

Sommaire

Avant-propos par Patrick Chapelle 5

À Ela

Isabelle Flambeaux : Ela 11

Saint-John Perse : Neige, extrait d'*Exil* 12

Dossier : Maria Szymanowska ou les talents au féminin

Élisabeth Zapolska Chapelle

Maria Szymanowska, « le plus fou des talents » 14

Colette Nys-Mazure

À la vivante mémoire de Maria Szymanowska 18

Élisabeth Zapolska Chapelle

raconte Maria Szymanowska :
Quand le piano sonne au féminin. Propos recueillis par **Filip Lech** 21

Jean-Marc Warszawski

Femmes musiciennes : une tradition d'inégalités et de préjugés 30

Valérie Cossy

Du talent pour demoiselle à l'expression de soi :
la musique selon Isabelle de Charrière et Jane Austen 43

Françoise Pitt-Rivers

Madame Vigée Le Brun et Angelica Kauffmann,
deux peintres musiciennes 58

Jérôme Dorival

Quelle influence d'Hélène de Montgeroult
sur la génération romantique ? 69

Irena Poniatowska

Maria Szymanowska : une grande dame de la musique polonaise 87

Jean-Pierre Armengaud

Le toucher pianistique de Maria Szymanowska 97

Maryla Laurent

Le sexe dit faible exerce-t-il un contre-pouvoir dans
le roman *Les Livres de Jakób* d'Olga Tokarczuk ? 112

Chroniques

Littérature | Clarisse Rubio-Bensaïd

Christine de Pizan, une figure de la modernité 122

Jazz au féminin | Bernard Fonseca

Mary Lou Williams, une pionnière, grande parmi les grands du jazz 133

Société | Belinda Boisserie

Les premières de cordée à 1 300 euros. Unité 2 146

Billet d'humeur | Jean-Marc Warszawski

À propos de l'écriture inclusive 149

Premier roman | Clarisse Rubio-Bensaïd

Les chats éraflés de Camille Godeau 152

Retour sur une polémique | Jérôme Dorival

Le *Christ* du plateau d'Assy, de Germaine Richier :
quand l'art profane éclaire le sacré 154

Pascale Brun : Agata Preyzner, la chair du temps 162

Patrick Chapelle : Pierre Duclou, la musique en écho 164