

Doctorales Musique-Musicologie

Samedi 11 et 12 mars 2013 (9h-18h)

Université de Paris-Sorbonne, salle J636

Nom / Prénom :	
Email :	
Tél. portable :	

Doctorant-e / Docteur-e (année de soutenance) / Autre (précisez) :	
Etablissement:	
Laboratoire, Equipe de recherche :	
Directeur-trice de recherche :	
Sujet / Intitulé :	
Résumé (200 mots max. présentant clairement les hypothèses et la méthodologie employée):	
Bibliographie sélective (4 références max.) et principales sources utilisées (archives, données expérimentales ou ethnographiques, etc.)	

Formulaire à compléter et renvoyer à l'adresse doctorales2013@gmail.com avant le **6 janvier 2013** (inclus).

La participation aux Doctorales Musique-Musicologie implique l'*accord obligatoire du directeur de recherche*. Les Doctorales Musique-Musicologie sont enregistrées et filmées : ces documents sont susceptibles d'être exploités (à des fins non-commerciales : mise en ligne d'extraits, etc.) par le BJC-OMF ou les doctorants de l'équipe des Patrimoines et Langages Musicaux, avec l'accord écrit des participants. Cf. page suivante.

Les propositions d'interventions aux Doctorales Musique-Musicologie 2011 seront examinées par le BJC-OMF et les doctorants de l'équipe Patrimoines et Langages Musicaux à partir du 7 janvier 2013. Les intervenants retenus et non retenus seront contactés le 14 janvier 2013. Le nombre de communications étant limité, l'envoi d'un formulaire complété n'implique *en aucun cas* la participation certaine, comme intervenant, aux Doctorales Musique-Musicologie. Tout formulaire incomplet sera refusé.

....., le janvier 2013

Je, soussigné(e), déclare avoir obtenu l'autorisation de mon directeur de recherche (M./Mme) pour participer, comme intervenant(e), aux Doctorales Musique-Musicologie 2011 organisées les 11 et 12 mars 2013 (9h30-18h) à l'Université de Paris-Sorbonne.

J'autorise l'enregistrement (audio et/ou vidéo) de mon intervention lors des Doctorales Musique-Musicologie 2013, ainsi que l'exploitation (reproduction, montage, diffusion), à des fins non-commerciales, d'extraits qui me seront préalablement communiqués par le Bureau des jeunes chercheurs de l'Observatoire musical français (BJC-OMF, Université de Paris-Sorbonne) et les doctorants de l'équipe des Patrimoines et Langages Musicaux..

NOM/Prénom (ou signature électronique)