

Présente



À la convergence de la musicologie appliquée et de l'action sociale

Du 11 au 14 octobre 2022

Faculté de musique – Université de Montréal
Conseil des arts de Montréal
Cégep de Saint-Laurent



Comité d'organisation

- Vincent Bouchard Valentine (EPMM - UQAM)
- Michel Duchesneau (EPMM - UdeM)
- Irina Kirchberg (EPMM - UdeM)
- Sylvain Martet (EPMM - ARTENSO)
- Mélanie Moura (EPMM - Orchestre Symphonique de Montréal)
- Eva Quintas (EPMM - ARTENSO)
- Pierre Vachon (EPMM - Opéra de Montréal)

Comité scientifique

- Bouchard Valentine Vincent (UQAM)
- Bouscant Liouba (CNSMDP)
- Duchesneau Michel (UdeM)
- Fortant Elsa (MeMuQ)
- Güsewell Angelika (HEMU Lausanne)
- Gregory Sean (Barbican & Guildhall School)
- Horvey Jean (UQAM)
- Kirchberg Irina (UdeM)
- Martet Sylvain (ARTENSO)
- Moura Mélanie (Orchestre Symphonique de Montréal)
- Prévost Thomas Cécile (Sorbonne Nouvelle)
- Ravet Hyacinthe (IReMus – Sorbonne Université)
- Rudent Catherine (Sorbonne Nouvelle)
- Robin William (University of Maryland)
- Ronzier Isabelle (Orchestre régional Avignon Provence)
- Vachon Pierre (Opéra de Montréal)
- Weber Thierry (HEMU Lausanne)

Coordination

Émilie Lesage, Coordonnatrice des rencontres internationales - EPMM

Marilou Bonfils Nadeau, Assistante à la coordination scientifique et générale de l'OICRM

Caroline Marcoux-Gendron, Coordonnatrice scientifique et générale de l'OICRM.

Les organisateur.ices des RIMM remercient les généreux partenaires de l'évènement



PROGRAMME

De nombreuses initiatives d'intervention musicales naissent dans les milieux communautaires, carcéral, de la santé, de l'intervention sociale, de l'éducation. Par ailleurs les institutions artistiques et culturelles prennent davantage acte, d'une part des problèmes d'accessibilité physique et symbolique aux pratiques artistiques et insistent, d'autre part, sur les bénéfices des pratiques musicales en termes de justice sociale, d'inclusion, de citoyenneté, etc. (Beauchemin, Maignien, et Dugay 2020). Dans la francophonie et dans certains pays hispanophones l'intitulé « médiation » (mediación) de la musique tend à rassembler ces actions qui vont de la « musicologie publique » ou « appliquée » aux actions musicales dans la communauté en passant par l'éducation artistique et culturelle (Kirchberg 2020). La pluralité des termes qui servent en allemand (*Musik vermittlung, Kulturelle Bildung, Musikpädagogik*) ou en anglais (*music outreach, music engagement, civic practices, public musicology, music in social work, music education*) pour traduire la formule « médiation de la musique » ne cesse de rappeler la multiplicité des enjeux de ces pratiques musicales et sociales à la croisée de la démocratisation et de la démocratie culturelle.

Loin des objectifs fédérateurs que ces pratiques ambitionnent, la pluralité des appellations autour desquelles s'agrègent les groupes de recherche et les réseaux professionnels (ITAC, RESEO, SIMM, EPMM, FNAMI, *Artist as changemaker*) risque à terme de favoriser une pensée en silo qui fige les domaines de pratique et les disciplines de recherche. La dispersion de ces forces accentue des lignes de fractures que la pratique sur le terrain tend pourtant à dépasser (artistes enseignants vs médiateurs, chercheurs vs praticiens, éducation vs action sociale, vulgarisation vs participation). Les questions de vulgarisation, de sensibilisation, d'expérimentation, de transmission, d'accessibilité, d'inclusion sociale, de mieux-être, de santé, d'équité, d'encapacitation et/ou de droits culturels qui sont au cœur de ces pratiques musicales appellent pourtant le croisement des ressources pratiques et théoriques pour être pensées. L'objectif de ce colloque international est de porter un regard panoptique sur les médiations musicales, de leurs étapes de conception à leur évaluation en passant par leurs mises en œuvre.

Ces rencontres internationales ont l'ambition de proposer un aperçu transnational de l'état actuel de la recherche sur les médiations musicales et de partager les différentes visions sur ces pratiques.

En plus de leur portée théorique visant à systématiser les observations, ces rencontres multiplieront les occasions de réseautage entre les praticien.nes et de maillage entre les milieux de pratique et le milieu de la recherche. Il s'agira tout autant de valoriser les savoirs professionnels des acteur.ices de la chaîne des métiers de la médiation (Pébrier, Courant, 2019; Bretel, et Mercier 2018) que de rendre visible les résultats des recherches les plus récentes dans le domaine (Kirchberg 2021).

Planning général	5
MARDI 11 OCTOBRE : OUVERTURE	11
MERCREDI 12 OCTOBRE : FORMATION.....	16
JEUDI 13 OCTOBRE : ENGAGEMENT SOCIAL.....	21
VENDREDI 14 OCTOBRE : MÉTIER.....	26
Biographie des intervenant.es	30



Planning général

MARDI 11 OCTOBRE : OUVERTURE	
Faculté de musique 200 Avenue Vincent d'Indy, Montréal Station de métro Édouard-Montpetit	
Foyer de la salle Claude-Champagne	
13h	Accueil et inscriptions
13h30	Mot d'ouverture
14h	Conférence plénière par Marie-Christine Bordeaux : <i>Définir la médiation culturelle : enjeux de la pratique, enjeux de la conceptualisation</i> (Modérateur.ice : Irina Kirchberg ou Michel Duchesneau)  Traduction chuchotée
15h-15h15	Pause
15h15-16h45 	<i>Perspectives historiques sur les conditions d'émergence de la médiation de la musique</i> (Modératrice : Irina Kirchberg) Communication 1. Michel Duchesneau « La valeur sociale de la musique en France au tournant du XX ^e siècle : enjeu d'une musicologie médiatrice » Communication 2. Lucie Kayas « Analyser et comprendre les <i>Young People's Concerts</i> de Leonard Bernstein à partir des sources » Communication 3. Axel Petri-Preis « The Big Bang of <i>Musikvermittlung</i> (Music Mediation). On the Emergence of a New Social World and Its Future Innovative Potential »  Traduction chuchotée
16h45-17h	Pause
Salle Serge-Garant (B-484)	
17h-18h 	Atelier 1. Adama Daou « Le balafon, un instrument pour mieux s'écouter »
Foyer de la salle Claude-Champagne	
18h 	Cocktail dinatoire Affichage des posters scientifiques : Paola Deteix, Jordan Meunier, Sylvie Pébrier, Lucie Kayas-Maudot, Philippe Poisson & Cécile Richard, Marie-Eliane Dubois, Emilie Lesage



MERCREDI 12 OCTOBRE : JOUR 1 « FORMATION »			
Faculté de musique 200 Avenue Vincent d'Indy, Montréal Station de métro Édouard-Montpetit			
Salle Serge-Garant (B-484)			
8h30	Accueil		
9h-10h	Conférence plénière par William Robin: <i>Timely Interventions and Public Scholarship in Music Studies</i> (Modérateur : Jonathan Goldman)		
Local B-420			
10h-10h15	Pause		
	Local B-521 (à confirmer)	(Local à préciser)	(Local à préciser)
10h-15h-11h15 	Communauté de pratique 1. Louison Barbaud-Haas & Dinah Trotoux « Jeu collaboratif – L'art de la médiation de la musique »	Atelier 2. Marc-Antoine Boutin « Cache-noisette, un jeu d'évasion musical »	Atelier 3. Camille Villanove « Le bain de forêt musical : pour une écoute ressourçante »
11h15-11h30	Pause de déplacement de salle		
(Local à préciser)			
11h30-12h30 	<i>Penser la posture des médiateur.ices de la musique</i> (Modérateur : Vincent Bouchard-Valentine) Communication 4. Irena Müller-Brozovic « <i>Resonanzaffine Musikvermittlung</i> as an interactive art of relationship. A theoretical framework identifying influencing aspects and systematizing different approaches of <i>Musikvermittlung</i> » Communication 5. Théophile Bonjour « Musicologues en situation de médiation : allers et retours »  Traduction chuchotée		
Foyer de la Salle Claude-Champagne			
12h30-14h 	Dîner Affichage des posters scientifiques : Paola Deteix, Jordan Meunier, Sylvie Pébrier, Lucie Kayas-Maudot, Philippe Poisson & Cécile Richard, Marie-Eliane Dubois, Emilie Lesage		



Salle Serge-Garant (B-484)		
14h-15h30 	<i>Former les médiateur.ices de la musique</i> (Modérateur : Michel Duchesneau) Communication 6. Florence Mouchet & Stéphane Escoubet « Opéra et public étudiant : comment favoriser la rencontre? » Communication 7. Bérangère Dujardin « Université en France et Haute école de musique en Suisse : des lieux pour former les médiateur.ices » Communication 8. Sylvie Pébrier « Neutralité scientifique et excellence artistique, deux axiomes au péril de la médiation? »  Traduction chuchotée	
Local B-420		
15h30-15h45	Pause	
	Salle Serge-Garant B-484	Local B-421
15h45-17h00 	Table ronde <i>Les formations aux métiers de la médiation de la musique</i> Modératrice : Cécile Prévost-Thomas Panélistes : Vania Cauzillo <i>Reseo</i>, Philippe Poisson <i>CN CFMI</i>, Mathieu Lussier <i>UdeM</i>, Liouba Bouscant <i>CNSMDP</i>, Elsa Fortant <i>MEMUQ</i>, Manon Claveau (à confirmer)	Master class 1. « William Robin Music Scholarship and the Thinkpiece »
Espace OSM		
1600 Rue Saint-Urbain, Montréal Station de métro Place-des-arts		
18h30 	Soirée de réseautage « <i>Techn'OSM</i> » offerte par l'Orchestre Symphonique de Montréal et organisée par Mélanie Moura.	

JEUDI 13 OCTOBRE : JOUR 2 « ENGAGEMENT SOCIAL »		
Conseil des arts de Montréal 1210 Rue Sherbrooke Est, Montréal Station de métro Sherbrooke		
Atrium		
8h30-	Accueil	
9h00-9h15	Mot d'accueil de Claudia Berardi & Ansfrid Tchetchenigbo, conseillers culturels au CAM	
9h15-10h15	Conférence plénière par Sean Gregory : <i>The Creative Imperative: Participatory Music-Making as a Platform for Social Change</i> (Modérateur : Pierre Vachon)	
10h15-10h30	Pause	
Atrium		
10h30-11h30	Table ronde <i>Médiation de la musique et action sociale</i> Modératrice : Hyacinthe Ravet Panélistes : Eve Lamoureux, et autres invité.es à confirmer  Traduction chuchotée	
11h30-12h30	 <i>Les effets des actions de médiation de la musique et les enjeux de leur évaluation</i> (Modératrice : Irena Müller-Brozovic) Communication 9. Soriya Jabeen and Mark Grattan (Safety In Music CIC) « Preventing Violence and Crime Through Music as a Creative Practice » Communication 10. Karine Hahn « Le territoire comme composante de la fabrication de musiques : quel impact dans les dispositifs de médiation? »  Traduction chuchotée	
Atrium		
12h30-13h30	Dîner	
	(Studio à préciser)	(Studio à préciser)
13h30-14h30	Atelier 4. Anne-Laure Guenoux « Médiation transversale : rapprocher toutes les œuvres de tou.tes les praticien.nes? »	Atelier 5. Liz Dalton (à confirmer)



14h30-14h45	Pause	
Atrium		
14h45-15h45 	<i>Regard critique sur l'efficacité des actions de médiation de la musique</i> (Modératrice : Hyacinthe Ravet) Communication 11, Rémi Deslyper & Florence Eloy « Les appropriations hétérodoxes de la pratique musicale dans l'éducation artistique et culturelle. Le cas de Démos et Orchestre à l'École » Communication 12. Angelika Güsewell « Création partagée : un parcours transdisciplinaire de médiation culturelle »  Traduction chuchotée	
15h45-16h	Pause	
	Atrium	Studio à préciser
16h-17h30  	<i>Analyser les dispositifs de médiation de la musique</i> (Modérateur : Sylvain Martet) Communication 13. Abril Padilla « De L'oreille en colimaçon au Cri du Patchwork : la médiation de la musique contemporaine à la radio. Deux études de cas en France entre 1980 et 2019 » Communication 14. Elena Lapina « Dispositif numérique dans la médiation de musique classique : l'enjeu de l'agentivité » Communication 15. Laura Eaton « Facteurs de succès des activités de médiation de la musique des orchestres symphoniques québécois »  Traduction chuchotée	Atelier 6. Isabelle Ronzier « Atelier de médiation musicale par l'écriture créative »
	5 minutes de marche vers le musée du Fier Monde	
Musée du Fier Monde 2050 Rue Atateken, Montréal Station de métro Sherbrooke		
17h30 	Soirée de réseautage « Les actions sociales de l'Opéra de Montréal ou l'opéra comme acteur de transformation sociale » offerte par l'Opéra de Montréal et organisée par Pierre Vachon. Animation : Simon Chalifoux.	



VENDREDI 14 OCTOBRE : JOUR 3 « MÉTIER »

Cégep de St Laurent

625 Avenue Sainte-Croix, ville Saint-Laurent
Station de métro Du Collège

(Salle à préciser)

9h	Accueil		
	(Salle à préciser)	(Salle à préciser)	(Salle à préciser)
9h30-10h30 	Atelier 7. Olivier Hego « Atelier participatif: Quelle est la dimension territoriale du médiateur de la musique? »	Atelier 8. Simon Chalifoux « Différents registres pour différents types de contexte de médiation »	Atelier 9. Véronique Girard et le groupe Le Vivier « La Vivier Mobile, un dispositif collaboratif de création pour musique électronique »
10h30-10h45	Pause		
Salle Adrienne Milotte (E70)			
10h45-12h15 	<i>Pratiquer la médiation de la musique : enjeux professionnels</i> (Modératrice : Cécile Prévost Thomas) Communication 16. Raphaël Roth « Les trajectoires des musiciens intervenants en France : enquête sur l'éducation musicale et ses médiations » Communication 17. Lorraine Roubertie Soliman « Une recherche-action sur les modalités de coordination inter-métiers au sein de l'orchestre Démon Clermont-Ferrand : enjeux et méthodes » Communication 18. Frédéric Trottier « Dans la fabrique de la musique : la coordinatrice de projet, la cheffe de chœur et le chercheur »  Traduction chuchotée		
12h15-13h45	Dîner		
13h45-15h30 	Salle à préciser Carrefour de l'initiative : « <i>On the crossroads... again</i> » Animé par les co-chercheur.es de l'EPMM & Simon Chalifoux. Ce « carrefour » est dédié aux participant.es qui souhaitent s'engager dans les activités de recherche/médiation qui seront développées à l'avenir par l'EPMM. Une confirmation d'intérêt sera demandée en réponse à un courriel qui sera envoyé en août.	Faculté de musique Salle Claude-Champagne Concert jeune public « Étoiles montantes » Thierry Weber, les doctorant.es en direction d'orchestre de l'UdeM & Orchestre de l'Université de Montréal	
Bistrot La Fabrique 3619 Rue Saint-Denis, Montréal Station de métro Sherbrooke			
18h	Banquet de clôture		



MARDI 11 OCTOBRE : OUVERTURE

Faculté de musique

Foyer de la Salle Claude-Champagne

- 13h** Accueil et inscriptions
- 13h30** Mot d'ouverture
- 14h** Conférence plénière par Marie-Christine Bordeaux : *Définir la médiation culturelle : enjeux de la pratique, enjeux de la conceptualisation*
- 15h** PAUSE
- 15h15** Session de communications
Perspectives historiques sur les conditions d'émergence de la médiation de la musique (Modérateur.ice à confirmer)

Communication 1. Michel Duchesneau, « La valeur sociale de la musique en France au tournant du XX^e siècle : enjeu d'une musicologie médiatrice »

L'exposé permettra d'articuler les différentes initiatives musicologiques à celles purement musicales et qui concourent, à notre avis, à l'apparition des fondements d'une médiation de la musique telle qu'on peut la penser aujourd'hui. Cependant, le développement de la musicologie au courant du XX^e siècle écartera la discipline des enjeux de la médiation jusqu'à l'orée des années 2000 pour des raisons disciplinaires et d'évolution des structures du milieu musical professionnel. L'étude historique des initiatives des musicologues et des musiciens en 1900 pour diffuser auprès de la population française la musique et les savoirs qui l'accompagnent, nous permet de considérer qu'il s'agissait assurément de développer une musicologie médiatrice.

Communication 2. Lucie Kayas, « Analyser et comprendre les *Young People's Concerts* de Leonard Bernstein à partir des sources »

Souvent cités comme exemplaires, les Young People Concerts de Leonard Bernstein et de l'Orchestre Philharmonique de New York s'inscrivent dans la tradition des concerts que cet orchestre a dédiés au jeune public depuis 1898 ainsi que dans le lien qu'il a établi avec la radio puis la télévision. Cette communication se focalise sur la première émission/concert – What does music mean ? en utilisant les techniques de la génétique tant musicale que littéraire. Un véritable dossier génétique peut être constitué à partir des documents conservés à la Library of Congress : esquisse, conducteur manuscrit, conducteur tapuscrit... sans oublier les émissions télévisées (CBS). Les différentes sources seront comparées dans le souci de comprendre quelles étaient les préoccupations de Bernstein quand il a commencé cette série



et quelles stratégies pédagogiques et artistiques il a mis en œuvre dans l'optique d'initier le jeune public à la musique. Cette comparaison permettra aussi de faire émerger les présupposés esthétiques et politiques de sa démarche.

Communication 3. Axel Petri-Preis, « The Big Bang of *Musikvermittlung* (Music Mediation). On the Emergence of a New Social World and Its Future Innovative Potential »

The years around the turn of the last millennium launched the remarkable career of Musikvermittlung (music mediation) in the German-speaking countries. Ever since then, concert halls, orchestras and ensembles have been creating new positions and even departments. Their range of music mediation formats – e.g. moderated or staged concerts for different target groups, collaborations between cultural and public institutions or community projects – has been constantly increasing.

In my paper I will first trace the historical roots of Musikvermittlung in British Community Music and German Music Education. Subsequently I will elaborate on its emergence and development in Austria, Germany and Switzerland. In particular I will show that around the year 2000 a distinct “social world” (Strauss 1978, 1993; Clarke 1991, 2008) of Musikvermittlung constituted itself and will analyze the conditions that proved conducive to this. I will conclude my paper with some final thoughts on the future innovative potential of music mediation practices especially with regard to classical concert life.

16h45 PAUSE

Salle Serge-Garant (B-484)

17h Atelier 1. Adama Daou, « Le balafon, un instrument pour mieux s'écouter »

Pour Adama Daou, le balafon est bien plus qu'un instrument. Originaire de l'Afrique de l'Ouest où il serait apparu au XII^{ème} siècle la connaissance approfondie de cet idiophone pentatonique à 12 lames lui a été transmise par les Anciens. Fort de cet héritage, Adama suscite des modalités de rencontres à la fois riches et uniques, quel que soit le contexte dans lequel il se présente. Dans un langage à la fois simple, pratique et évocateur, cet artiste tisse des liens qui vont bien au-delà de la musique. Son talent de pédagogue et de médiateur révèle l'expérience esthétique et humaine singulière à laquelle conduit le balafon.

Foyer de la Salle Claude-Champagne

18h Présentation des affiches et cocktail dinatoire

Affiche 1. Philippe Poisson & Cécile Richard, « La médiation par la pratique et la création dans le parcours de formation au DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) »

Les Centres de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI) ont été créés en France en 1984, à l'initiative des Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, afin de former des



musiciens à l'intervention musicale dans les écoles en partenariat avec les enseignants. Après bientôt 40 ans d'existence, les missions des musiciens intervenants se sont diversifiées pour aller vers d'autres lieux et d'autres publics. Tout autant artistes-musiciens, pédagogues que médiateurs, ils œuvrent à l'accessibilité des pratiques artistiques aux différents âges de la vie et dans diverses situations sociales (écoles, crèches, hôpitaux, prisons, établissements d'accueil de personnes âgées ou en situation de handicap, structures culturelles...).

Afin de répondre à la question énoncée, le poster proposera

- Une courte présentation des CFMI afin de les situer dans le paysage des formations à la médiation de la musique en France et en Europe ;
- Une définition des typologies de médiations de la musique (d'après les écrits de Nathalie Casemajor, Ève Lamoureux, et Daniele Racine - Sylvie Pébrier et Louise Courant et l'étude sur « les formes de la médiation culturelle » menée par la ville de Montréal) ;
- Une analyse du référentiel métier de musicien intervenant et des maquettes du parcours de formation au DUMI dans les 9 CFMI qui permettra d'identifier les modules explicites (médiation de la musique) et de les classer dans les typologies définies ;
- Des QR codes qui permettront d'accéder à des vidéos illustrant les différentes formes de médiation présentées.

Affiche 2. Paola Deteix, « Musicologie publique, appliquée, partagée... De nouvelles dénominations pour une recherche musicale à portée sociale? »

À quoi réfèrent les notions de public musicology (Hess, 2013), musicologie appliquée (Pinson, 2009), musicologie partagée (Badol-Bertrand 2011), musicologie pratique (Bernard, 2020) et médiation musicologiquement informée (Pébrier-Kirchberg, 2021)? Cette affiche a pour but de démontrer comment se déclinent les objectifs de la médiation culturelle dans le champ musicologique. Inspiré de la représentation sous forme de réseaux de concept de Louis-Claude Paquin et Cynthia Noury (2018), cette affiche présente les grands enjeux épistémologiques, communicationnels et méthodologiques liés à la terminologie qu'emploient les chercheurs. Réalisée grâce au logiciel Obsidian, l'affiche offre une vue interactive clarifiant les postures, pratiques et théories associées aux concepts de musicologie pratique, appliquée, partagée et publique, qui sont reliées à des dispositifs spécifiques, comme entre-autre les lectures-recitals ou les vidéos pré-concert. Elle permet d'explorer les « frontières et la porosité de la terminologie » entourant spécifiquement l'appropriation musicologique de la médiation de la musique.

Affiche 3. Marie Eliane Dubois, « Les dispositifs d'apprentissage par l'orchestre en région montréalaise. Mythes, faits, forces et faiblesses »

Dans le cadre de mon doctorat, je réalise une étude de terrain des différents projets d'apprentissage par l'orchestre mis en place en région montréalaise afin de mettre en perspective leurs atouts ainsi que leurs failles pédagogiques. Ces différents projets ayant pour vocation de placer la musique à la portée de tous, il me paraît important de comprendre les



différents enjeux pédagogiques, économiques, géographiques et sociologiques auxquels ils peuvent être confrontés.

Par le biais de ce poster, je souhaite proposer un échantillon de trois programmes différents regroupant les mêmes paramètres d'enquête pour les analyser. Les résultats seront recoupés sous la forme d'un tableau afin d'assurer une lecture croisée visuelle et claire. Je mettrai également à disposition les guides d'entretien et grilles d'observations que j'aurais été amenée à compléter à l'issue du travail de terrain. Constituer ce répertoire de données me permettra d'analyser en profondeur et de comparer ces trois programmes types de manière à faire apparaître leurs forces ou d'éventuelles limites pédagogiques.

Affiche 4. Lucie Kayas & Sylvie Pébrier, « Les enjeux de la médiation au CNSMDP »

[avec Sabine Alexandre, Benjamin Aponte & Valérie Guérout]

Introduite comme telle au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2009, la médiation connaît une nouvelle étape avec l'inscription du développement des actions de médiation et de la formation à la médiation comme un des enjeux du projet de l'établissement pour les années 2020-2025 en musique et en danse.

Dans ce cadre, une dynamique collective a été lancée : enquêtes auprès des enseignant.es et étudiant.es, entretiens avec les responsables de département, réunions de concertation où sont également invitées les personnes en charge de l'administration et des services. Elle doit déboucher sur la rédaction d'un texte servant de référentiel pour la médiation au CNSMDP.

Le poster entend rendre compte de ce développement et de ses enjeux à travers

- une courte présentation du CNSMDP pour le situer dans le paysage de l'enseignement supérieur artistique en France
- la place de la médiation dans la formation des artistes-interprètes, des pédagogues et des musicologues en regard de leurs référentiels métiers
- les enjeux de cette formation : construction d'une identité professionnelle durable, mise en oeuvre des droits culturels
- les modalités de la formation et son développement (premières fondations 2009-2020 et nouveau projet d'établissement 2020-2025)

Affiche 5. Émilie Lesage « De l'engagement social à la promotion de la musique : discours des institutions québécoises de musique classique durant la pandémie »

En mars 2020, les institutions québécoises de musique classique investissent les réseaux sociaux comme nouvelle plateforme de diffusion principale puisque les mesures sanitaires liées à la pandémie de COVID-19 ne leur permettent pas de s'adonner à leur activité principale : le concert. En septembre 2020, le retour massif des orchestres en salle rappelle toutefois que le recours au numérique n'a jamais servi que de béquille pour les arts vivants. Le caractère ponctuel des performances numériques de la musique durant la pandémie permet aujourd'hui



de questionner leurs implications sociales et leur impact sur la diffusion de la musique. Nous avons constitué un corpus de 71 vidéos publiées par des musicien.nes classiques et relayées par leur institution de rattachement sur leur plateforme principale, présentant les musicien.nes confiné.es chez soi et performant une pièce décrite comme destinée à l'auditoire virtuel des réseaux sociaux. Ce corpus révèle une tendance statistique des institutions musicales à habiller les vidéos performatives par les mêmes discours en péri-texte. Qu'est-ce que ces discours communiqués par les institutions musicales québécoises dévoilent de leurs logiques d'engagement sur le web?

Affiche 6. Jordan Meunier : « Les premiers pas de l'animation culturelle à Montréal et la musique électro de Jean Sauvageau : Quand l'égrégore contre-culturel mute en dispositif ludique d'intégration sociale »

La participation musicale de Jean Sauvageau dans les années 1960 à la scène d'avant-garde présente des éléments essentiels à la compréhension des premiers élans de l'animation culturelle au Québec, un pratique publique encore embryonnaire qui se développe dans le vent de l'assoupissement récent des politiques culturelles libérales post-duplessistes. Les explorations de Sauvageau piquent l'intérêt des plus grands, d'Hubert Aquin à Karlheinz Stockhausen, qui assiste lors de son passage à Montréal en 1964, aux concerts free jazz de Sauvageau, de Dominique Macchiagodena et de Hubert Lacasse, aux côtés de Maryvonne Kendergi et de Pierre Mercure.

Inspirés par la pratique américaine, les tous premiers happenings organisés par la bohème montréalaise « interlope » et libertaire du Red Light District au Bar des Arts et à la Casa espagnole). Cattirent bientôt l'attention du gouvernement. Lorgnant vers le côté populiste et rassembleur de ces spectacles collaboratifs, le ministère des Affaires culturelles de Jean Lesage et l'administration Jean Drapeau accorde des subventions généreuses à ces spectacles inter-art des (Expo '67). Pensés à la manière d'un jeu collectif, ces spectacles attirent des foules impressionnantes au Musée des Beaux-Arts de Québec (MBAM) [1965] et au jeune Musée d'art Contemporain (MAC) [1966]. Ce courant esthétique iconoclaste aux accents « ti-pop » culmine dans l'œuvre des collectifs d'avant-garde l'Horloge (1964-1965) et le Zirmate (1965-1967). Fondés par le Serge Lemoyne et Claude Péloquin et Sauvageau, ces groupes, entendent déconstiper le milieu de la création « savante » par l'art « populaire ». Un tel appui, s'il n'est pas totalement désintéressé, présente un changement d'attitude diamétral historique de la part des autorités québécoises par rapport à la génération précédente eu égard à l'art d'avant-garde (l'ostracisme du chef de file des automatistes Paul-Émile Borduas). Contre toute attente, l'horizon de valeurs de l'underground artistique converge au courant de la décennie 1960 avec les objectifs d'intégration sociale de l'État en matière de démocratie culturelle. On assiste dans cette mouvance aux balbutiements dans à l'ère de l'animation culturelle au Québec (De Carvalho 2013). Et pourtant, le nom de Sauvageau brille par son absence dans les livres d'histoire de la musique québécoise. Comment expliquer alors une telle invisibilité ? Que peut-elle nous apprendre sur la manière d'écrire l'histoire de la musique au Québec ?



MERCREDI 12 OCTOBRE : FORMATION

Faculté de musique

Salle Serge-Garant (B-484)

8h30 Accueil

9h Conférence plénière par William Robin, « *Timely Interventions and Public Scholarship in Music Studies* ».

In recent years, the phrase “public musicology” has become an oft-invoked buzzword, symbolizing a range of activities from blogposts to newspaper articles, tweets to podcasts, preconcert lectures to forensic testimony. What these activities share in common is a desire for scholars trained in music studies—not just musicology, but also ethnomusicology and music theory—to reach audiences outside the academy. In this talk, I examine several recent attempts at public scholarship in music studies—from blogs and thinkpieces to community engagement initiatives and activist fundraisers—and discuss my own work writing about music for the New York Times and New Yorker, as well as hosting the podcast Sound Expertise. Such “timely interventions” provide frameworks through which to scrutinize how public scholarship can be productively and ethically deployed.

10h PAUSE

10h15 Ateliers et communauté de pratique

Atelier 2. Marc-Antoine Boutin, « Cache-Noisette : Un jeu d'évasion musicale ».

Créé en 2020 par l'organisme Médiateurs et Médiatrices de la musique du Québec (MéMuQ), « Cache-Noisette » est un dispositif de médiation de la musique conçu comme un jeu d'évasion. Il se joue en équipe à l'aide d'un jeu de cartes, de partitions de musique et d'un support interactif en ligne. Ce jeu propose un scénario coopératif plongé dans l'univers de Casse-Noisette de Tchaïkovski. Vous avez un temps limité pour résoudre des énigmes et remplir votre mission : aider Marie Clara, la maestra de l'orchestre, à trouver le joueur de célesta à temps pour le début du spectacle !

« Cache-Noisette » vise à initier les participant.es à la notation musicale occidentale et à approfondir leurs connaissances du monde de l'orchestre symphonique tout en sollicitant, de manière ludique, leur raisonnement logique et leur capacité à communiquer ensemble. La première partie de l'atelier permettra aux participant.es de faire l'expérience du jeu et la seconde partie sera l'occasion de réfléchir collectivement aux questions suivantes : de quelles façons ce jeu d'évasion musical agit-il comme dispositif de médiation de la musique ? Quelles possibilités ou limites la coprésence (dans le même dispositif) de supports textuels physiques



(cartes, partitions) et d'un support numérique interactif présentent-elles pour la médiation de la musique ?

Atelier 3. Camille Villanove, « Le bain de forêt musical : pour une écoute ressourçante ».

Cet atelier est un échantillon des Bains de forêt musicaux que Camille Villanove a créés avec le Festival des Forêts (France). Il s'inspire du shinrin yoku, pratique médicale japonaise d'immersion et de méditation en forêt. Entrer simultanément en contact avec la nature, avec la musique et avec soi-même : ces trois dimensions, entrelacées selon un protocole précis, se renforcent l'une l'autre et ouvrent un chemin vers la connaissance de soi et l'harmonie.

Dans le parc qui surplombe la Faculté de musique l'Université de Montréal, le groupe suit un parcours de 45 minutes, guidé par la médiatrice. Alternent des temps de marche, d'écoute de quelques courts morceaux interprétés par un.e musicien.ne à divers points d'arrêt, d'échanges sur l'effet de la musique, d'observation de la nature et d'ancrage corporel.

Le répertoire choisi avec l'artiste peut aller du classique à l'improvisation ou aux musiques traditionnelles. Il permet de faire vivre des émotions variées, de se centrer, de se mettre en mouvement, d'élargir sa connaissance de l'instrument et d'entrer en relation avec l'interprète.

Le groupe consacre ensuite quinze minutes à relire l'expérience vécue afin d'interroger l'impact d'une marche collective dans la nature sur la qualité de l'écoute.

Local B-521

Communauté de pratique 1. Dinah Trotoux & Louison Barbaud-Haas, « Jeu collaboratif – L'art de la médiation de la musique ».

Mise en situation d'une recherche-action menée par deux étudiantes du CFMI, Centre de formation des musiciens intervenants d'Aix-Marseille-Université : conception d'un jeu collaboratif pour comprendre les enjeux de la médiation de la musique par une simulation de l'expérience. Ce jeu invite les médiateurs à se questionner sur les processus d'une action de médiation – postures, interactions, acteurs, circulations – afin de réaliser la mission : amener un groupe de personnes à rencontrer une œuvre musicale. La ludification immerge dans une pratique virtuelle qui participe à l'acquisition de compétences par la prise de conscience des obstacles et la recherche de solutions. La conception du jeu s'appuie sur des expériences vécues par les étudiantes en tant que musiciennes intervenantes auprès de différents publics et en tant que porteuses de projets de médiation en collaboration avec des partenaires culturels. La mise en situation permettra une évaluation du jeu dans la perspective d'une édition universitaire.



11h30

Session de communications

Penser la posture des médiateur.ices de la musique (modérateur.ice à confirmer)

Communication 4. Irena Müller-Brozovic, « *Resonanzaffine Musikvermittlung* as an interactive art of relationship. A theoretical framework identifying influencing aspects and systematizing different approaches of *Musikvermittlung* ».

Musikvermittlung is a widely used German umbrella term and tries to establish, deepen and expand musical relationships. While Musikvermittlung is becoming an increasingly vital factor in the cultural and educational fields such as concerts or workshops, there still is a lack of theoretical foundation for these practices. Therefore, this paper addresses the research question of how practitioners of Musikvermittlung can foster a strong musical involvement in the relationships they are trying to establish. Based on a theoretical study the paper explores the nature of musical relationships by considering theoretical discourses in German and English literature within the areas of music education, musicology and sociology. The findings suggest to understand a musical involvement as a strong mutual relationship whose characteristics and qualities are determined using the sociological term of resonance. The study identifies (1) four different dimensions, (2) defining characteristics, (3) facilitating impulses, and (4) grounding principles of resonant musical relationships.

Communication 5. Théophile Bonjour, « Musicologues en situation de médiation : allers et retours ».

L'objectif de cette communication est de se demander à quelles conditions l'épistémologie de la médiation de la musique pourrait jouer un rôle constructif dans le monde de la musique classique. Les cas étudiés seront tirés de situations concrètes vécues par l'auteur en tant que musicologue. Selon des principes méthodologiques réflexifs, les situations de médiations seront analysées en tant qu'elles ont des effets structurants sur le parcours de recherche du médiateur, tendant à inverser le rapport de force apriorique entre un médiateur et son public. Cela mènera à une exploration épistémologique de la médiation de la musique, inspirée de l'esthétique pragmatiste de Richard Shusterman relisant John Dewey

12h30

DÎNER

Salle Serge-Garant (B-484)

14h

Session de communications

Former les médiateur.ices de la musique (modérateur.ice à confirmer)

Communication 6. Florence Mouchet & Stéphane Escoubet, « Opéra et public étudiant : comment favoriser la rencontre? ».

Cette communication à deux voix portera sur une « enquête-école » menée par les étudiant·e·s et encadrant·e·s du Master « Médiation de la musique » de l'université Toulouse-Jean Jaurès,



au sujet de la relation des étudiant.e.s toulousain.e.s au Théâtre du Capitole, institution lyrique et chorégraphique. Le constat établi par les commanditaires est celui d'une grande difficulté à tisser ces liens, qui constituent pourtant un enjeu essentiel au sein de l'une des premières villes universitaires de France.

Menée par des masterant.e.s qui appartiennent au groupe social étudié, l'enquête vise à sensibiliser les commanditaires aux représentations des publics (et non-publics) étudiants. Sa restitution prend la forme originale de capsules sonores, construites à partir du matériau des entretiens. L'ambition est bien de participer à réduire les incompréhensions, les écarts entre les représentations. Outre la présentation des prémisses et résultats de cette enquête, elle sera également examinée sous un angle pédagogique, compte-tenu de ses finalités formatives.

Communication 7. Bérangère Dujardin « Université en France et Haute école de musique en Suisse : des lieux pour former les médiateur.ices »

Cette contribution présente deux espaces de formation à la médiation de la musique : des enseignements de la Haute École de Musique de Lausanne en Suisse et le Master de médiation de la musique des universités Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université en France. En Suisse comme en France, à l'issue des formations, des personnes deviennent des médiateur.ices de la musique en puissance. L'union de ces deux profils de médiateur.ices ne permettrait-elle pas de dépasser sur le terrain le conflit théorique entre l'exigence esthétique et l'exigence démocratique ? Je tenterai de répondre à cette question en réfléchissant à partir de mon expérience d'enseignement à la Sorbonne Nouvelle, de conception et de réalisation de recherches au sein de l'HEMU d'autre part et enfin de participation à des temps internationaux de réflexion sur la médiation de la musique entre 2018 et 2021, les Ecoles d'Hiver Internationales de la Médiation de la Musique.

Communication 8. Sylvie Pébrier « Neutralité scientifique et excellence artistique, deux axiomes au péril de la médiation ? »

Au carrefour des démarches artistiques ou musicologiques et de l'engagement culturel et social, les praticien.nes de la médiation comme les chercheur.euses se trouvent parfois confronté.es à des tiraillements identitaires, qui se manifestent dans les statuts et représentations professionnelles comme dans les formations.

Deux notions seront examinées pour tenter d'éclairer ce phénomène : la neutralité, en tant qu'axiome de la recherche musicologique et l'excellence, en tant qu'elle sous-tend les apprentissages et la pratique des interprètes. Il s'agira de montrer en quoi les pratiques de médiation peuvent buter sur ces deux notions et à en quoi, à l'inverse, elles ouvrent de nouveaux horizons, tant pour la méthodologie de la recherche que pour la mise en récit des pratiques artistiques.

Cette communication prendra appui sur divers témoignages et travaux et mettra en série plusieurs enquêtes. Elle interrogera les héritages discursifs et axiologiques et leurs effets en



matière de positionnement des chercheur.euses et des artistes quant aux savoirs, émotions et actions.

15h30 PAUSE

Salle Serge-Garant (B-484)

15h45 Table ronde *Formation et métier*. Modération : Cécile Prévost-Thomas

Vania Cauzillo *RESEO*

Philippe Poisson & Cécile Richard *CFMI de Lille*

Local B-421

Master class 1. William Robin, « Music Scholarship and the ThinkPiece ».

One of the primary vehicles for productive discourse in the twenty-first century online ecosystem is the “thinkpiece”: a timely reflection that mixes analysis and opinion. Scholars in many disciplines have deployed this genre in order to advocate for their expertise in non-academic publications such as the *New Yorker*, *Slate*, and *Vox*. So, too, can music scholars: even if one’s research focuses on an esoteric and seemingly not “newsworthy” topic, there is often a way to conceptualize its relevancy to a broader audience. This workshop will involve brainstorming, conceptualizing, and “pitching” thinkpieces, allowing participants to reflect on how their scholarship can gain relevancy in a fast-paced online environment and, more broadly, act as a form of public service.

17h Voyage vers la Place-des-arts

Espace OSM

18h Soirée de réseautage « *Techn’OSM* » offerte par l’Orchestre Symphonique de Montréal



JEUDI 13 OCTOBRE : ENGAGEMENT SOCIAL

Conseil des arts de Montréal

Atrium

8h30 ACCUEIL

9h Mot d'accueil de Claudia Berardi & Ansfrid Tchetchenigbo, conseillers culturels au CAM

9h15 Conférence plénière par Sean Gregory : *The Creative Imperative: Participatory Music-Making as a Platform for Social Change*

This intervention will explore how a collaborative approach to music-making in a variety of social settings can enable participants to become an integral part of creative processes and outcomes, through a collectively owned and inclusively led experience. Critical to this is the role of the 'portfolio practitioner' musician (performer, composer, teacher and leader) as an Innovator (explorer, creator, risk taker), Collaborator (e.g. with other sectors/art forms), Partner/co-operator (within formal partnerships), Connector (in relation to different contexts) and Reflective Practitioner (research and evaluation).

During this presentation and participatory conversation we will consider the following questions:

- What action can be taken to ensure that the next generation of musicians have the artistic strength, vision and motivation to create a world in which engaging in the arts enhances the quality of people's lives?
- What action needs to be taken to bring socially engaged artists in from the margins to a more central strategic position in the cultural field?
- In what way can cultural and higher education institutions be activated to produce a socially engaged workforce that responds creatively and responsibly to the diverse challenges of a world in constant flux?

10h15 PAUSE

Studio à préciser

10h30 Table ronde *Médiation de la musique et action sociale*

11h30 Session de communication

Les effets des actions de médiation de la musique et les enjeux de leur évaluation
(modérateur.ice à confirmer)



Communication 9. Soriya Jabeen and Mark Grattan (Safety In Music CIC) « Preventing Violence and Crime Through Music as a Creative Practice »

UK based Safety In Music CIC will explore the social effects of music videos and lyrics which are violent and misogynistic. Co-founders Soriya Jabeen and international DJ/producer Mark EG will illustrate how such content influences those most vulnerable in society to carry out criminal action and gain wealth through exploitative means. They will evidence the impact on those most vulnerable, the victims, families, communities and societies as a whole. Their research evidence will draw from police crime data, Crown Prosecution Services (CPS), the Home Office, the Violence Reduction Unit (VRU), safeguarding, academia, think-tanks, communities, social action groups, case studies and social media data. Safety In Music CIC will also highlight any methodological challenges and issues that have arisen during their programmes. Finally, they will showcase their own ground-breaking work to demonstrate how music and video can be used as a vehicle for positive social change.

Communication 10. Karine Hahn « Le territoire comme composante de la fabrication de musiques : quel impact dans les dispositifs de médiation? »

Comment, dans des dispositifs de médiation visant à impliquer des publics dans des processus de création ou d'interprétation, le territoire peut-il être considéré comme une composante de la fabrication de musique – un espace *dans* lequel et non pas *sur* lequel des valeurs, par des actions, musicales notamment, sont constamment en train d'être re-fabriquées ? Portant un double regard d'anthropologue et de musicienne impliquée dans la formation des enseignant·es de la musique, j'observe comment des collectifs, éphémères ou institués, se coordonnent à travers des opérations de négociations, d'ajustement, de stabilisation, pour faire exister un territoire cependant qu'ils fabriquent une pratique musicale. À partir d'études de cas, j'interroge comment le cadrage de contextes musicaux ainsi que la manipulation artistique de ses enjeux par un groupe pluriel favorisent à la fois le dialogue interculturel et le développement de nouvelles procédures musicales territorialisées, modifiant sensiblement la musique implémentée et ses éventuelles modalités d'accompagnement.

Atrium

12h30 DÎNER

Studio à préciser

13h30 Ateliers

Atelier 4. Anne Laure Guenoux « Médiation transversale : rapprocher toutes les œuvres de tous les praticiens? »

Les élèves musiciens vont au concert, les danseurs au spectacle de danse, les plasticiens au musée. Bien souvent, en France, notre premier réflexe de pédagogue est de rapprocher nos



publics des formes artistiques que nous maîtrisons le mieux et pour lesquelles ils nous sollicitent. Dès lors, comment donner des clés de lecture d'un spectacle non musical à des musiciens grâce à leur instrument ? A partir d'extraits vidéo de spectacle non musicaux, nous prendrons le temps de poser les bases d'une analyse collective pour extraire une matière artistique brute et voir de quelle manière celle-ci peut être manipulée en musique. Artistes, médiateurs, pédagogues, nous construirons ensemble une démarche de médiation active pour que l'accès à toutes les œuvres soit vivant et vivifiant pour tous les publics.

Atelier 5. **Liz Dalton à confirmer**

14h30 PAUSE

Studio à préciser

14h45 Session de communications
Regard critique sur l'efficacité des actions de médiation de la musique (modérateur.ice à confirmer)

Communication 11. Rémi Deslyper & Florence Eloy, « Les appropriations hétérodoxes de la pratique musicale dans l'éducation artistique et culturelle. Le cas de Démon et Orchestre à l'École ».

Dans le prolongement de différents travaux qui ont déjà mis au jour l'existence d'appropriations des dispositifs d'éducation artistique et culturelle non conformes aux attentes de leurs responsables et intervenants, notamment dans les populations adolescentes de milieux populaires (Morel, 2006 ; Bonnéry et Fenard, 2013 ; Legon, 2014), cette communication se penche sur les appropriations effectives de la pratique musicale par des enfants inscrits dans 2 dispositifs d'éducation musicale par la pratique orchestrale. Quelle forme de pratiques ces dispositifs développent-ils réellement chez ces enfants ?

Communication 12. Angelika Güsewell, « Création partagée : un parcours transdisciplinaire de médiation culturelle ».

Le projet « création partagée » a pour objectif l'accompagnement scientifique d'un parcours transdisciplinaire de médiation culturelle initié par l'Association La Marmite et mis en œuvre par l'HEMU (Haute école de musique Vaud Valais Fribourg) ainsi que La Manufacture (Haute école des arts de la scène) en collaboration avec l'Association « Lire et écrire ». Entre décembre 2020 et juillet 2021 (donc en pleine crise sanitaire de la COVID-19), puis entre mars et juin 2022 (une fois les mesures levées), cinq personnes illettrées de cette Association ont eu l'occasion de participer à un parcours sur le thème de la Forêt, jalonné de sorties culturelles - au musée, au théâtre, au concert, au cinéma, – ainsi que de rencontres et de temps de création collective avec un musicien et un interprète des arts de la scène. Ainsi, notre contribution questionnera le parcours proposé dans le cadre du projet « création partagée » en s'intéressant aux liens qu'il a permis de créer, au sens qu'il a permis de produire et partant à l'effet qu'il a eu sur celles et ceux qui y ont pris part.



15h45 PAUSE

Studio à préciser

16h Session de communications

Analyser les dispositifs de médiation de la musique (modérateur.ice à confirmer)

Communication 13. Abril Padilla, « De L'oreille en colimaçon au Cri du Patchwork : la médiation de la musique contemporaine à la radio. Deux études de cas en France entre 1980 et 2019 »

L'appel à ce colloque souligne le manque d'études concernant les conditions historiques d'émergence de la médiation de la musique. Si bien la radio est traitée à plusieurs reprises en ce qui concerne « l'instruction de l'auditeur », la vulgarisation de connaissances culturelles ou le plaisir de la découverte, il sera question de focaliser la spécificité des approches contemporaines qui entretiennent des liens complexes entre son et musique. La communication propose d'interroger les perspectives que la radio offre à la médiation de l'écoute contemporaine, sur l'étude de deux émissions. L'oreille en colimaçon, née de la rencontre entre Monique Frappat et le GRM à Radio France (1978-1990) et Le cri du Patchwork (2014 -2019, France Musique) de Clément Lebrun, musicien et médiateur culturel. Après une étude comparative, des questions communes seront posées à ces deux exemples de médiation de la musique contemporaine à la radio : comment passer du son à la musique et l'inverse ? In fine, quelle est la médiation entre son et musique?

Communication 14. Elena Lapina, « Dispositif numérique dans la médiation de musique classique : l'enjeu de l'agentivité ».

Dès le début des années 2000, les acteurs de musique classique exploitent les dispositifs numériques au cœur des performances en *live*, ce qui relève, entre autres, d'action de médiation (Chaumier, 2008 ; Dorin, 2018 ; Kirchberg, 2020). Les exemples récents de ces manifestations sont *Faust* – spectacle opératique de Cie Miroirs Etendus (France, 2017) et *Egérie(s)* de Quatuor Debussy (France, 2021), mobilisant les écrans scéniques et la création graphique. Nous allons étudier ces spectacles pour comprendre en quoi les dispositifs numériques exploités dans chacun d'eux donnent lieu à l'agentivité des artistes et des spectateurs. L'observation de résidence créative de préparation du concert, l'analyse de vidéo de performance et l'analyse des entretiens avec les artistes nous permettront de relever les différences et les particularités des approches respectives des créateurs, ainsi que de comprendre dans quels moments et comment l'action du spectateur peut-elle être choisie volontairement.

Communication 15. Laura Eaton, « Facteurs de succès des activités de médiation de la musique des orchestres symphoniques québécois ».

Réalisé grâce à des entretiens avec des représentants et des représentantes des équipes administratives de sept orchestres symphoniques québécois, ce travail de recherche porte



dans un premier temps sur les facteurs de succès des activités de médiation de la musique menées par ces orchestres. Il aborde le point de vue des gestionnaires sur les objectifs de la médiation de la musique en appliquant ces objectifs à leur contexte et à leurs enjeux. Dans un deuxième temps, il propose un canevas d'activités de médiation de la musique, construit d'une part à partir des facteurs de succès définis grâce à l'enquête et, d'autre part, en fonction d'une revue de la littérature sur l'évaluation des projets en médiation culturelle. Prenant la forme du Business Model Canvas d'Osterwalder et Pigneur, l'outil proposé s'inspire donc de la pratique, tout en suggérant de nouvelles pistes pour aborder la médiation de la musique.

Atelier 6. Isabelle Ronzier, « Atelier de médiation musicale par l'écriture créative ».

Par des propositions d'écriture choisies en lien avec l'objet de médiation, les participants sont invités à produire des textes qui mobilisent leur créativité, leurs émotions, leurs souvenirs, leurs cultures. Par la lecture à voix haute de ces textes, le groupe découvre et partage la diversité des regards portés sur l'objet de médiation. La perception sensible déclenchée par l'écriture créative élargit les perceptions et permet à chacun d'accepter la légitimité de son écriture et de son écoute. L'atelier permet de produire des textes en lien avec la problématique de la question posée, en l'occurrence celle de la médiation de la musique, et d'alimenter la réflexion collective par un partage d'expériences. Atelier ouvert à toutes les plumes et toutes les langues, sans aucune compétence pré-requise. Isabelle Ronzier pratique l'écriture créative au service de la formation et de la médiation artistique auprès de tout type de public dans les musées et les salles de spectacle.

17h30 MARCHE (5 min) VERS LE MUSÉE DU FIER MONDE

Musée du Fier Monde

17h45 Opéra de Montréal – Activité de maillage et cocktail

« Les actions sociales de l'Opéra de Montréal ou l'opéra comme acteur de transformation sociale. »

Depuis quelques années, l'Opéra de Montréal a entrepris le vaste chantier de l'action sociale avec comme objectif que des projets d'opéra puissent devenir des agents de transformation sociale et le porte-voix des clientèles marginalisées ou sous-représentées. Un panorama des initiatives de l'OdM.



VENDREDI 14 OCTOBRE : MÉTIER

Cégep de Saint-Laurent

8h30 ACCUEIL

Locaux à préciser

9h Ateliers

Atelier 7. Olivier Hego, « Atelier participatif: Quelle est la dimension territoriale du médiateur de la musique? ».

Le médiateur doit pouvoir établir un lien permettant la rencontre entre l'artiste, son œuvre et le public. Mais ce triptyque se renouvelle sans cesse, l'amenant à se questionner en permanence sur sa pratique.

L'action du médiateur ne se réduit alors plus au seul périmètre d'une salle de classe ou d'une salle de concert. Comment en définir les limites ?

Peut-on parler d'une dimension territoriale du médiateur de la musique ?

Après avoir défini ce qu'est la médiation de la musique, nous essaierons d'établir avec les participants de l'atelier les différents champs d'actions territoriaux du médiateur de la musique en tentant de répondre aux questions suivantes :

- A l'échelon local : quel travail partenarial le médiateur peut-il mener ?
- A l'échelon national : quel peut être le rôle du médiateur dans un travail en réseau ?
- A l'échelon international : quelle expertise le médiateur peut-il apporter ?

Nous partagerons ensuite une expérience de médiation de la musique réussie à travers la présentation du Printemps Francophone : la médiation de l'échelon local à l'échelon international.

Enfin nous aborderons ensemble les limites de cette expérience.

Atelier 8. Simon Chalifoux, « Différents registres pour différents types de contexte de médiation ».

L'ouverture des institutions culturelles à de nouveaux publics à amener la médiation culturelle à se déployer dans des contextes de plus en plus divers. À travers différents dispositifs de médiation – par dispositifs on entend l'ensemble des techniques mise en place lors d'un atelier tel les brise-glaces, la co-crédation, les espaces de discussion et de réflexions, etc. - nous explorerons la multiplicité des registres de médiation de la musique. Suite à cette exploration, nous pourrons cartographier ses registres et réfléchir à la pertinence de diversifier nos dispositifs selon le contexte et les publics. Le répertoire musical de l'atelier s'étendra de Janequin à Stromae.



Atelier 9. Véronique Girard et le groupe Le Vivier, « La Vivier Mobile, un dispositif collaboratif de création pour musique électronique ».

La Vivier Mobile est une machine audio-électro-numérique mobile qui crée de la musique : un espace « musique et technologie » à travers plusieurs dispositifs d'expérimentations et d'informations, reliés entre eux et aménagés sur six unités roulantes et mobiles.

Créée en collaboration avec le CIRMMT (Centre Interdisciplinaire et de recherche en musique média et technologie) et le IDMIL (Input Devices and Music Interaction), la Vivier Mobile offre de stimuler un développement de la création numérique et d'ouvrir le public aux musiques électroniques à travers une pluralité des approches. À travers des exercices pratiques de création sonore collaborative, cet atelier permettra de reconnaître les différents outils de médiations offerts par la Vivier Mobile tout en offrant l'opportunité de se familiariser avec les dispositifs. À la suite de cet atelier, le·la médiateur·rice sera en mesure de concevoir des activités de médiation autour de la musique et de la technologie qui seront adaptées à son expérience et son niveau d'expertise.

10h30 PAUSE

10h45 Session de communications

Pratiquer la médiation de la musique : enjeux professionnels (Modérateurs à préciser)

Communication 16. Raphaël Roth, « Les trajectoires des musiciens intervenants en France : enquête sur l'éducation musicale et ses médiations ».

La musique est, en France, de tous les champs appréhendés par l'éducation artistique et culturelle (EAC), celui dans lequel la formation des artistes à l'intervention en classe ou dans divers contextes de médiation est, historiquement et professionnellement, la plus organisée et structurée. Cette contribution vise à présenter les résultats d'une enquête en cours (elle se déploie entre octobre 2021 et juillet 2022) sur les trajectoires des musiciens intervenants en France. Adossée à la dynamique de recherche et d'évaluation des dispositifs en éducation artistique et culturelle de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac), et en partenariat avec le Conseil National des CFMI, l'enquête a pour objectif d'instruire une connaissance des musiciens intervenants sous l'angle de leurs trajectoires, des réseaux (professionnels, associatifs, sociaux, culturels et artistiques) dans lesquels s'insèrent et qu'ils mobilisent, de leurs représentations de l'éducation musicale et des valeurs qu'ils portent en matière de transmission.

Communication 17. Lorraine Roubertie Soliman « Une recherche-action sur les modalités de coordination inter-métiers au sein de l'orchestre Démon Clermont-Ferrand : enjeux et méthodes »

En 2019, le laboratoire ACTé de l'Université Clermont Auvergne a été sollicité pour mener une recherche-action portant sur les professionnel.le.s (musicien.ne.s, danseur.se.s, acteurs du champ social et de l'éducation, bénévoles) et les partenaires engagés dans l'orchestre Démon



Clermont-Ferrand. Le nombre important d'adultes encadrants impliqués dans ce projet, en particulier du côté de l'équipe sociale, a orienté le questionnaire sur les modalités de coordination inter-métiers au sein de ce collectif hétérogène (Mérini 2001, Thomazet et Mérini 2014). En s'appuyant sur une cartographie montrant les différentes échelles de coordination intermétiers au sein du projet, la communication présentera les dynamiques partenariales qui s'en dégagent. Elle abordera 1/ la manière dont les acteurs ont pu ou non construire des convergences dans leur façon de concevoir l'objectif et le déroulement du projet ; 2/ les asymétries ressenties et 3/ la manière dont la recherche-action a initié une mise en discussion des diverses appropriations subjectives du dispositif.

Communication 18. Frédéric Trottier « Dans la fabrique de la musique : la coordinatrice de projet, la cheffe de chœur et le chercheur »

Le projet *Chantons Ensemble* ne désigne pas de médiateur.rice(s). Pourtant, l'acte de médier comme un acte de dialogue pour aider, être réflexif ou faire un pont entre participant.e.s ou conceptions intervient.

Avec pour enjeux définis « d'impliquer des habitants du quartier et de la ville » et « de valoriser les cultures » dans le cadre de cette formation vocale amatrice, le projet s'articule entre diverses conceptions et tensions prises entre une démarche de Community Music et la structuration par le haut d'intentions institutionnelles. La garante musicale est la Philharmonie de Paris, et le Centre Social et Culturel de la ville d'Antony dirigé par une équipe de travailleuses sociales, administré par les politiques de la ville incarne le socle institutionnel territorial. Sans oublier les choristes !

En analysant le dispositif mis en place, les trois intermédiaires (dé)construisent leurs rôles en tant que coordinatrice du projet, cheffe de chœur et chercheur pour dévoiler leur travail en situation, et veiller à rendre intelligible les modes de coopération ou de co-élaboration.

Salle Adrienne-Milotte (E70)

12h30

DÎNER

Local à préciser

13h45

Carrefour de l'initiative :
« On the crossroads...
again »

Ce « carrefour » est dédié
aux participant.es qui
souhaitent s'engager
dans les activités de
recherche/médiation qui
seront développées à
l'avenir par l'EPMM. Une
confirmation d'intérêt

Faculté de musique – Salle Claude-Champagne

Concert jeune public présenté par les étudiant.es en direction
de la Faculté de musique initié.es à la médiation par Thierry
Weber

Si ce concert jeune public est une véritable opportunité
de partager des moments privilégiés de musiques
vivantes, il sera également l'occasion pour les jeunes
chefs d'orchestre d'acquérir une expérience concrète de
médiation de la musique.



sera demandée en
réponse à un courriel qui
sera envoyé en août.

En partant des œuvres et des volontés interprétatives de celles-ci, Thierry Weber invitera les étudiant.e.s à penser puis réaliser (présentation et direction) ce concert éducatif en déployant différentes stratégies pédagogiques adaptées aux enjeux de la transmission.

Bistrot La Fabrique

18h BANQUET DE CLÔTURE



Biographie des intervenant.es

[Conférencier.ère.s plénier.ère.s](#)

Marie-Christine Bordeaux, Gresec, *Université Grenoble Alpes*

Après une première carrière professionnelle dans l'action culturelle au ministère de la Culture, Marie-Christine Bordeaux s'est tournée vers l'enseignement et la recherche à partir de 2000 et est en poste à Grenoble depuis 2007. Professeure des universités en sciences de l'information et de la communication, elle consacre ses recherches à la médiation culturelle et scientifique, aux formes conventionnelles et émergentes de la démocratisation et de la démocratie culturelle, aux enjeux actuels de la culture scientifique, aux pratiques en amateur et à l'éducation artistique et culturelle. Elle a été directrice adjointe, puis directrice de l'ARC 5 (communauté de recherche académique) "Cultures, sciences, médiations et sociétés". Elle codirige actuellement la revue académique interdisciplinaire de muséologie *Culture & Musées* consacrée aux études sur les publics et les institutions de la culture. Membre du Haut conseil de l'éducation artistique, du Conseil scientifique de l'InsEAC – Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle, du Conseil stratégique de la Scène de recherche de l'ENS Paris Saclay, elle est également engagée dans la pratique de l'action culturelle comme vice-présidente de l'Université Grenoble Alpes en charge de la culture et de la culture scientifique et co-présidente du réseau Art+Université+Culture.

Sean Gregory, *Guildhall School of Music & Drama*

Sean Gregory is a Vice-Principal and Director of Innovation & Engagement at Guildhall School of Music & Drama. He is responsible for developing and delivering a range of innovation, research & knowledge exchange and wider lifelong learning programmes across Guildhall School, and in partnership with the Barbican Centre.

Alongside working as a composer, performer and creative producer, he has led collaborative arts projects for all ages and abilities in association with many British and international orchestras, opera companies, theatres, galleries and arts education organisations.

Sean has held a number of roles at the Barbican and Guildhall School of Music & Drama, including Director of Creative Learning, Head of the Centre for Creative and Professional Practice and Head of Professional Development. He set up and ran the Guildhall Connect programme which won the Queen's Anniversary Prize in 2005 for its pioneering music leadership and creative ensemble activity with young people in East London.

**William Robin, *University of Maryland***

William Robin is an assistant professor of musicology at the University of Maryland's School of Music. His first book, *Industry: Bang on a Can and New Music in the Marketplace*, was published in 2021 by Oxford University Press, and examines the new-music festival Bang on a Can and their participation in major institutional shifts in contemporary music in the 1980s and 1990s. As a public musicologist, Robin contributes to *The New York Times*, hosts the podcast *Sound Expertise*, and tweets as @seatedovation.



Communications

Théophile Bonjour, *Université de Limerick*

Théophile Bonjour est doctorant en sociologie et musicologie à l'Université de Limerick (Irlande). Sa thèse porte sur les pratiques musicales des supporters de football (soccer) en France. Il exerce en tant qu'enseignant (CRR de Boulogne) et médiateur de la musique. Il a été élève des classes d'histoire et de métiers de la culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a étudié la sociologie à l'École des hautes études en sciences sociales. C'est lors d'un séjour à l'Université de Montréal, qu'il décide de se tourner vers la sociologie, notamment après avoir assisté à une conférence d'Emmanuel Pedler avec lequel il travaillera plus tard. En tant que chercheur, il étudie également l'histoire de la musique dans les stations thermales européennes au XIXe siècle, à propos de laquelle il a publié plusieurs chapitres dans des revues et volumes édités.

Rémi Deslyper, *Université Lumière Lyon 2*

Rémi Deslyper est maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université Lumière Lyon 2 et membre du laboratoire Education, Cultures, Politiques (ECP). Ses travaux portent sur la mise en œuvre de dispositifs innovants d'enseignement artistique et culturel ainsi que sur les appropriations effectives des œuvres et pratiques culturelles auxquelles ces dispositifs aboutissent.

Michel Duchesneau, *Université de Montréal*

Professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 2002, et directeur de l'*Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique* (OICRM) depuis 2004, Michel Duchesneau est l'auteur et co-éditeur de nombreux travaux sur la musique française de la première moitié du xx^e siècle. Une partie des travaux de Michel Duchesneau concerne l'étude des publics de la musique et l'histoire des institutions musicales. Dans ce cadre, il a développé un intérêt particulier pour les conditions d'émergence du goût musical autant d'un point de vue historique que sociologique. Il a aussi contribué au développement de l'enseignement de la médiation de la musique à l'Université de Montréal en créant un diplôme spécialisé (DESS en médiation de la musique). Il co-dirige actuellement l'Etude Partenariale sur la Médiation de la Musique.

**Bérangère Dujardin, *Sorbonne Nouvelle***

Formée aux pratiques de médiation culturelle et aux questions sociologiques, Bérangère Dujardin enseigne à la Sorbonne Nouvelle dans les cursus de médiation culturelle et de médiation de la musique. Parallèlement, elle est chargée d'action culturelle pour l'ensemble Les Apaches. Elle est aussi chargée de mission au département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation au ministère de la Culture en France. Elle a été assistante de recherche à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Après un Master de Médiation de la Musique aux universités Sorbonne-Nouvelle et Lettres Sorbonne Universités, elle a été chargée de production pendant deux ans, avant de rejoindre l'HEMU/HEP pour trois recherches : l'une portant sur les motivations des publics et des acteurs de la médiation en jeu dans le projet Musique entre les lignes (HEMU Lausanne), l'autre sur le caractère pédagogique de la sortie scolaire au concert et la dernière sur les qualités de sociabilités entre adultes dans un parcours de médiation culturelle transdisciplinaires.

Laura Eaton, *HEC Montréal*

Titulaire d'une maîtrise en management des entreprises culturelles de HEC Montréal et d'un baccalauréat en interprétation du Conservatoire de musique de Montréal, Laura Eaton occupe le poste de Cheffe, Éducation à l'Orchestre Métropolitain. Ce poste, qui l'amène à concevoir et à mettre en place des projets éducatifs et de médiation culturelle, lui permet de conjuguer ses passions pour la musique, la gestion et l'enseignement. Auparavant, elle a enseigné le violon pendant dix ans et a travaillé au Domaine Forget de Charlevoix. Elle a participé à la création d'organismes artistiques novateurs, tels que l'Ensemble Volte et le Festival Unisson. Dans le cadre de sa maîtrise, elle s'est intéressée à l'intégration de la médiation de la musique dans les pratiques de gestion des orchestres symphoniques au Québec. Dirigée conjointement par Danilo Dantas et Irina Kirchberg, sa recherche a mené à la création d'un outil pratique pour guider les gestionnaires dans la conception d'activités de médiation de la musique.

Florence Eloy, *Université Paris 8*

Florence Eloy est maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'Université Paris 8 et membre de l'équipe CIRCEFT-ESCOL. Ses travaux portent sur les secteurs culturels s'adressant aux enfants et les médiations qui y sont associées, questionnant en particulier les rapports entre cultures enfantines ou juvéniles et culture institutionnelle, ainsi que le renouvellement des hiérarchies culturelles.



Stéphane Escoubet, *Université Toulouse – Jean Jaurès*

Stéphane Escoubet est professeur agrégé à l'université Toulouse - Jean Jaurès depuis 2004, et membre de l'équipe de recherche LLA-CREATIS. Au département Musique, il intervient principalement en analyse musicale, au sujet des musiques actuelles (histoire, analyse) et d'approches SHS de la musique. Il a soutenu en 2015 une thèse de musicologie (Paris 4) au sujet de la légitimation du rock indépendant en France, et du rôle de la presse musicale (Les Inrockuptibles). Ses recherches s'attachent plus particulièrement à aborder l'œuvre musicale à l'aune de ses réceptions (médias, fans, réseaux sociaux...), à examiner l'articulation entre les représentations et les pratiques qui en sont l'objet.

Mark Grattan & Soriya Jabeen, *Cofondateurs [Safety In Music CIC](#)*

Safety In Music CIC work towards reducing serious organised crime and harms being caused to vulnerable children, young people, and adults. They develop innovative educational and vocational creative arts programmes which enable vulnerable young people and adults to contribute significantly to the music industry. They use key industry leaders and highly skilled practitioners to deliver interactive workshops using the power of music, lyrics, dance, games, and video production. Safety In Music CIC have recently worked with The Home Office (UK), West Yorkshire's Violence Reduction Unit (VRU), The West Yorkshire Police and Crime Commissioner, The Mayor of West Yorkshire and Kirklees Children's Rights Services. They have also provided creative industry opportunities for looked after children in local authority care and young people vulnerable to knife crime and gangs.

Angelika Güsewell, *Haute École de musique de Lausanne*

Disposant d'une double formation de musicienne et de psychologue, Angelika Güsewell est titulaire d'un doctorat en psychologie. Depuis 2005, elle est responsable de la recherche et professeure à l'HEMU. Depuis 2020, elle fait partie de l'équipe de Direction. Elle a conduit de nombreux projets de recherche au croisement de la musique et des sciences humaines et sociales. Elle fait partie de la commission scientifique de l'Institut de recherche en Musique et Arts de la scène (IRMAS) et représente les Hautes écoles de musique de Suisse romande dans différents groupes de travail nationaux et internationaux. En tant que vice-présidente fondatrice de la Société Suisse de Psychologie Positive (SWIPPA), elle a contribué au lancement d'un CAS de psychologie positive à l'Université de Lausanne. Forte de 25 années d'expérience de l'enseignement du piano elle est également chargée de cours dans le département de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

**Karine Hahn, *CNSMD Lyon***

Karine Hahn est responsable du département de pédagogie, formation à l'enseignement spécialisé de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Harpiste de formation, elle est titulaire du Diplôme National d'Études Supérieures Musicales du CNSMDL, et des Certificats d'Aptitude de professeur de musique et de direction de conservatoire.

Doctorante en sociologie-anthropologie (sous la direction d'Emmanuel Pedler, Centre Norbert Elias, EHESS Marseille), sa question de recherche porte sur l'articulation entre pratiques musicales et territoire (« Les pratiques [ré]sonnantes du territoire de Dieulefit [Drôme], une autre manière de faire la musique : implications, engagements et théorisation par la fabrication ordinaire de musiques »).

En tant que musicienne, Karine Hahn est impliquée dans différents collectifs (PaaLabRes – recherche en actes sur les pratiques nomades et transversales ; Inoui production ; VMC – Giacomo Spica) s'attachant à relier pratique musicale et réflexivité, création et implication d'acteur·trices variées lors de résidences de création.

Lucie Kayas, *CNSMDP*

Lucie Kayas est professeure de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Docteur en musicologie, spécialiste de la musique française du XXe siècle, elle a travaillé notamment sur Roussel, Jolivet, Poulenc et Messiaen. Chez Fayard, elle a publié une biographie d'André Jolivet (2005) ainsi que la traduction française de la biographie de Messiaen de Peter Hill et Nigel Simeone (2008). Son catalogue raisonné de l'œuvre d'André Jolivet est paru en 2021 (Société française de musicologie).

En charge de la classe des Métiers de la culture musicale du Conservatoire de Paris, elle s'intéresse également aux questions de médiation tant d'un point de vue théorique que pratique. Pour la Philharmonie de Paris, elle a conçu un concert Opus consacré aux Tableaux d'une exposition de Moussorgski et réalisé cette année une série de présentations de concerts avec l'Ensemble orchestre d'Épinal dans les Vosges. Elle prépare actuellement un ouvrage d'entretiens avec le saxophoniste Claude Delangle (Éditions du Conservatoire).



Elena Lapina, *Université Toulouse- Paul Sabatier*

Elena Lapina est une doctorante-chercheuse au sein du laboratoire LERASS (Université Toulouse – Paul Sabatier) et enseignante-vacataire à l'Université Toulouse – Jean Jaurès (Sociologie de culture, Expression écrite, Médiations et culture scientifique) où elle dirige également des mémoires de recherche. Issue d'un double cursus (Pianiste-concertiste à l'Académie de musique à Petrozavodsk en Russie, diplômée en 2014, et M2 en Communication audiovisuelle et médias à l'Université Toulouse – Jean Jaurès en 2020), Elena s'intéresse aux dispositifs numériques scéniques – tels qu'écrans, téléphones mobiles, consoles, robots – dans les concerts de musique classique, en prêtant particulièrement attention aux problématiques des transformations symboliques et identitaires liées à cette hybridation. Elle prépare actuellement une communication portant sur l'émotion musicale pour un colloque international « Culture et Emotions » (ENS de Lyon, mai 2022).

Florence Mouchet, *Université Toulouse – Jean Jaurès*

Florence Mouchet est maîtresse de conférences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès depuis 2000, et membre de l'équipe de recherche LLA-CREATIS. Ses travaux de recherche portent principalement sur les processus de réemploi et d'inter-musicalité dans les lyriques profanes médiévales, les représentations musicales et le rôle de l'image dans le texte manuscrit, ainsi que, plus récemment, sur la littérature théorique associant musique et médecine au Moyen Âge.

Depuis 2020, elle est responsable du parcours de Master Médiation de la musique, dans le cadre duquel elle travaille notamment avec des chercheurs en sociologie de la culture et en sciences de l'information et de la communication.

Irena Müller-Brozović, *Anton Bruckner Private University Upper Austria*

Irena Müller-Brozović is professor of Musikvermittlung at the Anton Bruckner Private University Upper Austria in Linz. For many years, she has worked as a lecturer for Musikvermittlung at Bern Academy of the Arts and since 2020, has been co-leader of the Forum Musikvermittlung at German speaking Universities. She has authored numerous publications on Musikvermittlung, including "Médiation Musicale. Un Guide" (2016), a basic article on Musikvermittlung (2017), and an anthology on concert culture (2022). Her research focuses on Resonanzaffine Musikvermittlung as well as interdisciplinary and transcultural interactions. She studied piano and school music in Basel (Switzerland), Musikvermittlung in Detmold (Germany) and received her PhD from the University of Music and Performing Arts in Vienna. As a practitioner she worked with several orchestras in Switzerland and Germany, the Schleswig Holstein Music Festival, the Mozartwoche Salzburg and the Salzburg Festival, among others.



Abril Padilla, *Université de Strasbourg*

Abril Padilla est compositrice, musicienne intervenante et chercheuse en processus de création musicale et expérimentation acoustique. Elle intègre la pratique et la réflexion de la médiation culturelle de la musique au cœur de ses projets d'installation et de création musicales. Depuis 2005 elle intervient dans plusieurs structures œuvrant aux passages entre création et médiation de pratiques contemporaines pluridisciplinaires (Philharmonie de Paris, Musée Tinguely-Bâle, BOZAR-Bruxelles, Cinémathèque de l'Arsenal-Berlin, Mucem-Marseille, IVA-Buenos Aires). Depuis 2021 elle dirige le CFMI (Centre de Formation de musiciens intervenants) de Sélestat au cœur de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg. Membre de l'Institut CREAA (Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique) de la même université.

Sylvie Pébrier, *CNSMDP*

Formée en musicologie et en sciences politiques, Sylvie Pébrier enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En tant qu'inspectrice de la musique au ministère de la Culture jusqu'en 2021, elle a été chargée de travaux sur les publics de la musique classique (2015), la médiation dans les lieux labellisés (2017), la formation à la médiation à Londres (2018) et dans les établissements supérieurs de la musique en France (2020), l'évaluation de la médiation (2020). Elle a récemment publié un essai Ré-inventer la musique, dans ses institutions, ses politiques, ses récits. En tant que musicologue, elle interroge les relations entre sensible et politique, notamment dans l'expérience d'écoute, l'étude de l'interprétation et la réforme de la musique ancienne.

Axel Petri-Preis, *University of Music and Performing Arts Vienna*

Axel Petri-Preis (PhD) studied music education, German philology and musicology in Vienna. He has been active in the field of music mediation internationally for more than ten years, and his projects have received several awards. Currently he is a senior scientist and deputy head at the Department of Music Education Research, Music Didactics and Elementary Music Education (IMP) at the mdw - University of Music and Performing Arts Vienna. His research focuses on the education and further training of (classical) musicians in relation to music mediation and on community engagement in classical music life.



Raphaël Roth, *Conservatoire national des arts et métiers*

Raphaël Roth est maître de conférences à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle ([Inseac](#)) du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). Spécialiste de l'étude des publics des arts et de la culture et des pratiques culturelles dans différents contextes (musique, cinéma, festivals, dispositifs numériques, ...), il assure la coordination des actions de recherche de l'Inseac et le déploiement du Living Lab de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp (Côtes-d'Armor). Chercheur au sein du laboratoire DICEN-idf, (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ere Numérique – Paris, Ile-de-France), il est l'auteur de l'ouvrage *A l'écoute de Disney. Une sociologie de la réception de la musique au cinéma* (L'Harmattan, 2017) et de plusieurs publications récentes sur les modalités de l'enseignement et de l'apprentissage de la guitare sur les plateformes numériques. Il est également l'auteur d'une série de podcast dédiée à la musique et à l'éducation musicale sur l'Établi de l'éducation artistique et culturelle.

Lorraine Roubertie Soliman, *Université Clermont Auvergne*

Dans le prolongement d'une thèse de doctorat en anthropologie de la musique consacrée à la transmission du jazz dans l'Afrique du Sud post-apartheid (Université Paris 8, 2012), et suite à diverses expériences d'enseignement (Paris 8, University of California Paris Center, Education Nationale, Université Clermont-Auvergne), Lorraine Roubertie Soliman s'est associée en 2016 au groupe de recherche collaborative Education Musicale et Intégration Sociale (EMIS), hébergé par le Laboratoire des Idées-Nouvelles (Questions) Sociales (Université Toulouse Jean Jaurès), dont l'objectif est d'étudier les projets de pratique musicale collective en lien avec les questions d'impact social, d'inégalités territoriales, sociales, culturelles et scolaires. Elle participe à la rédaction de deux articles au sein de ce groupe. C'est dans le cadre d'un contrat post-doctoral au sein du laboratoire ACTé (INSPé, Université Clermont-Auvergne) qu'elle a mené une recherche-action portant sur les modalités de coordination inter-professionnelles au sein du projet Démonstrations Clermont-Ferrand de septembre 2019 à juillet 2021.

Frédéric Trottier, *EHESS*

Frédéric Trottier-Pistien est docteur de l'EHESS (mention Musiques, histoire, sociétés), affilié au Centre Georg Simmel (EHESS/CNRS, UMR8131). Son parcours mêle musiques électroniques, musiques du monde et musique pour faire société. En 2018, il soutient une thèse intitulée *Les mondes de la techno à Detroit*. Depuis 2016, il travaille en tant que consultant-chercheur pour la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, notamment au sein de « Traditions musicales du monde », une enquête sur la diversité musicale et l'interculturalité au sein du Centre social et culturel de la ville d'Antony. Il est membre actif de l'Institut de recherche sur les mondes de la musique (IRMM) et impliqué dans l'action associative avec la création de CAMUSON (Cantine Musicale SOLidaire et Nomade) en 2019, à Paris.



Ateliers et communautés de pratique

Louison Barbaud-Haas, *CFMI Aix-Marseille*

Actuellement étudiante au CFMI (centre de formation des musicien.ne.s intervenant.e.s) d'Aix-en-Provence, Louison Barbaud-Haas commence sa formation musicale à l'âge de 5 ans par l'apprentissage du violon classique qu'elle poursuit en conservatoire jusqu'à l'âge de 14 ans. En s'intéressant davantage au jazz et aux musiques actuelles, elle se tourne ensuite vers la pratique du piano, puis de la guitare jazz qu'elle étudie en conservatoire pendant 3 ans. En 2019, elle entre pour 2 ans au conservatoire à rayonnement régional d'Aix-en-Provence dans la classe de chant du département musiques actuelles. C'est au conservatoire d'Aix qu'elle rencontre et intègre le groupe de pop orchestrale Virago avec Morgane Serra (chant), Mélanie Egger (piano), Nghia Duong (contrebasse) et Eléonore Begueria (violoncelle). De 2016 à 2020, elle suit en parallèle de sa formation musicale une formation universitaire en philosophie et musicologie. Elle quitte ensuite l'université et le conservatoire pour entrer au CFMI en 2020. Avant d'entrer en 2020 au CFMI.

Marc-Antoine Boutin, *Université de Montréal & Sorbonne Université*

Marc-Antoine Boutin est cofondateur et actuellement vice-président de Médiateurs et Médiatrices de la musique du Québec (memuq.org). En 2021-2022, Marc-Antoine a travaillé en tant que médiateur sur un projet d'intégration de la médiation dans le cursus d'étudiant.e.s en musique du Cégep de Saint-Laurent. Au sein de l'Étude partenariale sur la médiation de la musique, il a réalisé la série de podcasts « [Les Ateliers de l'EPMM](#) ». Chez ARTENSO, Marc-Antoine Boutin et sa collègue Maëli Saidi ont conçu un guide de médiation des arts du cirque pour En Piste, regroupement national des arts du cirque (Canada). En parallèle à la médiation culturelle, Marc-Antoine achève un doctorat en musicologie sous la codirection de Michel Duchesneau et Hyacinthe Ravet. Son projet de thèse porte sur les processus de création musicale au cirque.

Simon Chalifoux, *Opéra de Montréal*

La basse Simon Chalifoux est originaire de Montréal. Il a été membre du Calgary Opera Emerging Artist Program lors de la saison 2016-2017 puis a fait ses débuts pour Edmonton Opera en 2020, dans le rôle-titre de *Le Nozze di Figaro* (Mozart). En 2012, Simon croise le chemin d'Exeko, organisme montréalais dont la mission est de bâtir une société plus inclusive et créative. Durant les huit années qu'il a passé au sein de l'organisme, il a développé des compétences de médiation. Il est reconnu pour créer des ateliers ludiques durant lesquels les participant.e.s sont amené.e.s à réfléchir à des enjeux sociaux. Utilisant des objets artistiques ou philosophiques, il invite les participant.e.s à réfléchir le monde qui les entoure. Simon est très heureux de faire partie de l'équipe de médiateurs-artistes de l'Opéra de Montréal.



Liz Dalton à confirmer

Adama Daou, *Centre des musiciens du monde*

Musicien d'origine malienne, Adama Daou a développé sa pratique des percussions africaines (djembe, dumdum, calebasse et balafon) depuis l'enfance, lorsqu'il participait à des cérémonies traditionnelles. Parallèlement à des tournées en Europe, au Canada et aux États-Unis, Adama anime régulièrement des cours et stages de percussions et de danses africaines. Fort d'une formation en animation de loisirs pour les jeunes, il intervient aussi régulièrement comme moniteur dans des écoles et intervenant socioculturel auprès de jeunes délinquants. Installé à Montréal depuis 2011, Adama Daou est sans cesse guidé par une forte volonté de faire découvrir les percussions maliennes au public, en créant des projets musicaux avec des artistes de différents horizons, en développant des ateliers de formation aux percussions et en participant à l'élaboration d'actions socioculturelles autour de la musique.

Véronique Girard, *groupe Le Vivier*

Véronique Girard est une artiste visuelle et sonore, une pédagogue et une vocaliste basée à Tiohtià:ke/Montréal. Elle crée des imageries fantaisistes qui cherchent à révéler l'authenticité du corps et de la voix de façon féérique et revendicatrice. En étant activement impliquée dans sa communauté, elle développe des environnements ouverts, sensibles et stimulants grâce à diverses initiatives inclusives. Motivée par la démocratisation de l'art, elle s'implique dans des projets éducatifs et de médiation avec des communautés et organismes variés. Ses projets ont reçu le soutien de LOJIC, l'Association des compositrices Canadiennes, l'OICRM, Fusion jeunesse, la Fondation du Grand Montréal et la Fondation Angell.

Anne-Laure Guenoux, *Pont Supérieur de Rennes*

Anne-Laure Guenoux est actuellement coordinatrice de la formation initiale au diplôme d'état de professeur de musique au Pont Supérieur de Rennes. Musicienne intervenante en milieu scolaire de formation, spécialisée en jazz vocal, elle a notamment travaillé pour différents conservatoires en tant que chef d'orchestre, coordinatrice de projet d'éducation artistique et culturelle et arrangeuse musicale.

Dans le cadre des formations qu'elle encadre aujourd'hui, elle s'attache à développer des ponts entre spectacle vivant et enseignement pour donner des clés de compréhension de toutes les matières artistiques (musique, danse, théâtre, arts visuels) par la pratique artistique.

**Olivier Hego, *FNAMI Nord***

Après avoir été médiateur de la musique et art-thérapeute en milieu hospitalier, Olivier Hego enseigne depuis 2006 la guitare et est musicien intervenant en milieu scolaire, titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.

En 2008, Il crée le festival du Printemps Francophone qui met en lien les artistes issus de l'espace francophone (Canada, Belgique, Mali...) avec les habitants du territoire du Pays Solesmois par des actions de médiation en direction des différents publics (établissements scolaires, monde associatif, centres sociaux).

Il est le président fondateur du Fil Francophone, association qui a pour objectif la promotion de la francophonie par le biais de l'éducation artistique et culturelle. Le but est de mettre en relation les publics francophones et les artistes par la mise en place de projets de création musicale.

Il est le président de la FNAMI Nord qui regroupe les médiateurs de la musique que sont les musiciens intervenants DUMISTES.

Isabelle Ronzier, *CFMI Aix-Marseille*

Chargée de médiation des orchestres symphoniques de Montpellier et d'Avignon depuis 20 ans, référente pédagogique des Jeunesses Musicales de France et productrice artistique de spectacles musicaux avec et pour les jeunes publics, la vie professionnelle d'Isabelle Ronzier est dédiée à la médiation artistique et culturelle, par la pratique, la création et la formation, avec une expérience antérieure de régisseuse et d'assistante à la mise en scène d'opéra et de danse baroque.

Dinah Trotoux, *CFMI Aix-Marseille*

Dinah Trotoux a suivi ses premières formations musicales en région parisienne : piano et chant, classique, jazz et reggae. En même temps que ses études d'histoire de l'art et archéologie, elle travaille auprès des enfants des écoles et des centres de loisirs. C'est donc tout naturellement qu'elle devient médiatrice en archéologie : elle crée alors des ateliers pour enfants, des visites des sites, organise des cycles de conférences sur l'archéologie, ses découvertes et ses techniques.

Arrivée à Aix-en-Provence en 2014, elle intensifie sa pratique vocale en intégrant plusieurs chœurs aixois et en se perfectionnant en musique ancienne au Conservatoire d'Aix. Ses priorités évoluant peu à peu, elle décide de faire passer la musique au premier plan, tout en continuant à s'intéresser aux questions éducatives et pédagogiques. Elle intègre en 2020 le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université d'Aix-Marseille, qui lui permet de compléter ses compétences en pédagogie de la musique et de se constituer une solide expérience sur le terrain, notamment auprès des tout-petits.

**Camille Villanove, *RESEO***

Le parcours de Camille Villanove se déroule selon un seul désir : susciter le goût de la musique. Elle se forme en musicologie à la Sorbonne et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Invitée par des salles de concerts, orchestres nationaux, festivals, médiathèques, elle présente des concerts éducatifs, de musique de chambre, des ateliers d'écoute, anime des rencontres avec des artistes. Avec le Festival des forêts, elle a conçu une nouvelle forme d'expérience musicale associée au ressourcement par la nature : les Bains de forêt musicaux. Pour faire découvrir le répertoire classique sur un ton accessible, elle aime aussi employer la vidéo : séries « Allez... raconte Camille » (Orchestre national d'Île-de-France), « Musique en partage », reportages pour l'Association française des orchestres. A Sorbonne-Université/Sorbonne-nouvelle, à la Philharmonie de Paris, pour la Fondation Royaumont et le Pôle sup' Bordeaux-Nouvelle Aquitaine, elle forme étudiants et musiciens à la médiation de la musique.



[Affiches](#)

Paola Deteix, *Université de Montréal*

Étudiante au baccalauréat en interprétation classique en piano à l'Université de Montréal depuis 2018, Paola Deteix s'intéresse à la médiation de la musique et aux nouvelles possibilités qu'offre celle-ci pour les interprètes et les musicologues. Initiée à la médiation lors de sa participation à la troisième École d'Hiver Internationale de Médiation de la Musique à Paris en 2020, elle est depuis membre du laboratoire étudiant et auxiliaire de recherche à l'Étude Partenariale sur la Médiation de la Musique. Depuis 2019 elle a réalisé plus d'une dizaine de vidéos pour faire rayonner la recherche des membres de l'EPMM et de l'OICRM. Elle débutera sa maîtrise en automne 2022, avec un projet sur les attentes et réticences des publics envers la musicologie publique. Ce projet sociomusicologique en collaboration avec Orford Musique aboutira à la création d'un guide des bonnes pratiques à destination des institutions, médiateur.ices et musicien.nes.

Marie Eliane Dubois, *Université de Montréal*

Étudiante au doctorat en interprétation classique en flûte traversière à l'Université de Montréal depuis 2021, Marie Éliane Dubois s'intéresse dès le début de ses études aux différents moyens de transmettre la musique, d'une part en travaillant dans des écoles de musique en donnant des cours individuels, puis en intégrant en France, différents orchestres Démos ou groupes d'orchestres à l'école. En 2018, elle décide sous la tutelle de Monsieur Gilles Delebarre, d'effectuer une recherche de terrain sur le devenir des enfants issus des programmes Démos à l'issue de leurs cursus « De la nécessité du dispositif Démos à une évolution pérenne sur le territoire ».

Après avoir obtenu à Bordeaux ses diplômes d'interprétation et pédagogiques (DE), Marie a souhaité poursuivre avec une maîtrise d'interprétation dans l'optique d'entamer par la suite une carrière de musicienne d'orchestre en parallèle avec l'enseignement. Cela lui a permis de rencontrer Mathieu Lussier et de devenir auxiliaire de recherche pour son travail sur l'évolution de la musique militaire.

**Lucie Kayas, *CNSMDP***

Lucie Kayas est professeure de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Docteur en musicologie, spécialiste de la musique française du XXe siècle, elle a travaillé notamment sur Roussel, Jolivet, Poulenc et Messiaen. Chez Fayard, elle a publié une biographie d'André Jolivet (2005) ainsi que la traduction française de la biographie de Messiaen de Peter Hill et Nigel Simeone (2008). Son catalogue raisonné de l'œuvre d'André Jolivet est paru en 2021 (Société française de musicologie).

En charge de la classe des Métiers de la culture musicale du Conservatoire de Paris, elle s'intéresse également aux questions de médiation tant d'un point de vue théorique que pratique. Pour la Philharmonie de Paris, elle a conçu un concert Opus consacré aux Tableaux d'une exposition de Moussorgski et réalisé cette année une série de présentations de concerts avec l'Ensemble orchestre d'Épinal dans les Vosges. Elle prépare actuellement un ouvrage d'entretiens avec le saxophoniste Claude Delangle (Éditions du Conservatoire).

Émilie Lesage, *Université de Montréal*

Émilie Lesage est candidate au baccalauréat en musicologie à l'Université de Montréal. Elle s'intéresse spécialement à la sociomusicologie et à la médiation de la musique et compte entreprendre une maîtrise en ce sens. Émilie Lesage s'intéresse à la façon dont les musiciennes et musiciens portent leur art à leurs publics: leurs façons de discourir, les plateformes utilisées, les contacts sociaux générés. Elle étudie présentement les changements qu'a apporté la pandémie de COVID-19 dans les discours entourant la musique des institutions de musique classique et a pu copublier un article à ce sujet en 2020 dans la revue *Proxémie* : Lesage Emilie, Rouleau Heloise, Kirchberg Irina, Fortant Elsa et Duchesneau Michel, « De la musique #ensemblecheznous, mais à quel prix ? », *Proxémie*, n° 20, 2020.

**Jordan Meunier, Université de Montréal**

Jordan Meunier est étudiant au doctorat en musicologie historique à l'Université de Montréal sous la direction de Marie-Hélène Benoit-Otis. Il est également membre étudiant de la Chaire de recherche du Canada en musique. Ancré dans une approche pluridisciplinaire située au carrefour de l'histoire socioculturelle de la musique et de la philosophie esthétique, son mémoire de maîtrise *Rire obscène, esthétique grotesque et imaginaires carnavalisés chez les premières avant-gardes musicales françaises* abordait les influences de l'industrie du spectacle de la Belle Époque sur la démarche du compositeur Erik Satie. Ses recherches ont bénéficié à plusieurs reprises du soutien du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) et de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM, Équipe « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles »).

Ses travaux récents explorent dans une perspective comparatiste les enjeux esthétiques soulevés par le glissement historique de la censure vers la cooptation publique des expressions musicales d'avant-garde par les politiques culturelles officielles, en mettant en rapport les contextes français et québécois de la Seconde Guerre mondiale à la fin des années 1960.

Sylvie Pébrier, CNSMDP

Formée en musicologie et en sciences politiques, Sylvie Pébrier enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En tant qu'inspectrice de la musique au ministère de la Culture jusqu'en 2021, elle a été chargée de travaux sur les publics de la musique classique (2015), la médiation dans les lieux labellisés (2017), la formation à la médiation à Londres (2018) et dans les établissements supérieurs de la musique en France (2020), l'évaluation de la médiation (2020). Elle a récemment publié un essai *Ré-inventer la musique, dans ses institutions, ses politiques, ses récits*. En tant que musicologue, elle interroge les relations entre sensible et politique, notamment dans l'expérience d'écoute, l'étude de l'interprétation et la réforme de la musique ancienne.

**Cécile Richard, *CNSMDP et CNSM Lyon***

Cécile Richard fait ses études d'alto et de pédagogie au Conservatoire Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris.

Elle est Titulaire d'un Diplôme National d'Études Supérieures Musicales, de deux Certificats d'aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique et aux fonctions de directeur/trice d'établissement d'enseignement artistique.

Au début de sa carrière, elle enseigne dans différentes structures d'enseignement et mènera différentes collaborations avec l'Ensemble orchestral contemporain, l'Orchestre de Paris, l'ensemble 2E2M ...

Très intéressée par la place de l'enseignement et de l'éducation artistique dans les politiques culturelles, elle prend la direction d'établissements dont le conservatoire de Givors où elle fondera une réflexion qu'elle mène toujours dans le cadre d'une thèse de doctorat sur les droits culturels comme possibilité de renouvellement de l'approche des publics des quartiers prioritaires pour les établissements d'enseignement artistique en France.

Elle dirige le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université Lumière Lyon 2 depuis le mois de mai 2021.

François Vigneron, *CFMI Aix-Marseille*

Musicien, pédagogue, tisseur de liens, François VIGNERON débute ses études musicales par le piano et le cor au conservatoire de Valenciennes, puis Douai et Reims (musique de chambre, contrebasse et direction d'orchestre). Il poursuit ses études d'écriture, d'analyse et d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est par ailleurs titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de contrebasse et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur d'établissement d'enseignement artistique délivrés par le ministère de la Culture.

Sa polyvalence et son intérêt pour la transmission et le partage ainsi que son goût pour la prise en compte de la réalité et des spécificités des territoires le conduiront à diriger pendant plus de 20 ans des conservatoires dans différentes régions de France.

Directeur du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants) d'Aix-Marseille Université depuis septembre 2017, Il préside le Conseil National des CFMI depuis novembre 2020.



Activités de maillage

Mélanie Moura, *Orchestre symphonique de Montréal*

Actuellement cheffe de la programmation jeunesse et de la médiation à l'Orchestre symphonique de Montréal, Mélanie Moura considère la médiation de la musique comme une manière d'aborder le monde et porte un soin particulier à mettre en place des initiatives valorisant la diversité, l'équité et l'inclusion.

Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse et de l'Université Paul Sabatier en Gestion de l'Information et des Documents dans les Organisations, c'est à la Cité de la musique -Philharmonie de Paris qu'elle débute sa carrière professionnelle en 2007 en tant que documentaliste.

Convaincue que la musique est essentielle à l'équilibre de nos sociétés et que nous devrions tous avoir le droit d'en faire l'expérience, elle suit en 2009 une formation en médiation culturelle des arts à l'Université d'Aix Marseille durant laquelle elle co-fondera le festival Artéfada permettant ainsi de replacer l'art en milieu urbain.

Entre 2010 et 2017, elle aura l'opportunité de collaborer avec de nombreux artistes et orchestres à la mise en place et au développement de projet éducatifs et de médiation de la musique en tant que cheffe de projets éducatifs à la Philharmonie de Paris.

Mélanie Moura a su bâtir son expertise en médiation de la musique par les expériences de terrain et les rencontres professionnelles, qu'elle continue de nourrir en tant que co-chercheuse de l'Étude partenariale sur la médiation de la musique.

Pierre Vachon, *Opéra de Montréal*

Pierre Vachon est musicologue. D'abord traducteur, il obtient son doctorat en musicologie (Ph. D.) de l'Université de Montréal en 2004. Il a publié divers articles sur la musique romantique, l'opéra et l'histoire de la musique. Collaborateur au *Dictionnaire biographique du Canada*, il signe les notices biographiques sur Romain-Octave Pelletier, Rodolphe Plamondon et Emma Albani sur laquelle il signe une biographie. Pendant une quinzaine d'années, il est réalisateur-animateur à la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Il a été chargé de cours aux universités de Sherbrooke (2012-2015), UQAM (2004-2005) et Montréal (2002-2005). Il anime régulièrement des causeries sur la musique dont *Place à l'opéra* à la Grande Bibliothèque de Montréal. Depuis 2002, il collabore à l'Opéra de Montréal comme rédacteur-conférencier, puis devient, en 2006, directeur des communications et ensuite de l'Action sociale et éducative. On lui doit notamment des projets d'opéra en santé mentale, déficience intellectuelle, autisme, surdité, cécité et itinérance. En 2009, il cofonde la Société pour les arts en milieux de santé.



Concert jeune public

Thierry Weber, *Haute école de musique de Lausanne*

Thierry Weber est un véritable passeur de musique, convaincu que ce langage des émotions est un vecteur d'émancipation individuelle et collective. Musicien d'orchestre et pédagogue, c'est par la direction d'orchestres qu'il poursuit sa carrière avant d'étoffer ses compétences par des études universitaires en médiation de la musique au sein de Paris-Sorbonne.

Ainsi son identité artistique s'appuie sur les diverses orientations de son parcours, l'entraînant progressivement vers une approche personnelle de la musique et de sa place dans la société, dans un désir de sensibilisation et de diversité. Depuis 2014, il développe la structuration d'une mission de médiation de la musique au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne qui se décline en enseignements, productions et recherches.

Tables rondes

Liouba Bouscant, *CNSMD Paris*

Vania Cauzillo, *Reseo*

Vania Cauzillo is a stage director and documentarist, she co-funded L'Albero, a theatre and opera company based in the South of Italy, producing a community opera format with a focus on social impact and cultural welfare. She has been a researcher in the field of Opera education since 2014 and her research took shape in the project "Get Close to Opera" funded by the Erasmus + program as best practice to train Opera educators and artists for the involvement of refugees, especially women and artists, in partnership with RESEO. She was a consultant for San Carlo Opera House in Naples, She collaborate with the University of Basilicata with the musicologist Dinko Fabris to lead the lab of History of Music, she is specializing in the co-production of participatory processes for public institutions at the University of Bologna with a master degree. From 2021 Vania is vice-chair of Reseo and on behalf of the network, part of the jury for the FEDORA educational prize.

Elsa Fortant, *MéMuQ & Université de Montréal*

Candidate au doctorat en musicologie à l'Université de Montréal, Elsa est auxiliaire de recherche pour l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et l'Institut national de la recherche scientifique (INRS). Dans ce contexte, elle participe à divers projets en lien avec les dispositifs numériques de médiation de la musique et la formation continue du secteur culturel. À titre d'étudiante, elle est membre du Laboratoire EPMM et du LabCMO. Elle est aussi médiatrice de la musique et présidente de l'association qu'elle a cofondée, Médiateurs et médiatrices de la musique du Québec. Dans le cadre de l'EPMM, Elsa prend part à plusieurs projets de l'Axe 1 « Former à la médiation de la musique ».



Ève Lamoureux, *UQAM*

Ève Lamoureux est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses recherches portent sur une réflexion art et politique, notamment sur l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle. Elle est membre du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Elle a notamment coédité les livres suivants : *Médiation culturelle, musées, publics diversifiés. Guide pour une expérience inclusive* (Écomusée du fier monde, 2021) ; *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines* (Presses de l'Université Laval, 2018), et *Expériences critiques de la médiation culturelle* (Presses de l'Université Laval, 2017).

Mathieu Lussier, *Université de Montréal*

Vice-doyen aux études de 1^{er} cycle, aux affaires professorales et à la vie facultaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis août 2019 et professeur agrégé en basson depuis 2014, Mathieu Lussier mène également une carrière active dans le domaine de la musique de concert. Nommé Directeur artistique de Arion Orchestre Baroque en 2019, Mathieu Lussier a également été chef associé de l'orchestre de chambre les Violons du Roy de 2012 à 2018, dirigeant cet ensemble au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres orchestres canadiens. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre de Montréal. Que ce soit comme bassoniste, chef d'orchestre ou professeur, Mathieu Lussier oriente depuis près de vingt ans l'essentiel de ses projets musicaux autour du répertoire français de l'époque de la Révolution française. Il a consacré trois disques à [François Devienne et ses œuvres pour basson](#), un disque à la [musique pour vents de François-Joseph Gossec](#), incluant également plusieurs transcriptions d'œuvres révolutionnaires, comme c'est également le cas pour un disque consacré à [Étienne-Nicolas Méhul, compositeur du Chant du départ. Suite ici.](#)

Philippe Poisson, *CFMI de Lille*

Philippe Poisson, professeur agrégé de musique, a suivi des études de musique et de musicologie à Paris (conservatoire national supérieur et université Paris-Sorbonne). Il a enseigné l'éducation musicale dans le secondaire français pendant 15 ans. En 2006, il a rejoint l'université de Reims où il a enseigné l'écriture, l'analyse et préparé les étudiants aux concours de l'éducation nationale. Il a été en charge de plusieurs missions au niveau national (élaboration de programmes scolaires, jurys de concours, missions d'inspection, etc.). Depuis 2009, il est responsable du DUMI, diplôme universitaire de musicien intervenant et référent handicap au sein du CFMI, centre de formation de musiciens intervenants, institut supérieur d'enseignement et d'éducation artistiques de l'université de Lille. Il en a été élu directeur en juin 2021.



Modérateurs

Sylvain Martet

Sylvain Martet a obtenu en 2017 un doctorat de sociologie de l'Université du Québec à Montréal. Depuis une dizaine d'années, il a participé à de nombreuses recherches portant notamment sur les pratiques de médiation culturelle, l'impact du numérique sur les métiers de la culture, la participation culturelle ou encore sur la circulation de la musique, particulièrement en contexte numérique. Il est membre de l'observatoire des médiations culturelles (OMEC), de l'étude partenariale pour la médiation de la musique (EPMM), de l'observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) ainsi que de l'association internationale pour l'étude des musiques populaires (IASPM).

Cécile Prévost-Thomas, *Sorbonne Nouvelle & CERLIS*

Sociologue et musicologue, Cécile Prévost-Thomas est maîtresse de conférences au département de médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle et membre du CERLIS (UMR 8070). Elle est coresponsable du Master Médiation de la Musique qu'elle a fondé en 2014 avec Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université). Ses recherches portent, d'une part, sur la compréhension des mondes de la chanson francophone contemporaine (création, diffusion, réception) et, d'autre part, sur les enjeux esthétiques, sociologiques, politiques, institutionnels et professionnels de la médiation de la musique. En septembre 2022, elle soutiendra son HDR intitulée « Penser la chanson et la médiation de la musique en sociologue »

