

BIBLIOTECA NACIONAL
SERVICIO FOTOGRAFICO

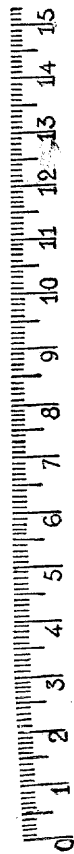
Autor:

Título:

Signatura:

MADRID (ESP)

R
598



LIBRO DE CIFRA NVEVA
PARA TECLA, HARPA, Y VIHVELA, EN EL
qual se enseña breuemente cantar canto llano, y canto de orga
nó, y algunos auisos para contra punto.

*Compuesto por Luys Venegas de Henestrosa. Dirigido al
Illustrissimo señor don Diego Tauera,
obispo de Iacn.*

En Alcalá.
En casa de Ioan de Brocar.

1557.

Al muy illustre y reuerendissimo señor, el señor don Diego Tauera, obispo de Iaca.



Considerando la musica tan cabal y admirable, que Dios puso en aquel hombre interior del cardenal don Juan Tauera, arçobispo de Toledo, mi señor, y tio de vuestra señoria reuerendissima, y las mercedes que me hizo, admitiendome entre tantos cavalleros hijos de señores, y de sangre real, como tenia en su camara, y desseando que se ofreciese algo en que se conociese lo mucho que desseo servir a sus cosas, me parecio ofrecer este pequeño presente a vuestra señoria, pues aquel sancto varon se fue al cielo tan temprano para los suyos. Quisiera descubrir como testigo de vista algunas dela gran armonia de virtudes que el cardenal mi señor trabajava de encubrir. Mas por evitar sospecha de lisonja, y por que mi baxo ingenio no las borre, como incapaz para poderlas comprehender, sera lo mas seguro pasarlasy en silencio. Lo que suplico a vuestra señoria, es fauorezca esta obra, porque segun los impedimentos que el demonio ha puesto, para que no saliese a luz, conozco que se siruira Dios della. Por lo qual estoy cierto de escudo y amparo, que siempre vuestra señoria tuuo aparejado para ar las buenas intenciones. Cuya muy illustre persona, y casa nuestro señor guarde

C. m. d. l. i. v.



**Incommendationem operis clarissimi viri Lu
dovici Henestrosa, Didaci Carrili presbiteri Cöplutenfus Epigramma.**

O quam jelicet habet Henestrosa patronos,
Te postquam autorem, musica nostra dedit.
Vos quoq; cultores tanto fautore beati,
Pieridum, & fidium, quos amor vnus habet.
Obsequium in vestrum excusit: documenta magister,
Auspicijs cuius, quisq; peritus erit.
Sed triplices tantum placuit prescribere formas,
Quo magis in promptu, sint rudimenta tibi.
Organa lector habes, lyricos, citharamq; canoram,
Quisq; suo arbitrio dulcia queq; legat.
Sunt tamen hac operis tantum praludia nostri,
Grandia quæ nobis conficit autor habet.

EIVSDEM.

Iratum regem lenibat musa Davidis,
Eripuitq; truci, sepius illa necesse.
A musos, stultos nostri dixere priores,
Et charitum expertes, indocilesq; boni.
Letantur superi, dulcis modulamine chordæ,
Atq; etiam est nimium musica grata Deo.

Al lector.



No dexo d' tener que la grã facilidad que tiene, sera causa, para que los me
jores musicos la calunien y tengã en poco, porque como ellos gastaron tãto
tiempo, y passaron tanto trabajo en alcãzar lo que sabẽ, y veã que por esta
via se ataja mucho camino: ser les ha desabrido la manera deste guisa do
specialmente a los que estã saltos de charidad del apronechamiento de sus
proximos: lo qual demas de ser contra la ley de Dios, es contrario alo que ellos pretendẽ, que es
uentajarse de los otros musicos, porque mucho mas sabra en poco tiẽpo con ayuda desta cifra,
mas adelãte esta en el instrumento, que el que queda arras en mucho. Mas podriame dezir
es cosa rexia que aya muchos de su officio: porque sera tenido en menos. Responde
ciencia suuiera suelo, o termino, que no pudiera passar de alli, ouiera alguna razõ
de otros le auia de alcãzar: mas si el mas encubrado, enticde que es imposible po
de se puede tañer. no ay porque tema el buẽ musico, que por esta cifra ha de per
cion (si quiere estudiar y yr siempre adelante) ni porque aya muchos musi
cos, antes en mas, pues aura mas que le entienda. Asì que los señores musi
cos, y mayores, tengan por encendido, que si los dexa cansad's poner vna

Prologo.

obra por el canto de organo, por la cifra, quedaran con apetito de poner luego otra. Y asì como
para ser vno letrado, es necesario que vea mucho, asì en la musica. Y pues la vida es breue, sera
cordura buscar maneras, para que en poco tiempo, se vea, y se sepa mucho (lo qual se haze por
esta cifra.) Y porque hemos dicho, que para los que mas saben es mas prouechosa esta cifra, no
desmaye el principiante, porque le certifico que tengo experiencia de algunos, que en pocos dias
tãnen medianamente su fantasia, y casi de improuiso esta cifra.



Prologo y argumento deste libro.



Re graues autores se saca, que las artes liberales disponen ala virtud: y asì deste
nombre liberi liberorum (que quiere dezir hijos) se dixo arte liberal, porque se
deuen aprèder en la edad pueril. Pues entre las artes liberales, que son, musica,
grammatica, rethorica, dialctica, arithmetica, geometria, astrologia: la musica
fue tenida en mas de los antiguos. Por lo qual segun se collige de Iosepho de las
antigüedades, y del Tostado, y de Luys Vinas, y de otros scriptores: despues q
Adã lloro su pe
cado, y la muerte de su hijo Abel, lo consolo Dios, reuelandole el rẽmedio del daño que auia he
cho en si, y en sus descendientes, y que se auia de acabar el mundo, vna vez por agua, y otra por
fuego. Lo qual como lo dixesse a su tercero hijo Seth, que era muy docto en las artes liberales (co
mo dize Iosepho) pareciendole gran lastima que se perdiessse la que el tenia en mas, que era la mu
sica, no dexando alguna luz a sus hijos y descendientes: que somos nosotros (pues Abel murio
virgen, y los descendientes de Cayn perecieron en el diluuijo) mando hazer dos columnas, vna de
barro, o ladrillos de adobes, para que no la consumiesse el fuego, y la otra de marmol, para cõtra
el agua, y escriuio en cada vna destas el arte de la musica, para que si la vna pereciesse, quedasse
la otra. Y asì dize Eusebio y Iosepho, que la vna destas columnas esta en tierra de Syria. Bien
nos dio a entender Seth en esto lo mucho que nos importaua esta arte liberal, que haze a algũos
libres del vicio y ociosidad, por agradar tanto su exercicio: por lo qual vemos que se descubri ca
da dia nueuas y grandes riquezas de musica, aun q no niego que haze daño a muchos: mas es
por su culpa, porque segun el sujeto, haze el effecto: si halla a vno en pecado mortal, hazele peor
y si en gracia mejor: porque es vn medio muy conueniente para la oracion, y para levantar el spi
ritu a aquel cõponedor, que todo lo criado ordeno en concordancia y musica. Asì que por esto,
y por seruicio del santissimo sacramento de la eucharistia y culto diuino, pues ay tanta falta de
tañedores de recla: con que se quiere solemnizar. Y por el escrupulo de no enterrar este poco de ta
leno, que Dios me dio de musica: me parecio publicar esta manera de cãtar y tañer, recogiendo
muchas obras de diuersos autores, asì d' recla como de vihuela: y cõponedores: de los quales tenia
escogidas y cifradas tãtas obras, que para q cupiesse: las repartia en este orden: el qual dire: por
si a alguno agrada. Yuan tres diferencias de visperas, vnas para las fiestas de nuestro se
ñor: y otras para las de la virgen su madre, y otras para los santos. En el libr. de los maytines,
tambien yuan tres diferencias de maytines: y en el libro de las tres maneras de missas, se ponian
introitos, graduales, alleluyas, offertorios, cõmedones de las fiestas de nuestro saluador, y de nue

para señora. y de algunos santos tres voces de contrapunto sobre el canto llano faciles, para que se tañessen y cantassen de improuiso en la missa, diziendo la letra por el canto llano vna buena voz. Poniense tambien motetes despues de cada offertorio conforme ala fiesta.

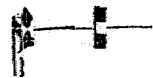
¶ El repartimiento que lleva agora, es siete libros en dos cuerpos. Lo que se contiene en el primero (que es el que sale agora a luz, en su tabla se vera. Los otros seys, son de obras muy escogidas y excelentes, que aun que estan hechos, no saldran, hasta ver el prouecho que haze el primero. V a los que quedan en este orden. El segundo lleva entradas de versos, y hymnos, y tientos. El tercero contiene hymnos de mzyrines, y ensaladas y villancicos, y chazonetas. El quarto missas. El quinto es de obras a siete y a ocho, y a diez, y a doze, y a catorze de Criquillo y Phinot, y de otros grandes componedores. El sexto es de canciones, a quatro, y a cinco, y a seys. El septimo, es de diferentes obras glosadas, y cosas para discantar.

¶ Bien tengo entendido, que ha dilatar vn año, o dos la impresion deste libro, fuera mas perfecto: pero tengo en mucho mas el prouecho que en este tiempo podria sacar el otro que esta recogido tañendo, o oyendo tañer vn psalmo, para leuantar su spiritu a Dios, o del otro sacristan, q por no saber tañer vn poco no lo reciben, o de la otra que quiere ser monja. &c. que lo que me podria succeder en que saliesse muy limado y en perfection. Si Dios fuere seruido q se imprima otra vez, para tiempo para emendar las faltas. Reciba este pequeño seruicio la republica, para gloria del sacramento del altar, y culto diuino.

¶ Bastante compendio, para saber la pratica del canto llano, sin passar poi la confusion y prolixidades dela mano.



¶ O primero que hade saber el principiante (y muy decoro) s, vt, re, mi, fa, sol, la, y descendiendo, la, sol, fa, mi, re, vt, re, zado, y que punto esta en espacio, y qual en regla, y que de espacio a regla es vn punto, y de regla a espacio otro. Luego entienda que ay dos claues en el canto llano, y que la que tiene tres puntos, se nombra de ffaut, y la que dos de c solfaut. Exemplo.

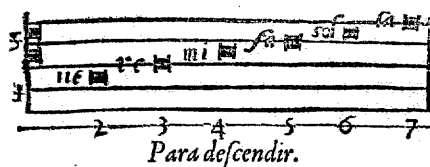


Y en abriendo el libro, ha de mirar la regla q atrauiesa la claua, porque todas las claues tienen su asiento en regla, y no se engañe en las otras reglas, que tambien la atrauiesan, sino conozca bien la regla que atrauiesa por me-

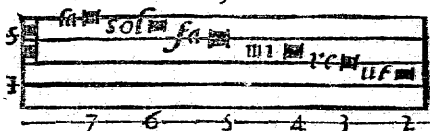
dio delos tres, o dos puntos, q diximos delas claues: y sepa que todos los puntos q estuueren en esta dicha regla, son faes, y que por este fa, ha de sacar los otros puntos: claro sera, que si hazemos fa en la regla que atrauiesa la claua, q vn punto abaxo es mi, y otro mas abaxo es re, y tres puntos abaxo, sera vt, y vn punto encima del dicho fa, sera sol, y dos la, y luego entonele en el vt, re, mi, fa, sol, la, dando le a entender, q como suben, o baxan los puntos, vnos tras otros, assi lo ha de hazer con la voz. Y luego entonele en terceras, y quartas, y quintas. &c. por los dedos, señalando de dedo a dedo vn punto, y tres dedos para tercera, y quatro para quarta, por grado, y por salto, que es dexado los puntos del medio entonar, el primero y el postrero, dela specie que quisiere.

¶ Aduertase que las cifras que van en este arte, se declaran para otro mayor compendio. Fo. 7.

Exemplo para subir.



Para descendir.

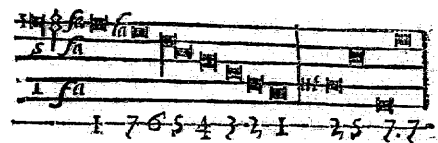


¶ Para las mutanças.

¶ Viendo rezado y catado algunos dias sin mutança, entienda que el primer fa, que es el que atrauiesa la claua, es el fundamento para conocer los otros faes cabe donde se hazen las mutanças, pues mutança es, quando baxa del vt, o sube del la: que es mudarse de vn q a otro, que ay otros faes en esta manera: en la claua de ffaut, el segundo fa, es dos espacios abaxo del primero: y el tercero, es tres reglas arriba, y en la claua de c solfaut al contrario: conuiene a saber, tres reglas abaxo es el segundo fa, y el tercero dos espacios arriba, y si baxare, o subiere mas, sera el quarto fa, en la claua de ffaut, quatro espacios abaxo, y en la claua de c solfaut, sera el quarto fa, otros quatro espacios encima, contando siempre en entrambas claues desde el primer fa (aunque muy pocas vezes allega a esto s quartos faes el canto llano, especialmente al de c solfaut, mas estara dicho para el canto de organo) y mire que ha de tomar re para subir, y la para descendir. Y para que el principiante no se desentone, estudiando por si, ad-

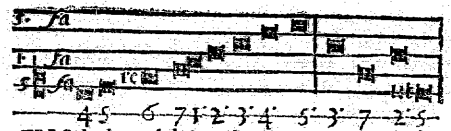
uertir, que como entono fa, sol, entone, fa, re, y para descendir, como dixo fa, mi, diga, fa, la. Y aduertase que el tercero fa, de la claua de ffaut, es el mismo q el primero dela de c solfaut: y el primero dela de ffaut, es tãbiẽ el segundo dela de c solfaut.

¶ Exemplo delas mutanças,



¶ Y si pregunta el discipulo, que pues esta dicho que vn punto abaxo dela claua es mi, por que dezimos la, en este tiempo. Responderse ha, que porque baxa el canto del segundo fa, porque entonces hemos de tomar respecto del fa, que se sigue quando el canto llega, o passa del.

¶ Exemplo dela claua de c solfaut.



¶ Y si dudare el discipulo, que pues esta dicho q vn punto encima dela claua de c solfaut es sol, porque dezimos agora re. Responde se, que por el tercero fa.

¶ Excepcion delos faes dichos.

Esto delos faes, se entiende quando no ay bemol por q dõde esta esta. b. se ha de hazer fa, en toda la regla, o espacio si esta cabe la claua, y si esta delãte, o en medio, hazer se ha no mas q vn fa,

en el punto que mas alegrado estuviere ala. b. porque si mas faes ouiere de auer, es menester q se ponga esta. b. en cada punto, pues no se puso al principio. Tãbiẽ quãdo se ha el cãto vn solo pũto del. la. y torna abaxar, se ha de hazer fa, biãdo en el por q quãdo es mi, ha d ser q acabe punto con letra, dos puntos abaxo dela clauẽ de c sol faut, o dos puntos encima dela clauẽ de ffaut. Y finalmeẽtẽ torno a dezir que cõforme a como se ñalare el canto a los faes cõ. b. o fin. b. as si se ha de tomar respectõ dellos, y si viniere otras vozẽs en algunos faes, sera por q pẽde de otros faes como en el postrer punto deste exẽplo dicho, q dezimos or, en la clauẽ de c sol faut por su tercer fa. &c.

¶ Fin del canto llano.

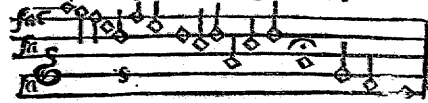
¶ No es de dezir en quan poco tiẽpo he visto algunos clerigos saber cãtar por esta breue arte. A los que hã trabajado sabello por effortas artes, y no han salido cõ ello, y quisieren aprouecharse desta, me remito, y si se aprouecharẽ, rueguen a Dios por mi, especialmente los que por los sacros concilios son obligados a cantar las horas por el pũto en sus yglesias, y aduertã el sacerdote que quiere cãtar la missa biẽ entonada, que conformandose con su voz, deue comẽçar la gloria y credo de seys capã, y prefacio y pater noster quatro puntos abaxo del do minus vobiscum, y oraciones, y en angelio. Y si los muy theoricõs hallarẽ algũas faltas en esta arte, no dejen cõdenarla, cõsiderãdo el tiẽpo que se ahorra, y q no pretẽdemos sino practica. Para el entonar q es lo mas dificultoso, se aproueche del cõpẽdio q se pone en fin d esta escritura

Para el canto de organo.

¶ Viendo cantado el canto llano algunos dias, muestrele los faes dela clauẽ de g sol reut. El primero, es vn espacio abaxo dela regla, que atrauessa la clauẽ

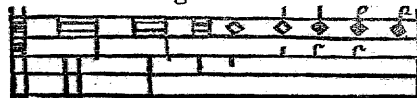
ue: que es el mismo que el tercer fa, dela clauẽ de c sol faut. El segundo fa, es dos espacios mas arriba, que es tambien el quarto fa dela de c sol faut. El tercero o fa, es quatro reglas mas alto de la regla que atrauessa la clauẽ.

¶ Exemplo en esta fuga de lusquin.



¶ Sepa luego, que ay ocho figuras, que se llamã maxima, longo, breue, semibreue, minima, semiminima, corchea, semicorchea: y los compases que valen estas figuras valen sus aguardas, o pausas en qualquier tiempo, mas no diremos sino del compasillo que agora se vsa: que son la maxima ocho compases, el longo quatro, el breue dos, el semibreue vno, dos minimas vn compas, quatro semiminimas otro, ocho corcheas lo mismo, y diez y seys semicorcheas otro compas.

Exemplo delas figuras y sus aguardas.



Para las figuras ligadas.

¶ As figuras ligadas se distinguen por sus virgulas, en esta manera. Si la virgula esta ala mano derecha, agora este hazia baxo, o hazia arriba, sera maxima, o lãgo: y si esta ala mano yzquierda, y hazia arriba sera semibreues los dos primeros, y los otros que se signẽ breues, y si la virgula ala mano yzquierda esta hazia baxo serã breues. Tãbiẽ se hallã lãgos sin virgula d ligadura. hazia baxo: y si viniere dos, entrãbos serã lãgos: y si viniere mas, el primero, y el postrero, serã lãgos: y los de en medio breues. Ay tãbiẽ otras figuras tãdidas, q se llamã alphas, q no se diffe

De cifra nueva.

reũt dela quadradas, sino descendiẽdo algũa sin virgula: la primera sera lãgo: y la segunda breue.



Semibreues.

¶ Delas proporciones.

¶ Entẽdido que el cõpas en la musica, es vn algar de pie o mano, por ygual tiẽpo, solamẽte dir emos dela pporciõ que mas se vsa, que es tres semibreues, o minimas al cõpas, lo qual se declara con esta seña. 3. Si viniere despues de las dos minimas al cõpas, porque si toda la obra fuere de proporcio, ponerse ha solo el tres. Y ha se de mirar, que si alguna figura tuuiere otra delãte de tãto valor como ella, o pausa, la dicha primera figura sera perfecta, y assi valdra vn compas: y dos menores entre dos mayores, el segundo menor altera, sino ay punto de diuision, que los haze yguales. Tãbiẽ se halla esta pporcion con vn color lleno sin seña arismetica, mas mejor es que la regla. Podria vno comẽçar a cantar por el canto de organo: y atajar camino para el canto llano.

Para medir el canto de organo.

¶ Espues desto no rese a donde da y se enãta el compas, contãdo desta manera, vna minima y dos semiminimas, hazẽ vn cõpas y vna minima, y la mitad del semibreue que se sigue: hazẽ otro: y la mitad que queda cõ lo que viniere, cõplira otro, vna minima cõ pũtillo cõ la semiminima primera q ver na hazẽ otro compas: los quales pũtillos valẽ la mitad de aq̃l a quiẽ esta arrimados vna minima, y vna aguarda suya hazẽ otro. &c. Y como fuere corãdo, nõbre las figuras y pausas, para que se le quede el nõbre de cada cosa, y si

es aguarda de semibreue, o de minima. &c. Todo por vn libro de cãto de organo, por q se haze mucho de vn camino: y luego sepa cãtar dos o tres fauordones o villãcicos, muy biẽ, y a compas, q por ellos se sacara lo demas.

Para el contrapunto.



¶ Ara q vno sepa las cõsonãcias q pue de tocar en el instrumẽto, y como ha de huyr las discordãcias, y conocer si esta vna obra de cifra errada, o no. Sepa lo primero, q ay dos cõsonãcias perfectas q son vnisonus, y quinta, y dos imperfectas, que son tercera y sexta, y tres disonãcias: q son segũda, quarta y seprima, delas quales se cõponẽ todas las demas: por q hasta siete que es el numero de estas species no se cõponẽ, y de alli adelante son cõpuestas. De manera que por el numero que se bra de siete, se conocera de que consonãcia sea, pfecta, o imperfecta, o discordãcia, como vna specie de treynta y vn pũtos, que seria compuesta de tercera, porque de treynta y vno, quiẽ saca siete, quedã veynete y quatro, delas quales sacãdo siete, quedã diez y siete, y de diez y siete quiẽ saca siete, quedã diez, y d diez quiẽ saca siete quedã tres: de manera que treynta y vno es como tercera: y sacãdo assi los siete d vna specie de treynta pũtos, sera falsa, porque se compone dela segũda: y otra specie de veynete y nue ue cuerdas o reclas, sera pfecta: porque sera como octaua, que es compuesta del vnisonus, y assi las demas se entẽderã sacãdo los siete. Tã biẽ se ha de notar, que no puede dar vna perfecta tras otra, que seã semejãtes, ni menos jũtas, digo vn vnisonus tras otro, ni vna quinta tras otra, que vna quinta tras vna octaua biẽ puede: y assi se ha de entẽder en sus cõpuestas. Y para comẽçar qualquiera contrapũto, o com pposicion: la primera consonancia ha de ser perfecta: y assi la postrera. Las imperfectas no tienen esta condicion, porque se pueden dar

muchas, unas tras otras, como vna sesta tras otra, o tercera, una que vega en muchas juntas. Tambien son muy necesarias las discordancias, porque sin ellas no se podria cantar sabrosamente, mas han de pasar presto, y al dar, y al alçar del compas no se ha de dar en falsa.

Para el contrapunto cõ-
certado.



L contrapunto a cõcierto, es ordenado desta manera. Quando el cãto llano fuere por cõtrabajo, cãtarã de cõcertado tiple, tenor, o contra alto, para lo qual seguirã el tiple las consonancias, de octaua, dozena, quaxena, dezisietena: y el tenor, o cõtra alto, darã sobre el cãto llano, tercera, quinta, o octaua, dozena, dozena, y concertarse han desta manera. Si el tiple diere quinta sobre el cãto llano, dara el contra alto tercera, y si diere octaua, dara el cõtra alto quinta, y si diere dozena, dara el contra alto octaua: y si diere dozena, dara el contra alto dozena: y así de las demas que se siguen quãto pudiere alçar cada voz en su termino, siẽpre mirãdo q̄ las voces se guardẽ de dar si, cõtra, mi, en specie perfecta, ni de dos species perfectas de vn mesmo ser vna tras otra, y procure ymutar al cãto llano, y yr lo mas juntas q̄ pudierẽ, y allegadas al cãto llano, y trabaje cõtrabaxerse la vna ala otra, cada vna en su termino, y esto cõ diuersos passos de caças y fugas vna tras otra. Por semibreue, minima, o semiminima, y el mismo ordẽ q̄ se dixo arriba del cõcertar de las species, vna voz cõ otra, se ha de tener en el clausular. Y si el cãto llano anduuiere por los extremos altos como son dla solre, ffaut, elami, agudos, y gfolreut, sobre agudo, dara el tiple, tercera, quarta, y las demas species q̄ conuiniere: y el tenor, o cõtra alto, dara octaua, o dozena: y las demas q̄ suscrierẽ abaxo. Quando el cãto llano fuere por tenor por los extremos altos cãtarã de con-

certado, tiple, y cõtra alto y cõtrabajo, el tiple y cõtra alto seguirã las cõsonancias de tercera, sexta y octaua, bueltas cõ la quinta, y el cõtra bajo dara octaua, quinta, y tercera abaxo, y baxãdose el cãto llano, no puede dar lo mismo por arriba, o sus semejãtes, pa todo lo qual hã de venir cõsonancias otras de las suso dichas, pa acõpañar la octaua, sexta, o quinta, sexta, o tercera arriba cõ la octaua dezena, y cõ dozena trezena, y así de las otras de grado en grado. Para cuya declaraciõ, me remito ala experiẽcia q̄ en el exercicio dello se vera. Es de notar q̄ en la voz pueril (q̄ es la q̄ aũ no es mudada) puesta al parecer en vni sonus, es octaua arriba, dõ de se sigue en tal caso, q̄ tercera abaxo (cãtãdo ella sobre el canto llano) es sexta arriba, y quarta abaxo, quinta arriba, quinta abaxo, quarta arriba, sexta abaxo, tercera arriba, octaua abaxo, vni sonus, dozena abaxo: tercera abaxo, dozena abaxo, quinta abaxo. y así de las otras, y tercera arriba, es dozena arriba, quarta arriba onzena arriba: quinta arriba, dozena arriba. Y cãtãdo la voz mudada sobre el cãto llano dela pueril, el q̄ al parecer es vni sonus, es octaua abaxo, de dõde se sigue, q̄ tercera abaxo, es dozena abaxo, quinta abaxo, dozena abaxo. Itẽ tercera arriba: es sexta abaxo quarta arriba, quinta abaxo, quinta arriba, quarta abaxo, sexta arriba, tercera abaxo, octaua arriba, vni sonus, dozena arriba, tercera arriba: onzena arriba, quarta arriba, dozena arriba, quinta arriba. &c. dela qual materia no ponemos aqui exẽplos, por entar pluxidad. Y si cãtarã de cõcierto dos voces yguales sobre el cãto llano, como son dos tiples, o dos cõtra altos, &c. El modo q̄ hã de tener en cãtar, es este. Que se hã de ymutar la vna ala otra en vni sonus, cõ pasos diuersos de caças y fugas, por semibreue, minima, o semiminima, y el clausular d'ellas, lo mas allegado q̄ ser puede vna a otra: ã la q̄ materia al exercicio d'ello meremito.

Comiença la declaracion
de la cifra.



Visiera dezir algũas de las muchas perfecciones desta cifra (porque ami iuyzio no ay para que nadie se canse, y desuele en pensar otra) mas por abremiar lo dexaremos. Pues entendido lo que vale cada figura de cãto de organo y sus aguaridas (como queda dicho.) Lo primero que se ha de saber, es contar hasta siete por el guarismo, porque toda esta cifra va repartida en siete cifras graues, y siete agudas, y siete sobre agudas: y si baxare mas la obra del vno graue, el que se sigue es siete regraue: y luego seys, y cinco regraue, que es la primera tecla del monacordio, y lo mismo sera dela vibuela, o harpa, si baxarẽ y si subieren mas, serã resobre agudas. Exemplo.

regraues	graues	agudas
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
Jobre agudas	resobre agudas	
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	

Sabiado que por los rasguillos y puntillos se distingue y conocẽ estas cifras, porque las regraues tienen vn rasguillo y vn puntillo. 6. y las graues vn rasguillo. 5. y las agudas no tienen rasguillo, ni puntillo. 4. y las sobre agudas vn puntillo. 3. Luego ha de entẽder que quãtas reglas huuiere, d'ãtas voces es la obra, por q̄ si ay dos reglas, es de dos voces, y si tres, de tres: y si quatro, d' quatro: y si cinco, d' cinco &c. y que por la primera regla d' arriba va el tiple, y por la segunda el contra alto, y por la tercera el tenor, y por la quarta: o mas baxa, va el contrabajo: y si huuiere mas otra voz, y fuere tiple, ponerse ha en otra regla cabe el otro tiple, y si cõtra alto jũto al cõtra alto: y así las otras voces: y luego para los cõpasses por sus quadras en cada vno d'los quales ha d' ymaginar quatro lugares entre raya y raya: las

quales rayas, son dos lineas de alto abaxo, entre las quales estan encerradas las cifras de cada compas (como mas claramente se vera en la cifra) y estos quatro lugares se han de ymaginar en cada voz, en el tiple quatro lugares, y otros tantos en el contra alto, y así en las otras voces. Y esto se entiene en cada compas de cada voz: y estos quatro lugares quando estuuiere ocupados, serã quatro semiminimas. Exẽplo. 1 2 3 4 y si al principio del cõpas estuuiere vna cifra, y en medio otra, seran dos minimas. Exẽplo. 1 2 y si en el principio ay vna cifra, y no huuiere mas en aquel compas sera semibreue. Y si en el primer lugar del compas huuiere vna cifra, y otra en el quarto lugar, la primera sera minima cõ pũtillo, y la otra semiminima. 1 2 y si al principio huuiere vna cifra, y no huuiere otras hasta la mitad d'el cõpas q̄ se sigue sera la primera semibreue cõ pũtillo. Exẽplo. 1 2 3 4 y si la cifra pareciere en medio del cõpas, y no huuiere otra hasta el tercer lugar (q̄ es la mitad del otro compas que se sigue) sera la primera semibreue, por q̄ ocupa dos lugares del cõpas a dõde esta, y otros dos del que se sigue. 1 2 3 4 y si esta primera cifra ocupare tres lugares, dos de su compas, y vno del que se sigue sera minima con puntillo. 1 2 3 y si en el primer lugar, o segundo, tercero, o quarto huuiere dos cifras jũtas, serã corcheas. Exẽplo. 1 2 3 4 5 6 7 8 y si estuuieren diez y seys sera semicorcheas: y quãdo el compas de cada voz huuiere muchas corcheas y semicorcheas, por la quẽta y por la distãcia de los lugares se vera lo q̄ es cada cifra, por q̄ si al principio del cõpas esta vna cifra, y luego se sigue seys en el mismo cõpas, la primera, q̄ esta vn poco apartada

Primer libro.

de las feys sera feminima, y las feys corcheas, 1-2-3-4-5-6-7. Y si as que se siguen son cinco, la primera sera feminima co. puntillo: y si algunas semicorcheas huuiere entre las corcheas, se ñ.alar se han arriba con figuras de canto de organo (lo qual es bueno para quitar las dudas.) Y si al principio del compas huuiere vna cifra, y passare en blanco hasta el primer lugar del tercero compas, sera la dicha cifra breue. 1-2-3-4. Y si passare hasta el primer lugar del quarto compas, sera breue co. puntillo 1-2-3-4-5-6-7. Y si passare quatro compases sera longo. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100. y si ocho maxima: y torno a dezir que aya mucha aduertencia en cada voz particularmente, porque en el compas vienē jūtas las quatro voces, y cada vna trae su figura diferente, y seria confuson entender lo del compas de todas quatro voces, dizijendose por cada vna. Esta misma regla que auemos dicho para las figuras, se ha de tener para sus aguardas, o pausas: porque quando viniere esta, p. (que quiere dezir pausa) al principio del compas, y en el segundo lugar ay cifra, sera aguarda de semibreue: p. y si esta en el tercero lugar, sera pausa de minima: p. y si despues de la pausa no ay cifra en el compas, sera aguarda de semibreue: p. y si se passare en blanco, hasta la mitad del compas que se sigue, aguardara compas y medio: p. y si se passare dos, aguardara la tal voz dos compases y si tres, tres y si quatro, quatro. &c. Y finalmente todos los compases que passare en blanco de qualquier voz auiedo precedido p son aguardas de la tal voz aunque comience la pausa de la mitad del compas. Y ha se de aduertir que estos quatro lugares de cada compas se han de entēder medidos y compassados en esta manera. Que se han de ymaginar quatro puntillos, el primero junto a la linea de la mano yzquierda: y el segundo adelante, y el tercero en medio del compas: y el quarto no ha de llegar a la linea de la mano de

recha: porque si el quarto lugar del triple, o contra alto esta ocupado con vna cifra de feminima, y vienen a dar dos corcheas del contrabajo, o tenor con ella: la primera corchea ha de estar frōtero de la feminima: y la otra corchea, tenga lugar de estar distinta, junto a la linea de mano derecha

Quando la obra fuere de 3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100. proporcion, hã se de ymaginar tres lugares, o feys en cada compas.

Para sacar el canto de organo en esta cifra.

Al se de saber muy bien a donde comiençã los vnos, porque por ellos se sacaran los demas: el vno graue comienza quatro espacios abaxo de la clauē de ffaut, y signense los graues, hasta el vno agudo, que es la misma clauē de ffaut.

Exemplo de los graues.

Des de la clauē de ffaut, o tres reglas abaxo de al clauē de cfsolfaut, que es lo mismo.

Comiençan los agudos.

Los siete sobre agudos, comiençã dos espacios encima de la clauē de cfsolfaut, o vn espacio abaxo de la clauē de g solreut.

De cifra nueva.

Y para contar hazia arriba, tras el vno vienedos, tres, quatro. &c. y hazia abaxo tras el vno viene siete, feys, cinco. &c. teniendo respeto, q̄ si el vno es agudo, el siete que se sigue abaxo es graue, y luego feys, y cinco. &c. y si el vno es sobre agudo, el siete que tiene abaxo, es agudo, y feys. &c. Y si el vno es graue, el siete q̄ se sigue es regraue, y luego feys y cinco regraue, que es la primera recla y mas baxa del monacordio. Pues entendido lo arriba dicho en la declaracion de la cifra, con esto la sacara muy facilmente: y para que se saque verdadero, vaya apuntado el canto de organo, o lo que trasladare con la

yzquiera, y con la mano derecha escriuiendo: y ha se de sacar primero el triple hasta el cabo, por la regla alta: y luego el contra alto por la regla que se sigue, y el tenor por la tercera, y el contrabaxo por la mas baxa, y si mas voces huuiere, sacarse han por otras reglas. Torno ha de zur, que se tenga mucho en la memoria los vnos, aduertiendo que lo mismo es comenzar el vno agudo desde la clauē de ffaut, que comenzar tres reglas abaxo de la clauē de cfsolfaut, y que lo mismo es comenzar el vno sobre agudo dos espacios encima de la clauē de cfsolfaut, que vn espacio abaxo de la de g solreut.

Para mas claridad, se pone este exemplo general.

El vno graue, es ffaut, y el dos graue es gmaut, y el tres, are. &c. para los q̄ quierē gmaut are. Y porque el que tuuiere facilidad en sacar esta cifra, la tendra en tañerla y cantarla, y tornar la en el canto de organo, me parecio poner este exemplo: y para q̄ se vea lo q̄ cabe a cada compas. Los semibreues que estan paridos con las lineas, van la mitad con el compas que precedio, y la mitad con el que se sigue.

Tiple.	3	5	2	4	3	4	3	2	1	2
Altus.	3	7	2	2	6	1	6	7	5	6
Tenor.	3	5	2	3	4	5	6	4	6	5
Bassus.	3	7	2	2	6	1	6	7	5	6

Para cantar esta cifra.

Na de las grâdes perfeçiones que tiene esta cifra, es que se puede cantar como el canto de organo: y el que fuere diestro en ella boluera facilmente a los cantores. que cayeren, pues van las voces juntas en cada compas, vn: frontera de otra, lo qual tambien es muy provechoso para los componedores, que veran claro lo que cada voz haze, y la manera que lleva. &c. y verse ha luego si esta errada vna obra: porque dando vno con dos, o con quatro, o siete, es falsa, y emendarse ha facilmente. Tambien se podran quitar con facilidad los vniformes de vna obra de muchas voces. Pues viniendo a como se ha de cantar, digo que se tenga muy gran cuydado de los vnos, y los cinco, que son faes. Pues bueno esta de entender, que si en el cinco diximos, fa, que en el seys diremos, sol, y en el siete la, y en el quatro mi, y en el tres, re, y en el dos, vt, y si baxare, o sabiere mas, tomarse ha respecto del fa, a que mas se va llegando la cifra. conforme a los vnos, y cinco graues, o agudos &c. como diximos en el arte del canto llano. Ha se de mirar mucho el mouimiento de los quatro lugares (como queda dicho) para correr, y detenerse conforme a como fuere la cifra, y si en los quatro viniere b mol, tomarse ha respecto del, baziendo, mi, en el tres, y sol en el cinco a donde diximos fa, sin b mol: lo qual se entiendo, poniendo al principio de la obra esta, b, como esta en este exemplo de arriba, y algunas vezes dira fa en los siete. Sera buen auiso para el que sabe cantar canto de organo, tener delante la misma obra cifrada, y en canto de organo, y yr cantado por la cifra, y quando ignorare algo, o errare, emendallo por el canto de organo: y tambien por esta causa se puso este exemplo, porque correspondiendo la

cifra al punto, se vera mejor como se ha de cantar.

Para subir y descender por la tecla.

Ade començar a poner las manos en la tecla, subiendo y descendiendo en esta manera. Con la mano derecha, ha de començar con el pulgar (que es el primero dedo) porque esta mejor puesta la mano, o del segundo, o tercero, y en llegando al quarto, tornar al de en medio, y subir con estos dos dedos, tercero, y quarto, hasta donde quisiere, y para descender con la misma mano, se ha de començar con el quarto, o quinto dedo, y baxar hasta el pulgar, y luego tornar con el de en medio, y tocar la tecla que esta adelante del pulgar: y luego vaya el segundo dedo, y en llegando al primero (que es el pulgar) tornara cruzando el tercero dedo sobre el pulgar, y asi si descender hasta donde quisiere. Tambien si puede descender muy bien con el segundo, y tercero dedos.

Para la mano yzquierda

HA de començar para subir con la mano yzquierda del quarto dedo, y proseguir hasta el primero (que es el pulgar) y tornar al de en medio, como hizo con la mano derecha, y proseguir con estos tres dedos hasta donde quisiere. Para descender con la misma mano yzquierda, ha de començar con el pulgar, y llegar hasta el quarto dedo, y tornar al de en medio, y con estos dos dedos, tercero, y quarto, o llegar donde quisiere. Tambien se sube con el primero y segundo dedos.

¶ En esta manera se ha de subir y descender, estudiando en ello dos, o tres dias de espacio: y otros tantos mas apriessa, de minimas y semi-

minimas, hasta hazerlo a corcheas muy limpio, entendiendose esto para los principiantes, que despues como se le ofreciere el paso, assi pondra los dedos, como lo haga con mas facilidad. Y es de saber, que ay diferencia del monacordio ai organo: en que quando viene vna cifra o cifras al principio del compas, y passan algunos compasses en blanco en el organo, ha de tener quedos los dedos en las dichas cifras, o cifra: mas en el monacordio ha de golpear en cada compas de aquella cifra de breue o longo. &c. Tambien se ha de hazer abito en el quiebro, que sera en esta manera. Con la mano derecha, tocando en la tecla que quisiere con el dedo mas largo, y luego con el segundo: y tornar al de en medio, y dur con el quarto, y quedar quebrando con los dos dedos, tercero y quarto: y esto haga primero a espacio, y luego vn poco mas apriessa, hasta hazerlo suelta mente. El quiebro de la mano yzquierda se ha de començar con el tercero dedo, y llegar hasta el pulgar: y luego quedarse quebrando con el segundo y primero, hasta que veiga otro mouimiento del compas que se sigue. Demas desto, es de saber, que sostenido, es quando de tono, se haze semitono, y conose en este señal. El intenso es al contrario, quando de semitono se haze tono: estos intensos son malos de conocer, aun que con el instrumento y bueno oyo se entienden bien, porque a causa de las otras voces sonaria mal, si auiendo de ser intenso no se hiziesse. Despues desto, para que sepa passar el monacordio con terceras y octauas, pondra estos dos compasses, encogiendo, y estendiendo la mano yzquierda, tanendolo vn punto, o dos mas alto, o mas baxo, por todas las partes que cupiere, y por los bmoles, haziendo encima terceras con la derecha: y luego el conde Claros y fauordones, y aduertira, que todas las cifras que estuuieren vnas frontera de otras, se han de tacar juntas.

7	7	6	6
5	5	4	4
2	2	2	2
7	7	6	6
5	5	2	2

¶ Luego podra poner algunos sonexillos, y duos, y treses: y quattros: au que por amor del ayre, seria mejor tomar de vno que lo tuuiesse bueno, vn tres, o vn quatro, teniendo muy gran auiso de tañer esta primera obra muy bien, tomandola muy poco a poco: y despues de sabida, passarla muchas vezes: hasta tañer la muy limpia, y clara, y a compas, aun que se este en ella muchos dias: porque sabida bien vna obra: sabra muchas desta manera: y si quisiere abarcar mucho, apretara poco, y trabaje de passar cada dia vna, o dos vezes todo lo que supiere, porque ensanchara la memoria, y abilitara las manos, especialmente trabaje de soltar mucho la mano yzquierda, tañendo lo mas apriessa que pudiere: con que toque claro algunas obras: que tengan diminucion en el contrabajo.

¶ En la harpa, se descende y sube con el primero y segundo dedos de la mano derecha, cruzando el pulgar sobre el segundo dedo, y con el segundo y tercero de la mano yzquierda.

Para subir y descender por la vihuela.

HA de començar con el primero y segundo dedos de la mano derecha en figura, y con el segundo, y quinto: o quarto dedos de la yzquierda: y assi podra subir desde el vno graue, hasta el tres sobre agudo, y descender, hasta el mismo vno graue, o començar y acabar en la cifra que quisiere.

¶ El quiebro, se smenar el dedo encima de la cuerda y traste, que quisiere tocar, o tenello que do, y quebrar con el segundo, o tercero dedos, vn traste, o dos mas arriba. &c. Tambien

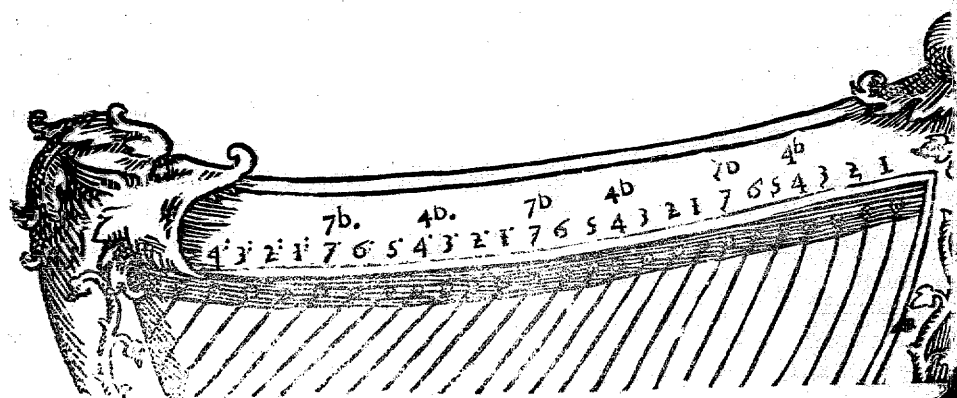
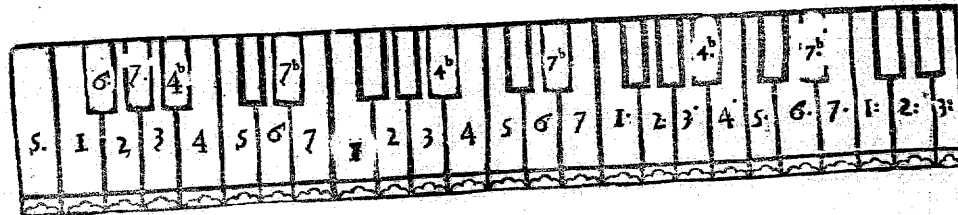
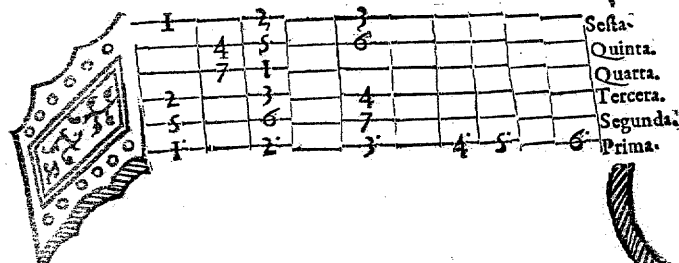
se ha de saber, que ay quatro maneras de redoblar: vna con el dedo segundo de la mano derecha, que llaman redoblar de dedillo, la segunda es de figura castellana, que es cruzando el primer dedo sobre el segundo: la tercera manera es de figura estranjera, que es al contrario, doblando el segundo dedo sobre el primero: la quarta, es con el segundo y tercero dedos: lo qual es bueno para llevar el canto llano con el pulgar, y discantar con los dos dedos de contado, o redoblar de dedillo sobre el canto llano: las quales dos voces, no se podian llevar con los redobles de figura. Y ha se de notar, que para descender y subir de redoble, no se han de tocar las cifras del quinto traste, sino sus vnifonos en vazio: porque ay mas facilidad en los vazios, que en los llenos: y deve de usar mas del quinto dedo, que del quarto, porque va mas graciosa la mano. El vnifonos de la quinta en vazio, es tres graue: y el de la quarta, es seys graue, y el de la tercera es vno agudo sostenido, y el de la segunda, es quatro agudo, y el de la prima, es siete agudo: y assi se señalaran en la vihuela, que se pondra abaxo vnos zeros, que significaran los vazios: en el quinto traste vna cuerda a otra, salvo la tercera de la quarta, que es vn traste menos, la se sta en vazio, es siete regraue.

¶ Despues de entendido esto, lleue el camino que queda dicho del que comienza a tañer en tecla.

¶ La manera que ha de tener para tañer esta cifra en la vihuela, es que tenga bien en la memoria, por donde van los siete graues y agudos: e en que cuerda y trastes esta cada

vno dellos, especialmente el vno y cinco agudos, que son las claves de ffaut y de eslfant, y sepa bien los vnifonos en lleno, que estan a seys trastes vna cuerda de otra, salvo la quarta de la tercera, que es vn traste menos, como en los vazios. estos vnifonos (que el mismo oyo le dira a donde estan) ha de tomar quando sube la obra mucho, para que pueda alcagar las voces, que dan en el primero y segundo y tercero trastes, con el triple en la prima: porque de otra manera no auria mano que alcangasse de los primeros trastes a los postreros: y las cuerdas ocupadas no se podrian tocar, sino es buscandole su vnifonos, los quales para mas claridad, se veran en la vihuela que se pondra en la manera a sacar la cifra antigua en esta. Y antes que comience a poner la obra, tantee lo que sube, o baxa, porque ay muchas obras que no caben en la vihuela, y mire si la diminucion que tiene es dificultosa de sestras, o de zenas, subientes o descendientes de corcheas, o semicorcheas, porque no las podra tañer, aun que tenga buenas manos: porque assi como la vihuela es instrumento mas perfecto que la harpa y tecla, assi es mas dificultoso. Y porque es muy necessario saber por partes va esta cifra en cada vno de los tres instrumentos, me parecio ponerlos aqui, señalando en que tecla ha de yr cada cifra, y en que cuerda en la harpa, y en q traste en la vihuela, aun que en la vihuela no estara siempre en vn lugar las cifras, sino algunas vezes mas baxas, otras mas altas, conforme ala obra.

¶ Tambien me parecio poner como se tiēplā estos tres instrumentos tras la pintura.



Para templar la vihuela.

Omninente se suele comenzar de la quarta: y por ella se rigen para templar las otras cuerdas, más amparecer sera mejor comenzar de la prima, que tiene más peligro de quebrarse, y que se suba en el alto que se pudiere susentar, y luego templar la sexta que este quarta abaxo de la prima: y de la misma manera ira templando por quartas en vazio, hasta la sexta: saluo de la tercera a la quarta que es tercera.

Suelen algunos maestros mostrar a templar a sus discipulos, echando vna raya encima de la cejica se bre las cuerdas, despues de bien templada la vihuela: y el principiante huelgase de desemplar y templar su vihuela, remiendo aniso de q no suban, ni baxe las cuerdas, mas de hasta emparejar con la señal que esta en la cuerda o cuerdas, que quedaron templadas en la ceja.

Para templar instrumēto de tecla y harpa.

Ase a subir el vno res. bre agudo en el alto que se pudiere bien susentar sin violencia de quebrarse la cuerda, ni las dos que estan encima, que son el dos y tres res sobre agudos: y luego templar su octaua abaxo, que es el vno sobre agudo y luego su quinta en medio, que es el cinco sobre agudo: y desde este punto templar su octaua abaxo, que es el cinco agudo: y luego la quinta en medio, que es dos sobre agudo: y luego octaua arriba desde este dos agudo, q sera dos resobre agudo: y asi vna vez arriba, y otra abaxo, por sus octauas y quintas, templara todo el monacordio, por que templadas las teclas blancas, quedan templadas las negras: saluo la tercera tecla negra, y la quarta, que se templan con otras teclas negras octaua arriba, y la primera tecla negra y segunda se templan

Primer libro.

con tecla blanca octava arriba, que son pa la primera tecla negra el seys graue. Y para tener conocimiento de los berrezuelos o clauijas, se tomara este aniso de mirar al seys graue: por que en el se cuentan diez de dos en dos teclas, contando desde las postreras clauijas de arriba: de manera que el siete graue y vno agudo, seran nueue clauijas, y el dos y tres agudos seran ocho. &c. Y desde el dicho seys graue para cōtar hazia abaxo, ha de ser de en vna en vna: de manera que el cinco graue sostenido, sera onze, y el quatro graue doce, hasta la mas baxa tecla, aū que en algunos monacordios no se tiene esta cuenta.

Y para discantar vn instrumento sobre otros tres, vihuela monacordio, harpa, ay muchas maneras de temples, dire vna, y es que se ponga la sexta de la vihuela en vazio con la primera tecla negra del monacordio, que es el seys regla ue vnisonus: y si quisieren jutar la harpa, poner se ha la cuerda mas baxa della vnisonus cō las dos dichas. Para templar la harpa se tendra el orden dicho del monacordio.

Para passar la cifra antigua de la vihuela en esta:

Tento a los muchos y eminentes músicos que ay de vihuela, asi estrajeros, como Españoles de diferentes ayres y maneras de tañer, me parecio que seria bien abrir a los músicos de tecla y harpa la puerta de toda la musica de vihuela, que ay impressa a cifra cō esta declaraciō: la qual querria que fuesse a todos tan agradable, como ami me ha sido trabajo. Si a alguno le pareciere oscura, cō la vihuela, q se pone abaxo, se sera clara. Pues lo primero q se ha de saber, es entēder el ordē de la cifra antigua, q por ser muy clara, y por q no ay libro de cifra de vihuela de los muchos que se ha impresso q no lo trate, no lo dire. Lo segundo, que se ha de aduertir, es que del vno al dos, se passā dos tra-

De cifra nueua.

ses, y del dos al tres otros tantos: y asi de los demas, saluo del quatro al cinco, y del siete al vno, que se passa vn traste. por que son semitonos naturales: entēdese esto quando no ay bñol: por que quando lo ay, el passar de vn traste, sera de tres a quatro, o del seys al siete. Pues entēdido, que en los tonos, se ha de passar dos trastes, y en los semitonos vno. Lo tercero, que sepa bien el primer traste de cada cuerda, q por el sac ara los demas: claro sera, que si la sexta en el primer traste es vno graue, que el dos graue sera en la sexta al tercero traste, y el tres al quinto: y asi podra llevar la sexta, y luego la quinta y quarta. Trabajando de hazer memoria, para que en viendo la cifra antigua, perciba facilmente tal cuerda en tal traste: es tal cifra desta nueua, como la quarta en el tercer traste, es vno agudo, la segunda en el primer traste, es cinco agudo. &c. Tãbiē por el primer traste, se sacara facilmente los vazios de cada cuerda, por q está medio puto, o vn semitono abaxo: desta manera que el vazio de la sexta es siete regla ue, que esta vn semitono abaxo del vno graue, el vazio de la quinta, es tres graue, que esta medio puto abaxo del quatro graue cō bñol, y asi sacara los otros por el dicho primer traste. Tãbiē se pone estos vazios al quinto traste vna cuerda de otra, que son vnisonus: saluo la quarta de la tercera, que es vn traste menos, como se vera en la vihuela que se pinta abaxo, q el vazio de la quinta es tres graue, y el de la quarta, es seys graue, y

de la tercera es vno agudo suscitado, que esta en la quarta en el quarto traste y el vazio de la segunda, tiene su vnisonus cō el quatro agudo, y el de la prima cō el siete agudo: figurase estos vazios en esta manera. o. Demas desto se ha de notar q las mas vezes ira por la prima y segunda el triple, y por la sexta y quinta el cōtra baxo: y por la tercera el cōtra alto, y por la quarta el tenor, aū que en esto no puede auer regla cierta: por lo qual se ha de trabajar de ordenar las voces como no de saltos desatinados, sino que vaya a las cifras de tal manera encadenadas, que se pueda cantar cada voz, y sacar en cato de organo. Y si algunos cōpas ses vinieren sincifra, poner se ha esta señal p para que aguarde, y para conocer si es pausa o figura aquello que passa en blanco de cada voz, terna a teciō de mirar si aquella cifra que comēgo junta mēte cō los compasses en blanco: no da falsas, por que entōces entēdera que aquellas son figuras de breue o lōgo, y no pausas: y quando la dicha cifra o cifras dieren en falsas cō las otras, poner se han pausas, y no saque cada voz, hasta el cabo, sino cada cōpas juto de todas quatro voces. Y sino viniere bien alguna obra por esta vihuela, a causa de tener muchos sostenidos, o bñoles, o por que le faltan a la tecla estos semitonos, como en las teclas negras mas baxas: podra se entonces fingir otra vihuela mas alta, o mas baxa, que entēdida bien esta, facilmente se ymaginara otra.

Cada cifra de las que van encima de la sexta, muestra frontero y debaxo de si lo que es en esta cifra nueua, en cada cuerda y traste, en esta manera. El vno de la cifra antigua en la sexta, es en esta vihuela y cifra: en la sexta, vno graue, y en la quinta quatro graue con bñol: y en la quarta siete graue con bñol, y en la tercera dos agudo, y en la segunda cinco agudo, y en la prima vno sobre agudo, y el dos de la cifra antigua, señala todo el segundo traste, que es en la sexta vno graue sostenido, y en la quinta quatro graue. &c. Y asi entēdiendo los trastes de alto abaxo, romando esta vihuela, o otra mas alta, o baxa delante: podra sacar la obra que quisiere: repartiendo cada compas de la cifra antigua, en el compas desta, mirando que voz entra tras qual, para ponella en su propia regla, trabajando que vaya cada voz como se pueda cantar sin dificultad.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	2	3	4	4	5	5	6
1	1	2	2	3	4	4	5	5	6
1	1	2	2	3	4	4	5	5	6
1	1	2	2	3	4	4	5	5	6
1	1	2	2	3	4	4	5	5	6

Para conocer vna obra de cāto de organo de que tono sea, y para cōponer el cāto llano.

S de notar, que en cada vno de los tonos se han de considerar cinco accidentes. que son principio, discurso, clausular, frequentacion, final, y algunos añaden tonación. Pues tratado de cada vno de estos accidentes en particular, dezimos que principio, es qualquiera de los lugares constituydos a cada tono do de puede comēgar, para lo qual es de notar que el primero tono puede comēgar en cfaut, que es cinco graue; y en dsolre seys graue, y en elami siete graue, y en ffaut vno agudo, y en alamire tres agudo, y no en gsolreut q̄ es dos agudo: a causa q̄ es vno de los principios del octauo tono: el segūdo tono puede comēgar en gmaut que es dos graue, y en are tres graue, y en cfaut cinco graue, y en dsolre seys graue, y en elami siete graue, y en alamire tres agudo, y no en bmi q̄ es quatro graue, por ser extremo del diatesaron del quarto tono, tambien podra comēgar en ffaut vno agudo, añ q̄ pocas vezes, y no en gsolreut, que es dos agudo. El tercero tono puede comēgar en elami, y en ffaut pocas vezes en gsolreut, en alamire y alguna vez en bsabmi, y en csolfaut. El quarto tono puede comēgar en cfaut, en dsolre, en elami, en ffaut, en gsolreut, en alamire. El quinto tono no puede comēgar en ffaut, y en gsolreut, y mu-

chas vezes en alamire en bsabmi: alguna vez en csolfaut, y en ffaut agudo alguna vez. El sexto puede comēgar en cfaut, en dsolre, en elami, en ffaut, en alamire. El septimo tono puede comēgar en gsolreut, en alamire, en bsabmi, en csolfaut, en dsolre. El octauo puede comēgar en cfaut, en dsolre, en ffaut, en gsolreut, en alamire y no en elami, ni en bsabmi.

Del discurso.

El discurso de cada tono, que es hasta donde se puede estender en todo su proceso, assi subriendo desde su final arriba, como baxado, son ocho puntos, cōtando desde su final, q̄ es vn diapason el qual se compone de dos especies, de diapente, y diatesaron, y si el tono es maestro forma de su final arriba su diapente: y sobre este diapente su diatesaron: y si el tono es discipulo, forma desde su final arriba su diapente, y abaxo del su diatesaron. Y es de notar que acada vno de los ocho tonos, se les da vna voz, o punto de licencia, demas de su diapason: los maestros traē esta licencia abaxo de su diapason, y los discipulos arriba, saluo el quinto tono, que se le ha de dar dos puntos de licencia, o ninguno, porque no de quintas menores de elami, a bsabmi, su

biendo gradatin, la causa es porque la quinta se determina de dsolre, y no de elami.

Dela clausula.

La clausula, es dōde en la letra del canto, la oracion es perfecta. La clausula comunmente es de tres puntos, señalase desta manera: que en medio de vn vnisonus aya vn pūto discrepante, abaxo, o arriba. Y es de notar, que tenemos tres maneras de clausulas, vna y gual. La segunda es subiendo tercera, y la tercera baxando lo mesmo: las quales dichas tres clausulas hā de ser de tres puntos. Es de notar que cada tono puede clausular en los extremos de su diapente, y diatesaron (de los quales es compuesto) y en los lugares donde hazē mediacion sus psalmos, y en todo lugar donde senecen los seculo rum.

Dela frequentacion.

La frequentacion, es aquella en la qual ha de llegar mas vezes el cāto a señalarse, q̄ en otro algū lugar, assi clausulādo muchas vezes en el tal lugar, como acudiendo alli con diuersos pasos. Para lo qual es de notar que todo tono maestro ha de hazer su frequentacion por diapente, desde su final arriba (esto es) que ha de dar muchas vezes en lo alto: mas que en lo baxo del diapente: y si el tono es discipulo, hara su frequentacion por diatesaron desde su final arriba, dando muchas vezes en lo alto por diuersos pasos, y no clausulando frecuentemente en el tal lugar, a causa que el tal diatesarō no es de su composicion, pero en lo baxo de su composicion, podra muchas vezes clausular. Y es de considerar, que agora sean los tonos maestros, o discipulos perfectos o no, siempre la frequentaciō dellos, ha de ser la sobrecacha: y si en esto huuiere falta, antes la aura en los extremos baxos, que en los al-

ros Es de notar que lo que guarda vna voz sola en canto llano en estos accidentes, esso mismo ha de guardar el tiple y tenor en canto de organo, alomenos la vna dellas, para conocerse vn tono, aunque este puntado por lugares accidentales. Demas desto se note, que el primer tono: o composicion frequenta re. la: y la segunda, re. sol. y la tercera, mi. fa. en sexta, y no en segūda, la quarta, mi. la. la. quinta, vr. sol, mas vezes que su diapente natural, fa. fa. la sexta composicion, fa. fa. en quarta, o fa. la. en tercera, la septima, vr. sol, la octaua, vr. fa.

Del final.

El final, es qualquiera de los lugares constituydos para el senecimiento de los ocho tonos, para lo qual es de notar, que los dichos tonos, senecen de dos en dos (esto es) el maestro con su discipulo, en el postrer punto inferior de su diapente, y si en canto de organo, no guardare el tiple y el tenor el dicho accidente de su senecimiento, por causa de senecer en mejor consonancia que la de su final, guardaran el dicho senecimiento las otras voces, o alguna dellas de necesidad: en el canto llano senecen primero y segūdo en el seys graue, tercero, y quarto, en el siete graue, quinto, y sexto, en el vno agudo, septimo, y octauo, en el dos agudo.

Pues el que quisiere componer canto llano, sepale los accidentes arriba dichos, procurando ymitar la cantoria Toledana, y sepa los intervalos de tono y semitono, y generos cromatico y diatonico, para avsar dellos a su tiempo. pues tomada la letra que quiere cōponer, vea si requiere, que la cātoria della vaya triste, o alegre (en qualquiera tono que sea) o si requiere subir por manera de exclamaciō, o baxar por modo lamentable, por manera que la letra se pre quede en su perfecto sentido y vigor pues para ella se hizo el canto.

Primer libro.

De los accidētes se podrá apronechar el tañedor, para seguir vn tono perfectamēte.

Tambien sera buē auiso hazer vn quadero de las obras glosadas que ay en este libro, y las q̄ mas se pudierē auer: cifraādo el testo en vna regla, y la voz q̄ estuviere glosada debaxo en otra: mirando la glosa: que se echa sobre cada passo, para ymitarla, y tomar motiuo para echar otras glosas etc. hasta poner debaxo de cada compas del testo de cada voz tres, o quatro diferencias de glosas, o las q̄pudiere.

Mayor compendio para el canto llano.

Desseando dar orden, como se supiese cantar sin maestro, se me ofrecio esta manera: q̄ se auertura poco en prouilla. Sepa lo primero por donde va esta cifra en el canto llano, trasladando la del monacordio pintado en otro: y mirando que la clauē de ffaut, es vno agudo, y q̄ vn punto abaxo, es siete graue, y luego seys, cinco. etc. Y subido tras el vno agudo, viene dos, tres etc. y tenga bien en la memoria, que los vnos y los cinco son faes, y mire en q̄ tecla esta: por que por ellos ha de sacar los otros puntos (como diximos en el arte de cāto llano) y luego entonse cō el monacordio en vi, re, mi, fa, sol, la y en las mutaças, rigiēdo se por las cifras q̄ vā debaxo de los pūtos del arte de cāto llano, para por ella sacar lo demas, y luego por vn libro de cāto llano podrá solfear, q̄ el mismo monacordio le entonara, y mostrara como ha de hazer en cada pūto: despues desto (y creo q̄ sera mejor antes) podrá cifrar el canto llano comēçādo por vn prefacio, o pater noster, o ite misa est, o otro canto q̄ aya oydo muchas vezes en la manera de los exēplos q̄ se siguen, y notese para meter la letra, q̄ las cifras q̄ no tuuieren syllabas debaxo de si, son como pūtos ligados q̄ no se ha de dezir letra en ellos.

Sera biē que el principiante antes que comēce prueue a entonarse cō el monacordio en vi re mi fa sol la y quartas, y quintas, etc. para ver si da su voz vnisonos cō el pūto q̄ tocara: porque si se entona, podrá tener confiāça, que saldra cō el cāto llano, y si fuere muy desentonado, no pierda el tiempo, ni se canse, aunque con el instrumento vi vno muy desentonado venir a entonarse, y aduertase q̄ a los principios, conuiene que este algūo que lo entienda de late: porque si toma mala costūbre de no llegar al pūto, sera muy mala de quitar despues.

Exemplo.

3 2 3 5 7 2 1 7 1 2 7 6 5 6 6 7 1 2 3 1 7 6
sal ue re gi na mater mi se ri cor di a

En la fiesta de los angeles.

1 2 3 5 6 5 5 5 5 6 7 1 7 6 6 5
Glo ri a in ex cel sis De o

Para el cāto de organo.

Sepa lo primero cifrar el cāto de organo, y ponella en la tecla (como queda dicho) de lo qual tēgo experiēcia, que puede vno hazerlo sin saber cātar pūto de cāto de organo, ni del llano, para lo qual deue entēder primero el valor de las figuras, y de sus aguardas, y de las figuras ligadas, etc. y sepa luego por donde va esta cifra en el instrumento, trasladado la en el: y luego cifre la voz que quisiere de vn villácico, o fauorādo, y poco a poco trabaje de tañerla, y cātar la sol fa, muy a cōpas, rigiēdo se por los vnos y los cinco, que son faes (como queda dicho) que el mismo monacordio biē teplado, le entonara y mostrara como ha de hazer en cada pūto: y despues que tēga biē decoro esta voz: saquela en cāto de organo, por la manera que se pone abaxo, y cárela mirādo como se detiene, y corre cada pūto, y note a dō de da y se leuanta el compas, que es en el primero, y tercero lugar, para hazerlo asy en otras obras: y despues podrá poner todas las voces juntas acostumbrando se a cātar siempre vna voz en todo lo que pudiere

De cifra nueva.



En la que el vno agudo es la clauē de ffaut, y el cinco agudo es la de g sol reut, y luego por el repartimiento de los cōpasses, y por el mouimiento se vera lo que cada cifra es, aduertiendo, que como cada vna de las voces baxa, o sube: asy ha de sentar las clauē baxas o altas, y si comēçare la obra en b mol, pongalo en principio de cada voz, y quando viniere. p. ponga las pausas que huuiere.

Para facar esta cifra en cāto de organo:

Plega ala diuina magestad, que si en esto me engaño, que alomenos sea motiuo como se haga algun arte, para que las raras y pocas liciones valgan por muchas, por que dela frecuente conuersaciō que dellas procede, entre maestros, y discipulas no nazca algun atreuimiento o desueruengua, con que Dios se ofenda.

LAVS DEO ET MATRI EIVS.

LIBRO PRIMERO DE CIFRA NVEVA PARA
los tres instrumentos.



PRIMER DVO, ANTONIO.

Pange lingua
5 6 7 1 7 6 5 4 3 5 4 3 2 2 7 1 2 1 7 6 5 5 2 7 3 2 3 3 4 5 6 7 1

2 3 4 5 5 3 4 3 4 3 2 1 3 5 4 3 2 1 2 1 7 6 5 4 3

4 2 2 7 3 3 2 1 7 6 7 3 4 5 6 7 1 7 3 1 2 5 6 7 5 2 3 2 5

4 2 1 3 2 1 7 6 5 6 7 1 2 2 3 1 7 1 2 3 4 5 6 7 6 7 1 7 1 7 3

4 5 6 7 1 2 3 4 3 4 5 6 4 3 2 1 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

3 6 7 5 4 5 3 4 5 6 7 4 3 2 1 2 7 1 7 1 2 1 7 6 5 3 4

5 6 7 1 2 3 4 2 5 6 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 5 6 7 1 2 1 1 1 2 5

4 5 4 5 5 6 7 1 5 1 7 6 7 1 6 3 5 7 4 3 7 2 3 7

1 5 2 1 2 6 4 3 3 4 3 4 1 2 3 3 4 5 3 4 5 6 7 1 2 3 4

5 1 7 1 7 1 2 3 4 5 3 4 2 7 1 7 6 5 5 4 3 2 1 7 6 5 4

3 2 3 2 2 7 1 7 6 5 3 3 3 3

6 Sacris solemnis
5 6 7 5 1 7 1 7 6 5 1 2 1 5 6 1 7 1 2

3 4 3 2 1 7 6 5 4 1 7 1 7 6 5 4 3 2 6 3 3 4 1 2 1

3 3 2 3 2 4 3 4 5 6 7 1 2 3 2 1 7 6

Primer libro.

First system of musical notation for 'Primer libro', consisting of four staves with various notes and rests.

PRIMER TRES

b

Second system of musical notation for 'Primer libro', consisting of four staves with various notes and rests.

b

Third system of musical notation for 'Primer libro', consisting of two staves with various notes and rests.

De cifra nueva.

First system of musical notation for 'De cifra nueva', consisting of four staves with various notes and rests.

ANTONIO, SOBRE EL CANTO LLANO DELA ALTA.

Second system of musical notation for 'De cifra nueva', consisting of four staves with various notes and rests.

Primer libro.

Musical score for the first book, featuring ten systems of tablature on a six-line staff. Each system consists of a top line with rhythmic notation and a bottom line with fret numbers. The notation is dense and typical of early lute manuscripts.

De cifra nueva.

Siguenfe ocho fauordones llanos y glosados.

 Primus tonus.

First system of musical notation for the first tone, featuring a six-line staff with rhythmic notation on the top line and fret numbers on the bottom line.

Secundus tonus.

Second system of musical notation for the second tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Third system of musical notation for the third tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Tertius tonus.

Fourth system of musical notation for the third tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Fifth system of musical notation for the fourth tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Quartus tonus.

Sixth system of musical notation for the fourth tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Seventh system of musical notation for the fifth tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Quintus tonus.

Eighth system of musical notation for the fifth tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Sextus tonus.

Ninth system of musical notation for the sixth tone, including a vertical column of notes on the right side of the staff.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic values and accidentals.

Septimus tonus.

Handwritten musical notation for the seventh tone, featuring a sequence of notes and rests.

Octavus tonus.

Handwritten musical notation for the eighth tone, showing a melodic line with a final cadence.

Handwritten musical notation, possibly a continuation of the eighth tone or a new piece.

Septimus tonus.

Handwritten musical notation for the seventh tone, with a different melodic setting.

Handwritten musical notation, continuing the sequence of tones.

Primer tono de Gombert.

Handwritten musical notation for the first tone of Gombert, with a specific rhythmic pattern.

Handwritten musical notation, likely another setting of the first tone.

Primer tono, Antonio.

Handwritten musical notation for the first tone of Antonio, starting with a 'b' time signature.

Handwritten musical notation, continuing the first tone of Antonio.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for 'De cifra nueva', featuring a complex rhythmic structure.

Handwritten musical notation, continuing the 'De cifra nueva' piece.

Handwritten musical notation, further development of the 'De cifra nueva' piece.

Handwritten musical notation, showing a different melodic line for 'De cifra nueva'.

Handwritten musical notation, continuing the 'De cifra nueva' piece.

Handwritten musical notation, further development of the 'De cifra nueva' piece.

Handwritten musical notation, showing a different melodic line for 'De cifra nueva'.

Handwritten musical notation, continuing the 'De cifra nueva' piece.

Handwritten musical notation, further development of the 'De cifra nueva' piece.

Handwritten musical notation, showing a different melodic line for 'De cifra nueva'.

Primer libro.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Octauus tonus.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Dixit dominus

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Otro octauo.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

ANTONIO.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

De cifra nueua.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

ESTIEN TO DE VIHVELA.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Handwritten musical notation with numbers 1-7 on a five-line staff.

Primer libro.

Musical notation system 1, first system of the left page.

Musical notation system 1, second system of the left page.

Musical notation system 1, third system of the left page.

Musical notation system 1, fourth system of the left page.

Musical notation system 1, fifth system of the left page.

Musical notation system 1, sixth system of the left page.

Musical notation system 1, seventh system of the left page.

Musical notation system 1, eighth system of the left page.

Musical notation system 1, ninth system of the left page.

Musical notation system 1, tenth system of the left page.

De cifra nueva.

Musical notation system 2, first system of the right page.

Musical notation system 2, second system of the right page.

Musical notation system 2, third system of the right page.

ANTONIO.

Musical notation system 2, fourth system of the right page.

Die nobis Maria.

Musical notation system 2, fifth system of the right page.

Musical notation system 2, sixth system of the right page.

Musical notation system 2, seventh system of the right page.

Musical notation system 2, eighth system of the right page.

Siguense otros tantos.
De, Antonio.

Musical notation system 2, ninth system of the right page.

Musical notation system 2, tenth system of the right page.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Primer libro' section, consisting of six staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Primer libro' section, consisting of six staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Primer libro' section, consisting of six staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Primer libro' section, consisting of six staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Primer libro' section, consisting of six staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of the 'Primer libro' section, consisting of six staves with various notes and rests.

Otro tiempo.

Handwritten musical notation for the 'Otro tiempo' section, starting with a large letter 'b' on the left. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'Otro tiempo' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'Otro tiempo' section, consisting of two staves with various notes and rests.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of ten staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, consisting of two staves with various notes and rests.

Sefto ciento.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the sixth hundred exercise, featuring a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the second system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the third system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the fifth system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the seventh system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the eighth system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the ninth system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the tenth system of the sixth hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for the first system of the 'De cifra nueva' exercise, featuring a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the second system of the 'De cifra nueva' exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Septimo ciento.

Handwritten musical notation for the first system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the second system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the third system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the fifth system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the sixth system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the seventh system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Handwritten musical notation for the eighth system of the seventh hundred exercise, including a treble clef and a single staff with rhythmic values and notes.

Primer libro.

Musical notation for the first system of the first book, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the second system of the first book, continuing the melodic line from the previous system.

Musical notation for the third system of the first book, showing further development of the piece.

Musical notation for the fourth system of the first book.

Musical notation for the fifth system of the first book.

Musical notation for the sixth system of the first book, ending with a double bar line and repeat signs.

Siguenfe otros tientos de Antonio y de otros tañedores de los ocho tonos.

Primer tiento del primer tono, ANTONIO.

Musical notation for the first system of the first exercise, marked 'Primer tiento del primer tono, ANTONIO'.

Musical notation for the second system of the first exercise.

Musical notation for the third system of the first exercise.

De cifra nueva.

Musical notation for the first system of the second book, titled 'De cifra nueva', featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the second book.

Musical notation for the third system of the second book.

Musical notation for the fourth system of the second book.

Musical notation for the fifth system of the second book.

Musical notation for the sixth system of the second book.

Musical notation for the seventh system of the second book.

Musical notation for the eighth system of the second book.

Musical notation for the ninth system of the second book.

Musical notation for the tenth system of the second book, ending with a double bar line and repeat signs.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Primer tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various rhythmic markings.

Primer libro.

1	1	7	6	7	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	7	6	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

5	6	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5

7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	
3	5	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

5	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7
7	3	5	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1

7	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6
7	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5

6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

2	5	4	2	3	2	1	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4
1	7	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
7	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6

De cifra nueva.

6	4	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
6	4	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

2	5	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6
4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2

2	1	7	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

3	5	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

2	7	6	6	5	5	4	3	2	1	2	1	7	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6
5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4

Otro tiento.

5	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6
1	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

4	5	4	3	2	1	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3

2	1	7	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7
7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

7	1	7	6	5	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1	6	7	1
2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

7	6	5	4	3	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Otro tiempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and fingerings.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Segundo tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Tercero tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Quatro tono sobre Malbecurmebas.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, I, S.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Quarto tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various numbers and symbols.

Primer libro.

Musical notation system 1, first system.

Musical notation system 1, second system.

Musical notation system 1, third system.

Musical notation system 1, fourth system.

Musical notation system 1, fifth system.

Musical notation system 1, sixth system.

Musical notation system 1, seventh system.

Musical notation system 1, eighth system.

Musical notation system 1, ninth system.

Musical notation system 1, tenth system.

Decifra nueva.

Musical notation system 2, first system.

Musical notation system 2, second system.

Musical notation system 2, third system.

Musical notation system 2, fourth system.

Musical notation system 2, fifth system.

Musical notation system 2, sixth system.

Musical notation system 2, seventh system.

Musical notation system 2, eighth system.

Musical notation system 2, ninth system.

Musical notation system 2, tenth system.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Primer libro' section, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the sixth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the seventh system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the eighth system of the 'Primer libro' section, including the instruction 'Quinto tono.' and a circle symbol.

Handwritten musical notation for the ninth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the tenth system of the 'Primer libro' section.

Decifrancua.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the sixth system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the seventh system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the eighth system of the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation for the ninth system of the 'Decifrancua' section, including a circle symbol.

Handwritten musical notation for the tenth system of the 'Decifrancua' section, including the instruction 'Otro quinto tono.' and a circle symbol.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Sesto tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Decifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Sesto tono. SOTO.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and numbers.

Primer libro.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

De cifra nueva.

Sefito tono.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Musical notation system with three staves and numerical figures.

Primer libro.

Musical notation for the first system of 'Primer libro', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 1 2 1 7 6 7 | 1 7 | 1 7 6 5 | 5 | 6 5 | 7 4 5 | 4 |

Musical notation for the second system of 'Primer libro', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 1 2 6 | 1 7 6 7 | 1 6 5 6 7 | 1 7 1 2 3 2 3 4 5 | 4 3 2 1 | 2 | 7 6 7 1 6 |

Musical notation for the third system of 'Primer libro', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 4 3 1 | 3 2 3 4 5 | 4 3 2 5 | 4 3 2 3 4 | 5 | 7 6 1 7 | 1 | 7 | 5 | 7 6 7 1 2 | 1 | 7 | 6 7 | 1 7 1 7 | 5 |

Musical notation for the fourth system of 'Primer libro', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 5 6 7 1 | 7 1 | 6 5 3 | 4 | 6 5 6 4 5 | 7 1 7 1 | 7 6 | 5 6 7 1 2 |

Musical notation for the fifth system of 'Primer libro', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 7 5 6 | 5 3 | 4 3 | 2 5 | 4 6 | 7 6 | 5 3 | 4 3 2 5 | 4 |

Musical notation for the sixth system of 'Primer libro', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 5 4 | 2 3 | 7 6 | 1 7 | 1 |

Otro sexto tono

Musical notation for the seventh system of 'Primer libro', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 6 7 1 2 | 5 1 | 7 | 1 6 | 5 | 6 1 | 1 | 6 7 |

Musical notation for the eighth system of 'Primer libro', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 7 1 | 5 4 | 5 | 4 5 | 2 5 | 6 7 | 6 2 | 1 | 7 1 2 3 |

Musical notation for the ninth system of 'Primer libro', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 4 2 | 5 | 1 4 | 5 | 4 3 2 | 1 1 | 7 | 1 7 | 6 4 | 5 | 4 3 2 | 5 6 |

Musical notation for the tenth system of 'Primer libro', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 7 1 | 4 3 2 1 | 7 | 1 2 | 1 2 3 | 2 3 | 2 | 5 |

Decifra nueva.

Musical notation for the first system of 'Decifra nueva', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 1 2 | 1 2 3 | 4 3 | 2 1 | 5 4 | 3 2 | 1 |

Musical notation for the second system of 'Decifra nueva', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 2 3 4 5 | 4 | 3 2 | 1 7 | 2 1 | 3 | 4 | 5 |

Musical notation for the third system of 'Decifra nueva', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 1 1 | 2 | 1 5 | 7 | 6 7 1 2 | 7 1 | 7 6 | 5 5 |

Musical notation for the fourth system of 'Decifra nueva', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 4 5 | 6 7 1 2 | 1 | 7 1 2 | 7 1 2 | 3 4 |

Musical notation for the fifth system of 'Decifra nueva', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 3 2 | 1 1 | 5 7 | 1 2 5 | 2 1 2 3 | 4 3 | 2 1 |

Musical notation for the sixth system of 'Decifra nueva', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 7 1 | 5 7 6 | 1 7 6 | 5 5 | 4 3 2 5 | 5 | 7 6 |

Musical notation for the seventh system of 'Decifra nueva', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 1 5 4 3 | 5 4 3 2 | 1 5 4 3 5 | 4 3 2 1 | 3 5 4 3 5 |

Musical notation for the eighth system of 'Decifra nueva', featuring a bass clef and a single staff with a sequence of numbers: 3 2 4 3 | 1 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 7 2 |

Musical notation for the ninth system of 'Decifra nueva', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 5 4 3 2 1 1 | 5 7 1 |

Super Philomena, Septimo tono

Musical notation for the tenth system of 'Decifra nueva', featuring a treble clef and a single staff with a sequence of numbers: 2 2 | 1 6 7 1 2 3 4 5 6 5 | 4 2 1 7 5 6 | 5 4 |

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Septimo tono sobre cum sancto Spiritu, de Iusquin, de beata virgine,

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and clef-like symbols.

Primer libro.

Musical notation for the first system of the first book, including a treble clef and various rhythmic values.

Musical notation for the second system of the first book.

Musical notation for the third system of the first book.

Musical notation for the fourth system of the first book, featuring a C-clef and a series of notes.

... se de tañer al compas mayor, hasta dode se muda el tiempo, y despues al compasillo. *

Musical notation for the fifth system of the first book.

Octavo tono.

Musical notation for the sixth system of the first book, under the heading 'Octavo tono'.

Musical notation for the seventh system of the first book.

C

Musical notation for the eighth system of the first book, starting with a C-clef.

Musical notation for the ninth system of the first book.

Musical notation for the tenth system of the first book.

Decifrannena.

Musical notation for the first system of the second book.

Musical notation for the second system of the second book.

Musical notation for the third system of the second book.

Siguense otros tientos de los ocho tonos de vihuela. Primer tono.

Musical notation for the fourth system of the second book, under the heading 'Primer tono'.

Musical notation for the fifth system of the second book.

Musical notation for the sixth system of the second book.

Musical notation for the seventh system of the second book.

Musical notation for the eighth system of the second book.

Musical notation for the ninth system of the second book.

Musical notation for the tenth system of the second book.

Primer libro.

Musical notation system 1, first system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, second system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, third system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, fourth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, fifth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, sixth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, seventh system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, eighth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, ninth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 1, tenth system, with notes and fingerings.

Segundo tono.

De cifra nueva.

Musical notation system 2, first system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, second system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, third system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, fourth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, fifth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, sixth system, with notes and fingerings.

Otra fantasia del segundo tono, sobre fa. m. v. r.

Musical notation system 2, seventh system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, eighth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, ninth system, with notes and fingerings.

Musical notation system 2, tenth system, with notes and fingerings.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Primera fantasia del tercero tono.

Handwritten musical notation for the first fantasia, including a section with a 'C' time signature and a key signature change.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the fantasia.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a 'C' time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the first fantasia.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a section with a 'C' time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the first fantasia.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a 'C' time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the first fantasia.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning the 'De cifra nueva' section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the 'De cifra nueva' section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a 'C' time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the 'De cifra nueva' section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a 'C' time signature.

Segunda fantasia del tercero tono.

Handwritten musical notation for the second fantasia, including a section with a 'C' time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the second fantasia.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a 'C' time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the second fantasia.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the second fantasia.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and accidentals.

Primera fantasia del quarto tono.

Handwritten musical notation for the first fantasia, including a C-clef and various notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a C-clef and various notes.

Segunda fantasia del quarto tono.

Handwritten musical notation for the second fantasia, including a C-clef and various notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Tercera fantasia del quarto tono.

Handwritten musical notation for the third fantasia, including a C-clef and various notes.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Primera fantasia del quinto tono.

Handwritten musical notation for the first fantasia, starting with a 'b' time signature.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and flats.

Segunda fantasia del quinto tono.

Handwritten musical notation for the second fantasia, starting with a 'b' time signature.

Primer libro.

Musical staff with notes and numbers (1-7) for the first system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the second system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the third system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the fourth system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the fifth system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the sixth system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the seventh system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the eighth system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the ninth system of the first book.

Musical staff with notes and numbers for the tenth system of the first book, ending with a C-clef and a series of notes.

De cifra nueva.

Musical staff with notes and numbers for the first system of the second book.

Tercera fantasia de consonancia, del quinto tono.

Musical staff with notes and numbers for the second system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the third system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the fourth system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the fifth system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the sixth system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the seventh system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the eighth system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the ninth system of the second book.

Musical staff with notes and numbers for the tenth system of the second book, ending with a C-clef and a series of notes.

Primer libro.

b

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Primera fantasia del sexto tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the melody.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including some ledger lines below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a variety of rhythmic figures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in rhythmic texture.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some repeat signs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the section with a final cadence.

Decifrancua.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting the 'Decifrancua' section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the 'Decifrancua' section.

Segunda fantasia del sexto tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning the second fantasia.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some repeat signs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a variety of note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with some dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in rhythmic texture.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the section.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Primera fantasia del septimo tono, sobre. vr. re. mi. fa. mi.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circled 'C' and a vertical sequence of notes.

Segunda fantasia del septimo tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a large 'b'.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Decifrannua.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circled 'C' and a vertical sequence of notes.

Primera fantasia del octavo tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Seg. fantasia del octavo tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Decifrancua.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Tercera fantasia del octavo tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various notes and rests.

Primer libro.

Musical notation for the first system of the first piece, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the first piece.

Musical notation for the third system of the first piece.

Musical notation for the fourth system of the first piece, ending with a double bar line and repeat signs.

Fanordones de vihuela. Septimo tono.

Musical notation for the first system of the Fanordones de vihuela section.

Musical notation for the second system of the Fanordones de vihuela section.

In exiit Israel de Egipto.

Musical notation for the first system of the In exiit Israel de Egipto section.

Musical notation for the second system of the In exiit Israel de Egipto section.

Comienzan las pangelinguas,

Musical notation for the first system of the Comienzan las pangelinguas section.

Pangelingua.

Musical notation for the second system of the Pangelingua section.

Decifrannuena.

Musical notation for the first system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the second system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the third system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the fourth system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the fifth system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the sixth system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the seventh system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the eighth system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the ninth system of the Decifrannuena section.

Musical notation for the tenth system of the Decifrannuena section.

Pangelingua.

Musical notation for the first system of the Pangelingua section.

Musical notation for the second system of the Pangelingua section.

Musical notation for the third system of the Pangelingua section.

Musical notation for the fourth system of the Pangelingua section, ending with a double bar line and repeat signs.

Primer libro.

Handwritten musical score for 'Primer libro'. The score consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and rests. The music is written in a style characteristic of early printed music.

Pangelingua.

De cifra nueva.

Handwritten musical score for 'De cifra nueva'. The score consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The music is written in a style characteristic of early printed music.

Primer libro.

Musical notation system 1, first system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, second system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, third system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, fourth system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, fifth system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, sixth system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, seventh system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, eighth system with notes and fingerings.

Pangelingua de Vrrreda, glosada de Antonio.

Musical notation system 1, ninth system with notes and fingerings.

Musical notation system 1, tenth system with notes and fingerings.

De cifra nueva.

Musical notation system 2, first system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, second system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, third system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, fourth system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, fifth system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, sixth system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, seventh system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, eighth system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, ninth system with notes and fingerings.

Musical notation system 2, tenth system with notes and fingerings.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a C-clef.

Comiençan las Aue maristellas.

Handwritten musical notation for the second system, starting with 'Aue maristella, a compas entero.'

Handwritten musical notation for the third system.

Handwritten musical notation for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a C-clef.

Handwritten musical notation for the seventh system, starting with 'Aue maristella, a compasillo.'

Handwritten musical notation for the eighth system, including a C-clef.

Handwritten musical notation for the ninth system.

Handwritten musical notation for the tenth system, starting with 'Aue maristella, a minima el compas.'

Handwritten musical notation for the eleventh system, including a C-clef.

Handwritten musical notation for the twelfth system, starting with a 'b' time signature.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, starting with 'Aue maristella,'.

Handwritten musical notation for the fourteenth system.

Handwritten musical notation for the fifteenth system.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for the first system on the right page.

Handwritten musical notation for the second system.

Handwritten musical notation for the third system.

Handwritten musical notation for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system.

Handwritten musical notation for the seventh system.

Handwritten musical notation for the eighth system, starting with 'Aue maristella.'

Handwritten musical notation for the ninth system.

Handwritten musical notation for the tenth system.

Handwritten musical notation for the eleventh system.

Handwritten musical notation for the twelfth system.

Handwritten musical notation for the thirteenth system.

Handwritten musical notation for the fourteenth system.

Handwritten musical notation for the fifteenth system.

Handwritten musical notation for the sixteenth system.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7. The staff contains several measures of music, including a circled 'C' at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Aue maris stella.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Aue maris stella.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are represented by numbers 1-7.

Primer libro.

Musical notation system 1, first system.

Musical notation system 1, second system.

Musical notation system 1, third system.

Musical notation system 1, fourth system.

Musical notation system 1, fifth system.

Musical notation system 1, sixth system.

Musical notation system 1, seventh system.

Musical notation system 1, eighth system.

Musical notation system 1, ninth system.

Musical notation system 1, tenth system.

De cifra nueva.

Musical notation system 2, first system.

Musical notation system 2, second system.

Musical notation system 2, third system.

Musical notation system 2, fourth system.

Musical notation system 2, fifth system.

Musical notation system 2, sixth system.

Musical notation system 2, seventh system.

Musical notation system 2, eighth system.

Musical notation system 2, ninth system.

Ave mari stella de Palero. El contrabajo lleva el canto llano.

Musical notation system 2, tenth system.

Primer libro.

Musical notation for the first system of the 'Primer libro' section, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the 'Primer libro' section.

Musical notation for the third system of the 'Primer libro' section.

Musical notation for the fourth system of the 'Primer libro' section.

Musical notation for the fifth system of the 'Primer libro' section.

Musical notation for the sixth system of the 'Primer libro' section.

Musical notation for the seventh system of the 'Primer libro' section.

Musical notation for the eighth system of the 'Primer libro' section.

O gloriosa.

Musical notation for the first system of the 'O gloriosa' section.

Musical notation for the second system of the 'O gloriosa' section.

Musical notation for the third system of the 'O gloriosa' section.

Musical notation for the fourth system of the 'O gloriosa' section.

De cifra nueva.

Musical notation for the first system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the second system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the third system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the fourth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the fifth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the sixth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the seventh system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the eighth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the ninth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the tenth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the eleventh system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the twelfth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the thirteenth system of the 'De cifra nueva' section.

Musical notation for the fourteenth system of the 'De cifra nueva' section.

Primer libro.

Musical notation for the first system of the first book, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the first book.

Musical notation for the third system of the first book.

Musical notation for the fourth system of the first book.

Musical notation for the fifth system of the first book.

Musical notation for the sixth system of the first book.

Musical notation for the seventh system of the first book, ending with a double bar line.

Para la fiesta del santisimo virgen Joseph.

Musical notation for the first system of the second book, starting with the lyrics 'Sa cris fo lem mi is lo'.

Musical notation for the second system of the second book, starting with the lyrics 'seph vir in cli ti ca'.

Musical notation for the third system of the second book, starting with the lyrics 'nent lu bi lene om nes'.

De cifra nueva.

Musical notation for the first system of the second book, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the second book.

Musical notation for the third system of the second book.

Musical notation for the fourth system of the second book.

Para las completas de quaresma,

Musical notation for the first system of the third book, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the third book, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the third system of the third book, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fourth system of the third book, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fifth system of the third book, including a treble clef and a key signature of one flat.

le eia er go ad voca tanos
tra illos tuos mise ricor
des o cu los ad nos con vertere
le sum be ne di cum fru
cum ven tris tu i no bis
post hoc exili um os ten de O cle mens
O pia O ducis sem per virgo Ma ri a.
O glo ri o fa do mi na
ex cel sa
pra si de

In pa ce
in pa ce
sum der mi am dor
mi am re
qui es re qui
es cam.
Antonio.

Telucisanterminum.

Primer libro.

Musical notation for the first system, including a treble clef and a C-clef on the first line.

Tercer Kyrie.

Musical notation for the second system, starting with a large 'b' time signature.

Kyrie

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Musical notation for the seventh system.

Musical notation for the eighth system.

Musical notation for the ninth system.

Musical notation for the tenth system.

De cifra nueva.

Musical notation for the first system on the right page.

Musical notation for the second system on the right page.

Musical notation for the third system on the right page.

Musical notation for the fourth system on the right page.

Dende eldos paffero deste penultimo compas del triple son semicorcheas.

Musical notation for the fifth system on the right page, including a C-clef on the first line.

Musical notation for the sixth system on the right page.

Quem terra pontus.

Musical notation for the seventh system on the right page.

Musical notation for the eighth system on the right page.

Musical notation for the ninth system on the right page.

Musical notation for the tenth system on the right page.

Primer libro.

Musical notation for the first system of the first piece, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the first piece.

Musical notation for the third system of the first piece.

Musical notation for the fourth system of the first piece.

Musical notation for the fifth system of the first piece, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for the sixth system of the first piece.

Pues no me querays hablar,

Musical notation for the seventh system of the first piece.

Musical notation for the eighth system of the first piece.

Musical notation for the ninth system of the first piece.

Musical notation for the tenth system of the first piece.

Mira Nero.

Musical notation for the eleventh system of the first piece.

Musical notation for the twelfth system of the first piece.

De cifra nueva.

Musical notation for the first system of the second piece.

Musical notation for the second system of the second piece.

Musical notation for the third system of the second piece.

Musical notation for the fourth system of the second piece.

Musical notation for the fifth system of the second piece.

Pasecanaje el rey moro.

Musical notation for the sixth system of the second piece.

Musical notation for the seventh system of the second piece.

Musical notation for the eighth system of the second piece.

Musical notation for the ninth system of the second piece.

Musical notation for the tenth system of the second piece.

Musical notation for the eleventh system of the second piece.

Musical notation for the twelfth system of the second piece.

Primer libro.

Musical notation for the first system of the first page, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written on a five-line staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the second system of the first page, continuing the piece with similar notation and a repeat sign at the end.

Musical notation for the third system of the first page, including a C-clef (soprano clef) and a key signature change to one sharp.

Condutor alme.

Musical notation for the fourth system of the first page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the fifth system of the first page, continuing the piece with a soprano clef.

Musical notation for the sixth system of the first page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the seventh system of the first page, continuing the piece with a soprano clef.

Musical notation for the eighth system of the first page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the ninth system of the first page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Finales, Antonio

Musical notation for the tenth system of the first page, including a C-clef and a key signature of one sharp.

Sacris solemnis. Antonio,

Musical notation for the eleventh system of the first page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the first system of the second page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the second system of the second page, continuing the piece with a soprano clef.

Musical notation for the third system of the second page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the fourth system of the second page, continuing the piece with a soprano clef.

Musical notation for the fifth system of the second page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the sixth system of the second page, continuing the piece with a soprano clef.

Musical notation for the seventh system of the second page, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the eighth system of the second page, including a C-clef and a key signature of one sharp.

b

belle sans pere

Decifra nueva

2 H Crequillon adozé Para dos instrumentos. Segundo instrumento.

belle sans pere

b

Crequillon adoze Para dos instrumentos.

Primer libro.

Primer instrumento.

Handwritten musical notation for the first system, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the second system, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the third system, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or publisher's mark.

Decifranueva

Handwritten musical notation for the first system of the 'Decifranueva' section, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Decifranueva' section, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Decifranueva' section, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Decifranueva' section, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Decifranueva' section, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the sixth system of the 'Decifranueva' section, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the seventh system of the 'Decifranueva' section, including notes and rests on a five-line staff.

Handwritten text at the bottom of the page, including 'Segundo instrumento' and 'Crequillon a doze Para dos instrumentos.'

Crequillon adoz e Para dos instrumentos. Primer libro. Primer instrumento

Musical score for Crequillon adoz e Para dos instrumentos, Primer libro, Primer instrumento. The score is written on two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has five staves. The notation includes rhythmic values and accidentals, along with lute tablature (letters 1-7) on the lower staves.

Fuga aquarenta, y entra vna voz de otra a nue
 ue compasses, que es donde esta la señal en los triples y contra altos, te-
 nores y contrabajos. Y en acabando las quatro voces pri-
 mcas tornan a entrar. Y así las segundas, &c.

Diez triples. p 6 6 6 6 7 4 7
 Diez contraltos. p 4 4 4 4 5 6 p 6 6
 Diez tenores. p 2 2 2 6 7 2 1 7 1
 Diez contrabajos. 2 2 2 4 2

Vnum colle deum ne iures vana per eum,

Musical score for the fugue 'Vnum colle deum ne iures vana per eum'. The score is written on four systems of staves. Each system has four staves. The notation includes rhythmic values and accidentals, along with lute tablature on the lower staves.

Decifra nueva

Musical score for Decifra nueva. The score is written on five systems of staves. Each system has four staves. The notation includes rhythmic values and accidentals, along with lute tablature on the lower staves.

Musical score for Crequillon adoz e Para dos instrumentos, Segundo instrumento. The score is written on four systems of staves. Each system has four staves. The notation includes rhythmic values and accidentals, along with lute tablature on the lower staves.

tres minimas al compas.

Primer libro.

b

miralo como llora

a di os ni ño mi ra mi

mi ra lo co mo llo ra

y co mos pi ra

b

As pi ce

As pi ce do mi

De cifra nueva.

ne As pi ce do mi ne

qui a fa eta est

qui a

fa eta est de so la ta ci ni ras de

so la ta ci ni ras de so la ta

ci ni ras

ple na di ni

ni is H s

Primer libro.

6 1 2 3 2 3 1 4 | 6 7 6 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 6 7 6 5 4 3 2 1

fe det

fe det in tri sti ii a fe

det in tri sti ii a do mi na

gen ii um do mi na gen

ii um gen ii um non est

qui con so le tur c

am

Decifra nueva.

5 4 3 2 1 2 3 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3

qui con so le tur e

am qui con so le tur e am

e am ni si tu de

de us nos ter ni si tu

ni si tu de us nos ter

de

us nos ter

Primer libro.

b

Si bo nasufcepi mus Si bo nasuf ce pi
 de manu do mi ni
 ma la au tem
 qua re non fu si ne a mus
 do mi nus de us do minus ab stu lit
 do mi nus ab stu lit

Decifra nueva.

mi no pla cu ir i
 ta fa ctum est
 fir no men do mi ni
 fir no men do mi ni
 be ne di ctum

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Cinco diferencias sobre conde Claros. glosa.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Otras cinco sobre las vacas. Tres minimas al compas.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

De cifra nueva

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Aproporcion Tres minimas al compas.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Primera diferencia.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Segunda.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Tercera.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Quarta.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Handwritten musical notation on a five-line staff with various rhythmic markings and numbers.

Quinta.

Primer libro.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Cinco diferencias sobre conde Claros. glosa.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Otras cinco sobre las vacas. Tres minimas al compas.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

De cifra nueva

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Aproporcion Tres minimas al compas.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Primera diferencia.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Segunda.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Tercera.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Quarta.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Musical notation system with four staves and various notes and rests.

Quinta.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the ninth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the tenth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including a treble clef and a key signature of one flat.

ANTONIO.

Para quien cric yo cabellos.

El mismo para mano yzquierda.

Dende esta. z. va el contrabajo solo en proporcion.

De cifra nueva

Handwritten musical notation for the first system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the sixth system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the seventh system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the eighth system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the ninth system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the tenth system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the eleventh system on the right page, including a treble clef and a key signature of one flat.

Rugier Glosado De Antonio.

ANTONIO.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Primer libro' section, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the sixth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the seventh system of the 'Primer libro' section.

Jeprens Engrei.

Handwritten musical notation for the eighth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the ninth system of the 'Primer libro' section.

Handwritten musical notation for the tenth system of the 'Primer libro' section.

Decifrana.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Decifrana' section, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Decifrana' section.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Decifrana' section.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Decifrana' section.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Decifrana' section.

Handwritten musical notation for the sixth system of the 'Decifrana' section.

Handwritten musical notation for the seventh system of the 'Decifrana' section.

Handwritten musical notation for the eighth system of the 'Decifrana' section.

Yngai bergier.

Handwritten musical notation for the ninth system of the 'Decifrana' section.

Handwritten musical notation for the tenth system of the 'Decifrana' section.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

lovous

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Decifrancua.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Pourvu Plaiser.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including numbers and rhythmic markings.

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

frasqui gallard

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Decifra nueva

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Handwritten musical notation on a five-line staff with numbers 1-7 and letters P, F, S.

Primer libro.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

Decifra nueva.

Musical notation system with notes and numbers.

la me mo ria del de

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

pues el mal ni el bien

Musical notation system with notes and numbers.

pues el mal ni el bi en no du ra el mal deue fer me

Musical notation system with notes and numbers.

Musical notation system with notes and numbers.

do lor yel mal pa sa do

Musical notation system with notes and numbers.

yel mal pa sa do es bolgu

Musical notation system with notes and numbers.

ra yel mal pa sa do K 3

Primer libro.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'yel malpa fado esboi gu ra' are written below the notes.

Primera entrada.

Musical notation for the first entry, consisting of a single line of music with a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the second system, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Segunda.

Musical notation for the second system, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the third system, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Tercera.

Musical notation for the third system, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Al re

Musical notation for the fifth system, continuing the piece with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'buelo de vna gar sa se a no el ne bli del cie' are written below.

Decifra nueva

Musical notation for the first system of the 'Decifra nueva' section, including a treble clef and a common time signature. The lyrics 'lo y por co ge lla Debuelo quedo pre fo en' are written below.

Musical notation for the second system of the 'Decifra nueva' section, including a treble clef and a common time signature. The lyrics 'v na gar sa quedo preso en v na gar sa' are written below.

Musical notation for the third system of the 'Decifra nueva' section, including a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Te matrem Dei lauda mus te ma ri am vir gi nem' are written below.

Musical notation for the fourth system of the 'Decifra nueva' section, including a treble clef and a common time signature. The lyrics 'con fi te mur te ma ri am vir gi nem con' are written below.

Musical notation for the fifth system of the 'Decifra nueva' section, including a treble clef and a common time signature. The lyrics 'fi te mur.' are written below.

¶ Por las mas altas moñañas el nebli Dios descendia a encerrarse en las entrañas de la sagrada Maria. Tan alto grito la garça que ecce ancilla lleugo al cielo y el nebli baxo al señuelo y se prendio en vna garça.

Otro villácico.

¶ Tiembla de frio el calor y el gozo nascee llorando su llorar viene alegrando su frio nos pone ardor.

¶ Eran largas las pibuelas por do el nebli se prendio sacadas de aquellas telas que Adam con Eva tramo. Mas la zahareña garça tan humilde bizo el buelo q̄ al descendir Dios del cielo quedo preso en vna garça.

Otro.

¶ El abismo del peccado llama al abismo de amor y el viene dissimulado al llamar del peccador.

¶ Con el frio y el calor y lagrimas derramando esta mi Dios desfilando gracia y gloria al peccador.

¶ Viendose el triste caydo por obra de su peccado llama como el q̄ ha gustado lo que en peccar ha perdido. Deste llamar Dios movido no espera ser mas rogado y viene dissimulado al llamar del peccador.

LAVS DEO. R4

Tabla de lo que se contiene en este

primer libro.

<i>Vn arte de canto llano.</i>	fo. j.	¶ <i>Fauordones glosados.</i>	
<i>Otra para el canto de organo.</i>	fo. ij.	Primer tono.	fo. xiiij.
<i>Otra para el contrapunto.</i>	fo. iij.	Segundo tono.	fo. xiiij.
<i>Otra arte para el contrapunto concertado.</i>	fo. iij.	Tercero tono.	fo. xiiij.
¶ <i>La declaracion dela cifra.</i>	fo. iij.	Quarto tono.	fo. xv.
<i>Para sacar el canto de organo en esta cifra.</i>	fo. iij.	Quinto tono.	fo. xv.
<i>Para cantar esta cifra.</i>	fo. v.	Sesto tono.	fo. xv.
<i>Para subir y descender por la recla.</i>	fo. v.	Septimo tono.	fo. xv.
<i>Para subir y descender por la vihuela.</i>	f. vj.	Ocho tono.	fo. xv.
¶ <i>Exemplo de los tres instrumentos.</i>	f. vij.	<i>Vn tiento de vihuela.</i>	fo. xvj.
<i>Para tēplar la vihuela, harpa, y recla.</i>	f. vij.	<i>Dic nobis Maria.</i>	fo. xvij.
<i>Para passar la cifra antigua dela vihuela en esta.</i>	fo. vij.	Tientos de los ocho tonos.	
<i>Para conocer una obra de que tono sea.</i>	f. viij.	Primer tiento del primer tono.	Antonio, fo. xx.
<i>Mayor compendio para el canto llano y cánto de organo.</i>	fo. ix.	Otro primero.	Antonio, fo. xxj.
<i>Para sacar esta cifra en cánto de organo.</i>	f. x.	Otro primero.	Antonio, fo. xxij.
¶ <i>Comiençan las obras.</i>		Otro primero.	Antonio, fo. xxij.
Primer duo de Pangelingua.	Antonio, f. xj.	Otro tiento Vila:	fo. xxij.
Otro duo sacris solemnis.	fo. xj.	Sesto tiento del primer tono Vila:	fo. xxij.
¶ <i>Tres.</i>		Septimo tiento del primer tono.	fo. xxiiij.
Primer tres.	fo. xj.	Segundo tono.	fo. xxv.
Segundo tres.	fo. xj.	Tercero tono.	fo. xxv.
Tercero tres.	Antonio, fo. xij.	De este segundo y tercer tono se podrá sacar algun provecho, aun que salieron errados.	
¶ <i>Fauordones.</i>		Quarto tono sobre malheur me bat.	Antonio, fo. xxvj.
Diez fauordones llanos.	fo. xiiij.	Otro quarto tono.	Antonio, fo. xxvj.
¶ <i>Siete tientos de Antonio.</i>		Otro quarto tono Iulius demodena.	f. xxvij.
Primer tiento del primer tono.	fo. xiiij.	Otro quarto tono Iulius demodena.	f. xxvij.
Segundo tiento.	fo. xv.	<i>Vn tiento del quinto tono.</i>	fo. xxviiij.
Este tercero tiento, y los quatro que se siguen estan despues de los fauordones glosados.	fo. xvij.	<i>Vn verso de Morales, del quinto tono glosado de Palero.</i>	fo. xxix.
Quarto tiento.	fo. xvij.	<i>Vn tiento del sexto tono Soto.</i>	fo. xxix.
Quinto tiento.	fo. xvij.	Otro sexto tono Soto.	fo. xxx.
Sesto tiento.	fo. xix.	Otro sexto.	Antonio, fo. xxxj.
Septimo tiento.	fo. xxx.	Otro tiento del sexto tono.	Antonio, f. xxxj.

Septimo tono Francisco fernandez Palero.

	fo. xxxij.
Otro septimo tono, Palero.	fo. xxxij.
Ocho tono de Palero.	fo. xxxiiij.
¶ <i>Tientos de los ocho tonos de vihuela.</i>	
<i>Vna fantesia del primer tono.</i>	fo. xxxiiij.
<i>Primera fantesia del segundo tono.</i>	f. xxxiiij.
<i>Otra fantesia del segundo tono.</i>	fo. xxxv.
<i>Primera fantesia del tercero tono.</i>	f. xxxv.
<i>Segunda del tercero tono.</i>	fo. xxxvj.
<i>Primera fantesia del quarto tono.</i>	f. xxxvj.
<i>Segunda del quarto tono.</i>	fo. xxxvij.
<i>Tercera del quarto tono.</i>	fo. xxxvij.
<i>Primera fantesia del quinto tono.</i>	fo. xxxvij.
<i>Segunda del quinto tono.</i>	fo. xxxvij.
<i>Tercera fantesia de consonancia del quinto tono.</i>	fo. xxxix.
<i>Primera fantesia del sexto tono.</i>	fo. xxxix.
<i>Segunda fantesia del sexto tono.</i>	fo. xl.
<i>Primera del septimo tono.</i>	fo. xl.
<i>Segunda del septimo tono.</i>	fo. xli.
<i>Primera fantesia del octauo tono.</i>	fo. xliij.
<i>Segunda del octauo tono.</i>	fo. xliij.
<i>Tercera fantesia del octauo tono.</i>	fo. xliij.
<i>Fauordones de vihuela.</i>	fo. xliij.
¶ <i>Pangelinguas.</i>	
<i>Primera Pangelingua.</i>	Antonio, fol. xliij.
<i>Segunda pangelingua.</i>	Antonio, fol. xliij.
<i>Tercera pangelingua.</i>	Antonio, fo. xlv.
<i>Quarta de vreda glosada de Antonio.</i>	fo. xlv.
¶ <i>Aue mari stellas.</i>	
<i>Tres diferencias de aue mari stella en duo.</i>	Antonio, fo. xlvi.
<i>Otra aue mari stella a tres.</i>	Antonio, fo. xlvi.
<i>Otra a tres.</i>	Antonio, fo. xlviij.
<i>Otra aue mari stella a quatro.</i>	Antonio, xlviij.
<i>Otra a quatro.</i>	Antonio, fo. xlviij.
<i>Otra aue mari stella a quatro.</i>	Antonio, fo. xlviij.
<i>Otra a quatro.</i>	Antonio, fo. xlviij.
<i>Otra aue mari stella a quatro.</i>	Antonio, fo. xlviij.
<i>que lleva el canto llano con trabajo.</i>	f. xlviij.

<i>Otra aue mari stella.</i>	Palero, fo. xlix.
<i>O gloriosa.</i>	fol. xlix.
<i>O lux beata trinitas.</i>	Antonio, fo. l.
<i>Veni redemptor qui esimus.</i>	Palero, fo. l.
<i>Conditor alme de Gracia Baptista monja.</i>	fo. lvj.
<i>Sacris solemnis.</i>	Morales, fol. l.
<i>Sacris solemnis.</i>	Antonio, fo. lvj.
<i>Quem terra pontus.</i>	Antonio, fo. lv.
¶ <i>Comiençan las completens de quaresma.</i>	
<i>Cum inuocarem.</i>	fo. li.
<i>Nō accedet ad te malit.</i>	Luis Alberto, f. li.
<i>In pace in idipsum.</i>	Alberto, fo. li.
<i>Te lucis ante terminum.</i>	Antonio, fo. liij.
<i>Nunc dimittis seruum tuum.</i>	fo. liij.
<i>Salue.</i>	Antonio, fo. liij.
<i>O gloriosa domina.</i>	fo. liij.
¶ <i>Kyries.</i>	
<i>primer Kyrie de Iusquin glosado de Palero.</i>	fo. liij.
<i>Kyrie tercero.</i>	fo. liij.
¶ <i>Romances.</i>	
<i>Mora Nexo de Tarpeya.</i>	Palero, fo. lv.
<i>Passeauase el rey moro.</i>	Palero, fo. lvi.
<i>Vn tres glosado.</i>	Luis Alberto, fo. lvi.
<i>Vna cancion a doze para dos instrumentos.</i>	Crequillon, fo. lvij.
<i>Vna fuga a quarenta, que se puede tañer con diez instrumentos, cada vno a quatro voces: esta reduzida a catorze voces en el quinto libro, quitados los vniformes para tres instrumentos.</i>	fo. lix.
<i>Vna changonera, miralo como llora.</i>	fo. lx.
¶ <i>Motetes.</i>	
<i>Aspice a cinco de Iaquet, glosado de Palero.</i>	fo. lx.
<i>Si bona suscepimus a cinco.</i>	Vrdelcor, glosado de Palero, fo. lxij.
<i>Quaramus a quatro de Monto, glosado de Palero con segunda parte.</i>	fo. lxiiij.

<i>Diferencias.</i>	
Cinco diferencias del conde Claros.	fo. lcv
Otras tantas sobre las vacas.	fo. lcv
Pues no me querays hablar a duo.	fo. lvi
Para quien creie yo cabellas.	fo. lcvii
Rogier glosado de Anu. no.	fo. lcviiij
Pauana con sus glosa, Antonio.	fo. lcviiij
¶ <i>Canciones.</i>	
Dela virgen que pario.	fo. lcviiij
Primera parte dela cancion de los pajaritos.	fo. lcviiij
Otra cancion llamada Aliz.	fo. lcviiij
Iepreis en grei.	fo. lcviiij
Vngaybergier.	fo. lcxix
Ademi mort.	fo. lcxix
Demandes vous.	fo. lcxix
Ionous.	fo. lcxix
Laman, Crequillon,	fo. lcxix
Frasqui gallard.	fo. lcxix
Morsma priue, Palero,	fo. lcxix
Mundo que me puedes dar, a cinco, va o- stana abaxo del tiple, en fuga la voz por donde se ha de dezir la letra,	fo. lcxix
¶ <i>Villancicos,</i>	

¶ Fin de la tabla deste presente libro. **¶**

Al rebuelo de vna garça, fo. lxxiiij.
Iesu Christo hombre y Dios, fo. l.
Sera muy prouechoso tener muchas entra-
das de coro de muy buenos autores, y si-
nales para que no parez catan mal la no-
buena fantasia: en medio es bué auiso no
tañer fantasia hasta saber muchas obras
de coro, de adonde sale la buena fantasia
están estas tres entradas. fo. lxxiiij.
Dos finales. Antonio. fo. lvi
¶ Te matrem dei laudamus sin reglas, pa-
ra muestra que se puede poner esta cifra sin
reglas: aun que como agora se vsan las pau-
tas, que son de oja de lata, o dela de que ha-
zen los cabos de agujetas, ala manera del
papel plegado para moscador, es muy fa-
cil y sin pesadumbre el paular: porque de
vna vez que se moja se pauta vn pliego de
papel.
Estate matrem Dei, y vnas coplas. fo. lxxiiij
parece bien dezir villancicos y coplas en or-
gano puesta vna pesilla en el cinco regraue.
dyscantando sobre este punto cō buena voz
a manera de atambor,

fo. lxxv

¶ Los errores que ay en este libro.

A duiertase que quando entre las cifras graues viniere cifra sobre aguda, o aguda, de manera que la voz de salto desatinado, o al contrario quando entre sobre agudas, o agudas viniere graues, o regraues de manera que de gran salto que aquello es falta de imprecision, mifise como la voz vaya mas cōcertada.

Folio. 2. plana. 1. columna. 1. verso. 7. dize de vno a otro, a dedezir de vn fa a otro.
Folio. 11. plana. 1. pauta. 14. compas. 8. en el contra bajo está dos doles agudos, el postrero ha de ser vno agudo.
Fo. 12. pla. 2. pau. 2. cō. 3. en el cōtrabajo esta 2 por 3
Fo. 16. pla. 1. pau. 4. cō. 8. en el tenor ay dos vnos, el pri. ha de ser agudo y el otro a d ser fice graue.
Fo. 16. pla. 1. pau. 8. com. 5. en el contrabajo ay tres graue por dos graue.
Fo. 19. pla. 1. pau. 7. cō. 5. en el cōtrabajo ay 3 por 2
Fo. 20. pla. 1. pau. 1. cō. 5. en el tiple ay 2 por 3
Fo. 20. pla. 1. pau. 1. com. 8. en el tenor ay 2 por 3
Fo. 20. pla. 2. pau. 2. cō. 1. en el tenor ay 1 por 2
Fol. 21. pla. 1. pau. 9. cō. 7. en el tenor ay 3 por 4
Fo. 23. pla. 1. pau. 4. com. 4. en el tiple ay 2 por 3
Fo. 23. pla. 2. pau. 7. cō. 8. en el cōtrabajo ay 2 por 3
Fo. 27. pla. 2. pau. 1. cō. 5. en el cōtra alto ay 1 por 4
Fo. 28. pla. 1. pau. 8. cō. 7. en el cōtra alto ay 3 por 2
Fo. 29. pla. 1. pau. 4. cō. 7. en el cōtra alto ay 3 por 2
Fo. 29. pla. 2. pau. 1. cō. 5. en el tiple ay 2 por 3
Fo. 29. pla. 2. pau. 2. cō. 5. en el tiple ay 2 por 3
Fo. 30. pla. 1. pau. 8. cō. 6. en el cōtra alto ay 1 por 7
Fo. 31. pla. 2. pau. 2. com. 2. en el tenor ay 2 por 1
Fo. 32. pla. 1. pau. 10. cō. 7. en el tiple ay 7 por 4
Fo. 34. pla. 2. pau. 9. cō. 2. en el tenor esta 5 por 3
Fo. 35. pla. 2. pau. 10. cō. 8. en el cōtra alto ay 1 por 2
Fo. 37. pla. 1. pau. 2. cō. 6. en el cōtra alto ay 2 por 3
Fo. 37. pla. 2. pau. 9. cō. 3. en el cōtrabajo ay 3 por 2
Fol. 39. pla. 2. pau. 6. cō. 4. en el cōtrabajo ay dos graue por vno graue.
Fo. 40. pla. 1. pau. 4. com. 6. en el cōtrabajo ay tres graue por dos graue.
Fo. 40. pla. 1. pau. 4. cō. 9. en el tiple ay 2 por 3
Fo. 40. pla. 1. pau. 10. cō. 5. en el tiple ay 2 por 5
Fo. 40. pla. 2. pau. 7. com. 7. en el cōtrabajo ay dos graue por tres graue.
Fo. 43. pla. 2. pau. 6. com. 7. en el tiple ay 2 por 3
Fo. 45. pla. 2. pau. 7. com. 9. en el tiple ay 6 por 5
Fo. 46. pla. 2. pau. 1. com. 2. en el tiple ay 2 por 1
Fo. 47. pla. 1. pau. 1. cō. 8. en el tiple ay 3 por 4
Fo. 47. pla. 1. pau. 4. cō. 1. en el tenor ay 3 por 2
Fo. 47. pla. 2. pau. 9. com. 5. en el cōtrabajo ay cinco graue por dos graue.
Fo. 49. pla. 1. pau. 1. cō. 5. en el cōtra alto ay 3 por 2
Fo. 51. pla. 2. pau. 5. cō. 7. en el tiple ay 4 por 5
Fo. 51. pla. 2. pau. 6. cō. 1. en el tiple ay 3 por 4
Fo. 54. pla. 2. pau. 1. com. 6. en el cōtrabajo ay tres graue por dos graue.
Fo. 55. pla. 1. pau. 9. com. 5. en el tiple ay 2 por 3
Fo. 56. pla. 2. pau. 4. com. 5. en el tiple ay 1 por 7
Fo. 56. pla. 2. la pauta sexta a destar despues dela septima y la septima primero que la sexta.
Fo. 66. pla. 1. pau. 10. com. 3. el primer dos del tiple a de ser vno sobre agudo, y el segundo tres agudo y el postrer seys ha de ser vno sobre agudo, y las tres cifras delas otras voces an de dar cō el postrer tres del tiple.
Fo. 67. pla. 1. pau. 4. cō. 3. el vno del cōtrabajo ha de ser tres graue.
Fo. 67. pla. 1. pau. 9. com. 3. el dos del cōtrabajo ha de ser tres graue.
Fo. 68. plana. 1. pau. 2. com. 8. el cinco del tiple ha de ser dos sobre agudo.
Fo. 68. pla. 1. pau. 8. com. 2. el dos del cōtra alto ha de ser vno sobre agudo.

¶ Fue impresso el presente libro de ci-
fra nueua, en la muy noble y florentissima villa de Alcala de
Henares, en casa de Ioan de Brocar, que sancta
gloria aya. Año mil y quinientos y
cinquenta y siete.



