REGOLE

PER BEN TRASPORTARE OGNI COMPOSIZIONE,

Per tutti i Toni, e mezzi Toni possibili della Musica; di sopra a scendere sotto; e di sotto a salire sopra.

COMPOSTE DALL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR

D. ALFONZO PIPERNI

Professore delettante di Violino, Patrizio della Città di Mileto di Calabria Ultra del Regno di Napoli:

DEDICATE ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

D. GAETANO MAJORANI

DETTO CAFFARELLI

Degnissimo Barone di S. Donato piucche Celebre Virtuoso di Musica.



Presso Valentino Azzolino, e da esso si vendono dirimpetto S. Maria di Caravaggio.

(ALL' ILLUSTRISS. SIGNORE

D. GAETANO MAJORANA

DETTO CAFFARELLI,

Degnissimo Barone di S. Donato piucche Celebre Virtuoso di Musica.



Ramando di dedecare la presente Opera piuechè bella, saggia, utile, che eratta delle Regole, e brieve di musica composta dal Sig. D. Alfonzo Piperni fratello dell' Illustrissimo Vescovo di Cajazzo, essendo la medema a piene voci dal publico bramata, infra il

novero senza novero de piucche ragguardevoli personaggi alla mia mente si pararon d'avvanti; In niun'altro più volontieri sisai il pensiero, quanto in V. S. Ill.: conobbi già esser scevro d'ogni titolo di servità, tutta siata però

però la somma vostra gentilezza, e dilettante natura mi incoraggi di freggiare la presente del gloriosissimo vostro Anome, che sin da primi anni dell'adolescenza si rese ce-lebre nella nostra bellissima Partenope, Matre, e Nutrice de' sommi vantaggi di lei, che avendo a fianco tal divina virtude in ogni Etade, ben vero di là de'Monti. e de' Mari, prevenendo la fama somma della persona piucche rara l'aspettativa, ogni Nazione, e Monarca, ogni Republica qualunque bramò , prescelse , godè con piucchè ricco onoraria in parte compensandone la souruma. na voce inimitabile : n' è testimonio verdadiere di veduta la bellissima nostra Napoli, la quale col crescer dell'anni vostri vidde nell'adolescelza virilità, ed età presente a passo gigantesco crescer la fama, l'onore, le ricchezze grandissime, l'aggi, e l'averi, de quali sommi vantaggi n' è picciolissime distintivo la rieca Baronia di S. Donato parto della virtude vostra rarissima, sicche non prefento ad V. S. Ill. il libro per rimirarne le dottiffime regole, poicche sarebbe atto superfluo; ma siccome non è vano atto de fiumi il recar acque al vastissimo Oceano, metre non per bisogno, che ei n' abbia, ma per tributo d'ossequio ciò fanno; così a me sia dato il permesso di fare con l'oblazione umilissima de presenti sogli, avendo gli medesimi bisogno di lei, essendo de'medesimi sommo vantaggio girne freggiati dell' eterno sovrumano nome ; degnandost addetearli quai figli, o farli collocare distintamente in piucche Dutani belli , e feștili Cieli dilettantino, ove la fama, la virtu traffe lei, e col profondissime tifpestofo cuore umiliffinso mi dedico.

In lode delle Regiole Musicali per variare in sue no ogni sorte di sinfonia composte dal Signor D. Alsonso Piperni.

70

·e .

ao

20

g.)0.

ree

res

10,

188

gli

110

1801



SONETTO.

On basta, Alfonso, al tuo sublime ingegno.
Che specolando a vera gloria aspira
L'aver sì appreso ad animar la lira
Che in tal suono non v'è di te più degno

Che anche in compor toccando il più also fegno Regole in carte ora vergar s'ammira Ed in hice mandarle ancor fospira Per comun prò, per suo special disegno,

Queste regole son sà dotte, e argute

Per variar sinfonie con mode shistero,

Che uguali a queste alcun non hà vedute

Or se mandl'alle stampe un'tal secretor de de Modo di ben suonar, con tua virture de la Farzi di gloria insuperbir Mileto.

. In lode d'un Eccellentifs. Violino a cha giene il Signor D. Alfonso Piperni.



SONETTO IPERBOLICO.

On vanti più la Poelia mendace

D'Orfeo la lira, e il plettre suo sonante

Il di cui suon le fiere anzi le piante

Dall'alti Mossi esa a titat capace de 1000 le

Fole ion queste, ma però è verace

Ciò che Milero è ad incantar bassante

D'Alfonso il plettro con tai dori e tanta

Che ad ascoltario il sento e l'aura tace.

E se d'Orfeo la lira al cieco Averno Fu bastante sambiare il pianto in riso. E addolcir Bluso, e consortar l'inferno.

Or d'Alfonso la lira, io son d'avviso

Che à si mantra man posta in governo

Può la Terra cangiare in Paradile

and reduced in the soil is

In tode & un famossimo Cembolo che tiene il Signor D. Alfonso Piperni



SONETTO LPERBOLICO.

D'Eburnei tasti al mormorio sonoro Sposi, o Piperni armoniose note, Dal che a tue melodie volar Boore Sembra, e arrestarsi delli venti il Coro.

Ceda del Regge Ebreo, ceda il canoro
Ordegno al tuo, che con sua rara dote
Ogn'altro Cembol superar ben puote
E per suon, per materia, e per lavoro.

Tanto è perfetto si prezioso ordegno Che la Terra vantar non può un migliore Per quanto è vasto di Natura il Regno.

Ma sia quantosivoglia Egli maggiore Di ogir altra Centrolo armonisto, e degro Sempre de meriti tudi pero è mistore. In lede di un samosiffino Schimpo, che zime il Signor D. Alfonso Piperni che su del Principe Eugenie di Savoja.



SONETTO.

On questo Schioppo il grande Eugenio invitto Solea armato apparir e in guerra, e in pace Ed en nel Campo sulminare il Trace Or le siere atterrar suor del consisto.

Ed oh quanti infedeli Egli ha sconsitro!

Oh quante belve colla destra audace!

Poscia da un tanto Eroe, ch'estinto giace

Non so, come in te Alsonso, Ei se traggitto

Ma se di lui nuovo Signor tu sei Usalo in caccia con ugual valore Ora fiere atterrando, ed ora augei.

Tal, che dir sembri: Del novel Signore
Io non ho scorno; che se quel trosei,
Quosto prede riporta in tutte l'ore.

AMICO LETTORE.

On ti rechi maraviglia, che io mi sia indotto di dare al publico questo libro di regole per ben trasportare ogni sonata sopra qualsivoglia tuono composta di sopra in sotto, per tutti li toni, e mezzi toni della Musica; e di sotto in sopra trasportarla per lutti li toni, e mezzi toni pessibili. Due sono stati i motivi, il primo per lovave il tedio, e la satica a molti Maestri; che insegnano a principianti; l'altre accid lo studente maggiormente si annamori dell'acquisto di questa virtà. Ne io me ne son servito per questa opera di parole toschane, e limate, tutto a fine per rendersino più sacili alli primaipi ianti, e vivi selice.

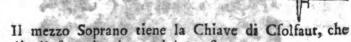




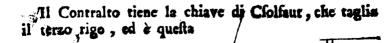
Rrimo per ben' trasportare, si devono sapere tutte le Chiavi; E così dico, le Chiavi son tre, Chiave di Chossant, F, è Chiave si Golreur; La Chiave di Csolsaut, la canta, o suona il Soprano, Mezzo Soprano, Contrasto, è Tenere. La Chiave si F, la canta il Basso, ed il Basson. La Chiave si Golreut, la canta il Violino.

S'avverte, che le chiavi tutte, non possono stare trà uno, ed un'altro rigo, ma ogni Chiave deve tagliare il rigo suo proprio nel mezzo, siccome appare dall'esempi, che si addurranno. Principio dal Soprano, tiene la chiave di Csolsaut, che taglia il primo rigo,

ed è quelta



taglia il secondo rigo, ed è questa



A chieve de Cottant .. che taglia il . et Weuesta Marie I en en e la alle tiene la Chiave di F, che taglia il quarto a ted è quella The sport of the hope the same Il Bariton tiene la Chiave di F, che taglia il ter--ad rigo, ed è quelts Il Violino tiene la chiave di Gsolreut, che taglia il secondo rigo, ed è questa Tutte le tre Chiavi possono tagliare tutte le righe; ciot la Chiave di Csolfant puol tagliate tutte le cinque figne; E quando taglia il primo rigo, è Soprato come qui The same that the same Se taglia il secondo, è mezzo Soprano Line and a distribution in the service C. 120 1 E ... 3 3 6 6 3 and a color of the same of the series Mitaglia il terzo. è Contraito

Se taglia il quargo se Tenore Se taglia il quinto, è Bariton La Chiave di F puol tagliare tutte le righe; e se taglia il primo, è Contralto " " Bit year Das . This could be Se taglia il secondo, è Tenore 4 1988 BOR . BODGE & Box Box Dogs a Se reglia il terzo, è Bariton Se raglia il quarto, è Baffo. way of the stopped stopped Se taglia il quinto, è Violino. La Chiave di Gsolrent puol tagliare tutte le righe. E se saglia il primo rigo, è Basso, e con il Violino fi suera de Baffo ottava alta, ed è questa la Chiave Se taglia il fecendo, è Violino



Se taplia il terzo, è Soprano

more to war into period.

y to site of a set & motion or an end year



Se taglie il quarto, è mezzo Soprano



Se taglis il quinto, è Contrette

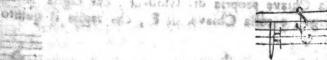


Il Sopteno fi puol fegnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Csolfaut, che taglia il primo rigo, e colla Chiave di Gsolseut, che taglia il terzo; ecco I esempio

gar story a fle Is



Il mezzo Soprano si puol segnare con due Chiavi; cioè colla Chiave propria di Csolfaut, che taglia il secondo, rigo; e colla Chiave di Gsolreut, che taglia il quarto



Il Contralto si puol segnare con tutte le tre Chiavi; cioè colla Chiave propria di Csolsaut, che taglia il terzo rigo, cella Chiave di F, che taglia il primo, è colla Chiave di Giomene i che applicail

Il Temore si puol segnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Ciolfaut, che taglia il quarto rigo, è colla Chiave di F, che taglia il secondo

Il Basso si puol segnant con due chiavi, cioè colla Chiave, propria di F, che taglia il quarto rige, è colla Chiave di Giolecue, che taglia il primo.

) 325 mm on 1963 has 4 n ?

Il Bariton si puol segnare con due chiavi a cioè col· la chiave propria di F, che taglia il terzo rigo;

colla chiave di Ciolfaut, che taglia il quinto.

For the but the same of the first transfer of the same of the same

Il Vibliae il puol fegnare con due chiavi, che colla Chiave propria di Giolreut, che taglia il fessando rigo, e colla Chiave di F., che taglia il quinto

Le Voit foit feet , clet Sopiete, mezzo Septenti Chigalio, Togott, Bille, Biritani e Violini Chifa-

Chiave di Cialiant, che taglia ogni rigo; Ecco l'elempio

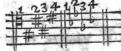
Chiavi di F, che taglia ogni rigo



Chiave di Gsolreut, the taglia ogni rigo



Il Tenore tiene li Diesis, e li Bmolli, in questi moghi, ecco l'esempio



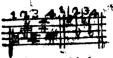
Il Soprano tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi



Il Bariton tiene li Diesis, e li Bmolli in questi

C Marks of T	and and the	1	2 20 000	2434	23 41
**	Security of	中国 1 1	- th	134:	1
Mineral Applica	6 - 64123 Mr. 102	Appropria		# 4	
c Gertina A	和政治的政治,实验。	, interested	Lattice: 3	an wind	

Il mezzo Soprano tiene li Diesis, e ti Bmolli in questi luoghi



Il Basso tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luo-



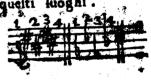
Il Contralto tiene li Diesis, e li Bmolli in questi



Il Violino tiene ti Diesis, e li Bmolli in questi



Il Violino in primo rigo, o sia Basso ottava alta tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi.



Do une capita per fi Principianti, acciò sapessero suonare, e trasportare Decioni, o Sinsonie a due voci, con diversità di Tempo. Per esempio, uno suona in Binario, e sultro in Tripla; E questo si sa per la diversità delle Battute, perche se quello, che suona in Binario ha sodeci Battute, per esempio, quello, che batte in Tripla, ne ha da avere sedici, perchè nelle dodici battute binarie, vi sono dodeci Tempi di

più

più della Tripla, e così dodici Tempi nella Tripla fono quattro battute; e mentre quello suona il quar-to Tempo sopra nel Binario, quello piglia il primo tempo a Terra nella Tripla, e vanno bene tutte due tempo a Terra nella Tripla, e vanno bene tutte due per ragione del Contropunto; Se uno poi batte in Binario, e ne ha diece battute, per esempio, ed un'altro batte a Cappella, questo ne ha da avere venti battute, perchè nelle diece battute binarie vi sono venti tempi di più della battuta à Cappella; è così venti tempi in battuta a Cappella sono diece battute; e mentre quello in Binario batte il terzo tempo, quello a Cappella piglia il primo tempo a terra. Quando poi uno batte in Tripla, e l'altro a Cappella, quello, che batte a Cappella ha d'avere tanti Tempi di più, perchè la Tripla ha tre tempi, e la battuta a Cappella ne ha due; E così mentre quello in Tripla batte l'ultimo tempo sopra, quello a Cappella piglia il primo tempo a terra; Nissuno però delli due porti la battuta colla mano, per non deviarsi l'uno, e l'altro, ma stiano attenti colla mente sola.

Se poi si trova una Composizione a due Voci, ed

Se poi si trova una Composizione a due Voci, ed uno suonasse con Diesis, e l'altro con Bmolli, questo non importa niente alli Suonatori, consistendo nella forza del Contropunto; solo essi devono badare al tempo, ed alla intonazione.

*5 E

Metto qui questo Tempio, che alle volte nelle Composizioni, che si trasportano, in alcune Note di esse Composizioni trasportate, si deve aggiungere qualche Diesis, Bmolle, ovvero Bquadro, ancorche non vi sono detti Intervalli, cioè Diesis, Bmolli, e Bquadri, secondo richiede il suono dell'orecchio si devono aggiungere.

Alle volte in alcune Note di mezzo delle Composi-zioni, vi è qualche Diesis, Bmolle, ovvero Bquadro, ed alle volte quando si trasportano, quell'Intervalli non si cantano, nè si suonano, come se non vi fosse-

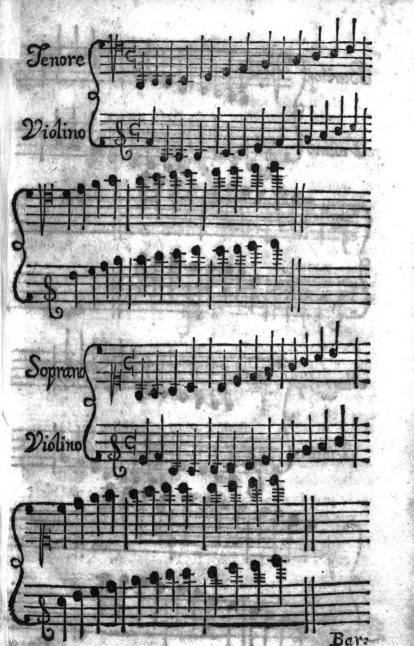
ro: e questo succede rare volte, però si

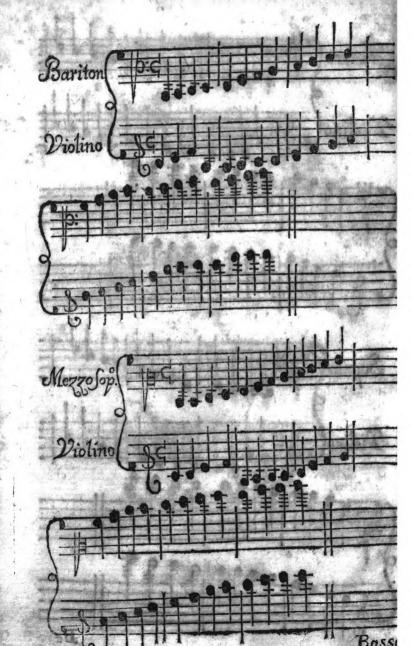
diffi, sempre coll'orecchio.

Metto adefio le Note tutte del Tenore, Soprano Baricon, mezzo Soprano, Contralto, Basso, Violino, Violino in primo rigo, cioè Basso ottava alta, e sopra metto una Voce, e sotto il Violino, acciò sapesse lo Scolare, dove si devono suonare le Note di tutte le Voci nel Violino. Nè si meravigli, che le Voci nel cantare non avellero Note tanto alte, come qui appresso, perche nel cantare nissuna voce arriva a Note tanto alte; ma per suonare, e trasportare ogni Vo-ce le deve avere; perchè quando vi è una Composi-zione di Violino, nella quale vi fosse l'ultimo Bmì sopra il manico, come qui e se 🎁 volesse trasportare un' tono forto que sto Bmi verrebbe trasporta to nell'A-, lamire sopra il Manico in Chiève di Tenore, ed ecco che se il Te nore non avesse Note tanto alte, non si potrebbe trasportare oppure s'avria da trasportare ottava sotto, e non sa più quella Melodia, la Composizione, E così dico dell' altre Voci tutte; anzi il Basso, ed il Contralto traiparcandali fi devono suonare ottava sopra con il Violino : ed allora il Basso, ed il Contralto si suonano come stango, quando s'accompagna la parte nella carca propris del Cantante : Ma quando [come diffi] trasportandosi una Composizione, viene di Basso, di Contraleo, si suona ottava alta ma con dolcezza. Tutte l'altre Voci poi la suonano naturali.

Esco l'esempio di suere le Chiavi, con sutte le Note loro per ogni Chiave, e sotto d'ogni Chiave il

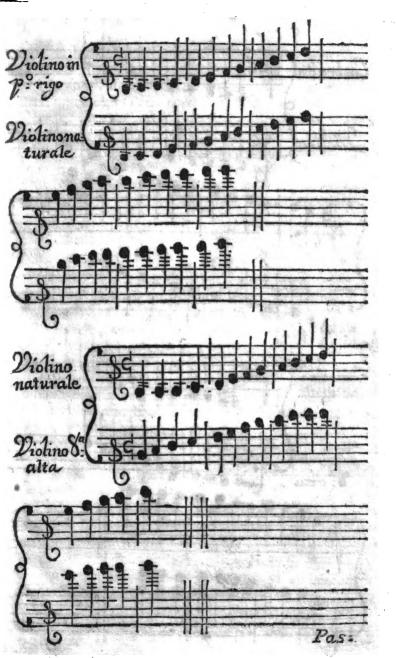
Violino, acció sapessero li Principianti, come s'accompagnano le Voci con il Violino, è principio da Tenore.

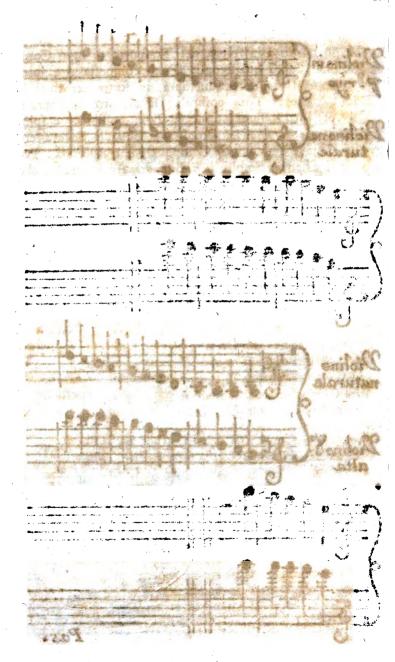












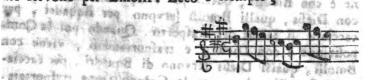
Passo adesso alla spiega del Trasporto di ogni Composizioni, sopra qualsivoglia Tono composta; e spiego, come si trasporta di sopra in sotto per tutti li Toni, e mezzi Toni possibili; E di sotto in sopra a salire per tutti li Toni, e mezzi Toni possibili; e spiego con quanti Diesis, Bmolli, e Bquadri deve avere nella Chiave qualsivoglia Composizione trasportata. Però delli Diesis, Bmolli, e Bquadri Accidentali, che sono nel mezzo della Composizione, trasportandosi quella, serviranno per Bquadri; Ecco l'esempio;



Ecco, che questa Composizione sopra F Minore, se si trasporta un Tono sotto, viene di Tenore sopra Elami naturale, con un Diesis nella Chiave; e così quel Bmolle, che era in Delasa, adesso servo di Bquadro, per il Csolsaut in Tono di Tenore.

Alle volte alcuni Bquadri Accidentali, nel mezzo della Composizione, trasportandosi quella, quelli Bqua-

dri fervono per Bmolli . Ecco l'esempio;



Ed ecco, che in questa Composizione, quale è sopra Alamirè Maggiore, adesso trasportandosi un Tono socto viene sopra Gsolreut Maggiore, e così quel Bquadro, che era nel Csolsaut, adesso serve di Bmolle per il Bsa, perchè il Csolsaut in questo passo viene Bsa, e non Bmì, come doverebbe essere.

Alle volte il Bquadro acccidentala serve per Diesis.

Ecco l'esempio in fecto per tutti li

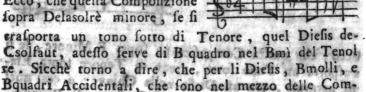
a suppl at ostel it l



Ecco, che questi Bquadri, che erano nell' Elami, ed in Delasolre di quasta Composizione sopra F minore, adesso trasportandosi un Tono sotto di Tenore, servono per Diesis.

Alle volte li Diesis Accidentali servono per B quadri, come in questo Esempio 1299

Ecco, che questa Composizione sopra Delasolrè minore, se si =



metto in tutto all'orecchio del Sonatore, perchè il primo Maestro della Musica, è l'orecchio.

Mi resta solo di dire, che quando la Composizione è con Bmolli, quella poi trasportandosi, se viene con Diesis, quelli Bmolli servono per Bquadri, per cacciare li Diesis del trasporto. Quando poi la Composizione è con Diesis, e trasportandos, viene con Bmolli, quelli Diesis servono di Bquadri, per cacciate li Bmolli, che porta la Composizione trasportata.

posizioni, non si puol dare certa Regola, ma mi ri-

Le ricordo, che quando nella Musica si nomina IN-TERVALLI, si sentono li Diesis, Bmolli, e B quadri : tanto quelli , che fono nella Chiave , quanto

quelli nel mezzo delle Composizioni.

Quando la Composizione viene trasportata con un Diefis nella Chiave , sempre s' intende il primo Diefis nell' F; oltre l'altri Intervalli accidentali; perche non fi puol dare mai Composizione, tanto se si suona come stà, quanto se si trasporta sopra quallivoglia Tono, e mezzi Toni possibili, dove non vi sossero Intervalli, cioè Diesis, Bmolli, e B quadri, se non
nella Chiave, nel mezzo sempre ne hanno da essere;
e su di ciò se ne ricordi, senza replicarsi più.

Se si trasporta la Composizione, e viene con due Diesis nella Chiave; il primo s' intende nell' F, ed il secondo nel Csolsaut; oltre l'altri Intervalli acci-

dentali.

Se si trasporta la Composizione, e viene con tre Diesis; il primo s'intende nell'F, il Secondo nel Csolfaut, ed il Terzo nel Gsolreut; oltre l'altri Intervalli Accidentali.

Se si trasporta la Composizione, e viene con quattro Diesis nella Chiave; il primo s'intende nell' F, il secondo nel Csolsaut, il Terzo nel Giolreut, edili quarto in Delasolre; oltre l'altri Intervalli Accidentali. E si ricordi bene i luoghi, dove hanno da stareli Diesis.

Se si trasporta la Composizione, e viene con un Bmolle nella Chiave, sempre s'intende il primo Bmolle nel Bsa; oltre l'altri Intervalli Accidentali.

Se si trasporta la Composizione, e viene con due Bmolli nella Chiave; il primo s'intende sempre nel Bsà, ed il secondo in Elasa; oltre l'altri Intervalli Accidentali.

Se si trasporta la Composizione, e viene con tre Bmolli nella Chiave; il primo s' intende nel Bsa, il Secondo in Elasa, ed il Terzo in Alasa; oltre l'al-

tri Intervalli Accidentali.

Se si trasporta la Composizione, e viene con quattro Bmolli nella Chiave; il primo s'intende sempre nel Bsa, il secondo in Elasa; il Terzo in Alasa, ed il quarto in Delasa; oltre l'altri Intervalli Accidentali. E si ricordi bene i luoghi, dove hanno da stare li Bmolli. Le ricordo, che con quanto Diesis, Bmolli, e B quadri suona, o canta uno, così suonano, e cantano cutti l'altri.

Metto adesso una regola curiosa; come tutte le Note poste in un rigo, scendano di graco Tono, per Tono, senza mutar altro rigo, colla variazion delle Chiavi. Eccco l' esempio.



Ecco l'esempio ; come tutte le Note poste in un medesimo rigo, senza mutar altro rigo, sagliano di grado, Tono, per Tono, per tutti li Toni della Mutica, colla Variazion delle Chiavi. Ecco l'esempio.



Passo adesso alle regole del Trasporto; e principio dal Gsolreut, perchè la prima Nota del Violino è il Gsolreut.

GSOLREUT MAGGIORE.

A composizione sopra Gsolreut Maggiore, che è con un Dieses nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con un Dieses nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Barston di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sorto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto; qui non si puol dare, perche dall'F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sotto la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diess nella Chiave, il Violino suona di Soprano, il soprano di mezzo Soprano, il mezzo soprano di Contralto, sil Contralto di Terre, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Elasa, con due B molli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Fenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolsaut in Bmi, non si dà il mezzo Tono

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Contralto, il Contralto di Besso, il Basso

Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Gsolreut Maggiore non si puol trasportare più

fotto.

GSOLREUT MINORE.

La Compessizione sopra Gloireut Minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Barison, il Barison di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contratto, il Contratto di Violino.

Un Tono, e mezzo focto, qui non si puol dare, perchè dall'F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasa con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni lotto, la Composizione viene sopra D A 2 lasotre lasolre minore, con un Bomolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto; il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tonore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave, il Violino suona di mezzo Saprano, il mezzo Saprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di

Bariton, il Bariton di Violino.

Quertro Toni forto, la Composizione viene sopra Csolfaut minore, con tre B molli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto di Bassiton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, is mezzo, sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in B mi, son si da il mez-

zo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra B mi naturale, con due Diesis nella Chiave, il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione vice ne sopra Besa minore, con quatro B moltinella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore il Lenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Sopra-

no; il Soprano di Violino....

Sei Tori fotto , la Composizione viene sopra Alamire Matistale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, sil Basso di So-

prano,

prano, il Suprano di Tenore, il Tenore di Victino. Sei Toni, e mezzo fotto la Composizione viene sopra Alasa con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basiono, il Basso di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Gsolreur minore non si puol trasportare più sottos

ESTRAVAGANZA SOPRA GSOLREUT MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una Estravaganna, o sia Composizione, sopra Csolrent maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e se si volesse trasportare mezzo Tono sotema , la Composizione viene trasportata sopra Gsolteut magiore, con un Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo forto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un B molle nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contratto, il Contratto di Violino.

Due Toni soito, qui non fi puol dare, perche dall'Egin Elius, non fi da il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene supra Elanii Maggiore, con quatto Diess nella Chiave; Il Victino luona di Soprano, il Soprano di mezso Seprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Consvelto di Benore, il Tenore di Baricon, il Baricon
di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Elafa con due Bmelli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolfaut Maggiere, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violine suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quartro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Basriton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, qui non si puol daze, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmi maggiore, con quattro Diess nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra B staton due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto, il Gontralto di mezzo Soprano,

il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino. Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Gsolreut Maggiore proprio, non si

puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA GLAFA.

Se si truova un' Estravaganza, o sia Composizione fopra Glafa, con più Bmolli nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione vieno sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano. il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, qui non si puol dare, perche dal-

l' F in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami naturale, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Elasa con due Bmolli nella Ghiave; Il Violina suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni , e mezzo sorto , la Composizione viene lopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave;

Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolfaut Minore, con tre B molli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in B mi, non si da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra B mi naturale con due Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Cmposizione viene sopra B sa minore, con quattro B molli nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei

Sei Toni sorto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un B molle nella Chiave; ed ogn' uno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Glasa, non si puol trasportare più sotto.

ALAMIRE NATURALE.

La Composizione sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto; la Composizione viene sopra Alasa, con quattro B molli nella Chiave; ed ogn'uno suona, o canta nel-Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un molle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni e mezzo fotto, qui non si puol dare, perche dal F, in Elami non fi dà il mezzo Tono.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Compositione viene sopra Delasolre Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche dal Csolsaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino **fuona**

fuona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamire Naturale, non si puol trasportare più sotto.

ALAMIRE' MAGGIORE.

La Composizione sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Gsolrefaut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contratto, il Contratto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contrasto, il Contrasto di Tenore, H Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tenore, il Tenore di Baricon, il Baricon di Basso, il Basso di Violino, Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino stona di Boprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contratto di Tenore,

il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche dall' F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore, di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

prano di Violino.

Quattro Toni forto, la Composizione viene sopra
Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il
Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano
di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano,
il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il

Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano di Violino.

Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra
Cesossati Naturale, iniente nella Chiave: il Violino
suona di Basso, il Basso di Basson, il Basson di Tonore, il Tenore di Contratto, il Contratto di mezzo
Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano
di Violino.

di Violino.

Cinque Toni, e mezzo lotto, qui non si puel dare, perche dal Ciolinus, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Émi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Viosino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariron, il Bariron di Soprano, il Soprano di Tenore il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viena sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamire Maggiore, non se puol trasportare più sotto.

A L A F A'

La Composizione sopra Alasa, con quattro Bmolti nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Giolieut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Basso di Gontralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sorto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo zo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Baritan, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo sorto, da Composizione viene sopra F Naturale; con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Congralto, il Constalto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso; il Basso di Violino.

14

Due Toni sotto, qui non si puol dare, perche dall' F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Compozione viene sopra Elasa,

Tre Toni sotto, la Compozione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quartro Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sorto, la Composizione viene sopra Cesosfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Centralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sorte, qui non si puol dare, perche dal Csolsaut, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso,

H

il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sorto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar'altra.

Il Tono sopra Alasa, non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRE' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una Estravaganza, o sia Composizione, sopra Alamirè, col Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suone, canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il nezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezno Soprano di Gontralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, qui non si puol dare, perchè dall' F, in Elami non si da il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Cesolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Naturale, niente nella Chiave; il

Vio-

Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino

Sei Toni fotto, qui non si puol dare, perche dal

Csolfaut, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave: il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamirè, col Maggiore proprio, non

fi puol trasportare più fotto.

MI NATURALE.

La Composizione sopra Bmi Naturale, con due Die-In nella Chiave, se si vorte agasportare mezzo Tone sotto, la Composizione viene trasportata sopra Bsa Minere, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno subna, o cante nella Chieve propria, senza mutar altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene fopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Wiolino suona di Tenere, il Tenore di Soprano, il Sopranodi Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Generalto di Violine.

Un Tono, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Alasa con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Betiton di metzo Soprano, il mezzo Soprana di Baffa il Buffa di Coneralto, il Contracto di Violina . 1 de conse de grande p

Due Toni forto, la Compelizione viene fopra Giolreur Minore, con un Bmolle nella Chiavek il Violino funa di Sagrano di Saprano di mezzo Saprano,

il mezzo Soprano di Contralto; il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, il il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, sella Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Compessizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il megzo Soprano

di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche dall'F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elass, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il nezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Delafolre Minore, con un Binolle nella Chiave; il Violino suona di Bisso, il Basso di Barison, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di meszo Soprano, il mezzo Seprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cipque Ton, is menuo fosto, la Compolizione vies

ne sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diess nella-Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto, di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violina no suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche dal Cfolfaut, in Boni, non si di il mezzo Tono se e così il Boni non si puol prasportare più sotto.

BMI' MAGGIORE

La Composizione sopra Bm. Maggiore con quattro Diess nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono socio, la Composizione viene trasportata sopra B sa con due Bmolli nella Chiave ed ognuno suona, o canta nella Chiave, propria senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Rasso di Contraleo, il Contraleo, il

Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotro, la Compolizione viene lopra Alasa, con quarre Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, di Tanore di Soprano, il Soprano di Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

il Contrales di Violino, de composizione viene sopra Glol-

reut Maggiore, con un Diens nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano,
il mezzo Soprano di Convalto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il
Basso di Violino.

Due Toni, e menzo sereo, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; II Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso Soprano, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sorto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche dall'F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sorro, la Composizione viene sopra Delasolrè maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino. Cinque Toni, e mezzo forto, la Composizione viene fopra Cfolfaut maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basson, il Basson di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaur Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona, di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezze Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Foni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono, e così il Bmì Maggiore non si puol trasportare più socto.

B F A'.

La Composizione sopra Bis Naturale, con due Brodlinella Chiave; se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Alamire Maggiore, con tre Dicis mella Chiave; Il Violino suona di Tenone, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Massa di Contratto, il Contratto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Braolli nella Chiave; il Violino suona di Tenere, il Tenere di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contratto, il Contratto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene, sepon Golfout Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Baziton, il Baziton di Balo, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, qui non fi puol dare, perche dall'

F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quatte Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto, di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sorto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolsi nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cînque Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolsaur Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Constalto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Ba-

we riton

riton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Barison di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sorto, qui non si puol dare, perchè dal

Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Tom, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave; propria fenza mutar' altra.

Il Tono in Bfa, non si puol trasportare più sotto.

FA' MINORE.

La Composizione sopra Bsa Minore, con quattro B molli nella Chiave; se si vuol trasportare, mezzo Tono fotto; la Composizione viene trasportata sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Ala-A, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton', il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sorto, la Composizione viene sopra Gsolveur Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino. Duc

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore, di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fosto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, qui non si puel dare, perchè dal-

l'F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Compessione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Seprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra le Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suo na di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Delasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Tonisotto, la Composizione viene sopra Csolifaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contrasto, il Contrasto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Barston,

il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Te-

nore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. Sei Toni fotto, qui non si puol dare, perchè dal

Csolfaut, in Bmì, non fi dà il mezzo Tono :

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar'altra.

Il Tono in Bfà, non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA BMI' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una estravaganza, o sia Composizione, sopra Bmì, col Maggiore proprio, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, non si puole; perche il maggiore proprio del Bmi cresce un Tono, cioè in Csolfaut ; e così si ha da trasportare un Tono sotto, e viene trasportata sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Un Tono, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Bsa, con dui Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsoireut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bemolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano.

no di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Sopranodi Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il So-

prano

prano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bari-

sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Delafolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Bmì, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto, perche se si trasporta un' altro mezzo Tono sotto, viene sopra Csolsaut Naturale, che è lo stesso del Bmì Maggiore proprio.

CSOLFAUT NATURALE.

La Composizione sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto di Violino.

De 2

Due

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Afamilie Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elami non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto

di

di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasa con due Bmolli nella Chiave; il Vio-lino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Delafoire Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il

Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene fopra Cesolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno iuona, o canca nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono in Csolfaut Naturale, non si puol traspor-

tare più sotto.

CSOLFAUT MINORE.

La Composizione sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono fotto, la Compostione viene trasportata sopra Bmi Naturale, con due Diess-nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bfa Minore, con quartro Butolii nella Chiave il Violino fuona di Tenere, il Penere di Soprano, il

Soprano di Baritan, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore, di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolrent Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattre Toni sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattre Braolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenere di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dall'F, in Elami, non si di il mezzo Tono.

Cinque Toni setto, la Composizione viene sopra

Elami Maturale, con un Diesis nella Chiave; il Visdi Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Saprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, è mezzo sorto, la Composizione vie-ne sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Vio-lino suona di Basso, il Basso di Barston, il Bariton di Tenore il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Se-

Sei Toni setto, la Composizione viene sopra Dela-fosse Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violi-no suona di Compano, il Contralso di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Viblino.

Sei Toni, le mezzo sotto, la Composizione viene Sopra Closfaut Maggiore, con quattre Diefis nelle Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave; propria fenza mutar' altra.

Il Tono sopra Cselfaut Minore, non si puol trasportare più sotto.

ESOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione sopra Csolfaut Maggiore proprio, con più Diess nella Chiave ; se si vuole ensportata mezzo Tono sorto, la Composizione viene ressportata fopra Giolfaut Minore, con tre Buioltic nelle Chiave, ed ognuno fuone, o cunse nella Chiave propria, feman mutar' ultra.

faut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo serto, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diefie mila Chiave; it

Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il messo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattre Besolfi nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bartion, il Bartion di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, miente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alam fa, con quentro Bmolki nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di muzzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotta, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Victico suone di Baricon, il Baricon di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso il Basso di Tancara il Tanore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Victino.

Quattro Teni fasse i la Compositione viene sopra-F Maggiorna con see Dielis nella Chiave; il Violino suona di mazzo Soprano, il mazzo, Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Constalto, il Contralto di Bassicon, il Basiton di Violino.

me sopra E Misore, con quetto Buolli nella Chiave

il

il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli, nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fosto, qui son si puol dare, perchè

dal F., in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Ginque Taça, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elant Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conatratto di mezzo Soprano, il mazzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basson; il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basson, il Soprano di Tenere, il Tenere, di Violino.

Il Tono sopra Csolsaut Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFA'.

Se si trova un' estravaganza, o sia Conposizione sopra Clasa, con più Bmolli nella Chiave; e si voles, E 34

se trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Bsa minore, con quattro Braolli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contratto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino saona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Temore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra G solreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano Basso, il Basso di Tenere, il Tenere di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto di Bariton, il Bastiton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fosso, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Quartro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano,

il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra D lasolrè minore, con un Bosolle nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione vieme sopra Csolfaut maggiore; con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, e canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

faut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuna suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar

altra .

Il Tono sopra Clasà, non si puole trasportare più sotto.

DLASOLRE' MAGGIORE.

La Composizione sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; 3**6**

il Violino suona, di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

.Un Tono, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sotto, la Composizione, viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bs2, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quat-

Quattre Toni setto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni forto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bemolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Elama Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basfo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono in Delasolre Maggiore, non si può trasportare più sotto.

DLASOLRE' MINORE.

La Compossione sopra Delasoliè Minore con un

Bmol-

Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut minore, con cre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolsaut, in Bmi, non si dà il mezzo.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra-Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave, il Violino suonadi Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bsà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violia no suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sorto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sorto, qui non si puol dare, perchè dall'F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Barso, ton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenote, il Tenore di Violino.

Sei Teni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono in Dissolrè Minore non si puoi trasportare più sotto. ESTRA- Se si trova una estravaganza, o sia Composizione, sopra Diasolrè col Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave; e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra,

Un Tono sotto la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore, di Soprano, il Saprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il

Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolsaur Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto di Violino.

Due Toni sotto, qui non si puol dare; perche dal Csolsaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Viosino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene

fopra Alamire Maggiore, con un Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Compesizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Basi-

ton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sorto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contrasto, il Contrasto di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene i opra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il soprano di Violino.

Sei Toni fotto, qui non si puol dare, perche dal

F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano di Basson, il Basson, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono in Delasoliè, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotro.

ESTRAVACANZA SOPRA DELAFA',

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione, sopra Delasa, con più Bmolli nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore, con trè Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Basiton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, qui non si puol dare, perche dal

Cesolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Bsa. Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso

di Violino.

Due Toni, e mezzo sorto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Binolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreur Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quatro Toni fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Sopranodi Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Sopra-

ne, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, qui non si puol dare, perche dall'F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiame; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave;

ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono in Delasa, non fi puol trasportare più sotto.

ELAMI'NATURALE.

La Composizione sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave, ed ognuno suona,
o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Un Tono sotto, la Compositione viene sopra Delasolre minore, con un Binolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Sopranodi Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diesis pella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano di Contralato, il Contralato di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezza Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sotto la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Ghiave, il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contalzo, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano; il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F. Maggiore, con tre Tiesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra F. Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni , e mezzo fetto , qui non fi puol dare .

A6

percho dal F., in Blami, non si il da mezzo Tono. Il Tono sopra Elami Naturale, non si puol trasportare più sotto.

ELAMI' MAGGIORE.

La Composizione sopra Elami Maggiore con quattro Dicsis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportara sopra Elasa, con due Broolii nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Delasoire Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di snezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contrasto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton diBasso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaur Naturale, niente nella Chiave; il Violino suoma di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton; il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Con-tralto, il Contralto di Soprano di Basso, il Basso

di

di Teffore, il Tenere di mezzo Soprano, il mezzo

Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violina suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino, Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra

Alamire Maggiore, con tre Diefis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il

Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bassiton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il

Ba.

Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Il Tono sopra Elami Maggiore, non si puol trasportare più sotto.

ELAFA'.

La Composizione sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Delasotre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sorto, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bastiton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, sotto, qui non si puol dare, perche dal Csolsaur, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, il Violine suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il miezzo Soprano di Violino.

Trè Toni sotto la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino

Tre Toni, e mezzo fotto la Composizione viene sopra Alamire maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quartro Toni fotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino

Cinque Toni fotto , la Emposizione viene sopra F Maggiore, can tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Baricon di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, qui non si puol dare, perche dal F, in Elami, non si dà il mezzo Tono. Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene

so sopra Elami Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza

mutar altra
Il Tono sopra Elasa, non si puol arasportare più

ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI' MAG-

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione sopra Elami, col maggiore proprio, con più Diess nella Chiave, e si vuole reasportare meizo Tono sotro, mon si puole, perche il maggiore proprio pell'Elami, è E, e così coesce un Tono, e viene trasportata un Tomo sotto, sopra Elami Maggiore, con quattro Diess mella Chiave credibgnumo suona, e canna nella Chiave propria, fenza mutanaltua.

fopra Elifa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, io cante nella Chiave propria, senza mutar altrai Due Tomi sessa la Composizione viene sopra Delasolare maggiore, con due Diesis mella Chiave; il Violina suona di Tenore prili Tenore ali Soprano di Baritan di Bassa di Contrale an di Vibliparente di di Contrale di Vibliparente di di Contrale di Vibliparente di di Contrale di Contrale di Vibliparente di di Contrale di Contrale di Vibliparente di di Contrale di Vibliparente di di Contrale di Contrale di Vibliparente di di Contrale di Contrale di Vibliparente di di Contrale di Contrale

Disc Tohis antiezzo, letto, la Compositione viene sos pres Capitain Maggiorie, con quatero Diess nella Chiave; il Violino suoma di Soprano di Soprano di mezzo Soprano!, il mezzo Saprano di Contralto, il Conquetto di Tonore il Tonore di Barizon, il Basico di Basico.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sepre Csolfaut Naturale y miente nella Chave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contratto, il Committo di Tenore, il

۲c.

Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Tre Toni, e mezzo sorte, qui non si puol dare, perche del Csolsaut, in Bmì, non sidà il mezzo Tono. Quattro Toni sorto, la Composizione viene sopra

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesa nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Gomposizione viene sopra Esta, con due Bmolli nella Chiave; il
Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il
Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso
di Tenore, il Tenore si mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Alamise maggiore, con rese Dielis nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto di Bariton, il Bariton di Violino?

Cinque Toni, comenzo sotto, la Composizione vicene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Bassono di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bassicon di Violino.

Sei Toni forto, la Compelizione viene sepra Gsolireur Maggiore, con un Diens nella Chiave; il Violinosuona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tennore, il Tenore di Contralso, il Contralso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Ski Tonigemezzo ferrenda Gompolizione viene loprato Maggiore, con cue Millis inclin Chilver; il Victinot con la Gonza de con con la Constanta de con con la constanta de const

suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Besso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Elami Maggiore proprio, non si puo-

t it doubled on some a line

4

le trasportare più sotto de manage des , toots

F NATURALE.

La Composizione sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dall' F, in Elami, non si da ll mezzo Tono.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

IUn Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene supra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano di Basso sil Basso di Tenore, il Estatore di mezzo Sopsa di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto la Composizione viene sopra Bml Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contrasto, il Contrasto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra BA, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Teanore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Amirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Barston, il Barston di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene soprar Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Basso, il Basso di Basson, il Basson di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Seprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Gasticut Maggiore con un Diesis nella Chiave; il Violino fuor na di Contralto y illa Contralto di Ballo, al Bassa all

mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo forto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mustari altra.

all Tono fopra F Natuale, non fi puol traspore tare più sotto.

c. F M I, N O R E.

La Compesizione sopra F Minore, con quattro Bimolo, li nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dal F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

"Un Tono sotto, la Compesizione, viene sopra. Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

forma Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contraled; il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Delasolare minore, con un Brolle nella Chiave; il Violino suona? di Suprano di Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Controlto, il Controlto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

J. Due Toni, comezzo sotto di Basso, il Composizione viene sona di Basso di Violino suona di Basso, di Bariton di Chiave; il Violino suona di Barso, di Bariton di

- \$220 Con-

Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baflo, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolsut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il
Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso
di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo
Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare; perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino sona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotro, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni louo, la Composizione viene sopra Gsol-

reut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baricon , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore ,

il Tenore di Violino. Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene Sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, lenza mutar'altra

Il Tono fotto F Minore, non si puol trasportare

super toxis farmer, la Compositiones regul F MAGGIORE.

La Composizione sopra F Maggiore con tre Diess nelle Chiave, le li vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra & Minore, con 4: Bmolli nella Chiave: ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, qui non si puoi dare, perche dat F.

in Elami, non si da il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiaves il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton il Bariton di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto il

Due Toni sotto la Composizione viene sopra Elass con due Bmolli, nella Chiave; il Violino suone di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Baricon, il Baricon di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Balto Vil Basso di Contralto, il Contralto di Violino

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezza Soprano; il mezzo Soprano di Contralto, il Con-

Contralto di Tenore, il Tenore di Baricon, il Bari-

ton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sono, la Composizione viene sopra Closfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Vio-Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; it Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni sotto, qui non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo forto, la Composizione viene lopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave : il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Fenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contalto, il Contralto di Bariton

il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; if Violino suona di Basso, il Basso, di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino .

Sci Toni fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quatro Binolli nella Chiave : il Violino suona di H

di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gaolreut minore, con un Bmolle nella Chiava; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso, il Basso, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra F Maggiore, non si puol reasporte.

Non si puol dare altra Composizione in Tono di F.
Ho chiaramente spiegato, come ogni Composizione, sopra qualsivoglia. Tono composta, si trasporti per anti il Toni, e mezzi Toni possibili, di sopra in sotto; adesso spiego, con sutta la Chiarezza, come ogni Composizione, sopra qualsivoglia Tono composta, si trasporti di sotto, a salire sopra, per tutti li Toni, e mezzi Toni possibili, E principio dal Gsolreur.

GSOLREUT MAGGIORE,

La Composizione sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano di Basso, il Basso di mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore Violino.

Un Tono sopra, le Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa, son due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Fenore, il Tenore di Contrasto, il Contrasto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bma Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Buriton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perelle dal Bmi, in Csolfaut, non si da il mezzo. Tono

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suoma di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore,
il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano
di Contralto, il Contralto di Basson, il Basson
di Violino.

Tre Toni, e mezzo lopta, la Compolizione viene lopra Csolfaut Maggiore, con quattro Dielis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattre Tont, & mezzo fopre ; le Composizione viene sopre Elase con due Bmolli nella Chiave; il Vislim suona di Soprano, il Soprano di mezzo So-

H. h prae

no, il mezzo Soprano di Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, sopra la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo, Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bassa, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dars, perchè dall' Emi, in F, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra F. Naturale; con un' Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sci. Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Giolreut Maggiore, si puol prespor-

GSOLREUT MINORE.

la Composizione sopra Giolreut Minore, con un Bmolle, pella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il Soprano di Tanore, il Tanore di Violino, con di Contralto di Violino.

Un Tone fours, la Compesizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, il Victino fuona di Contrako, il Contrakto di Besso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Vistino .

Un Tono, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Bià Minore, con quattro Bmolli nella Chiave: il Violino suone di Basso, il Basso di Baticon, il Barison di Tenore, il Tenore di Constelto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano. il Soprano di Violino.

Due Toni, sopra i le Composizione viene sepra Bmi Naturale, con due Diesis nella. Chiave : il Wich lino suona di Basso, il Besso di Bariton, il Beriton de Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Sopra. no di Violino.

Due Toni, e-mezzo sopra, qui non st puol dare, perd chè dal Bmi, in Clotfaut, non si dà il meszo Tone !!

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Csole faut Minors , concere Bmolli nella Chiave; il Violiner suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenoreri il Tenere di Ballo, il Ballo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene supra Csolfaut Maggiore, con quettro Diefis nella Chiave : il Violino iuona di meszo Soprano, il mezzo Soprene di Tenore sil Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto Barison, il Bariton di Violino.

Quarten Tani fopes, in Composizione viene Sopra minore popp un Briefle stella Chiave : il Violino suena di Bariton, il Bariton di Contralto, il Generales di Sopuns avil, Sopernousii Belle 741 4: . .

Bal-

Basso di Tenore il Tenore di mento Soprano i il

mezzo Soprano di Violino

Quattro Tonia; e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Elami Naturale e con un Diesis nella Chiave; il Vios lino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano no , il mezzo Soprano di Contustro, il Contratto di Tenore , il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni; e mezzo sopra, qui sion si puot da re; perche dall' Elami, in F, non si da il mezzo.

Sei Toni soprà, la Composizione viene sopra F. Minore, con quattro Emolli nella Chiave; il Violine suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezo Soprano di Basso, il Basso di Constalto, il Constalto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F. Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di Bariton di Bariton di Basto, il Basto di Contrale to, il Contrale di Violino.

Il Tona sopra Godrent minore, mon si può traspura

ESTRAVAĞANZA "SOPRA GSOLREJIT" - O

Se a mova une afigivaganza quo lia Componicione,

fopra Gsolreut col maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmì maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il

Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino,

Due Toni sopra, qui non si puol dare, perche dat Ban), in Csolfaux, non si d il mezzo Tono

Due Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Csolsaur Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo soprano, il mezzo soprano di Tenore, il Fenore, di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Basiton, il Basiton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chia-

A Pholas suona di Bariton, il Bariton di Constille, il Contratte di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso Soprano, il mette proprano di Violino, il Composizione viene soprano di Soprano di Composizione viene soprano di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contratto, il Contratto di Tenore, il Penore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Piolino.

Digitto Tonf Camezzo sopra la Composizione vie al Tonf Camezzo soprano, il Soprano di Contratto il Violino suona di Seprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contratto, il Contratto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Potol dare, perche

Chique Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave;
M Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano,
il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano,
il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contratto, il

Contralto di Viclino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra P Maggiore, con tre Diess nella Chiave, il Viclino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto di Viclino.

Psel Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreur Maggiore, con un Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canca nella Chiave propria, seriza mutar altra.

Il Tono sopra Gsolreut col maggiore proprio, non fi puol trasportate più sopra de alle sopra de la constante d

Se si trova un' estravaganza, o sita Composizione sopra Glasa, con più Bmolli nella Chiave, e si vollesse trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basson, il Bariton di Soprano di Tenore, il Ten

nore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso soprano di Basso, il Basso soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violeno.

Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, quì non si puol dare, perche dal

Bm), in Csolfaut, non sie da il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave;

``.

il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csossaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contrasto, il Contrasto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Minore, con un' Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolti nella Chiave; il Violino suena di Soprano, il Soprano di mento Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, qu' non si puol dare, perche dall'

Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e' mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo
Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Conpratto, il Contralto di Violino.

Ħ

Il Tono sopra Glasa, non si puol trasportare più

ALAMIRE' NATURALE.

La Composizione fopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bsa mimore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Brai Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Vielino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Giolitus, non si dà il mezzo. Tono.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano; il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore a con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Baziton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni lopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bassiton, il Bassiton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bracili nella Chiave; il Violino suona di Baricon, il Baricon di Contratto, il Contratto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, da Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, pesche duil Elami, in F, non si da il mezzo Tono.

F Minore, con quattro Bmolli mella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Ginque Toni, e mezzo sopra, la Composizione, viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano: di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sapra, la Composizione viene sopra Gsolreur Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenere, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Sossano di Basso, il Basso di Contralo, il Contratto di Violino. Sti Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra; però viene difficultosa sopra Alasa, per la gran moltitudine delli Bmolli; è meglio che sa trasporti, sopra Gioreut, col maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Alamire Naturale, non si puol tras-

portare più sopra.

ALAMIRE' MAGGIORE.

La Composizione sopra Alamire Maggiore, con pre Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra; la Composizione viene trasportata sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violind
suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso
di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Barson, il
Baricon di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Bmis Maggiore, con quattro Diess mella Chiave; il Violici no suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Buriton, il Bastiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

perchè dai Bmi, in-Ciolfaut; non si da il meza.

Due Toni sopra, la Compositione viene sopra Csol-: faut Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Contralto, il Contralto di mazzo Sopra-

no, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Dae Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csossaut Maggiore, con quattro Diesis, nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contratto, il Contratto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione vice ne sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Vio-lino suena di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra de la Composizione viene sopra Elami maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, qui non si puol den re, perche dall' Elami, in f, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Raturale, con un Bmolle nella Chave; il Victino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Compralso di Tenore, il Tenore di Barison, il Barison di Basso, il Basso di Violino.

. Cinque Toni, e merzo sopra; le Composizione vic-

ne fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Braolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta, nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono sopra Alamire Maggiore, non si pao tras-

portare più sopra,

ALAFA'.

La Composizione sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alamire Maggiore, con tre Diessa nella Chiave, ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra,

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quatto Diesis nella Chiave; il Violino luona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Teonore, il Tenere di Violino.

Duc

Due Teni sopra qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Due Foni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Csolsaut Neurale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basson, il Sariton di Tenore, il Tenore di Constatto, il Contratto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni soprer, de Composizione viene sopra Csolfaut maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Delasolre maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sepra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenare, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elami maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopre, qui non si puol dere, perche dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono, con con posizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave;

il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore; con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contraleo, il Contraleo, il Contraleo.

Il Tono sopra Alasa, non si puole trasportare più so-

pra.

' ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRE' MAGGIGRE PROPRIO.

So si trova un' estravaganza, o su Composizione, sopra Alamirè col maggiore proprio, con più Diess nella Chiave, e si volasse trasportate mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmi Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino tuone di Contratto, il Contratto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il menzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Bm, in Csolfaut, non fi the il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Baricon, il Baricon

di

di Tenore, il Tenore di Contratto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione visuale sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violina suone di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tepore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Basriton, il Basson di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bruelli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elami Meggiore, con quattro Diesis nella Chiave il Violino suona di Barison, il Barison di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Togi sopra, qui non si puol dare, perchè dall'Elagu sin F. pon si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il Soprano di Contralto di Tenore, il Tenore di Barison, il Barison di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione sopra F mag-

giore, con tre Diens nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo soprano, il mezzo soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, sa Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar altra.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Alamire maggiore, con tre Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta mella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono fopra Alamirè, col maggiore proprio, non si puol' traspostare più sopra.

BM C NATURALE.

La Composizione sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dal Bmi, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiawe; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto

d

di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dall'Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Barison, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il

mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra

Gfolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Tioni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suono, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono sopra Emi Naturale, non si puol trasportare più sopra.

BMI MAGGIORE.

La composizione sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tol no sopre, non si puole, perchè dal Bmì, in Giolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolsaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenere, il Tenere di Violino.

Un Tono, e mezzo sepra la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il Basso di Basso, il Basso di Soprano di Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, cun quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, qui non sispund dare, perchè dall'Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contrakto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, è mezzo fopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona, di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Bas-

10

fo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mez-

zo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Ghiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bassion, il Bassio di Violino.

Cinque Foni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave sil Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il

Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tte Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono sopra Bmi Maggiore, non si puol traspor-

BFA'.

La Composizione, sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmi maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutaraltra.

Un tono sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaur, non si da mezzo Tono. Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Cesosfaut Naturale, niente nella Chiave; il Viotino suona di Commalto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassion, il Bassion di Soprano, Soprano di Tonore, il Tenore di Viotino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basicon, il Basso di Soprano, il Soprano di Tenore; il Tenore di Violino,

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di

Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Barston, il Bariton di Violino.

. Quattro Toni sopra, qui non si puol dare, perchè

dail' Elami, in F, non fi da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso,

il

n Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il

mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis, nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e meszo sopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con use Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

11 Tono in Bia, non si puol trasportare più sopra

BFA' MINORE.

La Composizione sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuot trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolsaur, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino supra di Contralso, il Contralso di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bassiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Dlasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elasta, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione vie ne sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, non li dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione vient sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Bsa Minore, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA BMI' MAG-GIORE PROPRIO.

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Bmi col Maggiore proprio, con più Diesis nella

2 Chia

Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baritoa, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Dlasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Basson, il Bassiton di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto,

il Contralto di Soprano; il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mez-

zo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Comerato, il

Contralto di Violino.

Cinque Toni, sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diess nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra

L'Estravaganza sopra il Bmi col Maggiore proprio,

. CSOLFAUT NATURALE.

La Composizione sopra Csolsaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolsaut

Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, ed ogniuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Dlasolrè, Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nellanella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bassiton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contro di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra!, quì non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo To-

no.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra F maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra

Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo, sopra, la Gomposizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Barison, il Barison di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; sil Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto di Violino,

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si dà il mezzo. Tono.

Il Tono sopra Csolsaut naturale, non si puol trasportare più sopra.

CSOLFAUT MINORE.

'La Composizione sopra Esolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la composizione viene trasportata sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Un Tonosopra, la Composizione viene sopra Dlasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave: il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra E. lami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Vio-lino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, qui non si puol dare, perche dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Vio-

lino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quartro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Conralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino .

Sei Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si da il mezzo Tono.

Il Tono sopra Csolfaut Minore, non si puole trasportare più sopra.

CSOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione, sopra Csolfaut Maggiore, con molti Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elasta, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall'

Elami, in F, non si da il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Barriton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violi-no suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiavel; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, qui non si puol dare, perche dal Bmi, in Csolfaur, non si dà il mezzo Tono, Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene

fopra Csolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono sopra Csolfaut Maggiore, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFA'.

Se si trova un Estravaganza, o sia Composizione sopra Clasa, che è l'istessa dal Bmì Naturale, con più Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dal Clasa, che è Bmì, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolsaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra,

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suora di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violipo suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di

Te-

93

Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di So-, prano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Ba-

riton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso,

il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene

fopra Bfa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Clasa, non si puol trasportare più sopra.

DELASOLRE' MAGGIORE.

La composizione sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elassa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, qui non si puol d'are, perchè dall'Elami, in F, non vi è il mezzo Tono.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bassiton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto

to di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano,

il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo

Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Bsà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Gontralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Cfol-

faut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto

di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Delasolrè Maggiore, non si mol trasportare più sopra.

DELASOLRE MINORE.

La Composizione sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dall'Elami, in F, non si da il mezzo Tono.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Penore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsol-

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Sograno di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto

N

di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bafso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolsaut, non si dà il mez-

zo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino,

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Barison, il Barison di mezzo Soprano di Basso, il Basso di

Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Delasolre minose, non si puol trasportare più sopra,

ESTRAVAGANZA SOPRA DELASOLRE^{*} MAGGIORE PROPRIO,

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Delasolrè, col Maggiore proprio, con più Diess nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elami Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contrasto, il Contrasto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basiton, il Bariron di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono fopra, qui non fi puol dare, perchè dale

l'Elam), in F, non si dà il. mezzo Tono. Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione vies ne sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il

Vio.

Violino suona di Basso, il Basso di Barison, il Barison di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contro di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsnireut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di

Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Gomposizione viene sopra Alasa con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, è mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamire maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bfa; con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Baticon di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella

i 2 Chia-

Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, qui non si puol dare perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

dal Bmi, in Csolfaut, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale niente nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Ghiave; ed ognano suona, o cama nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Delasoire Maggiore proprie, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA. SOPRA: DELAFA (1) 11

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione se pra Delasa, con più Butolli nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sopra; la composizione viene trasportata sopra Delasolre minore, con un Butolle nella Chiave; ed ognuno saona, o canta nella chiave propria, senza mutar akca.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Suprano, il Soprano Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sepra, qui non si puol dare, perche dall'Elami, in F., non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bondli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariron, il Bariron di Tenore, il Tenore di Contratto, il Contratto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra; la Composizione viene sopra F. Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Basson di Violine.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmollinella Chiave; il Violino suona di Barison, il Barison di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quartro Toni, e mezzo sopra, la Composizione vie-

ne sopra Alamire Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la sComposizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, qui non si puol dare, perche dal

Bmi, in Csolfaut, non si da il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Delasa, non si puol trasportare più

ELAMI' NATURALE.

La Composizione, se si viol trasportare menso Tono sopre, non si puole, perche dall'Elami, in F,
non si da il merzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra F. minore, con quarra Rambli nella Chiave a il Vio-

lino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basson, il Basso di Tenore, il Tenore di Violino,

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave, il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino,

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Barriton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quastro Bmossi nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il

Vio-

104

Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Gontralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Esolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con 4. Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Delafolre Minore, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, ienza mutar' altra.

Il Tono sepra Elami Naturale, non si puol trasportare più sopra.

ELAMI' MAGGIORE.

La composizione sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo

To-

Tono fopra, non si puole, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il. Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmosli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo soprano di Tenore, il Tenore di Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra; la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Temore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Baziton di Violino.

Tre Toni, è mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Te-

106

nore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non vi è il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono sopra Elami Maggiore, non si puol tra-

La Composizione sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elama Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Un Tono sopra, qui non si puol dare, perche dall'

Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso soprano di Basso, il Basso soprano di Basso, il Basso di Teno-re, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Gontralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Basriton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione vienesopra Alamire Maggiore, con tre Diesis, nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Cfolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contratto, il Contratto di Violino.

11

Il Tono sopra Elasa, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI'. COL MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Elami col Maggiore proprio, qual Maggiore cresce un Tono, cioè nel F Naturale, con più Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare un' Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con rre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto di Bassiton, il Bassiton di Violino.

Tre Toni, e mezzo, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino

ົນຕະ

fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, qui non si puel dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si da il mez-

zo Tone.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contral-to, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra Aa Composizione viene sopra Delasola rè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono sopra Elami, cel Maggiore proprio, non

si puol trasportare più sopra .

F NA-

F NATURALE.

La Composizione sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conrasto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Seprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariron, il Bariron di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Bma Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il So-

pra-

prano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si da il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsoltaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Basiton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tanore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasoire Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contral-

to di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino :

Sci Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Dielis mella Chiave; Il Violino tuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra F Naturate, non fi puol trasportare più sopra 📝

F MI-

La Composizione, sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportatata sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra .

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Gsol-reut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violi-no suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Bas-so di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Benelli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Sopra-

no, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiaver il Visino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Basson, il Bariton di Violino .

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Band Naturale, con due Diess nella Chiave; il Violino suo: Il di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di

F14

Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Vio-

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, se mezzo sopra, la Compesizione viene sopra Csossaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Sopra-

no, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Minone, con un Braolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Citque Toni, it mizzo sopra la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli pella Chiave; il Violino suone di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sci Toni sopra, la Composizione viene sopra Elaroi Namale, con un Diese nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

La composizione sopra F Maggiore, con tre Diesis mella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Giolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contrasto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basicon di Tenore, il Tenore di Contralto, il Constitto di mezzo Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente puella Chiave; il Wiolino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Basso di Bariton, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Foni sopraje la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino successi il mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore de Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contratto, il Contratto di Bariton, il Baritono di Violino di la contratto di Regione di Re-

Duc Toni pre mezzol sopra , la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diess nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contraleo, il Contraleo di Basson, il Basson di Violino.

Bmì, in Clossaut, non si dà il mezzo Tono.

Tre.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Minore, con tre Bomlli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino,

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Minore, con un Bmolle nella Chiaue; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suo na di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, e mezzo soprà, la Composizione vieme sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiavez il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F., non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione vica ne sopra F Minore, con quatro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

117

Il Tono sopra F Maggiore inon si puol traspor-

tare più sopra.

L'F, non puol avere nè più Diesis, nè più Bmolli. E questo, e quanto posso io dire per trasportare ogni Composizione sopra qualsivoglia Tono composta, per trasportarla di sopra in sotto per tutti li Toni, assieme con si mezzi Toni, che vi possono essere è di sotto in sopra; per tutti li Toni, assieme li mezzi Toni possibili; solo mi resta di dire, che chi tiene buon' orecchio suona, e trasporta bene, ma chi non tiene orecchio sino, non solo non puol sonar bene, ma tanto mene trasportare, perche l'orecchio è, che suona, e trasporta.

FINIS, LAUS DEO, AG BEATÆ.

Senza fatica, non si giunge al sine.

307/2

SONETTO.

Onte vidi inalzarsi al Ciel suoblime Che avea la cima deliziosa, e amena Ma la sua falda di scoscese piena, Circondata da valli opache, ed ime.

Poi viddi un Tempio in su l'eccelse cime Che di luce riempia l'aria serena, Quivi gemer mirai stretti in catena La viltà, e l'ozio in su le soglie prime.

Questi è il Tempio d'onor; poggiar sul colle Vorria ciascuno; e farsi onore al fine, Ma chi non suda pria, là non s'estolle.

Che quei sol giunge all'immortal confine Chi faticando di sudor sia molle: Che senza stenti non s'arriva al fine.

DISTICON.

Ble potest opera finem obtinere calebris. Qui insumit sudans tempera multa priut.

INDICE

DI TUTTI LI TONI, E MEZZI TONI DELLA MUSICA DI SOPRA A SCENDERE SOTTO.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Gsoireut Maggiore Fol,	T
Gsolreut Minore fol.	3
Estravaganza sopra Gsolreut Maggiore proprio sol.	3
Estravaganzanza sopra Glasa sol.	7
Alamire Naturale fol.	9
Alamire Maggiore fol.	ΙÍ
Alafa fol.	13
Estravaganza sopra Alamira Maggiore proprio sol.	15
Bm) Naturale fol.	
Bmi Maggiore fol.	17
Ba fol.	19
Bit Minore fol.	21
	23
Estravaganza sopra Brai Maggiore proprio sol.	25
Csolfaut Naturale fol.	27
Csolfaut Minore fol.	29
Csolfaut Maggiore fol.	31
Estravaganza sopra Clasa fol.	33
Diasolrè Maggiore fol.	35
Diasolrè Minore sol.	37
Estravaganza sopra Dissolrè col maggiore proprio sol.	40
Estravaganza sopra Dlafa fol.	42
Elami Naturale fol.	44
Elami Maggiore fol.	46
Elafa fol.	48
Estravaganza sopra Elami Magniore proprio fol.	30
F Naturale fol.	52
F Minore fol,	54
F Maggiore.	56
IN	

INDICE

DI TUTTI LI TONI, E MEZZI TONI DELLA MUSICA DI SOTTO A SALIRE SOPRA.

Golreut Maggiore Fol.

Choireat Maggiore 1 of	J.
Gsolreut Minore fol.	60
Estravaganza sopra Gsolreut Maggiore proprio so	l. 62
Estravaganza sopra Glafa fol.	65
Alamire Naturale fol.	67
Alamirè Maggiore fol.	69
Alafa fol.	71
Estravaganza sopra Alamirè Maggiore proprio sol.	73
Bmì Naturale fol.	75
Bm Maggiore fol.	77
Bra fol.	79
Bia Minore fol.	18
Estravaganza sopta Bmi maggiore proprio sol.	83
Csolfaut Naturale fol.	- 8 ₅
Ciolfaut Minore fol.	88
Ciolfaut Maggiore fol.	90
Estravaganza sopra Clasa sol.	92
Delegarà Maggiore fol	94
Delasolrè Maggiore fol. Delasolrè Minore fol.	96
1) eratoire infinore tot.	nkor
Estravaganza sopra Delasolre col Maggiore proprio s	100
Estravaganza sopra Diasa sol.	102
Elami Naturale fol.	104
Elami Maggiore fol.	106
Elafa fol.	
Estravaganza sopra Elami Maggiore proprio sol.	109
F Naturale fol.	111
F Minore fol.	113
F Maggiore fol.	115