

La pensée sur le sublime en littérature et dans les Beaux-arts se construit tôt dans l'Europe moderne, puisqu'on observe ses développements dès le XVII<sup>e</sup> siècle en Italie, avant que la traduction du *Peri Hupsous* de Longin par Boileau en 1674, sous le titre *Traité du Sublime ou Du merveilleux dans le discours*, ne développe une dichotomie entre le style sublime et le sublime lui-même et n'inaugure l'exceptionnelle fortune critique de la notion. L'effervescence théorique que génèrent, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les notions de goût, de beau, d'imitation et de perception se confronte sans cesse à la notion de sublime qui, parallèlement à la naissance de l'esthétique, s'impose progressivement comme une catégorie autonome.

Comparativement, la musicologie a accordé peu de place au sublime dans son approche de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les chercheurs se sont surtout centrés sur les figures tutélaires de Haendel et Haydn, à travers les genres de l'oratorio ou de la symphonie classique, laissant la France en marge de ce mouvement.

Pourtant, la traduction de Boileau a influencé la pensée musicale de son époque, et la critique musicale naissante, à l'instar des Beaux-arts, s'est rapidement emparée de la notion. Le présent colloque souhaite s'attacher à la dimension religieuse et éthique du sublime musical qui, des motets de Lalande à *La Création* de Haydn, associe, dans une forte cohérence, la dynamique du sublime et l'expérience spirituelle. L'approche interdisciplinaire permettra de replacer le sublime musical dans les débats philosophique et esthétique du temps et de le confronter aux productions contemporaines des autres arts.

# Sublime

et musique religieuse  
de Lalande A Haydn

Colloque international  
8-10 novembre 2012

## Organisateurs :

Sophie Hache (Université Lille-III)  
Thierry Favier (Université de Poitiers)  
Centre de Recherches Interdisciplinaires en Histoire, Arts  
et Musicologie (EA 4270)  
Musique d'Église en France à l'Époque Moderne

## Comité scientifique :

Prof. Thierry Favier, Université de Poitiers  
Prof. Helen Geyer, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Sophie Hache (MCF), Université Lille III  
Prof. Laurenz Lütteken, Université de Zürich  
Emeritus Prof. Reinhard Strohm, Oxford University  
Prof. Caroline Van Eck, Université de Leyde  
Prof. James Webster, Cornell University

## Manifestation organisée avec le soutien financier de :

L'université de Poitiers  
La Fondation de l'Université de Poitiers  
Les laboratoires : CRIHAM (EA 4270)  
ALITHILA (EA 1061)  
LIRE (UMR 5611)  
Le programme ANR MUSÉFREM

## Lieux du colloque :

Université de Poitiers, Hôtel Fumé  
Salle des actes  
8, rue René Descartes  
86000 Poitiers

Concert du vendredi soir :  
Théâtre & Auditorium de Poitiers (TAP)  
6 rue de la Marne  
86000 Poitiers  
Réservations au 05 49 39 29 29

## Contacts :

Louis Delpech : louis.delpech@univ-poitiers.fr  
Thierry Favier : thierry.favier@univ-poitiers.fr  
Sophie Hache : sophie.hache@univ-lille3.fr

## Renseignements :

CRIHAM  
Catherine Mâle : 05 49 45 45 15  
catherine.male@univ-poitiers.fr  
<http://musefrem.irpmf-cnrs.fr/>



Colloque international

# Sublime

et musique religieuse  
de Lalande à Haydn

8-10 novembre 2012

## Jeudi 8 novembre

- 8h45 accueil des participants  
9h00 ouverture du colloque  
**Frédéric Chauvaud**,  
doyen de l'UFR Sciences Humaines et Arts  
**Jérôme Grévy**,  
directeur du CRIHAM
- 9h30 **Pierre Saby** (Université Lyon 2)  
Regards sur une épiphanie du sublime chez Mozart :  
à propos de l'*Et incarnatus* de la messe en *ut* mineur  
K.427
- 10h00 **Hélène Michon** (Université de Tours)  
Le sublime, une anti-mystique ?
- 10h30 discussion  
10h45 pause
- 11h00 **Théodora Psychoyou** (Université Paris-Sorbonne)  
Du canon au sublime : norme et interstices dans les traités  
de musique en France au XVII<sup>e</sup> siècle
- 11h30 **Don Fader** (University of Alabama, Tuscaloosa)  
Marc-Antoine Charpentier and the Tradition  
of the Harmonic Sublime
- 12h00 discussion  
12h30 déjeuner
- 14h00 **Claire Fourquet-Gracieux** (Paris)  
Les airs profanes, la voie paradoxale du sublime biblique  
(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- 14h30 **Delphine Bastet** (Université de Provence)  
Les mays de Notre-Dame de Paris (1630-1707)  
au seuil de la notion de sublime
- 15h00 **Mathieu Lours** (Paris)  
Architecture du sublime et église idéale  
dans la théorie architecturale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle
- 15h30 discussion
- 16h00 Visite-conférence de la ville  
par le Prof. **Claude Andrault** (Université de Poitiers)
- 20h00 dîner de réception

## Vendredi 9 novembre

- 8h45 accueil des participants
- 9h00 **Pascale Thouvenin** (Université de Strasbourg)  
Le sublime de René Rapin à l'abbé Du Bos
- 9h30 **Volker Kapp** (Christian-Albrechts-Universität, Kiel)  
Kant, Schiller et la théorie du sublime en Allemagne
- 10h00 **Sophie Hache** (Université de Lille)  
Le sublime de l'harmonie imitative :  
autour des motets de Mondonville
- 10h30 discussion  
10h45 pause
- 11h00 **Sabine Volk-Birke** (Martin-Luther-Universität,  
Halle-Wittenberg)  
Prayer in Handel's libretti
- 11h30 **Pierre Dubois** (Université de Tours)  
Idéologie et esthétique du sublime dans la musique  
religieuse en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle
- 12h00 discussion  
12h30 déjeuner
- 14h00 **Herbert Seifert** (Universität Wien)  
The Sublime in the « Stabat mater » Compositions  
by Antonio Vivaldi, Antonio Maria Bononcini and Giovanni  
Battista Pergolesi
- 14h30 **Thierry Favier** (Université de Poitiers)  
Sublime et colère divine dans la musique religieuse  
française du XVIII<sup>e</sup> siècle : une musique démesurée ?
- 15h00 **Robert Rawson** (Christ Church University, Canterbury)  
The Changing Role(s) of Sublime and Rural Images in  
Sacred Music in the Czech Lands c.1640-1800
- 15h30 discussion  
16h00 pause
- 16h30 **Agathe Sueur** (Université Paris-Sorbonne)  
S. Werenfels, J. Ch. Gottsched, J. A. Scheibe :  
contexte et structures de la perception du sublime et de  
l'enflure dans l'Allemagne des années 1730.  
Le cas de la musique religieuse.
- 17h00 **Therese Bruggisser-Lanker** (Universität Zürich)  
The Sublime between Art and Religion: Martin Gerbert's  
Theological and Historiographic Approach
- 17h30 discussion
- 20h30 **Concert au Théâtre de Poitiers**  
*Le Jugement dernier* d'Antonio Salieri, 1788  
par le Jeune Orchestre Atlantique et le Jeune Chœur de Paris,  
sous la direction de Christophe Coin.

## Samedi 10 novembre

- 8h45 accueil des participants
- 9h00 **Servane L'Hopital** (Université Lyon 2)  
Les cérémonies romaines cherchent-elles le sublime ?
- 9h30 **Keith Chapin** (Cardiff University)  
Collisions of Sublimities:  
the Case of Gellert's Geistliche Oden und Lieder
- 10h00 **Marianne Cojannot-Le Blanc** (Université Paris Ouest-  
Nanterre)  
Une quête du sublime en peinture ?  
Réflexions sur l'approche de l'expression par Charles Le Brun
- 10h30 discussion  
10h45 pause
- 11h00 **Michela Garda** (Università Pavia)  
Herder and the musical sublime
- 11h30 **Jean-Philippe Groperrin** (Université de Toulouse-  
Le Mirail)  
Performance de l'oratorio et inscriptions du sublime :  
le cas du *Ritorno di Tobia* de Haydn (1775-1784)
- 12h00 discussion  
12h15 conclusions
- 13h00 fin du colloque