



École Doctorale Concepts et langages
Équipe de recherche Patrimoines et langages musicaux

Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne – 10^e édition

**Questions de rythme
Questions de modulation**

Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin 2013

Comité scientifique

Jean-Pierre BARTOLI
Catherine DEUTSCH
Raphaëlle LEGRAND
Rafael PALACIOS
Isabelle RAGNARD
Alice TACAILLE

*10^e édition, comité d'organisation :
Marie Demeilliez, Chloé Dos Reis, Suzanne Kassian, Raphaëlle Legrand*

Maison de la Recherche, salle D040
– 28 rue Serpente, 75006 Paris –

Illustration : Jean Lepautre, Pierre Mariette
Orphée et une allégorie de la musique.



École Doctorale Concepts et langages
Équipe de recherche Patrimoines et langages musicaux

Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne – 10^e édition

**Questions de rythme
Questions de modulation**



Vendredi 31 mai et samedi 1^{er} juin 2013
Maison de la Recherche, salle D040
– 28 rue Serpente, 75006 Paris –

— Programme —

Vendredi 31 mai

09h00 Accueil
09h15 Introduction

Rythme éloquent, rythme dramatique

Présidence de séance : Catherine Deutsch

09h30-10h Suzanne KASSIAN (Université de Paris-Sorbonne)

- *La nouvelle dimension de l'espace-temps dans l'œuvre d'Ockeghem*

10h-10h30 Alexandre CERVEUX (Université de Paris-Sorbonne)

- *Le mètre hébreu dans les grammaires latines des XVI^e et XVII^e siècles : fidélité aux accents grammaticaux ou invention d'une métrique antique ?*

10h30-11h Agathe SUEUR (Docteur du Centre de Recherche en Littérature Comparée de la Sorbonne, Professeur de classes préparatoires)

- *Musica vincita, musica soluta : éloquence métrique et éloquence rythmique de la musique (XVI^e – XVIII^e siècles)*

11h-11h30 Pause

Présidence de séance : Jean-Pierre Bartoli

11h30-12h Severino DE ALBUQUERQUE (Université de Paris-Sorbonne)

- *Clair-obscur et rythme : le relief d'un air da capo*

12h-12h30 Marie -Cécile SCHANG (Université de Paris-Sorbonne)

- *Rythme et action dans la comédie mêlée d'ariettes de Grétry et de ses contemporains*

12h30-14h30 Pause déjeuner

Interpréter le rythme à l'époque baroque

14h30-16h Table ronde

Modérateur : Rafael PALACIOS (Professeur de hautbois baroque et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et chercheur associé à l'Université de Paris-Sorbonne)

Franck BERNÈDE (Violoncelliste et ethnomusicologue, Centre d'études himalayennes, UPR.299 du CNRS)

Christophe COIN (Professeur de violoncelle baroque et de viole de gambe au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à la Schola Cantorum Basiliensis)

- *Au pas du violoncelle*

16h -16h30 Pause

Présidence de séance : Isabelle Ragnard

16h30-17h Chloé DOS REIS (Université de Paris-Sorbonne)

- *Notation et interprétation du rythme des agréments dans les pièces de clavecin du XVII^e siècle*

17h-17h30 Théodora PSYCHOYOU (Université de Paris-Sorbonne)

- *Autour du chronomètre de Loulié : réflexions sur un changement de paradigme au XVII^e siècle*

— Programme —

Samedi 1^{er} juin

Modes et modulations dans la musique vocale

Présidence de séance : Alice TACAILLE

09h30-10h Mathilde VITTU (Université de Paris-Sorbonne)

- *Solfège et analyse modale appliqués aux airs sérieux de Sébastien et Charles Le Camus*

10h-10h30 Raphaëlle LEGRAND (Université de Paris-Sorbonne)

- *Les trois analyses ramistes du récitatif d'Armide de Lully*

10h30-11h Pause

11h-12h Table ronde

Modératrice : Raphaëlle LEGRAND (Université de Paris-Sorbonne)

Théodora PSYCHOYOU (Université de Paris-Sorbonne), Marie DEMEILLIEZ (Fondation Thiers), Mathilde VITTU (Université de Paris-Sorbonne)

- *Analyser les récitatifs d'Armide de Lully, quelles approches, quels outils ?*

12h-12h30 Concert des étudiantes en Master professionnel, interprétation de la musique médiévale (Université de Paris-Sorbonne)

Direction : Benjamin BAGBY

Chant : Isalyne Delabrousse, Pauline Djian, Anne Marteyn, Elodie Mourot, Anna Zaková

- *Chants des manuscrits Codex Las Huelgas (env. 1325) et le Roman de Fauvel (Pbn fr. 146, env. 1317)*

12h30 Conclusion et déjeuner

