

Journées d'étude

## Une "théorie matérielle des formes" catégories pour l'analyse de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

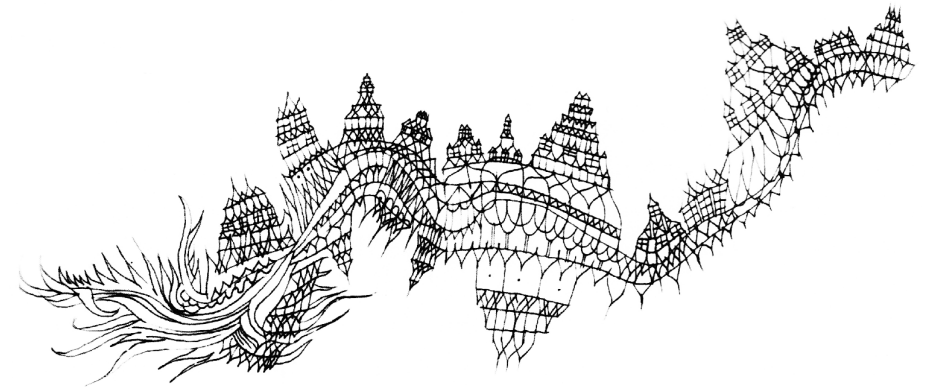
Dans le cadre du programme de recherche Ecos-Sud entre l'université Paris 8 et l'université de Buenos Aires : « Geste, figure, caractère : vers une théorie matérielle des formes musicales »  
EA 1572 «Esthétique, musicologie, danse et création musicale»

Une "théorie matérielle des formes"  
catégories pour l'analyse de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Dans le cadre du programme de recherche Ecos-Sud entre l'université Paris 8 et l'université de Buenos Aires : « Geste, figure, caractère : vers une théorie matérielle des formes musicales »

Il s'agit, en partant d'œuvres précises, de dégager des processus, des techniques, des procédés d'écriture permettant de forger des catégories qui, à leur tour, seraient susceptibles d'aider à une réflexion analytique appropriée à la diversité de la création musicale contemporaine. Dans ce sens, le projet s'inspire de l'idée d'une « Théorie matérielle des formes » qu'Adorno appelait de ses vœux dans sa monographie sur Mahler. Les deux journées sont conçues dans l'esprit d'un dialogue et d'échanges de points de vue à partir des différentes problématiques exposées.

Centre d'esthétique et d'analyse musicales  
EA 1572 «Esthétique, musicologie, danse et création musicale»  
Université Paris 8



jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2013

Université Paris 8  
Salle de la recherche 2278 – Bâtiment A  
2 rue de la Liberté 93526 Saint-Denis  
métro ligne 13, station Saint-Denis Université.

illustration : dessin de Paul Klee

## Jeudi 10 octobre 2013

9h30 - Accueil des participants

### 10h - Jean Paul Olive - Université Paris 8

Engagement et conception temporelle dans l'écriture de Klaus Huber

### 10h50 - Giordano Ferrari - Université Paris 8

L'espace « sensible » comme nouvelle catégorie pour l'analyse d'une œuvre de dramaturgie musicale des XXe et XXIe siècles

(Pause 10 min.)

### 11h40 - Joseph Delaplace - Université Rennes 2

La répétition comme catégorie d'écriture et d'analyse dans la musique de Ligeti

### 12h20 - Léo Larbi - Université Paris 8

Le temps discordant : approche figurale du *Troisième quatuor à cordes* d'Elliott Carter

(Pause déjeuner 13h-14h30)

### 14h30 - Anis Fariji - Université Paris 8

L'« ison », une catégorie du temps extensif dans la musique de Zad Moulta

### 15h10 - Michel Imberty - Université Paris 10

Analyser des formes de temps ? Approche musico-psychologique d'une œuvre de Luciano Berio

(Pause 10 min.)

### 16h - Federico Monjeau - Universidad de Buenos Aires

La musique de Mariano Etkin. Une perspective critique

## Vendredi 11 octobre 2013

### 10h - Laura Novoa - Universidad de Buenos Aires

Le corps de la voix : geste et formalisation de la parole dans *Orillas* de Francisco Kröpfl

### 10h50 - Gianfranco Vinay - Université Paris 8

Mouvements, volumes sonores et structure formelle dans l'*Octuor* et les *Symphonies d'instruments à vent* : permanence et transformation du temps musical stravinskien

(Pause 10 min.)

### 11h40 - Fériel Kaddour - École Normale Supérieure Ulm

### 12h20 - Álvaro Oviedo - Université Paris 8

Le geste instrumental dans les *Six baguettes pour quatuor à cordes* op. 9 d'Anton Webern

(Pause déjeuner 13h-14h30)

### 14h30 - Olga Moll - Université Paris 8

Du symbolique au réel, un chemin de la musique au XXe siècle

### 15h10 - Laurent Feneyrou - CNRS - IRCAM

Effiler. Le cas du *Requiem pour un jeune poète* de Bernd Alois Zimmermann

(Pause 10 min.)

### 16h - Fabien San Martin - Université Paris 8

*...Sofferte onde serene...* (1976) de Luigi Nono : un cheminement phé-  
noménologique.

### 16h40 - Table ronde