

No. 1875/1876

# Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 45

## W. Friedemann Bach

Trio in B dur  
für 2 Violinen und Violoncell  
mit Klavierbegleitung



### Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprice. Romanze (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mk.  
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35<sup>a</sup> (s) . . . . . 9 Mk.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36<sup>a</sup> (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Bahn. — 4. Legende. —  
5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.  
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouny**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mk.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mk.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13  
Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3  
(xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henjelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Vergifmeinnicht. — 2. Beckfing' in Löwen. — 3. Stilles Glück. —  
4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.
- Max Jentsch**  
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasielied. — 3. Frühlingphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mk.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . . . 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Fahrmart: Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mk.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52<sup>a</sup> (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52<sup>b</sup> (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll.  
(xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mk.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturno, Fdur (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mk.

# Trio B dur

a 2 Violini e Violoncello.

## Violino I.

W. Friedemann Bach (1710-1784).  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Largo (Andante).

*mf con molt' espressione* *cresc.* *tr* *più f sf* *dim. p* *3* *cresc.*

*p* *f sf* *p* *poco f*

*dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*tr* *3* *tr* *3* *tr* *cresc.* *p*

*cresc.* *3* *f* *p* *f* *f* *ritard.* *tr* *sf*

*a tempo* *poco f* *cresc.* *1* *f sf* *p* *poco f*

*3* *più f* *p* *mf* *più f* *ff*

*E* *tr* *sf* *sf dim. mf* *ritard.* *tr* *sf* *a tempo* *mf*

*tr* *cresc.* *più f sf* *dim. p* *3* *cresc.* *pf*

*tr* *F* *f* *mf sf* *cresc. sf* *dolce* *tr* *2*

Violino I.

*mf dolce* *tr* *ritardando* *a tempo* **G 6** *più f*

*cresc.* *menof* *p* *cresc.* *f*

**Allegro ma non troppo.** *3 poco rit.* *poco f* *più f* *dim.*

*poco rit.* **H** *poco f* *p*

*p* *p*

*mf* *cresc.* *f* *mf*

*dim. pf* *f* *fallargando*

*mf* *a tempo* *cresc.* *mf* *dim.*

*rit.* *a tempo* *p* *mp*

**I** *tr* *rit.* *3* *rit.* *dim.* *f*

*tr* *rit.* *ff* *dim. p*

*tr rit. K a tempo* 1  
*mf dim. mf sf f*

*sf p p*

*L*  
*p cresc. f tr. rit.*

*mp pocof cresc. 3 3 3 f p*

*pocof 3 più f f f allargando*

*Vivace.*  
*fp fp fp f fp 3 3 f*

*dim. fp fp fp fp mf*

*2 pf M tr p*

*con anima*  
*f dim. p p*

*dim. 3 3 mf*

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, *sf*, *dim.*, *p*, *pf*, *mf*, *mp*, *f*, *ten.*, *p*, *cresc.*, *f*, *tr*, *rit.*, *a tempo*, *f*, *dim.*, *mf*, *ff*, *mf*, *f*, *più f*, *ff*, and *allargando*. It also features performance instructions like *tr* (trills), *N* (accents), and *3* (triplets). The score includes first and second endings at the bottom. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mk. 60 Pf.  
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mk. 30 Pf.
- Eugène Hays**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mk. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mk. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mk.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mk.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mk. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mk.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mk.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nesmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mk. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salenstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mk. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehnhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mk. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Gavatine. — 2. Gondelsied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffersied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mk.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Friedrich Grünmayer**  
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.  
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mk.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mk. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.  
Caprice, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mk. 90 Pf.  
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Caprice. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Sattarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.  
Op. 44 haben erschienen!

### Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (zs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prelude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mk.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tänzer. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Venetianer.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüzmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) . . . . . 5 Mk.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich=Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### Endolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk  
Stimmen . . . . . 6 Mk

### Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### Philipp Wolfrrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier=Quartette.

### Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Hermann Gock

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

### Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Philipp Wolfrrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.