

Musiques (modale, tonale, orientale, occidentale, savante, populaire...) : entre rejet et séduction

COLLOQUE

**Vendredi 13 décembre 2013
Le Quartz - Scène Nationale de Brest**

**Un Colloque imaginé dans le cadre des activités
du Pôle International des Musiques Modales**

Le projet de Pôle International des Musiques Modales est celui d'un réseau réunissant différents acteurs internationaux intéressés par les musiques modales, savantes et populaires ou les entendements modaux dans la musique, qu'ils soient interprètes, compositeurs, facteurs et luthiers, pédagogues, musicologues... de tous styles musicaux.

Au-delà d'échanges informels, ils se réunissent depuis 2011 dans le cadre de colloques bisannuels sur des sujets ayant trait à la modalité et à sa présence dans la création musicale actuelle.

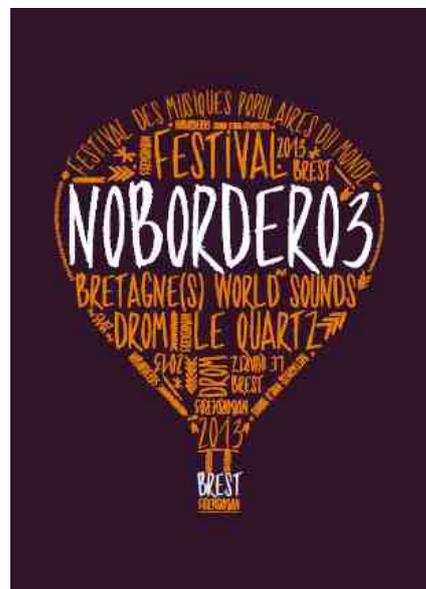
Des artistes sont par ailleurs invités à travailler, en Bretagne et au-delà, sur de plus longues périodes avec des élèves et musiciens locaux (interventions en écoles de musique, stages et master classes, ateliers de réflexion et de formation pédagogique, travail de composition pour des interprètes, colloques/séminaires de réflexion sur l'entendement modal dans la création et la composition, l'enseignement, la lutherie et la facture d'instrument..., concerts et présentation de nouvelles créations).

Le Pôle International des Musiques Modales est l'un des axes de travail de l'association Drom, qui mène par ailleurs des activités de formation professionnelle musicale, et notamment le projet Kreiz Breizh Akademi.

Le Pôle International des Musiques Modales a été inauguré en novembre 2011 à l'occasion d'un premier colloque intitulé "La modalité : un pont entre Orient et Occident".

En organisant ce deuxième colloque, Drom conforte son envie de mettre sur pied un rendez-vous bisannuel.

Ce colloque est organisé en partenariat avec Le Quartz, Scène Nationale de Brest, le collectif Bretagne(s) World Sounds, la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère, le Conseil Général des Côtes d'Armor, le Conseil Général du Morbihan, la Ville de Brest, la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles), la Sorbonne.



NoBorder03

MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

Ce festival-manifeste témoigne, cette année encore et plus que jamais, de la précieuse faculté des musiques du monde à célébrer les différences et à ouvrir les portes d'un langage commun. Comme fer de lance d'une culture humaniste. Comme réconciliation des arts savants et populaires.

Car cette troisième édition réunit à nouveau de nombreux artistes internationaux, militants à travers leur art et défenseurs des solidarités entre les peuples.

Avec, cette année, une large place au patrimoine vocal, dont la richesse inouïe réveille en chacun de nous le plaisir des veillées d'autrefois et l'ivresse des grands voyages.

NoBorder, festival des merveilles vocales et musicales des peuples du monde.

*Matthieu Banvillet, Erik Marchand
et Bretagne(s) World Sounds*

PROGRAMME

9h00 : Café d'accueil

9h30 - 10h00 :

Discours d'ouverture

- **Matthieu Banvillet**, Directeur du Quartz, Scène Nationale de Brest
- **François Erlenbach**, Directeur de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne
- **Pierrick Massiot**, Président de la Région Bretagne
- **Jean-Michel Le Boulanger**, Vice-Président de la Région Bretagne chargé de la Culture
- **Pierre Maille**, Président du Conseil Général du Finistère
- **François Cuillandre**, Maire de la Ville de Brest
- **Bernard Guinard**, Directeur de la FAMDT - Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles
- **Erik Marchand**, chanteur, Directeur pédagogique et artistique de l'association Drom

10h00 - 12h00 : Table Ronde 1

Tonalité et modalité en Orient et en Occident

La séduction et le rejet entre Orient et Occident sont courants dans l'appréhension de l'un ou l'autre de ces mondes culturels. Les fantasmes qui alimentent les descriptions mutuelles apportent, selon les individus et les époques, une vision idyllique, porteuse d'avenir, de rêves... ou de débauche, de luxure, d'amoralité. Ces fantasmes s'appliquent également à la vision et à la compréhension que chaque culture porte sur le système musical de l'autre.

Les tentatives d'harmonisation des musiques orientales sont nombreuses. Ne sont-elles pas parfois déroutantes pour un musicologue occidental ?

L'appropriation de timbres d'instruments « imaginés » orientaux, de lignes mélodiques s'inspirant de la musique modale orientale, les turqueries ou les questionnements créatifs des groupes de musiques du monde d'aujourd'hui amusent-ils ou crispent-ils les oreilles des mélomanes arabes, turcs ou persans ?

Existe-t-il des points de rencontre qui puissent satisfaire les amoureux de l'une ou l'autre de ces musiques ?

La musique savante occidentale s'est peu à peu tournée vers l'harmonie, la tonalité, en oubliant ses origines modales :

- Quelles en furent les raisons ?

- Cette évolution est-elle définitive ?

Les harmonisations de thèmes folkloriques ou populaires français réalisées au 19ème et au 20ème siècle, notamment à l'attention des scolaires, avaient-elles principalement un intérêt musical ou pédagogique voire politique ?

Modération :

• **François Picard**, Professeur d'ethnomusicologie analytique, Directeur (avec Alice Tacaille) de l'équipe d'accueil Patrimoines et Langues Musicaux à l'Université Paris-Sorbonne

Intervenants :

- **Fawaz Baker**, musicien, architecte, ancien directeur du conservatoire d'Alep en Syrie
- **Gérard Der Haroutiounian**, musicien, chanteur, pédagogue, auteur de "La musique arménienne entre modalité et tonalité"
- **Philippe Le Corf**, musicien, Directeur de l'Aria (Académie de Recherche sur l'Interprétation Ancienne)
- **Philippe Cathé**, Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne

12h00 - 13h30 : Pause Déjeuner

13h30 - 15h30 : Table Ronde 2

Traditions orale et écrite : complémentarité, intérêt et utilité dans la transmission et la création

L'oral s'oppose-t-il à l'écrit : géographiquement, socialement, ... ? L'utilisation de l'écrit ou de l'oral porte-t-elle une philosophie radicalement différente dans la transmission et la création ?

Au delà des formes, écrites ou non, les timbres des voix et des instruments ne sont-ils pas un marqueur esthétique des plus prégnants dans les différents styles musicaux (populaires, savants, occidentaux, orientaux...) ?

L'écrit dans l'enseignement : prescriptif, mémoriel, support de l'analyse ?

Comment travailler oralement dans la création ? Est-il possible de partager des compositions avec des artistes d'une autre culture sans le support de l'écrit ?

Modération :

• **Erik Marchand**, chanteur, Directeur pédagogique et artistique de l'association Drom

Intervenants :

- **Mohamed Briouel**, Directeur de l'orchestre arabo-andalou de Fès et Directeur du Conservatoire de Fès
- **Geneviève Clément**, chanteuse
- **Camel Zekri**, guitariste, compositeur, producteur
- **Marthe Vassallo**, chanteuse - contribution filmée

15h30 - 15h45 : Pause Café

15h45 - 17h45 : Table Ronde 3

Les spécificités locales des musiques populaires: richesse de la diversité culturelle ou marqueur identitaire « national » ?

Aujourd'hui, la diversité culturelle est brandie comme une valeur humaniste, une accumulation de petits trésors participant à la construction de notre humanité. La reconnaissance par l'UNESCO d'éléments du patrimoine culturel immatériel de l'humanité en est un révélateur. Il est de bon ton de prendre en compte telle danse populaire locale dont le dynamisme est créateur de tissu social, telle forme musicale rare... Pendant ce temps, des mouvements nationalistes instrumentalisent des expressions musicales locales, modernes ou anciennes afin de créer ou de renforcer une identité nationale. Des États réinventent des expressions populaires afin de créer un folklore qui assiera leur populisme. Quelle est la place de l'artiste dans ces reconnaissances parfois maladroites ?

Un marqueur identitaire doit-il toujours être considéré comme porteur de nationalisme ?

Des États ou des Organisation Nationales ou Internationales peuvent-ils, sans danger, se prononcer sur des formes musicales ou plus largement de cultures populaires ?

Modération :

- **Emmanuel Parent**, maître de conférences en musique à l'université de Rennes 2

Intervenants :

- **Denis Laborde**, Directeur de recherche, EHESS
- **Brahim El Mazned**, Directeur du Festival Timitar, Agadir
- **Emilie Dalage**, Maîtresse de conférences, Université de Lille
- **Manu Théron**, chanteur - contribution filmée

17h45 - 18h15 : Bilan de la journée et présentation de la thématique du prochain colloque en 2015

18h15 : Cocktail de clôture

suivi d'une soirée de concerts au Quartz et au Vauban dans le cadre du festival

NoBorder03

MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

Programme complet : www.festivalnoborder.com

Les actes de ce colloque donneront lieu à une publication en ligne sur notre site. Leur parution sera signalée dans notre newsletter.



photos du colloque de 2011 @ Philippe Krümm

RENSEIGNEMENTS

entrée libre - inscription obligatoire par mail :
tangi.leboulanger@drom-kba.eu

Association DROM
c/o Le Quartz - 60, rue du château BP 91039
29210 Brest - Cedex 1
09 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

L'équipe

- **Erik Marchand**, Direction artistique et pédagogique
- **Nathalie Miel**, Responsable de la Formation Professionnelle : nathalie.miel@drom-kba.eu
- **Tangi le Boulanger**, Responsable du Pôle International des Musiques Modales : tangi.leboulanger@drom-kba.eu