



## Colloque international Théodore Gouvy

8 et 9 novembre 2019 à Paris

**Organisé par les universités Paris-Sorbonne – IreMus,  
Paris-Diderot et l'Institut Théodore Gouvy**

### PROGRAMME

**Vendredi 8 novembre**  
Paris Diderot, salle Pierre Albouy

#### Matinée (9h30-13h)

- Ouverture du colloque  
Mario d'Angelo (CEREN, Université de Bourgogne-Franche-Comté)  
*Les questionnements en 2019*

[Approches de Gouvy]

- Martin Kaltenecker (Paris 7-Diderot)  
*Gouvy, la société et la politique de son temps à travers la correspondance*
- Eva-Maria de Oliveira Pinto (Berlin/ Weimar)  
*« ... Mitglied der Akademie, der er mit besonderer Liebe anhing »  
Théodore Gouvy und die Berliner Akademie der Künste*

[Musiques de l'intime/de chambre]

- Pauline Amar  
*Les trios avec piano de Théodore Gouvy dans le paysage musical français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*

#### Après-midi (14h30-18h)

[Musiques de l'intime/de chambre] (suite)

- Astrid Cieslik-Zeitz  
*Hausmusik im edelsten Sinne – Theodore Gouvys vierhändige Klavierwerke und ihre Rezeption*
- Jean Vignes (Paris-Diderot)  
*Gouvy et les poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle*

• MeeAe Cecilia Nam (Eastern Michigan University)  
*Gouvy and His Interest in Romantic Lyricism and the Roots of the French Poetry*

• *Autour du Décaméron*

Jean-Baptiste Lhermelin et Jean-Renaud Lhotte, musiciens en résidence à Paris Saclay

Soirée – 20h

*Concert 1, Quatuor Daphnis*

(Mécénat Banque de France)

**Samedi 9 novembre**

Paris Sorbonne, salle des actes

Matinée (9h30-13h)

[*La symphonie*]

• Muriel Boulan (Paris 4)

*Analyse des symphonies de Théodore Gouvy*

• Clara Maria Bauer (Université de Vienne)

*Theodore Gouvys Symphonien im Kontext der Stellung der Gattung in Frankreich*

*Ein Vergleich mit Louise Farrencs symphonischem Stil*

• Stefan Keym (Université Toulouse-Jean Jaurès)

*Theodore Gouvy et la culture symphonique à Leipzig au XIX<sup>e</sup> siècle*

• Markus Waldura (Universität des Saarlandes)

*Zwischen Selbstparodie und Bearbeitung*

Après-midi (14h30-17h)

[*De la genèse à la réception*]

• Olivier Schmitt (Archives départementales de la Moselle)

*Le fonds Théodore Gouvy : un regard sur l'atelier du compositeur*

• Joachim Fontaine (chef d'orchestre)

*Gouvy und die Musikverlage*

• Mathieu Cailliez (Université Grenoble Alpes)

*Gouvy dans les dictionnaires et encyclopédies*

• **Conclusions des deux journées** : Sylvain Teutsch (Institut Théodore Gouvy)

Soirée – 20h30

*Concert 2, Chœur d'hommes de Hombourg-Haut (Schubert, Mendelssohn, Gounod, Gouvy)*

Église Saint Jacques-du-Haut-Pas (Paris V)