



186059 A

M8 1157

Res. Mus. B 525

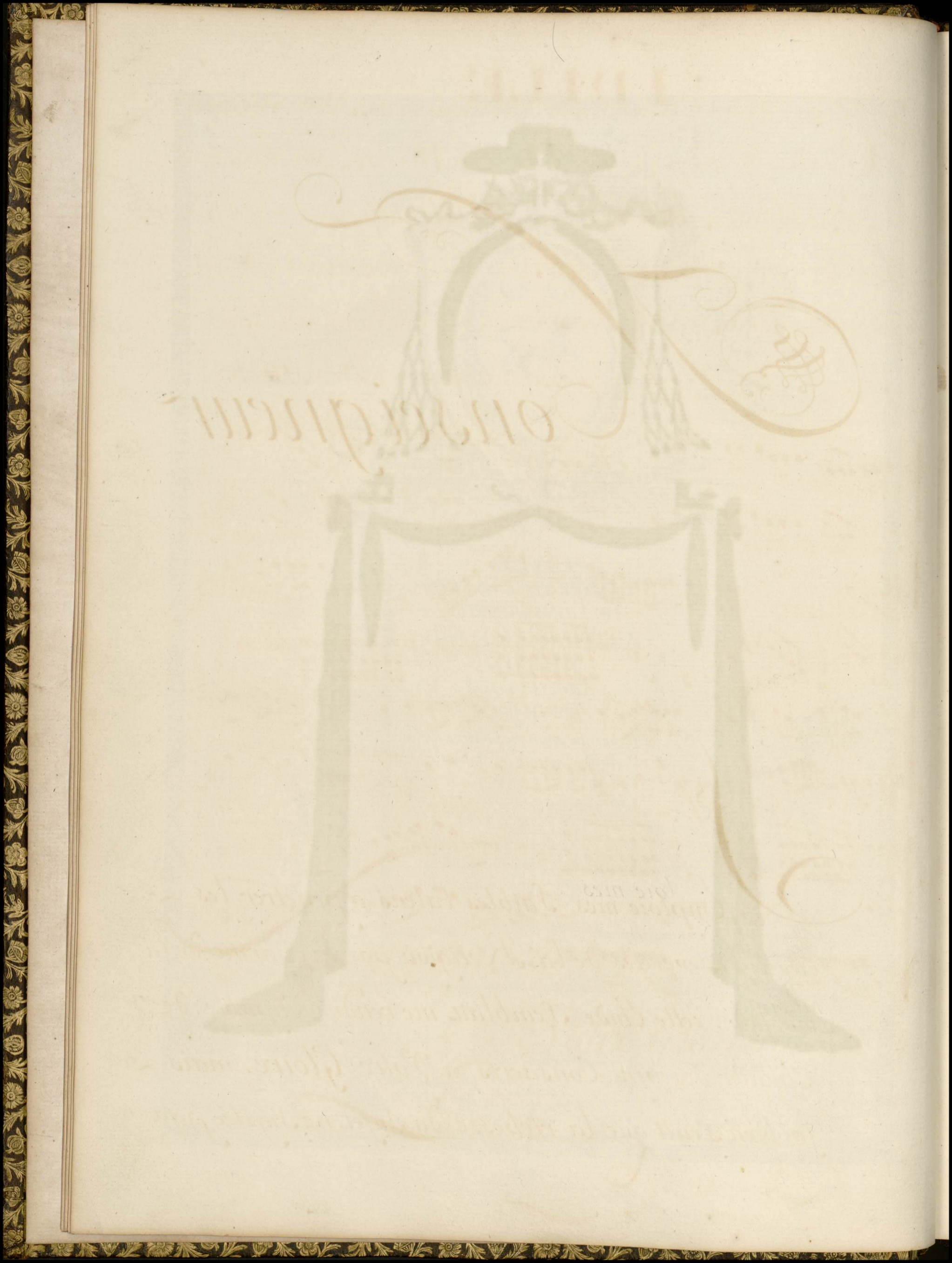


**IDYLE,
CHANTÉE EN PRESENCE
DE MONSEIGNEUR
ARTHUR-RICHARD
DILLON,
ARCHEVÊQUE
DE TOULOUSE,**

*Dans une Salle de la Maison
des Pensionnaires du Grand
Collège de Toulouse, de la
Compagnie de JÉSUS.
le 11 May de 1761*

*Mise en Musique par M. DUPUY,
Maître de la Chapelle-Musique
de l'insigne Eglise Abbatiale
de Saint Sernin.*

*avec tant de genie, avec un gout si rare,
les arts auroient en vous un modèle parfait,
mais en les protegeant, votre bonté repare
le vol que votre rang leur fait.*



Monsieur

J'emploie mes faibles talens à pénétrer les
cœurs des vérités de la Religion par le charme de la
musique. cette étude sembleroit me rendre capable de
chanter des vers consacrés à votre gloire. mais
j'ai bien senti que la richesse du sujet ne supplée pas

le genie. Il est cependant des lambeaux qui vous
amuseraient. Si Mademoiselle de Rothelieu y était
les Agrémens de sa voix, sa vivacité et ses graces.

Ne craignés pas, Monseigneur, que je cherche
à vous louer pour me concilier V^{otre} Suffrage: Cette
Entreprise serait encore au dessus de mes forces. je laisse à
l'Histoire littéraire de vous placer à coté du Célèbre
Comte de Roscomon, et à l'Histoire Ecclesiastique
de separer de V^{otre} nom, comme celles de France et
d'Angleterre separent du Nom & Vos Ancêtres.

J'aurais eü l'honneur de Vous offrir depuis long temps
ce petit Ouvrage, Mais des infortunes Domestiques
l'ont arrêté dans mes mains.

Je suis avec un tres profond Respect

Monseigneur

De V^{otre} Grandeur

Le tres humble et tres obeissant
Serviteur
Dupuy

IDILE

Exécuted En présence De Monseigneur
Arthur-Richard Dillon,
Archevêque de Toulouse, dans une Salle
de la Maison des Pensionnaires du Grand Collège
de Toulouse, de la Compagnie de Jésus.

ouverture Violons fier:

Haut bois fierement

Bane Continuo

Banous tous Banous tous Banous

tous Banous tous banous tous

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for Violins, Haut Bois, and Bane Continuo. The remaining seven staves are for Banous. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The text 'Banous tous' is repeated several times throughout the score.

TRIPLE

vif

hautbois et Cors

allegro
doux

hautbois seul
doux

Fort

haut. et Cors haut: seul h.bois et Cors h.bois seul h.bois et Cors



Cors
h. bois seul

Fort

Doux
h. bois seul
Doux

Fort

h. bois et Cor

This section of the manuscript contains five systems of musical notation. Each system consists of three staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several trills and slurs throughout. The key signature appears to be one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Ritournelle

Violons

B.c.

This section is titled "Ritournelle" and is arranged for Violons and B.c. (Bass Continuo). It consists of five systems of staves. The notation is more rhythmic and repetitive than the previous section, with many sixteenth notes and rests. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

un pasteur de son peuple et de la gloire et l'amour, vient des arts qu'il pro-

= tige hono... rer... le... Sejour

C'est luy... peut on le mécon... noître a cet abord sé-

1^{er} basson
2^e basson
Son
doux

=rain qui fait seul des heurours a cet air noble et grand le front majestu-

1^{er} basson
2^e basson

mf qui dans les Cœurs est toujours maître Des mouve-
accords

mouvements... respectueux C'est luy peut on le méconnoître

a cet abord Serain qui fait Seul des heuroux a cet air noble et

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "a cet abord Serain qui fait Seul des heuroux a cet air noble et". The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The following four staves are instrumental accompaniment, likely for a string quartet or similar ensemble, with various rhythmic patterns and rests.

grand ce front majestueux . . . qui dans les Cœur s'it toujours -

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "grand ce front majestueux . . . qui dans les Cœur s'it toujours -". The music continues in the same treble clef, one flat key signature, and 3/4 time signature. The instrumental accompaniment includes some rests and specific rhythmic markings, such as a 4/2 time signature and a 6/8 time signature indicated below the bottom staff.

At the bottom of the page, there are several sets of empty musical staves, indicating that the score continues on the following page.

maître des mouvements... respectueux *gay* veridés homma-

ge a la présence *tous* publi-

=és la bonté... réunis vos voix *doux* *tous* *tous*

Chantés chantés célébrés a la fois

tout
doux

doux
doux

d. s.

célébrés a la fois le plus beau jour de votre lu-

Soul

6 *6* *6* *6* *6* *6*

= Van... ce

tout *doux*

d.

1 *#* *#* *6* *3* *#* *6* *4* *2*

Reudés hommage a sa présence reudés hom

Soul *ademi* *tout*

ademi

6 *4* *b7* *4* *b7*

= magis la présence *ademi* *publiés* *la bon-*
seul
seul *ademi*

= te' réunissés vos voix *seul* *chantés chan-*
ademi *doux*
seul *ademi* *doux*

= tés célèbres a la fois *seul* *le plus beau jour =*

le plus beau jour de votre lufan *seul* *le plus beau*
seul *ademi*
seul *ademi*

jour Le plus beau jour de votre enfance -- ce
 tous fort Seul s'ent
 rit fort

tous 6 6 4 6 3 4 3 5

Chœur Seul
 publies sa bonté

rendons hommage a sa présence
 rendons hommage a sa présence
 rendons hommage a sa présence
 rendons hommage a sa présence

Seul

Seul
 Reunissez vos voix chantés chan-
 publions la bonté réunissons nos voix
 publions la bonté réunissons nos voix
 publions la bonté réunissons nos voix
 publions la bonté réunissons nos voix
tous *Seul*

-tes célébrés a da fois
 chantons - - célébrons a la fois célébrons a la
 chantons - - célébrons a da fois célébrons a da
 chantons chantons célébrons a da fois
 chantons chantons célébrons a da fois célébrons a da
tous

Le plus beau jour de plus beau jour de votre lufan -
 fois de plus beau jour de notre lufan -
 fois de plus beau jour de notre lufan -
 de plus beau jour de notre lufan -
 de plus beau jour de notre lufan -

ce rends hommage a sa pre-
 ce
 ce
 ce
 ce
 ce

adoux fort seul
adoux fort
doux

— sence publiés la bonté deüissés — vos vois —

Chantons chantons Célébrou a la

Chantons chantons Célébrou a la

Chantons chantons Célébrou a la

Célébrés a da fois Célébrés a da

fois Célébrou a da fois Célébrou a da fois

fois Célébrou a da fois Célébrou a da fois

fois Célébrou a da fois Célébrou a da fois

Célébrou a da fois Célébrou a da fois

fois - - - Le plus beau jour Le plus beau jour

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

célébrons a la fois Le plus beau jour Le plus beau

doux

de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

jour de votre lufan ... ce

ademi *fort*

ademi *fort*

Reudons hommage a sa presence — reudons hommage a sa presence chan—
 Reudons hommage a sa presence — reudons hommage a sa presence chan—
 Reudons hommage a sa presence — reudons hommage a sa presence chan—
 chantons chan—

chantés chantés célébrés a la—
 — tous veüissons nos vois
 — tous veüissons nos vois
 — tous veüissons nos vois
 — tous veüissons nos vois
 adieu doux seul

fois - - - Le plus beau jour de votre enfance chantés - - -

Chantons chantons chantons chan-

Chantons chantons chantons chan-

Chantons chantons chantons chan-

Chantons chantons chantons chan-

tous

- - - célèbres a la fois le plus beau

= tous Chantons - chantons célèbroux a la fois

= tous chantons - chantons célèbroux a la fois

= tous chantons - chantons célèbroux a la fois

= tous chantons - chantons célèbroux a la fois

jour -- de plus beau jour de notre lufan... ce
 Le plus beau jour de notre lufan... ce
 de plus beau jour de notre lufan... ce
 de plus beau jour de notre lufan... ce
 de plus beau jour de notre lufan... ce

doux *doux* *doux* *doux* *doux*

adoux *adoux*

Chantés chantés chantés Chan- =

d. *d.* *d.* *d.* *d.*

Seul *Seul*

tes réunissés vos ... voix ... rendez hom-

Chantons \equiv réunissons nos voix Chantons

Chantons Chantons

Chantons chantons

Chantons Chantons

ademi *fort*

ademi *fort*

ademi *fort*

mage a sa présence rendez hommage a sa présence publi-

Chantons Chantons Chantons Chan-

Chantons chantons Chantons Chan-

Chantons chantons Chantons chan-

Chantons Chantons Chantons Chan-

tous *seul*

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

es la bonté publiés la bonté réunis
 tous publions la bonté publions la bonté
 tous publions la bonté publions la bonté
 tous publions la bonté publions la bonté
 tous publions la bonté publions la bonté

ses vos voix chantés chantés célébrés a la
 réunissons nos voix
 réunissons nos voix
 réunissons nos voix
 réunissons nos voix

adanti *donc* *adanti*
adanti *donc* *adanti*

fort

fois - - - le plus beau jour de plus beau

doux célébrons a la fois célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau

doux célébrons a la fois célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau

doux célébrons a la fois célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau

doux célébrons a la fois - - - célébrons a la fois le plus beau

doux

doux

jour de notre enfance - - le de plus beau jour

fort jour de notre enfance - - le célébrons a la fois - - de plus beau

f. jour de notre enfance - - le célébrons a la fois - - de plus beau

f. jour de notre enfance - - le célébrons a la fois - - de plus beau

f. jour de notre enfance - - le célébrons a la fois - - de plus beau

fort *seul*

fort *doux*

fort *doux*

le plus beau jour de votre enfance
jour de notre enfance
jour de notre enfance
jour de notre enfance
jour de notre enfance
jour de notre enfance

f *forte*
f *forte*
f *forte*
f *forte*
f *forte*
f *forte*

mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*

mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*

mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*
mf *mezzo-forte*

Allegro
ademi *gratius et loué*

fort *fin* *1^{er} Couplet* *doux* *ademi*

fort *1^{er} Couplet* *doux* *ademi*

doux *2^e Couplet* *doux* *ademi*

2^e Couplet *doux* *ademi*

2^e Couplet *doux* *ademi*

Silence

Da Capo
très doux pour la dernière Reprise

Da Capo

air vif

Flutes

Flutes

Violons

B.C.

doux sans banous

tous son

This page contains a handwritten musical score for violin and piano. It consists of several systems of staves. The first system includes a piano part (bottom staff) and a violin part (top staff). The violin part is marked *Violon* and *premier violon*. The piano part has a *fort* marking. The second system continues the violin and piano parts. The third system features a more complex violin part with many sixteenth notes and a piano part with chords. The fourth system has a violin part with a *for* marking. The fifth system continues the violin and piano parts. The sixth system features a violin part with a *for* marking. The seventh system continues the violin and piano parts. The eighth system features a violin part with a *for* marking. The ninth system continues the violin and piano parts. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and repeat signs. The key signature is one flat (B-flat).

ariette

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *léger*. The lyrics are: *adieu*, *adieu*, *bon*, *bon*, *bon*, *doux*, *doux*. The piano part includes figured bass notation: 6 3 7, 6 3, 6 6, 6.

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *bon*, *doux*, *bon*. The piano part includes figured bass notation: 6 4, 3 3, 3 = 4, 3 3, 3 3, 3 4, 3 3, 4 3, 6 4, 3 7.

Musical score for the fourth system, featuring the French lyrics: *jeux amusants et agréables délices de nos jeunes ans*. The lyrics continue: *Seul*, *Seul*, *Seul*, *Seul*, *adieu*, *adieu*. The piano part includes figured bass notation: *Wey* *doux*, 6 3 7, 9, 3, 7 4.

Charmant loisir, plaisirs aimables, non, non, non

seul
Très doux *pizzicés*

seul
doux *pizzicés*

non non vous n'avez rien de si... doux

doux
archet

doux
archet

doux
archet

doux $\frac{16}{4}$ $\frac{17}{4}$ $\frac{16}{4}$

que les instants qui le montrent a nous

très adouci

très adouci

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{16}{4}$

jeux amusants, ris agréables dé-

doux *seul* *fort* *doux* *très fort*

doux *fort* *doux* *très fort*

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

lices de nos jeunes ans Charmant loisir, plaisirs ai-
adieu *seul et doux*

adieu *seul et doux*

adieu *doux*

mables non non non vous n'avez rien de si doux

pincés *doux* *archet*

pincés *doux* *archet*

pincés *doux* *archet*

que les justants qui le montrent a nous que des jus =

adieu *doux*

adieu

tant qu'il mon-trent a nous

fort *adieu*

fort *adieu*

fort *adieu*

Fin
vous n'off-

adieu *fort* *Fin*

fort *Fin*

frès qu'un bonheur frivole *fort* *doux* *vous n'offrés qu'un bonheur fri-*

fort *fort* *doux*

voile qui comme vous fuit et s'envo-
loy *d. seul*

loy

le *vous n'offrés qu'un bonheur frivo... le*

adieu *fort*

adieu *fort*

qui Comme vous fuit et s'en va - - - - - le qui Comme

vous fuit et s'en va - - - - - le qui Comme vous fuit et s'en

- vo - - - - - le
 fort
 fort
 fort

son 6 6 6
 adieu 6 6

lent mais celui - - que nos Coeurs doivent a ses bienfaits, va sur nos -

lent

jours se répan... dre a jamais

Leges
tous ademus *dalapoo*

tous ademus *dalapoo*

Leges ademus *dalapoo*

pesamment et marqué

pesamment et marqué

pesamment et marqué

égales pesamment et marqué

Son nom célèbre aux plages britanniques recut un nouveau

Son nom célèbre aux plages britanniques recut un nouveau

- lustre a l'ombrage des lys

doux

on a vu des dillons dans les plaines belgiques arroser - De leur

son

son

son

son

Lang leurs exploits magnifiques et d'aitter - la vie =

son

-toire et leur cœur a louis et d'aitter la vie =

doux

= toi re et leur cœur a Louis

Qu'il croisse l'espoir de sa race

Le rejetton chéri de ces guerriers fameux

le jeune héros digne d'eux, dont l'aspect luirait

pompe de nos jeux: qu'il croisse l'espoir de sa ra —
 qu'il croisse l'espoir de sa race —

Chœur
 qu'il croisse l'espoir de sa race —
 qu'il croisse l'espoir de sa race —
 qu'il croisse l'espoir de sa race —

qu'il croisse l'espoir de sa race —
 qu'il croisse l'espoir de sa race —
 qu'il croisse l'espoir de sa race —

Sans basse d'accompagnement
 qu'il croisse l'espoir de sa race B. c.

le Rejetton chéri de les guerriers fameux —
 le Rejetton chéri de les guerriers fameux —
 le Rejetton chéri de les guerriers fameux —

tous
 le rejetton chéri de les guerriers fameux B. c.

ce jeune héros digne deus, dont l'aspect enrichit sa
 ce jeune héros digne deus, dont l'aspect enrichit sa
 ce jeune héros digne deus, dont l'aspect enrichit sa
 ce jeune héros digne deus, dont l'aspect enrichit sa
 ce jeune héros digne deus, dont l'aspect enrichit sa

pompe de nos jours qu'il croisse l'espoir de sa ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espoir de sa ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espoir de sa ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espoir de sa ra- ce
 pompe de nos jours qu'il croisse l'espoir de sa ra- ce

gay

qu'il triomphe un jour sur leur trace que de la France il rem

Violons

Violons

Cor

=plisse les vœux - - qu'en lui venais - sent ses ayeux

you

you

Qu'il triomphe un jour sur leur trace que de la-
 France il remplisse les vœux - - qu'en luy venissent les a-
 yeux qu'en luy venais - - sent qu'en luy ve-

qu'il Triomphe un jour sur leur trace que de là
 qu'il sriomphe un jour sur leur trace que de là =
 qu'il triomphe un jour sur leur trace que de là =
 = naissent les - - - vœux qu'il sriomphe un jour sur leur trace
 fort

France il remplisse il remplisse les vœux qu'en luy venaisent les a =
 France il remplisse il remplis - - - - - qu'en luy venaisent les a =
 France il remplisse les vœux - - - - - qu'en luy venais - sent les a =
 qu'en luy venaisent les a =
 Cor

yeux qu'il tri-

yeux qu'il tri-

yeux qu'il tri-

yeux qu'il tri-

yeux qu'il tri-

oupshe un jour sur deux trace que de la France il remplisse il remplisse les

oupshe un jour sur leur trace que de la France il remplisse il remplisse les

oupshe un jour sur leur trace que de la France il remplisse il remplisse les

oupshe un jour sur leur trace que de la France il remplisse les vœux

Cor

vous quen luy venaisent les ayens

vous quen luy venaisent les ayens

vous quen luy venaisent les ayens

vous quen luy venaisent les ayens

vous quen luy venaisent les ayens

vous quen luy venaisent les ayens

vous quen luy venaisent les ayens

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

quil Triomphe un jour sur leur Grace que de la

france il remplisse il remplisse les vœux qu'en luy venaisent ses ayeux
france il remplisse il remplisse les vœux qu'en luy venaisent ses ayeux
france il remplisse il remplisse les vœux qu'en luy venaisent ses ayeux
france il remplisse les vœux qu'en luy venaisent ses ayeux

qu'en luy venaisent venaisent ses ayeux qu'en luy venaisent
qu'en luy venaisent venaisent ses ayeux qu'en luy venaisent
qu'en luy venaisent sent qu'en luy venaisent
qu'en luy venaisent sent qu'en luy venaisent

Ses yeux

Ses - - yeux

Ses - - - yeux

Ses - - - yeux

air

Doux

Two staves of piano introduction in G major, 6/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves end with a double bar line and repeat signs.

Seul
leger
 Son front nous retrace toute leur grandeur déjà dans son cœur d'é-

Two staves of musical notation for the first vocal part. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is G major and the time signature is 6/4. The lyrics are written below the staves.

Cœur venait leur auda-

Two staves of musical notation for the second vocal part. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is G major and the time signature is 6/4. The lyrics are written below the staves.

Two staves of musical notation for the third vocal part. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature is G major and the time signature is 6/4.

Chœur
 Son front nous retrace toute leur grandeur, déjà dans son cœur déjà dans son
 Son front nous retrace toute leur grandeur, déjà dans son cœur déjà dans son
 Son front nous retrace toute leur grandeur, déjà dans son cœur déjà dans son
 Son front nous retrace toute leur grandeur, déjà dans son cœur déjà dans son

Four staves of musical notation for the choral part. The first staff is in treble clef and the others are in bass clef. The key signature is G major and the time signature is 6/4. The lyrics are written below the staves.

Cœur venait de voir aude - ce

Cœur venait de voir aude - ce

Cœur venait de voir aude - ce

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Cœur venait de voir aude - ce déjà sous les traits du premier des

Chœur

déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits ou

déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits ou

déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits ou

déjà sous les traits du premier des âges de tous les hauts faits ou

lit des présages tout le feu de mars est dans ses regards est

lit des présages tout le feu de mars est dans ses regards est

dans ses regards tout le feu de mars est dans ses regards

dans ses regards tout le feu de mars est dans ses regards

... tout le feu de mars est dans ses regards

Violons

Mouuet en Rondeau

tous

Cor

fin *hautbois seul*
1^{er} Couplet

fin *Cor seul*
1^{er} Couplet

fin *Bassons seuls*
1^{er} Couplet

hautbois

Cor

tous

2^{oup}

Violons
2^e Couplet

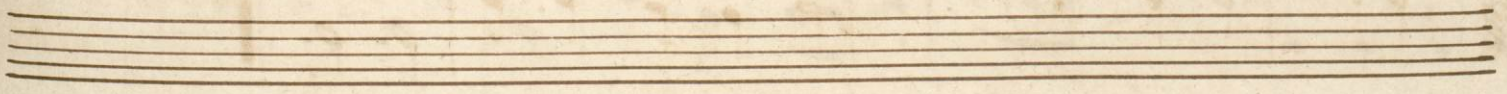
h. bois
2^e Couplet

Bassons

f. tous

f. bassons

f. tous



Duo

mais... de tous les héros dont l'éclat s'évi-

grave
 mais... de tous les héros dont l'éclat s'évi-

roune de pontife hubel... lit des fastes immortels

roune de pontife hubel... lit des fastes immortels

ils ont été l'appuy du trône il est la

ils ont été l'appuy du trône il est la

gloire des autels il est la gloire des autels ils ont l'

gloire des autels il est la gloire des autels

6 3 6 7 — 6 7

te... d'appuy du throne il est de gloi... re des autels, il est de
 ils ont ete... d'appuy du throne il est de gloi... re des au-

gloi... re des autels
 tels il est de gloi... re des autels

Recitatif *Chutte*
 peuples de nos climats digne objet de son zele ne cesses de beuir les

Cieux reconnoissés aimés dans ce guide fidelle leur present le

plus pretieux reconnoissés aimés dans ce guide fidelle leur pré-

sent de plus pretieux ——— tourner

Duo

gratius et douré par luy da d'argesse dis =
 par luy da sagesse dic... te ses leçons par luy da d'argesse dis =
 S: très dour

=pense ses dons par luy da d'argesse dicte ses leçons par
 =pense ses dons par luy da d'argesse dic... te ses leçons par

luy da d'argesse se dispense ses dons dispense ses dons sa
 luy da d'argesse dispense ses dons dispense ses dons sa
 S: doux

ademi

vie innocente décore les mœurs la voix éloquente Cap =
 vie innocente décore les mœurs la voix éloquente Cap =
 ademi

doux
 = tive des Cœurs la voix éloquente capti ve des Cœurs la
 = tive des Cœurs la voix éloquente captive des Cœurs la
doux
doux
doux

forte
 vie innocente décore des mœurs la voix éloquente capti=
 vie innocente décore des mœurs la voix éloquente capti=
ademi
doux

forte
 = tive des Cœurs la voix élo- quen- te capti ve des
 = tive des Cœurs la voix éloquen- - te captive les
ademi
forte
doux

forte
 Cœurs la voix élo- quen- te capti ve les Cœurs
 Cœurs la voix éloquen- te capti ve les Cœurs
doux
doux

qu'il

qu'il

vif

Symphonie

tous

qu'il

vi - - - ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il vi -

vi - - - ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il vi -

qu'il vi - - - ve le pasteur aimable qu'il vi -

vi - - - ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il vi -

ve qu'il règne toujours

ve qu'il règne toujours

ve qu'il règne toujours

ve qu'il règne toujours B.C.

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

vous de ses ans recommencer le cours qu'autant que ses bienfaits, son bon-

vous de ses ans recommencer le cours qu'autant que ses bienfaits son bon-

vous de ses ans recommencer le cours qu'autant que ses bienfaits son bon-

vous de ses ans recommencer le cours qu'autant que ses bienfaits son bon-

heur soit durab. . . . le

heur soit durab. . . . le

heur soit durab. . . . le

heur soit durab. . . . le

qu'il règne... que le pasteur aimable qu'il vive qu'il
 vi... ve le pasteur aimable qu'il vive qu'il
 = vi... ve le pasteur aimable qu'il vive qu'il

Règne toujours qu'il règne... que qu'il vive toujours qu'il vive qu'il
 Règne toujours qu'il règne... que qu'il vive qu'il
 Règne toujours qu'il règne qu'il règne toujours qu'il

qu'il règne... que qu'il règne toujours qu'il
 Règne toujours qu'il vive qu'il règne qu'il règne toujours
 Règne toujours qu'il règne... que qu'il règne toujours
 = Règne toujours B.C.

que jusques dans nos derniers

que jusques dans nos derniers jours

fort detaché que jusques dans nos derniers
toy

que jusques dans nos derniers
jours que jusques dans nos derniers jours nous voi-

que jusques dans nos derniers jours nous voi-

jours que jusques dans nos derniers jours nous voi-

B.C. jours de ses ans recommencer de cours quantant que ses bienfaits son bon-

jours de ses ans recommencer de cours quantant que ses bienfaits son bon-

jours de ses ans recommencer de cours quantant que ses bienfaits son bon-

heur soit dura ble

heur soit dura ble

heur soit durab le

Symph.

heur soit durab le

B.C.

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

B.C.

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

B.C.

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

B.C.

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

qu'il vi ve qu'il Rè que qu'il vive qu'il

B.C.

que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
 que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
 que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
 que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
 que jusques dans nos derniers jours nous voyons De ses
 aus deloumencer -- le Cours q'autant que ses bienfaits son bon --
 aus deloumencer -- le Cours q'autant que ses bienfaits son bon --
 aus deloumencer -- le Cours q'autant que ses bienfaits son bon --
 aus deloumencer -- le Cours B.C. --
 -heur soit durable qu'il vi - - - - - ve le pasteur ai
 -heur soit durable qu'il
 -heur soit durable qu'il
adieu
 qu'il

= mable qu'il Ré... que le pasteur aimable qu'il
 Règne Toujours qu'il règne qu'il
 Règne Toujours qu'il règne qu'il
 Règne Toujours B.C. qu'il se -

vive qu'il règne Toujours que jusques
 vive qu'il règne Toujours
 Ré... que Toujours
 Detaché

que Toujours
 dans nos derniers jours - - - - que jusques dans nos derniers
 que jusques dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers
 que jusques dans nos derniers jours
 que jusques dans nos derniers jours B.C.



jours nous voyons de ses ans de l'oumen-
 jours que jusques dans nos derniers jours nous voyons de ses ans de l'oumen-
 que jusques dans nos derniers jours nous voyons de ses ans de l'oumen-

nous voyons de ses ans de l'oumen-
 =cer de Cours qu'autant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit du-
 =cer de Cours qu'autant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit du-
 =cer de Cours qu'autant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit du-

=cer de Cours qu'autant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit du-
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - - - -
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - - - -
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - - - -
 =ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - - - -

=ra - ble qu'autant que ses bienfaits Son bonheur - - - - -

Soit durab... le

Soit durab... le

Soit durab... le

Soit durab... le

Soit durab... le

Soit durab... le

adieu Souré

Recit alternativement avec de Chœur des Enfants

adieu qu'il vive pour être à jamais des vrais pas =

un seul violon pendant de recit et tous les violons avec de Chœur

teurs le vrai modèle, pour être d'un troupeau fidelle et le

un peu fort

adagio

perce et d'ange de paix - - - - - paix, qu'il puisse voir sous ses aus =

fort

= pices Triompher de vertu - - - - - dont il fait ses dé =

= lices que seul il goûte a la fois toute bonheur - - - - -

adagio

- - - - - De ceux qui vivent sous les loix - - - - - loix

Contre danse

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Contre danse". The score is arranged in a system of four staves, each with a different instrument or voice part. The top staff is for "petites flutes", the second for "Violons", the third for "Bassons", and the fourth for "B. C." (Bassoon). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a final double bar line and a repeat sign. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

petites flutes
Violons
Bassons

doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score is organized into four systems, each beginning with a vertical bar line. The notation includes a variety of rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and beams. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is 3/4. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing. The left edge of the page features a decorative gold-tooled border.

Chœur

69

qu'il vi... ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il

qu'il vi... ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il

qu'il vi... ve le pasteur aimable qu'il

qu'il vi... ve qu'il vive le pasteur aimable qu'il

= vi... ve qu'il règne toujours

= vi... ve qu'il règne toujours

= vi... ve qu'il règne toujours

vi... ve qu'il règne toujours

que jusques dans nos derniers jours

que jusques

que jusques

que jusques

que jusques dans nos derniers jours

Dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers

Dans nos derniers jours que jusques dans nos derniers

Dans nos derniers jours B.C.

nous voyons de ses ans recommencer de cours qu'au-

jours nous voyons de ses ans recommencer de cours qu'au-

jours nous voyons de ses ans recommencer de cours qu'au-

jours nous voyons de ses ans recommencer le cours qu'au-

=tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit durab. - - - - - le qu'au-

=tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit durab. - - - - - le qu'au-

=tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit durab. - - - - - le qu'au-

tant que ses bienfaits - - - - - Son bonheur soit dura - - - - - ble qu'au-



Handwritten musical score on six staves. The lyrics are: =tant que ses bienfaits son bonheur... soit durab... le. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

