

Théâtre
de la
Ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCQ
MOTA

Saison 21-22

THÉÂTRE, DANSE
MUSIQUES, JEUNESSE



Saison 21-22

Le lien

Depuis le début de la pandémie, nous avons cherché à créer des alliances nouvelles avec les mondes de la santé, de la science, de l'éducation et de l'action sociale.

Réinventant notre présence artistique sur le terrain, dans les hôpitaux, les centres sociaux, les écoles et l'espace public, nous avons tenté, avec les Consultations poétiques, de préserver le lien contre vents et marées et de « tenir parole » comme nous l'avions écrit dans notre « manifeste » en mai 2020.

Je tiens à remercier du fond du cœur :

☛ Les équipes du Théâtre pour leur engagement et leur belle énergie.

☛ Les spectateurs pour leur fidélité sans faille et leur générosité : nombre d'entre eux ont fait le choix de ne pas être remboursés pour soutenir avec nous les compagnies en difficulté.

☛ Les nombreux artistes engagés à nos côtés pour toutes les actions nouvelles que nous avons inventées et pensées ensemble. Cette vague d'humanité nous a aidés durant cette période si brutale et nous encourage aujourd'hui à développer nos liens pour l'avenir.

Engagement

Durant ce temps, nous avons cherché aussi à prendre soin du lieu qui nous était confié. L'Espace Cardin a vu naître deux nouvelles scènes en plein air au pied de ses marronniers, de nouvelles plantes ont grandi dans ses jardins, des emplacements pour les vélos ont été créés.

Nous souhaitons que le lieu que nous habitons par l'art, la culture, les rencontres et les débats soit un lieu de partage ouvert à tous, dans lequel nous cultivons un esprit d'hospitalité et de bienveillance. Dans ce même mouvement, le théâtre est ouvert tout l'été. C'est une de nos responsabilités, je l'ai toujours pensé, que d'embellir et d'ouvrir les lieux qui nous sont confiés. Les fondateurs le savent, mais les héritiers que nous sommes ont une grande responsabilité envers ces maisons communes et doivent aujourd'hui en revivifier l'essence en travaillant à l'émergence de nouvelles formes de solidarité.

Convictions

La préparation de la saison 21-22 a été, à l'image de la période que nous traversons, une aventure qui restera fondatrice. Tout ce qui fait le sens de notre action y a été questionné :

☛ Soutenir sans faille les artistes dont les créations étaient orphelines de public ET permettre à de nouvelles aventures de naître dans cette période si difficile.

☛ Tenir ferme sur les grands enjeux universels, sur la parité, la diversité, le partage ET ne pas faire abstraction de la période que nous traversons et de l'absolue nécessité de solidarité générale qu'elle appelle.

Cette saison sera exceptionnellement faite de 130 spectacles pour plus de 800 représentations de théâtre, de danse, de musiques et de propositions pour la jeunesse. Elle accueille des reports de spectacles qui n'ont jamais pu être joués. Beaucoup d'aventures inédites aussi. Des créations, de nouveaux venus en même temps que des fidélités, sans lesquelles les artistes verraient leurs parcours fragilisés. Guidés par l'exigence transversale d'égalité et de diversité, nous avons veillé à ce que les femmes et les hommes y soient présents avec équité. Une ouverture enfin retrouvée au monde et aux autres cultures, avec plus de 45 pays invités. Un souffle que nous espérons retrouver et partager avec vous.

Tenir Parole

Pendant cette période, nous avons réuni 150 artistes indépendants et fondé avec eux la *Troupe de l'Imaginaire*, composée de plusieurs nationalités et parlant 22 langues. Avec eux, ainsi qu'avec notre troupe et les compagnies associées, nous continuerons d'aller à la rencontre de la population, dans les hôpitaux, les centres sociaux, les associations. Ensemble, nous partageons la conviction que faire du théâtre, de la danse, de la musique, n'est pas un métier comme les autres, mais un métier *pour* les autres. Alors, nous continuerons à tenir parole, et à partager les œuvres les plus inouïes avec la plus vaste constellation de spectateurs.

Ensemble, dans notre amour de l'étrangeté et de l'inconnu, nous pouvons dire avec Virginia Woolf : « *Je ne crois pas à la valeur des existences séparées. Aucun de nous n'est complet en lui seul.* »

Emmanuel Demarcy-Mota



IRAN / ARMÉNIE

SAHAR MOHAMMADI HAÏG SARIKOUYOUNDJIAN SOUFFLE ARMÉNIEN ET CHANT PERSAN

*Je devins tel un cyprès par la faveur de la fortune
des affranchis
Qui ne s'incline devant quiconque car ma nature
est insoumise*

SHAHRIYAR (trad. Reza Afchar Naderi)

Est-ce la profonde voix persane de Sahar Mohammadi qui accompagne la langueur du souffle du *duduk* de Haïg Sarikouyoumdjian ? Ou est-ce la finesse du *duduk* qui fait exulter à merveille le chant persan et ses typiques coups de glotte ? Difficile à dire, tant ce mariage parfait nous fait voyager de la mélancolie à la plainte, de la joie à la tristesse, comme une parfaite traversée. Ainsi, deux mélodies s'envolent pour venir toucher et mélanger les plaines du Caucase et l'éternelle poésie persane. Une fois encore, le jeune maître du *duduk* arménien et l'une des plus belles voix d'Iran viennent nous donner un concert d'une grande intimité.

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

HORS LES MURS 20H 11H10 5€ À 20€
CHAPELLE ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE MER. 8/09



ORGUE

BENJAMIN ALARD DU GRAND ORGUE

BACH Toccata et fugue, en ré mineur, BWV 565
Six Chorals Schübler, BWV 645-650
Toccata, adagio et fugue, en ut majeur, BWV 564
Variations canoniques, BWV 769
Passacaille et Fugue, en ut mineur, BWV 582

Invité régulier du Théâtre de la Ville, le brillant claveciniste et organiste Benjamin Alard poursuit son exploration discographique de l'œuvre pour clavier de Johann Sebastian Bach auquel il a déjà consacré quatre volumes chez Harmonia Mundi. À la tribune du grand orgue de la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, il retracera avec brio près de quarante ans de la production de Bach : il jouera d'abord une pièce de jeunesse, la célèbre *Toccata et fugue BWV 565*, puis la *Toccata, adagio et fugue, BWV 564* et la *Passacaille et Fugue, BWV 582*, écrites alors que Bach est titulaire de l'orgue à la chapelle du château de Weimar, les émouvants *Six Chorals Schübler, BWV 645-650*, transcrits de cantates pour son ancien élève, l'éditeur Johann Georg Schübler, et enfin les *Variations canoniques, BWV 769* sur un cantique de Noël, œuvre de la maturité composée lors de ses dernières années à Leipzig.

HORS LES MURS 20H 11H10 5€ À 20€
CHAP. ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE MAR. 14/09



IRAN

MOHAMMAD MOTAMEDİ

TRADITION PERSANE

Né à Kachan, au cœur d'un Iran imprégné de son architecture, de sa musique et de sa poésie, Mohammad Motamedi, commençait à jouer, déjà jeune, du *ney* en solitaire dans les collines avoisinantes. Plus tard, sous l'emprise de cette passion inéluctable, il s'initiera à Téhéran au chant classique. Si l'on s'émerveille toujours du chant persan, son souffle d'inspiration divine, l'émotion profonde du cœur qu'il prodigue, c'est parce que cet art a su traverser habilement l'histoire. Ceci, on le doit à la détermination de quelques chanteurs éclairés comme Mohammad Motamedi.

Conscient d'être un chaînon de la transmission, ce dernier, est capable d'épanouir sa propre personnalité, à la fois humble et profonde, au sein de la nomenclature du *radif*, la règle classique de la musique persane, et ainsi de s'approprier la parole inspirée des grands poètes de Omar Khayyam à Ferey Dun Moshiri ou Hafez avec une conviction grandissante au fil des années. Pour cette soirée, il jouera avec l'un des plus grands joueurs de *daf* iranien, Mohammad Jaberi et son bras droit de toujours Sina Jahanabadi, au *kamanché*.

MOHAMMAD MOTAMEDİ CHANT
SINA JAHANABADI KAMANCHÉ
MOHAMMAD JABERI DAF

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

LES ABBESSES SAM. 2/10

 16 H  1 H 30  5 € À 20 €


MUSIQUE

JUANJO MOSALINI

GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA

Bandonéoniste et compositeur, Astor Piazzolla a envoûté des générations d'aficionados de cet art exigeant.

Les compositions qu'il a écrites à Paris en 1954, sont les premières pierres de l'édifice de ce qu'il définira comme le « tango nuevo ». Captivante, universelle, tantôt fougueuse, tantôt mélancolique, la musique d'Astor Piazzolla est indéniablement synonyme pour les musiciens de ce renouveau du tango, la référence par excellence.

Cette musique a bercé l'adolescence de nombreux artistes pour s'ancrer dans leur vécu. Juanjo Mosalini réunit ici deux générations de musiciens qui partagent la connaissance de l'œuvre de créateur et d'interprète de Piazzolla pour restituer les sons au plus près de son esprit ou pour s'en servir comme tremplin d'un nouveau souffle. Une soirée à vivre et à partager autour d'une passion commune.

JUANJO MOSALINI DIRECTION MUSICALE
JUANJO MOSALINI, WILLIAM SABATIER, CARMELA DELGADO, LYSANDRE DONOSO BANDONÉONS
ÉMILIE ARIDON-KOCIOTEK, IVO DE GREEF PIANOS
CYRIL GARAC, AURÉLIE GALLOIS, MATHIAS NAÓN VIOLONS
GERSENDE PÉRINI VIOLONCELLE
LUCAS EUBEL FRONTINI, LEONARDO TERUGGI CONTREBASSES
ADRIEN MERAHI, ADRIAN FIORAMONTI GUITARES ÉLECTRIQUES

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

 LUN. 11/10  20 H  2 H  10 € À 36 €



INDE DU SUD

SHASHANK

FLÛTES LÉGENDAIRES [®]

Enfant prodige, Shashank émerveillait le public dès l'âge de six ans en 1984, peu après la disparition du légendaire T.R. Mahalingam alias Mali, génie et innovateur de la flûte carnatique qui lui avait prédit un grand avenir.

Formé dans la plus grande tradition par Palghat K.V. Narayanswami, l'un des plus grands chanteurs du siècle dernier, Shashank possède un vaste répertoire et n'a eu de cesse d'évoluer et d'innover. Il varie les sonorités en développant une technique adaptée à neuf flûtes de tailles différentes... Déjà unique en cela, il va encore plus loin en incorporant la musique hindoustanie qu'il étudie auprès du grand chanteur Pandit Jasraj. Sa sonorité inouïe et son art consommé de l'improvisation en font le flûtiste le plus étonnant de l'Inde du Sud. Son art touche à la magie et on crie au génie.

SHASHANK FLÛTES EN BAMBOU
AKKARAI SORNALATA VIOLON
PARUPALLI PHALGUN MRIDANGAM

ESPACE CARDIN SAM. 16/10

🕒 20 H 🕒 1 H 30 🎫 5 € À 20 €



CLARINETTE / VIOLONCELLE / PIANO

RONALD VAN SPAENDONCK

ALEXEY STADLER / JULIEN LIBEER

AU CŒUR DU TRIO AVEC CLARINETTE

BEETHOVEN Trio en si bémol majeur, op. 11

LINDBERG Trio (2008)

BRAHMS Trio en la mineur, op. 114

Solistes de renommée internationale, le clarinettiste belge Ronald van Spaendonck, le violoncelliste russe Alexey Stadler et le pianiste belge Julien Libeer font partie de la grande famille des lauréats Juventus. Réunis en trio pour le plus grand bonheur des auditeurs, ils nous proposent un voyage à travers les époques avec l'élégant *Trio n° 4, op. 11* de Beethoven, œuvre de jeunesse qui brille par son jeu entre les différents timbres, le puissant *Trio op. 114* de Brahms écrit suite à sa rencontre avec le clarinettiste Richard Mühlfeld, et le magnétique *Trio* du compositeur contemporain finlandais Magnus Lindberg qui étudia à Paris avec Vinko Globokar et Gérard Grisey.

RONALD VAN SPAENDONCK CLARINETTE
ALEXEY STADLER VIOLONCELLE
JULIEN LIBEER PIANO

LES ABBESSES SAM. 23/10

🕒 16 H 🕒 1 H 15 🎫 5 € À 20 €



Dans le cadre du Portrait Philip Venables présenté par le Festival d'Automne à Paris



MUSIQUE

PHILIP VENABLES

TALKING MUSIC

UNE PAROLE LIBÉRÉE : C'EST DANS LE REGISTRE DU STORYTELLING QUE PHILIP VENABLES S'ILLUSTRE SUR LES SCÈNES DE LA CRÉATION MUSICALE. ENTRE INTIMITÉ ET VIE PUBLIQUE, ENJEUX IDENTITAIRES ET ENGAGEMENTS POLITIQUES, LE COMPOSITEUR NOUS DÉMONTRE QUE TOUT PEUT ÊTRE DIT EN MUSIQUE.

L'entretien intime est le motif de ce concert très particulier, à mi-chemin entre la séance psychanalytique et le talk-show dramatique. Ici, les récits à la première personne sont omniprésents. Projetés à l'écran ou incarnés sur scène, ils font le lien entre les œuvres, mais pénètrent aussi en profondeur la matière musicale, lui servant de modèle et de contre-point. Les mots brûlants choisis par Philip Venables ont cela de commun qu'ils participent toujours d'une poésie prosaïque de notre temps. Dans *Illusions*, œuvre initiée lors des élections britanniques de 2015 et finalisée en 2017 à l'occasion des 50 ans de la dépénalisation de l'homosexualité en Angleterre et au Pays de Galles, l'égérie LGBTQIA + David Hoyle affirme dans ses divagations prophétiques que l'art peut bouleverser les mentalités : « *Ce soir, la vie qui est en vous sera réfléchié dans l'art dont vous êtes les témoins* ».

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Philip Venables

KLAVIERTRIO IM GEISTE POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE // MY FAVOURITE PIECE IS THE GOLDBERG VARIATIONS POUR ACCORDÉON // TEXTE TED HUFFMAN

NUMBERS 81-85, NUMBERS 96-100 POUR VOIX, FLûTE ALTO, CLARINETTE, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

CRÉATION - COMMANDE DE MUSICA, COLLECTIF LOVEMUSIC ET FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS.

NUMBERS 91-95 POUR RÉCITANT, DEUX MAGNÉTOPHONES, FLûTE, PIANO, WOODBLOCK // TEXTES SIMON HOWARD

ILLUSIONS POUR VIDÉO ET ENSEMBLE // PERFORMANCE VIDÉO DAVID HOYLE

Frederic Rzewski

COMING TOGETHER POUR RÉCITANT ET ENSEMBLE

AVEC ROMAIN PAGEARD L'HÔTE, ANDREAS BORREGAARD ACCORDÉON, COLLECTIF LOVEMUSIC // MISE EN ESPACE OSCAR LOZANO PEREZ

ESPACE CARDIN MAR. 26/10

🕒 20 H 🕒 2 H 10 🎟 5 € À 20 €



INDE / VIOLONS

DR. N. RAJAM & DAUGHTERS

TRADITION FAMILIALE [®]

La violoniste N. Rajam figure parmi les instrumentistes de grand talent qui ont marqué de leur empreinte la scène classique du nord de l'Inde du xx^e siècle. Formée par le célèbre chanteur Omkarnath Thakur, N. Rajam n'a eu de cesse de perfectionner sa technique d'archet et d'affirmer son style de jeu, qui imite l'inflexion de la voix chantée. Appréciée pour la clarté de son jeu autant que pour sa créativité, celle que l'on a surnommée le « *violon chantant* » peut se prévaloir d'une longue carrière internationale.

Investie dans la transmission de son art, elle revient au Théâtre de la Ville entourée de sa fille, Sangeeta Shankar, et de ses deux petites-filles, Ragini et Nandini Shankar, violonistes concertistes elles aussi. Les quatre musiciennes alternent traits de virtuosité et passages lyriques dans une écoute et une appréciation mutuelle où la complicité et le plaisir de jouer ensemble jaillissent des questions-réponses spontanément improvisées.

**DR. N. RAJAM, SANGEETA SHANKAR, RAGINI SHANKAR,
NANDINI SHANKAR** VIOLONS
MUNKUNDRAJ DEO TABLA

AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DE L'INDE À PARIS
EN PARTENARIAT AVEC



ESPACE CARDIN DIM. 14/11

🕒 15 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €



PIANOFORTE

KRISTIAN BEZUIDENHOUT

UNE ÉTOILE [®]

MOZART Sonate en si bémol majeur, K. 570

Sonate en fa majeur, K. 533

Rondo en la mineur, K. 511

Sonate en ut mineur, K. 457

Le charismatique pianofortiste sud-africain Kristian Bezuidenhout, par ailleurs claveciniste et pianiste, s'est distingué à vingt et un ans en remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Musica Antiqua de Bruges. Ses enregistrements pour Harmonia Mundi, en particulier l'intégrale de la musique pour clavier seul de Mozart, ont été chaleureusement salués par la critique. Périple au cœur de l'œuvre mozartienne, ce récital réunit trois magnifiques *sonates* – entre ombre et lumière – qui figurent parmi les dernières de la production du compositeur ainsi que le touchant *Rondo en la mineur* dont la sonorité pathétique par moments résonne en nous comme une confiance intime.

LES ABBESSES SAM. 20/11

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €



PALESTINE / CHANT

NAI BARGHOUTI

LA VOIX DE L'EXCELLENCE [®]

Chanteuse, compositrice et flûtiste, l'artiste palestinienne Nai Barghouti, 23 ans, promène à travers le monde sa parfaite maîtrise technique du chant arabe et un charisme révélé très tôt, lors de ses études musicales au Conservatoire national palestinien Edward Said.

Nai Barghouti, qui vit entre la Palestine et les capitales européennes où elle étudie, se produit sur les plus grandes scènes internationales. Elle s'inscrit dans un mouvement de fusion inspiré par d'autres divas comme Fayrouz et par une connaissance poussée du patrimoine musical arabe et de la culture musicale occidentale. Nai Barghouti vient de recevoir le prestigieux Prix 2020 du « Young Talent Award » du Concertgebouw, en Hollande.

AVEC 5 MUSICIENS



VIOLONS / ALTO / VIOLONCELLE

QUATUOR MINGUET UNE RÉFÉRENCE [®]

BEETHOVEN Quatuor en sol majeur, op. 18 n° 2**GOUBAÏDULINA** Quatuor n° 1 (1971)**BEETHOVEN** Quatuor en ut dièse mineur, op. 131

Peu de quatuors à cordes peuvent se targuer d'une carrière aussi brillante que celle du Quatuor Minguet. Voici trente ans que cet ensemble de renommée internationale interprète dans les plus grandes salles du monde un vaste répertoire allant du XVIII^e au XXI^e siècles. Le programme est des plus audacieux : deux quatuors de Beethoven composés à vingt-six ans d'écart – l'*op. 18 n° 2* dont l'humour et la légèreté font référence à Haydn et l'*op. 131*, son avant-dernier quatuor d'une grande modernité du point de vue formel – sont confrontés à l'inventif *Quatuor n° 1* de la grande compositrice contemporaine russe Sofia Goubaidulina qui vit exilée en Allemagne depuis la chute du mur de Berlin et qui fête en 2021 ses quatre-vingt-dix ans.

ULRICH ISFORT, ANNETTE REISINGER VIOLONS**AIDA-CARMEN SOANEA** ALTO**MATTHIAS DIENER** VIOLONCELLE**ESPACE CARDIN** DIM. 28/11

🕒 15 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €

LES ABBESSES SAM. 11/12

🕒 16 H 🕒 1 H 35 🎟 5 € À 20 €



LIBAN

GHADA SHBEIR

CHANTS SYRIAQUES 

« Une voix d'or chargée d'émotion », dit-on de cette artiste, qui est également professeur de chant liturgique et de théorie orientale à l'université Saint-Esprit de Kaslik, au Liban. Ghada Shbeir est spécialiste du chant sacré syriaque, culture d'un peuple chrétien au parler araméen établi d'Iran jusqu'en Syrie et au Liban.

La chanteuse-chercheuse restitue avec une sensibilité extrême une musique et des prières syriaques et maronites qui ont traversé les siècles, et dont elle a réuni un corpus d'un demi-millier de mélodies.



THÉORBE

THOMAS DUNFORD

EXTRAORDINAIRE
THÉORBISTE

BACH Suite pour violoncelle n° 1, en sol majeur, BWV 1007 (adaptation pour théorbe de Thomas Dunford)

Suite en sol mineur, BWV 995 (adaptation de Bach de sa Suite pour violoncelle n° 5, BWV 1011)

Chaconne de la Partita pour violon n° 2, en ré mineur, BWV 1004 (adaptation pour théorbe de Thomas Dunford)

Musicien incontournable de la sphère baroque, Thomas Dunford excelle aussi bien au luth, au théorbe qu'à la guitare baroque. Sa brillante carrière est marquée par la sortie de plusieurs disques chez le label Alpha, unanimement salués par la critique et par la création, à trente ans, de l'Ensemble Jupiter dont il assure la direction artistique. Il consacrera son premier concert au Théâtre de la Ville à Johann Sebastian Bach dont il interprétera au théorbe plusieurs œuvres emblématiques : la *Suite pour violoncelle n° 1*, BWV 1007 et la *Chaconne de la Partita pour violon n° 2*, BWV 1004 transcrites par ses soins, ainsi que la *Suite pour luth*, BWV 995, une adaptation du compositeur de sa *Suite pour violoncelle n° 5*. Un grand moment en perspective.

LES ABBESSES SAM. 18/12

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €

LES ABBESSES SAM. 15/01

🕒 16 H 🕒 1 H 15 🎟 5 € À 20 €



TURQUIE

DERYA TÜRKAN / ERDAL ERZINCAN
DUO INÉDIT [®]

Les deux monstres sacrés de la musique turque n'ont jamais joué en duo. Lacune bientôt comblée avec ce concert qui les réunira pour la première fois. Ces deux éblouissants maîtres ont déjà laissé traces de leur passage au Théâtre de la Ville : en 2019, le phrasé délicat de Derya Türkan résonnait aux côtés du maître de *qanoun* Hakan Gungör et en 2007, celui d'Erdal Erzincan côtoyait avec délice le *kamanché* de l'Iranien Kayhan Kalhor.

Aujourd'hui, les trois cordes du *kamanché* joué avec archet de Derya Türkan dialogueront avec celles du *baglama*, ce luth à long manche joué sans plectre par Erdal Erzincan. Ensemble, ils feront vivre la tradition multi-séculaire de la musique mystique alévi et bektashi qui puise ses racines aux confins de l'Anatolie. Une tendre douceur invitera à la méditation.

DERYA TÜRKAN KAMANCHÉ
ERDAL ERZINCAN BAGLAMA

LES ABBESSES SAM. 22/01

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €



VIOLONCELLE 2 CONCERTS

ALBAN GERHARDT
BACH À SON SOMMET [®]

BACH Intégrale des suites pour violoncelle seul

Poursuivant une éblouissante carrière, le violoncelliste allemand Alban Gerhardt se singularise en étant non seulement l'un des musiciens les plus doués de sa génération, mais aussi en raison de ses initiatives artistiques dans le domaine social, telles que l'organisation de concerts dans des écoles, des hôpitaux ou des établissements pénitentiaires. Il est aussi l'un des cofondateurs de « Musicians4 United Europe », un groupe de musiciens internationaux qui œuvre pour le soutien d'une Europe unie et démocratique. Invité régulier du Théâtre de la Ville, il livrera lors de ces deux concerts, pour le plus grand plaisir de tous, sa version des *Six Suites* de Johann Sebastian Bach, chef-d'œuvre baroque qu'il a récemment enregistré pour Hyperion Records.

CONCERT 🕒 15 H 🕒 1 h 10

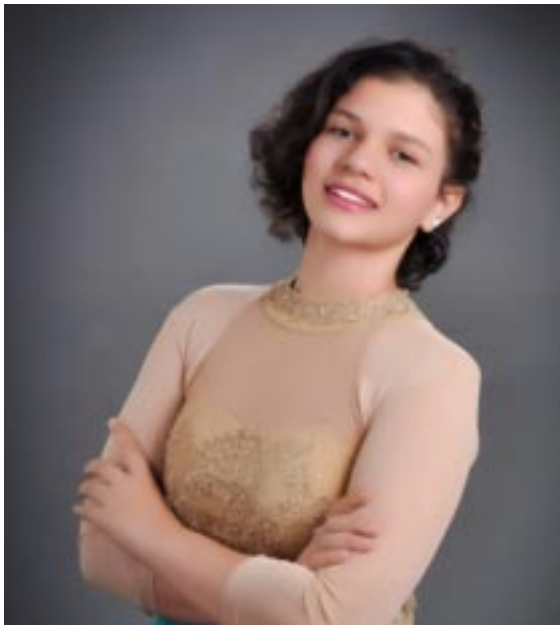
Suite n° 2, en ré mineur, BWV 1008 ; Suite n° 3, en ut majeur, BWV 1009 ; Suite n° 4, mi bémol majeur, BWV 1010

CONCERT 🕒 17 H 🕒 1 h 15

Suite n° 1, en sol majeur, BWV 1007 ; Suite n° 5, en ut mineur, BWV 1011 ; Suite n° 6, en ré majeur, BWV 1012

LES ABBESSES DIM. 30/01

🕒 15 H & 17 H 🎟 5 € À 20 € LE CONCERT



ÉGYPTE PREMIÈRE EN FRANCE

SANAA NABIL

« SALTANA »

À 18 ans, Sanaa Nabil est l'étoile montante de la chanson classique égyptienne. Tout en grâce, la jeune fille relève le défi de chanter en étant l'arrière-petite-nièce de Oum Kalsoum, la diva intemporelle. Si elle respecte les traditions multiséculaires de la musique arabe, Sanaa Nabil est aussi une artiste de notre temps, elle revendique sa liberté d'expression à travers le chant et impose sa présence dans le monde médiatique. Dotée d'une voix chaude et tout en nuances, exercée depuis l'enfance, Sanaa qui fut l'élève de Ahmad Aballah, virtuose du *oud*, sera accompagnée par l'ensemble « Les Cordes Croisées », formé de musiciens égyptiens d'exception. Elle interprète les chansons d'Oum Kalsoum, Fayza Ahmad, Layla Murad, Asmahan ou encore Huriya Hassan.

ENSEMBLE « LES CORDES CROISÉES »
7 MUSICIENS



VOLON / PIANO

AUGUSTIN HADELICH

CHARLES OWEN

ENCHANTEURS

BEETHOVEN Sonate n° 5, en fa majeur, op. 24 « Printemps »
JANÁČEK Sonate (1914)
HARTKE Netsuke (Six miniatures, 2011)
RAVEL Sonate

Augustin Hadelich, l'un des plus grands violonistes d'aujourd'hui – vainqueur d'un Grammy Award en 2016, nommé « Meilleur instrumentiste de l'année » par Musical America en 2018 – s'associe au remarquable pianiste Charles Owen, l'un de ses partenaires de musique de chambre privilégiés, pour un concert qui promet d'être exceptionnel. L'allégresse et l'insouciance de la *Sonate* n° 5 de Beethoven contrasteront avec l'émouvante *Sonate* de Janáček, une œuvre de la maturité du compositeur, et avec la raffinée *Sonate* de Ravel, sa dernière pièce de musique de chambre, connue en particulier pour son fameux « *Blues* ». Ce sera aussi l'occasion de découvrir l'envoûtant *Netsuke* (2011) du compositeur américain Stephen Hartke qui fut inspiré par des sculptures miniatures japonaises.

AUGUSTIN HADELICH VIOLON
CHARLES OWEN PIANO

ESPACE CARDIN SAM. 5/02

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €

LES ABBESSES SAM. 12/02

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €



PORTUGAL

MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES

FADO, MORNA, SAMBA, BOSSA NOVA, NOUVELLE SCÈNE, GUMBE...

LES LUSOPHONIES À PARIS

Est-ce un destin, cette amitié si forte entre la France et le Portugal ? Une épopée peut-être, digne des plus folles aventures dont les liens et les influences ont enchanté tous les domaines. Une histoire d'amour géographique, de corps et de sons, de mains tendues et de ponts qui relient. Ce voyage commun, nous voulons le continuer à Paris et à Lisbonne pour de grands moments de fête en musique, spectacles, gastronomie et ateliers pour petits et grands.

La scène musicale lusophone est l'une des plus riches et vastes du monde : *samba* et *bossa nova* brésilienne, *morna* du Cap-Vert, *fado* et chants traditionnels portugais, *gumbe* de Guinée-Bissau... C'est à l'image de cette scène plurielle, axée sur la jeunesse, la parité, la diversité et l'étendue que nous vous convions à continuer cette belle amitié en musique. Qu'ils soient influencés par Caetano Veloso, Cesária Évora, Zeca Afonso ou encore José Mário Branco, tous les artistes réunis sur scène ont un lien indéfectible avec le Portugal, ses saveurs, ses terres et ses océans. De l'instrument traditionnel au chant des plaines ibériques en passant par les rythmes du continent africain, nous voulons partager un moment d'amitié et de solidarité. Ensuite, rendez-vous au Portugal pour un concert-miroir avec des musiciens francophones.

SABONTERPORADA
FRANCE/PORTUGAL
PORTUGAL/FRANCE
2022

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET DIM. 13/02

🕒 15 H 🕒 4 H AVEC ENTRACTE 🎟 10 € À 36 €



PORTUGAL

TÂNIA CARVALHO

MADMUD/DUPLOC BARULIN

Au piano, ou sur un instrument de la musique traditionnelle chinoise, sur des poèmes de Pessoa ou des textes de sa propre composition, Tânia Carvalho nous fera voyager le temps d'un concert, faisant surgir une étonnante palette de sentiments.

Une chanson en portugais avec des mots chuintants sur des rythmes follement syncopés, des mélodies transportées par le vent, un martèlement du piano qui en fait un instrument de percussion, alors qu'à d'autres moments elle parcourt le clavier à toute vitesse, levant des vagues et des tempêtes, pour finir soudainement par faire apparaître un monstre dans une forêt...

Elle s'empare des hits de la musique classique, distordant ces airs si connus, avec drôlerie et sauvagerie. Ce n'est d'ailleurs sans doute pas un hasard si pour une partie du concert elle a choisi l'*erhu*, un instrument à cordes chinois considéré d'origine « barbare ». Sa voix ose tout, passant avec aisance du plus aigu au plus grave, résonnant d'échos mystérieux d'un autre temps et de rivages lointains.

Un voyage en compagnie d'un esprit libre, foncièrement original.

VOIR AUSSI P. 59



LES ABBESSES SAM. 12/03

🕒 20 H 🕒 1 H 15 🎫 5 € À 20 €



BARYTON / PIANO

WOLFGANG SCHWAIGER BARBARA MOSER

SCHUBERT MAGNIFIÉ

SCHUBERT La Belle Meunière, D. 795

On ne saurait espérer mieux que ce duo autrichien formé par le baryton Wolfgang Schwaiger, l'un des artistes lyriques les plus talentueux de sa génération, et la pianiste Barbara Moser, l'une des partenaires privilégiées de Natalie Dessay, de Plácido Domingo ou des membres de l'Orchestre philharmonique de Vienne.

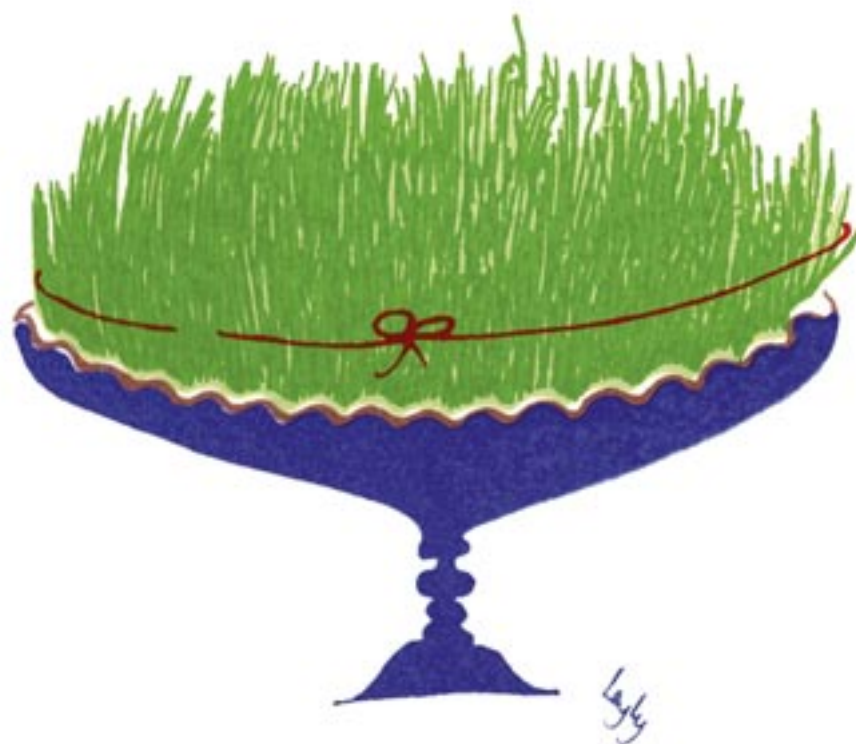
Pour leur second concert au Théâtre de la Ville, ces deux lauréats Juventus s'emparent de l'un des plus beaux cycles de *Lieder* de l'époque romantique, *Die Schöne Müllerin* D. 795 de Schubert. Le compositeur, qui se sait atteint d'une maladie incurable, met en musique vingt poèmes de Wilhelm Müller à propos d'un amour malheureux avec une maîtrise parfaite et une subtilité remarquable. Il ne fait nul doute que les deux interprètes en donneront une version magnifique.

WOLFGANG SCHWAIGER BARYTON

BARBARA MOSER PIANO

LES ABBESSES SAM. 26/03

🕒 16 H 🕒 1 H 🎫 5 € À 20 €



2 CONCERTS

NOROUZ

NOUVEL AN PERSAN

Le grand poète iranien Ferdowsi attribue la création de Norouz au roi mythologique Djamchid. Des temps légendaires, en passant par les périodes historiques, jusqu'à nos jours, Norouz est la seule célébration qui échappa aux guerres, aux défaites, aux changements de dogmes. Fixée au 21 mars, à l'équinoxe du printemps – le moment où le jour et la nuit sont de durée égale –, sa place est, avant tout, dans l'âme et le cœur de chaque Iranien. Norouz est non seulement la fête principale de l'Iran, sa matrice, mais il est commémoré en Afghanistan, au Pakistan, dans tous les pays de l'Asie centrale, en Turquie, dans le Xinjiang chinois et le Daghestan russe. Norouz est honoré aussi partout où la diaspora iranienne s'est ancrée. Signifiant « Nouveau Jour », Norouz correspond au premier jour du printemps, c'est-à-dire de la nouvelle année. Les palais des Cent Colonnes et d'Apadana de Persépolis (521 av. J.-C.) semblent avoir été construits pour les solennités qui lui étaient dédiées. Norouz devient fête officielle à l'époque des Sassanides (224-650). C'est l'occasion de danser, de chanter et d'écouter les morceaux composés par les plus grands musiciens, notamment Barbad qui aurait édifié un système musical en sept modes royaux, trente modes dérivés et trois cent soixante mélodies, dont celle de Norouz.

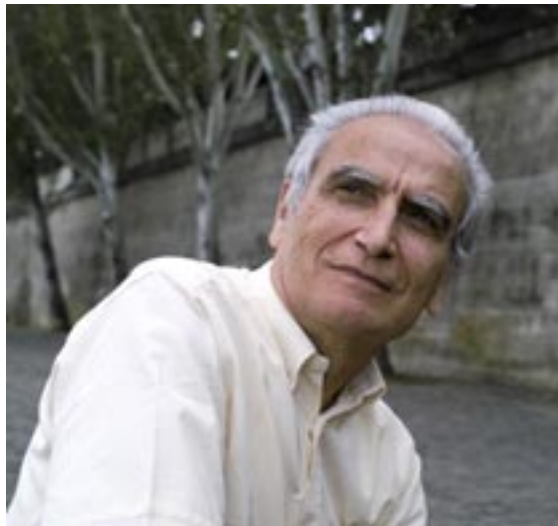
CONCERTS, POÉSIE, FILMS, ATELIERS POUR ENFANTS, GASTRONOMIE...

AVEC 12 MUSICIENS ET CHANTEURS IRANIENS, KURDES, OUZBEKS, KAZAKHS, OÜIGHOURS

AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE D'OUBÉKISTAN EN FRANCE,
MINISTÈRE DE LA CULTURE D'OUBÉKISTAN, UZBEKCONCERT

ESPACE CARDIN DIM. 20/03

🕒 11 H & 15 H 🕒 1 H 30 PAR CONCERT 🎟 5 € À 20 € LE CONCERT



ARMÉNIE

SAYAT-NOVA / DJIVANI L'ENSEMBLE GOUSSAN BARDES D'ARMÉNIE

Les écrivains arméniens médiévaux évoquent plusieurs sortes de Goussans, poètes, musiciens.

Les Vibassans, comme les aèdes grecs du temps d'Homère, prennent en charge les récits épiques, les Govassans, sont spécialisés dans les récits élogieux, très présents dans la tradition arménienne et les Ashoughs sont eux les interprètes d'une poésie lyrique, le plus souvent courtoise, un peu à la manière de nos troubadours.

Sayat-Nova (xviii^e siècle) est considéré comme le grand maître de l'art des Ashoughs : sa poésie raffinée destinée à la cour aborde toutes les nuances du sentiment amoureux, mais excelle aussi dans d'autres thèmes : ode à son instrument – le *kamantché* – ou revendication du pouvoir de son écriture face au pouvoir royal. Issu du monde rural d'une région à la frontière de la Géorgie, Djivani (xix^e siècle) a été un Ashour réputé, très populaire. Il chante l'amitié, l'amour du terroir, le désespoir vaincu...

GAGUIK MOURADIAN KAMANCHÉ // ARAM MOVSISIYAN CHANT
HAÏG SARIKOUYUMDJIAN DUDUK // ALEXANDR SAHAKYAN TÂR
GEORGI MINASYAN DUDUK



DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

POÉSIE & MUSIQUE / ARMÉNIE

KRIKOR BELEDIAN L'ARMÉNIE ÉTERNELLE

Né au Liban, vivant en France, Krikor Beledian incarne à lui seul tout un pilier de la littérature arménienne contemporaine. Ce romancier, essayiste et poète polyglotte dit écrire « *dans une langue non pas de rescapés, mais dans une langue rescapée, condamnée à la mort, exécutée en 1915 et toujours en sursis ; étrangement vivante* ».

Pour cette unique soirée, Krikor Beledian lira en arménien, ses poèmes dont *Langue dépeuplée*, qui évoque le génocide de 1915 et trouve de sombres échos dans l'actualité. Serge Maggiani, acteur de la Troupe du Théâtre de la Ville, les lira en français, tous deux accompagnés par le souffle du *duduk* de Haïg Sarikouyoumdjian. La puissance de Beledian, par ses vers délibérément libres, est de parvenir à montrer la puissance de cette langue en fuite et de raconter l'inénarrable.

AVEC KRIKOR BELEDIAN, SERGE MAGGIANI
& HAÏG SARIKOUYUMDJIAN DUDUK

LES ABBESSES SAM. 2/04

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎫 5 € À 20 €

ESPACE CARDIN-STUDIO DIM. 3/04

🕒 17 H 🕒 1 H 🎫 5 € À 20 €



UN WEEK-END / 2 CONCERTS

AMANDINE BEYER

GLI INCOGNITI EN TRIO
BIJOUX BAROQUES**COUPERIN** Deuxième concert royal (1722)**LECLAIR** Sonate II, en mi mineur (1743)**DE CHAMBONNIÈRES** Suite en fa du 2^e Livre (1670)**REBEL** Sonate VI en si mineur (1713)**RAMEAU** (1683-1764) 5^e Concert des Pièces pour clavecin en concert (1741)

Artiste associée au Théâtre de la Ville, la violoniste Amandine Beyer est aujourd'hui une référence dans l'interprétation du répertoire baroque et classique. Invitée à se produire en soliste dans les plus prestigieuses salles du monde entier, elle se dédie aussi à l'Ensemble Gli Incogniti avec lequel elle a enregistré plus de douze disques, tous salués par la critique.

En formation de trio pour ce concert, les musiciens de Gli Incogniti prennent le parti de la musique française et présentent des petits bijoux variés qui leur sont chers. « *J'aime mieux ce qui me touche que ce qui me surprend* », voilà comment François Couperin qualifiait et opposait musique française et musique italienne. L'influence de la musique italienne n'est cependant jamais loin et Rebel ou Leclair, fascinés par celle-ci, en proposent une adaptation très personnelle. Couperin et Rameau, quant à eux, incarnent à la perfection ce style « touchant » propre au classicisme.

AMANDINE BEYER VIOLON**BALDOMERO BARCIOLA** VIOLE DE GAMBE**ANNA FONTANA** CLAVECIN

QUATUOR KITGUT

BIJOUX CLASSIQUES

MOZART Quatuor « Milanais », en fa majeur, K. 158**HAYDN** Quatuor en mi bémol majeur, op. 33 n° 2**MOZART** Quintette avec clarinette, en la majeur, K. 581

Amandine Beyer est une chambriste dans l'âme. En attendant les différents groupes dans lesquels elle s'épanouit dont le Quatuor Kitgut fondé en 2015 avec les remarquables solistes Naaman Sluchin, Josèphe Cottet et Frédéric Baldassare, tous trois membres des plus fameuses formations européennes sur instruments d'époque.

Avec pour mots d'ordre la liberté, l'enthousiasme et le partage, ils referont vivre sous leurs archets deux bijoux de l'âge d'or du quatuor : le *Quatuor op. 33 n° 2* de Haydn et le *Quatuor « Milanais » K. 158* de Mozart qui ne manquent ni d'esprit ni de verve. En clôture du concert, ils seront rejoints par le talentueux clarinetriste Mathieu Steffanus pour interpréter le *Quintette K. 581* de Mozart, chef-d'œuvre d'inspiration maçonnique.

AMANDINE BEYER, NAAMAN SLUCHIN VIOLONS**JOSÈPHE COTTET** ALTO**FRÉDÉRIC BALDASSARE** VIOLONCELLE**MATHIEU STEFFANUS** CLARINETTE**LES ABBESSES SAM. 9/04**

🕒 16 H 🕒 1 H 15 🎟 5 € À 20 €

LES ABBESSES DIM. 10/04

🕒 11 H 🕒 1 H 20 🎟 5 € À 20 €



ITALIE

MARIA MAZZOTTA

AMOUR AMER ET TARENTELLE

Figure iconique de la région des Pouilles, Maria Mazzotta est l'une des voix les plus imposantes de la musique traditionnelle italienne. Munie d'une formation classique en harpe et en piano, elle découvre la musique traditionnelle lors d'un concert du groupe Aramirè. C'est un réel bouleversement. Depuis, Maria ne cesse d'approfondir le répertoire musical de son pays et devient la chanteuse du célèbre Canzoniere Grecanico Salentino. Sa voix pudique et polyvalente allie grande technicité et puissance déchirante. Dans son dernier album *Amoreamaro* (2020), elle chante l'amour, son insolubilité, son aspect corrosif. Le chant est alors « remède », faisant allusion à la pizzica, cette tarentelle de Salente créée par des femmes pour se libérer, notamment, du patriarcat. Pour ce concert, cette voix d'or sera accompagnée par le jeune et talentueux accordéoniste Vince Abbracciante.

MARIA MAZZOTTA VOIX
VINCE ABBRACCIANTE ACCORDÉON

ESPACE CARDIN SAM. 14/05

🕒 20 H 🕒 1 H 30 🎫 5 € À 20 €



PIANO / VIOLON / VIOLONCELLE

TRIO VAN BAERLE

JEUNESSE VIRTUOSE **MOZART** Trio en sol majeur, K. 496**BRAHMS** Trio en ut mineur, op.101**CHAUSSON** Trio en sol mineur, op. 3

Il ne faut manquer sous aucun prétexte le premier concert au Théâtre de la Ville de l'un des ensembles les plus en vue de la période actuelle, le Trio Van Baerle. Fondé en 2004 au Conservatoire d'Amsterdam, le Trio se distingue en remportant en 2011 le premier prix et le prix du public au Concours international de musique de chambre de Lyon et au Concours Vriendenkrans, ainsi que le second prix et le prix du public au prestigieux Concours international de l'ARD à Munich. Leur talent sera mis au service de trois grandes pages de la musique de chambre: le touchant *Trio K. 496* de Mozart, le puissant *Trio op. 101* de Brahms et le poétique *Trio op. 3* de Chausson, les deux dernières œuvres – représentatives de la musique romantique allemande et française – étant quasiment contemporaines.

MARIA MILSTEIN VIOLON
GIDEON DEN HERDER VIOLONCELLE
HANNES MINNAAR PIANO

LES ABBESSES SAM. 11/06

🕒 16 H 🕒 1 H 40 🎟 5 € À 20 €



CLAVECIN

PIERRE HANTAÏ

HOMMAGE À HÄNDEL

HÄNDEL SUITES POUR CLAVECIN

Extraits de la Suite n° 4, en mi mineur

Ouverture Pastor Fido – suite en ré mineur

Suite n° 1, en la majeur

Suite n° 3, en ré mineur

Découvrir trois des *Suites* du *Premier Livre* et l'*Ouverture Pastor Fido* de Händel sous les doigts de l'époustouflant claveciniste français Pierre Hantaï ne peut qu'être une expérience mémorable. Ce programme remet au premier plan ces pièces audacieuses qui ont bénéficié d'un rayonnement sans précédent dans l'Europe baroque. Et pour cause: elles allient à la perfection styles français et italien, tout en se libérant de l'organisation traditionnelle de la suite française. Invité régulier du Théâtre de la Ville, Pierre Hantaï – après avoir mûri pendant dix ans son interprétation – nous livrera une version de ces *Grandes Suites* qui promet d'être magistrale.

LES ABBESSES SAM. 25/06

🕒 16 H 🕒 1 H 10 🎟 5 € À 20 €

Le Théâtre de la Ville remercie



LES PARTENAIRES QUI S'ENGAGENT & SOUTIENNENT

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE



LES PROJETS SANTÉ ET SCIENCES



DES PROJETS ET DES ARTISTES



Paide Teater (Paide) / Teatro Biondo Palermo / Fundación Teatre Lliure (Barcelone) / Weiwuying-Centre National des Arts (Kaoshiung)

EN AFRIQUE

Espace Yaro, Congo / Zhu culture-Comité de relance du théâtre au Sénégal, Dakar / Écurie Maloba, RDC Kinshasa / Cie Blonba, Bamako / Linga Tere, Bangui / Théâtre Maoundoh-culture, Théâtre national du Tchad / Cie Ahmed Amine Ben Saad, Tunis / Espace Quartier Mozart, Cameroun / Collectif Art & Vivre Ensemble, Douala / Cie Siamois Expression-Cercle de Recherches et d'Échange en scénographie et arts de la scène de Côte d'Ivoire.

LES PARTENAIRES MÉDIAS QUI SOUTIENNENT LES SPECTACLES DE LA SAISON 21-22



LES MÉCÈNES QUI S'ENGAGENT & SOUTIENNENT

LES PROJETS ARTISTIQUES



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Fidèle au Théâtre de la Ville, la Fondation d'entreprise Hermès est un partenaire historique du concours Danse Élargie depuis sa création en 2010. De plus, portés par la volonté partagée de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès et le Théâtre de la Ville présentent chaque année, lors d'un temps fort *New Settings*, plusieurs spectacles où la dimension plastique est prégnante. Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent ».

fondationdentreprisehermes.org



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

La Fondation Calouste Gulbenkian est une institution portugaise privée, établie en 1956 à Lisbonne par le testament de son fondateur, Calouste Sarkis Gulbenkian. L'une des plus importantes fondations d'Europe, elle a comme buts statutaires la promotion de la connaissance et du développement social à travers les arts, la bienfaisance, la science et l'éducation.

Depuis Lisbonne, Paris et Londres, la Fondation mène des activités diversifiées et cherche notamment à divulguer la langue et la culture portugaises dans le domaine des arts, de la littérature, et des sciences humaines. Le siège de Lisbonne possède un institut de recherche médicale, un musée, une bibliothèque d'art, une saison de concerts et deux ensembles permanents, le Chœur et l'Orchestre Gulbenkian.

gulbenkian.pt



DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Attachée à l'univers de la danse depuis ses débuts, la Maison renforce aujourd'hui son engagement artistique avec *Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*.

Cette initiative, guidée par les valeurs de création, de transmission et d'éducation, a pour mission de soutenir les artistes et les institutions dans la diffusion de l'héritage chorégraphique, tout en favorisant les nouvelles productions. Depuis l'automne 2020, la Maison soutient ainsi différents spectacles, ainsi que plusieurs compagnies pour leurs prochaines créations. À partir de mars 2022, un grand rendez-vous chorégraphique viendra également compléter ces partenariats dans le champ de la danse.

dancereflections-vancleefarpels.com

L'ÉQUIPE

Emmanuel Demarcy-Mota DIRECTEUR, METTEUR EN SCÈNE

ADJOINTS

Christophe Lemaire

ADJOINT À LA DIRECTION
& À LA PROGRAMMATION

Claire Verlet

ADJOINTE À LA PROGRAMMATION

ADMINISTRATION

Michael Chase

ADMINISTRATEUR

Louise Jullien-Tamisier

CONTRÔLEUSE DE GESTION

Émilie Carzon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
- ACCUEIL

Caroline Dubois

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS
ET DE LA DIFFUSION

Cléo Bassel, Émilie Oudet

CHARGÉES DE PRODUCTION

Dominique Leton

CHEFFE SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Matias Pinto

ADJOINT SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Valentine Monsifrot

Axel Pascolo

GESTIONNAIRES DE PAIE

Laëtitia Sohier

COMPTABLE

Joana Miguel

TRÉSORIÈRE, AIDE-COMPTABLE

Chrysleene Herreyre

AIDE-COMPTABLE

Oussama Seghiri

APPRENTI SERVICE PAIE

CONSEILLERS

ARTISTIQUE

Georges Gara, Soudabeh Kia

CONSEILLERS MUSIQUE

Julie Peigné

COLLABORATION ARTISTIQUE
ET RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

DE PROJETS

CHARGÉES DE MISSION

Alice Magdelenat

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

Pepita Pierrot

CONSULTATIONS POÉTIQUES

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Basilia Mannoni

RESPONSABLE DES PUBLICS JEUNES

Valérie Lermigny

CHARGÉE DE RELATIONS PUBLIQUES
JEUNES

Florence Thoirey-Fourcade

Corinne Soulié

Christelle Simon

CHARGÉES DE RELATIONS PUBLIQUES

Lydie Sélébran

CHARGÉE DE RELATIONS PUBLIQUES /
TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES

Yoann Ducreux

ATTACHÉ À LA DIRECTION ET AU SUIVI
DES PUBLICS

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Valérie Dardenne

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Marie-Laure Violette-Frandji

RESPONSABLE COMMUNICATION PRESSE
- DANSE

Audrey Burette

RESPONSABLE COMMUNICATION PRESSE
- THÉÂTRE, PARCOURS JEUNESSE

Alice Mosca-Hoornaert

CHARGÉE COMMUNICATION NUMÉRIQUE
RÉSEAUX SOCIAUX

Alexia Pick

CHARGÉE PROTOCOLE & PARTENARIATS

Marie-Pierre Lasne

MAQUETTISTE PAO

Rachida Alliche-Marty

SECRÉTARIAT

Manon Martins

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Fabien Savre

IMPRIMEUR

SERVICE COURRIER

Philippe Desplanches

LOCATION

Marie Katz

RESPONSABLE DU SERVICE

Braci Letelier

ADJOINTE EN CHARGE DES RELAIS

Aude Eisenhauer

ASSISTANTE

Emmanuelle Collomb

Édith Delarue

Christine Leverrier

Natalia Lopez

Brigitte Robert

CHARGÉES DE BILLETTERIE

ACCUEIL DE L'ESPACE CARDIN

Ursula Korzinska

RESPONSABLE DU SERVICE

Déborah Dahan

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU SERVICE

Camille Paillet

HÔTESSE

Édouard Hureau, David Torrès

CONTRÔLEURS

ACCUEIL DES ABBESSES

Delphine Dupont

RESPONSABLE DU SERVICE

Antonin Magnier

ADJOINT À LA RESPONSABLE DU SERVICE

LIBRAIRIE

François Leclère

RESPONSABLE

ENTRETIEN

Christophe Frade

CHEF DE SERVICE

Arnaud Mascaro

INFORMATIQUE & TÉLÉPHONIE

Xavier Sauthier

STANDARD & RÉCEPTION

Giselle Brin, Laïla Goudjil

ÉQUIPE TECHNIQUE

DU THÉÂTRE DE LA VILLE-
ESPACE CARDIN

Rémi Vidal

DIRECTEUR TECHNIQUE

Arthur Xavier-Rolai

Voyteck Noiret

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

Marie Guyader

ASSISTANTE TECHNIQUE

Lionel Larrouquère

CHEF MACHINISTE

Alban Chassaniol

SOUS-CHEF MACHINISTE

David Hardy

RÉGISSEUR DE PLATEAU

Basile Sens

RESPONSABLE DU CINTRE

Christian Delaplane

Hervé Léon, Olivier Meyrand

MACHINISTES

Alain Lombardot

CHEF ÉLECTRICIEN

Bruno Gohier

SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN

Guillaume Léger

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Maxime Jeunesse

Christophe Météreau

Ivan Vignaud

ÉLECTRICIENS

Benoît Goupillon

CHEF SERVICE SON

Justin Parsy

SOUS-CHEF SERVICE SON

Virginie Lecoutre

CHEFFE HABILLEUSE

ÉQUIPE TECHNIQUE

DES ABBESSES

Alain Szlendak

DIRECTEUR TECHNIQUE

Geoffroy Roussel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Georges Jacquemart

RÉGISSEUR SON

Guillaume Sannier

RÉGISSEUR ADJOINT SON

Éric Nielsen

AGENT DE MAÎTRISE, MACHINISTE

Yann Le Huidoux

TECHNICIEN LUMIÈRE

Marie-Pierre Tsyphine

De Kerblay

HABILLEUSE

Lou Hanna Belet

APPRENTIE

Salim Berkache

AGENT DE SÉCURITÉ SSIAP 1

SÉCURITÉ & GARDIENNAGE

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN

Pascal Abel, Laurent Kingue

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLUS

Xavier Couture

PRÉSIDENT

Natalie Rastoin

VICE-PRÉSIDENTE

Marie Raymond

TRÉSORIÈRE

Marie-Pierre de la Gontrie

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Laure Adler

Antonin Baudry

Laurence Bloch

Véronique Cayla

Philippe Crouzet

Sarah Koné

Muriel Mayette-Holtz

Marie-Christine Saragosse

Anne Sauvage

MEMBRES DE DROIT

Antoine Beauquier

Pierre-Yves Bournazel

Alexandra Cordebard

Geneviève Garrigos

Céline Hervieu

Éric Lejoindre

Véronique Levieux

Arnaud Ngatcha

Raphaëlle Primet

Emmanuelle Rivier

Hermano Sanches Ruivo

Anne Souyris

LA TROUPE

Marie-France Alvarez

Élodie Bouchez

Charles-Roger Bour

Céline Carrère

Jauris Casanova

Valérie Dashwood

Philippe Demarle

Sandra Faure

Gaëlle Guillou

Sarah Karbasnikoff

Stéphane Krähenbühl

Grace Seri

Alain Libolt

Serge Maggiani

Gérald Maillet

Walter N'Guyen

Hugues Quester

Isis Ravel

Jackee Toto

Pascal Vuillemot

ET AUSSI

Les intermittents, artistes
et techniciens employés
chaque saison pour l'ensemble
de ses activités à Paris
et en tournée.

SEPTEMBRE 21

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 3			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
SA 4	WEEK-END D'OUVERTURE		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
DI 5	WEEK-END D'OUVERTURE		
LU 6			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
MA 7			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 8	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio		DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet SAHAR MOHAMMADI... 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
JE 9	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 10	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio	SOIRÉE FORMATS COURTS DANSE ÉLARGIE 20 H	BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H I Théâtre du Châtelet
SA 11	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 20 H I Studio	SOIRÉE FORMATS COURTS DANSE ÉLARGIE 20 H	DIMITRIS PAPAIOANNOU 15 H I Théâtre du Châtelet
DI 12	MARCELA LEVI / LUCÍA RUSSO 15 H I Studio		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
LU 13			BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
MA 14		SMAÏL KANOUTÉ / MELLINA BOUBETRA 20 H	BENJAMIN ALARD 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
ME 15	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio	SMAÏL KANOUTÉ / MELLINA BOUBETRA 20 H	BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
JE 16	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio		BACH 6 SOLO 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
VE 17	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
SA 18	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
DI 19	GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA 15 H I Studio		GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
LU 20	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	GANDINI JUGGLING / DALILA BELAZA 20 H	
MA 21	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	GANDINI JUGGLING / DALILA BELAZA 20 H	
ME 22	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H RENATA CARVALHO 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
JE 23	RENATA CARVALHO 20 H I Studio		GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
VE 24	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H RENATA CARVALHO 20 H I Studio	YAIR BARELLI / SYLVAIN RIÉJOU 20 H	GARDIEN PARTY 19 H I Centre Pompidou
SA 25	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H RENATA CARVALHO 20 H I Studio	YAIR BARELLI / SYLVAIN RIÉJOU 20 H	GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
DI 26	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H		GARDIEN PARTY 16 H & 19 H I Centre Pompidou
LU 27	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris
MA 28	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris
ME 29	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris
JE 30	TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H 30 I Le Cénquatre-Paris

OCTOBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 1	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	EUN-ME AHN 20 H	TANZMAINZ / SHARON EYAL 19 H I Le Cénquatre-Paris
SA 2	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H TOMORROW'S PARTIES 20 H I Studio	MOHAMMAD MOTAMED I 16 H EUN-ME AHN 20 H	
DI 3	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H TOMORROW'S PARTIES 15 H I Studio		
LU 4	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		
MA 5	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 6		NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 7	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 14 H 30 & 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 8	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 19 H 30	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
SA 9	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE... 15 H I 16 H I 17 H I 19 H I 20 H I 21 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE 15 H	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
DI 10	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H COMPLETE ... 15 H I 16 H I 17 H I 18 H I 19 H I 20 H		HOFESH SHECHTER Double Murder I 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 11	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA 20 H I Théâtre du Châtelet
MA 12	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio		HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet

OCTOBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 13	COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio		HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 14	COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio		HOFESH SHECHTER Double Murder I 14 H 30 & 20 H I Th. du Châtelet
VE 15	COMPLETE WORKS 19 H I 20 H I 21 H I Studio	WEN HUI 20 H	HOFESH SHECHTER Double Murder I 20 H I Théâtre du Châtelet
SA 16	COMPLETE... 15 H I 16 H I 17 H I 19 H I 20 H I 21 H SHASHANK 20 H	WEN HUI 20 H	
DI 17		WEN HUI 15 H	
LU 18	I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	WEN HUI 20 H	
MA 19	STELLAIRE 19 H I Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		
ME 20	STELLAIRE 10 H I Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H		
JE 21	STELLAIRE 14 H 30 I Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	MAGUY MARIN 20 H	
VE 22	STELLAIRE 19 H I Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 20 H	MAGUY MARIN 20 H	
SA 23	STELLAIRE 15 H I Studio I WAS SITTING ON MY PATIO ... 15 H	R. V. SPAENDONCK / A. STADLER / J. LIBEER 16 H MAGUY MARIN 20 H	
DI 24		MAGUY MARIN 15 H	
LU 25			
MA 26	STELLAIRE 19 H I Studio PHILIP VENABLES 20 H	MAGUY MARIN 20 H	
ME 27	STELLAIRE 19 H I Studio	MAGUY MARIN 20 H	
JE 28	STELLAIRE 19 H I Studio	MAGUY MARIN 20 H	
VE 29	STELLAIRE 19 H I Studio	MAGUY MARIN 20 H	
SA 30	STELLAIRE 15 H I Studio		JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
DI 31			JUNGLE BOOK R. Wilson I 15 H I Théâtre du Châtelet

NOVEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
LU 1		AUCUNE IDÉE 20 H	
MA 2		AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 3		AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 4			LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 5		AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 19 H I Théâtre du Châtelet
SA 6		AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson I 15 H & 20 H I Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin
DI 7		AUCUNE IDÉE 15 H	JUNGLE BOOK R. Wilson I 15 H I Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 15 H I Théâtre de la Porte St-Martin
LU 8			
MA 9	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 10	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson I 15 H & 20 H I Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin
JE 11			JUNGLE BOOK R. Wilson I 15 H I Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin
VE 12	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 19 H I Théâtre du Châtelet
SA 13	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	AUCUNE IDÉE 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson I 15 H I Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin
DI 14	DR. N. RAJAM & DAUGHTERS 15 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 15 H I Petite Salle	AUCUNE IDÉE 15 H	LE ROI LEAR 15 H I Théâtre de la Porte St-Martin
LU 15	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H		
MA 16	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle		LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 17	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	VINCENT DUPONT 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 18	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	VINCENT DUPONT 20 H	JUNGLE BOOK R. Wilson I 14 H 30 & 20 H I Théâtre du Châtelet LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin
VE 19	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	VINCENT DUPONT 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 19 H I Théâtre du Châtelet
SA 20	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	KRISTIAN BEZUIDENHOUT 16 H VINCENT DUPONT 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin JUNGLE BOOK R. Wilson I 20 H I Théâtre du Châtelet
DI 21			LE ROI LEAR 15 H I Théâtre de la Porte St-Martin

NOVEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
LU 22	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle		
MA 23	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
ME 24	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
JE 25	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
VE 26	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle HASH 20 H I Studio	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 19 H I La Villette
SA 27	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 15 H HASH 17 H I Studio JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LA LUNE EST EN AMAZONIE 20 H	MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 17 H I La Villette LE ROI LEAR 19 H I Théâtre de la Porte St-Martin
DI 28	NAI BARGHOUTI 15 H		MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS 11 H I La Villette LE ROI LEAR 15 H I Théâtre de la Porte St-Martin
LU 29	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle		
MA 30	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle		

DÉCEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 1	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 10 H	
JE 2	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR 20 H JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 10 H & 14 H 30 GAËLLE BOURGES 20 H	
VE 3	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 10 H & 14 H 30 GAËLLE BOURGES 20 H	
SA 4	JE NE SUIS PLUS INQUIET 20 H I Petite Salle	LAURA 15 H GAËLLE BOURGES 20 H	
DI 5		LAURA 11 H GAËLLE BOURGES 15 H	
LU 6	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H	GAËLLE BOURGES 20 H	
MA 7	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H		
ME 8	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H		
JE 9	LIA RODRIGUES 19 H I Studio LOUISE LECAVALIER 20 H	CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	
VE 10	LIA RODRIGUES 18 H & 21 H I Studio	CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette
SA 11	LIA RODRIGUES 17 H & 20 H I Studio	QUATUOR MINGUET 16 H CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette
DI 12		CHRISTOS PAPADOPOULOS 15 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 15 H 30 I Paris-Villette
LU 13		CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	
MA 14		CHRISTOS PAPADOPOULOS 20 H	
ME 15	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H		
JE 16	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 & 19 H		LE PETIT CHAPERON ROUGE 10 H & 14 H 30 I Paris-Villette
VE 17	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 10 H & 19 H I Paris-Villette
SA 18	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 & 19 H	GHADA SHBEIR 16 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
DI 19	ALICE & AUTRES MERVEILLES 15 H	AND ON THE THOUSANDTH NIGHT... 15 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 15 H 30 I Paris-Villette
LU 20		GISELLE... 20 H	WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
MA 21	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
ME 22	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 & 19 H I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
JE 23	ALICE & AUTRES MERVEILLES 19 H	GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette WANG RAMIREZ Parts I 21 H I Le Centquatre-Paris
VE 24			
SA 25			
DI 26			LE PETIT CHAPERON ROUGE 15 H 30 I Paris-Villette
LU 27		PHÉDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	
MA 28		PHÉDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 I Paris-Villette
ME 29		PHÉDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 14 H 30 & 19 H I Paris-Villette
JE 30		PHÉDRE ! F. Gremaud I 17 H GISELLE... 20 H	LE PETIT CHAPERON ROUGE 19 H I Paris-Villette
VE 31		PHÉDRE ! F. Gremaud I 15 H	

JANVIER 22

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
SA 1			
DI 2			LE PETIT CHAPERON ROUGE 15 H 30 Paris-Villette
LU 3			
MA 4	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio		
ME 5	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 15 H & 19 H LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
JE 6	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30 LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
VE 7	ALICE TRAVERSE LE MIROIR 10 H LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
SA 8	ALICE & AUTRES MERVEILLES 14 H 30 ALICE TRAVERSE LE MIROIR 17 H 30 LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
DI 9	ALICE & AUTRES MERVEILLES 11 H ALICE TRAVERSE LE MIROIR 14 H 30	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 15 H	
LU 10	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio		
MA 11	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
ME 12	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
JE 13	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
VE 14	LA VIE INVISIBLE 20 H Studio	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
SA 15		THOMAS DUNFORD 16 H UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
DI 16		UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 15 H	
LU 17	ROYAN 20 H		
MA 18	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
ME 19	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
JE 20	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
VE 21	ROYAN 20 H	UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
SA 22	ROYAN 20 H	DERYA TÜRKAN / ERDAL ERZINCAN 16 H UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 20 H	
DI 23			
LU 24			
MA 25	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
ME 26	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
JE 27	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 14 H 30 & 20 H	
VE 28	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
SA 29	ROYAN 20 H	AMALA DIANOR 20 H	
DI 30	ROYAN 15 H	ALBAN GERHARDT 15 H & 17 H	
LU 31			

FÉVRIER

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
MA 1	ROYAN 20 H		
ME 2	ROYAN 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	
JE 3	ROYAN 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 20 H Th. du Châtelet
VE 4		CONTRE-ENQUÊTES 20 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 20 H Th. du Châtelet
SA 5	SANAA NABIL 16 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 20 H Th. du Châtelet
DI 6		CONTRE-ENQUÊTES 15 H	BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS 15 H Th. du Châtelet
LU 7			
MA 8		CONTRE-ENQUÊTES 20 H	
ME 9	CANDIDE 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	
JE 10	CANDIDE 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	SALIA SANOU 20 H Théâtre du Châtelet
VE 11	CANDIDE 20 H	CONTRE-ENQUÊTES 20 H	SALIA SANOU 20 H Théâtre du Châtelet
SA 12	CANDIDE 15 H & 20 H	AUGUSTIN HADELICH / CHARLES OWEN 16 H CONTRE-ENQUÊTES 20 H	SALIA SANOU 15 H Théâtre du Châtelet
DI 13			MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES 15 H Théâtre du Châtelet
LU 14	CANDIDE 20 H		
MA 15	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
ME 16	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
JE 17	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
VE 18	CANDIDE 20 H	SILVIA GRIBAUDI 20 H	
SA 19		SILVIA GRIBAUDI 20 H	
DI 20			
LU 21			
MA 22		ADI BOUTROUS One More Thing 20 H	
ME 23		ADI BOUTROUS One More Thing 20 H	

FÉVRIER

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
JE 24			
VE 25		ADI BOUTROUS One More Thing I 20 H	
SA 26	CRISTAUX 15 H I Studio	ADI BOUTROUS Submission 17 H I One More Thing 20 H	
DI 27		ADI BOUTROUS One More Thing 15 H I Submission 18 H	
LU 28	CRISTAUX 19 H I Studio	ADI BOUTROUS One More Thing I 20 H	

MARS

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
MA 1	CRISTAUX 19 H I Studio		
ME 2	CRISTAUX 15 H & 19 H I Studio		
JE 3	CRISTAUX 15 H & 19 H I Studio		
VE 4			
SA 5			
DI 6			
LU 7	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio	TÂNIA CARVALHO 20 H	
MA 8	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
ME 9	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
JE 10	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
VE 11	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 20 H	
SA 12	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	TÂNIA CARVALHO 18 H CONCERT TÂNIA CARVALHO 20 H	
DI 13			
LU 14	FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
MA 15	ZOO 20 H FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
ME 16	ZOO 20 H FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
JE 17	ZOO 20 H FRÈRES ET SŒUR 20 H I Studio INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
VE 18	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
SA 19	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
DI 20	NOROUZ 11 H I Studio NOROUZ 15 H		
LU 21			
MA 22	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
ME 23	L'ÉTAT DU MONDE 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
JE 24	L'ÉTAT DU MONDE 10 H & 14 H 30 I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
VE 25	L'ÉTAT DU MONDE 10 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	BEN DUKE 20 H	
SA 26	L'ÉTAT DU MONDE 15 H & 19 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	WOLFGANG SCHWAIGER / BARBARA MOSER 16 H BEN DUKE 20 H	
DI 27	L'ÉTAT DU MONDE 15 H I Studio ZOO 15 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 15 H I Petite Salle		
LU 28			
MA 29	L'ÉTAT DU MONDE 10 H & 14 H 30 I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
ME 30	L'ÉTAT DU MONDE 10 H & 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle		
JE 31	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	

AVRIL			
	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 1	OCEANO 10 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
SA 2	OCEANO 11 H & 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SAYAT-NOVA / DJIVANI 16 H SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
DI 3	OCEANO 11 H I Studio ZOO 15 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 15 H I Petite Salle POÉSIE & MUSIQUE ARMÉNIENNE 17 H I Studio	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 15 H	
LU 4			
MA 5	ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
ME 6	LILLIPUT 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
JE 7	LILLIPUT 10 H & 14 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 14 H 30 & 20 H	
VE 8	LILLIPUT 10 H & 19 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
SA 9	LILLIPUT 15 H I Studio ZOO 20 H INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 20 H I Petite Salle	AMANDINE BEYER / GLI INCOGNITI EN TRIO 16 H SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 20 H	
DI 10		AMANDINE BEYER / QUATUOR KITGUT 11 H SHECHTER II Contemporary dance 2.0 I 15 H	
LU 11	ZOO 20 H		
MA 12	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio		
ME 13	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio		
JE 14	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio		
VE 15	ZOO 20 H CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 20 H I Studio	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
SA 16	CAMILLE MUTEL / MATHILDE RANCE 15 H I Studio	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
DI 17			
LU 18			
MA 19		L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
ME 20	ARTHUR PEROLE 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	
JE 21	ARTHUR PEROLE 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 14 H 30 & 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H I La Villette
VE 22	ARTHUR PEROLE 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 20 H	CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H I La Villette
SA 23	ARTHUR PEROLE 15 H & 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 15 H & 20 H	L'ÉDEN CINÉMA 15 H & 20 H	CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 19 H I La Villette
DI 24			CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 15 H I La Villette
LU 25	WANG RAMIREZ YOUME I 20 H		
MA 26	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H		
ME 27	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H	
JE 28	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H	
VE 29	LINDA HAYFORD 19 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 20 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 19 H	
SA 30	LINDA HAYFORD 17 H I Studio WANG RAMIREZ YOUME I 15 H	UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR 15 H & 19 H	
MAI			
	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
DI 1			
LU 2			
MA 3			OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
ME 4	TUMBLEWEED 19 H I Studio MARIE CHOUINARD 20 H		OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
JE 5	TUMBLEWEED 19 H I Studio MARIE CHOUINARD 20 H		OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
VE 6	TUMBLEWEED 19 H I Studio MARIE CHOUINARD 20 H		OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point
SA 7	MARIE CHOUINARD 20 H	PERRINE VALLI 19 H	OUSMANE SY 20 H 30 I Théâtre du Rond-Point

MAI			
	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
DI 8		PERRINE VALLI 15 H	
LU 9	MARIE CHOINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio		
MA 10	MARIE CHOINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio		
ME 11	MARIE CHOINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio	THE EXAMINATION 20 H	
JE 12	MARIE CHOINARD 20 H SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS 20 H I Studio	THE EXAMINATION 20 H	
VE 13		THE EXAMINATION 20 H	
SA 14	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio MARIA MAZZOTTA 20 H		
DI 15			JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 16	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio	EASTERN LOVES 20 H	JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet
MA 17	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio	EASTERN LOVES 20 H	JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 18	VIKTOR ČERNICKÝ 19 H I Studio	EASTERN LOVES 20 H	JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 19			T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 20 H I La Villette LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
VE 20			JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 19 H I Théâtre du Châtelet T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 20 H I La Villette LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 21			T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 19 H I La Villette JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 22			T. CARVALHO / BALLET NAT. MARSEILLE 1 ^{re} PROG. 15 H I La Villette JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 23	LA PETITE DANS LA FORÊT ... 19 H I Studio		LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
MA 24	LA PETITE DANS LA FORÊT ... 19 H I Studio		JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
ME 25	LA PETITE DANS LA FORÊT ... 19 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 20 H I Théâtre du Châtelet LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
JE 26	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		JUNGLE BOOK REIMAGINED A. Khan I 15 H I Théâtre du Châtelet
VE 27	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 28	J'AI TROP D'AMIS 15 H & 19 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE JOUR DU GRAND JOUR 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 29	J'AI TROP D'AMIS 15 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 15 H		
LU 30		A NUBLO 20 H	
MA 31	J'AI TROP D'AMIS 14 H 30 I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H	A NUBLO 20 H	
JUIN			
	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 1	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 15 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H	A NUBLO 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
JE 2	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 14 H 30 I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
VE 3	J'AI TROP D'AMIS 14 H 30 & 19 H I Studio BALLET NATIONAL DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 20 H		LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 4	J'AI TROP D'AMIS 15 H & 19 H I Studio BALLET NAT. DE MARSEILLE 2 ^e PROG. 17 H & 20 H	KYLE ABRAHAM 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 5	J'AI TROP D'AMIS 15 H I Studio		
LU 6		KYLE ABRAHAM 20 H	
MA 7	J'AI TROP D'AMIS 10 H & 14 H 30 I Studio PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H	KYLE ABRAHAM 20 H	
ME 8	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H	KYLE ABRAHAM 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
JE 9	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H	KYLE ABRAHAM 14 H 30 & 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
VE 10	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H REBOTA REBOTA ... 20 H I Studio	KYLE ABRAHAM 20 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
SA 11	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 20 H REBOTA REBOTA ... 20 H I Studio	TRIO VAN BAERLE 16 H	LE DUR DÉSIR DE DURER 20 H I Le Monfort Théâtre
DI 12	PHÈDRE B. Jaques-Wajeman I 15 H REBOTA REBOTA ... 15 H I Studio		
LU 13			
MA 14	LA REINE DE LA PISTE 20 H	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	
ME 15	LA REINE DE LA PISTE 20 H	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	
JE 16	LA REINE DE LA PISTE 20 H	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	RACHID OURAMDANE 19 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
VE 17		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	RACHID OURAMDANE 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
SA 18		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse

JUIN			
	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
DI 19			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 15 H I Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 15 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
LU 20		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	
MA 21		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
ME 22	SAISON ESTIVALE 22	NOZTALGIA EXPRESS 20 H	TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet RACHID OURAMDANE 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
JE 23		NOZTALGIA EXPRESS 20 H	RACHID OURAMDANE 19 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet LE PATIN LIBRE 20 H I Patinoire d'Asnières
VE 24			LE PATIN LIBRE 18 H & 20 H I Patinoire d'Asnières RACHID OURAMDANE 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
SA 25		PIERRE HANTAÏ 16 H	LE PATIN LIBRE 18 H & 20 H I Patinoire d'Asnières TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet
DI 26			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 15 H I Th. du Châtelet
LU 27			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet
MA 28			
ME 29			TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet
JE 30	TCHILOLI 20 H		TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet
JUILLET			
	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
VE 1	TCHILOLI 20 H		TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet
SA 2	TCHILOLI 20 H		TANZTHEATER WUPPERTAL/PINA BAUSCH 20 H I Th. du Châtelet
DI 3			
LU 4		JAN MARTENS 20 H	
MA 5		JAN MARTENS 20 H	
ME 6		JAN MARTENS 20 H	
JE 7			
VE 8		JAN MARTENS 20 H	
SA 9		JAN MARTENS 20 H	
DI 10	SAISON ESTIVALE 22	JAN MARTENS 15 H	
LU 11			
MA 12		JAN MARTENS 20 H	
ME 13		JAN MARTENS 20 H	
JE 15			
VE 16			
SA 17			
DI 18			
LU 19			
MA 20			
ME 21			
JE 22			
VE 23			
SA 24			
DI 25			

© THÉÂTRE DE LA VILLE, 2021

Programme susceptible
de modifications

DIRECTION, ADMINISTRATION

16, quai de Gesvres
75180 Paris Cedex 04



tél. 01 48 87 54 42

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Emmanuel Demarcy-Mota

CONSEIL ÉDITORIAL

Christophe Lemaire

COORDINATION ÉDITORIALE

Valérie Dardenne

ASSISTÉE DE

Marie-Laure Violette, Audrey Burette,

Manon Martins

CONCEPTION GRAPHIQUE

Émilie Paillot, 2021

ASSISTANTE

Marie-Pierre Lasne

CORRECTRICE

Marion Canelas

COUVERTURE

© Aig Jawadharhb

IMPRESSION

BLG Toul

2780 route de Villey st Étienne

pôle industriel Toul Europe, secteur A

54200 Toul

LICENCES

1-1096564 / 1-1056307 / 2-1051017 / 3-1051015



RÉDACTION DES TEXTES

THÉÂTRE / DANSE

Frédéric Maurin

p. 17

Hugues Le Tanneur

p. 19 – 20 – 21 – 23 – 39 (Je ne suis plus inquiet)

41 (Hash) – 48 – 49 – 50 – 53 – 56 – 60 (Incredibly ...)

65 (L'Éden ...) – 75 (Brokentalers) – 76 – 77 – 80

83 (La Reine ...) – 84

Thomas Hahn

p. 22 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – 31 – 33 – 34

35 – 39 (Attraction) – 42 – 43 – 44 – 45 – 47 (Parts)

52 – 54 – 55 – 57 – 58 – 59 – 61 – 64 – 65 (Not I / ...)

66 – 67 – 68 – 69 – 70 – 71 – 72 – 73 – 75 (Cloud) – 78

79 – 81 – 83 (Murmuration) – 85 – 89

Odile Quirot

p. 32 (Ne pas finir ...) – 36 – 37 – 40 – 41 (La Lune ...)

46 – 51 – 60 (Frères et sœur)

Marion Canelas

p. 32 (Stellaire)

Maïa Bouteillet

p. 42

Brigitte Jaques-Wajeman

p. 82

Jeanne Liger

P. 87

Théâtre de la Ville

p. 88

MUSIQUES

Anne de Fornel

p. 92 (B. Alard) – 94 (R. V. Spaendonck)

96 (K. Bezuidenhout) – 97 (Quatuor Minguet)

98 (T. Dunford) – 99 (A. Gerhardt) – 100 (A. Hadelich)

102 (W. Schwaiger) – 105 – 107

Bernardo Haumont

p. 92 (S. Mohammadi) – 101 – 102 – 104 (K. Beledian)

106

Juanjo Mosalini

p. 93 (Généralisations Piazzolla)

Lise Nazarian

p. 94 (Shashank) – 104 (Sayat-Nova)

Stéphane Roth

p. 95

Ingrid Le Gargasson

p. 96 (Dr N. Rajam)

Véronique Mortaigne

p. 97 (N. Barghout) – 100 (S. Nabil)

Jacques Erwan

p. 98 (G. Shbeir)

Alain Weber

p. 100 (M. Motamedi)

Nahal Tajadode

p. 103

JEUNESSE

Odile Quirot

p. 110 – 115 (Alice traverse le miroir)

Marion Canelas

p. 111

Thomas Hahn

p. 113 – 118 – 120

François Regnault

p. 115 (Alice et autres merveilles)

Hugues Le Tanneur

p. 116 – 117

Maïa Bouteillet

p. 119 – 121

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

2^e de couverture © Dayso He

p. 4 : Consultations poétiques © Agathe Poupeney

p. 4 : Never Sleep – Tim Etchells, 2015 – © Maciej

p. 5 : Futur © Bits and Splits/Adobe Stock

p. 5 : R. Berenguer © DR

p. 6 : La Troupe © Jean-Louis Fernandez

p. 6 : E. Demarcy-Mota © J. F. Robert pour *Télérama*

p. 6 : Les Artistes associés :

– I. Barahona © Estelle Valente

– A. Beyer © Óscar Vázquez

– G. Bourges © Kit Brown

– M. El Khatib © Anthony Anciaux – Fonds Porosus

– S. Lehlouh © Marian Adreani

– D. Lescot & O. Letellier © C. Raynaud de Lage

– R. Bermond © Pascal Aïmar/Tendance floue

– J.-B. Maillet © Jean-Marc Besenval

– A. Senatore © Viola Berlanda

– C. Verlaguet © Stéphane Dantel

– H. Wang & S. Ramirez © Koonepics

p. 10 : © Nora Houguenade (Dans les jardins)

p. 10 : © Julie Peigné (Sur un pont de Paris)

p. 11 : © DR

p. 12 : © Agathe Poupeney

p. 13 : Jungle Book © Lucie Jansch

p. 13 : Qui a tué mon père © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE / DANSE

p. 16 : Robert Wilson dans « I was sitting on my patio
this guy appeared I thought I was hallucinating ».

Theaterrefren, Berlin 1978

© Ullstein Bild via Getty Images

p. 18 : L'Opéra de quat'sous / Lulu

© Lesley Leslie-Spinks

p. 18 : The Old Woman / Peter Pan / Faust I & II /

Letter to a Man / Mary Said What She Said /

Jungle Book © Lucie Jansch

p. 19 : © Hugo Glendinning

p. 20 : © Hugo Glendinning

p. 22 : © Julian Mommert

p. 23 : © Yohanne Lamoulère

p. 24 : © Paula Kossatz

p. 25 : Altamira 2042 / Manifesto ... © Nereu Jr

p. 26 : © Akiko Gharbi

p. 27 : Never Twenty one © Nora Houguenade

p. 27 : RÉHGMMA © Patrick De Oliveira

p. 28 : LIFE © Gandini Juggling

p. 28 : Au Cœur © Nora Houguenade

p. 29 : Dolberg © Roxanne Gauthier

p. 29 : Je rentre dans le droit ... © Caroline Ablain

p. 30 : © Andreas Etter

p. 31 : © Sukumu Yun

p. 32 : Ne pas finir comme Roméo ... © Pierrick Corbaz

p. 32 : Stellaire © Christophe Raynaud de Lage

p. 33 : © Todd MacDonald

p. 34 : © Nora Houguenade

p. 35 : © David Mambouch

p. 36 : © Lucie Jansch

p. 37 : © Archive privée de Graham F. Valentine

p. 38 : © DR

p. 39 : Je ne suis plus inquiet © Jean-Louis Fernandez

p. 39 : Attraction © Marc Domage

p. 40 : © Agathe Poupeney

p. 41 : Hash © Piero Tauro

p. 41 : La Lune est en Amazonie © Mapa Teatro

p. 42 : © Tristan Perez-Martin

p. 43 : © Danielle Voirin

p. 44 : Stations © André Cornellier

p. 44 : Exercice M ... © Elisangela Leite

p. 45 : © Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi

p. 46 : © Jean-Louis Fernandez

p. 47 : PARTS © Quentin Chevier

p. 47 : And on the Thousandth ... © Hugo Glendinning

p. 48 : Giselle ... © Dorothee Thébert-Filliger

p. 49 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 50 : © Laurent Maous / Gettyimages

p. 51 : © Jean-Louis Fernandez

p. 52 : © Romain Tissot

p. 53 : © Philippe Weissbrodt

p. 54 : © Camilla Greenwell

p. 55 : © Marc Coudrais

p. 56 : © Sonia Barcet

p. 57 : © Antonio Ficaï

p. 58 : © Ariel Tagar

p. 59 : © Rui Palma

p. 60 : Frères et sœur © Album de famille P. Minyana

p. 60 : Incroyablement Incroyable 2.0 © Marco Castro

p. 61 : © Sarah Weal

p. 63 : © Sophie Crépey-Musée d'Orsay

p. 64 : © Victor Frankowski

p. 65 : Not I © Katherine Longly

p. 65 : L'Éden Cinéma © Jean-Louis Fernandez

p. 66 : Nos corps vivants © Nina-Flore Hernandez

p. 66 : Alshe/Me © Benoite Fanton

p. 67 : © CWR (Marco Di Nardo)

p. 68 : © Michael Slobodian

p. 69 : © Timothée Lejollivet

p. 70 : © Flurin Bertschinger

p. 71 : DIS_SYLPHIDE © Anja Beutler

p. 71 : Pili © Vojtech Brtnicky

p. 72 : © Sylvie-Ann Paré

p. 73 : Akram Khan enfant dans « The Adventures
of Mowgli » 1984 © Alan Dilly/Akademi archives

p. 74 : La Petite dans ... © Domniki Mitropoulou

p. 75 : Cloud © Gregory Batardon

p. 75 : The Examination © Luca Truffarelli

p. 76 : Eastern Loves © DR

p. 76 : La Petite dans ... © Domniki Mitropoulou

p. 77 : A Nublo © Maria Jerez & Edurne Rubio

p. 77 : Rebota Rebota ... © Quim Tarrida

p. 78 : One of Four Periods in Time © Didier Philipsart

p. 79 : © Theo Giacometti

p. 80 : Le Jour du grand jour © Fanny Gonin

p. 81 : © Carrie Schneider

p. 82 : © Cosimo Mirco Magliocca

p. 83 : Le Reine de la piste © Fabrice Mabilot

p. 83 : Murmuration © Éric Boumier

p. 84 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 85 : © Pascale Cholette

p. 86 : © Christian Clarke

p. 88 : Tchiloli © Nicola Lo Calzo-Courtesy
of Dominique Fiat, 2020 – Série Tragedia

p. 89 : © Luis Xertu

MUSIQUES

p. 92 : S. Mohammadi & H. Sarikouyoumdjian © Gazal

p. 92 : B. Alard © Bernard Martinez

p. 93 : M. Motamedi © Mohamad Moradkhani

p. 93 : J. Mosalini © Astrid di Crollanza

p. 94 : Shashank © Sandeep Virdee

p. 94 : R. Van Spaendonck © Denis Glikman /

A. Stadler © Marie Stagagat / J. Libeer © Athos Burez

p. 95 : © Monica Dealwis

p. 96 : Dr. N. Rajam & daughters © Inni Singh

p. 96 : K. Bezuidenhout © Marco Borggreve

p. 97 : N. Barghout © DR

p. 97 : Quatuor Minguet © Franck Rossbach

p. 98 : G. Shbeir © DR

p. 98 : T. Dunford © Julien Benhamou

p. 99 : D. Türkan © Sesar Avedikyan / E. Erzincan © DR

p. 99 : A. Gerhardt © Kaupo Kikkas

p. 100 : S. Nabil © DR

p. 100 : A. Hadelich © Suxiao Yang

p. 100 : C. Owen © Sim Canetty-Clarke

p. 101 : © Istock

p. 102 : T. Carvalho © Rui Palma

p. 102 : W. Schwaiger © Synthia Steinmann

p. 102 : B. Moser © Marion Koell

p. 104 : Monastère de la Sainte-Croix de Varak

© Vartan A. Hampikian, 1923 – Library of Congress.

Washington DC, avec l'aimable autorisation
de Houshamadyan

p. 104 : K. Beledian © Archives Parenthèses

p. 105 : A. Beyer © Óscar Vázquez

p. 106 : M. Mazzotta © Giulio Rugge

p. 107 : Trio Van Baerle © Kaupo Kikkas

p. 107 : P. Hantai © Philippe Matsas

JEUNESSE

p. 110 : © Pierrick Corbaz

p. 111 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 112 : © Lucie Jansch

p. 113 : © Danielle Voirin

p. 114 : © Victor Tonelli

p. 115 : © Jean-Louis Fernandez

p. 116 : © Manu Wino

p. 117 : © Christine Roy/Unsplash

p. 118 : Oceano © Estelle Valente

p. 118 : Lilliput © Pedro Gonçalves

p. 119 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 120 : © Alan Dilly/Akademi archives

p. 121 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 122 : © Valery Sysoev/Unsplash

p. 123 : © DR

p. 125 : Teatro della Pergola

p. 126 : © Nora Houguenade

p. 128 : © Basilia Mannoni

ART – SCIENCE – SANTÉ

p. 132 : C. Karachi / D. Grabli

© J. F. Robert pour *Télérama*

p. 133 : © Nora Houguenade

p. 134 : J. Audouze © J. F. Robert pour *Télérama*

SE RENDRE AU THÉÂTRE

LES SALLES DU THÉÂTRE DE LA VILLE

🏠 ESPACE CARDIN

1, avenue Gabriel – PARIS 8

🚇 1 8 12 Concorde, sortie n° 7 av. Gabriel

🚇 1 13 Champs-Élysées Clemenceau

🚌 24, 42, 52, 72, 73, 84 et 94 arrêt La Concorde

🚗 / 🚲 Place de la Concorde

🏠 LES ABBESSES

31, rue des Abbesses – PARIS 18

🚇 12 Abbesses / 🚇 2 12 Pigalle

🚌 30, 54, 67 arrêt Montmartobus / 🚗 / 🚲

ACCESSIBILITÉ POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

ACCÈS AUX THÉÂTRES

■ Vous trouverez les renseignements nécessaires à votre venue sur notre site, rubrique Infos pratiques puis Accessibilité.

■ **MERCI DE CONTACTER LE 01 42 74 22 77** pour l'organisation et toute demande de placement particulier.

UN PLACEMENT ADAPTÉ EN SALLE

Les salles, à l'exception du Studio de l'Espace Cardin, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont réservées :

■ À l'Espace Cardin, situées à la corbeille.

Places au centre avec ou sans transfert.

■ Aux Abbesses, au premier rang.



DES ESPACES CHALEUREUX ET CONVIVIAUX

Jardin, pergola... food truck-caravane, parking à vélo...

L'Espace Cardin s'embellit et s'est enrichi de deux scènes en plein air : l'une sous le marronnier, l'autre devant le théâtre.

Des espaces chaleureux et conviviaux vous attendent sous la pergola ou en terrasse aux beaux jours.

GRIGNOTER, GOÛTER, BOIRE AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Nelly et son équipe BOC[off] vous ouvrent les portes de sa cuisine avec une carte de plats préparés avec amour. Au menu, des produits frais et de saison : assiette du jour dépayssante et dessert ! Des recettes savoureuses qui feront la joie des spectateurs les plus gourmets. Une sélection experte de vins, de bières artisanales et de boissons sans alcool.

Pour les rendez-vous du week-end et les spectacles à 15 h, retrouvez-vous en famille ou entre amis au Théâtre de la Ville : dégustation de douceurs autour d'un café... Pause gourmande avec gaufres, crêpes ou encore Barbe à papa... Surprises garanties !

LA LIBRAIRIE & LES CHOIX DU LIBRAIRE

Pour que vous puissiez prolonger votre plaisir de spectateur et développer votre désir de lectures, la librairie reflète l'identité de la programmation du Théâtre en proposant une sélection de pièces de théâtre, de romans, d'essais sur la science, des livres jeunesse. Sans oublier, les coups de cœur des artistes à l'affiche et les DVD, revues, affiches, cartes postales.

**LE BAR ET LA LIBRAIRIE SONT OUVERTS AVANT ET APRÈS
CHAQUE REPRÉSENTATION.**



THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN

1, av. Gabriel PARIS 8 – 01 42 74 22 77 – theatredelaville-paris.com