

A retourner à :

La Société des Concerts
12 rue de la cave - 14400 BAYEUX
06 33 89 73 23 la-societe-des-concerts@orange.fr
<https://la-societe-des-concerts.jimdo.com/>

Renseignements....

NOM et prénom du stagiaire :

Né(e) le :

Si stagiaire mineur, nom, prénom et lien de parenté du responsable :

Adresse postale complète :

Tél fixe : Portable :

Courriel :

De quelle manière avez-vous connu ce stage ?

Droit d'inscription et repas....

Droit d'inscription :

- ☐ 108 € pour les stagiaires de + de 26 ans
- ☐ 196 € pour les couples de stagiaires de + de 26 ans
- ☐ 88 € pour les stagiaires de - de 26 ans

Repas organisé par la Société des Concerts, mais à la charge des stagiaires :

- ☐ dîner du vendredi 2 août
- ☐ déjeuner du samedi 3 août
- ☐ dîner du samedi 3 août
- ☐ déjeuner du dimanche 4 août

Règlement financier à l'inscription....

Acompte (à déduire du solde final) :

- ☐ 30 € pour les stagiaires de + de 26 ans
- ☐ 50 € pour les couples de stagiaires de + de 26 ans
- ☐ 25 € pour les stagiaires de - de 26 ans

Atouts Normandie et Chèques Vacances acceptés.

Si vous ne fournissez pas d'adresse courriel valide, merci d'ajouter, pour chaque inscription, deux enveloppes longues timbrées au tarif normal, à votre adresse.

Après réception de ce bulletin et acceptation de votre inscription, des informations complètes vous seront envoyées par courriel ou courrier postal.

En cas de désistement intervenant après le 2 juillet 2019, les droits d'inscription restent acquis à La Société des Concerts. Sans un minimum d'inscrits, La Société des Concerts se réserve le droit d'annuler le stage.

« Osez la médiévale attitude ! »

Stage de danse médiévale 2019

Du vendredi 2 août 13h30
au dimanche 4 août 16h30



Eva Fogelgesang
Christophe et Balthazar Deslignes

Centre de Danse de Bayeux
Calvados (14400)

Informations générales

Objectifs....

Découvrir les différents types de danses dans leur contexte historique : danses courtoises, religieuses, populaires, bourgeoises et jongleresses. Prendre conscience de la fonction de la danse dans la société féodale. Apprendre un répertoire de danses anciennes pour l'utiliser dans un contexte moderne : bal, spectacle, animation, pédagogie, étude historique, reconstitution archéologique, loisir.

Répertoire et ateliers....

Llibre Vermell de Montserrat, Guillaume de Machault, Cantigas de Santa Maria, Manuscrit de Londres, Manuscrit du Roy, Codex Faenza, Manuscrit de Bayeux, Domenico da Piacenza, Manuscrit Gresley, Chansons à danser des Troubadours et Trouvères. Trois ateliers différents pour danseurs débutants, bons ou confirmés : danses populaires, religieuses, courtoises.... Rituels d'inversion et danses bestournées... Détail des ateliers transmis aux inscrits.

Public....

Pour 20 stagiaires adultes et jeunes à partir de 12 ans : chanteurs, danseurs et instrumentistes, professionnels et amateurs de tout niveau.

Lieu d'activité....

Au Centre de Danse de Bayeux, rue de la poterie dans le centre ancien de Bayeux (14400), dans le Calvados (proche de la Cathédrale et de la place de Gaulle).

Concert, conférence et Jeu des 1000 écus....

Durant le stage, Eva Fogelgesang, Christophe et Balthazar Deslignes donneront un concert de «Musiques celtiques médiévales ». Christophe Deslignes propose également une conférence sur« Les musiques des 5 cercles ». Le « Jeu des 1000 écus » aura lieu pour la deuxième fois. L'entrée en sera libre et ouverte à tous.

Dates et horaires....

Le début du stage aura lieu dès 13h le vendredi 2 août 2019. Le stage se terminera le dimanche 4 août à 16h30. Un emploi du temps détaillé sera adressé aux inscrits.

Lieu de repas....

En fonction du nombre de stagiaires inscrits aux différents repas, nous vous proposerons une formule bon marché, pas forcément la même pour chaque repas. Ces repas sont à la charge des stagiaires.

Hébergement....

Toutes sortes d'hébergement sont possibles à Bayeux ou dans ses environs. Si besoin, nous consulter, mais au plus vite, car Bayeux est une ville très touristique !

Les formateurs

Christophe Deslignes

De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle"), qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde". Cofondateur du collectif Millenarium, il a dirigé deux grandes productions, Officium Iusorum et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 40 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader avec Millenarium. Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schneider et Véronique Daniels. Il a reconstitué de nombreuses chorégraphies de danses religieuses, populaires et courtoises du XIIème au XIVème siècle. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa.



Eva Fogelgesang

Eva Fogelgesang se produit régulièrement en solo, avec chant, harpe, violon et rebec, en concert ou en spectacle mêlant conte et musique. Membre de la Compagnie des 5 cercles, pour des spectacles faisant se rencontrer différents arts de la scène, d'Abilus, trio de chanson équatorienne, des Chick Filles, chansons des années 40 mises en scène. Elle a collaboré avec l'ensemble Amadis, la Compagnie Orion, l'ensemble Millenarium. Elle intervient régulièrement au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) obtenu au CFMI de Tours, elle enseigne à présent l'éveil musical, la harpe, le violon, et anime également des ateliers musicaux en milieu spécialisé (hôpital, enfants porteurs de handicap). Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) chez l'éditeur Musicjag, et a collaboré à plusieurs enregistrements: les albums Llibre Vermell et Danza de Millenarium (Ricercar), La Danse médiévale Vol.1 et 2 (Le IOcal), Imrrama de Roland Becker (Oyoun Muzik). Elle a auto-produit son premier album solo Jardins d'Hiver en 2012.



Balthazar Deslignes

Balthazar Deslignes fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de sept ans. Il découvre, par le biais d'un ami à l'occasion d'un stage de danses médiévales, le maniement du djembé, sa première percussion. L'année suivante, il participe à son premier concert, dans le cadre d'une "master class", en tant qu'annonceur, ainsi que musicien le temps d'une pièce. Il continue à intervenir durant les vacances scolaires, avec les compagnies Rotruenge, Artémusie, Joer, la Compagnie des 5 cercles, la Salamandre, que ce soit pour des animations, des stages ou des concerts. Musicien autodidacte, il s'inspire de percussionnistes comme Thierry Gomar, Maxime Fiorani, Michèle Claude ou Youssef Hbeisch. Ses principales inspirations sont la musique médiévale, arabe, traditionnelle, celtique. Durant son enfance, Balthazar Deslignes pratique les arts du cirque, et principalement le jonglage. Pendant un an, Il suit également des cours de musiques caribéennes, pratiquant les congas et les timbales cubaines.

