

COLLOQUE DES 19, 20 ET 21 NOVEMBRE 2018

LUMIÈRE ET MUSIQUE

APPROPRIATIONS, MÉTAPHORES, ANALOGIES

FONDATION
Singer-Polignac

90^{ans}
1928-2018

CÉCILE DAVY-RIGAUX
DIRECTRICE DE L'IREMUS-UMR 8223
INSTITUT DE RECHERCHE EN MUSICOLOGIE

YVES POULIQUEN
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
PRÉSIDENT DE LA
FONDATION SINGER-POLIGNAC

NICOLAS DUFÉTEL
CNRS-IREMUS

VOUS PRIENT DE LEUR FAIRE L'HONNEUR D'ASSISTER AU COLLOQUE

LUMIÈRE ET MUSIQUE

APPROPRIATIONS, MÉTAPHORES, ANALOGIES

LES 19, 20 ET 21 NOVEMBRE 2018

À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC – 43 AVENUE GEORGES MANDEL 75116 PARIS

Accès : M6 ou M9 station Trocadéro / Bus 63 arrêt Sablons-Cortambert / Parking Victor Hugo

Inscription obligatoire avant le 16 novembre 2018 dans la limite des places disponibles, via le site web : www.singer-polignac.org

LUNDI 19 NOVEMBRE

13h30 ACCUEIL ET INSCRIPTION DES PARTICIPANTS

14h INTRODUCTION PAR **NICOLAS DUFÉTEL**, CNRS-IREMUS

- **DANS TA LUMIÈRE NOUS VERRONS LA LUMIÈRE**
PAR **DANIEL SAULNIER**, UNIVERSITÉ DE TOURS-CESR

SESSION I : LA LUMIÈRE MISE EN SCÈNE

DISCUTANTE : **ANNE PIÉJUS**, CNRS-IREMUS

- **ENTRE NOIR ET LUMIÈRE, MUSIQUE ET THÉÂTRALITÉ**
PAR **VÉRONIQUE PERRUCHON**, UNIVERSITÉ DE LILLE 3-CEAC
- « **WIE, HÖR' ICH DAS LICHT? » : GUSTAV MAHLER
AND ALFRED ROLLER'S PRODUCTION OF TRISTAN UND
ISOLDE IN VIENNA, 1903**
PAR **ANNA STOLL-KNECHT**, UNIVERSITY OF OXFORD

16h-16h15 PAUSE

- **D'APPIA À CHÉREAU,
LA LUMIÈRE COMME ÉLÉMENT EXPRESSIF**
PAR **François PICARD**, SORBONNE UNIVERSITÉ-IREMUS
- **PETER SELLARS : LA LUMIÈRE COMME OUTIL
ET COMME MÉTHODE** PAR **ALEKSI BARRIÈRE**
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

17h15 DISCUSSION

18h FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

MARDI 20 NOVEMBRE

9h45 ACCUEIL ET INSCRIPTION DES PARTICIPANTS

10h OUVERTURE DE LA SECONDE JOURNÉE

SESSION II : ANALOGIES

DISCUTANT : **PHILIPPE HAMOU**, UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

- **LES LUMIÈRES DE L'UNIVERS : DE L'ASTROPHYSIQUE
À LA NOUVELLE MUSIQUE DES SPHÈRES**
PAR **JEAN-PIERRE LUMINET**, CNRS-LUTH
- **IMAGE TO SOUND : THE GOLDEN RECORD, SENSORY
TRANSFORMATION, AND EXTRATERRESTRIAL
PERCEPTION** PAR **ALEXANDER REHDING**, HARVARD UNIVERSITY

11h-11h15 PAUSE

DISCUTANT : **ARNAUD MAYRARGUE** UNIVERSITÉ
PARIS DIDEROT-SPHERE

- **PERSPECTIVE DE L'OUÏE, MUSIQUE DE L'OEIL. L'ANALOGIE
ENTRE SON ET LUMIÈRE CHEZ MARIN MERSENNE**
PAR **BRENDA BASILICO**, UNIVERSITÉ DE LILLE 3
- **LUMIÈRE, SON ET CHROMATISME : DES VOISINAGES
INSPIRANTS** PAR **ARNAUD MAYRARGUE**, UNIVERSITÉ
PARIS DIDEROT-SPHERE

12h15 DISCUSSION

13h-14h BUFFET DÉJEUNER

**SESSION III : ÉCRITURES MUSICALES DE LA LUMIÈRE
(XVII^E-XX^E SIÈCLES)**

DISCUTANT : **JEAN-PIERRE BARTOLI**, *SORBONNE UNIVERSITÉ-IREMUS*

- « **QUE L'AURORE TARDE À PARAÎTRE** » **DRAMATURGIE ET POÉTIQUE DE LA LUMIÈRE DANS LA MUSIQUE FRANÇAISE CLASSIQUE** PAR **JULIEN DUBRUQUE**, *IREMUS*
- « **DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE** » : **UN PARADIGME DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE AUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES** PAR **STEFAN KEYM**, *UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN-JAURÈS LLA-CREATIS*
- **APPERCEPTION AND TIMBRAL ANALOGIES : THE SUNRISE TOPIC IN ORCHESTRAL MUSIC** PAR **MOE TOUIZRAR**, *MCGILL UNIVERSITY- CENTRE FOR INTERDISCIPLINARY RESEARCH IN MUSIC MEDIA AND TECHNOLOGY*
- **LUMIÈRES NOCTURNES DANS L'AMOUR SORCIER DE MANUEL DE FALLA (1915)** PAR **KATIA-SOFIA HAKIM**, *SORBONNE UNIVERSITÉ-IREMUS*

16h-16h15 PAUSE

DISCUTANTE : **JULIE WALKER**, *UNIVERSITÉ DE STRASBOURG*

- **LIGHTING UP THE DARKNESS : THE ROLE OF QUOTATION IN GEORG FRIEDRICH HAAS' IN IIIJ. NOCT. (2001)** PAR **MARILENA LATERZA**, *UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO*
- **LIGHT IN MARTA PTASZYŃSKA'S MUSIC : THREE REPRESENTATIONS** PAR **ANNA GRANAT-JANKI** *THE KAROL LIPIŃSKI ACADEMY OF MUSIC IN WROCLAW*

• **STOCKHAUSEN ET LA LUMIÈRE**

PAR **MAYA PRYNDA**, *SORBONNE UNIVERSITÉ*

17h45 DISCUSSION

18h30 FIN DE LA SECONDE JOURNÉE

MERCREDI 21 NOVEMBRE

9h45 ACCUEIL ET INSCRIPTION DES PARTICIPANTS

10h OUVERTURE DE LA TROISIÈME JOURNÉE

SESSION IV : ÉCOUTER LA LUMIÈRE ET VOIR LA MUSIQUE

DISCUTANTE : **FLORENCE GÉTREAU**, *CNRS-IREMUS*

• **UNE RELATION PROBLÉMATIQUE**

PAR **PHILIPPE JUNOD**, *UNIVERSITÉ DE LAUSANNE*

- **LE « CRESCENDO DE LUMIÈRE » DANS LA MAIN HEUREUSE D'ARNOLD SCHOENBERG, PARADIGME POUR LA PRÉSENTATION DU TRANSCENDANT** PAR **DIMITRI KERDILES**, *UNIVERSITÉ RENNES 2*

• **LUMINOSITÉ DE LA COULEUR GOETHÉENNE ET DIALOGUE DES ARTS AU BAUHAUS**

PAR **DAMIEN EHRHARDT** ET **HÉLÈNE FLEURY** *UNIVERSITÉ D'EVRY-VAL-D'ESSONNE / UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY*

11h30-11h45 PAUSE

• **SEURAT EN WAGNÉRIEN : PEINDRE LA LUMIÈRE POUR**

RENDRE LE MONDE MEILLEUR PAR **PIERRE SÉRIÉ** *UNIVERSITÉ CLERMONT-AUVERGNE*

- **RÉFLEXIONS SUR LES ONDES SONORES DANS LES ARTS
DU TEMPS ET DE L'ESPACE** PAR CHARLOTTE BEAUFORT
UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE, AMIENS

13h-14h DÉJEUNER

SESSION V : LITTÉRATURE ET MUSIQUE

DISCUTANT : **NICOLAS DUFÉTEL**

- **ILLUMINATIONS ORIENTALES. LE VOYAGE À
CONSTANTINOPLE DANS BOUSSOLE DE MATHIAS
ÉNARD** PAR SARGA MOUSSA, CNRS-THALIM
- **AU-DELÀ DE L'OBSCURITÉ : DE QUELQUES MÉTAPHORES
MUSICO-ROMANESQUES** PAR NATHALIE AVIGNON
UNIVERSITÉ DE NANTES

15h-15h15 PAUSE

- **LUMIÈRE OU LUCIDITÉ ? BAUDELAIRE ET MALLARMÉ FACE
À WAGNER** PAR MICHELA LANDI, UNIVERSITÉ DE FLORENCE
- **« PROJETER SUR LA MUSIQUE L'AVEUGLANTE LUMIÈRE
QU'ELLE RÉCLAME » : LA MÉTAPHORE DE LA LUMIÈRE
DANS LES ÉCRITS D'ALFRED CORTOT**
PAR INÈS TAILLANDIER-GUITARD
UNIVERSITÉ D'EVRY-VAL-D'ESSONNE / UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

16h15 DISCUSSION

17h CONCLUSION DU COLLOQUE

17h30 CLÔTURE DU COLLOQUE

COMITÉ D'ORGANISATION

NICOLAS DUFÉTEL, CNRS-IREMUS
KATIA-SOFIA HAKIM, SORBONNE UNIVERSITÉ-IREMUS

COMITÉ SCIENTIFIQUE

JEAN-PIERRE BARTOLI, SORBONNE UNIVERSITÉ-IREMUS
NICOLAS DUFÉTEL, CNRS-IREMUS
FLORENCE GÉTREAU, CNRS-IREMUS
PHILIPPE HAMOU, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
ARNAUD MAYRARGUE, UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT-SPHERE
ANNE PIÉJUS, CNRS-IREMUS

PARTENAIRES



UMR 8223
(CNRS - SORBONNE UNIVERSITÉ
BNF - MINISTÈRE DE LA CULTURE)



WWW.SINGER-POLIGNAC.ORG



Singer Polignac

43 AVENUE GEORGES MANDEL 75116 PARIS - 01 47 27 38 66

WWW.SINGER-POLIGNAC.ORG
