

Marc-Antoine Charpentier

François de Paule Bretonneau

DAVID ET JONATHAS

1688

Taille de violon

Documents originaux :

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, Tragedie mise En musique par M.r Charpentier Et Representée sur le Theatre du College de Louis le Grand le XXV. février 1688*. Recueilli par Philidor Laisné en 1690. <http://gallica.bnf.fr>

François de Paule Bretonneau (1660-1741), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, tragedie en musique, qui sera représentée sur le théâtre du college de Louis le Grand, le XXVIII. février* Collège de Louis-le-Grand (Paris). <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	5
-----	-----------	---

Prologue

Scène Première

0-2	Saül : <i>Où suis-je ? qu'ai-je fait ?</i>	6
-----	--------------------------------------------	---

Scène II

0-3	Saül, la Pythonisse	6
-----	---------------------	---

Scène III

0-4	La Pythonisse : <i>Retirez-vous, affreux Tonnerre.</i>	7
-----	--------------------------------------------------------	---

Scène IV

0-5	L'Ombre de Samuel, Saül	8
-----	-------------------------	---

Scène V

0-6	Saül : <i>Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?</i>	8
-----	-------------------------------------------------------------	---

Acte Premier

Scène Première

1-1	Marche triomphante	9
-----	--------------------	---

1-2	Un guerrier, chœur : <i>Du plus grand des héros publions les exploits</i>	9
-----	---------------------------------------------------------------------------	---

1-3	Bergères : <i>Le Ciel dans nos bois le fit naître</i>	9
-----	-------------------------------------------------------	---

1-4	Un guerrier, chœur : <i>Jeune, et terrible dans la guerre</i>	10
-----	---------------------------------------------------------------	----

1-5	Captives : <i>Cédons ; rien ne peut se défendre</i>	10
-----	-----------------------------------------------------	----

1-6	Un guerrier : <i>Le Dieu qui lance le tonnerre</i>	10
-----	----------------------------------------------------	----

Scène II

1-7	David : <i>Allez, le Ciel attend un légitime hommage</i>	10
-----	----------------------------------------------------------	----

Scène III

1-8	David : <i>Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?</i>	11
-----	---------------------------------------------------------------------	----

Scène IV

1-9	Ritournelle	12
-----	-------------	----

1-10	Achis : <i>Le Ciel enfin favorable à mes vœux</i>	12
------	---------------------------------------------------	----

1-11	David, Achis, chœur	12
------	---------------------	----

1-12	Captifs : <i>Après les fureurs de l'orage</i>	13
------	-----------------------------------------------	----

1-13	Menuet	13
------	--------	----

1-14	Prélude	13
------	---------	----

Acte Second

Scène Première

2-1	Joadab : <i>Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?</i>	14
-----	--------------------------------------------------------------	----

2-2	David : <i>Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager</i>	14
-----	-----------------------------------------------------------------------	----

Scène II

2-3	Joadab : <i>Dépit jaloux, haine cruelle</i>	14
-----	---------------------------------------------	----

2-4	Chœur : <i>Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.</i>	14
-----	---------------------------------------------------------	----

2-5	Joadab : <i>David, au comble de la gloire</i>	15
-----	-----------------------------------------------	----

Scène III

2-6	Jonathas, David, chœur : <i>À votre bras vainqueur rien ne peut résister</i>	15
-----	------------------------------------------------------------------------------	----

Acte Troisième

Scène Première

3-1	Symphonie	17
-----	-----------	----

3-2	Saül, Achis : <i>Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.</i>	17
-----	------------------------------------------------------------------	----

	<i>Scène II</i>	
3-3	Saül : <i>Objet d'une implacable haine</i>	17
	<i>Scène III</i>	
3-4	Jonathas, Saül, David : <i>David peut-il attendre un regard favorable ?</i>	18
3-5	Saül, David, Jonathas : <i>Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.</i>	18
	<i>Scène IV</i>	
3-6	Joadab, chœur : <i>Achevons ; mon bonheur passe mon espérance.</i>	18
3-7	Gigue	19

Acte Quatrième

	<i>Scène Première</i>	
4-1	Prélude	20
4-2	David : <i>Souverain juge des mortels</i>	20
	<i>Scène II</i>	
4-3	Jonathas, David : <i>Vous me fuyez / Toujours vous me suivez</i>	20
	<i>Scène III</i>	
4-4	Jonathas, chœur : <i>A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?</i>	21
	<i>Scène IV</i>	
4-5	Saül, Achis	21
	<i>Scène V</i>	
4-6	Joadab : <i>Enfin vous m'écoutez, Seigneur</i>	21
4-7	Achis, chœur : <i>Courons, courons : cherchons dans les combats</i>	22
4-8	Rigaudon	22
4-9	Bourrée	22

Acte Cinquième

	<i>Scène Première</i>	
5-1	Bruit d'armes	23
5-2	Jonathas : <i>Courez ; Saül attend un secours nécessaire.</i>	23
	<i>Scène II</i>	
5-3	Saül, Jonathas, chœur : <i>Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !</i>	24
	<i>Scène III</i>	
5-4	Chœur : <i>Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups</i>	24
	<i>Scène IV</i>	
5-5	David, Jonathas : <i>Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !</i>	24
5-6	David, chœur : <i>Jamais amour plus fidèle et plus tendre</i>	24
	<i>Scène V</i>	
5-7	Saül, David : <i>Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.</i>	25
	<i>Scène dernière</i>	
5-8	Marche triomphante	25
5-9	Achis, David : <i>Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.</i>	26
5-10	Chœur : <i>Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.</i>	26

OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Saül : *Où suis-je ? qu'ai-je fait ?*



SCÈNE II

0-3 Saül, la Pythonisse



SCÈNE III

0-4 La Pythonisse : *Retirez-vous, affreux Tonnerre.*

4

19

37

43

54

63

71

90

99

110

117

125

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 MARCHE TRIOMPHANTE

Musical score for '1-1 MARCHE TRIOMPHANTE'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 18. The fifth staff starts at measure 24 and ends with a double bar line.

1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*

Musical score for '1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 18 and includes a 12-measure rest. The second staff starts at measure 38. The third staff starts at measure 47 and includes a 3-measure rest and a 6-measure rest. The fourth staff starts at measure 64 and includes a 3-measure rest. The fifth staff starts at measure 75 and includes a 3-measure rest. The score ends with a double bar line.

1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*

Musical score for '1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 57 and includes a 3-measure rest. The second staff starts at measure 60 and includes a 3-measure rest. The score ends with a double bar line.

1-4 Un guerrier, chœur : *Jeune, et terrible dans la guerre*

35 20 %

62

70

78

87 10

105

112

119

The musical score for 'Un guerrier, chœur' is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a 3/2 time signature, followed by a 3/4 time signature, and then a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A section of 10 measures is marked with a double bar line and a repeat sign. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1-5 Captives : *Cédons ; rien ne peut se défendre*

29

The musical notation for 'Captives' shows a bass clef with a key signature of two sharps. It consists of two measures: the first in 3/4 time and the second in 2/2 time, both containing whole notes.

1-6 Un guerrier : *Le Dieu qui lance le tonnerre*

13 20 %

The musical notation for 'Un guerrier' shows a bass clef with a key signature of two sharps. It consists of two measures: the first in 2/2 time and the second in 3/4 time, both containing whole notes.

On reprend le chœur page 10.

SCÈNE II

1-7 David : *Allez, le Ciel attend un légitime hommage*

13

The musical notation for 'David' shows a bass clef with a key signature of two sharps. It consists of one measure in common time (C) containing a whole note.

SCÈNE III

1-8 David : *Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?*

120



127



134



SCÈNE IV

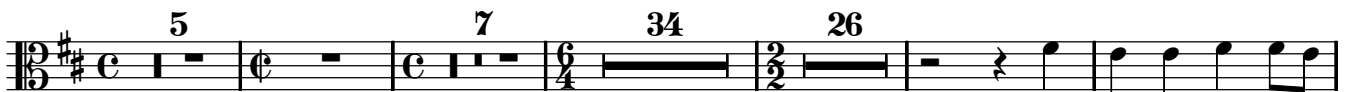
1-9 Ritournelle



6

1-10 Achis : *Le Ciel enfin favorable à mes vœux*

1-11 David, Achis, chœur



76



81



91



97



1-12 Captifs : *Après les fureurs de l'orage*



1-13 MENUET



1-14 PRÉLUDE



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 Joadab : *Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?*



2-2 David : *Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager*



SCÈNE II

2-3 Joadab : *Dépit jaloux, haine cruelle*

Musical notation for Joadab's second line, measures 8, 16, 23, and 32. The notation is in bass clef with a common time signature. Measure 8 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 16 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 23 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 32 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

2-4 Chœur : *Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.*



2-5 Joadab : *David, au comble de la gloire*



Ritournelle comme
ci-devant page 14.

SCÈNE III

2-6 Jonathas, David, chœur : *À votre bras vainqueur rien ne peut résister*



ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Symphonie

Musical score for Symphonie, measures 1-27. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/2. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, and rests. Measure numbers 17 and 27 are indicated at the start of their respective staves.

3-2 Saül, Achis : *Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.*

Musical score for Saül, Achis, measures 8-38. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The time signature is 3/2. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, and rests. Measure numbers 8, 38, 5, 62, 7, and 8 are indicated above the staff.

SCÈNE II

3-3 Saül : *Objet d'une implacable haine*

Musical score for Saül, measures 5-53. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The time signature is 3/2. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, and rests. Measure numbers 5, 13, 22, 30, 37, 45, and 53 are indicated at the start of their respective staves.

68

Musical notation for measures 68-74, bass clef, 2/2 time signature.

75

Musical notation for measures 75-81, bass clef, 2/2 time signature, includes fingering numbers 7, 15, 5.

108

Musical notation for measures 108-121, bass clef, 2/2 time signature, includes fingering numbers 2.

122

Musical notation for measures 122-132, bass clef, 2/2 time signature, includes fingering numbers 3.

133

Musical notation for measures 133-138, bass clef, 2/2 time signature.

139

Musical notation for measures 139-143, bass clef, 2/2 time signature.

144

Musical notation for measures 144-150, bass clef, 2/2 time signature, ending with a fermata.

SCÈNE III

3-4 Jonathas, Saül, David : David peut-il attendre un regard favorable ?

Musical notation for measures 1-10, bass clef, 2/2 time signature, includes fingering numbers 9, 13, 22, 29, 4, 11, 6, 5, 3, 5.

108

Musical notation for measure 108, bass clef, 2/2 time signature, includes fingering number 4.

3-5 Saül, David, Jonathas : Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.

SCÈNE IV

Musical notation for measures 1-5, bass clef, 2/2 time signature, includes fingering numbers 15, 28, 20.

70



80

90

Detailed description: This block contains three staves of musical notation. The first staff (measures 70-79) features a triplet of eighth notes in measure 71 and a triplet of eighth notes in measure 72. The second staff (measures 80-89) also features a triplet of eighth notes in measure 81. The third staff (measures 90-91) shows a change in time signature to 6/4 in measure 91. The key signature is one flat (B-flat).

3-7 GIGUE



5

10

14

19

24

28

Detailed description: This block contains seven staves of musical notation for a piece titled '3-7 GIGUE'. The piece is in 3/4 time and one flat. The notation includes first and second endings. The first ending is marked with a '1' and a repeat sign, and the second ending is marked with a '2' and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature is one flat (B-flat).

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 PRÉLUDE



4-2 David : *Souverain juge des mortels*



SCÈNE II

4-3 Jonathas, David : *Vous me fuyez / Toujours vous me suivez*



SCÈNE III

4-4 Jonathas, chœur : *A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?*

10

21 15

45 8 6 4 32

100

111 15

135 8

SCÈNE IV

4-5 Saül, Achis

3 9 24

SCÈNE V

4-6 Joadab : *Enfin vous m'écoutez, Seigneur*

5 19

4-7 Achis, chœur : *Courons, courons : cherchons dans les combats*

29

35

41

48

56

63

79

4-8 RIGAUDON

9

10

4-9 BOURRÉE

7

14

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 BRUIT D'ARMES

Musical score for '5-1 BRUIT D'ARMES' in bass clef, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest followed by a '2' above the staff. The second staff begins with a measure rest followed by an '8'. The third staff begins with a measure rest followed by a '13'. The fourth staff begins with a measure rest followed by a '20'. The fifth staff begins with a measure rest followed by a '33'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

5-2 Jonathas : *Courez ; Saül attend un secours nécessaire.*

Musical score for '5-2 Jonathas : Courez ; Saül attend un secours nécessaire.' in bass clef, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest followed by a '5'. The second staff begins with a measure rest followed by a '9'. The third staff begins with a measure rest followed by an '18'. The fourth staff begins with a measure rest followed by a '22'. The fifth staff begins with a measure rest followed by a '29'. The sixth staff begins with a measure rest followed by a '35'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

SCÈNE II

5-3 Saül, Jonathas, chœur : *Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !*

Vite

[Il manque une page manuscrite.]

SCÈNE III

5-4 Chœur : *Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups*

SCÈNE IV

5-5 David, Jonathas : *Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !*

5-6 David, chœur : *Jamais amour plus fidèle et plus tendre*

59



66



73



80



87



SCÈNE V

5-7 Saül, David : *Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.*



SCÈNE DERNIÈRE

5-8 MARCHE TRIOMPHANTE



6



11



5-9 Achis, David : *Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.***5-10** Chœur : *Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.*

Prélude

**FIN DE LA TRAGÉDIE**