

RECUEIL  
D'AIRS SPIRITUELS,  
STANCES CHRETIENNES,  
ET CANTIQUES,  
*DE DIFFERENTS AUTEURS.*

TOME III.



A PARIS,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,  
au Mont-Parnasse.

M. D. C. X C I X.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

Vm. 1560



## CE RECUEIL CONTIENT.

- |   |               |
|---|---------------|
| <b>L</b> Es Airs Spirituels de Monsieur Fleury. | 1. liv.       |
| Les Stances Chrétiennes de Monsieur Oudot.      | 2. liv.       |
| Les Cantiques de Monsieur Collasie.             | 3. liv. n. s. |
| <hr/>   |               |
| Y compris la reliure.                           | 7. liv.       |



A I R S  
S P I R I T V E L S  
A D E V X P A R T I E S  
A V E C L A B A S S E - C O N T I N V E .

*Par le Sieur FLEVRT.*

*Ordinaire de la Musique de feu son Alteſſe Royalle  
Monſeigneur le Duc d'Orleans.*



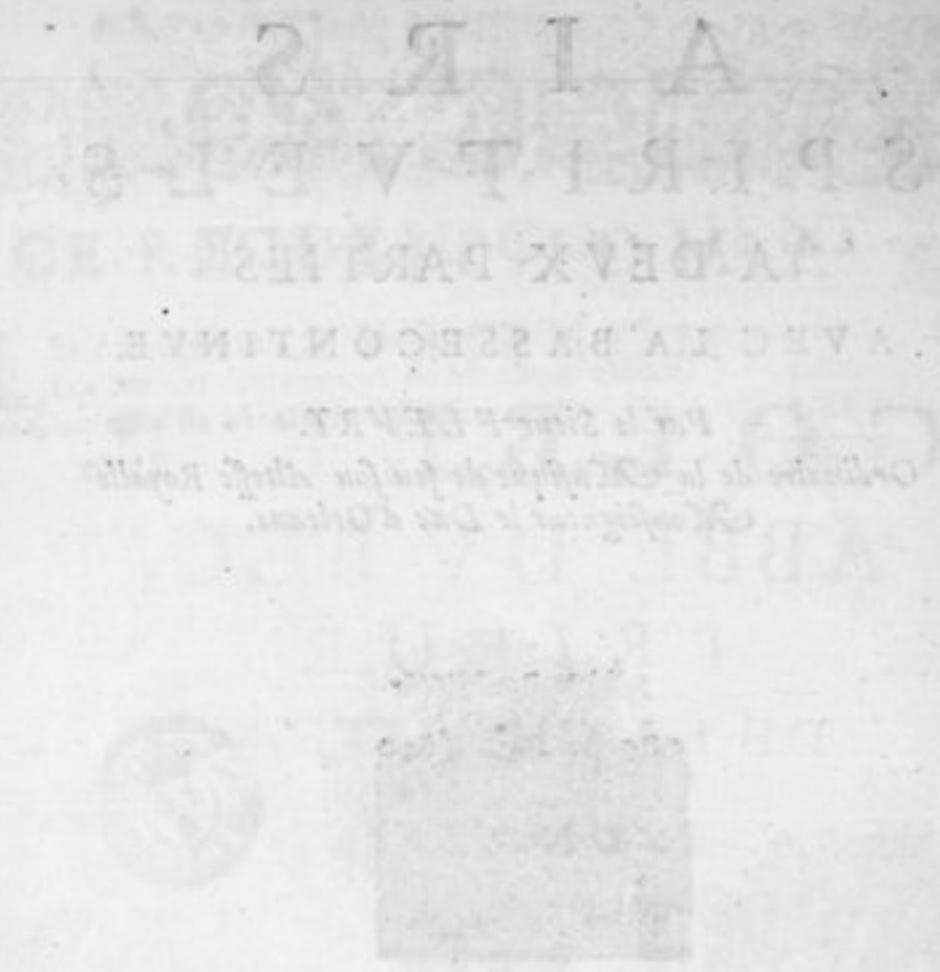
A P A R I S ,  
Chez C H R I S T O P H E B A L L A R D , ſeul Imprimeur du Roy  
pour la Musique , ruë S Jean de Beauvais ,  
au Mont Parnaffe .

---

M. D C. L X X V I I I .

*Avec Privilege de ſa Majesté.*

Vn. 1560



A PARIS  
chez Goujat et Cie - Butte-aux-Cailles - Rue du Commerce 10.  
Imprimeur de la Societe Generale d'Assurances sur la Vie  
et les Malades - 1882

M. DE L'EXCELLÉ  
Secrétaire à la Mairie



A M O N S I E U R  
M O N S I E V R  
**C O L B E R T,**  
**ABBE' D V B E C ,**  
P R I E U R  
D E L A C H A R I T E', &c.



MONSIEVR,

Bien des raisons m'obligent indi-  
pendablement à vous dédier cet Ou-  
vrage, les graces particulières que j'ay reçues de vostre  
illustre Famille, le plaisir que vous avez témoigné prendre  
à quelques-unes de mes pieces, & le juste rapport qui se  
á ij

E P I S T R E

rencontre entre les belles Paroilles qui accompagnent les Airs Spirituels que je vous presente , & le gout fin & delicat que vous avez pour toutes les bonnes choies. le scay,  
MONSIEVR , que vous mettez la Musique de ce nombre ; vous en avez mesme voulu joindre la connoissance à celle des Sciences les plus relevées que vous possedez parfaitement , avec cette difference , que cette belle Estude fait vostre application principalle , & que la Musique ne sert qu'à vostre divertissement. Je m'estimerois trop heureux , MONSIEVR , si vous aviez la bonté de jettter quelque fois les yeux sur le Livre que je prends la liberté de vous offrir , & si j'osois me flatter de contribuer à vous délasser par là de vos grandes occupations : Je le souhaite avec autant d'ardeur que je suis avec un profond respect ,

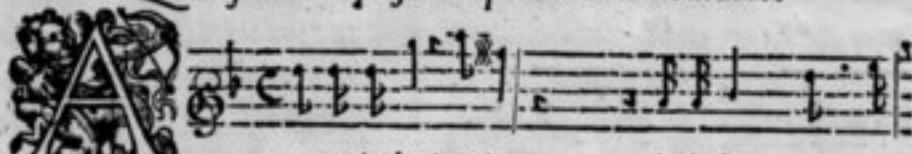
MONSIEVR .

Vostre tres-humble & tres-obéissant serviteur.

FLEURY.



*Qu'il faut mépriser l'opinion des hommes.*



*V premier bruit, Seigneur,*      *du deſſein que je*

*fais,*      *De vous ay-*      *mersans ceſſe & sans ceſſe vous crain-*

*du deſſein que je fais De vous ay- mersans ceſſe & sans ceſſe vous crain-*

A

3 |      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x  
 dre, De sortir de l'erreur pour n'y rentrer ja-  
 x 6 6 x 6 6 x 7 6 6 x 6 6  
  
 3 |      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x  
 dre, De sortir de l'erreur, De sortir de l'erreur pour n'y rentrer ja-  
  
 3 |      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x  
 mais, Les uns vont me blâmer, les autres vont me plain-  
 6 x x 6 x x 6 x x 6 x x 6 x x  
  
 3 |      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x  
 mais, Les uns vont me blâmer, les autres vont me plain-  
  
 3 |      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x  
 dre; Mais leur plaît ou leur blâme en l'estat où je suis Ne sont  
 x 6 x 6 6 5 x 7 x 6 x 6  
  
 3 |      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x      x  
 dre; Mais leur plaît ou leur blâme en l'estat où je suis Ne sont pas un su-

*Qu'il faut mépriser l'opinion des hommes.*

5

A musical score for a solo voice and basso continuo. The vocal part is in soprano range, indicated by a G-clef. The basso continuo part is indicated by a bass F-clef. The music consists of six staves of five-line staff paper. The lyrics are written below the vocal line. Measure 1: "pas un sujet digne de mes en- nus," Measure 2: "jet un sujet digne de mes ennuis, digne de mes ennuis," Measure 3: "Ny qui re- tiennet encor ma raison incertai- ne; Mes vœux Mes", Measure 4: "tienne encor ma raison, ma raison incertai- ne; Mes vœux Mes", Measure 5: "s'accordent mal avecque leurs desirs, Et s'ils ont pi-", Measure 6: "vœux s'accordent mal avecque leurs desirs, Et s'ils ont pitié, s'ils ont pi-

A ij

*Qu'il faut mépriser l'opinion des hommes.*

The image shows a musical score for a single voice, likely a soprano or alto, based on the range of the notes and the vocal parts mentioned in the title. The score consists of six staves of music, each with a different basso continuo part underneath. The vocal line is written in a clear, legible hand, with some numbers above certain notes, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The lyrics are written below the vocal line in a cursive script. The first staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes.

tié de ma peine, l'au- ray pitié de leurs plai-  
 tié de ma peine, de ma peine, l'au- ray pitié de leurs plai-  
 sirs. Et s'ils ont pitié de ma peine, l'au-  
 sirs. Et s'ils ont pitié s'ils ont pitié de ma peine, l'au-  
 ray pitié de leurs plai-sirs. sirs.  
 ray pitié l'auray pitié de leurs plai-sirs. sirs.

*De la vanité du monde.*

5

Comme l'email pompeux de cette  
fleur superbe Que l'Aurore au matin arrose de ses pleurs, Et que  
cette fleur superbe Que l'Aurore au matin arrose de ses pleurs, Et que  
l'aître du jour peint de mille couleurs, Au

lyrics continued from previous page:  
comme l'email pompeux de cette fleur superbe de  
fleur superbe Que l'Aurore au matin arrose de ses pleurs, Et que  
cette fleur superbe Que l'Aurore au matin arrose de ses pleurs, Et que  
l'aître du jour peint de mille couleurs, Au

.ij. Au soir  
A iii)

*De la vanité du monde.*

*soir, Lan-* *guit & meurt dedans le sein de l'her-*  
*be;* *be;* *Comme d'un cours rapi-*  
*de un torrent furieux un torrent furieux S'en-*  
*de un torrent furieux, un torrent furieux S'en-*

*De la vanité du monde.*

7

A musical score for a solo voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics describe the vanity of the world, mentioning 'fle, rou-le' and 'laisse à nos yeux'. The piano part includes various markings such as '6', 'x', and 'de l'or.'. The score is in common time and includes a section where the piano part has a sustained note.

fle, rou- le, rou- le, s'enfuit, & ne  
fle, rou- le, rou- le, rou- le, s'enfuit, & ne laisse à nos  
laisse à nos yeux Quelles tristes effets de l'or.  
yeux & ne laisse à nos yeux Que les tristes effets de l'orgueil de son  
gueil de son on- de, de son on- de, Comme un momèt voit  
onde. de son on- de, de son onde, Comme un momèt voit

A musical score for 'La Gloire du Monde' by J.S. Bach, featuring three staves of music with French lyrics. The lyrics describe the fleeting nature of earthly glory and the transient nature of fame. The score includes various musical markings such as 'naître & mourir un éclair', 'Ainsi la vanité de la gloire du monde', 'Eclat- te, sé de la gloire du monde', 'Eclatte se fait craindre, Eclate Eclate se fait', 'se fait crain- dre & disparaît en l'air. l'air.', and 'craindre, se fait craïdre & disparaît & disparaît en l'air. l'air. Comme d'un'. The music consists of sixteenth-note patterns and rests.

*Que Dieu nous suffit pour nous rendre heureux.*

2

L faut que vo<sup>o</sup> soyez un bien à qui, Sei-

Il faut que vo<sup>o</sup> soyez un bien à qui, Seigneur, tout autre ce-

gneur, tout autre ce- de, Il de, Puisque si-

de, à qui, Seigneur, tout autre cede Il de, Puisque si-

tost qu'on vo<sup>o</sup> possé de Le cœur ne demande plus rien. rien.

tost qu'on vo<sup>o</sup> posséde Le cœur ne demande plus rien. rien.

B

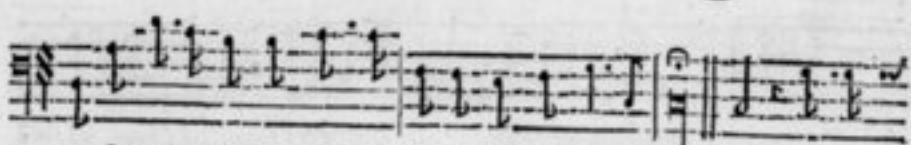
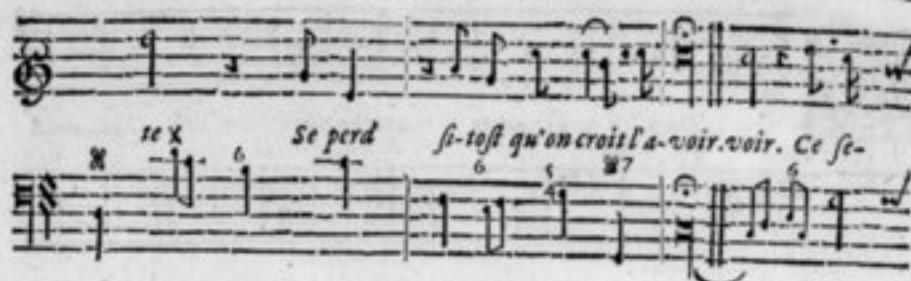
Dien ! si vostre amour vainqueur met l'humilité Dans mon  
 cœur Ne permettez pas qu'il s'en flalte i te; Ce se-  
 roit trahir son devoir, Et cette vertu delica-

O Dien ! si vostre amour vainqueur Met l'humilité l'hum. dans mon  
 cœur Ne permettez pas qu'il s'en flalte i te; Ce se-  
 roit trahir son devoir, Et cette vertu delica-

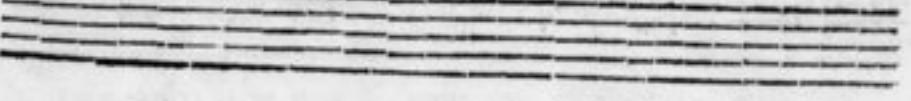
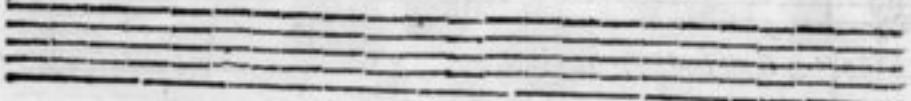
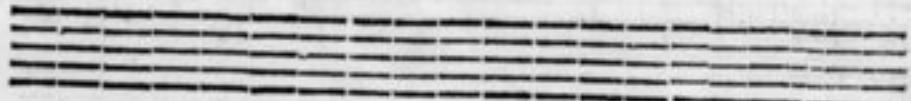
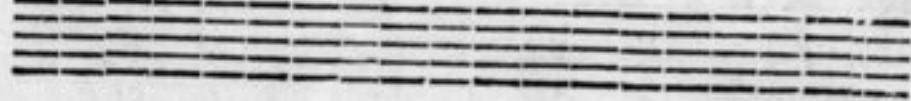
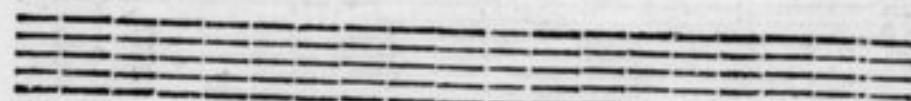
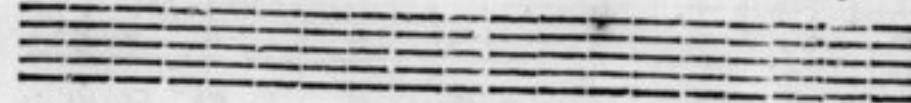
voit trahir son devoir, Et cette vertu cette vertu delica-

*De l'Humilité.*

ii



te se perd si-toft qu'on croit l'a-voir si-toft qu'on croit l'a-voir. voir. Ce se-



## De l'Eternité.

**M** On Dieu, vencez me secourir Contre l'aveuglement où mon  
 ame se li- ure; ure; Je ne me souviens point ny qu'il me  
 faut mourir, Ny qu'après cette mort Il me faut toujours vi-  
 ure. Il me faut toujours vivre.

Omme au plus beau des mois d'as un jour s'as nuage, On  
voit un tour- billion S'elever d'as les airs, Qui suivy coup sur coup de  
sou- dres & d'é-clairs Renverse, Renver- se les mois-  
sons par un soudain orage; orage;

A musical score for four voices or instruments, consisting of four staves of music. The music is written in common time with various clefs (G, F, C, bass) and includes rests and accidentals like X, 6, and 6. The lyrics are in French and describe the fate of wicked people.
 

Ainsi quand les méchants sont le plus enchantez Par le calme si  
 doux de leurs prosperitez, La foudre de la mort vient  
 écraser leur teste, Ils passent tout d'un coup des plaisirs dans les  
 fers, Et tombent par l'effort d'une double tempeste, d'une double tem-

A musical score for two voices. The top voice part is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are: "peste De la nuit du cer- cueil dans la nuit des en- fers dans la nuit des en-fers. fers." The bottom voice part is in bass F-clef, common time, with a key signature of one sharp. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and rests. There are also several blank five-line staves below the vocal parts.

## De l'Humilité.



'Est une belle ambition De tendre à la perfection  
 C'Est une belle ambition De tendre à la perfection  
 où la voix d'un Dieu nous appelle: Heu-  
 renx qui s'y sent excité! Mais cette ambition si belle  
 renx qui s'y sent excité! Mais cette ambition, cette ambition si belle Vent une

faine

(The lyrics are repeated in three stanzas, with the last stanza ending with 'faine').  
 The music consists of four staves of rhythmic notation, likely for a harpsichord or organ, featuring various note heads and rests. The first staff begins with a large 'C' and a 'G' clef. The notation includes sixteenth-note patterns and rests. The lyrics are placed below the notes, with some words like 'Heureux' and 'excité' having multiple occurrences per line. The music is in common time throughout.)

Veut une sainte humilité. Veut une

sainte humilité. Veut une sainte humilité. Mais cette ambition si

sain- te hu- mi- li- té. té. Heu-

belle Veut une sainte humili- té. té. Heu-

<sup>2</sup>  
La vertu qu'on peut voir en nous,  
Seigneur, pour briller devant vous  
Doit se cacher à nōtre veue ;  
C'est le secret de la garder,  
Et c'est déjà l'avoir perdue  
Que de croire la posséder.

<sup>3</sup>  
Il faut jusqu'au temps de mourir  
Ne travailler qu'à l'acquerir,  
Sans presumer qu'on l'ait acquise ;  
Ne voir point son avancement,  
Où d'une si longue entrprise  
Le fruit se perd en un moment.

<sup>4</sup>  
Si me regler sur vos désirs  
Fait mon repos & mes plaisirs,  
Hélas ! ce n'est pas mon ouvrage ;  
C'est un bien que vous me donnez,  
Et lorsqu'il m'enfle le courage  
C'est un don que vous reprenez.

<sup>5</sup>  
Lorsque des mouvements secrets  
Me flattent de quelque progrès,  
Je me replonge en ma misère,  
Je n'ay plus rien que d'odieux,  
Et je commence à vous déplaire  
Si tost que je plais à mes yeux.

Tournez pour le reste des paroles.

6

Il ne me suffissoit douc p's,  
Seigneur, de connoistre icy bas  
Vostre pouvoi. & ma faiblesse,  
Dans la honte ou dans les splendeurs,  
Tout me parle de ma bassesse  
Aussi bien que de vos Grandeur.

7

Cette vertu sans interrest,  
Cette humilité qui vous plait,  
Et fait un heureux d'un coupable,  
Me prescrit ce soin mal-aisé,  
Que me connoissant méprisable  
Je souffre d'estre méprisé.

8

Elle m'enjoint qu'en ces moments,  
Où souvent de faux jugemens  
Me chargent d'opprobre & de blâme,  
De moy-mesme, triste & confus,  
Je me die au fond de mon ame,  
T'en ay merité beaucoup plus.

9

C'est là ce saint abaissement,  
C'est ce li're avilissement  
Où vostre Conseil nous appelle;  
Malgré le nombre de mes ans,  
C'est là cét enfance nouvelle  
Qui me fait l'un de vos enfans.

10

Plus je suis petit devant vous,  
Moins j'ay peur que vostre courroux  
S'apreste à me livrer la guerre;  
Que fert à nos vains appetits  
Que nous soyons grands sur la terre  
Si vous ne parlez qu'aux petits.

11

C'est pour eux que vos saints decrets  
Gordent ces entretiens secrets  
Dont la douceur est sans seconde:  
De tous hau & rebutez,  
Moins ils brillent aux yeux du monde,  
Plus ils ont part à vos clartez.

12

Tant que je trouve des appas  
A vivre en un estat si bas,  
Mon cœur gouste une paix extrême;  
Et c'est en des moments si doux  
Que n'estant pas plein de moy-mesme  
Il se trouve temply de vous.

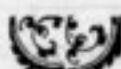
13

Sus donc, mon ame, à tous moment  
Négligeons indifferemment  
Et le mépris & les louanges;  
Et ce Dieu si grand & si doux,  
Qui fait le delice des Anges,  
Viendra traiter avecque nous.



*Sur le dernier mot de la Passion de N. Seigneur, Expiravit.* 19

A! c'en est fait, Iesus vient d'expirer. Ha! c'en est  
fait. Iesus vient d'expirer. Et son trépas est le cruel ouvrage Des  
maux qu'amour l'a forcé d'endurer; Amour divin, que veux-tu davan-  
ta-ge, Que peut encor ta rigueur désirer? Ha! c'en est





*On cœur pour voir des Grāds éclater les splendeurs*

6

6

16

*Mon cœur pour voir des Grāds éclater les splendeurs N'abaisse-*

*N'abaisse point tes vœux vers ces fres-les Grandeur Dont peut estre bien-*

*point 26 X 6 X 26 X 6 X 6*

*N'abaisse point tes vœux vers ces fres-les Grandeur Dont peut estre bien-*

*soit Dieu veut bor- ner la cour- se;*

6

b

6

6

*soit Dieu veut borner la course; Dieu veut borner la cour- se;*

A musical score for a single voice, featuring three staves of music with corresponding lyrics in French. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe a journey or aspiration, mentioning 'Tâche de s'élever à des souhaits plus beaux' (Task to rise to greater wishes) and 'Et puisqu'il s'est permis de puiser dans la source' (And since it was allowed to draw from the source). The score includes dynamic markings such as 'se' and '6' above the notes, and 'x' and 'X' below them. The vocal line is supported by a basso continuo line at the bottom of each staff.

se; Tâche de s'élever à des souhaits plus beaux,  
se; Tâche de s'élever à des souhaits plus beaux,  
Et puisqu'il s'est permis de puiser dans la sour- ce,  
Et puisqu'il s'est permis de puiser dans la source, Ne s'arreste  
Ne s'arreste point aux ruisseaux. Et puis- qu'il s'est permis  
point, Ne s'arreste point aux ruisseaux. Et puisqu'il s'est permis, Et puisqu'il s'est per-

C iii

de puiser dans la source      Ne t'arreste point aux ruis-

mis de puiser dans la source      Ne t'arreste point, Ne t'arreste point aux ruis-

seaux.      seaux.

seaux,      seaux.

*Que l'homme seroit heureux de ne penser qu'à Dieu.*

Que l'homme, Seigneur,      seroit digne d'envi-

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the continuo part is in basso clef. Figured bass notation is provided below the continuo staff. The music is divided into three systems by vertical bar lines.

*Qu'il se feroit un sort & glorieux & doux!*

*doux! S'il s'oublloit toute sa vie*

*force de penser à vous. S'il s'oublloit toute sa vie*

*force de penser à vous. vous.*

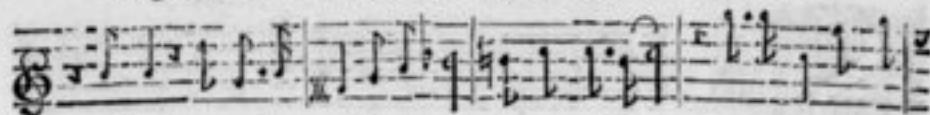
## Sentimens d'Amour &amp; d'Humilité.

Bjet de mes vœux les plus doux, <sup>6</sup>  
 Objet de mes vœux les plus doux, Je n'oſe  
 It n'oſe pas en- cor vous demander à  
 pas encor vous demander à vous, Je n'oſe pas en-  
 vous, vous demander à vous, Ce bon-heur, eſt trop grād, & mon  
 cor vous demander à vous, Ce bon-heur Ce bonheur eſt trop grād, & mon  
 cœur

cœur trop compa- ble; ob- ble; Seul espoir  
 cœur trop coupable; trop coupable; ob- ble; Seul espoir de to<sup>e</sup> les humains  
 de to<sup>e</sup> les humains, Monstrez-moy seulement à vous estre agre-  
 ble, Je remets le reste en vos mains. mains.  
 ble, Je remets le reste en vos mains. Je remets le reste en vos mains. mains.

26 Regrets de ne s'affiger pas assez des fautes commises.

E déplaisir, Seigneur, que je sens davanta- ge, C'est  
 de ne sentir pas assez l'horreur de mes crimes passés, Et les douceurs d'un  
 pere à qui j'ay fait outrage; à qui j'ay fait outra- ge;  
 C'est le plus ju- ste ennuy que je souf- fre i- cy bas,



C'est là ce qui me rend odieux à moy-mesme, Et si rien me con-



sole en l'estat où je suis, C'est de nem'en consoler pas. Et si



rien me console en l'estat où je suis, C'est de ne m'en consoler pas. pas.



**S**eigneur, que tout conspire à troubler mon repos,  
*Que je sois agité sur la terre & sur l'onde, l'ayme en-*  
*corbe/ucoup mieux la tempeste & les flots, la tem-*  
*peste & les flots, & les flots, Que ce calme flatteur que non pro-*

A musical score for a single voice, featuring five staves of music with corresponding lyrics in French. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics describe a state of peace and the role of grace in maintaining it. The score includes several fermatas and rests.

mes le mon- de:      de:      Oùy, j'y renonce pour ja-

mais, Et je ne connois point d'ora- ge qui m'esonne, Ny qui puiſſe en mē

ceur interrompre la paix Si c'eſt vostre amour qui la don-

ne. Si c'eſt vostre amour qui la don- ne. ne.

Nous voyant si grand, & moy si peu de chose, Je ne  
sçay comment mon cœur ose s'élever chaque jour jus- qu'à vestre entre-  
tien: tien: Je me crois devant vous bien  
moins qu'un peu de cendre, Et s'rié pourvoit mesme estre au dessous du

rien Devant vous j'y voudrois descendre. Devant vous

j'y voudrois descendre. dre.

32. Du changement des Biens en Maux & des Maux en Biens.

Lains, au lieu d'admirer, ce faste & cette pom  
pe, Ces honneurs, cette gloire, & tous ces vains plaisirs, Dont les  
biens temporels, pour flater nos désirs, Ti- rent le faux éclat d'un bon-  
heur qui nous trom- pes; pes; De ces biens passa-

The musical score consists of four systems of music. The top system has three staves: Soprano (treble clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef). The bottom system has two staves: Alto (C-clef) and Bass (F-clef). The continuo basso part is written below the bass staff. The vocal parts are written in common time. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g.,  $\times$ ,  $\#$ ,  $\flat$ ,  $\circ$ ) and specific numbers (e.g., 6, 4, 3, 2, 1) above or below the notes. The lyrics are in French and describe the change between goods and evils.

gers les abus criminels Seront changez. Seront changez un  
jour en des maux éternels, en des maux en des maux éternels,  
Sans que de leur grandeur aucune marque re- fte ; Mais les plus grâds des  
maux endurez saintement Dans le rapi- de cours

34 *Du changement des Biens en Maux & des maux en Biens.*

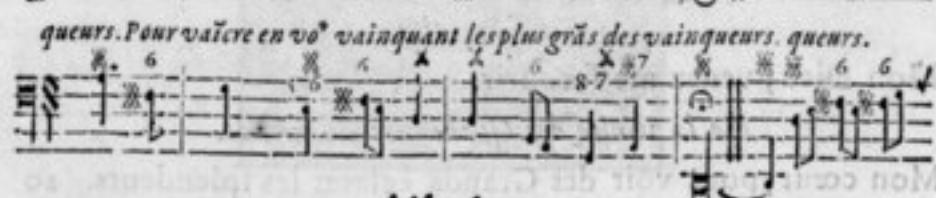
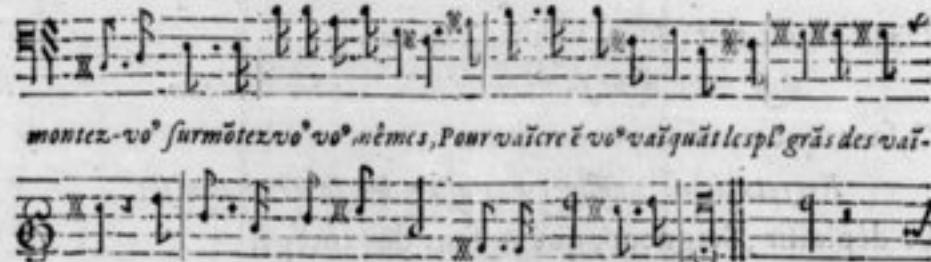
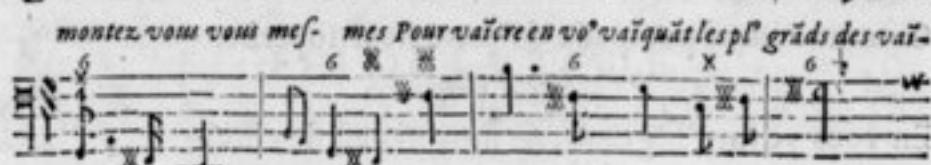
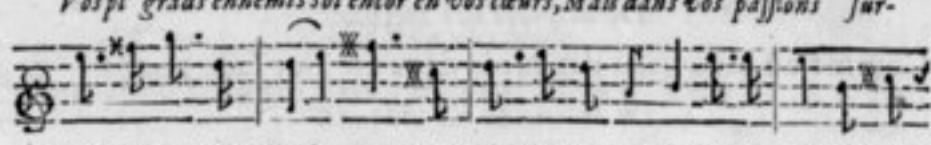
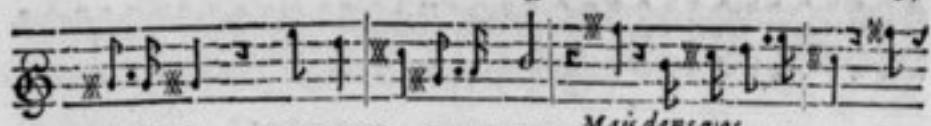
A musical score for two voices. The top voice part is written in soprano C-clef, common time, and consists of two staves of music with lyrics. The lyrics are: "De cet exil fune- ste Recevront dans le Ciel un beau- rreux chan-ge-ment. Mais les plus grâds des". The bottom voice part is written in alto F-clef, common time, and also consists of two staves of music. The lyrics correspond to the top part. The music features various note heads, including 'e', '3', '6', 'X', '87', '65', '4', and '7'. The score is set against a background of horizontal lines for the basso continuo.

**T**onnerres, Tonnerres éclatans dans l'horreur  
 Tonnerres, Tonnerres éclatans dans l'hor-  
 de la guer- re, Souïten le plus puissant du Thrô-  
 re, de la guer- re, Souïten le plus puissant du  
 ne de vos Roys, Vous de qui la valeur fait reverer leurs loix,  
 Thrône de vos Roys, Vo<sup>o</sup> de qui la valeur, de qui ij. fait reverer leurs loix, No  
 E ij

Noblesse, l'ornement, & l'effroy de la terre;  
 blesse, l'ornement & l'effroy de la terre; de la ter- re; re;

*En vain par vostre sang vos lauriers glorieux Produisent ces rameaux du*

temps victorieux qui font des conquerans les riches diadèmes; Vos plus grāds  
 temps victorieux Qui fōt des conquerās les riches diadēmes, Vos pl<sup>e</sup> grāds ennemis



F I N.



# T A B L E.



<i>Qu'il faut mépriser l'opinion des hommes.</i>	
U premier bruit, Seigneur, du dessein que je fais. p. 1 <i>De l'Humilité.</i>	
C'est une belle ambition.	16
	<i>De la mort des méchans.</i>
Comme au plus beau des mois dans un jour sans nuage.	13
	<i>De la vanité du Monde.</i>
Comme l'émail pompeux de cette fleur superbe.	5
	<i>Acte d'Humilité.</i>
En vous voyant si grand, & moy si peu de chose.	30
	<i>Sur le dernier mot de la Passion de N. Seigneur, Expiravit.</i>
Ha! c'en est fait, Jesus vient d'expirer.	19
	<i>Que Dieu nous suffit pour nous rendre heureux.</i>
Il faut que vous soyez un bien.	9
	<i>Regrets de ne s'affliger pas assez des fautes commises.</i>
Le déplaisir, Seigneur, que je sens davantage.	26
	<i>De l'Eternité.</i>
Mon Dieu, venez me secourir.	12
	<i>De la vanité des Grandeur du monde.</i>
Mon cœur, pour voir des Grands éclater les splendeurs.	20
	<i>Sentimens d'Amour &amp; d'Humilité.</i>
Objet de mes vœux les plus doux.	24

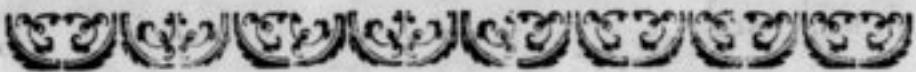
T A B L E.

*De l'Humilité.*

O Dieu ! si vostre amour vainqueur.	10
<i>Que l'homme seroit heureux de ne penser qu'à Dieu.</i>	
O que l'homme, Seigneur, seroit digne d'envie.	11
<i>Du changement des Biens en Maux &amp; des Maux en Biens.</i>	
Plains, au lieu d'admirer, ce faste & cette pompe.	31
<i>Que la paix est ferme si la Grace la donne.</i>	
Seigneur, que tout conspire à troubler mon repos.	18
<i>De la Noblesse.</i>	
Tonnerres éclatans dans l'horreur de la guerre.	35

FIN DE LA TABLE.





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**ar Lettres Patentées du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May , l'an de grace mil six cent soixante-treize. Signées LOVIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Régistrées en Parlement, Par lesquelles il est permis à Christophe Ballard , seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'imprimer , faire imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique , tant vocale , qu'Instrumentale , de tous Autheurs: Faisant déffense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'ils soient , d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume , Terres & Seigneurries de son obéissance : nonobstant toutes Lettres à ce contraires : ny mesme de tailleur , ny fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits caractères & impressions , & de six mille livres d'amende , ainsi qu'il est amplement déclaré esdites Lettres , sadite Maisté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit adjoutée comme à l'Original.

