

*Marc-Antoine Charpentier*

*François de Paule Bretonneau*

# DAVID ET JONATHAS

---

1688

Basse

Documents originaux :

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, Tragedie mise En musique par M.r Charpentier Et Representée sur le Theatre du College de Louis le Grand le XXV. février 1688*. Recueilli par Philidor Laisné en 1690. <http://gallica.bnf.fr>

François de Paule Bretonneau (1660-1741), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, tragedie en musique, qui sera représentée sur le théâtre du college de Louis le Grand, le XXVIII. février* Collège de Louis-le-Grand (Paris). <http://gallica.bnf.fr>

# TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	5
-----	-----------	---

## *Prologue*

### *Scène Première*

0-2	Saül : <i>Où suis-je ? qu'ai-je fait ?</i>	6
-----	--	---

### *Scène II*

0-3	Saül, la Pythonisse	7
-----	---------------------	---

### *Scène III*

0-4	La Pythonisse : <i>Retirez-vous, affreux Tonnerre.</i>	7
-----	--	---

### *Scène IV*

0-5	L'Ombre de Samuel, Saül	8
-----	-------------------------	---

### *Scène V*

0-6	Saül : <i>Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?</i>	9
-----	---	---

## *Acte Premier*

### *Scène Première*

1-1	Marche triomphante	10
-----	--------------------	----

1-2	Un guerrier, chœur : <i>Du plus grand des héros publions les exploits</i>	10
-----	---	----

1-3	Bergères : <i>Le Ciel dans nos bois le fit naître</i>	10
-----	---	----

1-4	Un guerrier, chœur : <i>Jeune, et terrible dans la guerre</i>	10
-----	---	----

1-5	Captives : <i>Cédons ; rien ne peut se défendre</i>	11
-----	---	----

1-6	Un guerrier : <i>Le Dieu qui lance le tonnerre</i>	11
-----	--	----

### *Scène II*

1-7	David : <i>Allez, le Ciel attend un légitime hommage</i>	12
-----	--	----

### *Scène III*

1-8	David : <i>Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?</i>	12
-----	---	----

### *Scène IV*

1-9	Ritournelle	13
-----	-------------	----

1-10	Achis : <i>Le Ciel enfin favorable à mes vœux</i>	13
------	---	----

1-11	David, Achis, chœur	13
------	---------------------	----

1-12	Captifs : <i>Après les fureurs de l'orage</i>	14
------	---	----

1-13	Menuet	14
------	--------	----

1-14	Prélude	14
------	---------	----

## *Acte Second*

### *Scène Première*

2-1	Joadab : <i>Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?</i>	15
-----	--	----

2-2	David : <i>Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager</i>	15
-----	---	----

### *Scène II*

2-3	Joadab : <i>Dépit jaloux, haine cruelle</i>	15
-----	---	----

2-4	Chœur : <i>Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.</i>	15
-----	---	----

2-5	Joadab : <i>David, au comble de la gloire</i>	15
-----	---	----

### *Scène III*

2-6	Jonathas, David, chœur : <i>À votre bras vainqueur rien ne peut résister</i>	16
-----	--	----

## *Acte Troisième*

### *Scène Première*

3-1	Symphonie	17
-----	-----------	----

3-2	Saül, Achis : <i>Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.</i>	17
-----	--	----

	<i>Scène II</i>	
3-3	Saül : <i>Objet d'une implacable haine</i>	18
	<i>Scène III</i>	
3-4	Jonathas, Saül, David : <i>David peut-il attendre un regard favorable ?</i>	19
3-5	Saül, David, Jonathas : <i>Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.</i>	19
	<i>Scène IV</i>	
3-6	Joadab, chœur : <i>Achevons ; mon bonheur passe mon espérance.</i>	19
3-7	Gigue	19

## *Acte Quatrième*

	<i>Scène Première</i>	
4-1	Prélude	20
4-2	David : <i>Souverain juge des mortels</i>	20
	<i>Scène II</i>	
4-3	Jonathas, David : <i>Vous me fuyez / Toujours vous me suivez</i>	20
	<i>Scène III</i>	
4-4	Jonathas, chœur : <i>A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?</i>	21
	<i>Scène IV</i>	
4-5	Saül, Achis	21
	<i>Scène V</i>	
4-6	Joadab : <i>Enfin vous m'écoutez, Seigneur</i>	21
4-7	Achis, chœur : <i>Courons, courons : cherchons dans les combats</i>	22
4-8	Rigaudon	22
4-9	Bourrée	22

## *Acte Cinquième*

	<i>Scène Première</i>	
5-1	Bruit d'armes	23
5-2	Jonathas : <i>Courez ; Saül attend un secours nécessaire.</i>	23
	<i>Scène II</i>	
5-3	Saül, Jonathas, chœur : <i>Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !</i>	24
	<i>Scène III</i>	
5-4	Chœur : <i>Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups</i>	24
	<i>Scène IV</i>	
5-5	David, Jonathas : <i>Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !</i>	24
5-6	David, chœur : <i>Jamais amour plus fidèle et plus tendre</i>	24
	<i>Scène V</i>	
5-7	Saül, David : <i>Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.</i>	25
	<i>Scène dernière</i>	
5-8	Marche triomphante	25
5-9	Achis, David : <i>Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.</i>	26
5-10	Chœur : <i>Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.</i>	26

# OUVERTURE

0-1



# PROLOGUE

## SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Saül : *Où suis-je ? qu'ai-je fait ?*



8



16



24



33



41



50



58



66



73



80



SCÈNE II

0-3 Saül, la Pythonisse



SCÈNE III

0-4 La Pythonisse : *Retirez-vous, affreux Tonnerre.*



13



23



40



50



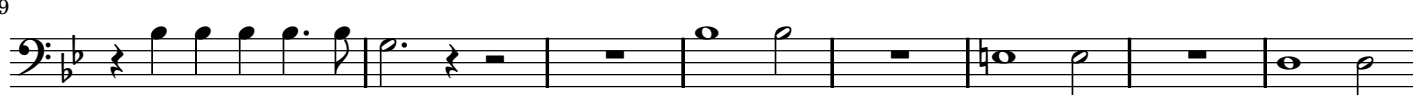
62



69



89



97



104



114



121



128



136



141



### SCÈNE IV

#### 0-5 L'Ombre de Samuel, Saül



16



24





33

42

50

SCÈNE V

0-6 Saül : *Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?*

FIN DU PROLOGUE

# ACTE PREMIER

## SCÈNE PREMIÈRE

### 1-1 MARCHE TRIOMPHANTE

Musical score for 1-1 MARCHE TRIOMPHANTE, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/2 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/2 time signature, then changes to a bass clef. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 15. The fourth staff begins at measure 22 and ends with a double bar line and a common time signature (C).

### 1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*

Musical score for 1-2 Un guerrier, chœur, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of four staves of music. The first staff begins at measure 18 with a 3/4 time signature, changes to 2/2 at measure 12, and then to 3/4. The second staff begins at measure 39. The third staff begins at measure 50 with a 3/4 time signature, changes to 2/2 at measure 6, and then to 4/4 at measure 4. The fourth staff begins at measure 71 with a 5/4 time signature and ends with a double bar line.

### 1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*

Musical score for 1-3 Bergères, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 57 with a 6/4 time signature, and the second staff begins at measure 57 with a 2/2 time signature.

### 1-4 Un guerrier, chœur : *Jeune, et terrible dans la guerre*

Musical score for 1-4 Un guerrier, chœur, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/2 time signature. The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 7. The second staff begins at measure 7.

18

26

34

44

55

66

76

86

97

107

117

**1-5** Captives : *Cédons ; rien ne peut se défendre*

29

**1-6** Un guerrier : *Le Dieu qui lance le tonnerre*

13 20

On reprend le chœur page 11.

## SCÈNE II

1-7 David : *Allez, le Ciel attend un légitime hommage*

## SCÈNE III

1-8 David : *Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?*



## 1-12 Captifs : Après les fureurs de l'orage



38



## 1-13 MENUET



9



17



25



## 1-14 PRÉLUDE



10



20



30



40



50



FIN DU PREMIER ACTE

# ACTE SECOND

## SCÈNE PREMIÈRE

2-1 Joadab : *Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?*



2-2 David : *Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager*



## SCÈNE II

2-3 Joadab : *Dépit jaloux, haine cruelle*

Musical notation for Joadab's second line, measures 9, 19, and 28. The notation is in bass clef with a common time signature. Measure 9 starts with a repeat sign and contains a whole note G2. Measure 19 contains a whole note G2. Measure 28 contains a whole note G2. The notation includes various rhythmic values and rests.

2-4 Chœur : *Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.*



2-5 Joadab : *David, au comble de la gloire*



Ritournelle comme  
ci-devant page 15.

## SCÈNE III

2-6 Jonathas, David, chœur : *À votre bras vainqueur rien ne peut résister*

5 15 25 20

74 35

121

134 55

200 3

216 3

231

242

254

265 7

284 7

304

[Il manque deux pages manuscrites.]

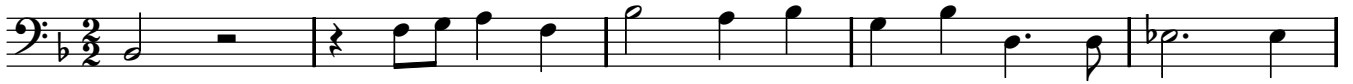
FIN DU DEUXIÈME ACTE



# ACTE TROISIÈME

## SCÈNE PREMIÈRE

### 3-1 Symphonie



### 3-2 Saül, Achis : *Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.*



## SCÈNE II

**3-3** Saül : *Objet d'une implacable haine*

15



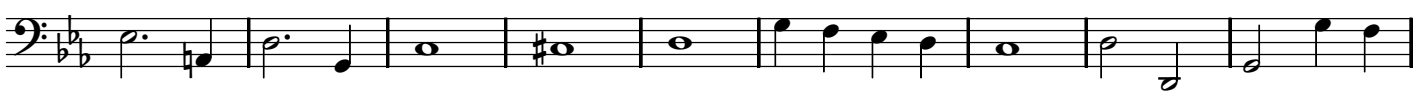
24



32



38



47



56



70



85



115



127



143



SCÈNE III

3-4 Jonathas, Saül, David : *David peut-il attendre un regard favorable ?*



3-5 Saül, David, Jonathas : *Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.*

SCÈNE IV



3-7 GIGUE

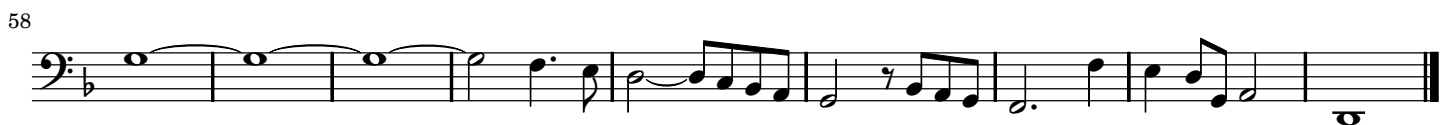


FIN DU TROISIÈME ACTE

# ACTE QUATRIÈME

## SCÈNE PREMIÈRE

### 4-1 PRÉLUDE



### 4-2 David : *Souverain juge des mortels*



## SCÈNE II

### 4-3 Jonathas, David : *Vous me fuyez / Toujours vous me suivez*



SCÈNE III

4-4 Jonathas, chœur : *A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?*

SCÈNE IV

4-5 Saül, Achis

SCÈNE V

4-6 Joadab : *Enfin vous m'écoutez, Seigneur*

4-7 Achis, chœur : *Courons, courons : cherchons dans les combats*

30

36

42

48

54

60

66

72

78

80

## 4-8 RIGAUDON

9

10

## 4-9 BOURRÉE

9

10

FIN DU QUATRIÈME ACTE

# ACTE CINQUIÈME

## SCÈNE PREMIÈRE

### 5-1 BRUIT D'ARMES

Musical score for '5-1 BRUIT D'ARMES' in bass clef, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a fermata and a '2' above it. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 12 and includes a 3/8 time signature change. The fourth staff starts at measure 19. The fifth staff starts at measure 32 and ends with a double bar line.

### 5-2 Jonathas : *Courez ; Saül attend un secours nécessaire.*

Musical score for '5-2 Jonathas : Courez ; Saül attend un secours nécessaire.' in bass clef, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a fermata and a '5' above it. The second staff starts at measure 12 and includes a '3' above it. The third staff starts at measure 19 and includes a '3' above it. The fourth staff starts at measure 27 and includes a '3' above it. The fifth staff starts at measure 34 and ends with a double bar line.

## SCÈNE II

5-3 Saül, Jonathas, chœur : *Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !*



[Il manque une page manuscrite.]

## SCÈNE III

5-4 Chœur : *Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups*

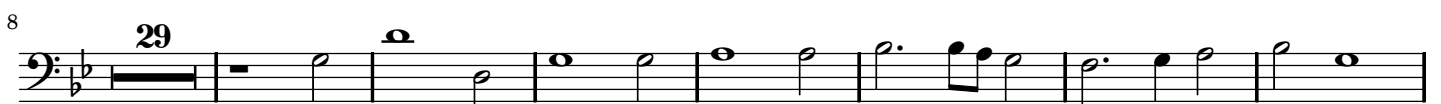


## SCÈNE IV

5-5 David, Jonathas : *Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !*



5-6 David, chœur : *Jamais amour plus fidèle et plus tendre*





44

56

63

71

78

86

## SCÈNE V

5-7 Saül, David : *Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.*

## SCÈNE DERNIÈRE

5-8 MARCHE TRIOMPHANTE

9

**5-9** Achis, David : *Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.*



**5-10** Chœur : *Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.*

Prélude



11

17

24

68

98

104

111

119

125

139

146

156

## FIN DE LA TRAGÉDIE

Copyright © 2008 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>. Typeset using www.LilyPond.org version 2.11.66 on 2008-12-27.

Sheet music from www.MutopiaProject.org and nicolas.sceaux.free.fr

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>