



Jeudi 31 janvier 2013

Communiqué de presse

Conservatoire

Le Concours Français de la Harpe à Limoges les 9 et 10 février 2013



Samedi 9 et dimanche 10 février 2013, de 9h à 19h, le conservatoire de Limoges et l'association du Concours Français de la Harpe organiseront la 4^{ème} édition du Concours Français de la Harpe, concours international toutes harpes (petite, grande, celtique, simple mouvement) ouvert aux harpistes de toutes nationalités, sans limite d'âge, des débutants aux plus expérimentés. **Toutes les épreuves se dérouleront au conservatoire et seront ouvertes au public (entrée libre).**

L'objectif de ce concours, créé en 2010, est d'offrir aux candidats un concours reconnu dans le monde musical français, voir international, et de valoriser les compositeurs harpistes des 19^{ème} et 20^{ème} siècles grâce aux pièces musicales imposées.

Le Concours Français de la Harpe remporte un véritable succès avec un nombre croissant de participants depuis sa création : 113 participants en 2010, 135 en 2011 et 147 en 2012. **Pour sa quatrième édition, 164 candidats seront en lice (inscriptions closes au 22 janvier 2013).** Ils sont originaires de France, d'Europe (Espagne, Portugal, Suisse, Belgique) mais également **de Chine et de Corée** (plus d'une dizaine de participants). Une classe entière est également attendue de la principauté de Monaco. Enfin, **seize élèves du conservatoire de Limoges**, de tous niveaux (niveau débutant à excellence), participeront au concours.

Le jury 2013, composé de personnalités du monde musical, sera **présidé par Isabelle Moretti, l'une des figures les plus séduisantes de la harpe et du monde musical d'aujourd'hui.** Couronnée de nombreux prix dans les concours internationaux, elle est l'invitée des plus grandes salles de concerts et son répertoire solo s'étend de la musique du XVIII^{ème} siècle aux créations contemporaines plus complexes. **Sa discographie, aussi riche que variée, remporte un grand succès médiatique : Victoire de la Musique, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Prix Charles Cros, Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, ffff de Télérama.**



A ses côtés, les fondatrices et directrices artistiques du concours, **Véronique Chenuet**, harpiste et professeur de harpe aux conservatoires d'Angers et du Choletais, et **Marie Monique Popesco**, harpiste et professeur de harpe au conservatoire de Limoges, **Isabelle Martin-Achard Mollet**, harpiste, professeur de harpe au Conservatoire Populaire de Genève et ex présidente de l'Association Suisse de la harpe, **Caroline Rempp Verrey**, harpiste et membre du Quatuor de Harpes de Paris. Professeur au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris, et **Sébastien Horrer**, diplômé de la «Juillard School of Music» de New York, harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Malaisie durant dix ans et professeur de harpe du Conservatoire de Tarbes, et **Alain Voirpy**, compositeur et directeur du conservatoire de Limoges, **composeront le jury.**

A l'issue du concours, les lauréats des différentes catégories seront récompensés par des lots remis par l'association internationale des harpistes et des amis de la harpe, Camac, l'Instrumentarium (Lyon-Healy et Salvi) et le magasin de la harpe (Budin). **Pour le niveau Excellence, la maison Camac offrira une harpe Bardic 22 cordes ou une conte-valeur de 950 € en bon d'achat.**

Parallèlement aux épreuves du concours, tout le week-end, les maisons de facteurs de harpes Salvi, Lyon-Healy et Camac et Budin proposeront une exposition de harpes dans deux salles du conservatoire mises à leur disposition.

► **Le programme des épreuves** (par type d'instrument et par niveau d'études)

Deux remises de prix

Samedi 9 février à 19h30 : cycles 1, 2 toutes harpes et harpe celtique

Dimanche 10 février à 21h : cycle 3 toutes harpes.

Samedi 9 février

→ **Toutes harpes (celtique, simple mouvement et grande harpe)**

Cycle 1 , au choix

Débutant 1 : *Mélodies slaves 1 & 2* de S. Beltrando ou *Mexican Wedding Song* de N. Gustavson.

Débutant 2 : *Rêverie* de M. Grandjany ou *Souvenir d'enfance* de A. Challan.

Préparatoire 1 : *Aquatinte n°4* de B. Andrès ou *Promenade* de J.M. Damasse.

Préparatoire 2 : *Conte de Noël* de H. Renié ou *Minuetto n°19* de A. Scarlatti et *Petite sonate n°20* de G.F. Haendel.



→ *Harpes celtique et simple mouvement*

Cycle 2, au choix

Élémentaire 1 : *Mort de Pontcalek P. 35* de D. Mégevand ou *Les barricades mystérieuses* de F. Couperin.

Élémentaire 2 : *Kindillan* de J. François ou *Premier mouvement de la Sonate dans un style classique* de S.O. Pratt.

Moyen : *Suite n°9 en ré en entier* de R. de Visée ou *Walk in Belfast* de J. Harbison.

→ *Grande harpe*

Cycle 2, au choix

Élémentaire 1 : *Mystérieux vallon* de F. Godefroid ou *Sonate* de Cimarosa.

Élémentaire 2 : *Rêve* de Dia Succari ou *Sonatine n°1* de J.L. Dussek.

Moyen 1 : *La fileuse* de A. Hasselmans ou *Valse romantique* de Déodat de Séverac.

Moyen 2 : *Au bord du lac* de B. Galais ou *Assinas a piè d'un salice* de J. Thomas/Verdi.

Dimanche 10 février

→ *Harpes celtique et simple mouvement*

Cycle 3, imposés

Diplôme de fin d'études :

**Lorelei* de C. Rempp et *Air con variazioni* de B. Pollet.

**Impromptu op.28, n°3* de H. Reinhold et *Capriccio* de Léonard Weiss.

Supérieur : *Impromptu* de G. Glière et *Toccata* de Paradisi.

Honneur : *Fantaisie sur un thème de Haydn* de M. Grandjany et *Prélude* de A. Jolivet.

Excellence : *Légende* de H. Renié et *Toccata* de G. Connesson.