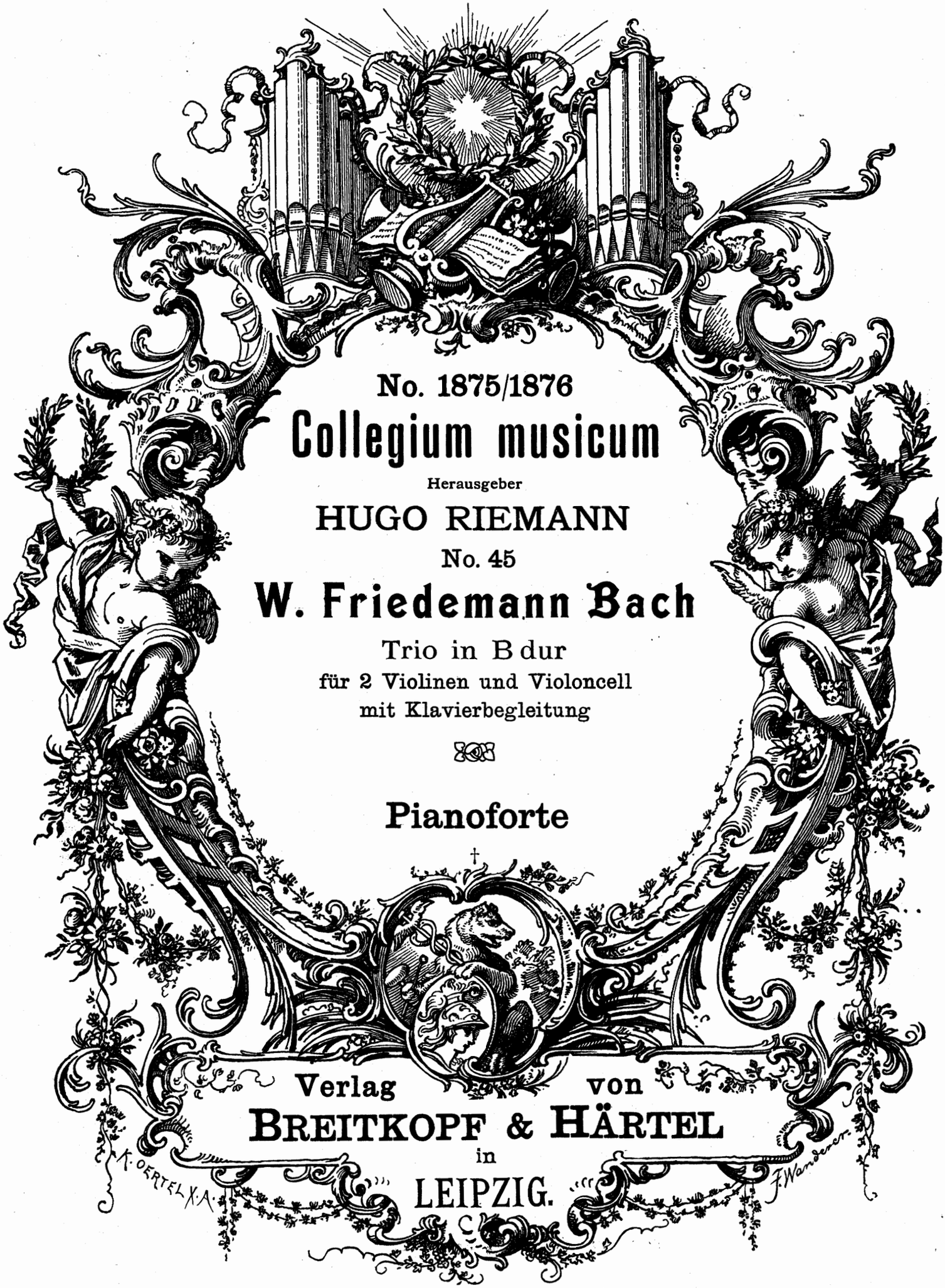
E 5289

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 1875/1876

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 45

W. Friedemann Bach

Trio in B dur

für 2 Violinen und Violoncell
mit Klavierbegleitung

Pianoforte

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*) . . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*) . . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verklingt Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

(1—6) **Stamitz, Johann,** (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.

1.	Nr. 1. Trio in Cdur.	3.	Nr. 3. Trio in Fdur.	5.	Nr. 5. Trio in Bdur.
2.	» 2. Trio in Adur.	4.	» 4. Trio in Ddur.	6.	» 6. Trio in Gdur.

7. —— Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.,** (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. —— Trio in Ddur. Kanon für Violine u. **Viola mit** Violoncell und Pianoforte.
10. —— Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. —— Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. —— Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. —— Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.,** (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton,** (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.,** (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton,** (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver,** (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.,** (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.,** (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro,** (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.,** (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola,** (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.,** (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. —— Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. —— Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo,** (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.,** (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.,** (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. —— Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.,** (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.

(32—37) **Gluck, Chr. W. v.,** (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].

32.	—— Nr. 1 in Cdur.	34.	—— Nr. 3 in Adur.	36.	—— Nr. 5 in Esdur.
33.	—— » 2 in Gmoll.	35.	—— » 4 in Bdur.	37.	—— » 6 in Fdur.

38. —— Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz,** (17. .—1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. —— Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall',** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. —— Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. —— Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio,** (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann,** (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio,** (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.,** (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

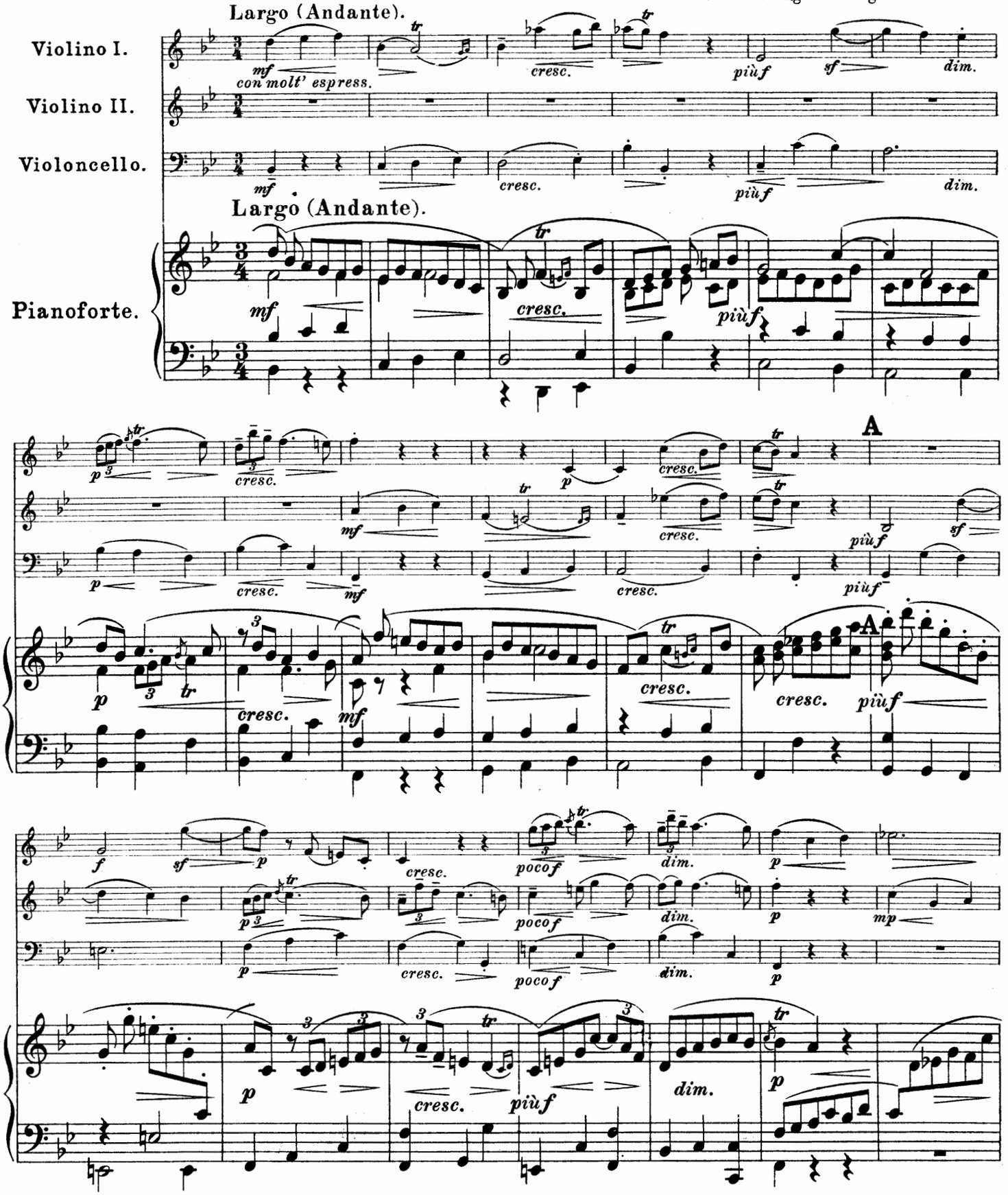
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio Bdur

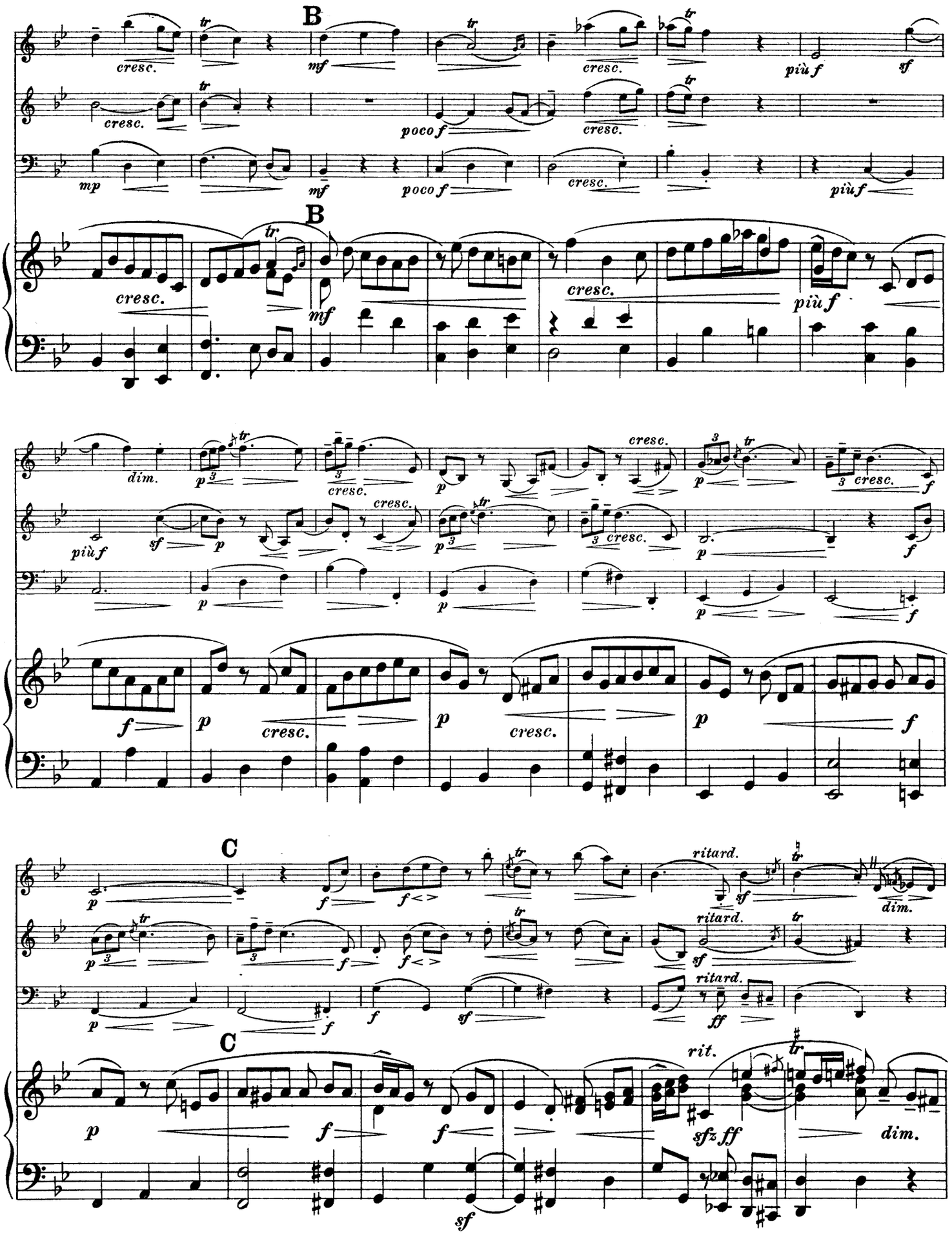
a 2 Violini e Violoncello.

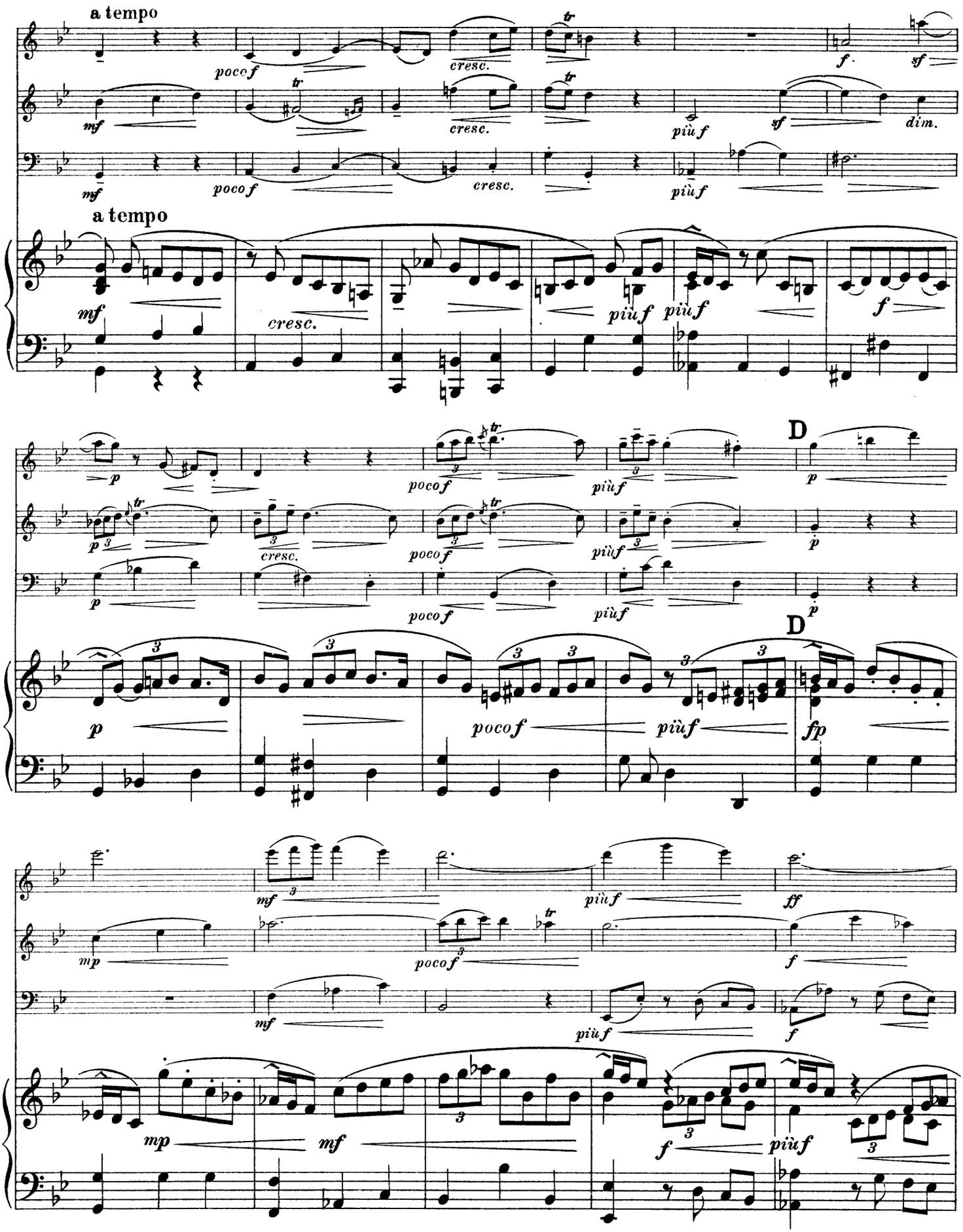
W. Friedemann Bach (1710-1784).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

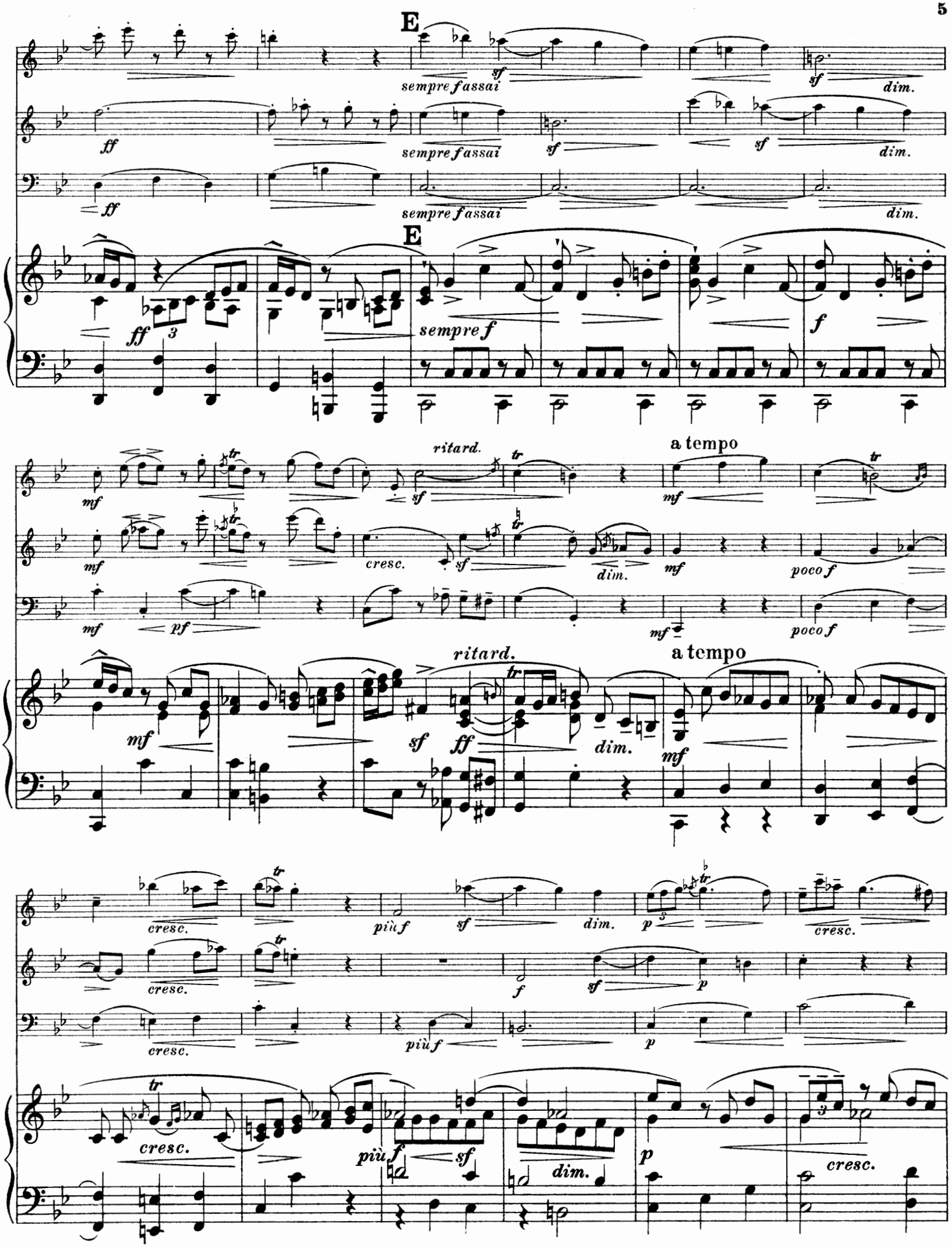


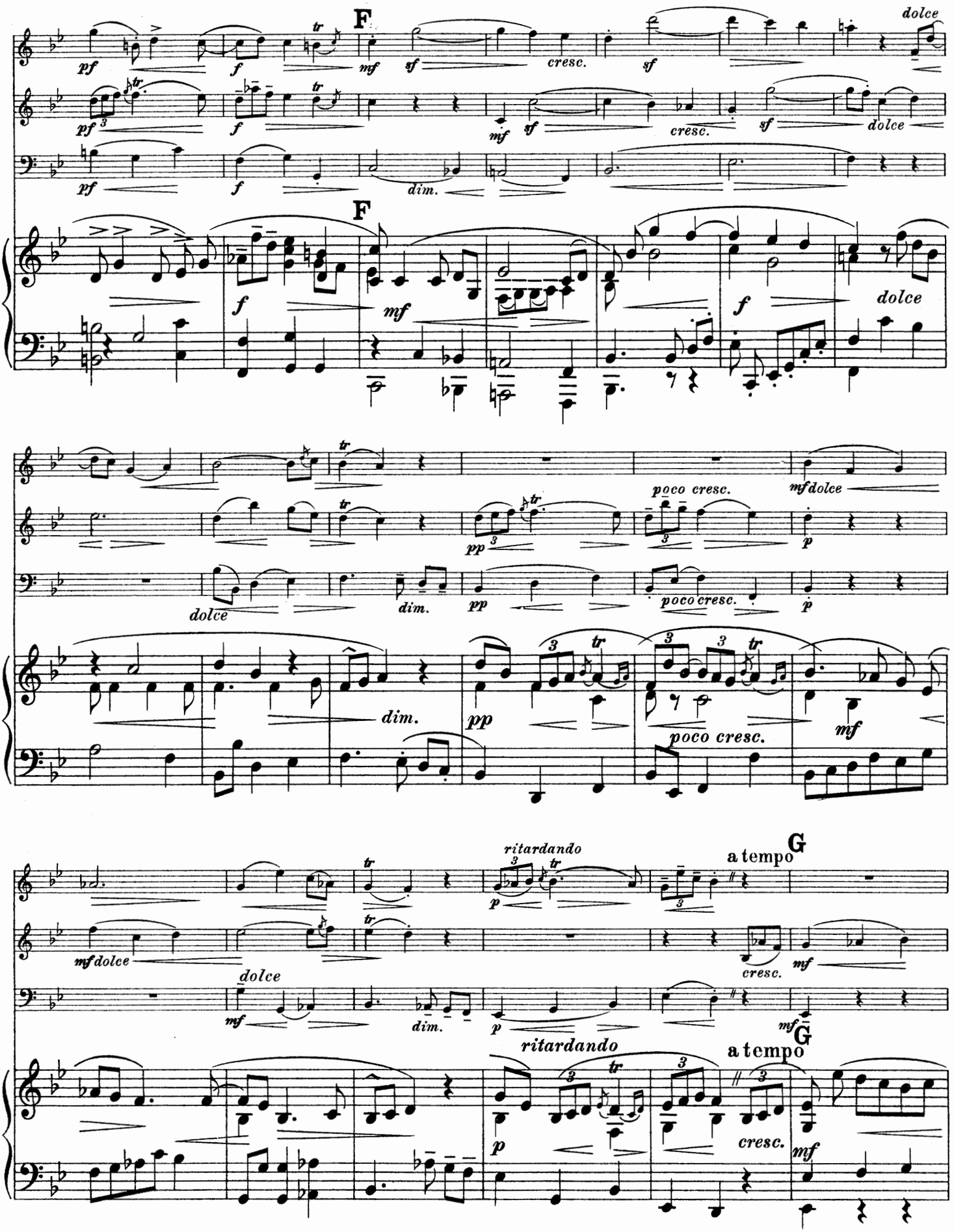
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

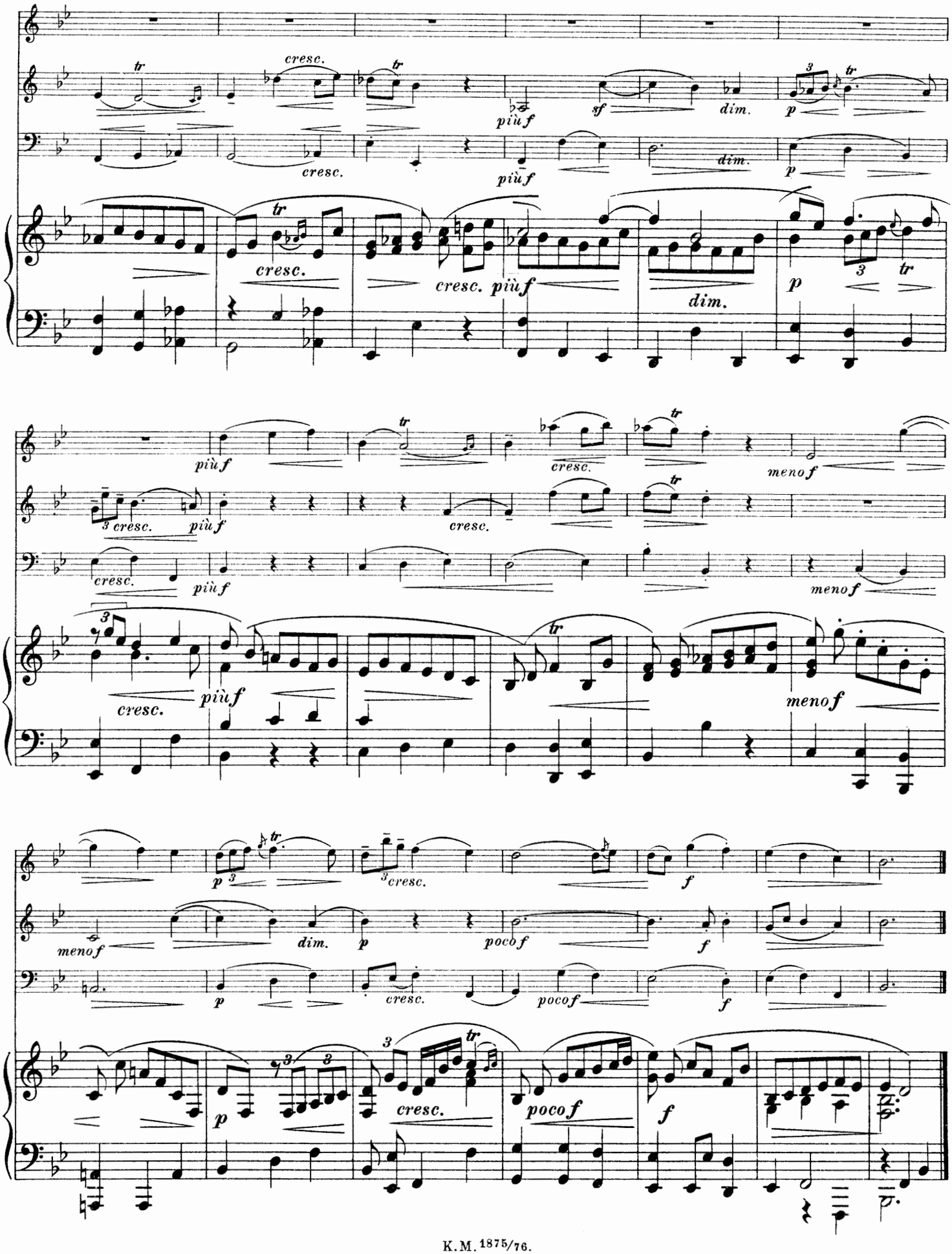
K. M. 1875/76.

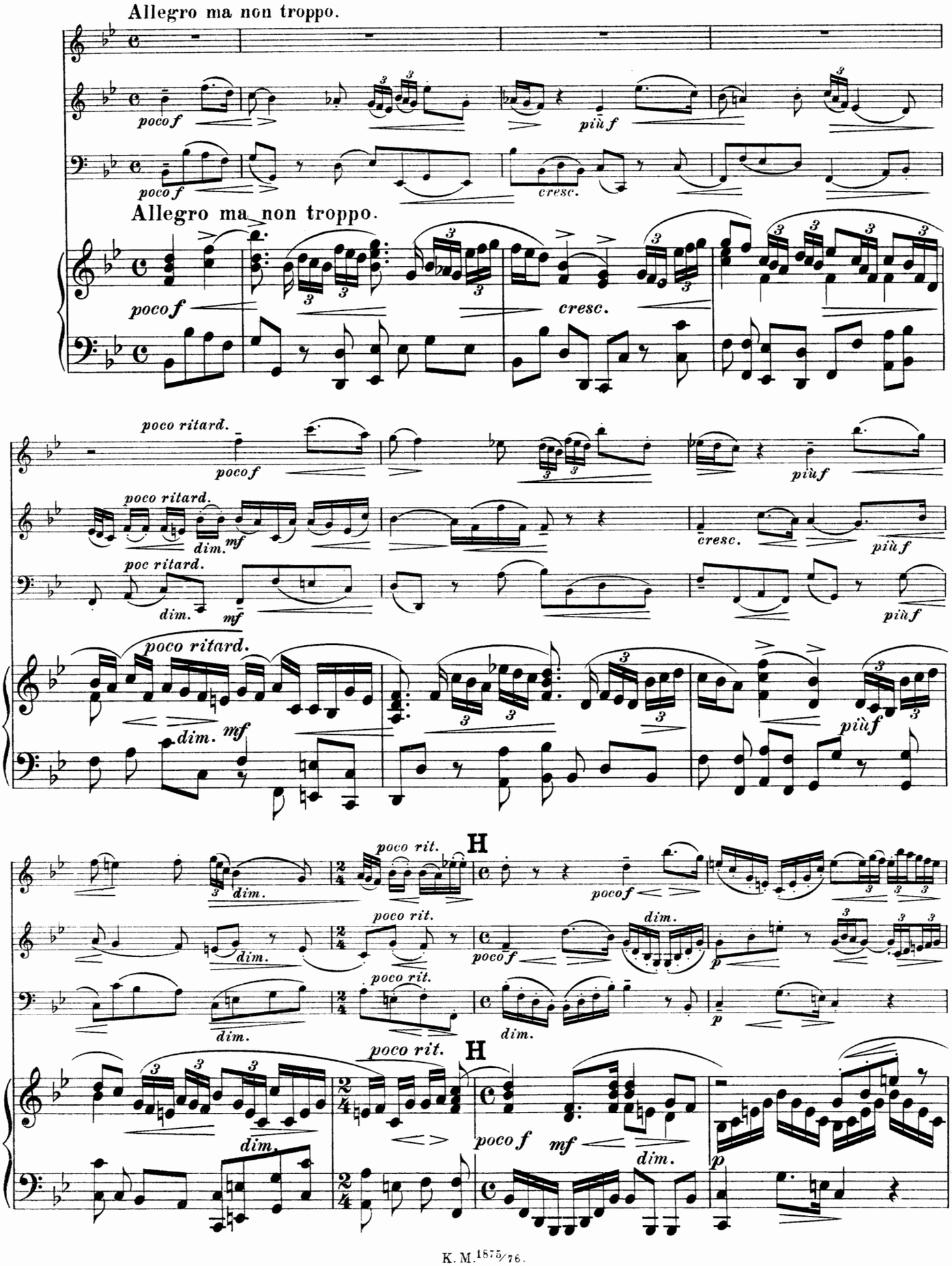

B
cresc.
mf
più f
sf
poco f
mp
dim.
p
f
C
ritard.
ff
rit.
sfz ff

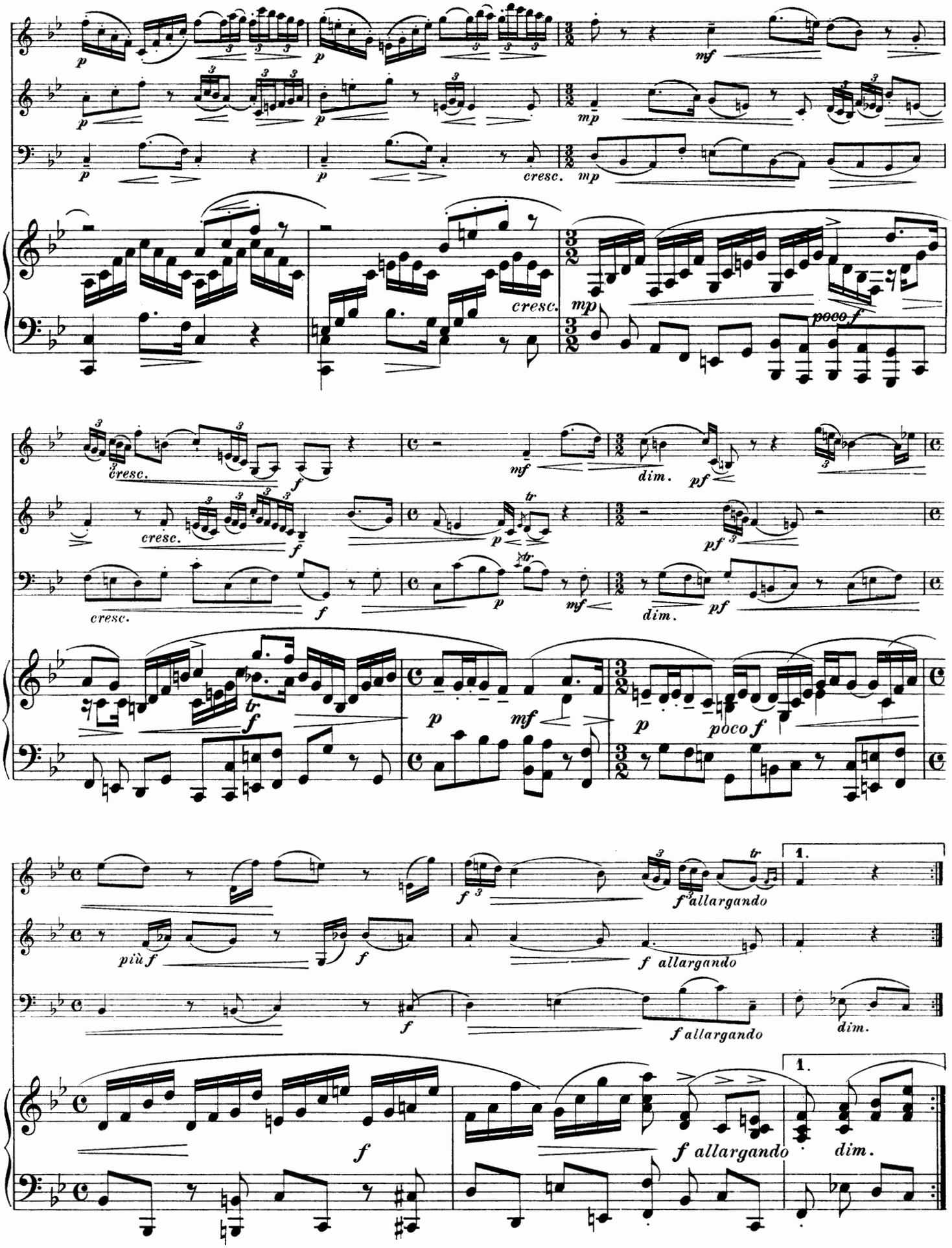

a tempo
poco f
cresc.
f
sf
mf
più f
dim.
a tempo
mf
cresc.
più f
più f
f
p
poco f
più f
D
p
cresc.
poco f
più f
p
p
poco f
più f
D
p
poco f
più f
fp
mf
più f
ff
mp
poco f
f
mf
più f
f
mp
mf
f
più f

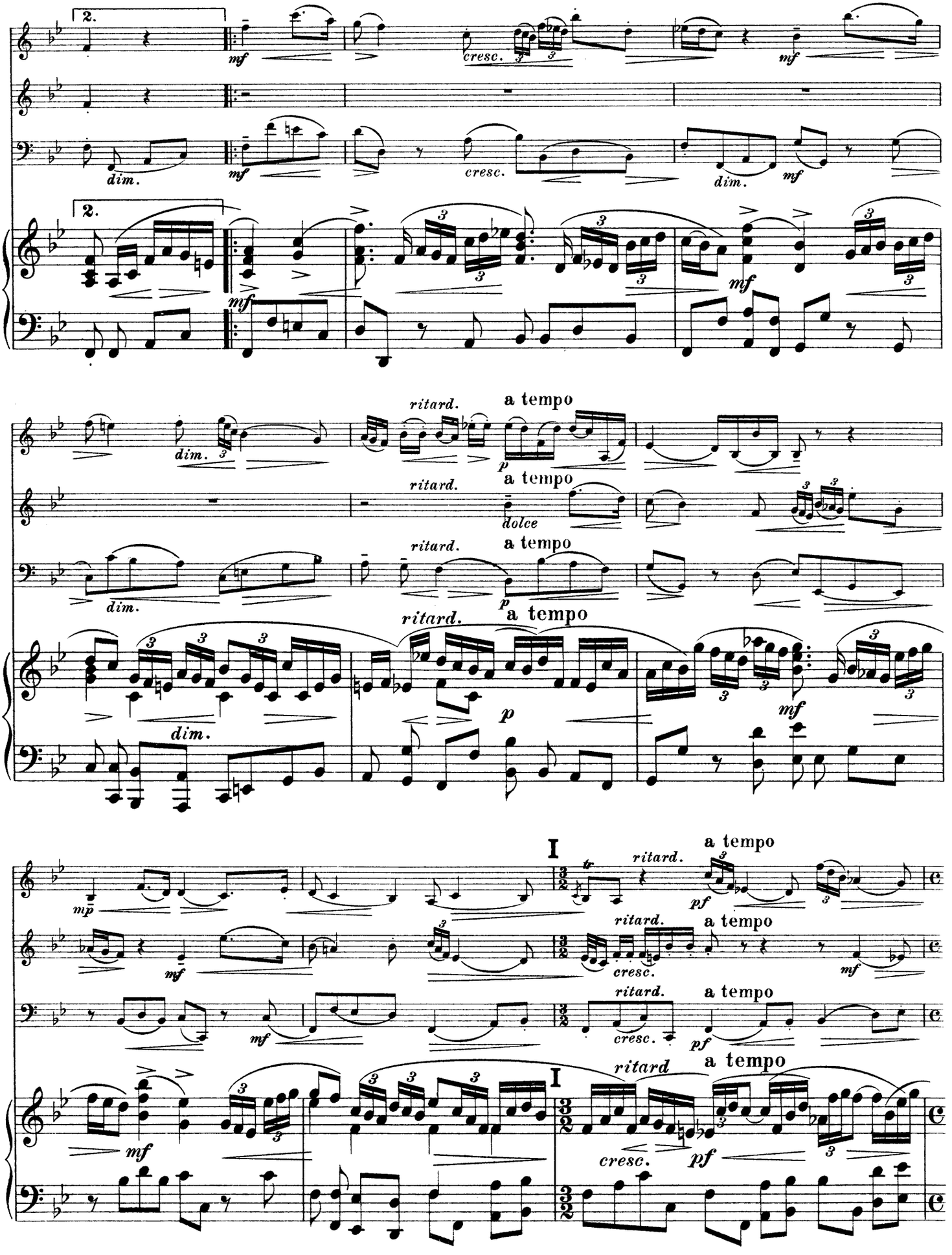

E
sempre f assai
sf
dim.
ff
sempre f
f
mf
ritard.
a tempo
cresc.
dim.
poco f
pf
più f
p

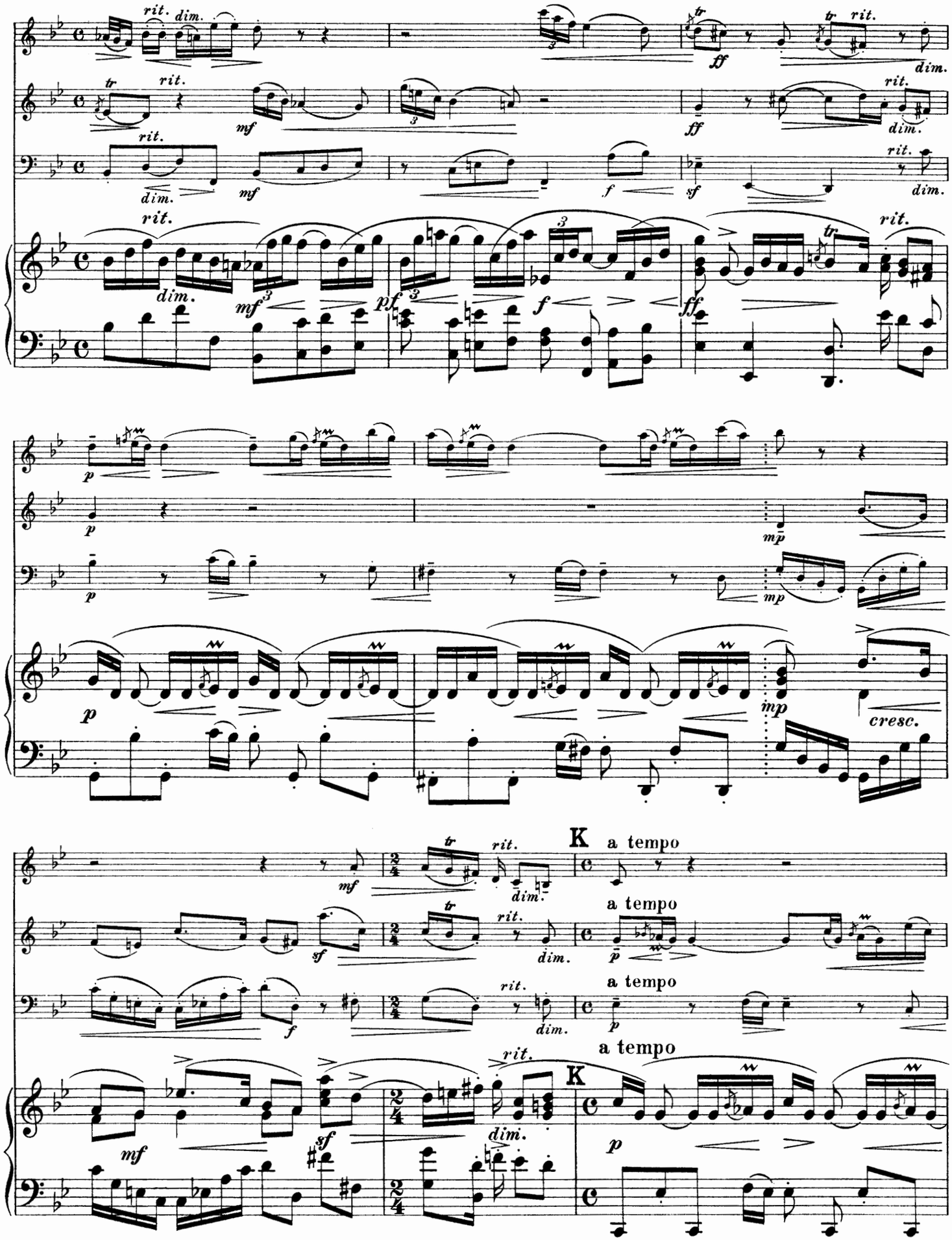

F
pf
f
mf
sf
cresc.
dolce
dim.
poco cresc.
mf dolce
pp
ritardando
a tempo
G
cresc.


cresc.
più f
sf
dim.
p
cresc.
più f
dim.
p
cresc.
cresc.
più f
dim.
p
più f
cresc.
meno f
cresc.
più f
cresc.
cresc.
più f
meno f
cresc.
più f
meno f
p
cresc.
f
meno f
dim.
p
poco f
f
p
cresc.
poco f
f
p
cresc.
poco f
f

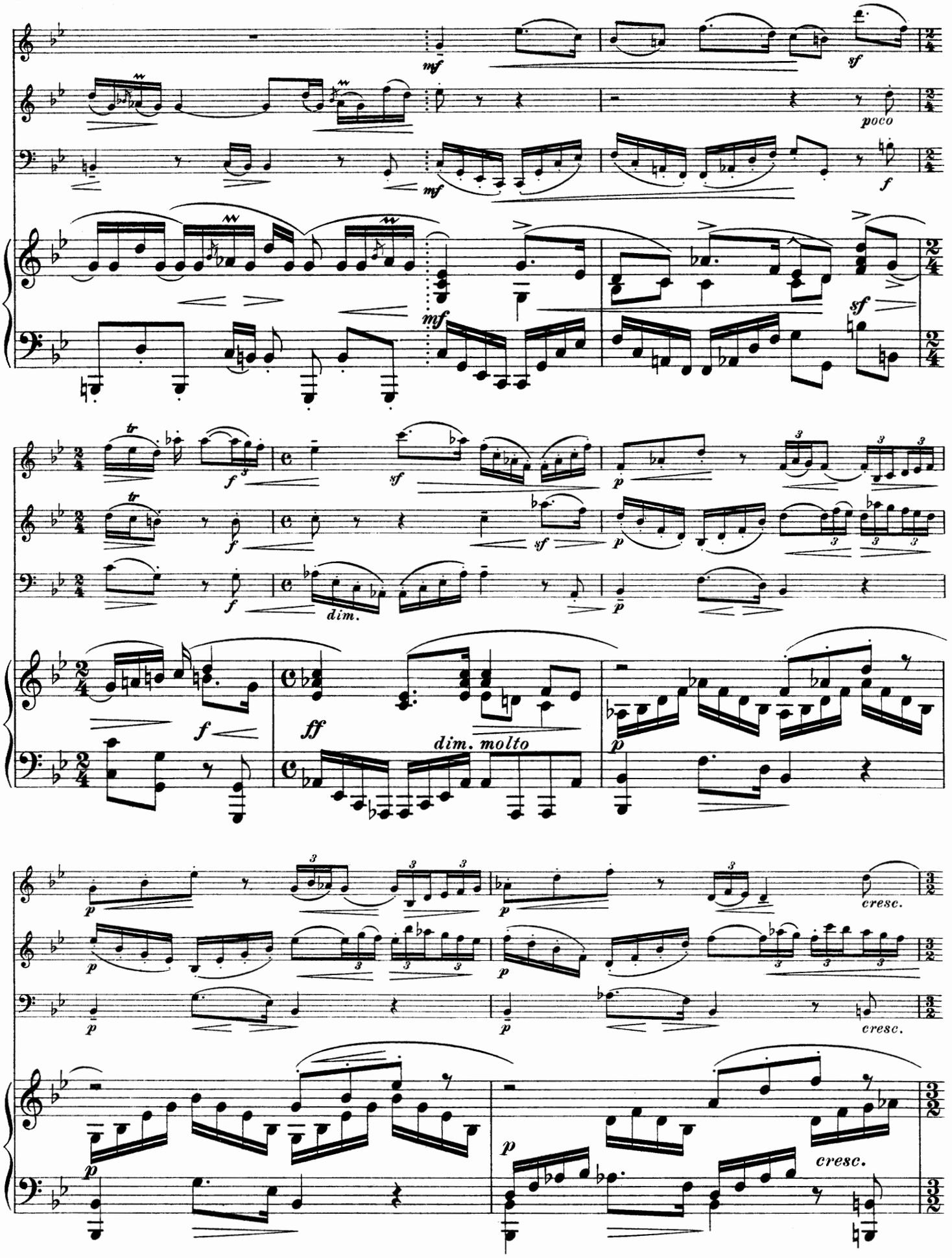

Allegro ma non troppo.
poco f
più f
cresc.
Allegro ma non troppo.
poco f
cresc.
poco ritard.
poco f
più f
poco ritard.
dim.
mf
cresc.
più f
poc ritard.
dim.
mf
più f
poco ritard.
dim.
mf
più f
poco rit.
H
dim.
poco f
poco rit.
dim.
poco f
dim.
p
poco rit.
dim.
p
poco rit.
H
dim.
poco f
mf
dim.
p

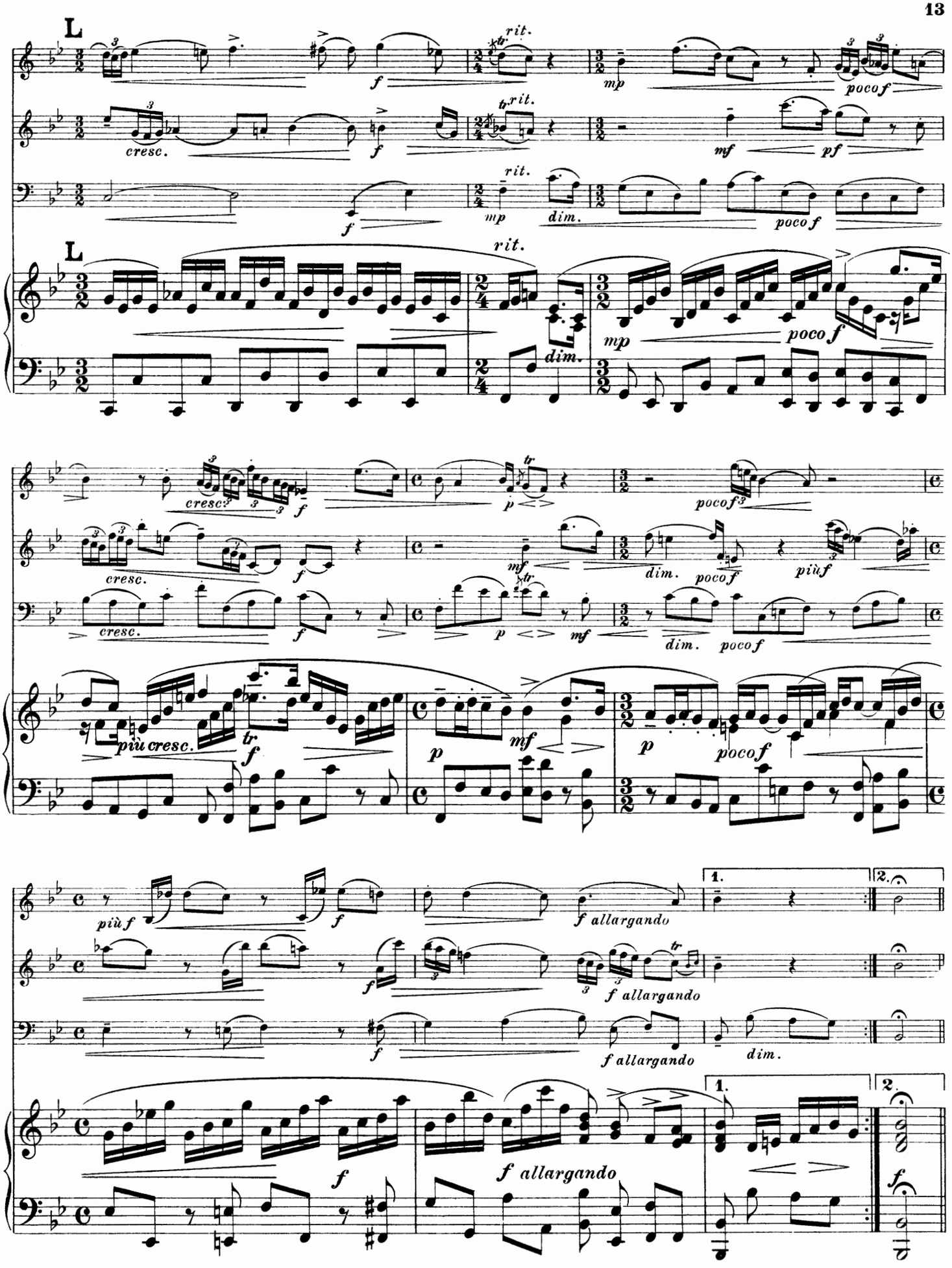

cresc.
poco f
dim.
più f
f allargando
1.

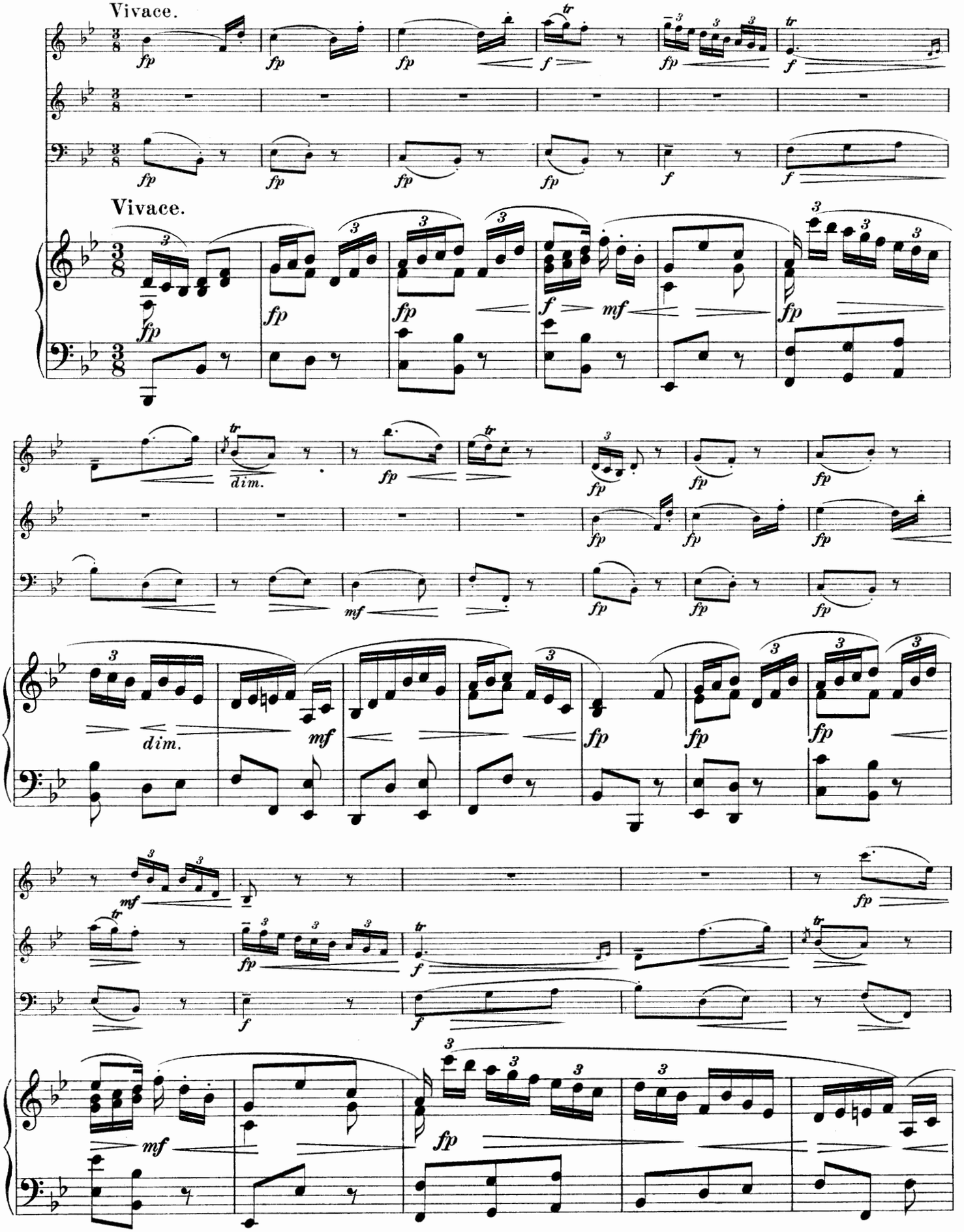

2.
mf
cresc.
dim.
ritard.
a tempo
dolce
p
I
pf

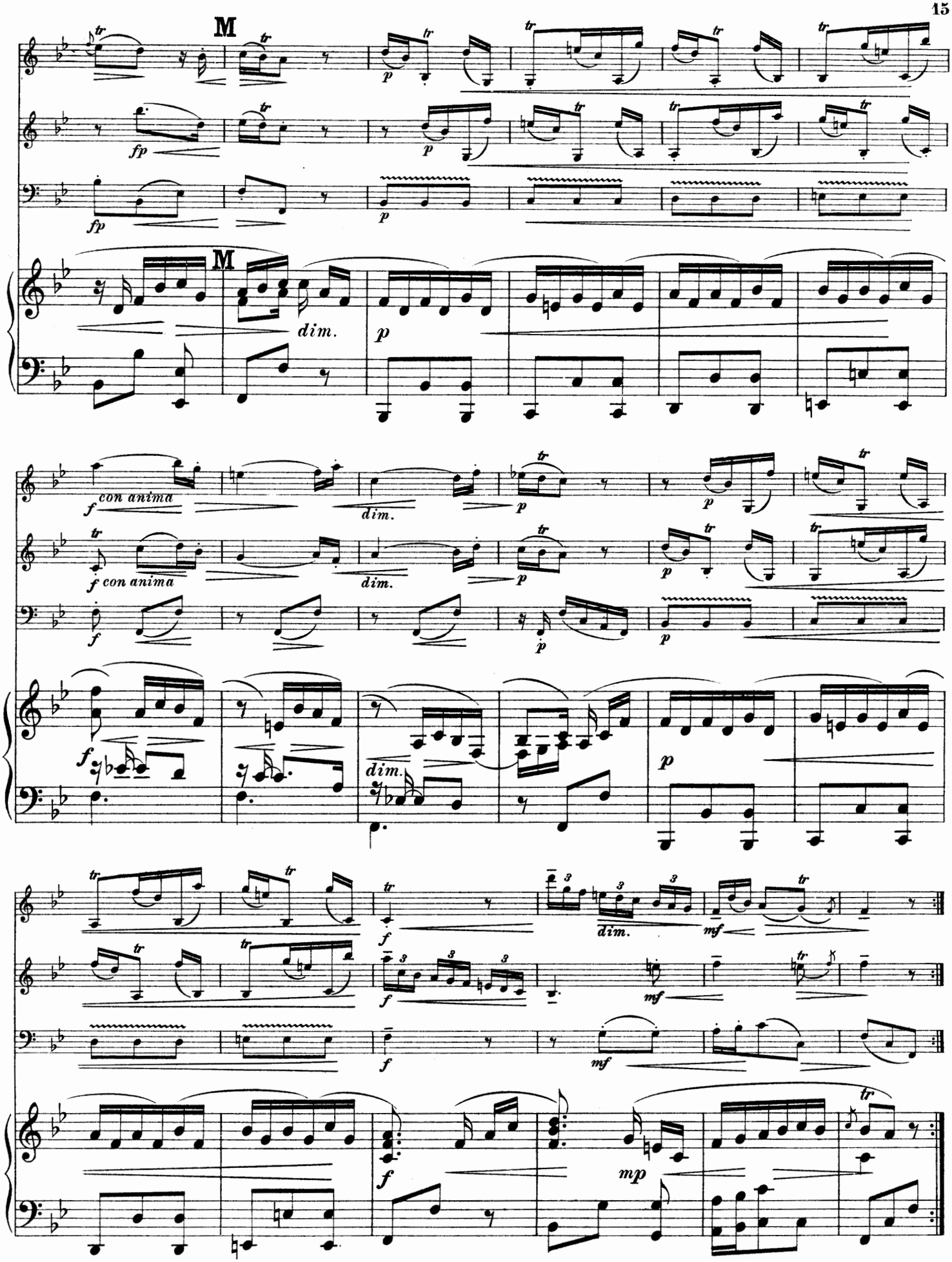


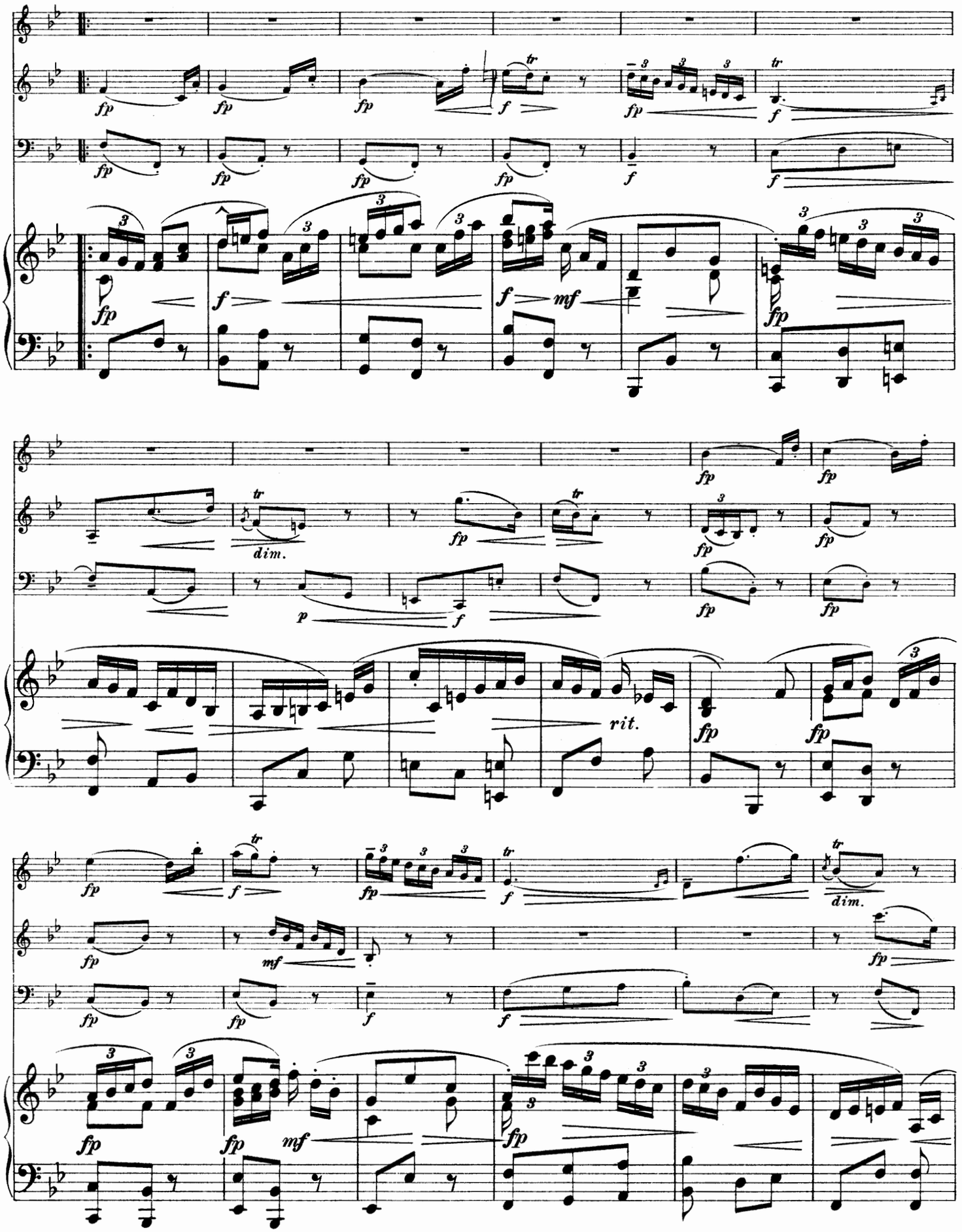
E 5289

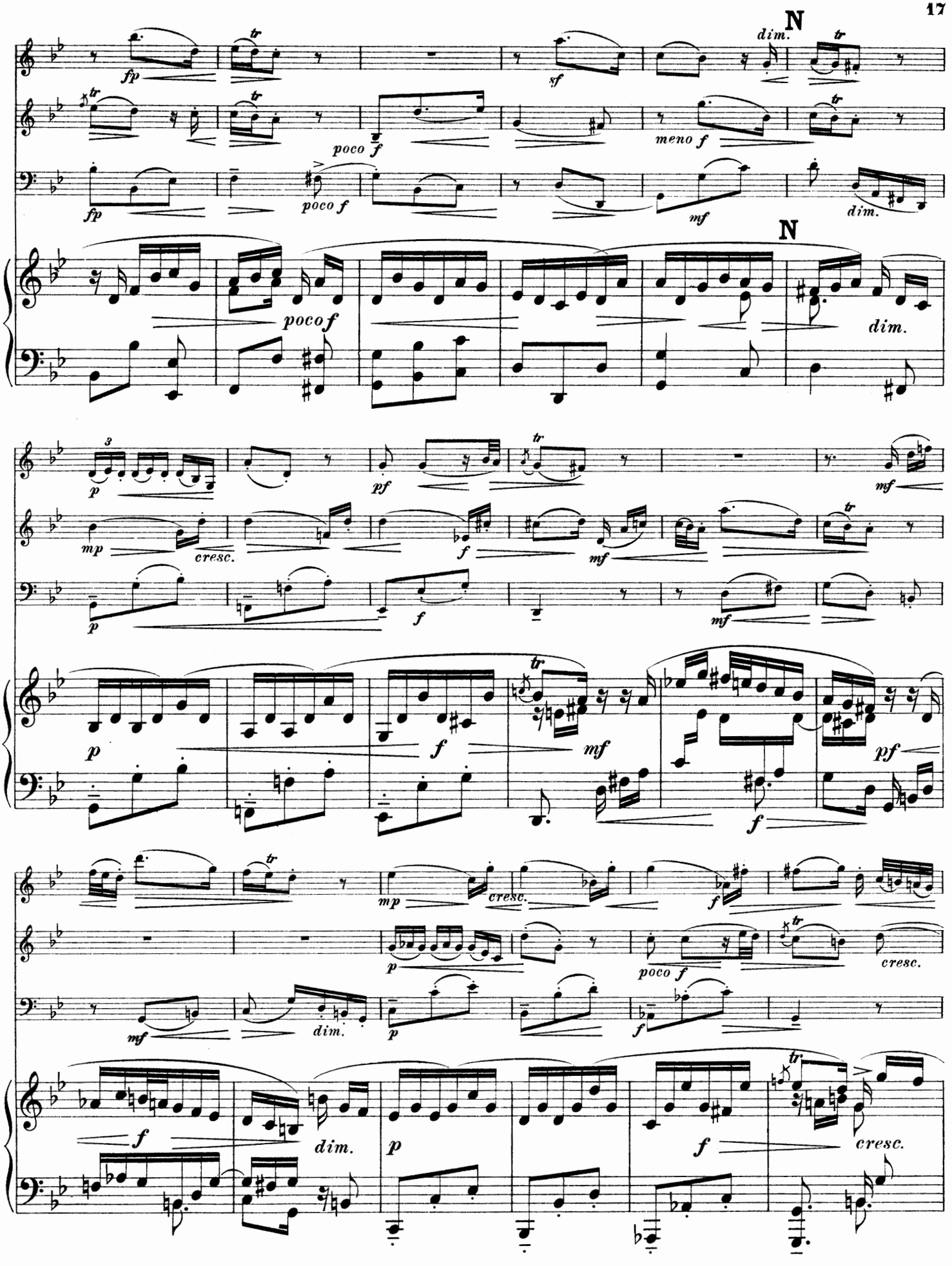

mf
sf
poco
f
tr
dim.
ff
dim. molto
p
cresc.

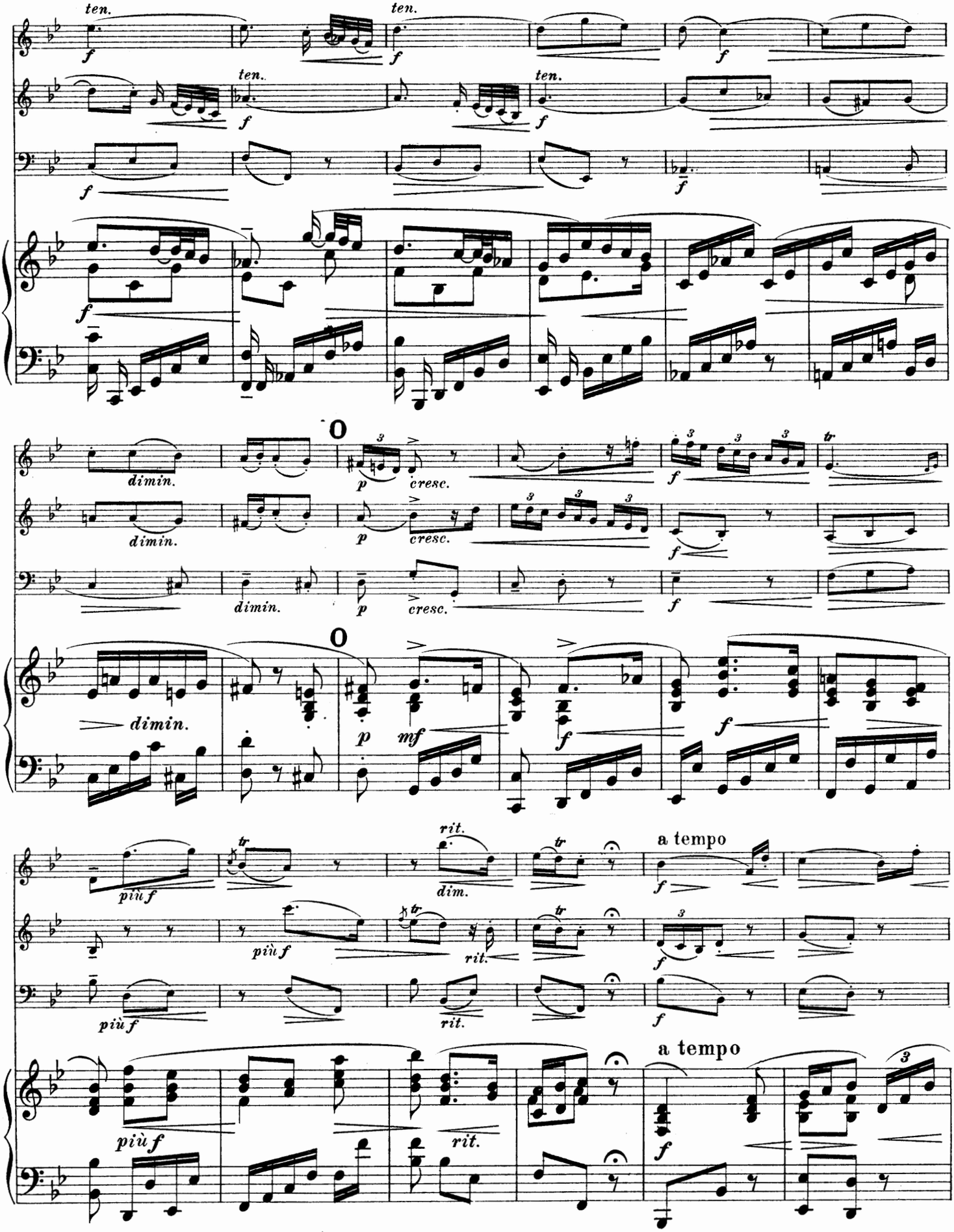

L
rit.
cresc.
dim.
poco f
più cresc.
più f
f allargando
1.
2.

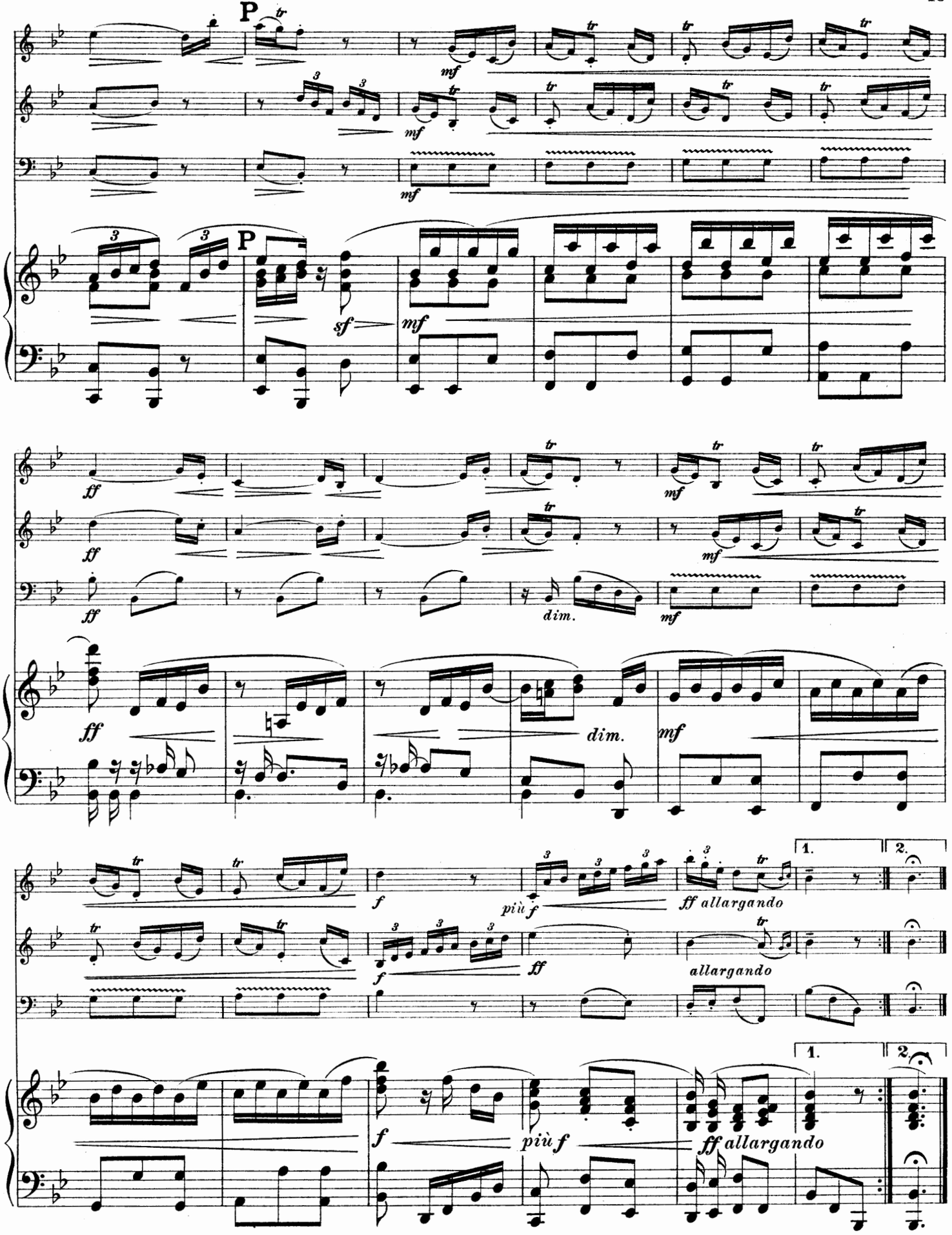

Vivace.
Vivace.
dim.
dim.


M
M
dim.
con anima
dim.
dim.
dim.
dim.


fp
f
mf
dim.
p
rit.
tr


N
dim.
fp
sf
poco f
meno f
mf
dim.
N
poco f
dim.
p
pf
mf
mp
cresc.
f
mf
p
f
mf
pf
f
mp
cresc.
f
p
poco f
cresc.
mf
dim.
p
f
f
dim.
p
f
cresc.


ten.
f
dimin.
p
cresc.
tr
mf
più f
rit.
dim.
a tempo


P
mf
P
sf
mf
ff
dim.
mf
f
più f
ff allargando
allargando
1.
2.

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (*l*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cis moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (*m*) . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.

Auguſt Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (*s*) 2 Mk 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (*s*) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaye

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (*s*) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (*s*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (*m*) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (*m*) . . . . . 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (*m*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, G dur (Deſſauer). Op. 13 (*xs*) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, G moll (Hermann) (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Joſeph Joachim

Hebräiſche Melodien. Op. 9 (*m*) . . . . . 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (*m*) 3 Mk. 90 Pf.

Ernſt Naumann

Sonate, G moll. Op. 1 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantaſieſtücke. Op. 43 (*l—xs*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vorſpiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinſtein

Sonate, F moll. Op. 49 (*s*). . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, G moll. Op. 106 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenloſe Blätter, F moll und G dur (Neſtmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, C dur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (*l*) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, As dur. Op. 89 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsſtudien bearb. von Paul Klengel (Fingerſatz und Bogenſtrich von Julius Klengel) (*m-s*) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Coßmann

Sechs Salonſtücke (*m—s*). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (*xs*) . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fitzenhagen

Reſignation. Geiſtliches Lied ohne Worte, Es dur. Op. 8 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (*l*) 2 Mk. 60 Pf.
Albumblatt, G dur. Op. 26 (*xl*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Salonſtücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (*l*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slaviſche Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (*xs*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (*m*) . . . . . 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, A moll. Op. 14 (*xs*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (*xl*) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (*m*) . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (*xs*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertſtück, G moll. Op. 31 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Notturno, F dur. Op. 32 Nr. 1 (*m*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, F dur. Op. 63 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Arioſo, F dur. Op. 7 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, F dur. Op. 120 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (*m*) . . . . . 1 Mk.

Joſeph Joachim

Hebräiſche Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. C moll. — 2. A moll. — 3. D dur (*xl—m*). . . . . je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, E moll. Op. 1 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuſe, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Kaprize, D moll. Op. 3 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Erſtes Konzert, A moll. Op. 4 (*s*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Scherzo, D moll. Op. 6 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertino, C dur. Op. 7 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Intermezzo, A moll und Mazurka, D moll. Op. 8 (*xs*) 3 Mk. 90 Pf.
Notturno, D dur. Op. 9 (*xs*). . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzertſtück, D moll. Op. 10 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barkarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioſo. — 6. Serenade.
Polonaiſe, A moll. Op. 12 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Mazurka, A moll. Op. 14 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert-Etüde, D moll. Op. 16 (*s*) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Humoreske, A moll. Op. 17 (*s*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, E moll. Op. 18 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Variationen, A moll. Op. 19 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (*l—m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barkarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (*l*) . . . . . 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioſo. — 2. Kaprize. — 3. Langſame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, A moll. Op. 31 (*s*). . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sarabande, A moll. Op. 32 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (*m*) . . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioſo. — 4. Intermezzo capricciosо. — 5. Arioſo. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, A moll. Op. 40 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (*m*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (*m*). . . . . je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (*l—xl*) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (*s*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (*xs*) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoukoff) (*m*) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (*l*) . . . . . 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (*xl*). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. Im Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (*l*) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (*m—xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (*xs*) . . . . . 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grützmacher). Op. 19 (*xs*) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (*xs*). . . . . 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (*xs*) . . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (*s*) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (*m*) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Börresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur. Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen. . . . 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Kaun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen. . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk
Stimmen . . . . . 6 Mk

Vitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Kaun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola. 7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.