

IGOR STRAVINSKI (1882-1971), *Petrouchka, scènes burlesques en quatre tableaux (1911)*, sur un argument d'Alexandre Benois, créé le 13 juin 1911, à Paris, Théâtre du Châtelet, par les Ballets russes (chorégraphie de Michel Fokine), sous la direction de Pierre Monteux, Stravinski a réalisé un arrangement pour deux pianos et « Trois mouvements » pour piano à la demande d'Arthur Rubinstein, extraits arrangés par Simon Adda-Reyss.

Simon Adda-Reyss (piano).

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1891), *Concerto pour piano (n° 23), en la majeur, K. 488, (1786)*, 2^e mouvement, *Adagio*.

Chloé Hoffmann et Clovis Couillard, dans une chorégraphie d'Isabelle Stanlowa, , Maria Kouznetsova (violon 1), Yuchen Zhang (violon 2), Clément Pimenta (alto), Laura Castegnaro (violoncelle), Jean-Édouard Carlier (contrebasse), Jean-Claude Vanden Eynden (piano).

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893), *Le Lac des Cygnes*, ballet en 4 actes, sur un livret de Vladimir Begitchev, créé dans son intégralité le 15 janvier 1895, au Théâtre Mariinski à Saint-Petersbourg, extrait arrangé pour trio avec piano, par Anthony Mondon.

Hohyun Kang et Giorgio Fourés, dans une chorégraphie de Marius Petipa, Yuchen Zhang (violon), Clara Strauss (violoncelle), Jean-Claude Vanden Eynden (piano).



Dimanche 28 août 2022, 15 h 30
Saint-Marcel
Centre Culturel Guy Gambu

Au final...
Musique et danse

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893), *Casse-Noisette*, ballet en deux actes et trois tableaux, sur un argument d'après E. T. A. Hoffmann, créé le 18 décembre 1892 au théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg sous la direction de Riccardo Drigo, dans une chorégraphie de Marius Petipa, extraits pour piano à quatre mains.

Simon Adda-Reyss, Jean-Claude Vanden Eynden.

LEO DELIBES (1836-1891), *Coppélia, ou la Fille aux yeux d'émail*, ballet en trois actes sur un argument de Charles Nuitter, d'après *Der Sandmann* d'E. T. A. Hoffmann, créé le 25 mai 1870, à l'Opéra [impérial] de Paris, extrait dans un arrangement pour trio avec piano d'Anthony Mondon.

Chloé Hoffmann, dans une chorégraphie d'Arthur Saint-Léon, Lise Martel (violon), Lisa Strauss (violoncelle), Simon Adda-Reyss (piano).

JULES MASSENET (1842-1912), « Méditation de Thaïs », intermezzo pour violon et orchestre de l'opéra *Thaïs*, en 3 actes, sur un argument de Louis Gallet, d'après le roman d'Anatole France, créé à l'Opéra de Paris le 16 mars 1894, arrangement pour violon et piano.

Lily Janot, dans une chorégraphie d'Isabelle Stanlowa, Maria Kouznetsova (violon), Jean-Claude Vanden Eynden (piano).

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), *Suite bergamasque*, en quatre mouvements pour piano (1890-1905), n°3. « Clair de lune ».

Donovan Delis-Mc Carthy, Emma Le Masson, dans une chorégraphie d'Isabelle Stanlowa, Jean-Claude Vanden Eynden (piano).

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643), « Pur ti miro », extrait de l'opéra *Le Couronnement de Poppée*, en trois actes, sur un livret de Giovanni Francesco Busenello, d'après les *Annales* de Tacite, créé en 1643, dans un arrangement pour 4 violoncelles d'Anthony Mondon.

Bianca Scudamore et Giorgio Fourés, dans une chorégraphie de Mauro Bigonzetti, Laura Castegnaro, Clara Strauss, Lisa Strauss, Michel Strauss (violoncelles).

Entracte

FRANZ SCHUBERT (1797-1828), « Ständchen », n° 4 du *Schwanengesang* (Chant du cygne), D 957, 14 *Lieder* publiés en 1829, arrangement pour violoncelle et piano.

Donovan Delis-Mc Carthy, Lily Janot, Emma Le Masson, Chloé Hoffmann, dans une chorégraphie d'Isabelle Stanlowa, Lisa Strauss (violoncelle), Jean-Claude Vanden Eynden (piano).

MAX RICHTER (né en 1966), *November*, pour violon solo (2019), arrangé pour quintette à cordes, par Alexander Chiriboga.

Clovis Couillard, sur une chorégraphie d'Isabelle Stanlowa, Lise Martel (violon solo), Yuchen Zhang, Maria Kouznetsova, (violons), Clément Pimenta (alto), Laura Castegnaro (violoncelle), Jean-Édouard Carlier (contrebasse).