

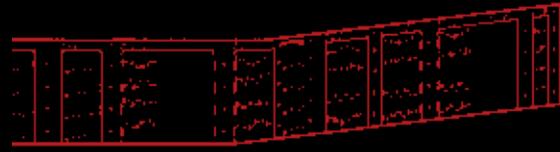
# Rencontres du **Jazz** et de la **Musique** **contemporaine**

La confrontation des domaines du jazz et de la musique contemporaine, deux mondes qui ont eu largement tendance à se rapprocher depuis l'après seconde guerre mondiale va permettre de mettre en regard les techniques, les esthétiques, les modes de pensée compositionnelle ou les pratiques improvisées qu'on rencontre dans les deux genres.

Comme l'écrit Pierre Michel dans la revue Filigrane (n°8) « le recul des années permet de dépasser aujourd'hui certains jugements négatifs et peu nuancés d'Olivier Messiaen ou de Pierre Boulez sur le jazz et l'improvisation et de mieux évaluer l'importance de certains « transferts » culturels ». Il s'agit, en privilégiant l'interaction entre les deux mondes, de faire apparaître les dynamiques d'échange qui existent entre eux. Que peut-on dire des liens existant entre la pratique de l'improvisation et le domaine écrit de la musique dite savante ? Quelles sont, dans l'histoire récente et jusqu'à aujourd'hui les caractéristiques poétiques et esthétiques de musiques souvent aux frontières de genres catégorisés ? Sur le plan de la réception, quels en sont les éléments spécifiques ? Qu'est-ce qui caractérise la cohérence d'une production artistique qui finit par échapper aux classifications et à s'affranchir de ses modèles ?

Il a semblé particulièrement intéressant de confronter les points de vue de certains grands acteurs historiques de la musique d'avant-garde (jazz ou musique contemporaine), comme Michael Mantler ou Joëlle Léandre, qui ont vécu le bouillonnement artistique de l'après seconde guerre mondiale, avec ceux de la scène actuelle, comme Frédéric Maurin ou Sandeep Bhagwati, qui sont des musiciens engagés de la création musicale d'aujourd'hui.

On s'interrogera, en prenant en compte l'analyse des idiomes tout autant que les postures affichées des compositeurs, sur les évolutions les plus contemporaines de certaines pratiques : la tendance à la non-narrativité du discours musical, le goût pour la forme déconstruite ou les développements rhizomiques, les conséquences de métissages fréquents avec les musiques du monde ou la musique électroacoustique, voire avec les autres formes d'expression artistique. Ces évolutions, dont on peut imaginer qu'elles dépendent partiellement de faits sociaux et de l'évolution de moyens technologiques débouchent-elles sur de nouveaux modes d'interprétation et sur une redéfinition générique ?



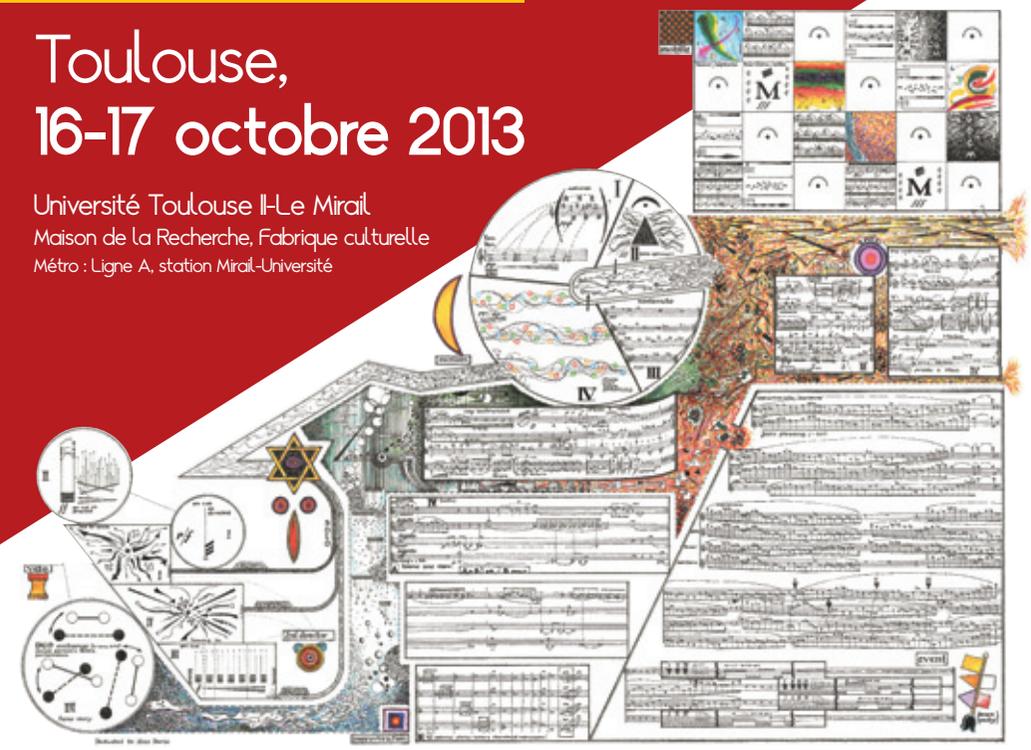
COLLOQUE  
international  
Organisé par Le laboratoire LLA CREATIS  
(Lettres, Langages et Arts)

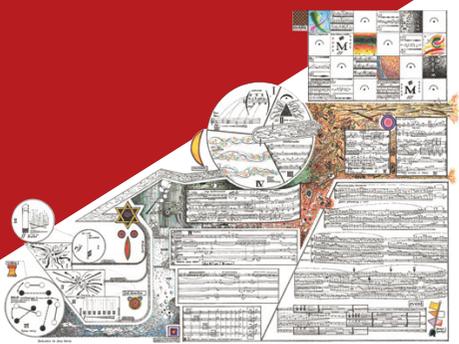
# Rencontres du **Jazz** et de la **Musique** **contemporaine**

Responsables scientifiques :  
Jean-Michel Court (jean-michel.court@univ-tlse2.fr)  
Ludovic Florin (ludovic.florin@univ-tlse2.fr)

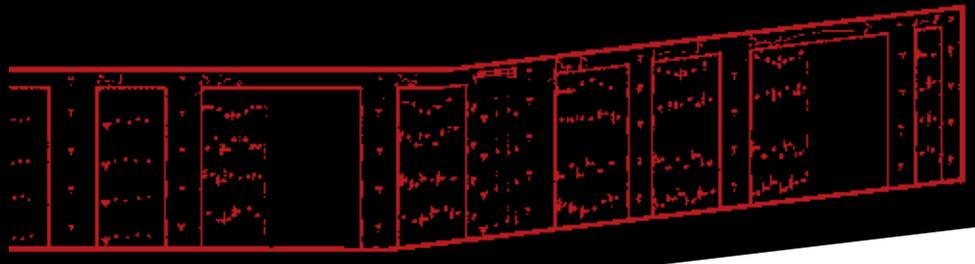
## Toulouse, 16-17 octobre 2013

Université Toulouse II-Le Mirail  
Maison de la Recherche, Fabrique culturelle  
Métro : Ligne A, station Mirail-Université





Rencontres  
**du jazz**  
 et de la **musique**  
**contemporaine**



**Matin**

Université de Toulouse II-Le Mirail, Maison de la Recherche

8h45 Accueil des participants  
 9h00 Allocution d'Emmanuelle Garnier, directrice du laboratoire LLA  
 et ouverture du colloque par Jean-Michel Court et Ludovic Florin

Président de séance : Ludovic Florin (UTM)

9h30 **Martin Guerpin** (Paris) *Fixer l'infixable : l'interprétation du jazz par Ofer Pelz.*  
 10h **Pierre Fargeton** (Besançon) *Franz Koglmann ou le malaise enchanté*  
 10h30 Discussion et pause  
 11h15-11h45 **Michael Mantler** (Autriche), Grand Témoign

12h45-13h45 Concert à La Fabrique Culturelle (CIAM / LLA)  
 Betty Hovette (piano) et Géronimo Potockjnak (guit.) jouent Mantler, Solal, Tüür

**Après-midi**

Université de Toulouse II-Le Mirail, Fabrique Culturelle

Président de séance : Pierre Fargeton (Université de Besançon)

14h30 **Frédéric Maurin** (Paris) : *Utilisation de techniques issues de la musique spectrale et d'autres techniques contemporaines dans le jazz : une approche pragmatique.*  
 15h00 **Gilbert Nouno** (Paris) : *Enjeux électroniques*  
 15h30 **Cécile Auzolle** (Poitiers) : *Jazz et improvisation sur la scène lyrique : Wintermärchen de Philippe Boesmans (1999)*  
 16h15 **Wataru Miyakawa** (Paris) : *Toru Takemitsu et le « Concept chromatique lydien d'organisation tonale » de George Russell*  
 16h45 Discussion  
 20h00 Concert à La Fabrique Culturelle (CIAM / LLA)  
 The Bridge #1 : Jean-Luc Cappozzo (tp, bugle), Douglas R. Ewart (bois), Joëlle Léandre, Bernard Santacruz (cb), Michael Zerang (perc.)

Mercredi  
**16**  
 octobre

**Matin**

Université de Toulouse II-Le Mirail, Maison de la Recherche

8h45 Accueil des participants

Président de séance : Jean-Michel Court

9h00 **Pierre Sauvagnet** (Bordeaux) : *Quelques réflexions sur le sens de la « tradition » entre jazz, musique contemporaine et musiques traditionnelles*  
 9h30 **Alexandre Pierrepont** (Paris) : *Le désir d'oeuvrer et la volonté de faire oeuvre (ou "pourquoi est-ce si naturel pour Evan Parker, par exemple, de pouvoir apprécier l'oeuvre de John Coltrane, alors que le fait qu'Anthony Braxton puisse apprécier l'oeuvre de Karlheinz Stockhausen semble en dehors de l'ordre naturel de l'expérience humaine ?")*  
 10h00 **Henry Fourès** (Paris) : *Jazz et Musique Contemporaine : Composition — Quel(s) enseignement(s) ? La question d'un enseignement médian*  
 10h30 Discussion et pause  
 11h00 **Joëlle Léandre** (Paris) / **Douglas R. Ewart** (Chicago), Grands Témoign

12h45-13h45 Concert à La Fabrique Culturelle (CIAM / LLA)  
 SKoLM : Fred Maurin (guit.), Paul Lay (piano), Raphael Schwab (cb), Rafael Koerner (perc.)

**Après-midi**

Université de Toulouse II-Le Mirail, Fabrique Culturelle

Président de séance : Alexandre Pierrepont

14h00 **Master-Class de Michael Zerang** (Chicago) avec les étudiants du département de musique  
 16h00 **Sandeep Bagwati** (Berlin) : *Comprovisation — A Farewell to the Millenium of Scores ? (Thoughts on Improvising Computers and Composing Improvisations)*  
 16h30 **Vincenzo Caporaletti** (Rome) : *La relation jazz/musique contemporaine : une nouvelle approche critique*  
 17h00 Table ronde et clôture du colloque

jeudi  
**17**  
 octobre