

PASSAGGI
PER POTERSI

ESSERCITARE

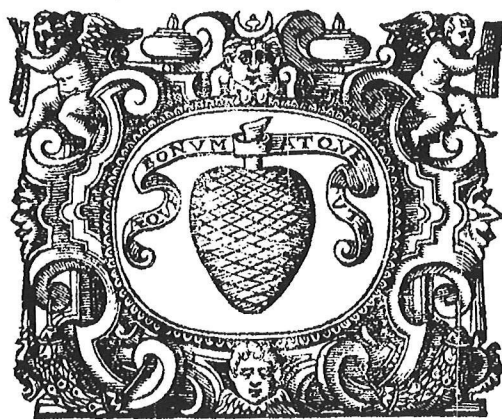
Nel Diminuire terminatamente con ogni sorte
d'Instrumenti.

ET ANCO DIVERSI PASSAGGI
Per la semplice voce humana.

DI RICHARDO ROGNIONO
ESPULSO DI VAL TAVEGIA,

Musico dell'Eccellentissimo Duca di Terranoua Governator Generale
nello Stato di Milano per Sua Maestà Cattolica.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti. M. D. XCII.



SERENISS. GVILIELMO
COMITI PALATINO

R H E N I.

VTRIVSQUE BAVARIAE DVCI.
Domino meo colendis.



AM multi præteriere dies, vel, vt verius dicam, Anni, Guilielme Bauariæ Princeps Serenissime, ex quibus insita quædam mihi, ac penitus innata aliorum vtilitati prospiciendi cupiditas me ad meos hos Cromaticos Modulos componendos incredibiliter allectauerit. Verum quanta siue animi mei lætitia, siue aliorum commoditate meam hanc cogitationem fuerim consecutus, aliorum sit iudicium: ego sanè, vt verum fatear, uel maximum meæ lætitiæ, ac iucunditatis sensum, quem ex meo hoc incredibili quodammodo labore non vno solum nomine in dies magis percipio, satis verbis explicare non possum: pro certo enim mihi persuadeo, & (quæ diuina est benignitas) spero vehementer; sanè, vt meum hoc paruum opusculum non mediocri industria elaboratum, in Duasq; Partes diuisum, & hominibus non minimum commoditatis fructum afferat; & tibi meum animum ad Tua Imperia promptissimum satis apertè significet: quod ut aliqua ratione omnibus, sed tibi potissimum pateat: opus hoc vigiliarum mearum, atq; laborum; quod in tuo nomine primum apparet, pro tua benignitate humaniter accipe: quod quidem si feceris, vt spero, nihil vlllo vnquam tempore iucundius mihi poterit accidere.

Vale Mæcenas optime; meque, quæ tua erit humanitas, in tuorum seruorum numerum ascribe.

Mediolani, Die x. April. M. D. XCII.

Richardus Rognionus.



A I VIRTUOSI LETTORI L'AVTORE



Sal desiderio, ch'ho hauuto sempre di gionare al ben publico, che per obbligo di Patria, anco per la cortesia grande de' Cittadini obligatissimo hauesse risposto la commodità del Comporre (al sicuro) si tardi hora non uscirebbe questa mia faticca; ma non m'han tolto almeno l'occupationi questo bene, ch'io non l'habbi più uolte riuendendola migliorata; perche esca, se non in tutto, almeno in parte conforme à quell' Idea, ch'haueuo insin dal suo principio conceputa. Sarà ella prima testimonio della mia buona uolontà, ch'ho sempre hauuto (così ui fossero pur state le forze uguali di giouare altrui, in quel poco, che Dio m'ha sì benignamente concesso) & insieme farà segno dell'amor, ch'io porto à chi si diletta di questa Virtù. E poi anco utile ad

ogni sorte di persone, che ò con la sola uoce naturale si compiaciono nella Musica, ò l'hanno anco accompagnata con l'armonia de gl'Instrumenti: Nellaquale è stato questo il mio fine di dargli certe Regole, ò Passaggi di Diminutioni; lequali ò con la uoce sola, ò con l'Instrumento scorrino. E ben uero, che chi non haurà, ò dalla natura, ò dall'esercitio facile la uoce al Diminuire, che noi dimandiamo Gorgia, sentirà qualche difficoltà: ma quello al certo non ui uerrà meno, che acquisterà qualche bella maniera, e gratia nel cantare; oue poi che hauerà questo dono della Gorgia trouerà Passaggi diuersi, de' quali altri anco alla uoce, altri sono all'Instrumento solo proportionati, che non potrà di certo con tanta uelocità, e così ageuolmente molte uolte artuar la uoce alla compita Diminutione dell'Instrumento. Quanto à gl'Instrumenti poi hanno questo comune, che fianò si destramente tocchi, che non n'eschi con uoce per lo più aspro, e confuso; ilche auuiene à chi per ostentatione si cura più di Sonar gran massa de cose difficili, che per diletto poche, e bene. Ma questo abuso facilmente leuerà, chi innanzi, che da se stesso senz'esempio Suoni, si farà pratico in questa Prima Parte assicurandosi; che uana sarà sempre la faticca ogn' hora, che non procurerà di fare le Ricerche distinte, e chiare. Io non passo sei, ò otto righe notate per commodità del Libro; una non ha però ad astenersi il Suonatore, che non scorri tutti quei gradi, che ricercherà la qualità dell'Instrumento. Ho notato in ogni loco due Chiaui, accioche ogn'uno s'elegha il Suonar quella parte, che più le piacerà; perche sia ò Soprano, ò Alto, ò Tenore, ò Basso, che facilmente egli ui s'accommoderà alzando, ò abbassando l'Instrumento: e finalmente piaccia così à N. S. che nè à me questa Regola, nè à loro questo exercitio sia uano, e ci dia animo à maggior cose.

Esendo li Stromenti d'Archi difficili per il tirare, & pontar nel cominciar à Sonar, si deue sempre tirar l'Arco se sopra i di Viola da Gamba, & ancora di Viola da Brazzi; però il groppezar di groppezzetti corti si fanno in pontar, e tirar come si vuole, & ancora ripigliar l'Arco quando si troua Semiminime nel mezo delle Crome, ò Crome nel mezo delle Semiminime, ò far due note in vna Arcata; perche non si può far una Diminution, che sia longha, se l'Arco non uà al dritto; perche della Viola da Gamba l'Arco uà nel pontar alle Crome, & Semicrome; & il Violino da Brazze nel tirar alle Crome, & Semicrome s'intende sempre à far vna Diminutione longha, perche l'Arco sopra il tittro ha d'hauere il suo dritto,

Gli Stromenti da fiato hanno diuersa sorte di lingue, & ue ne son due lequali si doprano fina alla minuta di Cromo: la prima è questa te te te te, la seconda de de de de; questa seconda è più dolce. Per le Crome, & Semicrome, e Bifcrome sono diuersa lingue, però quasi tutti i boni Sonatori, ch'ho sentito hanno questa per la più dolce ler ler ler ler, & questa seconda der ler, der ler, der, & ancora questa terza ter ler, ter ler, ter; l'ultima ha un poco più del crudo: sopra il tutto non si debbe lasciar Nota, che la lingua dia il suo colpo, & scontrar con le ditta insieme, & far bono Instrumento.

Primo esempio di far pratica sopra l'Instrumenti.



Cala per ascendere, e discendere.

Seconde, e terze.

Seconde, e terze. Terze, e seconde.

Sopra al medesimo.

Seconde, e quarte, tre contra una.

Sopr' al medesimo.

Seconde, tre contra una.

Seconde.

Terze, & seconde.

Sopra al medesimo.

Terze, e fe-

conde.

Sopr'al medesimo.

Seconde,

tre contra una.

Seconde.

Sèconde.

Soggetto uariato

Sopra al medesimo.

Terze, & quarte.

Musical staff with notes and rests.

Sopr' al medesimo.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Sopra il soggetto passato.

Musical staff with notes and rests.

Sopra al medesimo.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Si possono far Semicro ne sopr' al medesimo.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Sopr' al

Musical staff with notes and rests.

medesimo.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Sopr'al medesimo.

Sopr'al

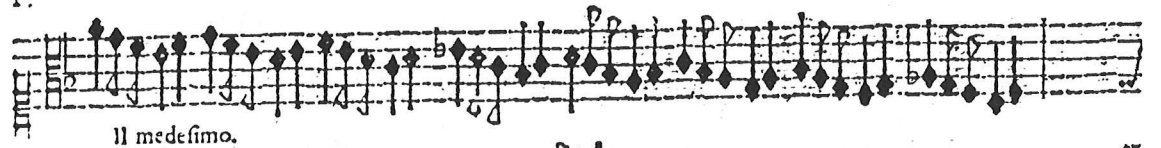
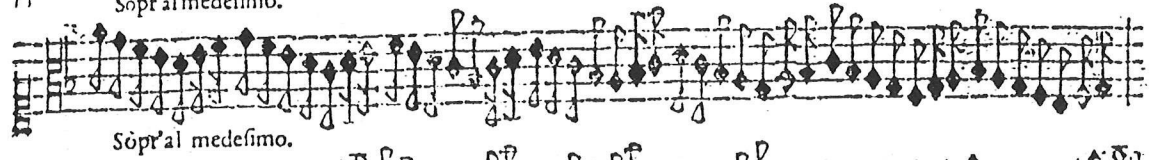
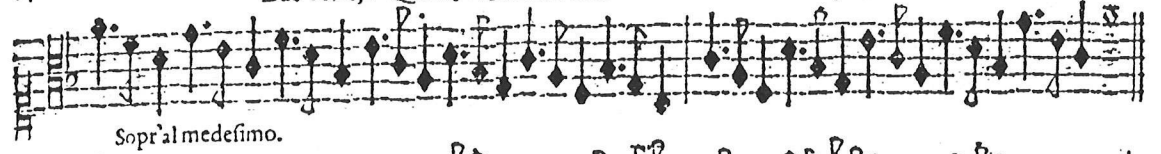
medesimo.

Sopra al medesimo.

Sopr'al medesimo.

Sopra il medesimo.

Detailed description: This page contains 12 staves of musical notation for a soprano part. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several annotations in Italian: 'Sopr'al medesimo.' appears on the first, third, and fifth staves; 'Sopr'al' on the second staff; 'medesimo.' on the fourth staff; 'Sopra al medesimo.' on the sixth staff; 'Sopr'al medesimo.' on the eighth staff; and 'Sopra il medesimo.' on the twelfth staff. A small number '8' is written above the first staff. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with accents.



Sopr'al medesimo.

Diminution Riccardo Rongiono.

B

Two staves of musical notation. The first staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Staff of musical notation with the instruction "Sopr'al medesimo." written below it.

Staff of musical notation with various notes and rests.

Staff of musical notation with the instruction "Quinte, e Quarte." and "Sette, e Quinte." written below it.

Staff of musical notation with the instruction "Sopr'al medesimo." written below it.

Staff of musical notation with various notes and rests.

Staff of musical notation with the instruction "Sopr'al medesimo." written below it.

Staff of musical notation with the instruction "Sopr'al medesimo." written below it.

Staff of musical notation with various notes and rests.

Staff of musical notation with various notes and rests.

Staff of musical notation with the instruction "Sopr'al medesimo. Tre contra una." written below it.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped with stems, and there are some 'x' marks below the notes in the second half of the staff.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped with stems.

Sopr'al medesimo. Tre contra una.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped with stems.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped with stems.

Sopr'al medesimo. Tre contra una.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped with stems.

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped with stems. The bottom staff ends with a 'B' and a '1' below it.

Settime, e Sette.

Ottave, & Settime.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 1: Soprano line with notes and rests. The staff is in a soprano clef.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 2: Continuation of the soprano line.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 3: Continuation of the soprano line.

Musical staff 4: Continuation of the soprano line.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 5: Continuation of the soprano line.

Musical staff 6: Continuation of the soprano line.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 7: Continuation of the soprano line.

Musical staff 8: Continuation of the soprano line.

Musical staff 9: Continuation of the soprano line.

Ottava, e Settima.

Ritorno per Ottava, e Nona.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 10: Continuation of the soprano line.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 11: Continuation of the soprano line.

Musical staff 12: Continuation of the soprano line.



Sopr'al medesimo.



Sopr'al medesimo. Dieci Semiorone contra una Minima.



Sopr'al medesimo



Sopr'al medesimo.



Sopr'al medesimo.



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking *pp* is present.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

Sopr'al medesimo.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Continuation of the rhythmic pattern from staff 1.

A single musical staff containing a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

Sopr'al medesimo,

A single musical staff continuing the rhythmic patterns from the first staff.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns, ending with a double bar line.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns.

Sopr'al medesimo, Tre contra una,

A single musical staff continuing the rhythmic patterns.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns, ending with a double bar line.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns.

Sopr'al medesimo.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns, ending with a double bar line.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns.

A single musical staff continuing the rhythmic patterns, ending with a double bar line.

The musical score consists of five staves of music. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a 'pp' (pianissimo) marking. The music is written in a single system, with each staff containing several measures of music. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines. The first set is a single system of five staves. The second set is a block of ten staves, arranged in two systems of five staves each.

Il Fine della Prima Parte.

Multiple sets of empty musical staves, arranged in several groups. Each group consists of five staves. There are approximately six such groups of five staves each, totaling about 30 empty staves.