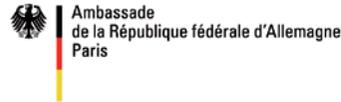


- 11.00 Alain-Patrick Olivier (Philosophie, Poitiers):
Le concept de »Klang« et la nationalité philosophique
- 11:45 Melanie Wald-Fuhrmann (Musikwissenschaft, HU Berlin):
Vrenelis Gärtli – Zur klingenden Konstruktion zeitgenössischer Schweizer Identitäten
- 12:30 Mittagessen
- 14:00 Andreas Kablitz
(Romanistik/Komparatistik, Köln – Leopoldina):
*Wagners Beethoven-Schrift.
Die Sakralität der Musik und ihre kulturellen Codes*
- 14.45 Thorsten Valk (Germanistik, Klassik Stiftung Weimar):
*Adrian Leverkühn – Romantiker wider Willen.
Zum Verhältnis von Musiktradition und Künstleridentität in
Thomas Manns »Doktor Faustus«*
- 15:30 Kaffeepause

- 16:00 Christian Bruhn (Komponist, München) und
Philipp Maintz (Komponist, Berlin)
*(National)Kulturelle Identitätsmuster in der
U- bzw. E-Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.
Ein Gespräch mit Wolf Gerhard Schmidt*
- 19:30 Opernabend in der Salle Pleyel (Paris) –
Richard Wagner: »Tristan und Isolde«
Konzertante Aufführung: Myung Whun Chung,
Orchestre philharmonique de Radio France,
Christian Franz (Tristan), Nina Stemme (Isolde) u.a.

SONNTAG, 14.10.2012

- 10:00 Abreise (optional: Stadtführung Paris)



Die Junge Akademie

AG Klang(welten) der »Jungen Akademie« (JA)

KONTAKT

Veranstaltungsort:

Université Paris-Sorbonne
Salle des Actes (Sorbonne)
1, rue Victor Cousin | F-75005 Paris
Maison de la Recherche (Sorbonne)
28, rue Serpente | F-75006 Paris

Ansprechpartner:

PD Dr. Wolf Gerhard Schmidt, M.A., M.Phil. (Cambridge)
Heisenberg-Stipendiat der DFG
Georg-August-Universität Göttingen
Philosophische Fakultät – Seminar für Deutsche Philologie
Käte-Hamburger-Weg 3 | D-37073 Göttingen
E-Mail: wolf.schmidt@ku.de

Juniorprof. Dr. Sibylle Baumbach
Johannes Gutenberg-Universität
Forschungs- und Lehrbereich Anglophone Kulturen
D-55099 Mainz
E-Mail: baumbach@uni-mainz.de

Prof. Dr. Jean-François Candoni
Université de Rennes 2 – Haute-Bretagne
UFR langues et cultures étrangères et régionales –
Département d'allemand
6, avenue Gaston Berger – CS 24307
F-35043 Rennes Cedex
E-Mail: jean-francois.candoni@wanadoo.fr

Dr. Stéphane Pesnel
Université Paris Sorbonne – Paris IV
Langues et littératures germaniques et scandinaves
1, rue Victor Cousin | F-75230 Paris cedex 05
E-Mail: stephane.pesnel@paris-sorbonne.fr

INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

KLANG – TON – MUSIK

THEORIEN UND MODELLE (NATIONAL)KULTURELLER IDENTITÄTSSTIFTUNG

Interdisziplinäre Tagung unter der Schirmherrschaft I.E.
der Deutschen Botschafterin in Frankreich
Frau Dr. Susanne Wasum-Rainer
Université Paris-Sorbonne, 10.-14. Oktober 2012



Idee und Konzeption:
Wolf Gerhard Schmidt,
Sibylle Baumbach,
Jean-François Candoni,
Stéphane Pesnel

PROGRAMM

13:00 Begrüßung durch den Rektor der Sorbonne, Herrn Prof. Dr. Barthélemy Jobert, den Gesandten Kultur der Deutschen Botschaft Paris, Herrn Fried Nielsen, die Leiterin des Germanistischen Instituts der Sorbonne, Frau Prof. Dr. Martine Dalmas sowie Mitglieder der »Jungen Akademie«

Sektion I: Identitätsstiftung und Kulturanthropologie

Moderation: Sibylle Baumbach | Stéphane Pesnel

- 13:30 Martin Ebeling (Musikpsychologie, Dortmund): *Harmonie und Identitätsstiftung – das Konzept von Konsonanz und Dissonanz vor dem Hintergrund von Erkenntnislehre und Neurowissenschaften*
- 14:15 Gunter Kreuz (Musikpsychologie, Oldenburg): *Was ist Musik? ›L'art pour l'art‹ oder ›l'art pour l'homme?‹*
- 15:00 Kaffeepause
- 15:30 Marc Jongen (Philosophie, Karlsruhe): *Was lässt uns zusammen(ge)hören? Die Sonosphäre als ›Sozialer Synthesizer‹*
- 16:15 Helmut Brenner (Ethnomusikologie, Graz): *Heimatklänge. Sound als identitätsstiftender Faktor aus ethnomusikologischer Sicht*

Sektion V: Identitätsstiftung und Kunstpraxis (I)

Moderation: Gordon Kampe | Catherine Robert

- 17:00 Hansjörg Albrecht (Dirigent/Organist, München): *Existieren (national)kulturell präformierte Dirigierformen und Orchesterklänge? Ein Gespräch mit Ernst Osterkamp (Germanistik, HU Berlin – BBAW)*
- 19:00 Konzertabend in St. Eustache (Paris) – *Bach-Metamorphosen* (Hansjörg Albrecht, Orgel)
– Philipp Maintz: *In nomine coronae. Musik für Orgel* (UA)
– Johann Sebastian Bach: *Ricercare à 6 voci* (Fassung: Jean Guillou)
– Enjott Schneider: *Orgelsinfonie Nr. 10 BACH* (Pariser EA)

Sektion II: Identitätsstiftung und Ästhetik

Moderation: Bernard Banoun | Jean-François Candoni

- 09:00 Helga de la Motte (Musikpsychologie, Berlin): *Mentale Prädispositionen und Bedeutungszuweisungen zu Musik*

- 09:45 Albert Meier (Germanistik, Kiel): *Die Ironie des Nibelungen. Richard Wagners Projekt einer Identitätsstiftung durch romantische Mythen-Montage*
- 10:30 Kaffeepause
- 11:00 Nicola Gess (Germanistik, Basel): *Das Wesen hören. Ideologien des Klanglichen von 1800 bis heute*
- 11:45 Wolf Gerhard Schmidt (Germanistik/Musikwissenschaft, Göttingen – Junge Akademie): *Transzendentalmusik. Theorien und Modelle eines ›deutschen‹ Klangs*
- 12:30 Mittagessen
- 14:00 Maurizio Giani (Musikwissenschaft, Bologna): *Das musikalische Selbstverständnis Italiens im ausgehenden 19. Jahrhundert*

Sektion III: Identitätsstiftung und Intermedialität

Moderation: Matthias Buschmeier | Cornelia Rémi

- 14:45 Oliver Jahraus (Germanistik/Kulturwissenschaft, München): *Warum hören Völker die Signale? Medientheoretische und kulturgeschichtliche Überlegungen zur Identitätsstiftung durch Klang*
- 15:30 Kaffeepause

Sektion V: Identitätsstiftung und Kunstpraxis (II)

Moderation: Matthias Buschmeier | Cornelia Rémi

- 16:00 Robert Schneider (Schriftsteller, Meschach): *Klangwelt ›Roman‹ – Zur identitätsbildenden Funktion von Musik in der Gegenwartsliteratur. Ein Gespräch mit Oliver Jahraus*
- 19:30 Empfang in der Deutschen Botschaft für die Tagungsteilnehmer (resp. Begleitpersonen) auf Einladung I.E. der Deutschen Botschafterin in Frankreich Frau Dr. Susanne Wasum-Rainer

Sektion III: Identitätsstiftung und Intermedialität (Fortsetzung)

Moderation: Matthias Buschmeier | Cornelia Rémi

- 09:00 Hans-Georg von Arburg (Germanistik/Musikwissenschaft, Lausanne): *Modulationen. Zur Kultursemiotik der Übersetzung musikästhetischer Themen im 18. Jahrhundert (Diderot/Goethe)*
- 09:45 Wolfram Steinbeck (Musikwissenschaft, Köln): *Zum Problem des nationalen ›Tons‹ in der Musik des 19. Jahrhunderts*
- 10:30 Kaffeepause

Sektion IV: Identitätsstiftung und Kulturgeschichte

Moderation: Marlene Meuer | Yvonne Nilges

- 11:00 Irmgard Scheitler (Germanistik, Würzburg): *Melodien und Liedgattungen anderer Nationen und die deutsche Gesangsliteratur*
- 11:45 Ernst Osterkamp (Germanistik, HU Berlin – BBAW): *Wilhelm Hauff, Henriette Sontag und die Macht des Gesanges*
- 12:30 Mittagspause
- 14:00 Stéphane Pesnel (Germanistik, Paris-Sorbonne): *Klang-Poetik in Heinrich Heines ›Hebräischen Melodien‹*
- 14:45 Jean-François Candoni (Germanistik/Musikwissenschaft, Rennes): *Ton und Klang in den deutschen Musikdiskursen des 19. Jahrhunderts. Vom Universal-Klassizistischen zum National-Charakteristischen*
- 15:30 Kaffeepause
- 16:00 Jens Malte Fischer (Theaterwissenschaft, München): *Verdis ›Otello‹ – Das Profil einer exzeptionellen Rolle*

Sektion V: Identitätsstiftung und Kunstpraxis (III)

Moderation: Stéphane Pesnel | Moritz Schularick

- 16:45 Thomas Moser (Tenor, Berlin) und Andreas Schmidt (Bariton, München): *Deutscher ›Belcanto?‹ Zu Existenz und Bedeutung nationaler Stimmcharakteristiken. Ein Gespräch mit Jens Malte Fischer*

Sektion IV: Identitätsstiftung und Kulturgeschichte (Fortsetzung)

Moderation: Marlene Meuer | Yvonne Nilges

- 09:00 Sven Friedrich (Theaterwissenschaft, Richard-Wagner-Museum Bayreuth): *Nationale Identität als Interpretation. Die musikalische Wagner-Rezeption zwischen ›deutschem Klang‹ und Moderne*
- 09:45 Matthias Warstat (Theaterwissenschaft, FU Berlin): *Identität als Gefängnis. Zum Klangaspekt des Tragischen in Heiner Goebbels' Hörstücken nach Texten von Heiner Müller*
- 10:30 Kaffeepause