

Guitariste, chanteur, auteur, compositeur, dictateur, anticlérical, antipolitique, misogynne, perfectionniste, ou provocateur, Frank Zappa (1940-1993) a longtemps porté ces étiquettes pour la plupart réductrices, voire exagérées. A l'occasion des vingt ans de sa disparition, l'université de Rouen réunit des spécialistes pour mettre en lumière l'aspect savant de l'iconoclaste à travers son travail orchestral, compositionnel et filmographique.

Un sérieux badin, un savant populaire, un farfelu organisé, un bouffon perspicace, un vulgaire compositeur, aucun oxymore ne suffira à décrire Frank Zappa, celui qui depuis les sixties n'aura de cesse de gêner, dénoncer, railler, parodier, ridiculiser et créer via sa musique définitivement inclassable. Une musique singulière qui n'appartient à aucun style, si ce n'est le sien.

En effet, elle concentre un ensemble d'influences, conjuguant entre autres le populaire et le savant, assaisonné d'un humour souvent potache mais d'une verve toujours assassine. Du rythm'n blues à l'opéra, d'Edgard Varèse à Howlin' Wolf, de John Lennon à Pierre Boulez, des Ramblers à l'Ensemble Modern, pendant près de trente ans, l'œuvre de Frank Zappa a réuni les opposés. Elle demeure encore aujourd'hui hors-catégories musicologiques.

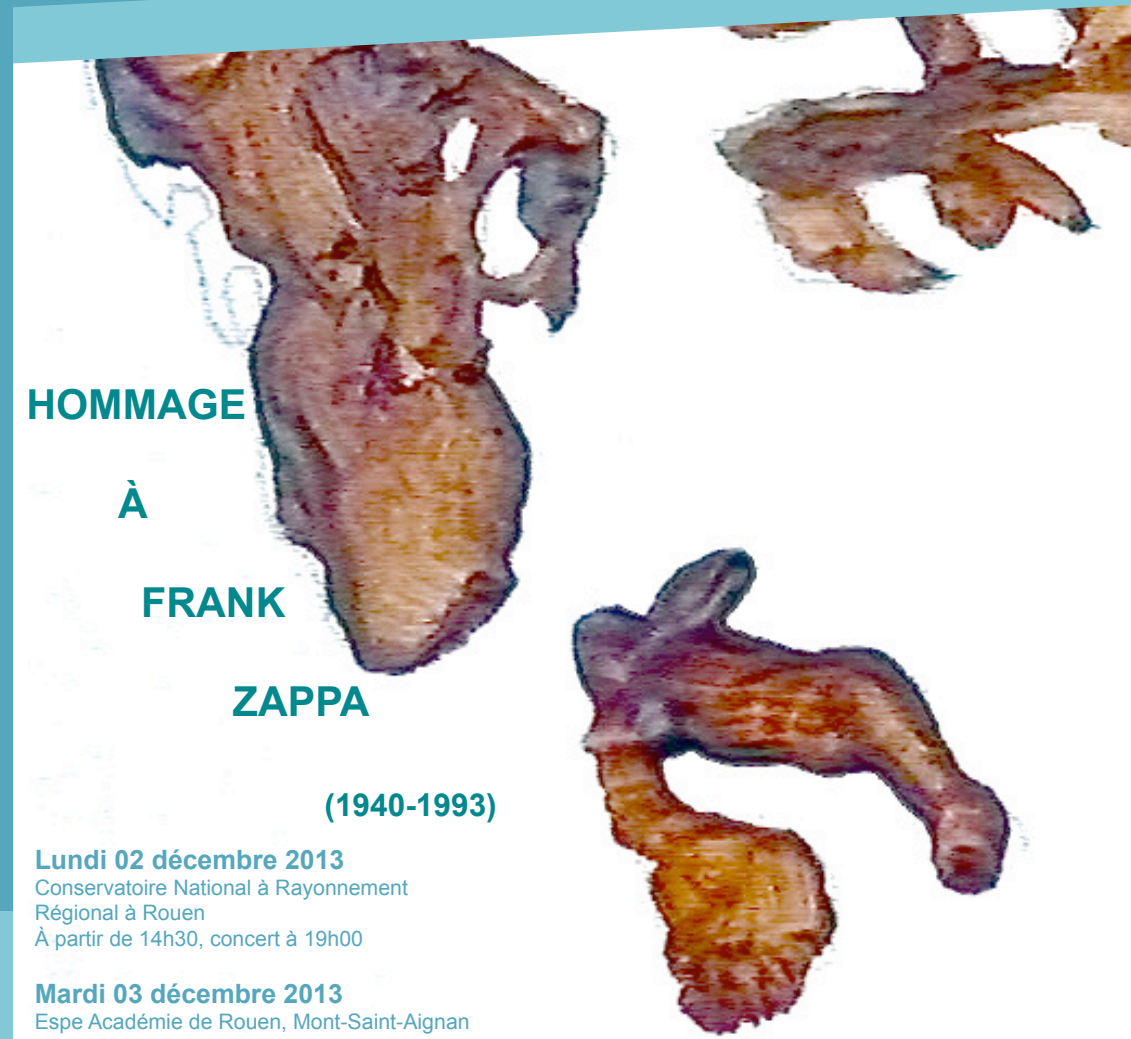
Après les journées d'études et colloques sur Iannis Xenakis et John Cage, le GRHis a tenu à rendre hommage cette année à l'artiste hors-normes qu'était Frank Zappa.

Responsables scientifiques :

Pierre Albert Castanet, Professeur en musicologie à l'université de Rouen, GRHis, Directeur du Département des métiers de la culture.
Avec la collaboration de Juliette Boisnel, doctorante en musicologie à l'université de Rouen, GRHis

Remerciements :

Michel Biard (GRHis), Clément Billaux (UR, Service communication), Claude Brendel (CRR), Jean-François Brochec (ESPE), Florence Lepouze (GRHis, Secrétariat), Daniel Mayar (Compagnie Hur Ben), Anne-Lise Worms (UFR des Lettres et Sciences Humaines)



HOMMAGE

À

FRANK

ZAPPA

(1940-1993)

Lundi 02 décembre 2013

Conservatoire National à Rayonnement
Régional à Rouen
À partir de 14h30, concert à 19h00

Mardi 03 décembre 2013

Espe Académie de Rouen, Mont-Saint-Aignan
Amphithéâtre 250
À partir de 9h30, performance à 18h00

Frank Zappa, Chocolat sur toile, Daniel Mayar 2013

GRHIS
UNIVERSITÉ DE ROUEN EA 3831

espe Ecole supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Rouen

CONSERVATOIRE DE ROUEN
ETABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Renseignements et inscription :

GRHis - Université de Rouen, UFR des Lettres et Sciences
Humaines
Rue Lavoisier – 76821 Mont-Saint-Aignan cedex
Tél. 02 35 14 71 00
E.mail : florence.lepouze@univ-rouen.fr

Lundi 2 décembre : Conservatoire National à Rayonnement Régional, Rouen.

14h30 : Introduction Michel Biard, Directeur du GRHis

14h45 : Présentation Pierre Albert Castanet, Université de Rouen, GRHis

«Zappa musicien : du populaire dans le savant, et réciproquement»

15h00 : Max Noubel, Université de Bourgogne
«Autour de Lumpy Gravy»

15h45 : Juliette Boisnel, Université de Rouen - GRHis
«Zappa en images»

Pause

17h00 : François Ribac, Université de Bourgogne
«200 Motels, Pourquoi et comment Zappa (et les Beatles) ont-ils réalisé des films ?»

17h45 : Martin Laliberté, Université de Paris-Est, Marne-la-Vallée
«L'improvisation dirigée dans le "sound painting" chez Zappa : le cas du film Baby Snakes»

19h00 : Concert par les étudiants du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Rouen «Du populaire dans le savant»

Infos pratiques

ESPE Académie de Rouen - Amphithéâtre 205

2, rue du Tronquet 76821 Mont Saint Aignan Cedex / 02 35 14 80 50

TEOR 1 direction Mont Aux Malades, arrêt Mont Aux Malades / Bus n° 4 direction

Tamarelle Bihorel, arrêt IUFM ESITPA.

Conservatoire National à Rayonnement Régional – Auditorium

50 avenue de la Porte-des-Champs 76000 Rouen / 02 32 08 13 55

Bus n° 4 : arrêt Conservatoire / Métro : arrêt Boulingrin / TEOR 1 : direction Boulingrin, arrêt Boulingrin.

Mardi 3 décembre : Espe, Mont Saint Aignan – Amphithéâtre 250

9h30 : Introduction Pierre Albert Castanet

9h45 : Juliette Boisnel, Université de Rouen, GRHis
«L'humour selon Zappa»

Pause

11h00 : Philippe Lalitte, Université de Bourgogne
«Rage et fureur, de la filiation Varèse / Zappa»

11h45 : Anne De Fornel, Université Paris IV Sorbonne
«John Cage et Frank Zappa»

Pause déjeuner

14h : Romain Bricout, Université de Lille 3
«Frank Zappa : xénochronique»

14h45 : Laurent Pottier, Université de Lyon-Saint-Etienne
«Utilisation de dispositifs électroniques temps réel dans la musique de Frank Zappa»

Pause

16h00 : Philippe Gonin, Université de Bourgogne
«Zappa et la notion de continuité conceptuelle»

16h45 : Pascal Roland, Université de Rouen, CETAPS
«Zappa et la danse»

18h00 : Clôture : Zappa - Sofa par la compagnie Hur Ben
Performance théâtre-musicale / XVIème duchampide / Ière Zappayade