



**T**ractado de canto mēsurable: y con  
trapūcto: nueuamēte cōpuesto por **A**datho  
de arāda maestro ē musica. Dirigido al mui  
alto y illustrissimo señor dō **A**lōso. **C**ardenal  
**I**nfante de portugal. **A**rcobispo de **L**irbōa.  
**O**bispo de uora. **C**omēdatario d' **A**lcobaça.  
**C**on **P**reuilégio **R**eal.



## Privilegio.



Em Joam per graça de deos. Rey de Portugal / e dos algarves. Da queim e dalem mar em Africa. Senhor de Guinee e da Loquista e da uegaçam Comercio de Ethiopia . Arabia Persia e da India. etc. . .  
E faço saber a quantos esta minha carta virem e ho conhecimêto dela pertencer q̃ eu ey por bem que da feytura desta a cinco annos nenhũa pessoa possa ; imprimir nem mandar imprimir ho tractado que Mathews Baranda Mestre da capella da See desta Libdade fez sobre ho canto chaão que ja he empremido: E assi ho que ora faz de Santo Borguão: se nam elle: nem os possam ninguem trazer de fora destes reynos a vender nelle ; porque durando ho dicto tempo ey por bem como dito hee que ho dicto mathews Baranda os possa mandar imprimir e vender: e nã outra nenhũa pessoa sem sua licença. E achandose que alguã pessoa os manda imprimir ou os tras de fora do reino a vender: pague cem cruzados ametade pera os catiuos: e a outra pera quem os accusar . Jorge fernãdes a fez em euora a sete dias de Julho. De mil e quinhentos e trinta e quatro annos.

## Prologo.



By alto y illustrissimo señor. El gran zelo que. S. A. tiene a que todos depreñan y sean sabios: assi en musica como en otras sciencias: rescibiendo aquel fauor y amparo que de los grandes señores se rescibe: me ha puesto en obligació (como en el mi primero tractado de canto llano dirigido a. S. A. me obligue a entender en alguna otra obra) cõponer a queste otro de musica mensurable: y contrapuncto: concluyendo en el y en el primero de tres materias todo lo necessario en musica pratica. Lo qual. S. A. fauoresciendo: de baxo de aquellas sus alas magnanimas salga authorizado con buelo de su fauor: por donde todas aquellas personas gratas que quieran conoscer la verdad alcancen en musica pratica aquello de que pueden ser agenas. Y no fuyan: ni se espanten: ni reprehendan aquello que no alcançan: ni pueden reprehender. Dios en quien es todo el poder con el freno de su gracia amanse nuestros coraçones: y nos guie en su seruicio. Y S. A. en mayor pontificado biva por largos tiempos.

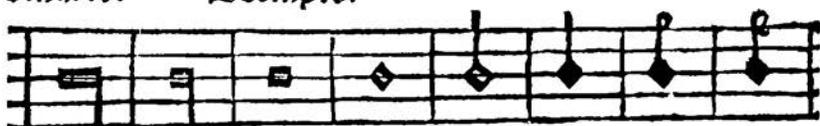
**C**omiença el tractado de *Canto me  
surable: y cõtra punto: prosiguiẽ  
do porius Conclusiones en  
esta manera. . . †. . .*



**C**onclusion primera de ocho figuras de  
 Tanto mensurable.



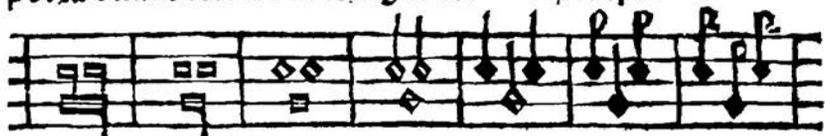
IA musica practica mensurable tenemos  
 ocho figuras: diferentes y distintas. f.  
 no ligadas: las cuales tienen nombres:  
 Longa: Semi longa. Breue: Semi-  
 breue. Minima: Seminima. Corchea:  
 Semi corchea. La longa es de cumplido  
 cuerpo dos quadrados: y la semilonga de  
 cuerpo quadrado: tiene cada vna dellas vna virgula al lado  
 derecho descendiēte o subiente. El breue es de cuerpo qua-  
 drado: y el Semibreue de cuerpo triangulado: los quales  
 no tienen virgulas. La minima y sinimina y corchea y se-  
 micorchea son de cuerpos triangulados: y tienē virgulas  
 en vna de las puntas del triangulo subientes / o descendiē-  
 tes. La minima y todas las otras figuras antes della son  
 de cuerpos vacuos: y la seminima y corchea y semicorchea  
 son de cuerpos llenos. La corchea y semicorchea tienē las  
 virgulas retornadas hazia la mano derecha: la corchea de  
 vna buelta: y la semicorchea de dos bueltas como numero  
 binario. *E*mplo.



Lōga. Semilōga. Breue. Semi Minima. Semi Corchea. Semi  
 breue. ma. nima. corchea.

**D**ividense estas ocho figuras en quatro partes. f. en mo-  
 do: y tiempo: y prolation: y diminucion. El modo imper-  
 fecto o perfecto consiste en la lōga: la qual es modo mayor:  
 y en la semilonga: la qual es modo menor. El tiempo imper-  
 fecto o perfecto cōsiste en el breue. y la prolation imperfec-  
 ta o perfecta consiste en el semibreue. y la diminucion con

siste en la asinuna y seminima y Corchea y semicorchea. Por la qual diminucion enellas no ay perficion. y para declaracion de aquella imperficion o perficion destas quatro partes que en las dichas figuras consisten: es de saber que por numero de.2. el qual muestra imperficion: la longa contiene dos semilongas: y la semilonga dos breues: y el breue dos semibreues: y el semibreue dos minimas: y la minima dos seminimas: y la seminima dos corcheas: y la corchea dos semicorcheas: y por numero de.3. el qual muestra perficion la longa contiene tres semilongas: y la semilonga tres breues: y el breue tres semibreues: y el semibreue tres minimas. El qual numero no se entiende mas adelante: por la diminucion de las figuras. Exemplo.



Por numero de dos.



Por numero de tres.

**C**onclusion segunda de tres figuras oblicas. y de toda ligadura de figuras quadradas.

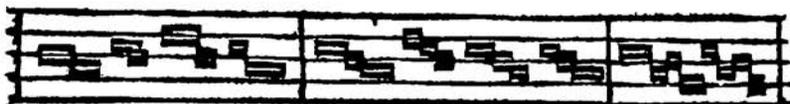


Enemos otras tres figuras que cada vna de-llas contiene dos: las cuales figuras tienen nombre Oblicas. f. dobladas o alphadas: y lo que de-llas se ha de pronunciar es su principio y fin. La primera figura es sin virgula: y contiene semilonga y breue. La segunda tiene virgula al lado yzquierdo descendiente: y contiene dos breues. La tercera tiene virgula al lado yzquierdo subiente: y contiene dos semibreues. Exemplo.

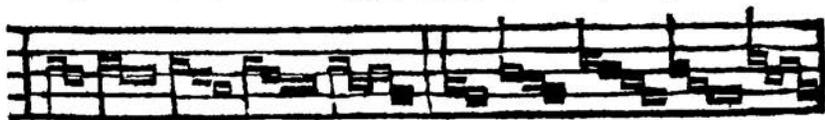


Semilonga y breue. Breues. Semibreues.

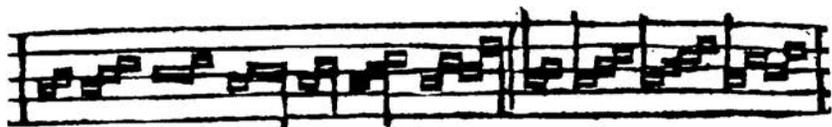
Es de saber que para conocimiento de las figuras cumplidas y quadradas y oblicas mistas en ligadura se han de considerar tres cosas: ligadura descendiente o subiente: y cuerpo: y virgula. y si la ligadura fuere sin virgula descendiente de dos figuras cumplidas de cuerpo seran longas. y si fueren quadradas seran semilongas. y si la primera fuere cumplida y la segunda quadrada seran longa y semilonga. y si la primera fuere quadrada y la segunda cumplida seran semilonga y longa. y siendo la ligadura de mas de dos figuras las que en el medio fueren siendo quadradas seran breues. *Exemplo.*



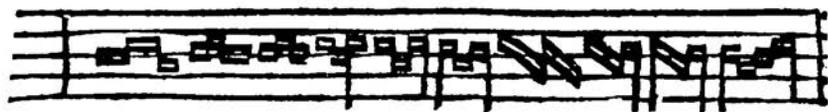
y si la primera figura de la ligadura fuere quadrada con virgula descendierte al lado izquierdo sera breue. y si fuere subiente del dicho lado primera y segunda sera semibreues. y las otras como dicho auemos. *Exemplo.*



y si la ligadura fuere subiente de figuras quadradas sin virgulas seran breues: y si alguna dellas fuere de cumplido cuerpo sera longa. y teniendo qualquiera dellas virgula al lado derecho sera semilonga. y si la tuuiere al lado izquierdo subiente primera y segunda seran semibreues. *Exemplo.* a uij



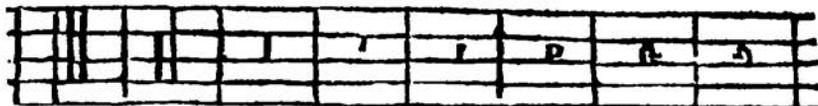
Y si la ligadura fuere descendiente y subiente o por el contrario y fuere de figuras mistas de cumplidos cuerpos y de quadrados y de oblicos conoscersean las figuras q̄ fueren por todo lo sobredicho. *Exemplo.*



¶ **C**onclusion tercera de pausas: y de tres maneras de compas.

**S**i como tenemos figuras para cantar / tenemos pausas o virgulas de cuento para pausar y cōtar. y si en el principio del cāto ante circulo como a delante veremos parescieren dos pausas ternarias s. que ocupen tres espacios son demostracion del modo mayor ser perfecto: que es la longa. y si paresciere vna pausa ternaria es demostracion del modo menor ser perfecto: que es la semilonga: las quales pausas no se cuentan: si no quando estan entre las figuras o delante circulo: y contar-sean por sus espacios a razon del tiempo: y así mesmo las que fueren binarias. y si parescieren paulas que ocupen vn espacio son de tiempo imperfecto o perfecto: que es el breve: y contar-sean segun su numero binario o ternario. y si fueren pausas que ocupen medio espacio descendientes son de prolacion imperfecta o perfecta: q̄ es el semi-

breue: y contar sean segun su numero binario o ternario. y si parescieren pausas que ocupen medio espacio subiētes son de minima: y si tuuieren vna buelta seran de seminima: y si tuuiere dos bueltas seran de corchea: y si fueren bueltas al contrario seran de semicorchea: las quales son en diminucion: y contar sean segun el valor de sus figuras. De toda manera de pausas. *Exemplo.*



Lōga. Semi-lōga. Breue. Semi-breue. Bini. Semi-mima. Corchea. Semi-corchea

**C**y para conformidad de las bozes y rectamente cantar todo numero de figuras tenemos tres maneras de cōpas. La primera es de compas vnidad: que es quando passare vn semibreue en vn compas. s. en espacio de vn golpe a otro segun los lactidos del pulso moderado. s. ni de vagar ni de priesa. La segunda es de compas binario: que es quando pasaren dos semibres en vn compas: el qual es mas largo que el primero al doble. La tercera es de compas ternario: que es quando pasaren tres semibreues en vn compas: el qual es mas largo que el segundo la mitad: y mas que el primero dos vnidades. y assi mesmo se puede entender del breue y semi longa y lōga y minima: y delas otras figuras diminutas como dicho es.

**C**onclusion quarta de circulos y numeros: que demuestran el tiempo y la prolaciō: y de pausas y circulos q̄de muestran el modo mayor y menor.



Principalmente por los dos numeros binario y ternario ya dichos en la primera conclusion es demostrada y mēsurada toda musica mēsurable:

como por el dicho compas y figuras veremos. Los qua-  
 les numeros principalmente consisten en el breue: que es  
 el tiempo. y para demostracion destos dichos numeros  
 tenemos dos circulos: medio circulo assi  que declara el  
 tiempo ser imperfecto: y todas las otras figuras son imper-  
 fectas. Contiene el breue dos semibreues: que son dos cõ-  
 pases. y la semilonga dos breues: que son quatro. y la lon-  
 ga dos semilongas: que son ocho. y el semibreue contiene  
 dos minimas: que es vn compas. Dentro del qual compas  
 se doblan todas las otras figuras diminutas. y otro cir-  
 culo entero assi  que declara el tiempo ser perfecto: y to-  
 das las otras figuras son imperfectas. Contiene el breue  
 tres semibreues: que son tres compases. y la semilonga  
 dos breues: que son seys. y la longa dos semilongas: que  
 son doze. y el semibreue y las otras figuras como ya esta di-  
 cho en el medio circulo. y si estos dichos medio circulo y  
 circulo tuuierẽ dentro en el medio vn punto assi  el pu-  
 to declara ser la prolation perfecta: y contiene el semibreue  
 tres minimas: que son tres compases. En el medio circulo  
 todas las otras figuras son imperfectas. Contiene el bre-  
 ue dos semibreues: que son seys compases. y la semilonga  
 dos breues: que son doze. y la longa dos semilongas: que  
 son veynte y quatro. y la minima contiene dos semiminimas:  
 que es vn compas dentro del qual se doblan todas las figu-  
 ras diminutas. y en el circulo entero contiene el breue tres  
 semibreues: que son nueue compases. y tirando el breue y  
 semibreue que son perfectos todas las otras figuras son  
 imperfectas. y contiene la semilonga dos breues: que son  
 diez y ocho compases. y la longa dos semilongas: que son  
 treynta y seys. y la minima como ya esta dicho en el medio  
 circulo. y si tuuieren todos los dichos circulos vna virgu-  
 la atreuesada por medio assi.     la virgula demues-  
 tra diminucion. s. que passen las figuras en el medio valor

de sus compases. Enel primero medio circulo contiene el breue dos semibreues: que es vn compas. y enel segundo circulo contiene el breue tres semibreues: que es vn compas y medio. y enel tercero medio circulo contiene el breue dos semibreues: que son tres compases. y enel quarto circulo contiene el breue tres semibreues: que son quatro compases y medio. y assi de todas las otras figuras: considerando el medio valor de sus compases. y segun voluntad de componedores en algunas obras pareciendo el medio circulo o circulo de prolaçion perfecta quieren que sin virgula se entienda enellos la dicha disminucion. y si despues pareciesen con virgula quieren que sea mas la disminucion la mitad.

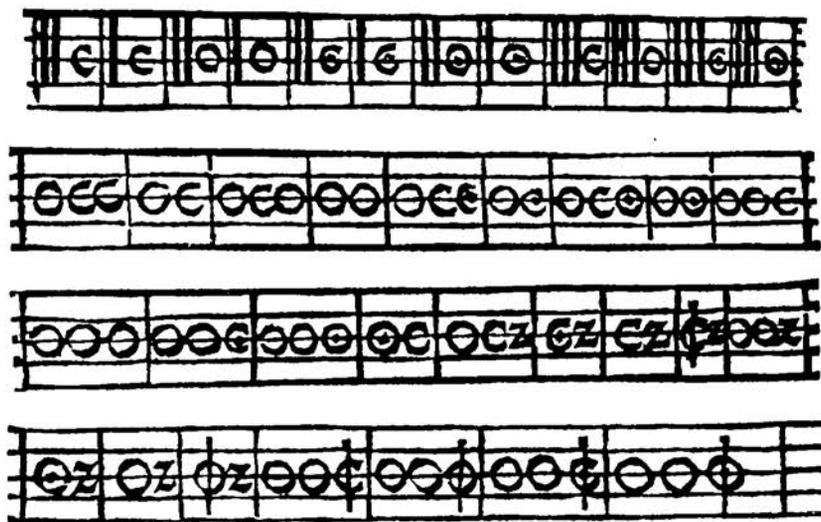
¶ Y es de saber que pareciendo el medio circulo sin virgula y vn tres y vn dos assi  $\text{C} \frac{1}{2}$ : la prolaçion es perfecta: y todas las otras figuras imperfectas. Contiene el semibreue tres minimas que es vn compas: dentro del qual como dicho es. y el breue y semilonga y longa doblando. y si fueren cantando por el medio circulo o por este  $\text{O}$  entero que pasan dos minimas en vn compas pareciendo el .3. pasaran tres. y si pareciesen sin el tres los semibreues y minimas de cuerpos llenos pasaran tres minimas en vn compas: como si pareciese el tres. y assi mesmo segun voluntad de componedores pareciendo medio circulo o circulo assi  $\text{C} \text{O}$  a vn que no parezca el tres quieren que passen tres minimas en vn compas. y si pareciere medio circulo o circulo con virgula y tres y dos assi.  $\text{C} \frac{1}{2} \text{O} \frac{1}{2}$  el tiempo es perfecto: y todas las otras figuras imperfectas. Contiene el breue tres semibreues: que es vn compas: dentro del qual como dicho es. y la semilonga y longa doblando. y si fueren cantando por el medio circulo o circulo que pasan dos semibreues en vn compas pareciendo el .3. pasaran tres. y si

pareciendo el medio círculo con virgula parecierén los breues y semibreues de cuerpos llenos pasaran tres semibreues en vn compas: como si pareciese el tres. y segun voluntad de componedores si fueren cantando dos minimas o tres minimas en vn compas por este  $\text{C}$  medio círculo o por el.3. y pareciere este otro así  $\text{D}$  pasaran quatro minimas en vn compas. y si fueren cantando dos semibreues o tres semibreues en vn compas y pareciere este otro así  $\text{D}$  pasaran quatro semibreues en vn compas. Lo qual y todo lo sobredicho a delante veremos por exemplo.

**C**Y assi como para demostrar el tiempo imperfecto o perfecto ha de parecer en principio del canto medio círculo o círculo entero: assi pareciêdo ante círculo dos pausas ternarias el modo mayor sera perfecto. y si pareciere vna pausa ternaria el modo menor sera perfecto. y si parecierén tres pausas ternarias el modo mayor y menor seran perfectos: y el tiempo y la prolaçion segun el círculo fuere. y segun voluntad de componedores lo mesmo que las pausas demuestran demostraran los círculos. s. si parecierén tres círculos el tercero delantero demuestra el tiempo y la prolaçion: y el segundo el modo menor: y el primero el modo mayor. y si fueren dos círculos el segundo delantero demuestra el tiempo y prolaçion: y el primero el modo menor. y si los círculos fueren enteros el modo mayor y menor seran perfectos: y el tiempo y prolaçion segun fuere el círculo delantero. y si el círculo que demuestra el modo menor tuuiere punto la prolaçion sera perfecta: como haze en el círculo que demuestra el tiempo: el qual punto demuestra disminucion como la virgula en los círculos. y si en lugar del círculo delantero que demuestra el tiempo estuviere vn dos el tiempo es imperfecto: y pasaran dos semibreues en vn compas. y si los círculos delanteros que demuestran el tiempo y la prolaçion o alguno otro círculo tuuieren virgu-

las atrauefadas dmostrará en todas las figuras disminució:  
 como esta dicho en los otros circulos. y para saber el valor  
 de los compases que las figuras valen en los dichos mo-  
 dos es de considerar el valor del tiempo y de la prolaçon  
 .f. considerar los breues y semibreues que la semilonga y  
 longa tuieren dentro de si y por ellos y su valor se sabra  
 los compases que la semilonga y longa valieren.

**D**emostraciones de modo y tiempo y prolaçon y disminu-  
 cion. *Exemplo.*



**C**onclusion quinta de aumentacion y de perfectiõ,  
 y de alteracion. y de diuision. y de reducion. y de  
 todas sus maneras: y puntos.

**A**umentaciõ se halla encanto mensurado por nu-  
 mero binario: por donde toda figura binaria es  
 imperfecta. y es aumentacion quando junto del  
 te qualquera figura binaria el tuiere vn punto: el qual es  
 de aumentacion: porque acrecieta a la figura que lo tuie-  
 re otra su meno: que es la mitad: la qual no contiene dentro

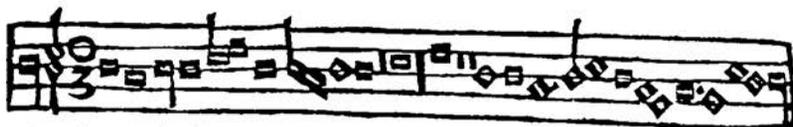
de si: por donde siendo las figuras por numero de dos el punto que tuuiere la longa sera vna semilonga: y el punto que tuuiere la semilonga sera vn breue: y el punto que tuuiere el breue sera vn semibreue: y el punto que tuuiere el semibreue sera vna minima: y asi de todas las otras figuras por su orden. y este dicho punto se cantara como las propias figuras: y valera aquellos cōpases que ellas valieren. **E**xemplo.



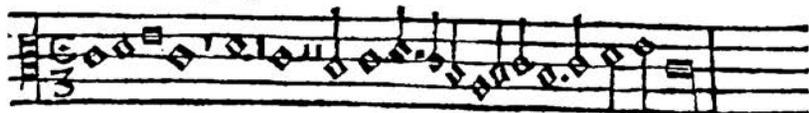
Longa y Semilõ: Breue y Semibreue Minima: Semini: Corchea  
 semilon: ga y bre: semibre: ue y mi: y semi: ma y cor: y semi:  
 ga. ue. ue. nina. ma. chea. corchea.

**C** Perfeccion se halla en canto mensurado por numero ternario: donde toda figura ternaria es perfecta. s. estando vna ante otra semejante: assi como vn breue ante otro o ante figura mayor: o ante ligadura de figuras quadras: o oblicas: aun que sean sus menores: o ante pausas: o ante figura menor que tenga punto y lleue delante sy el numero ternario cumplido: o ante alteracion: de la qual adelante diremos. **D** teniendo delante de sy vn punto: el qual es de perfeccion: porque muchas vezes como adelante veremos estando las figuras ternarias ante figuras menores o entre ellas pierden la tercera parte y quedan imperfectas: y por este dicho punto son perfectas: cobrando por el la tercera parte perdida: la qual es figura que contiene y se canta dentro de si. y lo que se entiende del breue se ha de entender del Semibreue: y de la Semilonga y Longa. y los circuitos y punto y numero y pausas ternarias que paresciere demostraran la perfeccion de las dichas figuras.

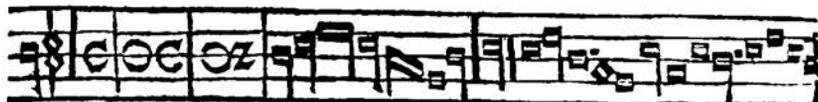
**E**xemplos.



De la perfeccion del breue:pareciendo circulo entero: o vn tres: como aqui parece.



De la perfeccion del semibreue:pareciendo vn punto en el circulo: o vn tres: como aqui parece 7 anemos dicho.



De la perfeccion de la semilonga:pareciendo vna pausa ternaria ante circulo: o circulo entero ante otro medio: o ante vn dos: como aqui parece.



De la perfeccion de la longa:pareciendo dos pausas ternarias ante circulo: o circulo entero ante dos medios: como aq parece.

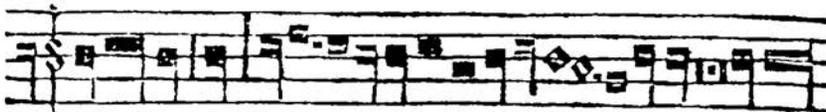
¶ Alteracion se halla en el dicho segundo canto: donde entre las figuras ternarias alteraran sus menores: assi como estando dos semibreues o dos minimas y vn semibreue entre dos breues: o figuras mayores: el segundo de los semibreues sera altera. s. que valera dos semibreues. y estando dos semibreues quadrados o oblicos ligados a breue o a figura mayor el segundo sera altera. y estando dos semibreues o dos minimas y vn semibreue entre vn punto y breue o figura mayor el segundo sera altera. el qual punto es de alteracion: porque haze valer al doble al segundo semibreue. y es el dicho punto auiso para alterar: y no para



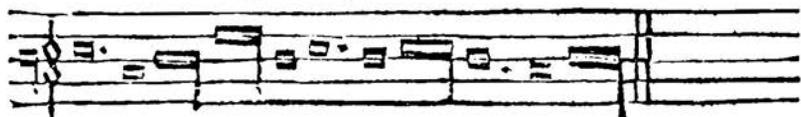




De la imperfecion de la semilonga: y de la diuision.



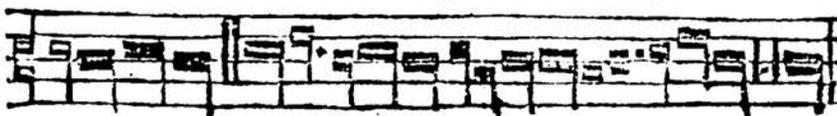
que haze el punto: y lo lleno en las semilongas



y breues.



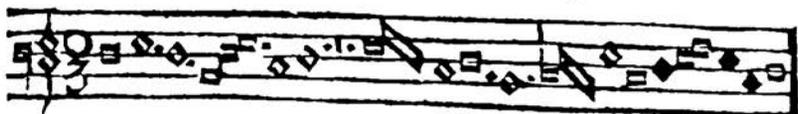
De la imperfecion de la longa: y de la diuision que haze el



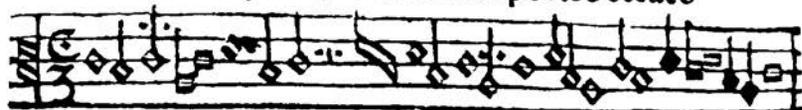
punto: y lo lleno en las longas y semilongas.

**C**Reduccion se haua en el dicho segundo caso: y es quando dos puntos tienen vn semibreue o su pausa entre ellos: y delante tiene breues o alteracion con ellos por ligadura: los quales puntos son de reduccion: porque reduzen y diuiden: y trae el numero ternario a verdadero cuento: y no tirando perfeccion de los breues: ni alteracion de los semibreues: hazen reducir el semibreue por los breues y alteracion: hasta dalle otros dos semibreues: o breue imperfecto: lo qual es sincopa de numero. y son los dichos puntos auiso para reducir: y no para cantar. y si el semibreue fuere lleno y sin puntos sera la mesma reduccion: el qual se contara con otras figuras llenas. y lo que se entiende de la reduccion

del semibreue por los breues se ha de entender de la minima por los semibreues. y del breue por las semilongas. y de la semilonga por las longas. Exemplos.



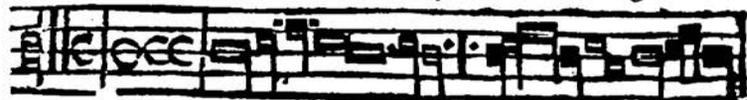
De la reducion que haze el semibreue por los breues



De la reducion que haze la minima por los semibreues.



De la reducion que haze el breue por las semilongas.



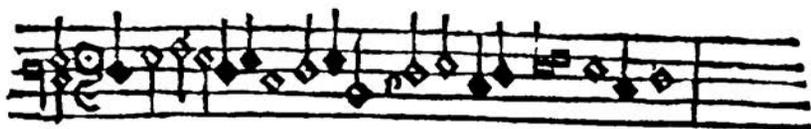
De la reducion que haze la semilonga por las longas.

**C**onclusion sexta de sincopa: y de la fuerza que tienen en si las ligaduras de figuras q̄dradas: y del lleno de las figuras.



**Q**uemos dos maneras de sincopa. La primera es sincopa de numero: como auemos dicho en la reducion: en numero ternario: y como veremos en numero binario: por que las figuras menores se reduzen por las mayores: y el numero ternario o binario se va cumpliendo de vnas en otras. La segunda es sincopa de compas: y es quando en numero binario o ternario el compas va cumpliendo su espacio binario o ternariamente: conuiene a saber: dando en vna figura

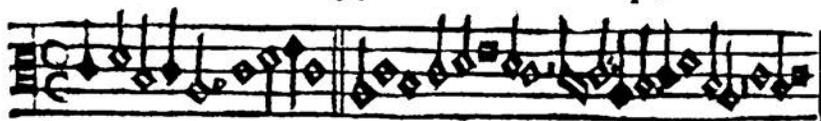
y tomando de otra: assi como binariamente dando el compas en vna feminima o su pausa y tomando de vna minima otra feminima: o de vn semibreue tres feminimas. o dando el compas en vna minima o su pausa y tomando de vn semibreue otra minima: o de vn breue tres minimas. o dando el compas en vn semibreue o su pausa y tomando de vn breue otro semibreue: o de vna semilonga tres semibreues. o dando el compas en vn breue y tomando de vna semilonga otro breue: o de vna longa tres breues. o dando el compas en vna semilonga y tomando de vna longa otra semilonga. y esto se haze para cumplir el compas binario o su mitad. de manera que la feminima puede reducirse y sincopar las minimas: y las que son en los semibreues. y la minima puede reducirse y sincopar los semibreues: y los que son en los breues. Y el semibreue puede reducirse y sincopar los breues: y los que son en las semilongas. y el breue puede reducirse y sincopar las semilongas: y las que son en las longas. y assi mesmo pueden ser sincopadas las pausas. y es de saber que en toda suerte de figuras se puede hallar la sincopa. f. en vacuas y en llenas y en sueltas y en ligadas. aun que las ligaduras de figuras quadradas y oblicas son de tanta fuerza que ninguna otra figura menor suelta no se puede contar con ellas para cumplimiento de numero ternario: si no es en mensura y sincopa de compas: ni pueden ser imperfectas si no es por diuision: porque las dichas ligaduras ellas en si recogen el numero ternario: y muestran perfeccion y alteracion y diuision: y hazen distincion de numero. Lo qual se entiende siendo las figuras vacuas y no llenas. y lo primero que se ha de considerar en los exemplos es la sincopa de numero ternario y de binario. y lo segundo la sincopa de compas.      Exemplos.



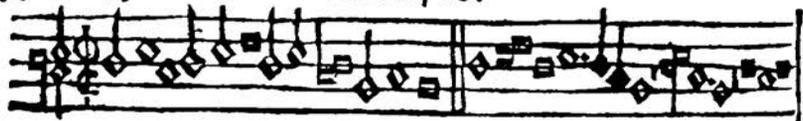
Sincopa de seminiima y passan dos en vn compas.



Sincopa de minima: y passan dos en vn compas.

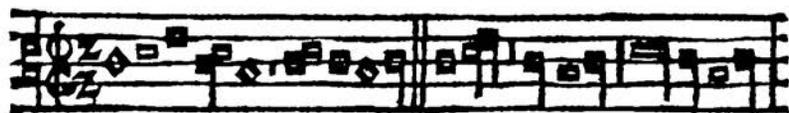


Sincopa de semunima: y passan quatro. Sincopa de minima: y passan dos en vn compas.



Sincopa de minima: y passan quatro en vn compas.

Sincopa de semibreue: y passan dos en vn cōpas.



Sincopa de semibreue: y passan quatro en vn compas.

Sincopa de breue: y passan dos en vn compas.



Sincopa de breue: y passan quatro en vn compas.

Sincopa de semilonga: y passan dos en vn compas.

¶ Sincopa ternariamente es assi como dando el compas en vu Semibreue: y tomando de otro vna minima o dādo





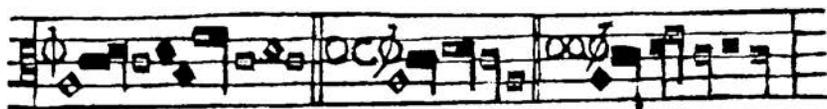
medio llena la vna semilonga sera perfecta: y la otra imperfecta.  
*¶* templo.



Sincopa de numero: y de compas: en el qual pasan quatro minimas: segun voluntad de componedores.

**C**Y si la longa y semilonga fueren binarias y el breue ternario siendo la longa y semilonga llenas no pierden tercera parte porque no la tienen: mas sera lo lleno dellas para imperfección de los breues que contienen: por donde pierde sus terceras partes: y quedan imperfectos. y si la longa fuere medio llena los dos breues son perfectos: y los dos imperfectos: y la semilonga sera como dicho es. y si la longa y breue fueren ternarias y la semilonga binaria siendo llena la longa pierde la tercera parte: y queda imperfecta. y si fuere medio llena los tres breues seran perfectos: y los tres imperfectos. y puede estar medio llena: porq̄ las semilongas que contiene son binarias: mas si fueren ternarias no puede estar medio llena: porque no tiene mitad

*Exemplo.*



Sincopa de numero: y de compas: en el qual pasan dos semibreues.

**Deo gratias.**  
**finis.:**

**C**onclusion primera de intervallos: que se  
forman en contrapuncto.



Para orden y formacion de intervallos  
necessarios en cōtrapūcto principalme  
te sobre el canto llano o abaxo del des  
pues de vnisonus que es dar dos soni  
dos juntamente en vn signo: es de con  
siderar que aun sonido graue se puede  
dar otro agudo: que formen consonan  
cia perfecta o imperfecta. Por lo qual es de saber que de  
gamaut. vnisonus simple. bfa. primera diuision o. hmi. es  
tercera consonancia imperfecta. y .dsolre. quinta: conso  
nancia perfecta. y .elami. sexta: consonancia imperfecta.  
Las quales consonancias son intervallos simples: de los  
quales se componen otros en mas alto. ESSI como .gsol  
reut. agudo vnisonus compuesto: el qual es octaua: conso  
nancia perfecta: compuesta de vnisonus simple. y .bfa. o  
hmi. dezena: consonancia imperfecta: compuesta de tercera.  
y .dla solre. dozena: consonancia perfecta: compuesta de  
quinta perfecta. y .elami trezena: consonancia imperfec  
ta: compuesta de sexta. Las quales consonancias son in  
teruallos compuestos: de los quales se componen otros  
en mas alto: ESSI como .gsolreut. sobre agudo vnisonus de  
compuesto: el qual es quinzena: consonancia perfecta:  
compuesta de octaua perfecta. y .bfa. o .hmi. dezi setena:  
consonancia imperfecta: compuesta de dezena. y .dla sol  
dezinouena: consonancia perfecta: compuesta de dozena  
perfecta. y .ela. veintena: consonancia imperfecta: compo  
esta de trezena. Las quales consonancias son intervallos  
de compuestos: de los quales se componen otros en mas  
alto: que seran intervallos sobre de compuestos. ESSI co  
ma. gsolreut. acutissimo vnisonus sobre de compuesto: el

qual es veinte dosena: consonancia perfecta: compuesta de  
 quinzena perfecta. y assi en infinito. y assi mesmo de. are.  
 vnisonus simple: cfaut. es tercera. y. elami quinta. y. ffaut.  
 sexta. y. alamire. octaua: vnisonus cõpuesto. y asi de sus se-  
 mejantes: como auemos dicho de . gamaut: hasta acabar  
 toda la mano . y assi mesmo de. bfa. primera diuision o de.  
 hmi. vnisonus simples: dsolre. es tercera. y. ffaut. quinta:  
 de . bfa. consonancia: y de . hmi. disonancia. y . gsolreut.  
 sexta . y . bfa. de . bfa, octaua. y . hmi. de . hmi . octaua:  
 vnisonus compuestos . y assi de sus semejantes: como  
 auemos dicho de . gamaut. y assi mesmo de. cfaut. vniso-  
 nus simple: elami . es tercera. y . gsolreut. quinta. y . a-  
 lamire . sexta. y . csolfaut. octaua: vnisonus compuesto . y  
 assi de sus semejantes: como auemos dicho de . gamaut.  
 y assi mesmo de. dsolre: y de todos los otros signos: por  
 simples y compuestos y de compuestos: hasta acabar to-  
 da la mano . y todo aquello que se hiziere sobre el canto  
 llano para el extremo alto se hãra en baxo del para el ex-  
 tremo baxo.:

**C**onclusion segunda de algunas re-  
 glas que en contrapũcto se hã de tener.



**N**umeramente es de considerar el canto llano  
 que modo es: y su primero punto en que signo  
 esta. y el primero y vltimo sonidos de contrapun-  
 cto que se dieren con el canto llano .L al principio y al fin:  
 sobre el o baxo del: seran sonidos que formen con el conso-  
 nancia perfecta. s. quinta. o octaua. o dozena. o quinzena. o  
 dezinoouena. o veinte dosena. y si fuere voluntad fenescer en  
 consonãcia imperfecta sea en tercera simple . o compuesta.  
 o de compuesta: y no en ninguna de las sextas. Lo segũdo  
 es si el canto llano fuere subiente: el contrapuncto sea des-

cendiente. en lo qual puede vnsonar. y si fuere descendien-  
 te: el contrapuncto sea subiente. y si el canto llano subiere  
 o descendiere de salto: el contrapuncto le espere o se descienda  
 o se suba como dicho es. Lo tercero es que el con-  
 trapuncto no suba ni descienda con el canto llano formando  
 consonancias perfectas: semejantes ni diferentes. si no  
 fuere por fuga: o remedacion al canto llano: o por paso for-  
 çado. mas podra subir o descendir formando consonancias  
 imperfectas. y si formaren consonancias perfectas semejã-  
 tes sera vna embaço del canto llano: y otra en alto: o por el  
 contrario. Y si fueren diferentes sera lo mesmo. Si el can-  
 to llano o el contrapuncto espere formarse sobre el:  
 o baxo del. Si descendiendo: o subiendo: al contrario del  
 canto llano: como dicho es. por lo q̃l es de saber q̃ el propio  
 contrapuncto ha de ser mision de consonancias imperfec-  
 tas entre las perfectas: formando mas de las imperfectas:  
 que de las perfectas: assi en el extremo alto: como en el  
 extremo baxo.

**C**onclusion tercera de quatro terminos de  
 contrapuncto. y de su orden. y maneras de  
 clausular.



En ra bozes no mudadas y mudadas de tiple  
 es de considerar que del extremo mas baxo  
 del canto llano: al extremo mas alto del con-  
 trapuncto: su termino sea vna deziseptena:  
 de la qual el contrapuncto descienda y suba  
 dentro de vna dozena.

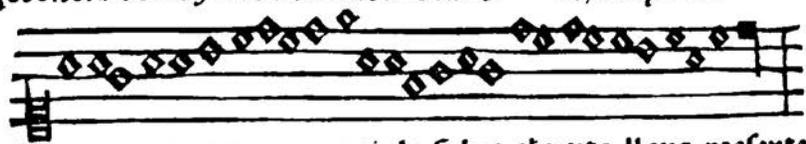
Y para bozes de tenores es de considerar que del extremo  
 mas baxo del Canto llano: al extremo mas alto del con-  
 trapuncto: su termino sea vna octaua o dezena: de la qual  
 el contrapuncto descienda y suba dentro de vna dozena.

Y para voces altas es de considerar que del extremo mas baxo del canto llano: al extremo mas alto del contrapuncto: su termino sea vna dozena: de la qual el contrapuncto descienda y suba dentro de vna dezena.

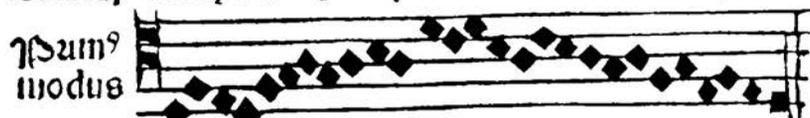
Y para bozes baxas es de cōsiderar que del extremo mas alto del canto llano: al extremo mas baxo del contrapuncto: su termino sea vna quinzena: de la qual el contrapuncto suba y descienda dentro de vna dozena.

Y estos dichos quatro terminos qualquiera de las dichas quatro bozes tiene necesidad de entender y saber: aun q̄ no ayade exercitar otros terminos z extremos mas de aquello que su voz alcançare de alto y de baxo. Y es de saber que las voces de tiple conel primero y segundo modo de cantar pueden clausular en .di. sol. o en .a. lamire. o en .di. sol. y conel tercero y q̄rto modos en .e. la. mi. agudo. o en .h. mi. o en .e. la. sobre agudos. y conel q̄nto y sexto modos en .f. faut. agudo. o .e. sol. faut. o en .f. faut. sobre agudos. y cōel: se primo y octauo modos .e. g. sol. reut. o .e. di. sol. re. sobre agudos o .e. g. sol. reut. acutissimo. y estas dichas clausulas octaua o q̄nzena q̄ se formarē con los finales de los modos seran las principales: basta las quales no se hã de formar otras si no fue re por reposo de letra. y esto guardãdo la naturaleza y cōposiciō de los modos. y las bozes de tenor puedē clausular cō los ocho modos en los signos q̄ ellos tienē sus clausulas. y las voces altas en la q̄nta: o octaua arriba de sus finales o en los finales de los quatro remisos. Y las bozes baxas en los finales: o octaua embaxo dellos: o octaua en baxo de dōde cumplē sus diapētes. Lo qual y todo lo sobre escrito se puede ver en los siguiētes exēplos de cōtrapuncto llano: y se vera a delãte por lo diminuto: sobre los modos de cãto llano. De los quales exēplos al Cãto llano primero modo presente se demuestra formaciō de principio y fin: y se dinoftrara a delante en otros exēplos sobre los otros modos.

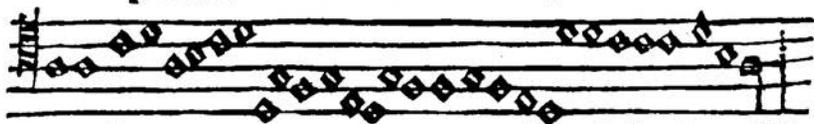
y el esperar el contrapuncto al canto llano: quando sube o  
 desciende de salto. y mision de imperfectas entre perfectas.  
 y formacion mas de las imperfectas: que de las perfectas.  
 y de la sexta junto ala quinta: y ala octaua. y de la octaua  
 y quinta de la diferencia de tiple al dicho canto llano.  
 y de dos quintas perfectas vna en alto y otra embaro:  
 de la diferencia de tenor al canto llano. y otra de golpe  
 embaro subiendo conel canto llano: por remedalle y ser  
 paso forçado. y de vnisonus que la diferencia de voz alta  
 da conel canto llano. y de quinta y octaua que espera la  
 diferencia de voz bara al canto llano. *Exemplos.*



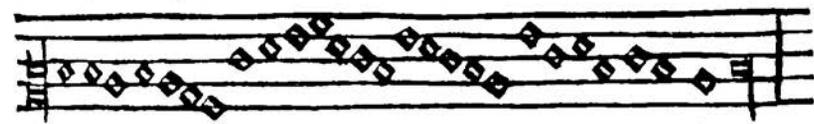
Contrapuncto para voz de tiple: sobre el canto llano presente



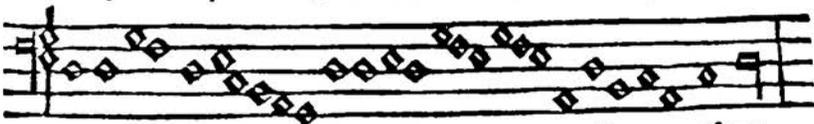
Passara vn semibreue en vn compas.



Contrapuncto para voz de tenor: en termino del canto llano presente



Contrapuncto para voz alta: sobre el canto llano presente.

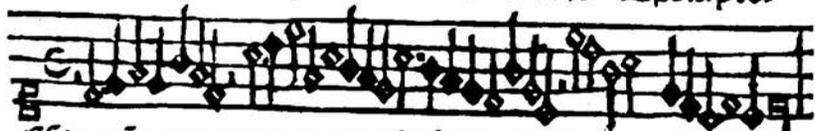


Contrapuncto para voz baxa: baxo del canto llano presente.

**C**onclusion quarta de contrapūcto diminuto:  
 y mision de disonācias.



Despues de entender y saber el contrapuncto llano que se demuestra de vn sonido a otro y igualmente con el canto llano de todos los modos: se ha de entēder y saber contrapuncto diminuto: el q̄l es de mision de figuras diminutas y semibreues: y esto en tres maneras. La primera cōstruyendo el canto llano de semibreues: el contra pūcto a vn semibreue puede dar dos sonidos o tres o quatro o mas: los quales se daran con semibreues sin copados: y con minimas sueltas: o teniēdo al gun punto que haga sin copa: y con semiminimas: formando intervallos de consonancias: y disonancias: las quales se forman vnas entre otras subiendo o descendiendo derecha inēte el cōtrapūcto: y en clausulas. y es de saber q̄ las disonācias: .s. segūda. quarta mayor. septima. nouena. c. zena. ca tozena. deziochena. vciutena: se han de formar despues de dado el golpe del compas. y en las clausulas despues del golpe: y en el golpe de otro. por lo q̄l es de saber q̄ dos figuras antes dei final ha de ser septima: fenesciendo sobre el canto llano en octaua: o segūda fenescidoē en vnison<sup>9</sup>. Lo q̄l y todo lo sobredicho se vera en los siguiētes exēplos de cōtrapūcto diminuto. de los quales al cāto llano segūdo modo presēte se demuestra formaciō de principio y fin. y quinta y octaua de la diferēcia de tiple al canto llano. y vnison<sup>6</sup> y octaua y q̄nta q̄ la diferēcia de tenor da con el canto llano. y dos quintas vna en alto y otra en baxo de la diferēcia de voz alta al canto llano. y quinta y octaua: y octaua y q̄nta de la diferēcia de voz baxa al canto llano. Exemplo.



Contrapūcto para voz de tiple: sobre el cāto llano presēte.



Passar a vn semibreue en vn compas



Contrapuncto para voz de tenor: en termino del canto llano presente.



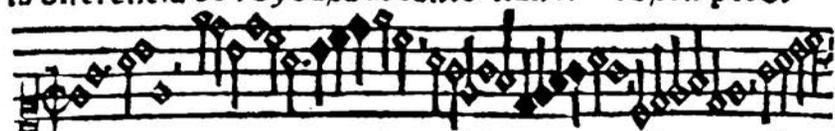
Contrapuncto para voz alta: sobre el canto llano presente.



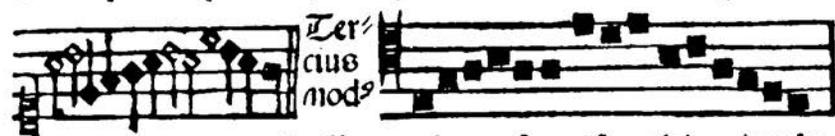
Contrapuncto para voz baxa: baxo del canto llano presente.

La segunda manera constituyendo el canto llano de breues binarios: el contrapuncto a vn breue puede dar dos modos o tres o quatro o cinco o seis o siete o ocho o mas. los quales se darã cõ breues sincopados: y semibreues sueltos o sincopados: o teniendo punto que haga sincopa: y cõ minimas y semiminimas: como ya de todo esta dicho en la primera manera: y se vera en los siguiẽtes exẽplos. de los quales al cãto llano tercero modo pẽsente se demuestra formaciõ de principio y fin. y qũta y dozena: y vnison<sup>o</sup>: y qũta imperfecta: de la diferẽcia de tiple al cãto llano. y segunda y vnison<sup>o</sup>: y octaua: y qũta: y qũta: y septima: en pasos de clausula de la diferẽcia de tenor al cãto llano. y vnison<sup>o</sup> y septima y quinta imperfecta: y qũta: y septima en clausula de la diferencia de voz alta al canto llano. y octaua y quinta: y vnisonus: y octaua y quinta: y segunda y quarta en clausula: de

la diferencia de voz baxa al canto llano. Exemplos.



Contrapunto para voz de tiple: sobre el canto llano presente.



Passara vn breue e vn cõpas binariamete.



Contrapunto para voz de tenor: en termino del canto llano.



presente.

Contrapunto para voz alta: so



bre el canto llano presente.

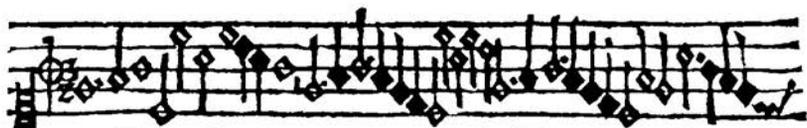


Contrapunto para voz baxa: baxo del canto llano presente.



**C**La tercera manera constituyendo el canto llano de breues ternarios: el contrapunto aun breue puede dar dos sonidos o tres hasta doze: los quales se daran con breues y semibreues y con las otras figuras: como ya esta dicho en la primera y segunda maneras: y se vera en los siguientes exemplos. De los quales al canto llano quarto modo presente se demuestra formacion d principio y fin. y de vnifonus y de algunas disonancias en principio de compas: y dentro del y en el fin del. Assim como nouena: y septima: de la diferencia de tiple al canto. y vnifonus: y segunda. de la diferencia de tenor al canto llano. y septima: y onzena: y segunda: y vnifonus: y septimas: de la diferencia de voz alta al canto llano. y vnifonus: y segunda: y dos quintas descendiendo con el canto llano: y segunda en clausula: de la diferencia de voz baxa al cato llano.

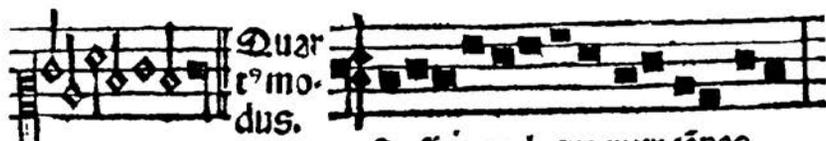
**Exemplos.**



Contrapunto para voz de tiple: sobre el cato llano

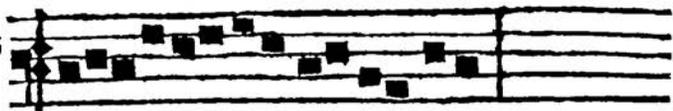


presente.



Passara vn breue en vn cõpas ternariamente.

Quartus  
modus.



Passar a vn breue en vn cōpas  
ternariauente.



Contrapuncto para voz de tenor: en termino del canto llano



presente.



Contrapuncto para voz alta: sobre el canto llano



presente.



Contrapuncto para voz baxa: baxo del Canto llano presente

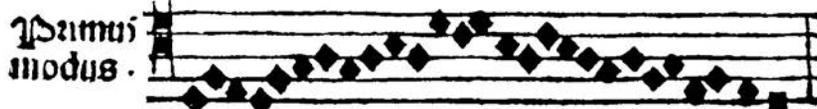


**D**e quarta diateſtaron conſanancia: y de diſonancias. como ſe puedé formar generalmente conel Canto llano en principio de compas: y en compoſiciones de canto meñſurable. Las quales diſonancias ſe pueden formar entre las conſonancias. ſ. eſpandose vnasvozes a otras en ſm copa.

Exemplo.



Contrapunto de como las diſonancias ſe an de formar.



Paſſara vn ſemibreue en vn compas.

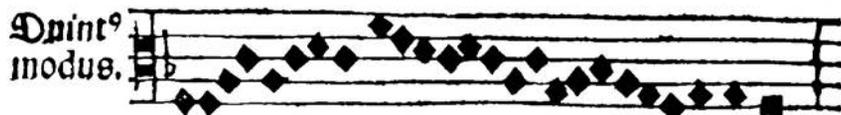
**C**onclusion quinta de contrapunto: ſobre quinto y ſexto y ſeptimo y octauo modos de Canto llano.

**S** de ſaber que deſpues de entender y ſaber todo lo ſobredicho: puede el contrapunto ſubir y deſcendir de ſalto conel canto llano: lo qual ſera por fuga o paſſo forçado. y por lo meſmo o remedacion al canto llano ſe pueden formar o golpe las perfectas. ſ. ſubiendo o deſcendiendo conel canto llano: y puedenſe formar muchas dellas ſiendo diferentes como dicho es: lo qual ſe vera en los ſiguientes exemplos de contrapunto llano: y ſe vera en lo diminuto: de los quales al cãto llano qnto modo preſente ſe demueſtra formacion de principio y fin. y dozena de golde de la diferencia de triple al canto llano: ſubiendo conel. y tres quintas de la diferencia de voz alta al canto llano: deſcendiendo conel: las dos perfectas y la vna imperfecta. y octaua de golpe de la diferencia de voz baxa al canto llano: deſcendiendo.

Exemplos.

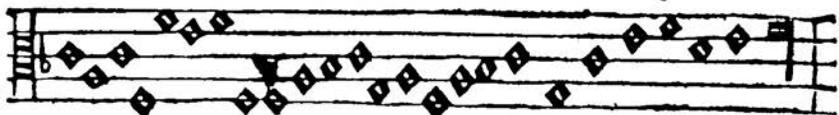


Contrapunto para voz de tiple: sobre el canto llano presente

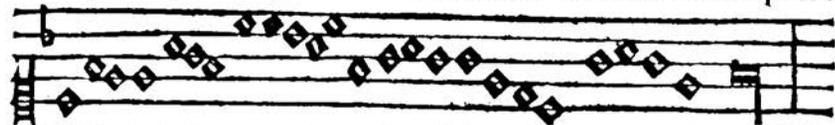


Quint<sup>o</sup>  
modus.

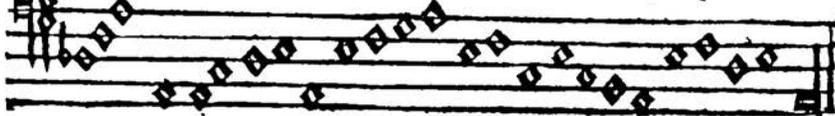
Passara vn semibreue en vn compas.



Contrapunto para voz de tenor: é termino del cáto llano pñete



Contrapunto para voz alta: sobre el canto llano presente.



Contrapunto para voz baxa: baxo de canto llano presente.

**E**se las dichas tres maneras de cōtrapūcto diminuto: en las q̄les se d̄mostrara todo lo sobredicho. La p̄mera manera cōstituyēdo el cáto llano d̄ semibreues como dicho es: lo q̄l se vera en los siguientes exēplos: de los q̄les al cáto llano sexto modo pñete se d̄mostrara formaciō de p̄ncipio y fin: y formaciō de cōsonācias y disonācias. y q̄nta d̄ golpe de la diferēcia de tiple al canto llano: descendiendo conel. y la diferencia de tenor descendiendo conel canto llano de salto. y vnisonus: y segunda: y quarta: de la diferēcia de voz alta al canto llano. y quinta de golpe de la diferēcia de voz baxa al cáto llano subiēdo: y descendiēdo conel que descende de salto. Exēplos.



Contrapuncto para voz de tiple: sobre el Canto llano presente.

Sextus  
modus.



Passara vn semibreue en vn compas.



Contrapuncto para voz de tenor: en el termino de cato llano presente.



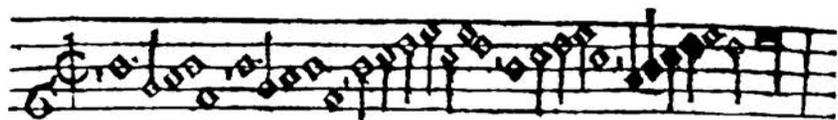
Contrapuncto para voz alta: sobre el canto llano presente.



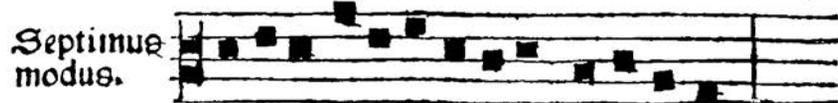
Contrapuncto para voz baja: baxo del canto llano presente.

La segunda manera constituyendo el canto llano de breues binarios: y como dicho es: lo qual se vera en los siguientes exemplos. de los quales al canto llano septimo modo presente se demostrara formacion de principio y fin: y de consonancias y disonancias. 7 dos quintas de la diferencia de tiple al canto llano: subiendo con el: porque haze pausa entre ellas. y assi mesmo otras dos quintas de la diferencia de tenor al canto llano. y la diferencia de voz alta descendiendo con el cato llano de salto. y sextas de la diferencia de voz baja al canto llano: como se formau baxo del

Exemplo.

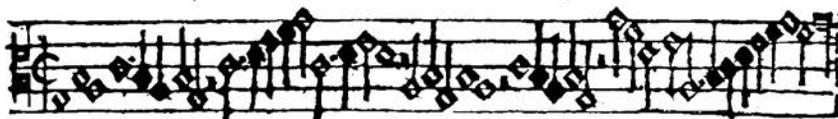


Contrapuncto para voz de tiple: sobre el canto llano presente.



Septimus  
modus.

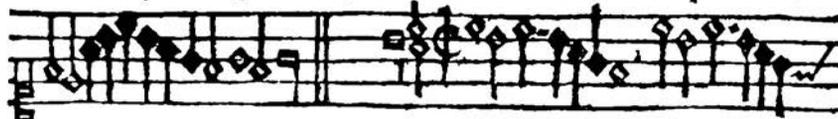
Passara en breue en un compo binariamente.



Contrapuncto para voz de tenor: e termino. El canto llano presente.



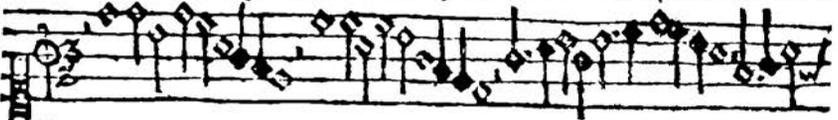
Contrapuncto para voz alta: sobre el canto llano presente.



Contrapuncto para voz baja: bajo el canto llano presente.



La tercera manera constituyendo el canto llano de breues ternarios: y compo dicho es: lo que se vera en los siguientes exemplos. Los que al canto llano octavo modo siete se denomina formaçion de principio y fin y orden de contrapuncto recto.



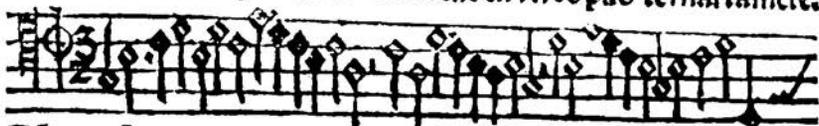
Contrapuncto para voz de tiple: sobre el canto llano presente.



Octauus  
modus.



Passara vn breue en vn cōpas ternariamēte.



Cōtrapūcto p.1 voz de tenor: en termino del cāto llano presēte.



Cōtrapūcto para voz alta: iobre el cāto llano presēte.

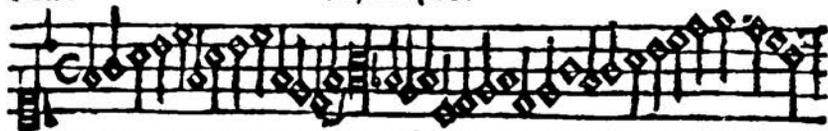


Cōtrapūcto para voz bar.: bar. o del canto llano presēte.



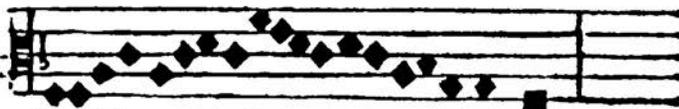
De disonancias como se pueden formar generalmente con el canto llano: o en canto mensurable: en la segunda mitad del compas: las cuales se pueden formar entre las consonancias: subiendo o descendiendo: sin esperar al canto llano.

Exemplo.



Contrapunto de como las disonancias se pueden formar.

Quintus  
modus.



Passara vn semibreue en vn compas.

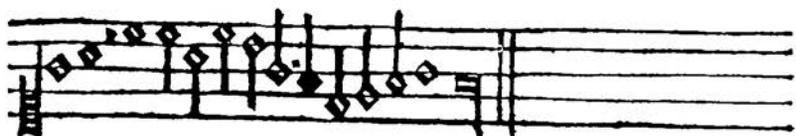
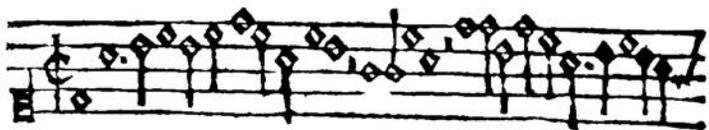
Conclusion sexta de quatro maneras de contrapuu-  
cto: en armonia de tres y de quatro voces.



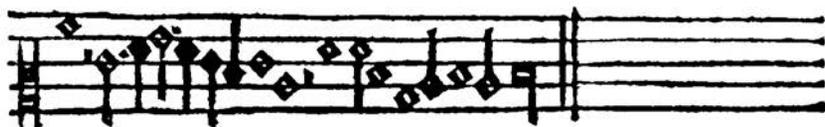
La primera manera de contrapunto es en concordancia de tres voces. s. el canto llano en voz baxa: y el contrapunto sobre el canto llano de voz alta y de tiple: formando el principio y fin como dicho es. para lo qual es de saber que los principales intervallos que la voz alta ha de formar sobre el canto llano son octava y quinta y tercera: de los cuales sobre los extremos baxos hasta los medios se formaran octava y quinta: y sobre los extremos altos quinta y tercera. y pueden se formar sexta y dezena: la sexta despues de dado el golpe del compas: y en el golpe esperando al cãtollano que se mu-  
de: y en clausula o en sus pasos: y la dezena dentro del cõ-  
pas despues de formada la octava. Y los principales inter-  
uallos que la voz de tiple ha de formar sobre el canto lla-  
no son dezena y octava y quinta: de los cuales sobre los  
extremos baxos hasta los medios se formaran dezena y  
octava: y sobre los extremos altos octava y quinta. y pue

dense formar dozena y trezena: la dozena dentro del cō pas despues de formada la dezena o otro interuallo: y la trezena como dezimos de la sexta en la voz alta. y podran se dar vnifonus: y algunas disonancias como dicho es.

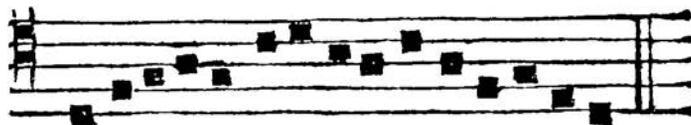
Exemplo.



Altus.



Bassus



La segunda manera de contrapunto es en concordancia de tres voces. s. el canto llano en voz de tenor: y el cōtra punto bato del canto llano de voz bato: y sobre el de tiple: formando el principio y fin como dicho es: para lo qual es de saber que los principales interuallos que voz bato ha de formar bato del canto llano son tercera y quinta y octa

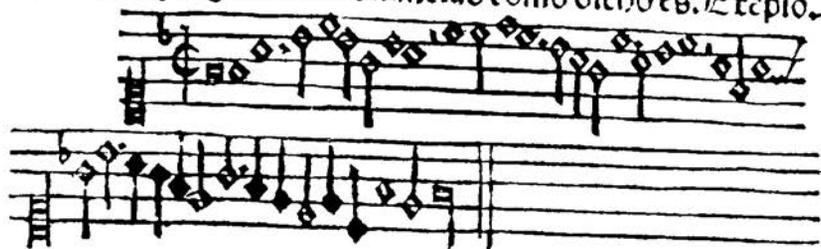
ua: de los quales baxo de los extremos baxos hasta los medios se formaran tercera y quinta: y baxo los extremos altos quinta y octaua: y puede se formar la sexta despues de dado el golpe del compas: y euel golpe en passo de clausula. Y los principales interuallos que la voz de tiple ha de formar sobre el canto llano son octaua y sexta y tercera: de los quales sobre los extremos baxos hasta los medios se formaran octaua y sexta: y sobre los extremos altos sexta y tercera: y puede se formar la quinta despues de formada la tercera y dado el golpe del compas: y podran dar vnifonus: Y algunas distancias como dicho es.

*Exemplo.*

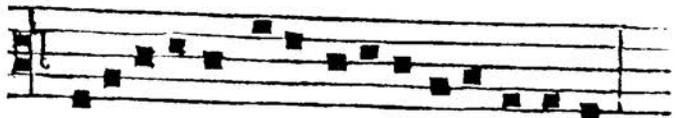
The image shows three staves of musical notation. The top staff contains a series of notes with intervals marked above them: 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua', 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua', 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua', 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua'. The middle staff is labeled 'Tenor' and shows a series of square notes on a five-line staff. The bottom staff is labeled 'Bass' and shows a series of notes with intervals marked below them: 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua', 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua', 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua', 'Tercera', 'Quinta', 'Octaua'.

La tercera manera de contrapuncto es en concordancia de quatro voces conuiene a saber: el canto llano en voz de tenor: y el contrapuncto baxo del canto llano de voz baxa: y sobre el de voz alta y de tiple: para lo qual es de saber que los principales interuallos que la voz baxa ha de formar baxo del canto llano son tercera y quinta y octaua: como auemos dicho en la segunda manera. y los principales interuallos que la voz alta ha de formar sobre el canto llano son quarta y tercera: y puede se formar la sexta sobre los extremos baxos del canto llano: y la quinta despues de dado el golpe del compas. y los principales interuallos q̄ la voz

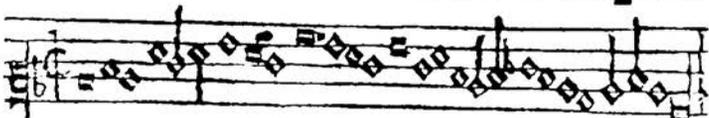
de tiple ha de formar sobre el cãto llano son octaua y sexta:  
 y pueden se formar la quinta esperãdo al canto llano q̄ se  
 mude:o despues de dado el golpe del cõpas. y podran dar  
 vnifonus:y algunas disonancias como dicho es. *Exẽplo.*



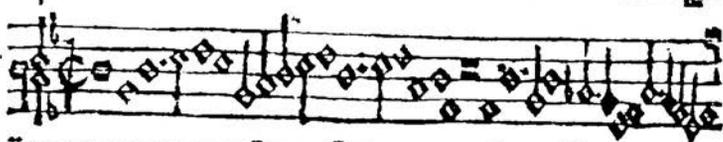
Tenor.



Altus.

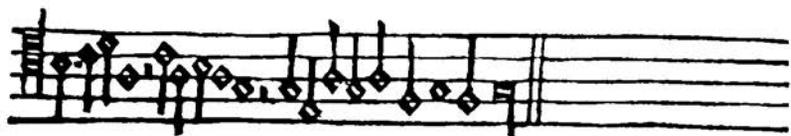
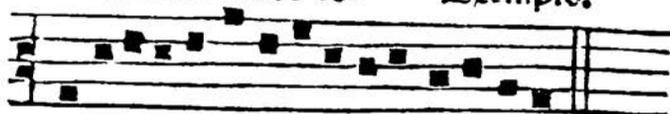


Bas.



¶ La q̄rta manera de cõtrapũcto es en cõcordãcia de tres  
 voces. Nel cãto llano en voz de tiple:y el cõtrapũcto baxo  
 del cãto llano de voz baxa y de voz alta:formãdo el princi-  
 pio y fin como dicho es:pa lo q̄ les de saber q̄ los principa-  
 les interuallos q̄ la voz baxa ha de formar baxo d̄l cãto lla-  
 no son tercera y quinta y octaua y dezena:de los q̄les baxo  
 de los extremos altos se formarã q̄nta y octaua y dezena:y  
 baxo de los extremos baxos q̄nta y tercera:y lo mesmo si  
 subiere a los extremos altos,y pueden se formar la sexta des-  
 pues de dado el golpe del cõpas:y si fuere en el golpe sera  
 para mouimiẽto de la sexta para la q̄nta.y los principales  
 interuallos q̄ la voz alta ha de formar baxo del cãto llano.

son sexta y quarta y tercera. y podran dar vnifonus: y algunas disonancias como dicho es. *Exemplo.*



Es de saber que de la dicha primera manera de contrapuncto de voz alta y tiple sobre canto llano se puede hazer otra de dos tiples o de voces altas. f. mudádose vna en otra a dos o a tres compases: en esta manera quando la vna voz vsare dos compases o tres de voz alta la otra vse de tiple: y esta de tiple vse otros dos o tres compases de voz alta: y la voz alta de tiple: y assi se hara contrapuncto de voces iguales.

En la dicha segunda manera de contrapuncto de voz baxa y tiple sobre canto llano puede la voz baxa vsar de voz alta sobre los extremos baxos del canto llano: y baxo de los extrèmos altos vsar de voz baxa. y el tiple sobre los

extremos bajos del canto llano puede vsar como haze cō voz alta: y sobre los extremos altos vsar como haze con voz baxa.

¶ En la dicha tercera manera de contrapuncto de voz baxa y alta y tiple sobre canto llano puede la voz baxa vsar de quarta y tercera sobre los extremos bajos del canto llano: y baxo de los extremos altos como dicho es. y la voz alta puede vsar de octaua y quinta sobre los extremos bajos del canto llano: y sobre los extremos altos como dicho es: o descendir se abaxo dellos vsando de quarta y tercera. y el tiple sobre los extremos bajos del canto llano puede vsar segun haze en la primera manera con voz alta: y sobre los extremos altos como dicho es.

¶ En la dicha quarta manera de contrapuncto de voz alta y baxa baxo el canto llano puede la voz baxa vsar de sus interuallos y regla: baxo del canto llano como dicho es. y la voz alta vsar de sus interuallos: sobre los extremos bajos del canto llano: y baxo los extremos altos como dicho es. y es de saber que despues de tener en memoria aquello que cada vna voz ha de hazer para obrar estas sobredichas maneras: y todo lo que en este tractado se contiene es necessario ser las voces comunicadas: y por tal armonia que se entiendan: y sean siempre en consonancia.

Deo gracias.

finis.

# Declaracion de algunas cosas: que en este tractado se contienen.



En la primera conclusion de musica in-  
surable dezimos auer ocho figuras: no  
porque no puedan ser mas en disminu-  
cion y en duplacion: mas porque no ay ne-  
cessidad de figuras mas diminutas: ni o-  
mas mayores. De las quales dichas fi-  
guras el breue es la primera figura que  
se figuro: el qual es en diapente consonancia. f. en sexqual-  
tera proporcion: que es de .3. a .2. del qual resultan las figu-  
ras mayores doblando: y las menores diminuyendo: y del  
toman nombre de binario y de ternario: por los numeros  
que el contiene de la dicha proporcion: y por el todas ellas  
son mensuradas: por lo qual. y por lo del sobredicho es lla-  
mado tiempo. y doblando el numero de dos assi: hazese fi-  
gura quadrangular como el es figurado. y assignandole vir-  
gula hazese figura mayor: que es la semilonga: en diapason  
consonancia. f. en dupla proporcion: porque contiene dos ve-  
ces al breue. y assignandole de cuerpo cumplido dos quadra-  
dos hazese figura mayor: que es la longa: en bis diapason  
consonancia. f. en quadrupla proporcion: porque contiene  
quatro vezes al breue: y es dupla a la semilonga. Las qua-  
les figuras mayores por regla y assignacion contienen en si  
diuersos tiempos: que demuestran moderados sonidos en  
vna linea o espacio. Por lo qual y por lo sobredicho dellas  
son llamadas modo. y del dicho breue partido en dos tri-  
gulos que demuestran el vno diatessaron ala parte graue:  
y el otro tono a la parte aguda: se haze del vno figura me-  
nor: que es el semibreue en diatessaron consonancia. f. en  
sexquitercia proporcion. y assi como en las figuras mayo-

res por las proporciones en que consisten de consonancias se profiere perfeccion: assi en el semibreue a vn que figura triangular por la proporción en que consiste de consonancia se le profiere perfeccion. La qual haze a todas las otras figuras ser en mayor cantidad de compases: por lo qual y por lo del sobredicho es llamado prolacion. y no se puede dezir mayor ni menor prolacion: si no imperfecta: o perfecta. porque hablar de mayor y menor es en modo. f. en la longa y semilonga: por los cuerpos que contienen y proporciones en q̄ consisten. y al segundo triangulo assignandole virgula se haze figura menor: que es la minima en proporción de tono disonancia. y assignandole de cuerpo lleno y virgula se haze figura menor: que es la minima: en proporción de semitono menor: hasta la qual todas las figuras segun sus proporciones son cantables. y assignandole virgula retornada se haze figura diminuta: que es la corchea: en proporción de diesis. y con doblado retorno de virgula se haze semicorchea: en proporción de semidiesis. Las quales segun sus proporciones son incantables. y pues la minima y minima y Corchea y Semicorchea son en diminucion segun sus minimas proporciones de disonancias no puede auer en ellas perfeccion: porque no pueden tener valor de figuras ternarias. y la causa porque se assignan las virgulas a la mano derecha en la Longa y semilonga es porque del breue las figuras van duplicado: y quadruplicado pa la mano izquierda: demostrando mayoria. y las virgulas en las figuras triangulares se signa de la minima a delate para la mano derecha: demostrando diminucion. y assignanse las virgulas retornadas: porq̄ assi como las proporciones de intervallos minimos tiene grandes numeros y de mucho cunto: assi las figuras tienen necesidad de muchas señales: pa demostrar su diminucion. y es de saber q̄ antiguamente segun

Griegos las figuras eran letras griegas: y cada vna tenia su valor. Y segundariamente fueron las sobredichas figuras hasta la minima y todas llenas: y con circulos y numeros demostauan las figuras que yuan en vn compass. Y despues fueron todas las figuras quantas aora son y mas: y todas vacuas hasta la semiminima. de la qual comiençauan las virgulas retornadas: por todas las otras figuras diminutas. De manera que el mejor y mas perfecto figurar de figuras como en este tractado se figuran. y los propios nombres de todas ellas son como tenemos escrito: porque se deriuau de las proporciones en que consisten: y segun su composicion hazen distincion de cuerpo y de medio. s. de mayor y de menor. Y nombrandoles maxima longo demuestran cuerpos enteros sin tener mitad. s. figura menor: y demuestran no auer figura en mayor proporcion. y nombrando a la Lorchea Semiminima y a la Semicorchea Semiminima minima demuestran ser figuras diminutiuas: y fin de diminucion: no siendo las figuras acabadas: y pudiendo ser muchas mas aun que incantables: por lo qual esta mejor como auemos dicho. Y demuestrase el numero de dos primeramente en las figuras por ser primero numero par: y porque del breue para la mano izquierda las figuras se van doblando: y para la mano derecha medio partiendo: como dicho es. Y es de saber que los interuallos de bis diapason y diapason y diapente y diatessaron y tono y semitono menor en que estan las figuras se hallaran en mi primero tractado de Canto llano: en la sexta conclusion de interuallos: y las proposiciones en que consisten en la sexta declaracion: y en la primera figura mathematica diatonica. y diesis en la octaua conclusion: y su proporcion en la tercera figura en armonica.

¶ En la segunda conclusion dezimos auer otras tres figuras oblicas o dobladas. s. por cuerpos cumplidos aco-

uados: o alphadas porque en los dichos cuerpos se han de entender dos figuras. f. en su principio y fin: mudandose de voz aguda a graue: descendiendo en segunda o tercera o quarta: segun los mouimientos de interuallos fueren. y la primera figura no tiene virgula porque es assignada para la mano izquierda en mayoria: duplandose su principio a su fin segun orden de figuras: por donde contiene semilonga y breue. y la segunda y tercera figuras tienen las virgulas al lado izquierdo: demostrando para la mano derecha igualdad y menoría. La segunda tiene virgula descendiente para lo graue: demostrando ser mayor que la tercera en la orden del breue: por donde su principio y fin son Breues. La tercera tiene la virgula subiente: demostrando menoría en la orden del Semibreue: por donde su principio y fin son semibreues. y en la ligadura de figuras quadradas descendiente sin virgula primera y vltima dezimos ser semilongas: y las de en medio breues: assignanles semilongas: la primera porque muestra el cuerpo para la mano izquierda segun es assignada: y la vltima por ser en mas grauedad de sonido: y las del medio breues porque segun orden el breue es en el medio de todas las figuras. y assignando virgula descendiente a la primera figura en el lado izquierdo la semilonga queda en vn breue: porque assi como assignado la virgula al lado derecho demuestra mayoria para la mano izquierda: assi assignando la virgula al lado izquierdo demuestra menoría para la mano derecha. y siendo descendiente es en mas grauedad que siendo subiente: por donde se queda en breue y no en mayor figura. y siendo subiente demuestra menoría. f. la mitad del breue por donde primera y segunda figuras se quedan en semibreues: y lo mesino haze en ligadura subiente: y por demostrar ser mitades de breue no puede

estar vno sin otro. Y no ay Semibreue mayor ni menor: si no triangulado o oblico o q̄drado: y qualquiera dellos es semibreue. Y siendo la ligadura iúbiente sin virgula dezimos ser todas las figuras breues: porque assi como descendiendo para lo graue que demuestra mayoria se assignan semilongas: assi subiendo para lo agudo que demuestra menoría se assignan breues: y toda milltion de figuras ligadas por todo lo sobre dicho de virgulas y de ligaduras descendietes y subiètes se conosceran las figuras que fueren. y es de saber que las ligaduras principalmente fueron ordenadas para los accentos de la letra. Lo q̄l se demuestra en los ocho modos de cantar que eitan en mi primero tractado de canto llano. y fueron ordenadas las dichas ligaduras para distincion de numeros: y valores de figuras.

¶ En la tercera conclusion pausar se entiende callar y cōtar todo aquel valor de compases que las pausas valerē: segun el valor de sus figuras: que dentro de su primero titulo de binario o ternario el autor les diere: por donde las pausas no pueden valer mas ni menos. y no como algunos que componen mostrando el breue perfecto: y su pausa imperfecta. Lo qual no puede ser: porque saliendo de tiempo imperfecto a perfecto o por el contrario el tiempo que se llenare es mensura de pausas y figuras: y por el se cuenta y se rige todo. Y si las figuras perdieren de sus valores las pausas no pueden perder de su valor: porque son assignadas para señalado cierto cuento: y no para q̄ fuerē como figuras. y segun orden y composicion de figuras la propia pausa de lōga es la que occupa quatro espacios: la qual no se vsa por parescer ser virgula de final o distincion de alguna letra y canto. Y la propia pausa de semilonga es la que occupa dos espacios: la qual aora vsamos: y esto segun numero de dos. y segun numero de tres

las pausas ternarias ante círculo assignadas son numero  
 q̄ demuestra ser la longa y semilonga ternarias: como en  
 la quarta conclusiõ se demuestra: y no son de cuenta: si  
 no son aquellas que estuieren ante de las figuras o en-  
 tre ellas: y cada espacio valera tanto como valiere el bre-  
 ue: del qual breue su pausa ocupa vn espacio por razon d̄  
 su cuerpo. y la pausa de semibreue es descendiẽte: y la de  
 minima subiente: hasta medios espacios: por razon de la  
 partiçiõ del breue en dos triangulos: como ya esta dicho  
 de la primera conclusiõ. y las pausas de semiminima y cor-  
 chea y semicorchea assignãse como de antes se assignauan  
 sus virgulas: porq̄ como a ora se figura la semiminima no  
 tiene pausa si no fuesse como la de la minima: y no puede  
 ser porq̄ no auria distincion en ellas: y no puede assignarse  
 pausa de mayor por menor: antes de menor por mayor se  
 puede assignar. s. en disminucion dandole el valor que va-  
 liere la figura a quien se atribuye la pausa: como en la di-  
 cha tercera conclusiõ se demuestra. y segun de antes se  
 assignauan las virgulas en las figuras diminutas eran  
 mas ciertas las pausas con las figuras por la manera de  
 figurar: mas porque la disminucion de las figuras es mas  
 recta como a ora se figurã y mas ciertas en sus proporcio-  
 nes en que consisten esta bien ser llena y sin retornada vir-  
 la la semiminima: pues es la mitad de la minima. y de la cor-  
 chea comience lo retornado de las virgulas: demonst-  
 rando cuerpo y medio. y es de saber que compas como ya  
 esta dicho es aquel espacio de vn golpe a otro por orden:  
 segun los golpes del pulso moderadamente: o mas de va-  
 gar: o breuemente. y es vna mensura que trae las voces  
 en conformidad de recta harmonia en las obras del can-  
 to: para rectamente se cantar.

**EN** la quarta conclusiõ musica mensurable se dize  
 por tres cosas. La primera por los numeros binario y ternario

rio que se constituyen en las figuras: lo qual es la principal mensura. La segunda por la composicion: y harmonia de las voces en consonancia. La tercera por las maneras de compas: como en la tercera conclusion se ha dicho. y para demostrar y traer estas tres cosas en efecto es necesario considerar los circulos si son medios o enteros: y si tienen puntos en el medio o no: para saber las figuras que son binarias o ternarias. Las quales se han de entender primeramente por figuras: como se demuestran en la primera conclusion: por numero de dos y de tres: y no por compases. Porque como el compas este en voluntad de cantores: y de aquellos que componen: unas vezes el breve ternario valdra quatro compases y medio: y otras vezes vno y medio: y otras vezes vno y assi de las otras figuras: y no aura entero conocimiento de numero binario ni de ternario. por donde es bien numerar primero las figuras por figuras: y despues considerar los compases que en cada figura fueren constituidos: segun las tres maneras y mensuras de compas: como ya esta dicho en la tercera conclusion. y no como algunos cantores que quieren cantar todas las obras por la primera manera de vnidad. s. vn semibreue en vn compas: a lo qual llamã compasillo: y no tienẽ razon: porque si todo se viera de cantar por la primera manera de compas todo fuera igualdad: y no vsaramos de ninguna proporcion. y siguiendo las dichas tres maneras de compas de la segunda manera a la primera es dupla proporcion: y de la tercera manera a la segunda es serqualtera proporcion: y tripla a la primera: de las quales proporciones resultan otras muchas. y cada manera de compas muestra su harmonia y diferencia y melodia y gracia de canto: Por lo qual es bien seguir las dichas tres maneras de compas quando se demostraren: y no

ir contra toda orden y composicion de proporciones. Y si en todas las voces pareciere vn circulo o numero ternario sera vna manera de compas. Y si parecieren diferentes circulos cada voz se cantara segun tuuiere el circulo o numeros: y sera vna manera de compas. Dentro del qual sin mudar su mensura pueden passar muchas proporciones. Y el primero medio circulo se assigna no cumplido: porque assi como el es imperfecto. s. no acabado enteramente que assi por el conoscamos el tiempo ser imperfecto y su numero binario: el qual es numero par y es imperfecto: porque diuidido en partes iguales hazen y igualdad y no demuestran proporción. y el segundo circulo entero se assigna cumplido porque assi como el es perfecto. s. acabado enteramente que assi por el conoscamos el tiempo ser perfecto y su numero ternario: el qual es numero impar y es perfecto: porque no se puede diuidir en partes iguales porque no tiene medios: y diuidido en partes no yguales. s. en dos y vno demuestran dupla proporción. Y los dichos medio circulo y circulo entero son los principales: sobre los quales es compuesto todo lo de mas de circulos. Y circulos son sus propios nombres: y no tiempos ni proclaciones pues no lo son: mas de ser declaracion dello. y no llamar al medio circulo sicut jacet: pues cada circulo como le assignaren lo sera. Y el punto que se assigna en el medio del medio circulo y del circulo entero que declara la proclacion ser perfecta se assigna porque assi como el breue contiene en si el semibreue: que assi el circulo que declara el tiempo contenga en si el punto: que declare la proclacion. Y las virgulas que atrauesan los circulos se assignan para diminucion: como en la dicha conclusion esta dicho: la qual por la mensura del compas haze dupla proporción. s. que a vn semibreue que passaua en vn compas assignandola

virgula passen dos: que hagan dupla propozcion. Y a vna minima que passaua en vn compas assignando la virgula passen dos: que hagan la dicha propozcion. Y no dezir que las figuras mayores son menores: porque las figuras segun los circulos y virgulas tienen sus valores como ya esta dicho: y no puedé passar vnas por otras si no es passar en diminucion de compas. Y todo lo sobredicho es lo proprio de los circulos y valores de figuras. Y si otra cosa fuere sera voluntad de componedores: que quieren que en los circulos sin virgulas se entienda la diminucion: y si tuuieren virgulas que sea mas la diminucion la mitad: y que a vn que cada voz tenga su circulo que en el cantar sea conforme la mensura del compas con la báz que mas diminuto tiempo demostrare: o conforme con todas las voces: y esto es demostrar vno: y tener otro: lo qual no puede ser. y otras vezes ponen las figuras en otros valores de compases de mas de los propios. .s. duplando y triplando y quadruplando: lo qual se ha de entender por los numeros que señalan: o por canones de los quales no escriuo: porque es pintar como cada vno quiere. Y es de saber que si la prolacion es perfecta pareciendo el numero de tres delante el medio circulo o pareciendo despues de ir cantando por el medio circulo o circulo entero es perfecta la prolacion: porque la mensura del numero ternario no se puede mostrar por figuras menores que no resulte de las mayores: donde el numero es proferido. Y pues el dicho numero ternario se profiere en el Semibreue que es la prolacion: como es imperfecto por numero binario: sera perfecto por numero ternario. Los quales numeros se demuestran con minimas: porque la menos y la primera diminucion en la mensura del compas de vnidad que demuestran estos dos medio circulo y cir

culo entero son dos minimas: que demuestran la imperfeccion del Semibreue . Y pareciendo el tres pasaran tres minimas: que demuestran la perfeccion del Semibreue . las quales tres minimas a las dos hazen sexqualtera proporcion . La qual proporcion no puede ser si no de semejantes figuras : porque las vnidades sean ciertas : por donde el numero de tres contiene al Semibreue y mas la mitad del: que hazen tres Adiminas . y segun diminucion la mensura de dos minimas se haze mensura de tres: y esto para demostrar los dichos dos numeros : y no para tirar al Semibreue aquello que en el se profiere . Mas pareciendo los Semibreues y Adiminas de cuerpos llenos pasaran tres Adiminas en vii compas : y sera la prolacion imperfecta : por la diminucion que demuestra la color . s. tirando las figuras de su propia color de vacuo: y mudandoles en otra color de lleno : la qual color les tiene en su primer numero binario que demuestra imperfeccion : no para que dexen de ser las proprias figuras como se eran vacuas : mas para que el numero ternario no imprimia perfeccion en el Semibreue: mas de demostrar la color sexqualtera proporcion : y hazelles passar en diminucion : por lo qual no ay perfeccion ni alteracion : mas de passar tres Adiminas en vii compas como dicho es . y esta claro que siendo estas dichas figuras vacuas la prolacion sera perfecta : porque si viera de ser imperfecta no aua necesidad de assignar el numero de tres si no hazer las figuras llenas : mas porque las figuras vacuas estan como son figuradas assignase el tres para que la prolacion sea perfecta : y demuestre perfeccion y alteracion y diuision como adelante se dira . y segun voluntad de componedores quieren que pareciendo medio circulo con punto en el medio o circulo entero con el dicho punto

que passen tres minimas en vn compas: sin parescer el numero de tres: como hazen passar dos Minimimas en vn compas: sin parescer virgula en los circulos: lo qual no puede ser porque no demuestran diminucion de dos minimas en vn compas: ni numero de tres para que puedan passar tres como dicho es: y como lo demuestrã por semibreues los dos medio círculo y círculo entero con virgulas y delante vn tres y vn dos: en lo qual la virgula y el tres demuestran en diminucion los dos numeros binario y ternario que consisten en el breve. s. la virgula dos semibreues en vn compas: y el tres tres Semibreues en vn compas: los quales tres a los dos hazen sexquialtera propozicion: como dicho es de las Minimimas en la prolacion: y lo mesimo sera paresciendo el tres: como fueren cantãdo por q̃quiera de los dos medio círculo o círculo entero que tenga virgula: y sera el tiempo perfecto: y aura perfeccion y alteracion y diuision: porque assi como por el medio círculo con virgula el tiempo es imperfecto y diminuto: assi por el tres puede ser el tiempo perfecto y diminuto. y assi como por el círculo entero con virgula el tiempo es perfecto y diminuto: assi paresciendo delante vn dos sera el tiempo imperfecto y diminuto. y si fueren cantando por tiempo imperfecto diminuto y parescieren los breues y semibreues de cuerpos llenos la color demuestra sexquialtera propozicion: y passaran tres semibreues en vn compas: y el tiempo sera imperfecto. y no aura perfeccion ni alteracion: por la diminucion que muestra la color: como dicho es de la prolacion: y como esta claro que el tãdo las figuras en su propia color de vacuo el tres demuestra el tiempo ser perfecto: y assignandoles color impropia de lleno el tiempo se esta en su imperfeccion: como dicho es de la color en la prolacion. y es de saber que lo lleno propriamente en las fi-

guras que demuestra diminucion medio partiendo binariamente es de seminima a delante: por todas las otras figuras. Y lo lleno inpropriamente en las figuras que demuestra diminucion ternariamente. s. color de sexqualtera proporcion es de Asinima por todas las otras figuras hasta la longa: lo qual lleno improprio demuestra en las figuras ternarias imperfeccion: conuiene a saber: perdida de tercera parte como a delante se dira. Y segun voluntad de componedores quieren que a tres Asinimas que fueren cantando en vn compas por el medio circulo con punto o por el tres que pareciendo el medio circulo sin punto buelto al contrario passen quatro Asinimas en vn compas: que a las tres hagan sexquitercia proporcion: y si fueren cantando dos o tres Semibreues en vn compas que pareciendo el dicho medio circulo con virgula buelto al contrario passen quatro Semibreues en vn compas: que a los dos hagan dupla proporcion o a los tres hagan sexquitercia proporcion: de las quales proporciones los dichos medios circulos a vn que los pongan al contrario por diminucion no son recta demostracion: porque la propia demostracion de qualquiera proporcion es con numeros y no con circulos: como demuestran los modos con circulos: lo qual no puede ser: si no con pausas ternarias que son como el numero ternario que ellas demuestran en los modos de figuras: porque circulos solamente son para declaracion del tiempo imperfecto o perfecto como ya esta dicho: y no para los modos. Y si viere circulo en lugar del modo menor sera por el numero de dos o de tres que delante el circulo estuviere: el qual demostrara el tiempo en diminucion: demostrando dupla o sexqualtera proporcion. s.

**C**En la quinta conclusion aumentacion es acresciento de figuras menores en sus mayores: lo qual de muestra el punto que estuviere junto delante qualquiera figura que de su principio fuere binaria: el qual punto a la figura que lo tuviere le acresciento otra su menor que no contiene dentro de si: por donde se dize de aumentacion. y assignanse puntos y no figuras por mas detenimiento en ellas para guarda de los accents en la letra: y para distincion de pasos: y para mensura entre las voces: porque si los puntos fuesen figuras distintas muchas vezes la letra no vernia bien: y los pasos del canto no demostrariã enteramente su manera: y è la mensura de las voces los puntos son detenimiento en las figuras para esperarse unas bozes a otras sin señalar figuras: por donde los puntos que fueren en quarta parte de compas o en mas disminucion no se deuen nombrar. Perfeccion es estar las figuras ternarias en su ser ternariamente sin poder perder tercera parte: como ya esta dicho en la conclusion. y quando son perfectas pudiendo perder su tercera parte es quando delante si tienen un punto: el qual es figura que contienen dentro de si: y es punto de perfeccion porque haze a las figuras estar en su ser perfectamente. .s. en su perfecto numero ternario: sin perder tercera parte ni ser acrescietadas. y no se puede dezir de aumentacion pues no les acresciento ninguna otra figura: mas de dales ser de perfectas como ellas eran: cobrandoles la tercera parte que podian perder. .s. qualquiera figura ternaria segun regla perdiendo su tercera parte quedase en dos partes/ y es imperfecta: poniendole punto dasele su tercera parte y hazele perfecta: no le aumenta mas de lo que ella tenia ternariamente porq̃ aumentacion en lo binario es acres-

centar la mitad mas: y en numero ternario no ay mitad de vnidades enteras como en numero binario: por donde el punto es de perfeccion: y no de aumentacion. Alteracion es quando las figuras menores de las ternarias se hazen en si de mayor valor al doble: para cumplimiento d' numero ternario. s. estando dos figuras menores entre figuras mayores la segūda de las menores es altera: por que vale mas al doble otra figura semejante que son dos: como esta dicho en la cōclusion: y es altera la segūda figura menor de las dos porque siendo cumplido el numero ternario en las mayores antes y despues q' dan dos menores y no tres: y es necesario alterar la segunda para q' hagan tres: y sera altera la segunda: y no la primera: por que cumple numero de dos con la primera: y doblando se ella haze numero de dos: y cumple numero de tres con la primera: y la primera es vnidad y doblando le haze numero de dos y no cumple numero de tres: por donde no puede alterar. y pueden alterar las figuras menores oblicas o quadradas ligadas a mayores: porque no pueden tomar las mayores ninguna de las menores: por ser oblicas o quadradas. y las menores siendo dos por ser ligadas a figura mayor en si contienen el numero ternario: por donde puede alterar la segunda. y pueden alterar las figuras menores entre vn punto y figura mayor: como entre dos figuras mayores: el qual punto se llama de alteracion: porque haze valer al doble la segunda figura menor: y en ellas dos demuestra auer numero ternario: y pone se punto por falta de figura mayor para auiso y no pa cantalle. Diuision es distincion de numero ternario. s. apartamiento de figuras menores con sus mayores ternarias: por lo qual muchas vezes las figuras ternarias son imperfectas: como esta dicho en la conclusion: y esta imperfeccion es

porque siendo el numero ternario cumplido antes o despues de las figuras ternarias aquellas sus menores que fueren de mas por la distincion del numero ternario se contarán con sus mayores: por lo qual vienen a ser imperfectas: para que las menores sean con las mayores en numero ternario: y no quaternario. y assi mesmo son imperfectas las figuras ternarias auiedo punto de diuision entre sus menores: porque el punto diuide las figuras menores y allegalas con sus mayores en numero ternario: escusando alteracion y haziendo imperfeccion: por lo qual se llama de diuision. y esta mesma diuision y imperfeccion es quando las figuras ternarias y sus menores parescieren de cuerpos llenos: porque assi como diuide el punto assi diuide la color: y escusa alteracion y haze imperfeccion y distincion de numero.

De manera que la color es en lugar de punto. y la diferencia de la diuision de punto a la diuision de color es que la diuision de punto no puede mostrar la imperfeccion y numero lexos de si: si no junto. y la diuision de color puede mostrar la imperfeccion y el numero todo junto: y lexos vno de otro: como se hallara en la reduccion: y en la sincopa de numero por color. y en las figuras ternarias no auiedo menores la dicha color demuestra diuision. s. tomando vnas de otras para cumplimiento del numero ternario: por donde la diuision de color es mas abundante: y es muy cierta: porque te trae el numero a verdadero cuento. y reduccion es transportamiento de figuras menores por sus mayores hasta hallarse a delante otras dos menores sus semejantes: o sus figuras mayores ternarias imperfectas: que con la figura menor que se lleuare hagan numero ternario: y esta reduccion demuestran dos puntos que tienen a vna figura menor o a su pausa en medio: los quales puntos son

de reducion: como esta dicho en la conclusion. y ponense dos puntos demostrando tener a delante otras dos partes con quien se cuenta la figura menor en numero ternario: porque alli donde la tuieren los dos puntos el numero sera cumplido antes y despues: y la figura menor sera demasia: y llevarsea contando por las figuras mayores y alteras: tomando de cada figura dos menores: y siempre sobrara vna: hasta que se hallen sus dos partes que hagan tres. y puedesse contar por otra manera mas clara. s. considerar primero las figuras que fueren perfectas y las alteras y dexallas: y despues contar la figura menor que tuieren los puntos con otras dos figuras menores o con su figura mayor imperfecta que estuieren delante las figuras perfectas y alteras: y hallarsea el cuento mas claro y mas presto: como se cuenta y lo demuestra lo lleno en las figuras.

¶ En la sexta conclusion, sincopa es reducion: y es vn trauamiento de figuras en numero o en mensura de compas. s. tomando vnas de otras para cumplimiento y distincion de numero o de la mensura de compas: como ya esta dicho en la conclusion. y la sincopa es de figuras menores a mayores: porque de las mayores se toman menores para que con los menores semejantes el numero o compas sea entero: y siendo las figuras y iguales no puede auer sincopa de reducion: si no fuere sincopa de compas. y sincopa de numero ternario segun reducion de puntos o de color es quando las figuras se cuentan de tres en tres: lo vacuo por si: y lo lleno por si: a vn que sea misto vno entre otro. y sincopa de compas es quando el compas va tomando y mensurando de vnas figuras y de otras: por numero de dos o de tres. y la fuerza que las ligaduras de figuras quadradas y oblicas tienen como esta dicho en la conclusion es porque siendo

ligadas vnas a otras se adoznan: por la semejança del quadrangulo: por la qual dezimos ser perfectas vnas ante otras: por donde no pueden tomar vnas de otras para cumplimiento de numero: si no es el compas para cumplimiento de su numero segun su mensura. .f. si las figuras fueren vacuas la sincopa sera reducion: y la mensura del compas binariamente ira tomando de vnas y de otras. y si fueren las figuras llenas que por la mensura del compas ternariamente toman vnas figuras de otras es sincopa: en quanto las figuras fueren semejantes y no tuieren menores que distingan la mensura del compas: y no es reducion: porque no ay trasportamiento de figuras menores: mas de cumplir el numero y mensura de compas ternario. y lo lleno en las figuras binarias y en sus menores demuestra passar tres figuras en vn compas: como ya esta dicho: y en las figuras ternarias y en sus menores / demuestra diuision y imperfeccion. y es de saber que antiguamente las figuras llenas valian mas que las vacuas: porque assi como fuessen llenas que assi valiesse mas: lo qual esta mejore en el canto llano que no en tanto mensurable: por la grauedad y contemplacion y solenidad que en el canto llano consiste: sin distincion de voces en diuersos terminos mensurablemente: mas de cantar todas juntamente por vn termino. y en canto mensurable segun aora vlamos es necessario ser las figuras vacuas por la composicion que tienen sobre vacuo quadrangulo: y por muchas maneras de assignar la color. y lo lleno en las figuras que haze imperfectas a las ternarias es en tres maneras. La primera manera es toda llena la figura: porque sy fuere ternaria pierda su tercera parte: y si fuere binaria las menores que tuuiere ternarias pierdan sus terceras partes. La se.

gunda manera es medio llena en quadrangulo la figura binaria o ternaria : porque vna o tres de las figuras menores ternarias que tuuiere pierdan su tercera parte . La tercera manera es medio llena en triangulo la figura : porque la mitad de los Semibreues que tuuiere ternarios pierdan sus terceras partes . y la Longa o Semilonga o Breue binarias o ternarias de cuerpos llenos que tuuieren sus menores ternarias estando ante sus semejantes o figuras ligadas perderan sus terceras partes : y no las menores que en sy contienen por causa de las mayores : y si estuuieren siendo vacuas entre figuras menores triangulares perderan sus terceras partes : y no las menores que contienen : porque son semejantes alas menores : mas si las mayores fueren llenas lo lleno dellas demuestra en las menores que contienen perder sus terceras partes . De manera que las figuras mayores por estar entre menores : y las menores que contienen por la color son todas imperfectas . y es de saber que todo lo que esta dicho en las dichas conclusiones de figuras y pausas y circulos y puntos y color y perfeccion 2 imperfeccion todo es en musica propio : y si otra cosa fuere sera voluntad de Cantores que inuentan y pintan como quieren : y al fin ni ellos se entienden : ni nadie los entiende : porque son fuera de toda orden : y voluntarios en su apetito : pensando subir y son debaxo de aquel titulo en que ellos se tienen : de manera que todo aquello que esta demostrado por las dichas Conclusiones fue ordenado para distincion de las voces y Iharmonia y mensura de numeros : y formacion de consonancias entre las voces segun sus extremos : y para esperar se vnas voces a otras segun sus mouimientos : por que todas juntamente no subiesen : ni juntamente se des

cendiesen: ni juntamente se estuniesen yguales: porque harian todas vna mesma cosa: y no auria distincion entre ellas: mas de los interualos que formassen.

¶ finis.

## ¶ De contrapuncto.



¶ La primera conclusion de contrapuncto la formacion de interuallos es a vna voz del canto llano dar otra de contrapuncto: o dos o tres o quatro o mas: segun orden y formacion que en los exemplos se demuestra: assi como a vna voz del canto llano dar otra y qual en el propio sonido: que es vnifonus: o dar tercera o quinta o sexta: las quales son simples porque notienē similitud. y otras: dandose en mas alto forman con el canto llano octaua y dezena y dozena y trezena: las quales son compuestas semejantes a las simples: y dandose en mas alto forman con el canto llano quízena y dezisietena y dezino- uena y veyntena: las quales son de compuestas: semejantes a las simples: y a las compuestas. y dandose en mas alto seran sobre de compuestas: semejantes a todas las sobredichas. y son las vnas consonancias perfectas: y las otras imperfectas: para que se distinga el contrapuncto del canto llano. y assignanse en la mano por todos los signos para mas recto y abundante contrapuncto: y para mas presta la memoria y el oyo sobre el canto llano: assi para el extremo alto: como para el extremo baxo.

**E**n la segunda conclusion dezimos que se ha de considerar el canto llano que modo es: y su primero punto en que signo esta: y que al principio y fin se formen consonancias perfectas: dizese porque el contrapunto sea conforme al canto llano: siguiendo su naturaleza y composicion: y no fugiendo della: mas formando sus propias consonancias: segun los mouuimientos de sus intervallos: y no haziendo otras desabilidades que es detrimento en musica. Y si fuere voluntad de fenescer en consonancia imperfecta mejor es fenescer en vna de las terceras: en simple o cõpuesta o de compuesta: que son llegadas a consonancias: y no en ningunas de las sextas que son llegadas a disonancias. y subiendo el canto llano descender con el contrapunto: o por el contrario: dizese por que sea distinto lo vno de lo otro: lo qual es principal regla: porque contrapunto es a distincion de voces. .s. cantando al contrario del canto llano: por orden distinta y formacion de consonancias: obrandose de memoria: lo qual se dice musica memoratiua .s. musica ordenada en la memoria: y memoralmête obrada. Y el no subir ni descender con el canto llano formando consonancias perfectas: dizese porque el canto llano es compuesto de diatessaron y diapente y diapason. Y si el contrapunto subiere o descendiere con el formando estos dichos intervallos sera el mesmo canto llano: y no sera contrapunto: mas no porque sea falso: pues el canto llano es mas recta y principal musica pratica que no es el contrapunto. y para escusar todo aquello que no hiziere cõtrapunto sera bien siêdo consonancias perfectas semejantes o diferentes dar vnas embato y otras en alto: porque haran distincion. y vsar de la principal regla: y mistion de consonancias imperfectas entre las perfectas: y mas de las imperfectas aun que suban y descendan co

nel canto llano: porque como no sean sus consonancias perfectas todas las otras pueden subir y descender: y hazer contrapuncto.

**E**n la tercera conclusion ponemos quatro terminos de contrapuncto. El primero para voz de tiple: por que es lo primero y natural de la voz humana. s. voz en agudo: donde la voz despues de mudada tornando tiene su aposento: aun que no sea en tanto agudo como de primero. El segundo para voz de tenor: entre los extremos de graue y agudo. s. voz medianera: la qual es natural al canto llano. El tercero para voz alta: participante de mediano y agudo: conuiene a saber voz indeterminada. El quarto para voz baxa: natural grauedad de la voz humana. s. voz en extremo grauee sobre el qual se forma el extremo agudo. y ponense estos dichos terminos porque cada voz se estienda en aquello que alcançare de alto y baxo: y lo de mas desto sera para conoçimiento de algunos otros terminos en extremidades. y las clausulas que se hizieren han de ser de los propios modos: como esta dicho en la conclusion: y no otras: porque sera errar contra la naturaleza y composicion de los modos. y la declaracion de interuallos de consonancias y disonancias se hallara en mi primer tractado de Canto llano en la sexta conclusion: y en su declaracion. y de los modos y clausulas se hallara en la septima conclusion: y en su declaracion. y dase la sexta junto a la quinta o a la octaua porque la perfeccion dellas encubre la imperfeccion y soziedad de la sexta. Y quando las perfectas se dan de golpe es sucediendo o descendiendo con el Canto llano: y no cantando al contrario del canto llano: segun regla de contrapuncto.

**E**n la quarta conclusion contrapūcto diminuto es mi-  
stion de figuras diminutas como dicho es: por la qual  
mistion el cōtrapuncto diminuto es de mayor harmonia  
y discāto: y de mas diferētes passos q̄ el contrapuncto lla-  
no: de donde y de todo lo sobredicho en las conclusiones  
resultan tres nombres. La musica memorativa: y contrapū-  
cto como dicho es: y discanto: que en vniidad demuestrā  
ser musica de memoria al contrario discantada. La pri-  
mera manera desta conclusion es constituir el canto lla-  
no de semibreues: porque es el primero compas de vni-  
dad: y el primero sobre el qual se ha de hazer contrapū-  
cto para gracia y oyo y memoria y conoscimiento de los  
otros compases. y danse los semibreues sincopados por  
que el contrapuncto sea trauido: y no desligado como  
el contrapuncto llano. y pasan las disonancias despu-  
es de dado el golpe del compas: subiendo o descendien-  
do derechamente el contrapuncto: porque pasan dentro  
del interuallo del compas: y pasan en las clausulas des-  
pues del golpe y en el golpe del compas: por la sincopa  
de la figura que esta esperando a mudarse el canto llano.  
por lo qual es de saber que esperandose vnas voces a o-  
tras que se muden toda disonancia puede passar: porq̄  
esperar a los inouimētos es ligadura de interuallos que  
adorna lo perfecto a lo imperfecto. El vnisonus se puede  
dar despues del golpe: y en el golpe del compas: porque no  
perjudica a ninguna cosa: mas de demostrarse el contra-  
puncto en vn sonido simple con el canto llano. La segū-  
da manera es constituir el canto llano de breues que con-  
tengan dos Semibreues: porque es el segundo compas  
que haze dupla al primero .s. que se formen al doble los  
interuallos que se formauan en el primero. y dar sean  
los breues sincopados por la razon que se da en la pri-  
mera manera. y las disonancias y quinta imperfecta y

quarta passaran en principio de compas: por esperar o por se formar despues del golpe del compas. La tercera manera es constituir el canto llano de breues que contē gan tres Semibreues: porque es el tercero compas que haze ser qualtera al segundo: y tripla al primero. f. que en la mensura deste tercero compas se formen aquellos intervallos y passen aquellas figuras que passan en el segundo compas y mas la mitad: lo qual es tres vezes el primero. y puedēse dar el vnifonus y disonancias como dicho es. y danse dos quintas descendiendo con el canto llano: porque la vna es imperfecta y la otra perfecta. y que fueren perfectas se podian dar subiendo o descēdiendo por q̄son simples: y su voz aguda a la graue es insemillante a vnifonus. Lo qual si fueran octauas no se podian cufrir porque su voz aguda a la graue es semejante: vnifonus compuesto del simple. y puedense dar tres quintas subiendo o descendiendo con el canto llano: porque siendo la segunda imperfecta hazen contrapunto: como si fue se vna consonācia imperfecta o disonācia entre consonācias perfectas.

**¶** En la quinta conclusion subir o descendirse de salto con el canto llano es por fuga: o por passo forçado. f. fugar al canto llano lo que el hiziere: o vn passo hazelle muchas vezes: y por lo mesino se pueden formar las perfectas de golpe que son subiendo o descendiendo con el canto llano. y formanse las perfectas siendo diferentes: porque hazen contrapunto. y da dozena de golpe la voz de tiple: por remedaciō a lo passado. y da tres quintas descendiendo con el canto llano la voz alta: porque la primera y tercera son perfectas y la segunda imperfecta que es vna disonancia entre dos consonancias. y da octaua de golpe la voz baxa: por clausula en octaua. En la primera manera da quinta de golpe la voz de tiple por re-

medacion a lo passado . y descendiendo la voz de tenor conel canto llano que descende de salto: porque descende con intermedias voces . y da quinta de golpe la voz baxa: por remedacion a lo primero: y sube y descende conel canto llano que sube y descende de salto: por ser con intermedias voces. En la segunda manera da dos quintas semejantes la voz de tiple subiendo conel canto llano: por que haze pausa entre ellas: y remeda al canto llano: y haze dos vezes vn passo . y assi mesmo otras dos quintas semejantes que da la voz de tenor subiendo conel canto llano: porque haze pausa entre ellas . y da sextas la voz baxa: porque son mustas con las quintas. En la tercera manera orden de contrapuncto recto es porque se guarda y se haze todo aquello que se ha de guardar y hazer: como de todo dicho es . y despues de passar las disonancias en principio de compas por sincopa y por esperar al canto llano pueden passar en la segunda parte del compas subiendo o descendiendo sin esperar al canto llano: por yspiracion de compas: y entrada de otro en consonancia.

¶ En la sexta conclusion en la primera manera: concordancia de voces es cantar tres o quatro voces iuntamente en terminos distintos: acordadamente en consonancia. f. cantar tres voces o quatro concertadamente distintas cada vna por si en su termino distinto: que sean y sonen en consonancia: y son constituidos a cada voz los interuallos que ha de formar: porque mas ligeramente se hallen las voces en concierto: y formacion de consonancias. y despues de aquellos interuallos que las voces han de formar: la voz alta puede formar la sexta y la dezena como esta dicho en la conclusion: porque la voz de tiple no forme conella sobre sextas muchas quintas. y formara primero la octava que la dezena: porque el tiple de primero la dezena: y no den en vnfonus . y la voz de tiple puede

en principio de cōpas formar la dezena como dicho es: por no formar con la voz alta quintas o octauas. y formara la trezena como esta dicho o la sexta: por su imperfección y sordedad: y porque no tiene otra formacion que mejor sea si no es formando la voz alta octaua del canto llano: y el tiple sexta de la voz alta. En la segunda manera la voz baxa puede formar la sexta por clausular en octaua: o por ser despues del golpe del compas y venir el tiple en cōsonancia. y el tiple puede formar la quinta despues de dada la tercera y el golpe del cōpas: porque la voz baxa no se ande con el canto llano en octauas o sextas. En la tercera manera la voz alta puede formar la sexta: formando la voz baxa tercera del canto llano. y puede formar la quinta despues del golpe del cōpas: formando la voz baxa octaua del canto llano: o tercera arriba. y el tiple puede formar quinta esperando al canto llano que se mude: o despues de dado el golpe del compas: porque pueda ser con las otras voces en consonancia. En la quarta manera la voz baxa puede formar la sexta como dicho es en ella: porque las voces sean mas acordadas en consonancia. y es de saber que los interuallos principales que en estas quatro maneras ponemos que las voces han de formar: son para mas recto concierto y conosciemto vnas voces de otras. y los interuallos despues de los principales q̄ ponemos que se pueden formar: son para que las voces se estiedā a mas cōtrapūcto. Assi como en las maneras q̄ resultan destas dichas q̄tro: que son mas abundātes: assi pa cōtrapūcto concertado: como pa poder cōponer. para lo q̄l es nesceario tener noticia y espirēcia de todo lo q̄ esta dicho del cōtrapūcto: para mas atreuidamēte se pueda cantar y cōponer: sin espantarse ninguno o ningna cosa que se pueda hazer: o no se pueda hazer.

Deo gratias.

**F**ue impressa la presente obra de **Lá**  
**to** men surable y **Con**trapuncto .  
**E**n la muy noble y semp leal ciu  
**dad** de **Lir**boa por **Berman**  
**Balhard** **Empremido**r.  
**A**cabose a los quatro  
**días** del mes de **Se**  
**tiembre**. De **Mil**  
**᷑**cientos:  
**᷑**treyn  
**ta** y **ci**  
**co**..  
**†**