Serenade und Allegro giojoso

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 43.

Mendelssohns Werke. Serie 8. № 36.

Componirt 1838.

Andante. M. M. ♪ = 88.

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D. A.

Andante.

Pianoforte.

Andante.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M. B. 36.

Original-Verleger: N. Simrock in Berlin.

BSB

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

a 2.
a 2.

f *dim.* *p* *sf* *Ped.* ✲

BSB

Ped. cresc. sf dim. p

8

p

p

p

8

cresc. sf f dim. dim.

Clar. p

Fag. p

8

pp cresc. cresc.

Fl.
cresc.
f
Ob.
cresc.
f
Clar.
cresc.
f
Fag.
cresc.
f
Cor.
cresc.
f
8
Rd.
f
ff
dim. espress.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
pizz.

Fl.

Clar.

p

p

dim.

p

cresc.

Fl.

Ob.

Clar.

p

f *cresc.*

sf *p*

cresc. *f*

BSB

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
a 2.
dim.
cresc.
arco
Ped.

BSB

Clar.

Fag.

cresc.

sf

sf

al

Ped.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

Ob.

f

Clar.

Fag.

p

p

p

p

8

f

Ped.

Ped.

dim.

f

f

f

f

p

p

p

p

Ob.
Fag.
Cor.
a 2.
pizz.
arco
Fl.
Clar.
cresc.
più f
M. B. 36.

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
p
pizz.
arco
pp
f
8
Ped.
Ob.
cresc.

sempre Ped.

attacca subito

Allegro giojoso. M. M. ♩ = 120.

Timp.

Allegro giojoso.

Allegro giojoso.

BSB

Trombe

M. B. 36.

BSB

sf p leggiero

cresc.

Clar.

Fag.

Cor.

BSB

a 2.

a 2:
a 2.

a 2.

a 2.

BSB

a2.

a2.

a2.

BSB

pizz.

Fl.

Clar.

Fag.

p

f

ff

pp

pp

Vcl.

Clar.

Fag.

cresc.

M. B. 36.

p cresc. f

p cresc. f

a 2.

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

sf p

p cresc. f

p cresc. f

Bassi.

p arco cresc. f

sf sf cresc.

p

Vcl.

BSB

con fuoco

Bassi.

Ob.

Clar.

Fag.

pizz.

Fl.

p

p

p

p

arco

BSB

Trombe.

Timp.

p

pp

pp

pp

pp

sf

sf

f

p leggiero

Ob.

Clar.

Fag.

Trombe.

Timp.

cresc.

cresc.

al

ff

Clar.

Fag.

cresc.

M.B.36.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Animato.
Animato.
Animato.
sempre animato
Animato.

BSB

espress. sf dim. sf

pizz. pizz. pizz. pizz.

pp pp pp pp pp pp

cresc. sf p

- al f

arco arco arco

p p p

cresc. cresc.

sf sf

sf p legg.

p p p p arco p

BSB

sf sf p cresc.

Vcl.

sf sf p

a 2. Clar. a 2. Fag.

p cresc. p cresc.

cresc. cresc. cresc. cresc.

Bassi. Vcl. Bassi.

Fl. Fag.

p p

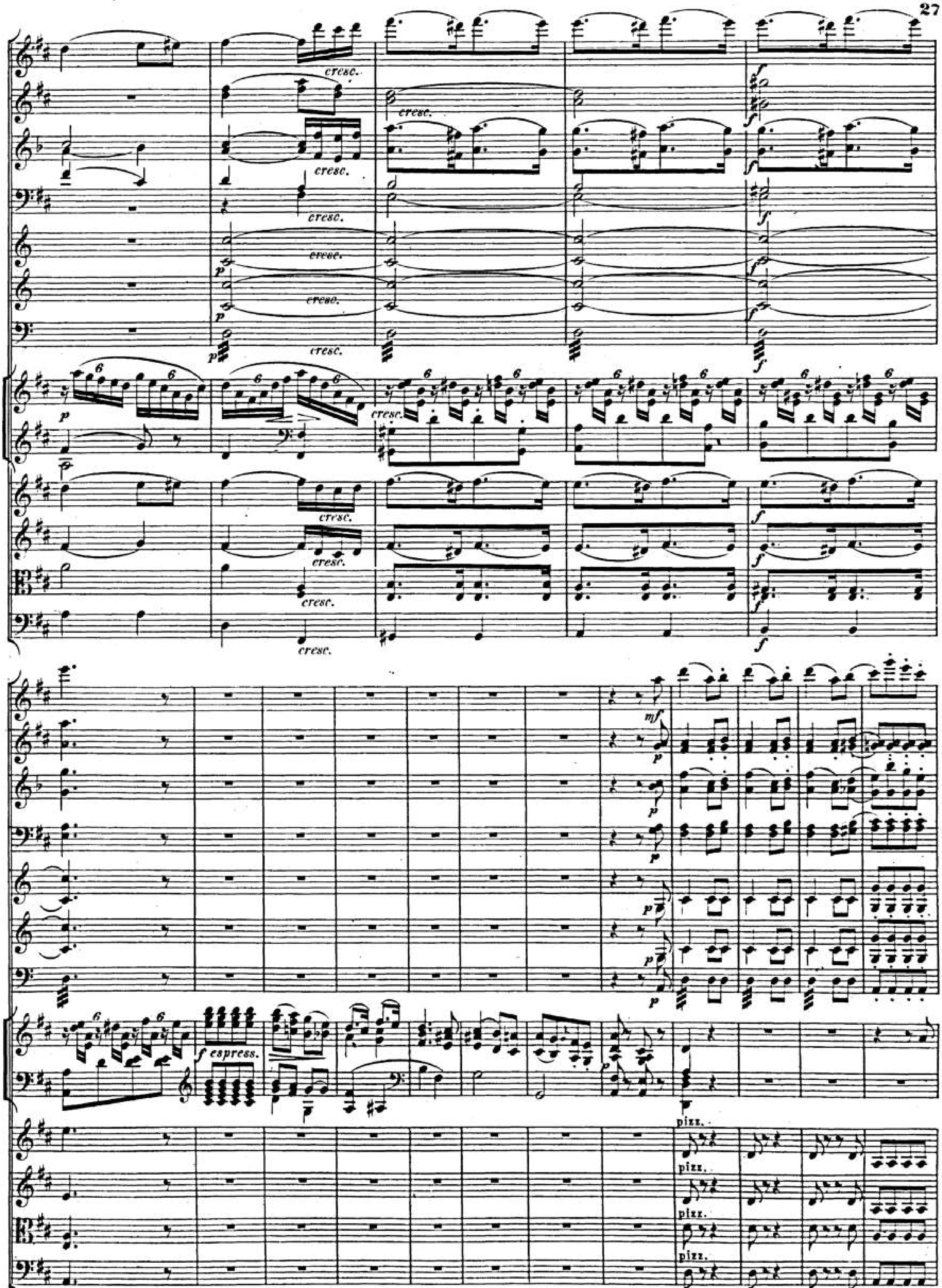
f p sf p sf p

p p

Vcl.

BSB

Fl.
cresc.
Clar.
Fag.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
Bassi
p
cresc.
cresc.
cresc.
sf
p
sf
sf
p
p
f
sf
p
sf
p
p
sf


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
6
f espress.
mf
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

BSB

scherzando

sf

cresc.

sf

f

arco f

arco f

arco f

p

f

con fuoco

ff

sf

f arco

BSB

sf

Ob.

pp

Clar.

p

Fag.

pp

p

p

p

sf

pizz.

p

Ob.

Clar.

p

cresc.

p

p

p

Fl.

Clar.

Fag.

P

p

sf

sf

sf

p arco

Fl.

Clar.

Fag.

P *leggiero* *cresc.*

pizz.

sempre cresc.

Fl.

Cor.

p

Tr.

Timp.

p

pp

pp

pp

- al - *ff*

sf

sf *sf* *sf*

p

p

p

p

arco

p

BSB

32

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Trombe.

Timp.

cresc.

Ped.

BSB

sf sf sf sf sf sf

p p p p p p

f f f f f f

a 2. a 2. a 2.

sff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Ped.

p p p p p p

f f f f

BSB

cresc.

BSB

BSB

BSB

BSB

Symphonien, Ouverturen etc. in Partitur

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

	Mark	Pf.
Bach, C. Ph. Emanuel, Symphonie. Ddur	3	—
Bargiel, W., Op. 16. Ouverture zu Prometheus	6	—
—— Op. 30. Symphonie. Cdur	15	—
Beethoven, L. van, Symphonien.		
No. 1. Op. 21. Cdur	3	60
- 2. - 36. Ddur	5	10
- 3. - 55. Esdur	7	50
- 4. - 60. Bdur	6	30
- 5. - 67. Cmoll	7	80
- 6. - 68. Fdur	6	60
- 7. - 92. Adur	7	20
- 8. - 93. Fdur	5	10
- 9. - 125. Dmoll	21	—
—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	6	—
—— Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43	12	60
—— Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84	6	30
—— Allegretto. Esdur	—	90
—— Marsch aus Tarpeja. Cdur	—	90
—— Militär-Marsch	2	10
—— 12 Menuetten	2	10
—— 12 deutsche Tänze	2	40
—— 12 Contretänze	1	20
—— Op. 113. Die Ruinen von Athen: Türkischer Marsch daraus	1	50
—— **Ouverture** zu Coriolan. Op. 62. Cmoll	3	30
—— — zu Leonore. No. 1. Op. 138. Cdur	3	60
—— — zu Leonore. No. 2. Op. 72. Cdur	4	80
—— — zu Leonore. No. 3. Op. 72. Cdur	5	10
—— — Op. 115. Cdur	3	30
—— — zu König Stephan. Op. 117. Esdur	3	30
—— — Op. 124. Cdur	4	20
—— — zu Prometheus. Op. 43. Cdur.	2	70
—— — zu Fidelio. Op. 72. Edur	3	—
—— — zu Egmont. Op. 84. Fmoll	2	70
—— — zu Ruinen von Athen. Op. 113. Gdur	2	40
—— Septett f. Vne. Br. Horn, Clar. Fag. Vcell. u. Contra-Bass. Op. 20. Esdur	3	30
—— Sextett f. 2 V. Br. Vcell. u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. Esdur	1	80
Brahms, J., Op. 11. Serenade. Ddur	16	50
Cherubini, L., Ouverturen.		
No. 1. Ali Baba	4	—
- 2. Die Abencerragen	4	—
- 3. Medea	4	—
- 4. Der Wasserträger	4	—
- 5. Elise	4	—
- 6. Faniska	4	—
- 7. Lodoiska	4	—
- 8. Anacreon	4	—
- 9. Der portugiesische Gasthof	4	—
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. arr.	1	50
Ellerton, J. L., Op. 120. Wald-Symphonie. Dmoll (No. 3.)	12	—
Gade, Niels W., Symphonien.		
No. 2. Edur. Op. 10	15	—
- 3. Amoll. - 15	15	—
- 5. Dmoll. - 25	15	—
- 7. Fdur. - 45	18	—
—— Nachklänge v. Ossian. Ouverture. Amoll	4	50
—— Op. 37. Hamlet Concert-Ouverture	5	—
Gouvy, Th., Op. 12. Symphonie. F dur n.	9	60
Hamerik, A., op. 22. Nordische Suite	7	50

	Mark	Pf.
Haydn, J., Symphonien. Neue Ausgabe, besorgt von J. Rietz.		
No. 1. Es dur (mit dem Paukenwirbel).	4	—
- 2. Ddur	4	—
- 3. Esdur	4	—
- 4 Ddur	4	—
- 5. Ddur	4	—
- 6. Gdur (mit dem Paukenschlage)	4	—
- 7. Cdur	4	—
- 8. Bdur	4	—
- 9. Cmoll	4	—
- 10. Ddur	4	—
- 11. Gdur (militaire)	4	—
- 12. Bdur	4	—
- 13. Gdur	4	—
- 14. Ddur	4	—
—— Dieselben No. 1—12 in 2 Bänden. Roth cartonnirt. Erster Band No. 1—6. n.	9	—
Zweiter Band No. 7—12 n.	11	50
Henschel, G., Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streichorchester in Canonform	4	—
Holstein, F. v., Ouverture zu „Der Haideschacht". Oper in 3 Akten	4	50
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	12	—
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	6	—
- 3 Les Préludes (nach Lamartine)	7	50
- 4. Orphée	3	—
- 5. Prométhée	6	—
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo)	9	—
- 7. Fest-Klänge	7	50
- 8. Héroïde funèbre	4	50
- 9 Hungaria	10	50
- 10. Hamlet	3	50
- 15. Hunnen-Schlacht (n. Kaulbach)	5	—
- 16. Die Ideale (nach Schiller)	7	50
Anhang. Varianten zu No 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata	3	—
—— Symphonie zu Dante's Divina Commedia	11	50
Lumbye, H., Traumbilder. Phantasie	2	50
—— Der Traum des Savoyarden. Phantasie	6	—
Mendelssohn Bartholdy, F., Symphonien.		
No. 1. Cmoll. Op. 11. M. B. 1.	—	—
- 2. Bdur. (Symphonie - Cantate) Lobgesang. Op. 52	36	—
- 3. Amoll. Op. 56	16	50
- 4. Adur. Op. 90	13	50
- 5. Dmoll. Op. 107. (Reformations-Symphonie. M. B. 5.	—	—
—— **Ouverture** zu Hochzeit des Camacho, Op. 10. in E. (M. B. 6.)	3	30
—— — zum Sommernachtstraum. Op. 21. in E. (M. B. 7.)	4	20
—— — zur Fingalshöhle. (Hebriden). Op. 26. in Hmoll	4	—
—— — zur Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in D.	5	—
—— — zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in F.	5	—
—— — zu Athalia. Op. 74. in F.	6	—
—— — zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in A.	4	—
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. in C	6	—
—— Ottetto für 2 V, 2 Br. und 2 Vcellos. Esdur. Op. 20. M. B. 19	3	—
—— Quintett f. 2 V., 2 Br. u. Bass. Bdur. Op. 87. M. B. 21	3	—
—— **Quartette** für 2 V., Br. u. Vcell.		
No. 1. Es dur Op. 12	1	80
- 2. Adur. Op. 13	2	10
- 3. Ddur. - 44. No. 1	2	10
- 4. Emoll. - 44. - 2	2	40
- 5. Es dur. - 44. - 3	2	40
- 6. Fmoll. - 80	1	80
- 7. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Op. 81	1	80

	Mark	Pf.
Mendelssohn Bartholdy, F., Musik zum Sommernachtstraum, daraus einzeln:		
Scherzo, Gmoll	2	50
Intermezzo	2	—
Notturno, Edur	1	50
Hochzeitsmarsch	2	—
—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	2	—
Mozart, W. A., Symphonien.		
No. 1. Ddur. (Ohne Menuett.) Op. 87.	4	—
- 2. Gmoll. Op. 45	4	—
- 3. Esdur. - 58	4	—
- 4. Cdur. (Mit der Fuge). Op. 38	4	50
- 5. Ddur. Op. 7	4	—
- 6. Cdur. - 34	4	—
- 7. Ddur. - 22	4	—
- 8. Ddur. - 25	4	50
- 9 Ddur. - 88	4	—
- 10. Cdur. - 57	4	—
- 11. Bdur. - 9	4	—
- 12. Gdur. - 64	3	—
—— Dieselben in 2 Bänden. Roth cartonnirt. Erster Band. No. 1—6 n.	9	—
Zweiter Band. No. 17—12. n.	9	—
—— Serenade für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Contra-Fagott	11	—
—— Quintett für Horn etc. Esdur	2	—
Onslow, G., Quintette f. 2 V., 2 Br. u. Bass. No. 1—14. à	3	—
—— **Quartette** für 2 V., Br. u. Bass. Nr. 1—15. à	2	—
Reinecke, C., Op. 45. Ouverture zu „Der vierjährige Posten". Operette in 1 Akte	4	—
—— Op. 51. Ouverture zu Calderon's Dame Kobold	4	50
—— Op. 79. Symphonie. Adur	12	—
—— Op. 93. Ouverture zu König Manfred. Oper in 5 Akten	6	—
—— Vorspiel zu dem 5. Akte zu derselben Oper	—	50
—— Op. 102. Musik von Schiller's »Wilhelm Tell«	13	50
—— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch	3	—
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie (Ddur) n.	15	—
Rietz, J., Op. 31. Dritte Symphonie. Esdur	15	—
Schubert, Fr., Symphonie. Cdur	30	—
Schumann, R., Symphonien.		
No. 1. Bdur. Op. 38	15	—
- 4. Dmoll. - 120	12	—
—— Ouverture zu Manfred. Op. 115	6	—
—— **Quartette** für 2 V., Br. und Bass.		
No. 1. Amoll. Op. 41. No. 1	3	—
- 2. Fdur. - 41. - 2	3	—
- 3. Adur. - 41. - 3	3	—
Street, Joseph, Symphonien.		
No. 1. Es dur. Op. 38	18	—
- 2. Ddur. - 14	23	—
—— Op. 8. Ouverture zu Shakespeare's »Die beiden Veroneser« für Orchester mit obligater Violine im Intermezzo	5	—
Tanèeff, F., Quartett	3	50
Taubert, W., Op. 134 Ouvert. (der Sturm)	6	—
Veit, H., Op. 49 Symphonie. Emoll	5	—
Vierling, G., Op. 31. Ouverture zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht"	6	—
Wagner, Richard, Eine Faust-Ouverture.	6	—
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	2	50
—— Vorspiel zu Lohengrin	2	—
—— Einltg z. 3. Act der Oper Lohengrin	2	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.