

Christophe Deslignes

De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle"), qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde".

Cofondateur du collectif Millenarium, il a dirigé deux grandes productions, Officium lusorum et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 30 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader avec Millenarium.

Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schneiter et Véronique Daniels. Il a reconstitué de nombreuses chorégraphies de danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa.

Eva Fogelgesang se produit régulièrement en solo, avec chant, harpe, violon et rebec, en concert ou en spectacle mêlant conte et musique. Membre de la Compagnie des 5 cercles, pour des spectacles faisant se rencontrer différents arts de la scène, d'Abilus, trio de chanson équatorienne, Eva joue aussi en duo avec Evelyne Moser (alias Peyronelle). Elle a collaboré avec l'ensemble Amadis, la Compagnie Orion, le quatuor à vent Quadrivium. Elle intervient régulièrement au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) obtenu au CFMI de Tours, elle débute son activité en milieu scolaire et enseigne à présent l'éveil musical, la harpe, le violon, animant également des ateliers musicaux en milieu spécialisé (hôpital, ITEP). Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) chez l'éditeur Musicjag, et a collaboré à plusieurs enregistrements: es albums Llibre Vermell et Danza de Millenarium (Ricercar), La Danse médiévale Vol.1 et 2 (Le IOcal), et Immrama de Roland Becker (Oyoun Muzik).

Site internet : <http://stage.rotruenge.free.fr>

Renseignements artistiques et pédagogiques: 0961660627

1er Stage de Danses Médiévales

**au Chalet « Glück Auf »
des Amis de la Nature
de Stiring-Wendel (Moselle)**



**Samedi 23
et Dimanche 24 Février 2013**

**avec Christophe Deslignes
et Eva Fogelgesang**

Présentation

L'Association Rotruenge propose un Week-End d'initiation aux danses du Moyen-Age, d'après l'antique transmission orale du savoir et du savoir-faire. Ces deux journées se dérouleront sous forme d'ateliers animés par Christophe Deslignes, et Eva Fogelgesang. La soirée du Samedi sera consacrée à de petites auditions, démonstrations, discussions, proposées par la Compagnie des 5 Cercles avec la participation des stagiaires. Programme complet sur le site <http://stage.rotruenge.free.fr>.

Objectifs

Les participants sont invités à apprendre de huit à douze danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Une initiation aux *Balli* de Domenico da Piacenza (XVème siècle) est également proposée. Différentes manières de chorégrapier une chanson à danser ou une danse instrumentale seront abordées, d'après une méthode de reconstitution historique et archéologique. Le but est de montrer que les danses médiévales peuvent être dansées aujourd'hui de façon vivante, créative et ludique au cours d'un bal. Et par dessus-tout, c'est le plaisir de jouer, danser et chanter ensemble qui primera.

Répertoire

Carmina Burana, Llibre Vermell de Montserrat, Guillaume de Machault, Cantigas de Santa Maria, Manuscrit de Londres, Manuscrit du Roy, Codex Faenza, Basses-danses françaises et italiennes. Chansons à danser de l'époque des Troubadours et Trouvères. Tours de jongleurs, jeux, moresques.

Danses

Carole, Tresque, Virelai, Rondeau, Ballade, Ballo, Saltarello, Ballata, Basse-danse, Estampie. Les Vol. 1 et 2 de LDM seront abordées, mais aussi de nouvelles chorégraphies.

Coût : 68 euros.

Nombre de stagiaires

16 au maximum. Ce stage s'adresse à tous, chanteurs, danseurs et instrumentistes, adultes et adolescents, étudiants, professionnels et amateurs de tout niveau.

Lieu : Chalet des Amis de la Nature à Spicheren (57350)

Horaires : Samedi et Dimanche de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h. Dîner à 19h. Soirée animée à partir de 20h.

Rendez-vous

Chalet « Glück Auf » des Amis de la Nature Samedi 23 Février à 9h30

Hébergement

Possibilité d'hébergement au Chalet : 15 euros la nuit

Contact à Spicheren : Eliane et Denis Fogelgesang : 03 87 85 07 09

Repas

Les repas du Samedi, midi et soir et du Dimanche midi sont assurés sur place au Chalet. Prévoir 8 euros par repas.

Accès

Le Chalet est situé en forêt, dans la montée entre Stiring-Wendel et Spicheren. En venant de Stiring, un panneau indique le Chalet à droite à l'entrée du chemin d'accès.

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 15 Février 2013
à l'Association Rotruenge 3, Square Daumesnil
94300 VINCENNES Tel: 01 43 74 59 93
e-mail: rotruenge.association@laposte.net

NOM

Prénom

Adresse:

N° de tel:

e-mail:

Portable:

Je m'inscris au 1er Stage de Danses Médiévales des 23 et 24 Février 2013 à STIRING-WENDEL et joins la totalité des frais pédagogiques soit 68 euros en deux chèques (38+30 euros) à l'ordre de l'Association Rotruenge. Le premier chèque sera encaissé le 22 Février, le second le 25 Février.

Fait à _____ le,

Signature: