

11107252 *in neck*

*from G. B. Weston
Boston Feb. 23, 1914.*

Eingangschor aus der Kantate:

**Lasset uns ablegen
die Werke der Finsternis**

von

Wilhelm Friedemann Bach

(Komponiert 1749) (1753)

Klavierauszug von

George B. Weston



**BREITKOPF & HÄRTEL
NEW YORK**

Eingangschor aus der Kantate:
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

von

Wilhelm Friedemann Bach.

Komponiert 1749.

Klavierauszug von George B. Weston.

Andante maestoso.*)

Pianoforte.

con 8^{va} bassa ad lib.

*) Eigenhändige Angabe W. F. Bachs in der Berliner Hs. lautet nur „Maestoso“!

SOPRAN. *f*
Las - set uns, -

ALT. *f*
Las - set uns, -

TENOR. *f*
Las - set uns,

BASS. *f*
Las - set uns,

tr *Trp.*

las - set uns, - las - set uns ab - le - gen - die

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

las - set uns, - las - - - set uns ab - le - gen - die

las - set uns, las - - - set uns ab - le - gen die

mp

Wer - ke, die Wer - ke, die Wer.ke der

Wer - ke, die Wer - ke,

Wer - ke, die Wer - ke,

Wer - ke, die Wer - ke,

Wer - ke, die Wer - ke,

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are 'Wer - ke, die Wer - ke, die Wer.ke der'.

rinf.

Fin - - - - - ster.

mp die Werke der Fin - - - - - ster. *rinf.*

mp die Werke der Fin - - - - - ster. *rinf.*

mp die Werke der Fin - - - - - ster. *rinf.*

die Werke der Fin - - - - - ster.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are 'Fin - - - - - ster.' and 'die Werke der Fin - - - - - ster.'.

30.

nis und
 nis
 nis und an -
 nis und an - - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'nis und', 'nis', 'nis und an -', and 'nis und an - - -'.

an - - - le - gen, an - - -
 und an - - - le - gen,
 le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, an - legen, an - le -
 - - - le - gen die Waf - - - fen, an - le - gen, an -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'an - - - le - gen, an - - -', 'und an - - - le - gen,', 'le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, an - legen, an - le -', and '- - - le - gen die Waf - - - fen, an - le - gen, an -'.

le - gen, an - - - - - le - gen die
an - le - - - - gen und an - le - gen die
- gen die Waffen und an - - - - - le - gen die
le - - - - - gen, an - le - gen, an - le - - - - gen die

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "le - gen, an - - - - - le - gen die an - le - - - - gen und an - le - gen die - gen die Waffen und an - - - - - le - gen die le - - - - - gen, an - le - gen, an - le - - - - gen die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - -
Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - -
Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - -
Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - - Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - - Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - - Waf - fen, Waf - fen, Waf - - - - - fen des Lichts, an - - - - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - -

le - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - -

le - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - -

le - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - -

le - - - - gen die Waf-fen des - - - - Lichts.

le - - - - gen die Waf-fen des - - - - Lichts.

le - - - - gen die Waf-fen des - - - - Lichts.

le - - - - gen die Waf-fen des - - - - Lichts.

Trp.

mp

rinf.

mf
Las - set uns, - las - set uns,
mf
Las - set uns, las - set uns,
mf
Las - set uns, - las - set uns,
mf
Las - set uns, las - set uns,

Trp.

mf

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

mp espress.

Wer - ke, las - set uns ab - le - gen, ab -

Wer - ke, las - set uns, las - set uns,

die Wer - ke, las - set uns ab -

die Wer - ke, las - set uns, las - set,

le - - - - - gen die Wer_ ke der Fin - - - - -

las - set uns ab - le - gen die Wer_ ke der

le - gen, - - - - - ab - le - gen die Wer_ ke der

las - - - - - set uns ab - le - gen die Wer_ ke der

p

p

p

p

- - - - - ster - nis, die Wer_ ke der

Fin - - - - - ster - nis,

Fin - - - - - ster - nis,

Fin - - - - - ster - nis,

p

Fin - - - - -

p
die Wer - ke der Fin - - - - - ster - nis,

p
die Wer - ke der Fin - - - - - ster - - - - - nis,

p
die Wer - ke der Fin - - - - - ster - - - - - nis,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "Fin - - - - - die Wer - ke der Fin - - - - - ster - nis,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

pp
- - - - - ster -

pp
Fin - - - - - ster -

pp
Fin - - - - - ster -

pp
Fin - - - - - ster -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "- - - - - ster -", "Fin - - - - - ster -", "Fin - - - - - ster -", and "Fin - - - - - ster -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

mf
nis, ab-le-gen die Wer-ke, Wer-ke der

mf
nis, ab-le-gen die Wer-ke, die Wer-ke der

mf
nis, laßt uns ab-le-gen die Wer-ke, Wer-ke der

mf
nis, laßt uns ab-le-gen die Wer-ke, Wer-ke, die Wer-ke der

mf

f
Fin-sternis und

mf
Fin-sternis und an-

mf
Fin-sternis und an-le-gen die Waf-fen des

mf
Fin-sternis und an-

an - - - - - le - - - - -
 le - gen, die Waf - fen, die Waf - fen, an - le - gen, an - le - - - - -
 Lichts und an - - - - -
 an - - - - - le - - - - - gen die Waf - - - - - fen, an - le - gen, an -

- - - - - gen die Waf - - - - - fen, an - - - - -
 - - - - - gen die Waf - fen, die Waf - - - - - fen, die Waf - fen, an -
 le - - - - - - - - - - - gen die Waf - fen, die Waf - fen, an -
 le - - - - - - - - - - - gen die Waf - fen, die Waf - fen, die Waf - fen, an -

le - - - - - gen die Waf - fen, die

le - - - - - gen die Waf - fen, die

le - - - - - gen die Waf - fen, die

le - - - - - gen die Waf - fen, die

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Lichts, an - - - le - gen die Waf - fen, die

Lichts, an - - - le - gen die Waf - fen, die

Lichts, an - - - le - gen die Waf - fen, die

Lichts, an - - - le - gen die Waf - fen, die

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die *più f*

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die *più f*

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die *più f*

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die *più f*

rinf.

Waf - - - fen, Waf - - - fen, Waf - - -
Waf - - - fen, Waf - - - fen, Waf - fen des
Waf - - - fen, Waf - - - fen, Waf - fen,
Waf - - - fen, Waf - - - fen, Waf - fen des

ff

ff

ff

ff

ff

- fen des - - - Lichts, - - -
Lichts, - - -
Waf - - - - fen des - - - Lichts,
Lichts, Waf - - - - fen des Lichts,

dim.

sf *più sf*

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen.

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die Waf - fen,

rinf

ff

Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen des Lichts, des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen,

ff

mf

Lichts. Las.set uns,

mf

Lichts. Las.set uns,

mf

Waf - - fen des Lichts. Las.set uns,

mf

- - fen des Lichts, des Lichts. Las.set uns,

dim.

mf

las - set, lasset uns, las - set uns ab -

las - set, lasset uns,

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

le - gen, las - set uns, las - set uns ab -
 las - set uns ab - le - gen, las - set uns, uns ab -
 las - set uns, las - set uns, las - set uns ab -
 las - set uns, las - set uns ab -

le - gen die Wer - ke, las - set uns, las - set uns,
 le - gen die Wer - ke, las - set uns, las - set uns,
 le - gen die Wer - ke, las - set uns, las - set uns,
 le - gen die Wer - ke, las - set uns, las - set uns,

las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die

las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die

las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die

las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die

Wer - ke, ab - le - gen die Wer - ke,

Wer - ke, ab - le - gen die Wer - ke,

Wer - ke, ab - le - gen die Wer - ke,

Wer - ke, ab - le - gen die Werke,

mp espress.

las - set uns, las - set uns ab - le - gen, ab -

las - set uns, las - set uns ab -

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

las - set uns, las - set uns, las - set,

mp

mp espress.

p

mp

le - - gen die Werke, ab - le - - gen die Wer - ke der

le - gen — die Werke, ab - le - gen

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

las - - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

Fin - - - - -

mp

die Wer-ke der Fin - - - - -

mp

die Wer-ke der Fin - - - - -

mp

die Wer-ke der Fin - - - - -

mp

die Wer-ke der Fin - - - - -

rinf. poco marc. e rit. a tempo

- - ster - nis, der Fin - ster - nis und an -

rinf.

- - ster - nis, der Fin - ster - nis und an -

rinf.

- - ster - nis - und an - le - gen,

rinf.

- - ster - nis und an - le - gen,

poco rit. a tempo

f

le - - - gen die Waf - fen,
 le - gen, an - le - gen die Waf - fen,
 und an - - - le - gen die Waf - fen,
 und an - le - gen die

f. *poco allarg.* *a tempo*
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

f. *poco allarg.* *a tempo*

Trp. *poco rit.*
ff