

La Bohème
La mise en scène
Mariame Clément



Après des études de lettres et d'histoire de l'art à l'Ecole Normale Supérieure, Mariame Clément passe deux ans aux Etats-Unis, puis six ans à Berlin.

Là, elle commence un doctorat sur la miniature médiévale persane tout en effectuant ses premiers stages à la Staatsoper Unter den Linden. **Elle travaille ensuite comme assistante à la mise en scène dans divers opéras en Europe.**

En 2003, elle remporte le **troisième prix au Concours européen de la mise en scène d'opéra à Wiesbaden**. Elle signe sa première mise en scène en 2004 avec *Il Signor Bruschino/Gianni Schicchi* à l'opéra de Lausanne.

Depuis, elle a mis en scène, *La Traviata* et *La Bohème* à Berne, *Pirame et Thisbé*, de Rebel et Francœur, à Nantes, *Le Comte Ory* à l'Opéra National d'Athènes, *L'Enlèvement au Sérail* à Braunschweig, *Rigoletto* à l'Opéra National de Lorraine, *Le Voyage à Reims* et *Le Barbier de Séville* à Berne (reprises à Oviedo et Tel-Aviv), *La Belle Hélène*, *Werther* et *Platée* à l'Opéra National du Rhin (Strasbourg), *Giasone* de Cavalli à l'Opéra des Flandres (Anvers/Gand)...

Ses projets : *Castor et Pollux* au Théâtre de Vienne, *Faust* à Graz, *Don Pasquale* à Glyndebourne.