

Appel à candidature Académie pour jeunes chanteurs

La Cité de la Voix, centre d'art vocal en Bourgogne Franche-Comté, propose depuis plusieurs années des actions de professionnalisation en direction des jeunes chanteurs et chefs de chœur. En 2019, deux académies verront le jour – de direction de chœur et de chanteurs - en collaboration avec l'Ensemble Aedes, dirigé par Mathieu Romano.

Mathieu Romano mettra à profit son expérience de chef de chœur et sa pratique de la musique chorale à haut niveau, comme en témoigne la reconnaissance unanime de son ensemble, pour conduire un travail musical précis et transmettre des savoir-faire précieux aux chanteurs en devenir.

L'encadrement de chaque pupitre par des chanteurs de l'Ensemble Aedes tout au long de cette Académie renforcera l'exigence recherchée d'un encadrement de qualité et sur mesure, au bénéfice d'une expérience humaine et musicale inédite dans les conditions exceptionnelles qu'offrent la Cité de la Voix à Vézelay.



L'académie pour jeunes chanteurs se déroulera en deux temps de travail :

- du 22 au 24 avril, session de préparation
- du 1 au 5 juillet avec restitution publique dans la basilique Sainte Marie-Madeleine de Vézelay

Recrutement

- Niveau DEM et +
- Fournir un CV et un enregistrement
- Envoi des candidatures jusqu'au 20 janvier 2019
- Auditions : fin février/début mars à Paris. Les dates et le lieu exact seront précisés aux candidats en début d'année 2019.
- Déroulé de l'audition :
 - › 1 air au choix (non extrait du répertoire opératique)
 - › 1 déchiffrage
 - › 1 morceau de chœur à préparer (Francis Poulenc, *7 Chansons*, n°5 en entier)

Répertoire

- Zad Moulataka, *Sur la montagne sans nom*
- Francis Poulenc, *7 chansons*
- Johannes Brahms, *Waldesnacht*
- Benjamin Britten, *Ad Majorem Dei Gloriam*, extraits
- Jérôme Kern, *All the things you are* (version des Swingle Singers)



Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral.

Composé de 17 à 40 chanteurs, l'Ensemble Aedes a inscrit à son répertoire de nombreux cycles a cappella, participé à des projets d'opéras et d'oratorios, et proposé divers programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. Il collabore avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie, les Musiciens du Louvre Grenoble ou les Siècles.

L'ensemble s'est produit dans des scènes prestigieuses telles que la Philharmonie, le Théâtre des Champs-Élysées ou encore le Festival d'Aix-en-Provence.

La musique du XXe siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble.

Son premier disque a cappella, « Ludus verbalis » a été récompensé d'un Diapason découverte. Son deuxième disque a cappella « Ludus verbalis, vol. II » et le disque « Instants Limites » consacré à Philippe Hersant ont tous deux été récompensés d'un Diapason d'or. En 2015, est sorti « Ludus verbalis, vol III et IV ». En juin 2016, l'Ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse.

L'Ensemble Aedes, en résidence en régions Bourgogne-Franche-Comté et Hauts-de-France, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles.

Mathieu Romano

Mathieu Romano fait partie de cette nouvelle génération de chefs polyvalents, travaillant autant avec le chœur a cappella qu'avec l'orchestre. Il aborde tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine, en concert comme à l'opéra.

Après des études musicales en Bourgogne, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009, puis intègre la classe supérieure de direction d'orchestre (prof. Zsolt Nagy) d'où il sort diplômé d'un Master en 2013.

Il se perfectionne lors de master classes auprès de François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki,

Catherine Simonpietri ou encore Didier Louis.

Son parcours l'amène à travailler comme chef assistant auprès de chefs comme Paul Agnew à l'Amphithéâtre Bastille en 2012, Marc Minkowski au Festival d'Aix-en-Provence en 2014. Il assiste Dennis Russell Davies puis David Zinman au sein de l'Orchestre Français des Jeunes en 2013, 2014 et 2015.

Il a dirigé des ensembles comme le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber Choir, le Latvian Radio Choir, ou l'Orchestre Régional de Normandie. Il est amené à diriger régulièrement des productions d'opéras avec les Frivolités Parisiennes.

Avec l'Ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il est régulièrement invité dans des saisons musicales comme celles de la Philharmonie de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre Impérial de Compiègne, et dans des festivals comme celui d'Aix-en-Provence, de la Chaise-Dieu, ou encore des Rencontres musicales de Vézelay. Il a ainsi régulièrement l'occasion de collaborer avec des chefs tels que Daniel Harding, François-Xavier Roth, Pablo Heras-Casado, Jérémie Rhorer, Marc Minkowski. Il enregistre également de nombreux disques de musique a cappella, salués par la critique musicale. Très impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il prend notamment la direction d'un nouvel orchestre DEMOS en Nouvelle-Aquitaine.

Il est en outre artiste associé du Théâtre Impérial de Compiègne.

Cité de la Voix

Située en plein cœur du village médiéval de Vézelay, la Cité de la Voix se trouve à deux pas de la basilique Sainte-Marie-Madeleine, dans un ancien hospice aujourd'hui réaménagé. C'est en 2011 que ce bâtiment chargé d'histoire devient un établissement culturel dédié à l'art vocal.

Aujourd'hui, ce lieu de résidence artistique accueille, tout au long de l'année, plus de deux cents artistes qui y trouvent un cadre de travail unique et inspirant, par son calme et la beauté de son environnement. La Cité de la Voix ouvre ses portes au public sous forme de sorties de résidences, de concerts et d'événements incontournables tels que les Rencontres Musicales de Vézelay, ELLES... Elle mène par ailleurs des actions culturelles dans toute la région.

Contact

Renseignements et dossier à adresser à :

Samuel Saint-Martin

samuel.saintmartin@lacitedelavoix.net

03.86.94.84.30