

<https://www.musicologie.org>

musicologie.org

ISSN 2269-9910

Bulletin 485, octobre 2021

Adressé à 3 476 abonnés

Soutenir : <https://paypal.me/musicologie>

Alain Lambert est allé écouter Stacey Kent et Black Pantone, Claude Charlier nous gratifie d'une belle réflexion sur la fugue BWV 911 de Johann Sebastian Bach, qui marque la naissance stylistique du compositeur, j'ai écouté trois cédés : le violoniste Sebastian Bohren dans des concertos de Mozart, Raquele Magalhães et Marie-Josèphe Jude, dans des transcriptions pour flûte et piano (Ravel, Schumann, Debussy), Maité Louis (violon) et Nicolas Martin Vizcaino (piano), dans des musiques espagnoles. Nous présentons quelques livres et la sortie d'une nouvelle revue : les Cahiers Maria Szymanowska (les talents au féminin). Quelques biographies nouvelles et des mises à jour, comme d'hab' les nouveautés en baquérayon, petites annonces, agenda, rétrospective des actualités musicales... C'est ainsi le quatre-cent-quatre-vingt-cinquième « Bulletin de musicologie ».

Bonne lecture

Jean-Marc Warszawski.

Les parisiennes et parisiens et proches sont cordialement invités à la Bibliothèque polonaise, le 25 novembre prochain, autour de Maria Szymanowska et de sa musique pour piano <https://bit.ly/2ZcvDz4>



[Stacey Kent en trio et en chansons intimistes](#)

Alain Lambert — Pour qui n'est pas familier de la voix de Stacey Kent, les deux premières chansons servent d'acclimatation, mais dès la Valse des Lilas de Michel Legrand, chantée en français avec une pointe d'accent, on est conquis par son timbre étrange, intimiste dit-elle, mais qui peut porter loin. Et par le jeu enchanté du pianiste Art Hiraehara et du flûtiste saxophoniste percussionniste arrangeur et compositeur, souvent à la flûte traversière alto dans un jeu sobre et profond, Jim Tomlinson... ..

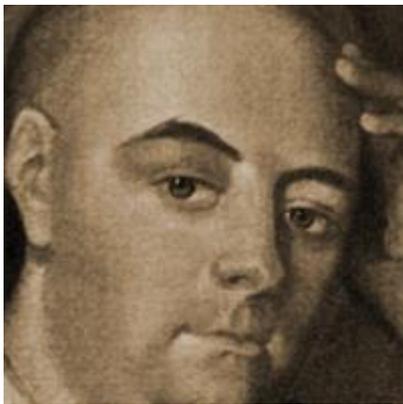
..



[Le vocabulaire de l'harmonie](#)

Accord, basse chiffrée, consonance, copula, fausse relation, modulation, progression harmonique et triton sont quelques-unes des entrées d'un Vocabulaire de l'harmonie qui couvre le répertoire dit « harmonique » (de Corelli à Debussy), mais explore de l'Antiquité à la musique la plus récente.

L'harmonie renvoie en musique à des domaines aussi divers que les langages, les styles, les conceptions du..



[La musique instrumentale de Georg Friedrich Händel \(1685-1759\)](#)

Michel Rusquet — Allemand ou Anglais ? Nos amis d'outre-Manche, qui ont fait de Händel une de leurs gloires nationales, au point de lui offrir une dernière demeure à l'abbaye de Westminster, voudront bien nous pardonner de privilégier ici ses origines allemandes. En fait, s'il fallait absolument rester neutre dans le débat, nous le déclarerions « anglo-saxon » : avant de se lancer à la conquête du monde, ce quasi-jumeau de Bach est né et a grandi..

[Trois siècles de musique instrumentale](#)

Mises à jour

[La musique instrumentale de Claude-Bénigne Balbastre \(1727-1799\)](#)

[La musique instrumentale de Giuseppe Sammartini \(1695-1750\)](#)

[La musique instrumentale de Silvius Leopold Weiss \(1687-1750\)](#)

[La musique instrumentale d'Evaristo Felice Dall'Abaco \(1675-1742\)](#)

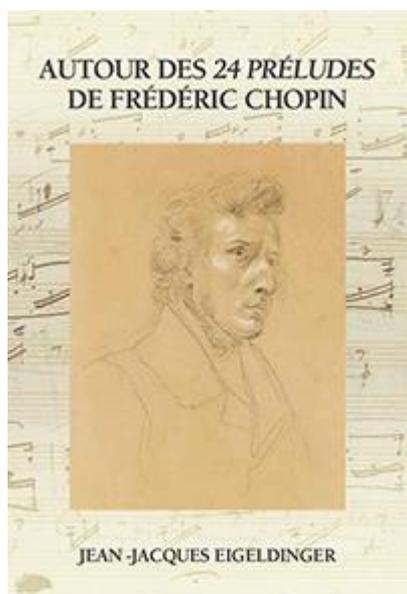
[La musique instrumentale en Allemagne entre Bach et Mozart](#)

[La musique instrumentale de John Jenkins \(1592-1678\)](#)



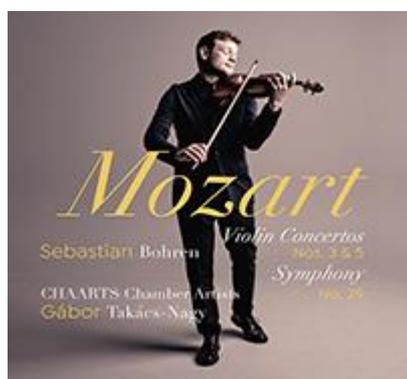
Black Pantone en super forme

Alain Lambert — Suite à la chronique de leur premier cédé [Ni d'Eve ni d'Adam](#) fin 2019, nous annonçons leur concert au théâtre de Caen à la mi-avril 2020. Après deux déprogrammations sanitaires, les revoilà toujours en pleine forme, après avoir remporté en juin le prix du public et le 2e prix du jury du Golden Jazz Trophy de Lille, sur la scène des foyers. Au théâtre de Caen, qui les accueille dans le cadre du dispositif « Écouter c'est déjà demain ! » d'aide à quatre projets de jeunes artistes locaux avec la DRAC pour une résidence



Autour des 24 préludes de Frédéric Chopin

Les 24 Préludes sont sans doute l'œuvre de Chopin qui a suscité le plus grand nombre de commentaires de toute nature. C'est qu'ils font partie intégrante du « mythe Chopin » étant donné les circonstances de leur achèvement à Majorque, achèvement lié à la présence de George Sand et aux récits qu'elle en a laissés — dont l'incontournable épisode d'une nuit d'orage



Sebastian Bohren : Mozart en son avenir

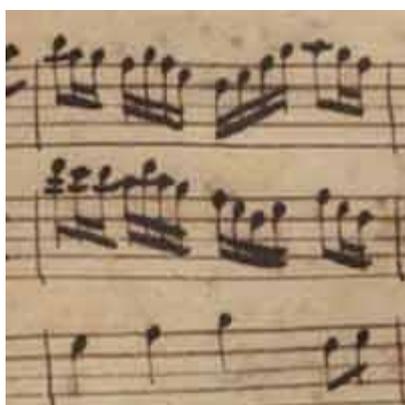
Jean-Marc Warszawski — Né à Winterthur, le jeune violoniste Sebastian Bohren est passé par les conservatoires de Zürich, Lucerne, Munich. Il est aujourd'hui très prisé en Suisse.

Ce 9^e cédé a la particularité d'être la reprise d'un même programme enregistré en 2018 : concertos n° 3 K 216 (sol majeur) et n° 5 K 217 (la majeur), symphonie n° 29 en la majeur K 201. Peu satisfait du premier enregistrement, réalisant qu'il n'y était pas assez préparé



[Ektār, ektārā, ekanāda](#)

Ce terme désigne en général les cordophones à corde unique en Inde : Ektār = monocorde. Mais à l'origine il était l'instrument des bardes et ménestrels errants qui en accompagnaient leurs chants. Il est fait d'un résonateur enalebasse (noix de coco, bois...) recouvert de peau, dans lequel est inséré un manche de bambou, et sur lequel est tendue, par une cheville, une corde. Il est aujourd'hui un instrument populaire, également utilisé, à l'occasion, dans les cérémonies religieuses.



[Gottfried Heinrich Stölzel \(1690-1749\)](#)

Compositeur, musicographe. Il étudie la musique avec son père (organiste), à partir de 1703, avec Christian Umblaufft au lycée de Schneeberg, puis au lycée de Gera avec le Kapelldirektor (maître de chapelle) Emanuel Kegel (1655-1724).

Il intègre la faculté de théologie de l'Université de Leipzig en 1707, et rejoint le Collegium musicum, fondé en 1702 par Georg Philipp Telemann et alors dirigé par Georg Melchior Hofmann (1679-1715).

Six musicographes du passé

- [Bottazzi Bernardino \(v. 1569-v. 1634\)](#)
- [Cavalliere Giovanni Filippo Pollero \(v. 1569-v. 1634\)](#)
- [Marino Giovanni Battista \(1569-1625\)](#)
- [Hahn Georg Joachim Joseph \(V 1690-ap. 1772\)](#)
- [Majer Johann August \(v. 1690-v. 1755\)](#)
- [Manni Domenico Maria \(1690-1788\)](#)



Raquèle Magalhães et Marie Joséphe Jude en mode adaptation

Jean-Marc Warszawski — Élève d'Anne Queffélec au Conservatoire de Nice, sous l'œil bienveillant de Gyorgy Cziffra, Marie-Josèphe Jude intègre, au Conservatoire national supérieur de Paris, les classes d'Aldo Ciccolini et de Jean Hubeau (musique de chambre), où elle décroche à l'âge de seize ans les deux premiers prix. Elle obtient aussi, à l'École normale de musique de Paris, le diplôme de harpiste concertiste : dans la vie, il faut savoir s'occuper. Après quelques années de flottement ...



Cahiers Maria Szymanowska : les talents au féminin

Étrange paradoxe qui consiste à aduler une artiste de son vivant et à s'empresse de l'oublier dès sa disparition. Le destin de la compositrice et concertiste virtuose polonaise Maria Szymanowska (1789-1831) est emblématique de ce phénomène d'effacement historique et mémoriel qui affecte la plupart des femmes créatrices. Cherchons bien en effet ! Quels noms



Peter Eötvös, Pedro Amaral, *Parlando Rubato*

Né en Transylvanie en 1944, Peter Eötvös est l'un des compositeurs les plus connus de la musique des xx^e et xi^e siècles. Chargé d'écrire des pièces d'orchestre entre autres pour l'Orchestre Royal du Concertgebouw, Elbphilharmonie, l'Orchestre Philharmonique de New York, de Berlin, de Londres, de Séoul ou de Vienne, ses opéras ont été commandés par les maisons et les festivals tels que l'Opéra de Lyon, le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre du



La toccata en *do* mineur BWV 911 : naissance de J.S. Bach

Claude Charlier — Si tous s'accordent pour établir la naissance biologique de J. S. Bach en 1685, en revanche, on est beaucoup plus flou et on se perd en conjectures dans ses œuvres de jeunesse pour déterminer avec une certaine précision, un point de départ envers une pièce qui annoncerait avec certitude l'éclosion...



Maïté Louis et Nicolas Martin Vizcaino : le chant profond

Jean-Marc Warszawski — originaire de Grenoble, la violoniste Maïté Louis a conclu ses études académiques à la Haute école de musique de Genève, a ramassé une généreuse brassée de concours et a mis à son pupitre œuvres du répertoire et œuvres populaires, particulièrement irlandaises au sein du trio Irish Kind Of, avec lequel elle a enregistré 3 cédés. Après quelques enregistrements assez confidentiels, notamment avec la pianiste Ariane Saguet, *Levée de rideau* (Octave), *Appasiopnata*, des œuvres de Sarasate, Saint



Gerle Hans (v. 1505-1599)

Luthier, luthiste, violoniste, compositeur. Son père, mort en 1521 était également un luthier de Nürnberg, dont la production était appréciée.

Il inclut le grand et petit violon dans la famille de la viole, à laquelle il assigne 5 ou 6 cordes.

Il publie en 1546, *Musica und Tabulatur*. Il est l'auteur de deux livres de luth : *Tabulatur auff die Laudten* (1533) et *Eyn neues sehr künstlichs Lautenbuch* (1552).

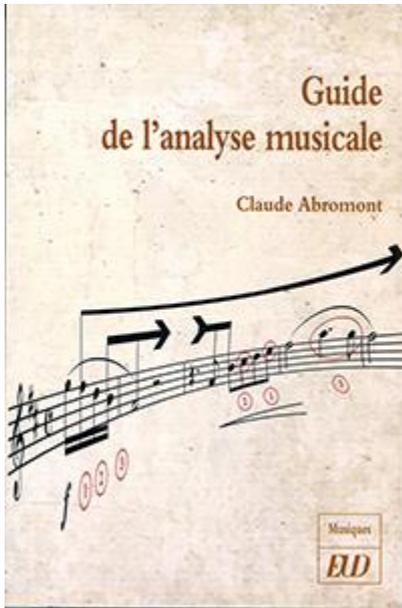
[Gervais Charles-Hubert \(1671-1744\)](#)

Fils de Jeanne Mercier et d'Hubert Gervais qui était valet de chambre du duc d'Orléans. On n'est pas documenté sur les études musicales qu'il fit sans doute avec les musiciens de la cour du duc.

En 1683, il se présente sans succès au poste de sous-maître de musique à la chapelle royale.

En 1697 il est ordinaire de la musique de Philippe de Bourbon, Duc de Chartres (duc d'Orléans en 1701 et régent de France en 1715).

En 1700 il obtient le poste de maître de musique, peu après l'intendance.



[Guide de l'analyse musicale](#)

L'origine première d'un livre est souvent la rencontre entre un désir et un manque. Et l'absence presque absolue d'ouvrages consacrés au commentaire d'écoute - une discipline qui se pratique abondamment au Conservatoire de Paris où j'enseigne - avait en 2007 amplement justifié que je mette un Petit précis du commentaire d'écoute en chantier. Un tel livre était un besoin et il n'en existait aucun. De toute évidence, il est impossible de

Mises à jour

- [Gautruche Pierre \(1602-1681\)](#)
- [Geoghegan John \(v. 1700-v. 1765\)](#)
- [Gengenbach Nicolaus \(v. 1581-v. 1646\)](#)
- [Gelenius Jonas \(1688-1727\)](#)
- [Gerberon Gabriel \(1628-1711\)](#)

Nouveautés en baquérayon

Enbac

Une soirée chez le chevalier de Chavoye, Les chantres de Sint-Hilaire Sauternes, Cécile Laroche (dessus), Guillaume Figiel Delpech (haute-contre), sous la direction de François-Xavier Lacroux, Hortus 2021 (Hortus 202).

Dufay, Le prince d'amour, Ensemble Gilles Binchois, sous la direction de Dominique Vellard, Évidence 2021 EVCD 082).

Per l'Orchestra di Dresda (volume 1, Ouverture) : Zelenka, Fasch, Pisendel, Quantz, Heinischen, Les Ambassadeurs, Coline Dutilleil (mezzo), Stephan MacLeod (baryton), Stefano Rossi (violon), La Grande Écurie, sous la direction d'Alexis Kossenko, Aparté 2021 (AP 258).

Lully's followers in Germany, Works by Fischer, Muffat, Telemann, El Gran teatro del mondo, Ambronay 2021 (AMY 314).

Pauline Viardot : Mélodies, Stephanie d'Oustrac (mezzo-soprano), Françoise Tillard (piano). Le chant de Linos 2021 ((LN 21159).

Joseph Haydn, the last three quartets, opus 77, opus 103, Prazak Quartet. Praga Digitals 2021 (PRD 250 420).

Fabien Touchard : *Littoral*, Sarh-Jane Sauvegrain (voix), Philippe Hattat (piano), Fabien Touchard (piano et électroacoustique). Hortus 2021 (Hortus 198).

Les siècles : Marion Ralincourt (flûte), *Œuvres croisées de Johan Sebastian Bach et de Steve Reich*, Nomadmusic 2021 (NMM090).

Khandoshkin : *sonates, chansons russes pour violon solo*, Nicole Tamestit (violon). Diligence 2021 (DIL 17).

Olga Reiser : *Flute Tales*, Œuvres de Debussy, Bozza, Honegger, Paganini, Piazzoll, Dehnhard, Clarke, Pattillo, Reiser, Bach. Solo musica 2021 (SM 375).

[+...] Lire la suite <https://bit.ly/3Cw8ea8>

Enrayon

PHILIPPE ROBERT, *Musiques : Traverses & Horizons, 100 ans de musique en 400 disques. Le mot et le reste*, Marseille 2021 [450 p. ISBN 978-2361398590, 32 €]

ROLLET STELLA, *Donizetti et la France (1831-1897) Carrière, créations, réception* (préface de Jean-Claude Yon), Classiques Garnier, Paris 2021 [535 p. ; ISBN 978-2406109785 ; 59 €]

THOMAS SYLVAND, *Quarte et sixte : escrime et musique. Petite histoire d'affinités et de rencontres. Belles couleurs*, 2021 [76 p. ; ISBN 978-2-6546-443-2 ; 19 €]

ABROMONT CLAUDE, *Vocabulaire de l'harmonie. « musique ouverte »*, Minerve, Paris 2021 [252 p., ISBN 978-2-86931-165-7, 19,50 €] [+...] Lire la suite <https://bit.ly/3BxQ3Qf>

Petites annonces

<https://www.musicologie.org/actu/annonces.html>

Paris : cherchons musicien pour spectacle alliant musique et poésie <http://bit.ly/TRUquW>

Accompagnement chanteurs Nice et environs <http://bit.ly/16Yggu6>

[+...] Lire la suite <https://www.musicologie.org/actu/annonces.html>

Agenda

<http://bit.ly/2JWYtX2>

- L'ensemble Aedes broie du noir et du flamenco 21 août-16 décembre 2021
<https://bit.ly/3fvbj0K>
- Éric Astoul fête les 100 ans de György Cziffra, 4 novembre - 12 décembre <https://bit.ly/3n8NU8t>

Dématérialisé

- The 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference, November 8-12, 2021, online <https://bit.ly/3lu9Prj>

Bourgogne

- Festival « Elles chantent, composent, dirigent » 2021 à la Cité de la Voix de Vézelay, 26-28 novembre à Vézelay et Avallon <https://bit.ly/3jgHGSz>

Île-de-France

- Novembre aux Invalides : concerts pour le tricentenaire d'Antoine Watteau
<https://bit.ly/30LdFnK>
- L'engagement social et culturel du musicien, 2-3 novembre 2021, Paris <https://bit.ly/3uXjPu8>
- Chanter sur l'air de... Paroles, musique et timbres (Antiquité-XXIe siècle), 4- 5 novembre 2021, Paris <https://bit.ly/3693Foh>
- « Le finale, il en faut toujours un dans une grande opérette... » : l'opérette cinématographique française, du Chemin du Paradis aux derniers feux de Mariano (1930-1970),
19 et 20 novembre 2021, Paris <https://bit.ly/312mg2v>
- Centenaire des écoles d'art américaines de Fontainebleau : journée d'études, 23 novembre 2021, Paris <https://bit.ly/2Y2HJKD>
- Autour de Maria Szymanowska, Paris, 25 novembre 2021 <https://bit.ly/2ZcvDz4>
- Colloque international Louis-Albert Bourgault-Ducoudray, 2-3 décembre 2021, Paris
<https://bit.ly/3w0nMAH>
- Colloque Tristan Murail, 4-5 février 2022, Paris <https://bit.ly/3Bqp6hi>

Languedoc-Roussillon

- Les Rencontres de musicologie médiévale, 14-15 janvier 2022, Montpellier <https://bit.ly/3w1GWG6>

Lorraine

- Se taire, écouter, (en) parler : voix et silences des récepteurs dans les arts, 3-5 novembre 2021, Nancy <https://bit.ly/3nKdVu1>

Normandie

- Journées Gabriel Dupont (1878 - 1914), novembre 2022, Caen <https://bit.ly/3w1hpgo>

Pays de la Loire

- Dire et chanter les passions : l'émotion chez Luciano Pavarotti, 29-30 avril 2022, Angers <https://bit.ly/3Bxpmez>

Provence-Côte d'Azur

- 7^e conférence internationale sur les technologies de notation et de représentation de la musique (TENOR), 9-11 mai 2022, Marseille <https://bit.ly/2Y2HAa3>

Rhône-Alpes

- Écouter, écrire la résonance : entre musique et philosophie, Lyon, 17-19 novembre 2021 <https://bit.ly/2W9b55c>
- Festival « Elles chantent, composent, dirigent » 2021 à la Cité de la Voix de Vézelay , 26-28 novembre <https://bit.ly/3igHGSz>

Allemagne

- Virtuosity and Innovation. Symposium on Piano Music of the Brilliant Style (ca. 1790–1840), 12th-14th of November 2021, Cottbus <https://bit.ly/3AdMbnh>

Belgique

- Narrative and Music, 15-17 November 2021, Brussels <https://bit.ly/305SpWf>

Brésil

- Out Pictura Musica: 12th Meeting for Researchers in Musical Poetics of the 16th 17th and 18th century, 22–27 November 2021, São Paulo <https://bit.ly/3DPSLTg>

Canada

- Rencontres internationales sur les médiations de la musique à la convergence de la musicologie appliquée et de l'action sociale, 11 au 14 octobre 2022, Montréal <https://bit.ly/3w2c603>

Danemark

- Systematic musicology : SysMus21, 3-5 November 2021, Aarhus (and virtually) <https://bit.ly/3A7lvmJ>

Grande-Bretagne

- Handel: Interactions and Influences, 20–21 November 2021, London <https://bit.ly/385LH6i>
- Music and the University: History, Models, Prospects, 7-9 July 2022, London <https://bit.ly/3bsmGnN>
- Royal Musical Association 58th Annual Conference, 8-10 septembre 2022 <https://bit.ly/3vZWOsk>

Italie

- The Sound of Empire: Soundscape, Aesthetics and Performance between Ancien régime and Restoration, 12-14 November 2021, Lucca <https://bit.ly/368q6Kl>
- Transcending Nationalism: Music in Russia and East-Central Europe at the Turn of the 19th Century, 25 – 27 November 2022, Lucca <https://bit.ly/3Blf2k1>
- Les croisements multidisciplinaires en musicologie : apports, enjeux et limites, 10-11 mars 2022, Tunis <https://bit.ly/3w2XbTr>
- France : Musique, Cultures, 1789-1914, 11-12 juillet 2022, Venise <https://bit.ly/3BAv678>

Lituanie

- Principles of Music Composing: Phenomenon of Creativity, 17-19 November 2021, Vilnius <https://bit.ly/3jgaTdh>

Pologne

- The International Conference Transgression in music, 23rd-24th November 2021, Bydgoszcz, <https://bit.ly/2VmVand>

Russie

- V International Conference Opera in Musical Theater: History and Present Time, 22-26 November, 2021, Moscow <https://bit.ly/3qPe2FC>

Suisse

- The Medieval Rabab, a Bowed String Instrument with an Arabic-Islamic Past and Present, 5-7 novembre 2021, Bern <https://bit.ly/3uir6os>

Tchéquie

- Antonín Dvořák and opera, 4 and 5 November 2021, Prague <https://bit.ly/3qYHHtm>

Tunisie

- La recherche musicologique tunisienne : approche historique, 16-17-18 novembre 2021, Tunis <https://bit.ly/3c6fkYu>

[+...] lire la suite <http://bit.ly/2JWYtX2>

Rétrospective des actualités musicales

21 octobre 2021

(Radio Classique) Agressions sexuelles : Yat-Sen Chang, l'ancien danseur de l'English National Ballet, condamné à 9 ans de prison <https://bit.ly/2Z54puh>

(RCI) Un conservatoire de musique, danse et théâtre prévu pour 2023 en Martinique <https://bit.ly/3aXPAvC>

(La libre Belgique) Bertrand Cantat au coeur d'une nouvelle polémique qui prend de l'ampleur <https://bit.ly/3n5RZtO>

22 octobre 2021

(TV5 Monde) Le Canadien Bruce Xiaoyu Liu gagne le concours Chopin de piano <https://bit.ly/3jp9LHC>

(France culture) Poétesses en musique <https://bit.ly/3C1uE2V>

23 octobre 2021

(ministère de la Culture) Louis Langrée, nouveau directeur du Théâtre National de l'Opéra Comique <https://bit.ly/2Z9V18e>

(France musique) Udo Zimmermann, célèbre pour son opéra « La Rose blanche est mort » <https://bit.ly/2ZdureV>

(Le Berry républicain) Des choristes recherchés pour un concert en hommage à Notre-Dame de Paris, avec Olivier Latry <https://bit.ly/3nqXiZg>

(Musiq 3) Gergely Madaras prolongé à la direction de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège jusqu'en 2025 <https://bit.ly/3njYPMH>

(DNA) Obernai: l'orchestre philharmonique cherche de nouveaux musiciens <https://bit.ly/3E7DrRv>

24 octobre 2021

(Le Devoir) Nathalie Stutzmann, le visage de la montée des femmes sur le podium
<https://bit.ly/3EbXHRQ>

Concours européen de composition d'orgue de Dudelange <https://bit.ly/3nJ87IA>

25 octobre 2021

(RTBF) Le mouvement #MusicToo s'attaque à de nouveaux combats <https://bit.ly/3pvUzMz>

26 octobre 2021

(France musique) Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre (1/5) : « mon père nous a toujours dit, la richesse c'est d'être instruit » <https://bit.ly/3nwHNLa>

Contre la vidéo pour les admissions au CNSMD de Paris <https://bit.ly/3CfyJjU>

(Press Lib) Orchestre symphonique : 28 escales dans tout le Pays basque <https://bit.ly/2Zv5MCs>

(France Antilles) Un fonds d'un million d'euros pour la musique en outre-mer <https://bit.ly/3pCgYrP>

(Le Parisien) L'ultime tournée de Genesis passera à Paris en mars 2022 <https://bit.ly/3pFOzRJ>

27-29 octobre 2021

(France info) Lieux culturels : les taux de remplissage sont "très bas, avec quelques exceptions", déplore le syndicat patronal du spectacle vivant privé <https://bit.ly/3EIQFKs>

(France musique) À Cuzco, l'Orchestre symphonique fête les compositeurs péruviens
<https://bit.ly/3vPwaCY>

(Radio Classique) Laetitia Casta joue Clara Haskil au théâtre : « Ce qui est très beau, c'est que rien ne l'arrête » <https://bit.ly/2XSMMNt>

30 octobre 2021

(Télérama) Nathalie Stutzmann prend la tête de l'Orchestre symphonique d'Atlanta
<https://bit.ly/3GFIATV>