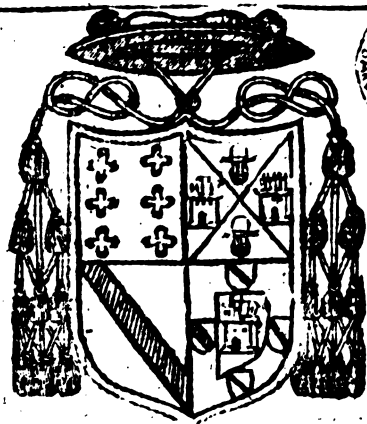


¶ Cantate dño cánticū nouū, la² ei² in eccle² sanctorū.

Psalmus, 149.

¶ Cantate ei cánticū nouū, benedice²

illuc ei in uociferatione. Psal. 32.



¶ Cantate dño cánticū nouū, cárate dño gmnis terra, Psalmus 95.

¶ Cantate dño cánticū nouū, quia mirabilia fecit.

VERGEL DE MVSICA
spíritual speculatiua y actiua. del
qual, muchas, diuerfas y suaues flores se puedé coger. Dirigi-
do al yllustríssimo y Reuerédíssimo Señor dñ **Fráncisco Tello**
de **San Doual** Obispo de **Osma** y del Consejo de su Magestad

¶ Autor el B. chiller **Tapia** Numantino.

¶ Trata se lo primero con gráde artificio y profundidad, las
alabanzas, las gracias, la dignidad, Las virtudes y prerrogati-
uas de la musica y despues, Las artes de Cantollano,
Organo y Contra puto, en suma y en Theorica.

¶ Esta tassado cada volumé en papel A tres Reales

COLECCION TEATRAL
ARTURO

El Rey.



Or quanto por parte de vos el Bachiller Martin de Tapia, nos auido fecha relacion diziendo que vos con licencia nuestra auais impresso un libro intitulado vergel de musica espiritual, en el qual auais puesto mucho trabajo y sera muy vtil y prouechoso para los fieles christi anos. Suplicadonos vos diésemos licencia y facultad para que por tiempo que nuestra merced y voluntad fuese le pudiesse desympimir & vender sin que otra persona alguna lo pudiesse hazer sin tener para ello licencia y poder vuestro, o como la nuestra merced fuese. Lo qual visto por los del nuestro consejo por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia que la prematica agora por nos nueuamente fecha dispone. Fue acordado que deuamos mandar dar esta nuestra cedula en la dicha razon. E yo tubelo por bien. Por la qual vos doy licencia y facultad para que vos o quien vuestro poder ouiere podais y mprimirel dicho libro que de esto se haze mencion para que por tiempo de diez años primeros siguientes que corrá y sécuieren desde el día de la data desta nuestra cedula en adelante lo podais vender. Mandamos y defendemos que persona alguna durante el dicho tiempo sin vuestro poder no le pueda imprimir ni vender so pena de perder todos los libros que del vbiere y ympello y mas diez mill marauedis para la nuestra camara contanto que ayas de bender y vendais todo el bolumen del dicho libro en papel a tres reales y no mas y se ponga en la primera oja de cada libro la tasa del. y Mandamos a los del nuestro consejo presidente e oidores delas nuestras audiencias alcaldes alguaziles dela nuestra casa e corte e chacillerias e a todos los corregidores Asistentes gobernadores alcaldes Mayores y ordinarios e otros jueces e justicias qualesquier de todas las ciudades Villas & lugares delos nuestros Reynos e señorios y acada uno e qual quier dellos ansialos que agora son como atos que seran de aqui adelante. Que uos guardé y hagan guardar y cúpliresta nuestra cedula y Merced que así uos aze mos Y contra el thenor Y forma della no bayan ni pasen ni cōsientan yr ni pasar por alguna manera so pena dela nuestra merced y de beinte mill marauedis para la nuestra camara. Dada en Madrid a xxix dias del mes de Julio de mill e quinientos Y setenta Años.

YO EL R.FY.

Por mandado de su Magestad.

Antonio de erasso,

cauala.

Aprobación del libro.

¶ Cedula del excelente músico

Balthasar Ruyzdignissimo maestro de capilla de la sancta yglesia de Osma, en la qual demuestra la brevedad y claridad de la musica contenida en este libro,



O, ex amine cõtodo cuydado y diligẽcia el libro del Bachiller Tapia intitulado Vergel de musica spiritual, y paresceme (baxo de mejor juicio) q̃ el solo ha trabaxado en celebrar la arte de la musica, y en sacar su verdad abreuada, de tal manera que aun q̃ he visto y leido muchos y graues auctores, no he allado quiẽ ansi la aya reduzido y declarado, y ansi tengo entendido q̃ muchos sean de animar a seguir tan virtuoso exercicio y que sera muy accepto en estos reynos de España.

¶ Balthasar, Ruyz.

¶ Parecer del preeminente músico

co Paltrana en fauor de la resoluta musica deste libro.

¶ Muy poderossos Señores.



El libro intitulado Vergel de musica q̃ el Bachiller Tapia escribio, y me fue cometido por su Alteza, vi, el qual esta elaminado segũ parece por las cedulas del dicho libro, y firmado del Maestro Balthasar Ruyz musico señalado, y paresceme se imprima por ser cosa muy prouechosa y resoluta acerca de la musica. En Valladolid anueue de Febrero. 1559. Años.

¶ Paltrana.

Aprobación

Approbacion del libro.

Approbacion del muy reueré-
do padre Presentado Fray Iuan de la Peña lector en el
Colegio de san Gregorio de Valladolid, en fauor
de la buena y sancta doctrina deste libro.



Yose en el collegio de s^a Gregorio de Valladolid
por comision de los señores del consejo. vn libro
que se dize Vergel de musica del bachiller Martin
de Tapia, y quato alo que toca a nuestra profesio
de que podemos juzgar, es buen libro. y para los tiempos adon
de los herejes quitan las oraciones publicas, y cantos de la y
glesia, prouechofo, por que funda bien la vtilidad, y anti-
guedad de los canticos ecclesiasticos, y ansiparece se debe dar
licencia para que se publique, e imprima. Esto nos parece en
el Collegio de san Gregorio de Valladolid. a diez y nueue
de febrero de. 1559.

Fray Iuan de la peña.

Sancho de Rueda maestre fala

del Illustrissimo de Osma, por haberse hallado ala
mitad de la correccion desta obra.

- Helicon, Parnaso, Cabalino,
Sacros templos a Musas dedicados
Si habeis sido continuo celebrados
De la lyra de Phebo, alto y diuino.
- Vuestros Museos de Bello cristalino,
Por las nueue los veis tan adornados,
No inenos sois agora sublimados,
Por el muy docto Tapia Numantino.
- Mirad a vuestro alumno reluziendo
Como en toscas piedras esmeralda

La musica graciosa en nobleciendo.

¶ Vosotras sus queridas, yd texendo
De flores cadaqual vna guirnalda
Y con dulce cancion sela yd puniendo.

¶ Con dulce canto y lyra, Orpheo, tal son
Haze, que seluas, yalles, vuelue atentos,
Mueue montes, de tienen sus concentos,
Los caudalosos Rios, al Tigre, al Leon
Amanfan, perdiendo la yra el coraçon,
Renueuan peces y aues, sus contentos,
Las dyras ynfemales sus tormentos
Oluidan, y el Can cerbero, y Pluton.

¶ Puede tanto tu canto, docto Tapia
Que a todos los mortales tras si lleua
Luzgando ser diuino, mas que humano.

¶ Dela antigua Numancia, es tu profapia
Porti mas se ennoblesce, y mas se eleua
Pues lo difficil y arduo, heziste llano.

¶ Habla el libro.

¶ O prospera bonança, o dulce viento,
Pues me lleuais a puerto tan seguro,
Que contra de tractores, sera muro
Sin que pueda faltar su fundamento.

¶ Fortuna no ay temer, menos tormento
no el tiempo volador, né calo duro
Contento viuire con gozo puro
Siempre que Apolo gyre este elemento.

¶ Don Tello, Sandoual, y Maldonado
Es inclyto tu nombre, y muy famoso,

Por vna y otra España, está escuchado:

¶ Del Artico a otro Polo, has gobernado,
Debaxo tu defensa es mi reposo,
Callad lenguas, callad, dexame oluido,

¶ Habla la musica.

¶ En la mente diuina colocado,
Estubo eterna mente mi concerto,
Pormi el vn cielo y otto. y firmamento
Se mueuen a compas, tan acordado

¶ Yo doy vida al Zodiaco, y gobernado
Porel, Apolo sube tan contento
Faltar jamas podra solo vn momento
Pormi siendo regido y alumbrado

¶ La tierra el agua, el ayre, con el fuego
Van haziendo en el dulce harmonia
Los brutos animales, y las aues.

¶ Del sueño el Michrocósmo buelue luego
Contempla al summo bien, y en el ponía
Sus nobles conceptos, altos y suaves.

¶ Simonis Cugnae Riberae Lusitani,

tani, in comendatione Amoenissimi huius musices
Viridarij, editi ab aethaluro Tapia musico
peritissimo Numantino.

¶ Epigramma.

Dum Tapiam tam culta vident praeccepta Camoenae
Munificè Hispaniis tradere velle suis

¶ Demisere animos, & nobis gloria nostra
Demitur ecce, aiunt, nostraque sacra paterna

- ¶ Arcanæ vulgantar opes, & mistica sacra
 Quæ tantum fuerant cognita Phæbe tibi
 ¶ Ecce etenim miris repletur cœtibus Orbis,
 Et Tapia æthæreum perdocet arte melos,
 ¶ His dictis onerant sapientis A polinis aures,
 Euterpe, ante alias Terpsichoræq; soror,
 ¶ Quæ simul excepit, sedato Cynthius ore
 His mœstas dictis, mitigat ipse Deas,
 ¶ Quid iuuat in sanis frustra indulgère querelis
 ô pars magna chori turba canora mei?
 ¶ Ingenium Tapiæ teneris ego prim^o ab annis
 Excolui, isq; meâ floret adauctus ope,
 ¶ Cur igitur vestri Aonides sic patris alumnū
 O distis, qui me debito honore colit?
 ¶ Quin potius trāquillum animum, menteq; benignam
 Erga illum accipitis, qui meus vsq; fuit?
 ¶ Diuinis finite vt repleat concentibus auras,
 Et sacrum humano perso net ore melos,
 ¶ Ille, sit in terris, uobis ego solus Apollo,
 Vos Deus ipse Deas, Instruat ille viros,

¶ Estancias del mesmo Simonde

Acuña de Ribera Portugues, en loor del Auctor
 y desta excelente obra.

- ¶ Al son dela vihuela que tañia
 Su dulce voz y versos applicando.
 Las piedras (segun fama) enternescia
 El musico Amphion concanto blando,
 Y a los muros de Thebas las traya
 Adonde ellas por si se yuan juntando

Con mas arte y primor que el que pusiera
El mas sutil artifice que fuera.

¶ Vos gran musico Tapia en nuestros dias
no menos que Amphion sois celebrado,
Pues nos mostrais sin falta por que via
En musica ser pueda vno extremado,
Que si tu Amphion enternecias
Las piedras contra tanto tan loado
Lo que deti se dixó antiguamente
Lo ensena agora Tapia a mucha gente,

¶ Tu, con tu suaua voz y dulces sonos
Las piedras atrayas y ablandauas
Mas el arte y primor de tus canciones.
A ninguno se lee que lo ensenauas,
Tapia, con su doctrina, mil Amphiones
Que con mas gracia cantan, que cantauas
Instruye cada dia, y haze tales
que la fama no halla sus iguales.

¶ Tu, los muros de Thebas belicosos
Alfon de tu vihuela edificaste,
Y de los tiempos y hados rigurosos
Contu famoso nombre los librate,
Vos Tapia, a los de Soria mas dichosos
Defendereis que el tiempo no los gaste,
Con mas valor que vuestros Sorianos
Los defendieron contra los Romanos

Que mientras

Que mientras con su luz maravillosa
 Alumbrará la tierra el Sol dorado,
 Y hara huyr la noche temerosa
 De sus hermosos rayos rodeado,
 Siempre sera por vos Soria famosa
 A pesar del oluido y tiempo ayrado,
 Pues ha criado en si dichosamente.
 Un hijo tan famoso y emingente.

¶ Preambulo en el qual demuestra

el Autor el motiuo que tubo a esta obra.



Vando nuestro piétissimo Dios y señor nos má-
 da tantas vezes que leamos la sacra escriptura, no
 solo es para entenderla superficialmente, mas pa-
 ra que le busquemos el interior sentido, por q̄ me-
 jor podamos colegir el dulce fruto que en ella se encierra.

A este exemplo, yo que a vezes andando con la comun tur-
 ba, guiado sola méte de la suauidad del exterior sentido, y no
 conociendo mi yerro, y lo que principalmente perdía, me co-
 tentaba con lo poco q̄ otros. Hasta que rescibiendo cada dia
 mayor des engaño con descubrir (puesto que no con peque-
 ño trabajo) la suauidad que para el alma alli se encubre, co-
 mence de gozar del verdadero fructo que debajo de aquellas
 tan desnudas seis voces (Vt. Re. Mi. Fa. Sol. La.) se encierra.
 Estando interiormente vestidas de tan subidas concordacias,
 como lo es. ¶ Vna, la de los seis dias de la semana, aplicando
 a cada dia su punto y voz de musica espiritual. ¶ Y la segun-
 da con cordacia a las seis diaphanidades, trans parencias, o ef-
 pacios, que ay de musica harmonica entre los siete cielos pri-
 meros, y mobiles. ¶ La tercera es, concordar estas seis voces
 a las seis edades del hombre, conuiene a saber, Infancia, Pue-
 ricia, adolescen-

Ioha.
 capi. 9.

ricia, Adolescencia, Iuuentud, Edad varonil, y Senetud.

¶ La quarta concordancia es, que entre otras cõdicioncs nõ cesarias que el buen christiano debe tener para limpiarsu cõciencia y alegrar asu anima con musica espiritual, ha de tener seis particulares condiciones, aplicadas alas seis v oces sobre dichas. ¶ Bien habia gustado desta musica diuina, el q̃ diuinalmente la habia apredido, quãdo en su Psalmõ dia cantaba, Cantabiles mihi erant justificationes tuæ, in loco peregrinationis meæ. ¶ De manera que el buen christiano debe componer y ordenar la musica espiritual desu anima, apartandose de hazer mal y guardãdo los diuinos preceptos por que cante con el poeta Psalmõ grapho espiritual m̃te, la primera voz de musica diziendo. Vt.

Ps. 118

Vt.

¶ Utinam dirigantur viæ meæ, ad custodiendas justificationes tuas. Psalmus. 118.

¶ La segunda condicion es, que el buen christiano siempre (ofrequentemente) debe pensar en corregir su vida cõ buena contricion, porque pueda dezir con el Rey Ezechias, la segunda voz spiritual. Re.

Re.

¶ Recogitabo tibi omnes annos meos, in amaritudine ani mæ meæ. Esaias. 38.

¶ La tercera, que ponga toda su esperança en Dios nuestro señor, porque pueda cantar cõ el Apostol la tercea voz. Mi.

Mi.

¶ Mihi autem absit gloriari, nisi in cruce domini nostri Iesu christi. ad galatas. Cap. 6.

¶ La quarta q̃ siẽpre apetezca y pida la misericordia diuina, entonando con el Real propheta. la quartavoz. Fa.

Fa.

¶ Faciẽ tuam illumina super seruu tuum, et doceme iustificationes tuas. Psal. 118.

¶ La quinta que alimpie su conciencia por la confesion, diziendole asu anima con Esayas, la quinta voz. Sol.

Solue via

☩ Solue vincula colli tui, captiua filia syon. Esa. cap. 52.

Sol.

☩ La felta, que el buen christiano haga su penitencia a gloria de dios nuestro señor, alabandole con el contemplatiuo psal mista con la felta voz spiritual. La.

☩ Laudabo nomē dei cum cantico, et magnificabo eum in laude. psal. 68.

La.

En este canto spiritual delas ya dichas seis voces se debe exercitar el buē cristiano y musico verdadero, y guardarse de otro muy diferente (que vnos condenados y otros afligidos, profieren, no cantando, sino vozeando) el qual por que el leñor, se asombre lo pongo a qui en suma.

☩ Utinā consumptus essem, ne oculus me videret. Iob. 10.

Vt.

☩ Repleta est malis anima mea (repleti sumus despectio, ne) psal. 87. & 122.

Re.

☩ Miserabiliores facti sumus omnib⁹ hominib⁹, 1. corin. 15

Mi.

☩ Faciem meam operuit caligo (facies mea intumuit a fluctu.) Iob. cap. 16. & 23.

Fa.

☩ Sol intelligentiæ non est ortus nobis, & in malignitate nostra consumpti sumus. sap. cap. 5.

Sol.

☩ Lassati sumus in via iniquitatis & perditionis (vel, lassis, non dabatur requies.) sap. cap. 5. & Ieremi. cap. 4.

La.

☩ Plega a nuestro señor, nos guarde desta segunda musica, y en la primera nos de su gracia, para la poder conseguir y alcanzar, y que mediante la siguiente obra y lectura, así sepamos aplicarla y reconocerla que (mediante su consciēto y vtilidad) recibamos doctrina, y buenos abisfos, para que vengamos en esta peregrina vida, a premeditar y cantar vn suave canto delas dichas seis voces y puntos, que cantan los conuictos y bien auenturados. Amen.

ALILLVSTRISSIMO,

Epístola

Al Ilustrísimo y Reuerendísi-

mo señor don Fráncisco Tello de Sádoual meritisimo Obpō de Osma y del consejo de su Magestad. el Bachiller Martin de Tapia su humilde subdito, salud. yaugmēto de estado, D.



O sin razón se quejaba (Y lustrísimo señor) aquel eloquēte y doctísimo Theophrastro, dicipulo de Aristoteles, q̄ enciertos animales (de cuyo ser, o no ser muy poco interesse se puede sacar) era la vida tan larga, y en los hōbres q̄ si así la tubieran, pudierā mucho aprouechar en las letras, era tan corta que a penas ay lugar para abrir los ojos. De manera q̄ podemos dezir, quando començe, me acabaron. Pues ala verdad bien manifestō parece ser esta vna delas recreaciones q̄ tiene nuestra alma en esta miserable vida y por esta causa dixo la suma verdad, No en solo pā viue el hombre. Así q̄ aun allēde de ser la vida del hombre, sueño de sombra, es por otra parte muy ocupada en diuersos negocios y vanidades, y así mesmo son tantos y tā prolixos los libros q̄ estā escritos, y cada dia se escribe q̄ Mathusalē nobastaba para los pasar, siq̄ era como de corrida, acūya causa Iustino epitomō la historia larga de Trogo. Pōpeyo, y Lucio Floro, la del suauisimo Titoliuiο, porq̄ en este poco tiempo q̄ viuimos, tubiesemos lugar de ver y pasar alguna cosa que fuese prouechosa para nuestra correccion, y sustentaciō spiritual de nra anima, y pareceme q̄ noes poco acertado segun somos en nuestro tiempo, tan amigos de breuedad. Esto pues, incito, y mouio mi voluntad a q̄ epitomasse y sumasse este breue tratado sacado y tomado de graues, varios y diuersos doctores antiquisimos y modernos q̄ larga y diffusamente la materia de musica trataban, y así mesmo he mudado

mar. 4.
& e. in
ter. de
offi. pr
empe
doctes.
philos.

mudado en romáce (con sufficiéte declaraciõ) todo aq̃llo q̃
 a los cantores (y aun tañedores) podia seruir y aprouchar
 engastando (como cosa nueua) la theorica en la pratica. De
 manera que (bien mirando) solo en la musica humana in-
 uentada por los hombres, nos podemos exercitar en compre-
 hension, y ala musica diuina tenerla de participaciõ, por ser
 dirigida y encaminada a dios, cuya judicatura pertenesce al
 criador. Por que aquel entéderse y amarse Dios, comprehē-
 siuamente, musica es tan sublimada, que solos los oydos de
 la diuina sabiduria gozan della. Onde dize el apostol, *ad rom*
 incõprehensibles s̃n tus juizios señor, Solo pues el entēdi- *cap. 11.*
 miento diuino, entienda comprehensiuamente a Dios, y sola
 la voluntad diuina le ama, quanto es digno de ser amado.

¶ Pero aun q̃ los santos angeles, no puedan a Dios compre-
 hender, ni gozar de la musica diuina, de la manera que dios de
 ella goza, no por ello dexan decantar en su alabança diziēdo
 Sancto, Sancto, Sãcto, eres señor dios de los exercitos, llenos *elias-*
 estã los cielos y la tierra con tu gloria, glorificãdo y alabãdo *cap. 6.*
 continuãmēte a dios, son perpetuos cantores de la diuina ca-
 pilla. Por lo qual quando, Christo nascio, regozijados con el
 nueuo nascimiēto de su señor, dieron el aluorada a los pasto-
 res, diziendo, Gloria sea a dios en las alturas Daban en esto
 exemplo, que lo que cantasen fuēsse, en alabança de Dios. Y
 asi refiriendo a el nuestra musica, podra ser dicha diuina de
 participacion, ya que no de comprehensiõ. Aludiendo pues
 a esto, dize el Real propheta, Admirable es la sciencia de Di-
 os sobre mi, es tan grande y eleuada, q̃ no podre preualescer *plã. 138*
 para con mi ingenio comprehēderla. Musica mas que estran-
 gera es esta, la qual los entendimientos humanos no puedē
 en teramente entender, No tan sola mente los hombres para
 comprehender esta diuina musica, estã impossibilitados, em-
 pero los an

Epístola

pero los angeles mas altos del cielo, que son los seraphines. Quando el Propheta vio a Dios asentado en vn trono real, cercado de Seraphines, que le estaban cantando, tenia el rostro cubierto cō dos alas, Si Daniel (siendo tan familiar a dios) no pudo sufrir la presencia del angel y cayo los ojos sobre la tierra, q̄ maravilla (dize Chrysostomo) si los sanctos seraphines, puestos en admiracion en presencia de Dios, no pueden mirar ala magestad diuina, sin cubriendo la cabeza cō dos alas? Repugna pues la criatura comprehēder al criador y assi p̄ssō ala musica humana de que en mi libro trato. La qual los hōbres inuētārō, conseruaron, y perficionarō hasta el estado presente. ¶ Tubal, hōbre fue, hijo de Lamech, y Adda, el qual inuento la musica, Este fue padre (segundize la sancta escriptura) de los que cantaban y r̄an. Porque inuento y ensēo la musica, llamaron padre de ellos. Tambien dize Iosepho que Seth hijo de ADAN, hizo escrebir la musica en dos columnas, vna de metal, y otra de barro. Eusebio dize que Chan, hijo de Noe antes del diluuiο augmento no solamēte la musica, mas todas las artes liberales escribio en catorze columnas. Todos estos de quien la escriptura sacra haze mencion y otros muchos que despues vinierō, sanctos, y no sanctos, Christianos, Griegos, Latinos, y Gentiles, hombres fueron, luego la musica que tenemos, humana es. Empe rosi a Dios la encaminamos, y ael tenemos (en lo que compusieremos y cantaremos, por blanco,) de humana la haremos diuina) por ser el fin de nuestra musica diuino. Que dios se quiera seruir de musica y de instrumētos musicales, los q̄ han leydo la sancta escriptura, seran dello ciertos. La yglesia catholica vsa Cantores, Organos y otros instrumentos, y de musica llana y de organo los sanctos, Gregorio, Ambrosio, Ysidoro, Augustino, Bernardo, y otros muchos la supierō, y compusierō

daniel.
cap. 8.

chrysost.

gene.
cap. 4.

Ioseph.

Eusebio

2. reg. 6
1. re. 10
3. re. 10

c. cleruf
21. dist.

yeompusieron; Aluibrados de Dios, hizierõ, (no fingran merecimieto suyo) el canto q̄ oy tiene la sancta madre ygle-
fia. Alabamos (dize el Real propheta) a Dios en los sanctos,
quãdo en las alabãças diuinas, vlamos el canto q̄ ellos cõpu-
sierõ y nos a prouechamos dela musica q̄ escribieron para el
seruicio de Dios. ¶ Habiendo pues yo (Yllustrisimo y Re-
ueredisimo señor) Recopilado y ordenado vn libro sobre la
dicha musica (en el qual se tratan cosas muy nueuas, en nro
lenguaje, delicadas y de los buenos entedimietos desseadas en
España) y buscãdo a quiẽ debia ser dirigido, hallo que le cõ-
viene a vra yllustrisima señoria, y q̄ vlando desu a costum-
brada clemencia, lo rescibira y faborecera, por dos cosas.

¶ Lo primero, porq̄ este libro, a vn q̄ sea en lenguaje caste-
llano es subido en estilo y muy prouechofo y edificatiuo pa-
ra el anima y en nro vulgar castellano, muy mejor lo podrã
enteder. Por q̄ quiẽ sabe la lengua, mas gusta desu intelligen-
cia, y ansi Cyrilo obispo, dixo missa en lengua de esclabonia
por q̄ le entediesen aquellos q̄ auia conuertido y baptizado.

¶ Van asimesmo en el processo del libro, muchos abisõs y
muy prouechofos pa desechar los vicios y abraçar las virtu-
des, muchas saludables amonestaciones, autorizadas con la
sancta escriptura, todo en efecto y muy a proposito de nra mu-
sica y tãbien para q̄ assi los cãtores, como los q̄ notafon, pue-
dan ser muy prouechados, Viendo yo (pues) a Su yllustris-
sima señoria, ser tã amigo de todas buenas letras, tengo con-
fiança q̄ mil libro rescibira y faborecera, pues q̄ tracta de mu-
sica perferay sera para el seruicio y prouecho de todo su obis-
pado en cuyas muchas partes ay harta necesidad. Y tambie
porq̄ no tan solamente, algunos es manifesto, pero a muchos ^{quid no}
es publico y a todos es notorio, q̄ no solo en nra España, mas ^{torium}
tambie en las indias vra señoria ha faborecido y faborece a
los letrados y asus escripturas. Y avnq̄ mi libro no deba ser
comparado

Epístola

pero los angeles mas altos del cielo, que son los seraphines. Quando el Propheta vio a Dios asentado en vn trono real, cercado de Seraphines, que le estaban cantando, tenía el rostro cubierto cō dos alas, Si Daniel (siendo tan familiar a dios) no pudo sufrir la presencia del angel y cayo los ojos sobre la tierra, q̄marabilla (dize Chrysostomo) si los sanctos seraphines, puestos en admiracion en presencia de Dios, no pueden mirar ala magestad diuina, sin cubriendo la cabeça, cō dos alas? Repugna pues la criatura comprehēder al criador y assi p̄ssō ala musica humana de que en mi libro trato. La qual los hōbres inuētārō, conseruaron, y perficionārō hasta el estado presente. ¶ Thubal, hōbre fue, hijo de Lamech, y Adda, el qual inuento la musica, Este fue padre (segundize la sancta escriptura) de los que cantaban y tamian. Porque inuento y enseño la musica, le llamaron padre de ellos. Tambien dize Iosepho que Seth hijo de Adan, hizo escrebir la musica en dos columnas, vna de metal y otra de barro. Eusebio dize que Chan, hijo de Noe antes del diluuiο augmento no solamente la musica, mas todas las artes liberales escribio en catorze columnas. Todos estos de quien la escriptura sacra haze mencion y otros muchos que despues vinierō, sanctos, y no sanctos, Christianos, Griegos, Latinos, y Gentiles, hombres fueron, luego la musica que tenemos, humana es. Empero si a Dios la encaminamos, y a el tenemos (en lo que compusieremos y cantaremos, por blanco,) de humana la haremos diuina) por ser el fin de nuestra musica diuino. Que dios se quiera seruir de musica y de instrumentos musicales, los q̄ han leydo la sancta escriptura, seran dello ciertos. La yglesia catholica vsa Cantores, Organos y otros instrumentos, y de musica llana y de organo, los sanctos, Gregorio, Ambrosio, y Sidoro, Augustino. Bernardo, y otros muchos la supierō, y compusierō

daniel.
cap. 8.

chrysost.

gene.
cap. 4.

Ioseph.

Eusebio

2. reg. 6
1. re. 10
3. re. 10

c. cleruf
21. dist.

y compusieron; Alumbraados de Dios, hizierõ, (no fingran merecimieto suyo) el canto q̄ oy tiene la sancta madre ygle-
 sia. Alabamos (dize el Real propheta) a Dios en los sanctos,
 quando en las alabças diuinas, vlamos el canto q̄ ellos cõpu-
 fierõ y nos aprouechamos dela musica q̄ escribieron para el
 seruicio de Dios. ¶ Habiendo pues yo (Yllustrissimo y Re-
 uerẽdissimo señor) Recopilado y ordenado vn libro sobre la
 dicha musica (en el qual se tratan cosas muy nueuas, en nro
 lãguaje, delicadas y de los buenos entẽdimietos desseadas en
 Espaõa) y buscãdo a quiẽ debia ser dirigido, hallo que le cõ-
 viene a vra yllustrissima señoria, y q̄ vlando desu a costum-
 brada clemẽcia, lo rescibira y faborescera, por dos cosas.

¶ Lo primero, porq̄ este libro, a vn q̄ sea en lenguaje caste-
 llano es subido en estilo y muy prouehoso y edificatiuo pa-
 ra el anima y en nro vulgar castellano, muy mejor lo podrã
 entender. Por q̄ quiẽ sabe la lengua, mas gusta desu intelligen-
 cia, y ansi Cyrilo obispo, dixo missa en lengua de esclabonia
 por q̄ le entẽdiesen aquellos q̄ auia conuertido y baptizado.

¶ Van asimismo en el proceso del libro, muchos abisfos y
 muy prouehosos pa defechar los vicios y abraçar las virtu-
 des, muchas saludables amonestaciones, autorizadas con la
 sancta escriptura, todo en efecto y muy a proposito de nra mu-
 sica y tãbien para q̄ asi los cãtores, como los q̄ no los son, pue-
 dan ser muy prouechados, Viendo yo (pues) a Su yllustris-
 sima señoria, ser tã amigo de todas buenas letras, tengo con-
 fiança q̄ mi libro rescibira y faborescera, pues q̄ tracta de mu-
 sica perferay sera para el seruicio y prouecho de todo su obis-
 pado en cuyas muchas partes ay harta necesidad. Y tambiẽ
 porq̄ no tan solamente, algunos es manifesto, però a muchos
 es publico y a todos es notorio, q̄ no solo en nra Espaõa, mas
 tambiẽ en las indias vra señoria ha faborecido y faborece a
 los letrados y a sus escripturas. Y ay nõ mi libro no deba ser

quid no
 torium

Epístola nuncupatoria

cōparado aellos, estoy confiado que su señoria yllustrissima tambien aceptarâ los dos cornados del q̄ mas no puede ofrecer, como los grandes seruicios de los poderosos.

¶ Lo segundo por que notoria y comunmēte sedize y es así q̄ vuestra yllustrissima señoria, hatenido y tiene tãto cuydado de sus subditos, como de cosas propias y q̄ así los probee y mira como padre ahijos, señor a sieruos y tutor a huérfanos por lo qual ha sido y es tenido en las dos Españas por patron, defensor y reformador. Todos los del reyno son testigos de todo lo dicho y de otras cosas mayores. Son tan grandes los bienes y hechos heroycos q̄ de su yllustrissima señoria cuentan, q̄ para relatarlos habiã menester otra mejor lengua que la mia, portanto antes los quiero celebrar con silencio, que prejudicarlos con lengua indigna. ¶ Y avn q̄ en libro trate de musica humana, su señoria Reuerēdissima (como persona que tan bien la entiende, y con el grandesseo q̄ tiene de emplearla en el seruicio de dios) hara que sea diuina, mandado lo así espresamente en su obispado. Por q̄ desta manera sea dios nro señor siempre alabado con musica en la tierra

epilogo de los hōbres, como lo es en el cielo de los angeles. ¶ Y por q̄ está manifesto q̄ en nro tiēpo ay algunas personas cōmas cuydado de morder y cōdenar temerariamente los trabajos agenos q̄ no de hazer obras para el bien comū, fue me necesarrio ocurrir a vra yllustrissima señoria para q̄ debaxo de su tutela y áparo, saliesse este (no biẽ limado ni polido) libro sin temor de la stimulante imbidia, de las viperinas lenguas, de las obreçtaciones y murmuraciones de los roedores canes. ¶ El qual si acepto le fuere, sera animarme para que otras cosas mejores haga, y todas debaxo del ynclito y meritiſsimo titulo y nombre de vuestra yllustrissima señoria. Al qual nro señor Dios por su infinita bondad, tenga por biẽ de guardar y prosperar con aumento de mayor estado, nombre y gloria. Ame n.

Tabla de los capítulos. v

Tabla de los capítulos con tenidos en este libro.

Capítulo primero, En el qual se

declara quien es el canto, y que cosa es cantar.

Capítulo segundo, en el qual se tracta haber dos maneras de musica, conuiene a saber diuina y humana.

Capítulo tercero, en como se causa la musica humana.

Capítulo quarto, como la musica humana es en dos maneras.

Capítulo quinto, Definicion de la musica.

Capítulo sexto, Definicion del hombre musico y a quien le conuiene este nombre.

Capítulo septimo, de la pronunçacion que se ha de guardar en la musica.

Capítulo octauo, De la obligacion que tenemos a saber cantar.

Capítulo noueno, Del provecho que se les sigue a todos los que saben cantar.

Capítulo dezimo, De como la musica nos enseña a seruir a Dios.

Capítulo onze, Del regozijo espiritual que se causa con la musica.

Capítulo doze, Del respeto, y acatamiento que a la musica se debe tener.

Capítulo treze, De la inuencion de la musica y quien la halló.

Capítulo catorze, Como se puso la musica en arte.

Tabla de los

- Capitulo quinze, De la policia y subtilidad de la musica.
- Capitulo diez y feys, De ciertas formas antiguas que nuestros pasados vlaban en la musica.
- Capitulo diez y siete, Contra los hereges que en la Yglesia de dios impidian la musica.
- Capitulo diez y ocho, Contra los que ni saben ni quieren aprender la musica.
- Capitulo diez y nueue, En el qual se tracta los que no quieren ser dichos locos como se han de haber con la musica.

Introdución para canto llano.

- Capitulo veynte, En el qual se incluye la summa de canto llano.
- Capitulo veynte y vno, Theorica sobre el canto llano ad placitum.
- Capitulo veynte y dos, de los signos.
- Capitulo veynte y tres, Delas deduciones.
- Capitulo veynte y quatro, Delas propiedades.
- Capitulo veynte y cinco, Delas voces.
- Capitulo veynte y feys, Delas mudanças.
- Capitulo veynte y siete, De tres mouimientos en el canto.
- Capitulo veynte y ocho, Delas disjuntas.
- Capitulo veynte y nueue, Delas conjuntas.
- Capitulo treynta, Delas clares y giuiones.
- Capitulo treynta y vno, De los tonos y su verdadero conocimiento.
- Capitulo treynta y dos, Quando hemos de cantar por Binol.
- Capitulo treynta y tres, Question entre Diapente y Diatessa.

- thefaron viniendo juntos.
- ¶ Capitulo treynta y quatro, De como se señalan Bmol y b[♯] quadrado.
- ¶ Capitulo treynta y cinco, De tres generos q̄antes vsaban en la musica.
- ¶ Capitulo treynta y feys Delas consonancias en el genero Diathonico.
- ¶ Capitulo treynta y siete, Dela subtil iauencion delas proporciones musicales,
- ¶ Capitulo treynta y ocho, Delas consonancias en particular y como se causan.
- ¶ Capitulo treynta y nueue, de ocho intervalos especiales prohibidos en la musica.
- ¶ Capitulo quaréta, de que siruen las proporciones y como se han de aplicar, conciertos auisos para los que ugen (y cantan) en la Yglesia.

¶ Capitulo quarenta y vno Difini

cion de el canto de organo.

- ¶ Capitulo quarenta y dos, Suma de canto de organo.
- ¶ Capitulo quarenta y tres, Theorica sobre el canto de organo.
- ¶ Capitulo quarenta y quatro, cognoscimiento, delas figuras pausas y señales.
- ¶ Capitulo quarenta y cinco, primores para los curiosos en musica.
- ¶ Capitulo quarenta y feys, de lo accidental en las figuras y señales.
- ¶ Capitulo quarenta y siete, Delas proporciones para el compas necesarias.
- ¶ Capitulo quarenta y ocho, Summa de contrapuncto y conclusión dela obra.

Exortación.

Al discreto y curioso lector.



Ves en el prologo he hablado ya en alguna manera desta obra, procurare en la presente exortacion en passar tambien algo en suma. Y para que mejor se pueda percibir y sacar fruto deste tractado, resta auisar (o por mejor dezir recordar) al piadoso lector de vna sentencia del glorioso Augustino, y dize, que el hombre que posee qualquier cosa, si por comunicarla no le falta nada queriendola comunicar, con no justo titulo la posee. Digno es cierto de perpetua memoria lo que dize el santo. El que no puedo mentir dize. Al que tiene, le sera dado mas. Da el dios sciencia a los que la poseen, quando la comunicaren. Los panes con que Christo harto las companias, antes que los comunicasse eran vna vez cinco, y otra vez siete. Despues que los comunico, quedaron los pobres hartos, y sobre doze banastos la vna vez, y la otra siete el puertal. El que multiplico los panes comunicados, augmentará la sciencia de los maestros. Pues si el maestro mouido de charidad, enseñare liberalmente lo que sabe, dios (que no ha menester tiempo para enseñar, y que las lenguas balbucientes de los Infantes haze discretas, que no dexa bien sin premio, que nos mide con la medida que al proximo medimos) le enseñará mas en vn momento, que el puede comunicar con sus discipulos todo vn año. Experiencia ay, que enseñando el maestro por seruir a dios, vale mas lo que la bondad diuina de improuiso le da, que todo lo que traya estudiado: heme mouido a dezir esto, porque aunque los hombres desean saber, muchos quedan ignorantes, no por falta del deseo natural, mas, o porque no quierē trabajar

o por

R. 1. c. 2.
de doc.

mat. 13.
mar. 4.

mat. 15

cap. 10.
mat. 7.

metaph
2.

o porque carescendé buenos maestros, o si los tienen, no les quieren enseñar lo que saben. Pues los discipulos q̄ sin arte, o sin querer de buenos maestros trabajan, el trabajo es grande y el provecho poco. Bien entiendo que los ay, en nuestra España hombres excelentísimos en musica, y doctísimos en la composición de canto de organo, Empero es tanta la sed de la cobdicia y avaricia que algunos tienen, que les pesa si otro sabe algun primor, y mas si lo ven comunicar. Lo que Dios por su misericordia y clemencia les dio, antes se quieren yr a acompañar a Plutón con todo ello, que comunicarlo en parte a los que pueden servir a dios dador de todos los bienes. De a donde procede que habiendo en España tan grandes ingenios, tan delicados juyzios, tan inuenctiuos entendimíetos, estan todas las artes muertas? Sospecharégo que en algunos es causa la malicia; en otros la poca firmeza; en otros la inadvertencia, en otros la negligencia, en otros el poco saber y cognoscimiento de las cosas. Así se carece de el arte y del fruto de ella, y mas tengo por cierto que solo el vicio desenfrenado de la cobdicia de algunos maestros, o la poca fidelidad (por dezirlo como christiano) que a dios tienen, es la causa: Pienzan algunos maestro (no sin falta de error) que comunicar a sus discipulos los primores, les ha de faltar a ellos la sciencia, y les han de quitar el partido. Las sciencias son de tal condicion que quanto mas se comunican, mas se aumentan y manan a manera de fuente. Nunca se careys la fuente por mucha agua que saqueys del rio, o del arroyo. Fuéte es el entendimiento y mana sciencia, no ayais miedo q̄ se seque por comunicarlos arroyos que de el salen. Antes sino los dexais correr en servicio de dios enseñando al proximo, podra ser que rompan por otra parte, olvidandose con el primer caso.

Exortación

de fortuna o enfermedad que suceda, como es cierto en nuestros tiempos haberlo visto. Por lo qual quiero dezir vn sentimiento christiano, y es Que infaliblemente podemos tener que mejor se hazen nuestras cosas quando entendemos en las dedios, que si totalmente en lo que nos toca estubiésemos ocupados. No se como cumplen con dios los cantores y tañedores que (pagado su trabajo) a los discipulos encubren los secretos de la musica. Si el seruo malo fue de su señor castigado, porque graciosamente (como el lo habia recebido) no comunico el talento, el que pagandose lo bien, lo absconde, piensa carecer de pena? De adonde viené que entre cinquenta que tangen bihuela (aunque aya mucho que la vsan) no saben los quatro cifrar? No de otra parte, sino por no dezirles sus maestros (q lo sabia) el modo q habia de tener. Quedire de los organistas y mas tañedores q quando tañen (mayormente modo accidental) no quieren que les vean la postura de las manos porque no se la hurter? Cierro que reseruan su ciencia para el dia del juyzio. La causa porq los barbaros tañedores de nuestra spaña tañen vn tono diferente, al del choro es por la cobdicia de los maestros. Lastima, es (y los christianos lo habian de llorar) que mueran los secretos de musica en vn momento, perezcan, y se acaben juntamente con la persona del musico por no comunicarlos. Dolor, es perderse en vn punto lo que costo quarenta o cinquenta años de trabajo. Reprehende pues sanct Pablo, a los tales maestros diciendo. La sciencia éléua, y en soberbece al hombre, empero la charidad hedifica. La sciencia que no esta engastada en charidad, conuertese en locura y en ignorancia. Charidad puede estar algun tiempo sin sciencia, mas la sciencia sin la charidad pierde el nombre y el ser perfecto. El que charidad tubiere

Luc. c. 15

psal. 9.

1 corin
th c. 8.

dios

dios le dara sciencia como la dio a Cornelio y a otros muchos. Por q̄ la charidad haze buscar la sciencia. Assi como no trae ningun prouecho el arbol muy alto, lleno de hojas. Si carece de fructo, menos prouecho trae el christiano, aunq̄ este lleno de sciencia, sino da el fructo dela charidad. Viendo pues, discreto lector, que en España ay tan altos entendimientos, tantos hombres habiles, deseosos de saber, y algunos q̄ los podian enseñar tan dignos de reprehension y castigo, por no ser yo (aunq̄ con poco talento). Vno, de ellos, quise tomar este nuevo trabajo de reducir y poner en arte la musica en especial para los cantores de nuestro tiempo que desean canto llano, canto de organo y *contra punto*, cuyas tres artes vā faciles y abreniadas para quien en suma verdadera las quisiere, y para ser mulicos consumados vā las theoricas sobre canto llano y de organo (quales podran ser vistas) con todo lo q̄ en nuestra musica se requiere en manera que lo podrā entender no superficialmente (como dize) a sobro peine, mas cō gran facilidad y certidumbre. Sabran assi mesmo (muy de rayz) el origen de las proporciones, la consonancia diatonica, la composicion del Diapason, Diapente, y Diathesaron por Mathematicas y demostraciones nuevas, y otros grandes usos, primores y secretos q̄ en el discurso del presente tractado alcançaran. Bien conozca que la obra excede a mis fuerzas y saber natural y artificial pero confio en dios q̄ mi voluntad ha inflamado para començarla, q̄ alumbrara mi entendimiento para cō grā fructo acabarla. Y aunq̄ se que avnōs desententare y a otros no agradare. Ya q̄llos digo q̄ mas quiero caer en su desgracia, q̄ en la de dios, por q̄ el me diō sin yo merecer lo, q̄ etēdiēse esta talmusica, y habilidad para darla a etēder. Y como gracioso lo recebi, sin fuerza de nayde, sin ruegos de amigos y sin p̄cio de alabāça humana, lo pretendo comunicar. A

Exortación al lector

estotro digo que no escribo para ellos, sino para los q̄ de seã
quieren, y pueden ser discipulos. Y no mire nay de a su rude
za de ingenio, o falsa entonacion, a los errores que de ignorã
tes deprendio, ni alas falsedades que el largo habito, o costũ
bre y sin arte en su oydo natural tiene sembradas como zi
zaña. Mas suplico a los que este tractado leyeren, tengan des
seo de saber la verdad, y si de vna vez no lo entendieren, no
desconfien, afficionense a el que teniendo por maestro a su a
bilidad exercicio, y a este libro, es posible sin otro maestro,
entender la necesaria musica. A ninguno ponga en admira
cion el trabajo y dificultad, que de veras es poco y el premio
es excessiuo. Hasta oy se ha visto, entendida la musica de los
que poco saben, no por la dificultad. sino porque los sabios
no han querido poner los exemplos Mathematicos, ni inqui
rir nuevas demostraciones, las quales yo he trabaxado y
puesto en mi libro con tal facilidad q̄ los musicos pue
dan cognoscer lo abscondido, juzgar lo compuesto,
corrigir lo falso, y componer de nuevo. Porcier
to que no es pequeña lumbrẽ enseñar el cami
no breue, al que sabio, y cõsumado desea
ser en musica plegue a nuestro seõor
todos se aprouechẽ como
yo desco, Amen.

idem.c.
23.

epilogo

¶ Capi

¶ Fin de la tabla,



CAPITVLO PRIMERO QUE
cosa es cantar.



Os senderos por donde los grãdes philosophos guiarõ para q̃ los ignorantes entediessemos la naturaleza delas cosas, y el mas cierto camino quenos mostraron, fue, buscar condiligencia las primeras fuentes de donde nacen, y los primeros principios de donde vienẽ. Dize mas el philosopho en el sexto de sus ethicã, que en qual quier cosa se ha de vsar de muy facil de claracio, y a si mesmo proceder dela definicion, y atento a esto digo que El canto es alegre, jocundo hermoso, y amable, y a todos gracioso. Se guẽ el diuino Augustino en su musica, y Sãt ysidoro en la hobra que sobre ella escriuio alo qual seatiene y arrima el excelente musico Franchino laudense en su theõrica. El qual canto (por ser quieẽs) como otro Abfalõ, gana los coraçones del pueblo. (Quiero dezir las potẽcias corpõreas) por lo qual

cap. 3.

li. 2. c. 2
li. 3. eth
cap. 14.

li. 2. c. 3



los que saben deffean, cantar, o tañer qualquier musica o instru-
 mento, para que atinen a elegir y escoger, la musica que del tal
 canto se causa, oyán al Real propheta que dize cantad al señor
 cantar nueuo, por q̄ hizo cosas marauillosas. El hombre nueuo
 dize Sant hieronimo, renouado por el agua del baptifmo, cátos
 nueuos ha de vsar. Todas las buenas obras meritorias que nos
 guian ala vida nueua de la gracia y gloria sellaman cantos nue-
 bos. Dize pues que hagamos buenas obras, y para esto pone la
 causa, por q̄ el señor hizo cosas marauillosas. Para lo qual doi
 auiso al discreto letor que mire muy bien sobre dos partes de
 musica, que pienso (con el fauor diuino) declarar en el presente
 y breue tratado, y anfi hallara las sobre dichas marauillas, las
 quales nos combidan a seruir y alabar a dios. En los cielos y ele-
 mentos sacaremos conoçimiento de la creacion y conseruaciõ
 en los hombres E instrumentos, dela redempcion y gouernaciõ
 que nuestro señor hizo, por lo qual auemos de cantar con buenas
 obras como nos es mãdado, bien auia gustado en cantar de
 esta manera, el que dizia, Alegrarme he, v regozijarme he, cantan-
 do el nombre del muy alto. El que a dios canta con la boca, y o-
 bra con las manos, fructo y alegria allegara en su anima que no
 se puede explicar, pues el que canta a dios, y haze lo que canta,
 canta en el spiritu y en el entendimiento. El gozo y deleyte dela
 musica, dentro del coraçon, se siente, donde la boz de alabança
 se canta y es oyda. Corrigiendo el cantor su mala vida enmen-
 dando sus costumbres y renouando el spiritu, cantara al señor
 cantico nueuo. Cantar solamente con la boca, es musica tã vie-
 ja y comun, q̄ des de el principio del mundo se dize, y hefta los
 demonios la pueden cantar, Cantar en el spiritu y en la obra,
 es cancion nueua. La musica q̄ al hombre haze nuebo, rãzon es
 que sellame nueba, El mandamiento del amor del proximo se
 dize oy ser nuebo, (aun que ha mas de dos mil años que sedio)
 por q̄ haze nuebo al hombre, luego con moyor rãzon ela mor-
 de dios

de dios. se puede llamar nuevo el cantar puramente por dios, procede del amor de dios, luego bien es q se diga cantar nuevo. Apartados pues de la vejez y de los peccados, cantemos, no por qualquier persona, sino por dios. Esto es lo que el propheta nos amonesta diziendo, cantad al señor cantar nuevo. Y porque el canto es hijo producido de la musica, quiero ya cumplir mi palabra y tratar de las dos formas de musica que prometi.

Capitulo segundo de dos ma

neras que ay de musica.

DE todas las specialidades que en musica se puede tra-
 star hago vna breue reducion, y digo assi, que vna
 musica se llama diuina, y otra humana. La primera
 incluye en si la elemental. Y la segunda la instrumental
 y que esto aya efecto, prueuolo con el scuerino Boccio, como
 puede ser visto el sabio, que vna machina tan velocissima de los
 cielos y elementos, tubiesse sus bueltas y mouimientos en silen-
 cio: vn mouimiento velocissimo y regularissimo, no puede ser
 hecho sin sonido harmonico. Dize tambien Macobrio, que de
 la rebolucion de los ciclos, necessariamente se infiere el
 sonido, y segun su grandeza y velocidad, el tal sonido sera
 muy grande, y la harmonia muy dulce. Dize ser sonido, por q
 los cuerpos que a cerca de nosotros se mouen, causan sonido
 quando son grandes y con velocidad mouidos. Los cuerpos ce-
 lestiales son grandes y con velocidad mouidos, luego causan so-
 nido. Del mouimiento del cielo que a los planetas lleva con sig-
 Dize sant ysidoro tener tanta velocidad que sino fuesse por los
 planetas detenido, destruyria el mundo. De la grandeza de los
 cielos dicen los philosophos ser toda la tierra vn punto en com-
 paracion de ellos. Que este sonido sea harmonico, prueua se por
 lo que dize el principe de la eloquencia latina Ciceron. la na-
 turalza, afirma que de vna parte es grave y de otra aguda pu-
 esta en diuida propocion. por fuerza ha de hazer harmonia ayú

dos maneras de musica.

andose los extremos. Esto (segun algunos theologos, en el segundo y quarto de las sentencias) tienen los cielos, sigue luego que el sonido dellos sea harmonico, desta opinion fuero tambien Plinio en su segundo libro capitulo tercero, y sant Ysidoro, libro tercero, capitulo 16. y otros auctores. La musica dize Boecio

Plinio. no puede ser hecha sin sonido, ni sonido sin mouimiento. En las cosas que no se mouen, no ay musica sino en las que tienē actual mouimiento la puede ser segun los mouimientos tardios o veloces, anssi es el sonido y musica menor, o may y pr pues como los mouimientos delos cielos, y nos sean velocissimos, y otros tardios, sigue se aquella musica ser muy alta y grande. Como se podian conseruar dize Boecio, los quatro elementos, teniendo diuersas y contrarias qualidades, si entre si no tubiesen

Ysidoro.

li. 1. ca.

Pr. 2. 1.

ob. 3.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

dorilao

li. 5. c.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

Pr. 2. 1.

vnacierta harmonia y proporcion musical. Para que los elementos no podessen estar en vna machina, y en vn cuerpo sin destruirse, necesario fue en ellos esta musica por esto vino a dar el philosopho Dorilao que el mundo era organo de Dios, testigo de loya dicho es, todouico celio. El que templava vn monachordio o vihuela o algun otro instrumento de cuerdas, ni las ha tanto de subir que quiebren, ni dexarlas tan floxas que no hagan musica, tiene Dios tan templado y puesto en el punto de perfeccion natural, el monachordio del mundo, que nos haze con el la musica que a todos menester. Quan vniforme tienel los cielos, del de ellos que nos templo en su creacion. Quedando templados en la creacion, no han afloxado cosa alguna. Andando las reuoluciones de dia nos dan lumbrē para trabaxar, y de noche obscuridad para quietud y reposo. El sol la luna, todos los planetas influencias, y elementos, nos hazen diuersidad de musica, vnavez dan musica alegre otra triste, ya de frio ya de calor, como los oydos del musico son recreados con diuersidad de musica. Si Dios nos quiso consolar en esta vida con diuersidad de cosas naturales puede alguno de bueni entendimiento decir, si los cre-

los

y elementos tienen tan grãde armonia musical, porque nosotros no la oymos. Responde Boecio, q̄ si este sonido no viene a nuestros oydos, es necesario ser así hecho por muchas cosas. En este lugar no pone Boecio las razones porq̄ cõtiene no oyr este sonido. Comũmente se dize q̄ Dios proueyo q̄ tal sonido no fuesse oydo de los hombres, porq̄ si se oyera corrompiera y destruyera los oydos humanos, esta razõ parece poner plinio, diciendo es tan excessiuo el sonido de los cielos q̄ excede la potẽcia auditiua. Pues como diga el philosopho q̄ tan excelente puede ser vna cosa q̄ haga daño a su potencia (segũ parece en el sol) así recibiria de trimẽto nro oydo si el dicho sonido oyessemos, los pythagoricos q̄ tuuierõ esta opiniõ, dã otra razõ diciendo, no oymos los sonidos harmonicos de los cielos por la costũbre q̄ tenemos de oyrlos, desde nro nascimẽto oymos estos sonidos, y sin cesar algũ poco de tiempo los ay, por tanto no los oymos. Para persuadir esto, dã vn semejança de la citola del molino o del herrero el qual por la costũbre larga q̄ tiene de oyr los golpes de los martillos, ya no los percibe, ni juzgara oyr tal cosa verdaderos son los sonidos de los martillos, pero los herreros no daran de ellos fe. De esta manera, dizen q̄ nos acontece cõ el sonido harmonico del cielo, afirman q̄ en vn tiempo. Pithagoras oyo este sonido, y por acostũbrarse a oyrlo, vino tiempo en el qual ya no lo oya. Bien se, q̄ el philosopho y algunos otros naturales dizẽ los cielos no tener sonido, ni lo pueden tener porq̄ aunq̄ aya en ellos mouimientos (entre aq̄lla diaphanidad y transparencia) no ay quebramieto de ayre, o de otra cosa cõuenible para hazer sonido, lo qual es vna cõdiciõ para el tal sonido. Pero no me negarã (aunq̄ excellẽtemẽte prueue su intento) q̄ aquella proporciõ en q̄ Dios crió los cielos y elementos, sea harmonia celestial la qual nos puede llevar en cognoscimieto del criador. Aquellos mouimientos cõtrarios de los cielos, el cielo estrellado, el sol y los otros planetas cõposiciõ harmonica es, en fin no ay cosa

li. i. c. 2

s. ratio.

Plinio

s. ratio.

 li. 2. de
 celo tra
 cta. 3.
 c. 3. lib.
 de proo
 pie. ele
 mento.

De la musica

en los cielos y eleméto, q̄ no sea poderosa harmonia p̄lleuá
nos a dios. Si todas las cosas criadas son en alguna manera sus
ficiétes para por ellas venir en conosciéto de dios, quanto mas
lo sera la hermosura de los cielos adornados de estrellas, sol, y
luna en la qual respládesce la potécia y bôdad de dios. Que gr̄a
de obediécia podemos sacar de esta cõsideracion. Si los cielos in
sensibles, sin anima y sin razon tiené a dios (de quié rescibé el
ser que los haze hermosos) perpetua obediécia, por q̄ los hõbres
q̄ de su diuina mano mas auemos rescibido, no le obedescemos
en todo. Así puso dios los eleméto en sus lugares proporciõ
nados que quádo cõcurrá dela produciõ de alguna cosa no sea
sin proporciõ harmonica, porque dios crió todas las cosas en nu
mero peso y medida.

Cap. iij, De la musica humana



Nel capitulo proximo passado, to que dos musicasy
he declarado la diuina, y elemental en ella incluyda.
Agora declaro la humana (y instrumétal anexa su
ya) la qual cada vno en si puedeyxpetimétar y com
plidamente saber entendiendo su composicion. Que co
sa es vnir la subtileza y sublimidad de el espíritu con la
baxeza & grauedad de la carne, smõ ayuntar letras vagu
das a las graues para que haga consonácia. Como la musicagra
ue atrahe & llama algunas vézes a la aguda para q̄ cõ ella sim
bolize, o sea semejate en la fuga, o por q̄ si es muy alta no ha
ra cõ ella vna cõsonácia, así el cuerpo graue & corruptible, ha
ze al anima abatirse hasta la tierra. Que es aquello q̄ cõtiene &
cõserua tanto tiépo los quatro eleméto en vn cuerpo en paz, si
no la musica proporcional en que dios los puso. No auévs mite
do la natural amicicia que tiene la potécia racional fiédo l espíritu
cõ la irracional, fiédo carne en el hombre. Por cierto estas dos co
sas tá distintas no está ligadas con algũ vinculo corporal, sino
con vna virtud causa dela proporcion en que dios compuso los
humores

AdRo.

Sapic.
cap. 9.

humores en el hõbre. De vn spiritu que es muy cercano a Dios & del cuerpo que es casi nihil, poner los en proporcion, solo el saber & poder diuino fue para ello suficiente. De forma que de dos cosas distintas como son el anima y el cuerpo, en el hombre nasce esta musica humana. Como dios aya puesto en el hombre esta natural musica, assi el hombre tiene natural inclinacion, y amistad con ella, todo semejante appeteece y codicia a su semejante, y con el se goza, y con su semejante se entristeze y turba. De aqui se infiere claro que oyendo las dissonancias, nos da pena y tristeza, y las suaues canciones y consonancias, nos dan alegria, v es la causa porque semejante concordia sentimos en nosotros. Assi prueua Boecio romano, la semejança que el hombre tiene con la musica, cierta experiencia dize, tenemos q el estado de nuestra anima y cuerpo, en alguna manera es compuesto de proporciones, con las quales produce el hombre harmonicas modulaciones, el que cãta o tañe vn modo jocundo y alegre, no pensẽys que lo haze para que la musica le de alegria dize Papinio, sino para que el harmonia alegre que esta en el coraçon del que canta, o tañe en alguna manera la produzga con la qual se deleite, lo mesmo es del cantor triste, que busca modos proporcionados con su tristeza para despertarla. Los q en instrumentos de cuerdas tañen vn amib com un tientos, que ni suben demasiado las agudas para que se quiebren, ni baxan las graves tanto que no fueren gran prudencia y abilidad es menester para poner todos los instrumentos en tal medio, y to no que ni por ello, la musica ni las cuerdas pierdan. Quan bien templaua sanct Pablo el monacordio humano quando dezia, sea vuestro seruicio conforme a razon no flossẽys las cuerdas dela sensualidad, tãto q se pierda la musica, ni apretẽys tanto el spiritu, q se pierda, tãbien suelẽ perder por parte de mas, como por parte de menos. Este pues seplada la sensualidad cõ la razõ

Augu

Cic: de
amici, 6

13.

Boo

Papi

Ad ro
c. 12.

La musica humana

y la razon con dios si q̄reys hazer buena musica. Porq̄ aunq̄
sea musica de instrumētos es obligado a llevar cada vno el
mo a viso, pues se haze la instrumētal cō socorro y ayuda de el
hōbre, de los quales vn̄s son artificiales de toq̄ como en vihue
la y harpa y sus semejātes, la musica de los quales es dicha arti
ficial o Rithmica, otros sō de ayre, como es la flauta, duçayna
y organos, cuya musica es dicha organica. Asi la llamaron los
philosophos segū el notable musico Andrea, la qual musica ri
thmica y organica, se puede dezir harmonica pues el hōbre la
alcança, yaun de humana hazer la diuina, aprendiendola pa
ra mas amar a Dios.

Cap. iiii. La musica humana en dos maneras.



Y vna musica especulatiua y theorica, otra ay actiua
y practica, y destas dos la vltima satisface mas a n̄ro
proposito (por t̄to a viso al lector) porq̄ al musico
theorico pertenesce medir y pesar (segū placētino)
las cōsonācias formadas en los instrumētos, no cō los oydos q̄
para esto es cosa impertinēte, sino cō el ingenio y razō, de estos
musicos fuerō plutarco, Boecio, fabro stapulēse glareano, gol
caldos, Tobar, Lux bela, Ciruelo, y otros muchos. La musica
practica (segū el inuētiuo en el principio de su doctrinal) es arte
liberal q̄ administra verdaderamēte los principios de catar. to
dos los cātores y tañedores liberales y ciertos en cōponer y ta
ñer musica por arte se puedē dezir musicos practicos, q̄ les fue
rō, sant Gregorio, Augustino, Ambrosio, Bernardo, y excelen
tes hobres q̄ el dia de oy en españa y en talia ay. Esta musica
practica, tābiēs en dos maneras cōuiene a saber llana, y de or
gano. La musica llana, dize sant Bernardo en el principio de su
musica. Es regla q̄ determina la naturaleza y forma de los cātos
regulares, la naturaleza, en la disposiciō de los modos (o tonos)
y la forma en la cōposiciō de los p̄tos cōsistē. Para musica me

Yfido.
li. 3. et.
hi. c. 18.

li. 1. c. 1
inuēti.

guido:

Bernar.

Musica
llana,

furable, o de organo dize el músico Andrea, es diuersa quanti- li. i. c. i.
 dad de señales, y diuersa desigualdad de figuras, las quales o aug- Musica
 méntadas o diminuidas segun lo demanda el tiempo modo, o placio de orga
 en ellas puesto. El origen de las dos sciencias theorica, y practica, no.
 dize hugo de sancto victore, fue el hombre. Dos cosas ay que confide- lib. i. di
 rar en el hombre, vna es buena y otra mala. La vna es, el hombre daec. c.
 interior, el animo, abilidad naturaleza, y finalmente el enten- 6.
 dimiento con el qual puede el hombre especular y contemplar las co- 6.
 sas celestiales, diuinas, y humanas. La mala, es el vicio y la ne- 6.
 cessidad. Por que esto no es naturaleza, ha se de lançar fuera quan- 6.
 to al hombre es posible, y si de todo en todo no pudiere el hombre 6.
 de si desterrar el mal, alomenos sera téplado buscado remedios.
 Auemos pues de obrar para que naturaleza sea reparada viéndose el
 hombre en necesidad, començo a pensar como podia ser remedia-
 do, y assi del entendimiento nascio la sciencia theorica, y por la ne-
 cessidad hallo la obra regulada con el entendimiento, la qual es la
 sciencia practica, si el curioso me preguntare, qual de estas dos
 sciencias en la musica es la mejor, respondere que la theorica tie-
 ne el primado, el que deprende se la vna sciencia, y la otra, no ay que
 dubdar sino que seria mejor cosa. Pero cotrajado la theorica con
 solamente la practica, mas vale la sciencia que el uso de ella. Cosa
 mas alta dize Boecio, y mejor es saber vno obrar, que la mesma o-
 bra, porque lo artificio, como cosa corporal firme a la sciencia
 y arte. La razón donde esta la sciencia, manda como reyna y seño-
 ra, las manos y la voz obedescen como siervo. Quanto sobrepuja li. i. ca.
 el animo al cuerpo, tanto excede la theorica a la practica. Por 34.
 que la theorica tiene por aposento al anima, y la practica al cu-
 erpo. La razon por ser señora en el reyno de las potencias, tie-
 ne necesidad de el seruicio de todos los miembros en las potén-
 cias exteriores a las quales manda. Pues si sciencia tuuiere recta
 mente fabra mandar y si de ella careciere, no sera recta la obra.
 Para specular la razón, no tiene necesidad de obra, pero las obras

La musica humana

de mano de ningun valor son, sinõ fueren guiadas por la razón que reys ver la excelencia de la musica en la speculació, y la baxeza de ella en la obra, mirad los nombres q̄ damos a cada vna dellas todos los que exercitan, dize Boecio, la musica en algũ instrumento, toman nombre del tal instrumẽto. El tañedor de organos se llama organista, el de flauta se dize tibicina, porque la flauta en latin se dize tibia, y el de vihuela o harpa se dize citharista porque este instrumento en latin se dize cithara, pero el theorico de la mesma sciencia, toma nombre, que se dize musico. Y si los practicos alcançan renombre de musicos, es con a ditamento de diminucion. Musico de organos, musico de vihuela afsi a todos los otros llamamos. Esto que de la musica cuento, es proprio en todas las artes. Aquel es dicho musico, que tiene saber para specular los numeros de las proporciones musicales, los modos, generos, y diferencia de musica. El que deprende a tañer o a cantar sin arte no puede ser dicho musico pués que no tiene sciencia de la musica, la qual

Auguf. no esta en la facilidad de los dedos, ni en la voz entonada ni en el sonido cierto, sino en el anima. Bien me concederã dize Augustino, que en la facilidad, o presteza de los dedos, no esta la sciencia, pues que esta a solo el entendimiento se ha de atribuyr, aunque el animo puede mandar mouer los dedos, formar la voz, estar atento el oyo, mas en sola el anima esta la sciencia de la musica sin saber vno cantar, ni mouer los dedos en los instrumentos, sera musico. Afsi que el musico speculatiuo, o theorico, es antepuesto al practico. No se atribuye la victoria en la batalla a los soldados que pelean sino al capitan que dio el consejo, y la industria para el vencimiento, aunque no vuisse tomado espada en la mano lo que en todas las artes que se exercitan acaesce, no excluyamos dello ala musica. El hombre con arte mas deprende en vn mes que en todo vn año por solo vfo, no se enganen los novicios en la musica, pensando que consiste saber el arte de ella, en las

veinte letras, en signos, en las seys voces, en siete deduciones
 en dos otras clauesy puntos, en mutanças de quadrado, y debe
 mol. y en otras cosas que ponen en las artecicas porque todo es
 to es el a. b. c. de la musita, como vnono se puede dezir latino,
 por saber solamente leer las letras latinas. asi no sera musico
 con saber solamente la artecica de canto: para deprender el cá
 to escriuieron aquello, como primeros elementos y letras de la
 musica. Necesario es para él que a de ser latino, saber primero
 el a. b. c. pero esto no basta. De esta manera el que a de ser musi
 co pasar tiene por los primeros principios de musica que es el
 Mutare más con ello no ser musico. El arte de musica, mas
 es que todo lo dicho, y tengo sospecha que en nuestro lengua
 je ninguno la ha escripto. Dizen algunos que tienen vso de ta
 fier y cantar, que no quieren depreder arte, porque con lo que
 saben ganan de comer, y los que les oyen se contentan. Si pró
 fundidad es cantasen, o tan esen, no ay oydos para entenderlas.
 Estos tales responde Augustino, sin tormento confiesan, que
 no deprenden por saber sino por ser a labados. Manifiesta cosa
 es, dize el sancto glorioso, ser prestantissimo y mas excellen
 te aquello por lo qual alguna cosa se haze, que no lo que haze
 mos. Mejor es el fin que los medios, El fin de la vida humana
 es la gloria, los medios para ella son las buenas obras, pues
 mejor es la gloria que las buenas obras. Así lo tiene el glo
 rioso sancto Pablo, quando dize, no son con dignas, o mereces
 doras, nuestras obras, de la gloria que Dios nos ha de enseñar.
 El que canta o deprende a cantar por el alabança popular, juzga
 ser mejor el alabança (pues que la tiene por fin) que la musica.
 De forma que estos tales deprenden no por saber sino por otro
 fin. Engañados estan en mas de doze ducados, quierio dezir en
 la judicatura de la musica, pues que no juzgan bien. El que juz
 gasse en vna sciencia mal; q̄ cira se en la judicatura della no fabri
 a la tal sciencia, el q̄ juzga lo q̄ no es tā bueno por mejor, cierto es

li. i. c. v

De la
 Ad res
 manos,
 cap. 8.

La musica humana en dos maneras

carecer de la sciencia de ello. Estos musicos de solo nombre, q
el fin que es saber, ponen por medios para deleytar los oydos po
pulares, el qual deleyte tienen por vltimado fin, no queriendo
de preder peruerfissimamente juzgã en la musica, pues q el fin
ponẽ por medio, y los medios por fin. Los q en la musica no sa
ben juzgar, carecẽ de la sciencia de ella. Los que sabios deseã ser
no han de parar en alabanças de oydos comunes, porq cõ razõ
los tales oydos puedẽ ser comparados a los de los brutos, no a
ueys oydo dezir que los elephantes son tan amigos de musica
que con el canto de vna donzella, los prenden. Esto dize mar
garita philosophia, y sobre esto mesmo dize sant Ysidoro, que
muchas bestias fieras, serpiçtes, aues, y peces, son incitados a oyr
la musica cõ el deleyte y dulcedũbre q en ella siẽtẽ, cõ fiesõ ver
dad q en cierta casa en salamãca auia vna garçeta, y yẽdo de cin
dustria a cãtar alli (por ver lo q no creya) salia a mirar y oyrnos
y en dezãdo de cãtar el cõcierto del villancico, se yua, y si torna
uamos ala musica, voluia a estar suspensa, lo mismo vi en vn of
so en la misma ciudad que cãtando cerca de el esta ua muy atẽ
to y en pie, y sino luego se echaua, todas las aues se deleytan en
sus bozes pues q cantã. Estos animales brutos, no tienẽ entendi
miento ni cognoscimiento de musica para saber juzgar qual es
buena, delicada, artizada, y hecha al tiẽpo. No seria tenido por
 cuerdo, el q se jactase de sabio por ser oydo de estos animales bru
tos, pues no se si es mas sabio el que pretẽde cotẽtar oydos o por
mejor dezir orejas de pueblo, al qual cõtenran con el cãto de cõ
de claros tañido en guitarra, aunque sea de tẽplada. Por tanto
miren los hõbres que de dios rescibieron entendimiento, para q
deprendan las sciencias con las quales el sea seruido. Y pues vna
y la principal cõ que es alabado y seruido, es la musica, trabajẽ
y su trabajo guiẽ a dios, para que venida la sciencia por sus ma
nos, sea digna de emplearse en su seruicio, y ansı abran buẽ fin
los medios que procuramos.

E. s. e. s.

li. 3. eth
c. 6.

Auguf.
li. 9. c. 4.

Definición de la música cap. v



LA estareys (may amado lector) enfadado con las di-
 uisiones de la música mas la afficion que (del todo)
 de seruiros tengo, me excusa, y aun tambien porquo
 sin buen fundamento, el edificio no puede ser dura-
 ble. Digo. pues q̄ vistas las diuisiones de la música inquiramos
 el ser y substancia de ella. Dize sancto Ysidoro, la música es
 ciencia de harmonia medida, la qual consiste en sonido y can-
 to, franchino laudense, declarando esta definicion dize consis-
 te la música en sonido, por la que hazen los cielos, y pone en cá-
 to por incluir la que nos otros vsamos. El diuino Augustino en
 su música, da otra mas copiosa definicion diziendo que la mu-
 sica, es ciencia de bien medir, o de buena melodia. Para ver co-
 mo algunos cantan, o tañen, sin arte (los quales adulterá la mu-
 sica haziendo la fierva de los vicios siendo de los santos llama-
 da disciplina, o ciencia diuina) note se la declaracion de la so-
 bre dicha definicion. Primero sepamos que cosa es medir o
 hazer melodia luego porque dize de bien medir, no en balde
 se puso aquella particula. bene, en la definicion, lo vltimo se-
 pamos, porque causa se puso en la dicha definicion esta pala-
 bra ciencia. En estas tres cosas (sion ingaguiato meritropo)
 la declaracion que dara completa y perfecta. Este verbo mo-
 dalor, quiere dezir medir, o con medida de numeros y cuenta-
 cerra, componer, del qual (segū siente Augustino) viene mo-
 dus, que es verdadera medida en música del tono compuesto
 de vn dia passon. En todas las cosas conuiene que aya modo
 para que sean bien hechas, lo que es hecho sin modo de los sa-
 bios es conuido por vil cosa, si a todas las cosas conuiene esta dif-
 ferencia, porque se aplica a la música como cosa propria. Aun-
 que modo (Augustino responde) conenga a todas las cosas,
 porque en de fer hechas con medida y raxon, q̄no sean mas ni
 menos

Quasi
lib. 8.

libr. 3:
ath. ca.
14.

li. 1. cat
24

o. h. o. i.

H. J. C. 2

o. s. o. i. l.

o. s. o. i. l.

o. s. o. i. l.

Definición

menos de lo que se requiere, pero por causa particular se pone en la definición de la música. Porq̄ en la manera que esta palabra diction, conuiene generalmente a todos los que dicen alguna cosa, empero (si creemos a iosephimo) el dezir es proprio de los oradores de adonde viene esta palabra diction. Así q̄ particularmente conuiene a los oradores, o retóricos, lo q̄ es de todos general, porq̄ es cosa particular delante de ellos. Entendemos pues; q̄ la medida, modo, o melodia, particularmente pertenece a la música. Ha de mirar el músico q̄ no exceda o falte en el dicho modo de medir (o mouer las boz̄as en cada vno de los generos porq̄ al fin cada cosa en su tiempo. Así q̄ la melodia, o medida de mouer los p̄ntos, es la sciencia de la música, sin la qual sciencia, ninguno puede saber las medidas y mouimientos musicales sino ciẽt mas o ciẽt menos. El acertar de estos tales entãto se ha de tener por ser acaeso, de adõde viene q̄ al tono de una medida de semitono, y al semitono de un tono, y al dia thesaroni de la primera species, lo haze de la cõtra y otros yerrōs q̄ seria largo de cõtar, sin o por falta de medida y cognosci miento en la melodia de todas las cõsonãcias. Midẽ pues una medida, cuẽta sin cuẽta, salga lo q̄ saliere como el vezerro q̄ en el desierto hizieron los israelitas. El q̄ tuuiere pericia (o sciencia de medir las proporciones musicales) serua la música aunq̄ esta sciencia de medir, mas se requiere en los instrumẽtos, pa los quales son menester muchas y ciertas medidas, pero no la excluimos (dize Augustino) de la música que los hombres cantan. Aunq̄ para la música instrumental es menester dobladas medidas, vna para hazer los dichos instrumẽtos, y otra para tãnerlos. Pregũta para esto el glorioso Augustino, porq̄ en la definición de la música, fue puesta aquella dicioẽ de bien medir, no bastara q̄ dixera de medir, pues que vna medida sino es buena; no puede ser dicha medida. Pudiora dezir la música es sciencia de medir y bastara, y no dezir de bien medir, parece que esta palabra de bien, es superflua pues que sin ella esta cumplid a

ioseph.

lib. 2. c.

22.

23.

24.

exod. 2.

25.

lib. 2. c.

26.

complida la diffinicion. Menester fue (responde) poner en la dicha diffinicion, aquella palabra de bien, porque si vn cátor guardase todas las medidas y proporciones musicales, y forma se todas las consonancias segú las reglas de musica, esta tal medida deleytaria los oydos y con gran razon se llamaria melodia. Pero podia ser hecha quando no conuenia, errando en el lugar, tiempo, o modo, y aunque fuesse medida, no seria buena o bien hecha. El que compusiesse vn canto alegre, para lugar de tristeza, guardadas todas las condiciones de la musica, no seria buena medida. El que tañese octauo modo por sexto, canto y musica seria que deleytasse los oydos pero no seria buena medida, o melodia, pues dauan la medida de vn modo, al otro. Si vn cantora la letra alegre que compusiesse diese medida, o melodia triste y lachrimosa, aunque el tal cantor fuesse conforme a toda ley de musica, y se llamase arte de melodria, no se podia dezir de bien medir. Por tanto la tal musica ha de ser alañada, y menospreciada. No tan solamente auemos de hazer buenas cosas, sino que han de ser bien hechas, poniendo cada cosa en su lugar y casa. No tan solamente se miran los nombres, mas tambien los adverbios. Donde Dios mandaua en la ley, lo que es justo, justamente, pornas por obra. Así que vna cosa es medir (o hazer melodia, y otra es hazerla quando, y donde conuiene. Esto vltimo pertenece a la musica la qual se llama sciencia de bien medir (o de hazer bien melodia. Melodia aqualquier cantante que no yerre las medidas de los interualos pertenece, empero la buena medida, a este arte liberal de musica. Si dixessemos que bien medir, es cantar para Dios, no yríamos diferentes del sentimiento de el glorioso Augustino. Esta condición así la entiende Margarita philosopha, diziendo que los que cantan para torpes actos, y obras liuanas, aun que guardan todas las reglas musicales no cantan bien. No dan

Nota

Deut. c. 16.

li. i. ca.

2. 1. 1.

2. 1. 1.

ciertamen

de la musica

Maeg.
lib. 3. c.
4.

no. 1

ciertamente la medida que ayan de dar a la musica, porq̄ ella es medida que nos lleva a Dios y ellos por usar mal de ella se van a los infiernos. Resta inquirir porque en la definicion de la musica, se puso esta palabra sciencia si por ventura ay algun canto que no sea sciencia. No penseys q̄ todos los que cantan o tañen tienen sciencia. Por ventura el rui señor o philomena, en ciertos tiempos no canta suavemente. Esta ave y otros tras tienen el canto por naturaleza, o imitacion que lo oyeron a sus padres, y por no tener el arte de la musica, carecen de la sciencia. Pues porque ay tanto sin sciencia, dize la definicion ser la musica de que tratamos, sciencia de bien medir, la musica (dize la definicion) es ciencia de bien medir, luego el que no tuviere sciencia de bien medir, aunque el canto le sea natural, o lo tuviere por imitacion (o vfo no ternia la musica, no le conuen en la definicion de la musica que es sciencia de bien medir ni lo que se define o determina que es la musica, los que estas tres condiciones quisieren mas largamente ver, miren el primero de la musica de Augustino, en el qual las hallaran copiosamente.

Definicion del hombre musico

y a quien le combiene el tal nombre. cap. 6.



Este nombre de musico esta muy copiosamente extendido y celebrado a cerca de todos los que cantan o tañen instrumentos. Mas para ver quien lo posee con justo titulo, es menester que muy de rayz saquemos a luz, y pongamos por obra en saber la diferencia que ay entre estos tres nombres) positivo, comparatiuo, y superlatiuo) conuiene a saber cantante, cantor, y musico Para lo qual no refese lo que dize Boecio, auer tres generos de hombres que en la musica se exercitan, vnos tañen instrumentos, otros componen versos, y los terceros juzgan la obra de los instrumentos,

lib. 1. c.
34.

y la de

y la de los versos, todo aquel que tañere instrumento, o cantare careciendo de la cierta inteligencia de los tales instrumentos, o de las consonancias, sera dicho cantante o tañente, y no musico li. 1. c. 1.
 dize Andrea, el que se tiene por professo en la musica, si su entendimiento de la verdadera inteligencia de ella carece, aunque cante o taña bien, le negamos el nombre de musico, sta la sciencia de la musica (testigo Augustino) sin el uso de ella, y muchas li. 1. c. 4.
 vezes (segun vemos) donde ay menor uso en el tañer de los instrumentos, y en el cantar ay mas sciencia y mayor especulacion la ligereza de los de dos en los que tañen, y la facilidad del pronunciar los puntos, en los que cantan, del uso y no del arte li. 1. c. 4.
 procede, a estos tales, bien se les puede dar con la del martes, 34. quierozir que bien les conuiene el nombre de cantantes, y quedá bien pagados, porque no passaron adelante. El segundo genero de hombres, que en esta arte se exercitan, son los poetas. Estos mas componen por vna lumbré natural, o por distinto de naturaleza que por especulacion de entendimiento. Este genero de ve sup.
 hombres, dize Boecio que no deue gozar del nombre de musico verdad es que el doctissimo Augustino, entre los musicos los pluth.
 quenta, pues que entre la musica trata de poesia como parte de musica. Podemos (empero) dezir que el poeta no es musico artificial con Boecio; y que es musico natural con Augustino.
 ¶ El tercero genero de hombres que en musica tratan es que tienen sciencia de juzgar entre las composiciones malas y buenas, Esto es proprio del arte de la musica porque consiste en especulacion y razon, Aquel dize Boecio, puede ser dicho musico, que tiene facultad segun la especulacion y razon, de responder a todas las cosas pertencientes a la musica, y que en su entendimiento, examinado, y purificado, tiene sciencia de cantar no en el seruicio de la obra, sino en el imperio y mandamiento de la especulacion y al que para especular y obrar ninguna cosa le falta, este tal dize Plutarco puede ser dicho musico. y no el que so

Definición

lamente canta la razon de lo qual es, el vfo de la obra, no engendra sciencia, y la speculacion produze cognoscimiento, es musica. Aquel es dicho cantor, tiene Andrea que pone en obra la especulacion de el musico por lo qual todo lo que el cantor hiziere en composicion y pronunciacion de canto, menospreciada la razon sera dicho canto in vtil. Lo que el cantor compone, y con la voz pronúcia, primero ha de éstar en la pureza del entendimiento, quiero dezir, que si vno no obrare conforme a lo que el musico determina, no sera dicho cantor. En esta materia mas estrechamente habla Fabro stapulése diziendo la diferencia q̄ ay entre orador y rhetorico, esta mesma dezimes a ver entre el cantor y el musico. Ninguno merece ser dicho orador, si primero no es rhetorico, así ninguno merece el nombre de cantor, si primero no fuere musico. Para concertar estas dos opiniones que parecen contrarias, es de notar q̄ para saber vna cosa en la escuela de la philosophia dos maneras ay de proceder, vna de la causa al efecto (y esta es la mejor) y otra del efecto a la causa. Para entéder vna cosa (si tiene causa y efectos) por vna destas dos maneras podeys proceder, quereys saber q̄ cosa es el hõbre, mirad los efectos y obras q̄ haze y por ellas lo conoscereys. La sacra escriptura, determinando o diffiniendo q̄ cosa era el hõbre, dize hablando de lob hõbre era simple sin doblez d. malicia, recto por la rectitud de la iusticia temeroso de dios e sus obras, y apartado de todo mal por no ofender a Dios. La segunda manera de conocer al hõbre es por las causas del, a puechádonos desto poco pa el proposito. digno q̄ stapulése tiene q̄ ninguno merece ser dicho cantor, sino es musico. enténdese en la manera de proceder de la causa al efecto. Todo aquel que compusiere canto de organo, y diere las causas de todo lo que hizo, llamarse a cantor por exélcencia, por auer procedido en su composicion en el mejor modo de saber que ay. El que compone no sabiendo la causa de las conso-

del hombre músico xviiij

las consonancias, y el origen de los primores mas sabe el efecto que le suenan bien, y en musica pone cosas delicadas, llamar se ha pues este tal, cantor, en la segunda manera de proceder que es cognoscer la musica por el efecto de la harmonia musical, y yañsi atento a esto solo el theorico es dicho musico, el qual por tener la sciencia de la musica en su entendimiento, alcañca este renombre. Miren a Boecio, y a otros que en su musica escribieron aunque en las diffiniciones (q̄ de ella ponen, en las palabras diffieran todos tienen en sententia que se requiere para vno ser musico: tener la sciencia en el entendimiento. Ninguno pues se glorie, que canta, o tañe por solo vso o naturaleza, mejor que otros por arte, porque ay repugnancia en el dicho. Si para defensa de su error, dize que el arte salio de natural, y que le imita en quanto puede, por lo qual no puede ser tan perfecto el arte quanto el natural, luego las obras de arte no son tan perfectas como las de naturaleza. Responde ser verdad las obras que inmediatamente produce naturaleza tener mayor perfection que las de arte. Esto es tan grã verdad q̄ negarlo, seria yr contra la experiencia. No ay quiẽ dude ser mas perfecta la rola producida y criada en el rosal, que la hecha por vn pintor. En la musica no es asì. Si el arte se inuente por naturales, fuede muchas experiencias, entendieron en ello grandes entendimientos mejores que el mio, y que el vuestro, y en mas de seys mil años habenido a la perfecio que a hora esta. De forma que los viuos ayudandose de los trabajos de los muertos, salieron aluz las artes. No dudo que vn buen entendimiento, fauorecido de el arte (que es trabajo de muchos excelentes hombres) pueda entender mas que todos ellos. ¶ Si los musicos de estos tiempos se quisessen cotajar aun Orphéo, aun Pythagoras, aun Thimoteo Mileseo, a un platon, y a otros semejantes, seria comparacion entre enanos, y gigantes. Si el enano, y el gigante le pusiessen en el suelo

Díffinición

ambos yguales dexados en su estatura, y natural, sobre la tierra, para descubrir los montes, no ay duda fino que el gigante por ser mas alto, veria mas. Empero si el enano se subiese sobre los hombros del gigante ental calo mas veria el enano que el gigante, los musicos deste tiempo enauos somos, si sobre los hombros (q̄ son los trabajos de los musicos antiguos) nos ponemos, mas podemos ver q̄ todos ellos, si quisieremos sin el arte (q̄ es la vista q̄ nos dexaron) con ellos competir, q̄ daremos en la musica tan ciertos de vista como el enano puesto en tierra. Los q̄ me nos precian el arte oygan a Ciceron como declara su grandeza y excelencia diziendo. El arte es capitan, o caudillo mas cierto que naturaleza aunque sea la naturaleza de hombres claros en entendimiento, ciertamente vna cosa es derramar palabras en modo poetico como ellas se vienen a la boca, y otra cosa a quello que dezis, saberlo distinguir con arte, y entendimiento. Socrates en el dialogo que es intitulado Pedro, hablando de la rethorica, dize (en la qual es menos menester el arte) conforme a entendimiento es, y por ventura necesitaria en la manera que obramos en todas las cosas, assi conuiene en la rethorica, obrar perfectamente. Por tanto si naturaleza te dio habilidad para crador, allegandose la doctrina y el exercicio seras orador excelente, Quintiliano, confirma lo ya dicho, los consumados en qualquier arte, dize pienso de ver mas a la doctrina que a la naturaleza. En declaracion de esto pone vn exemplo, diziendo, quando la tierra fertil produce mucho fructo, mas se deue al labrador que la sembro que no a la fertilidad y bondad dela tierra, concluye Platon diziendo arte y naturaleza, es menester para ser vno señalado qualquiera destas cosas que le falta re sera manco. Las artes nascieron de el vso, pero son mejores que el dicho vso. El que sin el arte de la musica, quisiere gozar del nombre de musico, puede ser comparado a los licenciados de rescripto, que sin auer oydo Theologia, tienen nombre de theologos

ff. 4. de
fini. bo
3. ma.

li. 3. cra

platon.

dé theologos. Pequeña gloria tienen (a juyzio de los sabios) los que can tan sin arte, pues que esto conuiene tambien a algunos animales brutos, como son, tordos, picaças, cuervos, y papagayos. Estas aues muchas vezes son enseñadas de los hombres, a catar lo que no entienden, ni saben cantar con sabiduria, o sabiendo lo que cantan, no alas aues sino a los hombres por la bõdad diuina fue concedido. Solos aquellos que vsan de razon, pueden vsar de razon, pueden vsar de arte, estos animales no pueden vsar de arte porque no tienen razon, luẽgo no cantan por arte sino por imitacion que les enseñaron a cantar y del vso de oyr muchas vezes cantar, pronuncian el tal canto. De esta manera los cantantes que (careciendo de arte) en su entendimiẽto no tienen sciencia de musica en cantar por veynte años de vso, ninguna cosa difieren de estos animales. Puede alguno dezir, la sciencia de la musica afirma Boecio, ser natural a los hombres, que la tienẽ de su cosecha de la puertaa dentro de su persona, luego no ay necesidad de aprender el arte, responde el mesmo Boecio diciendo, es verdad sernos la musica insita, o dada de la naturaleza de tal manera, que auisique della queramos carecer no podemos Pero lo que tenemos de naturaleza, auemos de ensanchar, y hazer mas poderoso por arte, y cõ el entendimiẽto specular las cosas delicadas que el arte nos administra. No se contẽtan los doctos y enseñados, a mirar solamẽte los colores, sino inuestigar las propiedades y effectos de cada vno dellos, veys la sciencia de la vista, sernos natural, y queremos saber mas de lo q̃ vemos assi pues los musicos naturales que de su cosecha tienẽ la musica auia de trabajar por ampliarla vsando pues de la entymema (que es suma de lo contado) digo que en nuestra España, ay infinitud de carãtes, muchos buenos cãtores, y pocos musicos, y que esto sea assi, pruebo con lo passado, y con aquel graue autor griego Queremõ, Dicheo nni Sylliodin passin Aretin estin. Ogar Frõnon & Pandasillabon Ezy. velloxo.

li. i. c. ii
infi.

vt. 8.

entymema.

De la pronunçiaçion

De la pronunçiaçion que se ha de

guardar en la musica, cap. 7.



Nel capitulo pximo passado, nos fue manifesto por Augustino que la poesia pertenescia a la musica, y pues que el poeta tracta de acento, sepamos si ay diferencia entre el acento y el canto. Parece que tratando Augustino, indifferente de ambos, que no pone diferencia. Comunmente se dize el acento, y el canto ser hermanos, para probar esto, vn gran musico trae cierta parabola diziendo: En sonido siendo rey de la harmonia eclesiastica, engendro dos hijos, vno de la gramatica, y otro de la musica. El primero es el acento, y el segundo fue el canto, como el padre viesse crecer estos dos hijos en todo el mundo y que cada dia eran mayores y se señalauan en nobedades y primores, no cognoscia entre ellos superioridad ni excesso, sino que cada vno en su genero era señalado. Miraua pues el Rey al mayor de sus hijos el acento, y vevalo ser graue, facundo, pero leuero, y de Magellad. Por tato era poco amado de la gente comun. Seguro estaua el Rey que el acento, no leuantaria comunidad. El canto (como al principio dixen) era alegre jocundo, hermoso, y amable, y a todos gracioso, mas queria ser amado que temido, y con esto era muy querido de todo el pueblo. Diuersos parecieres auia acerca de ambos hijos qual de ellos reynaria, viendo pues el padre los pareceres del pueblo queriendo coronar a vno dellos por rey, no sabia a qual de los dos diessse el reyno ecclesiastico. Manda para esto el Rey llamar a todos los principales de su reyno, los quales son gramaticos, poetas, oradores, philosophos marales, cantores, y los regidores del officio diuino, todos estos despues del Rey tenian el lugar primero, como fuessen ayuntados delante del Rey començo a hazerles vn razonamiento diziendo. Criados y amigos mios, yo conozco la deuda q os debo, aueys padescido por mis grandes trabajos de los trabajos de los barbaros, y en fin miho

q̄ deſſeo cõgluyr. Sabeys q̄ tengo dos hijos el aceto, y el canto, y
 mas de cuarenta años, ſtunierõ (no ſin trabajo mio) quaſi deſterrados
 de mi reyno. Muchas gracias os doy por q̄ los aueys buelto ami
 corte cõ grande hõrra. Querria mucho a vno dellos hazer, rey,
 qual q̄ reys q̄ ſea coronado en la ygleſia, viẽdo los principales de
 el reyno q̄ era coſa ardua y que li errauã ſeria a ſu coſta, comen
 çarõ a conſultar a q̄l le cõuenia el reyno. Entre los electores auia
 diuerſos pareceres y ſentimiẽtos cõtrarios como es vſo y coſtum
 bre, por marauilla ay eleciõ, q̄ no ay aficiõ y parcialidad comũ
 mẽte dan los votos a los de ſu vãdo, a q̄llos de quiẽ eſperã fa
 bor ſon pocos los q̄ en eſte caſo, mirã al ſeruicio de dios, y al puecho
 de la Igleſia. Los gramaticos poetas y oradores, pedia por Rey al
 aceto, dezian q̄ a el cõuenia el reyno por ſer mas antiguo, y ma
 ſtro del canto. El reyno al primogenito ſe deue y no al ſegũdo la
 rathedra del regimẽto en q̄lquier coſa, al maẽſtro ſe ha de dar
 y no al diſcipulo, los philoſophos morales, los cãtores, y retores
 del culto diuino, pedia por rey al cãto, diziẽdo, Eſtã graue y peſa
 do el aceto, q̄ ſi reyna nõ q̄ dara hõbre en el reyno, mas a ſeruicio
 el cãto, a dios, q̄ el aceto, luego al canto cõuiene el reyno ecleſia
 ſtico. Los mas ſuperiores regidores y juezes del oficio diuino (a
 ſerca de los q̄ les eſtan los derechos del reyno) mirãdo eſto cõma
 yor cõſideraciõ, dierõ por peccer, q̄ ninguno de los dos fueſſe deſe
 chado, ſino q̄ el reyno ſe diuidieſſe y ambos reynaſen en la ygle
 ſia por q̄ erã menester y ſolo vno no baſtaua. Eſta ſentẽcia fue a
 prouada por el Rey, el qual mãdo q̄ inuolablemẽte ſe guarda
 ſe, anſi q̄ diuidierõ el reyno ecleſiaſtico, y los hymnos, antipho
 nas, reſpoſos, verſos, y oficios, y todo lo q̄ ſe canta en la miſa por
 pũto, dã al cãto las profecias, oraciones, lecciones, epiſtolas, y e
 uãgelios; dierõ al aceto. Determinado eſta q̄ lo vno y lo otro ſe
 haga de forma que cada vno de los ſubditos obedezcã a ſu Rey.
 En el cõcilio toletano ſe mãdo cãtar los hymnos, la gloria y otras
 coſas leõ nono, ordenõ que ſe cantãſe el alclua, la qual ſe de
 xaſe por dezir en la quareſma, los concilios y decretales eſ
 tan llenos de mandamientos que los ſobre dichos ſubditos

nota

de con.
 diſ. x. c.
 de hym
 uif. & c
 hy duo.

Dela obligacion que tienen

obedezcã al canto. Los que quisiere[n] saber q̄ obligacion ay pa
ra guardar en la yglesia el aceto, lean la distinc. õ treinta y seys
y siete, y ocho, del decreto, y cõplidamente de ello serã informa
dos. Pues tan necessaria es el acento en el officio diuino, quanto
el cãto. A si lo vno como lo otro es reuerenciãdo de los sabios e
clesiasticos. Mas ay q̄ de muchos ecclesiasticos, seculares, y aun re
ligiosos es tan mal tratado el aceto (con mêtiras y barbarismos
en lo que leen) que ya que los prelados no lo remedian, los que
tienen zelo de Dios lo deuen llorar. Los sacerdotes con lo q̄ le
en (rezado, o cãtado) auia de prouocar al pueblo a deuociõ, vno
solamete cõ sus malos acetos y pronũciaciõ, impide el feruor de
la deuociõ mas aũ les prouocan a risa y a disoluciõ. Es en los ho
bres la ignorancia cosa tã torpe, quãto el hõbre diffiere del bru
to y merece mas q̄ bestia ser llamado. Si en todos los hõbres es
torpe cosa, en los ecclesiasticos (por q̄ tienen mas obligacion de
saber) sera turpissima pues si miramos el canto en el officio diui
no, q̄ auia de ser pa encẽder la fee de los fieles, q̄ obra se cõ amor
para despertar la deuocion de los pueblos, y cõbidar a todos al
seruicio y alabãças de dios, vemos q̄ por no oyrlo se vã huyẽdo
de sus Yglesias. Delas vigiliã y misas cãtadas q̄ algunos dicen
por los defuntos no quiero hablar por q̄ cõ mis palabras no se re
mediara, y aun de aqui digo (seguras las obras de su R. S.) q̄ los
prelados q̄ proueen a los indignos de los beneficios y officios q̄
no merecẽ, q̄ no quedarã sin castigo. Obligados son los sacer
dotes a saber cantar segun el decreto de los padres. Comen mu
chos las rãtas de la Yglesias, y otros las limosnas de los pobres, y
no quieren escotar cantando las alabanças diuinas. Los q̄ no sa
ben cãtar, y no lo quierẽ deprender siendo obligados, los imbia
dios a despedir de la biẽ auenturãça, por el Real propheta, dizic
a q̄llos ser biẽ aueturados q̄ saben, entendiẽdo la jubilation. El
modo q̄ en este caso se requiere, pone el glorioso Augastino di
ziẽdo, cognoscemos muchos en la yglesia q̄ cantan para biuir

Psal. 88

sup psal

luxu

luxuriosa, viciosa y soberuia méte, y nos duele en el coraçõ, a estos tales tenemos por peores q̄ no ignorá lo q̄ cáta, sabé ala verdad cantar para peccar, y cátan de ta buena velúdad, quãtos son inmúdos soberuios y malos. Estos ráto piéscan estar mas alegres quãto fueren mas torpes. Empero nosotros q̄ somos dedicados para cátar las diuinás alabãças y palabras sagradas é la Yglesia todos jútos auemos de pretéder saber por obra lo q̄ esta scriptõ bié auéturado el q̄ entiéde la jubilaciõ. Por táto amados hermanos, lo q̄ cátaremos cõ voz sonora, lo auemos de cõtéplar cõ sereno coraçõ de buena cõsciéncia. Cada vno ruegue al señor en lo q̄ cátare y diga (cõ David) señor alimpiadme d̄ mis peccados secretos, y delos agenos q̄ por mi causa se an cometido, perdonad a vño sieruo. Lo de arriba es de sant Agustín. Si el bié auéturado Augustino cõ sus letras, auctoridad, y sanctidad en estos nros tiépos escriuiera mas graueméte y cõ mayor razõ reprehédiera a los tales cantátes. Que facilidad de ouidio q̄ subtilidad de virgilio, q̄ grauedad de Horacio, q̄ dignidad de Homero, bastará, o acertará a dezir las liuiandades de algunos mancebos (y aũ de otros) q̄ en lugar de cátar las alabãças diuinás se andá perdidos cõ perdición de animas agenas, de dia por las casas, de noche por las calles y plaças. Si esto tiene necesidad de remedio, los prelados vniuersalméte lo deué mirar, y visto esto d̄ rayz fuera la musica pronúciada, no mal, sino como é este, ca. he ptédido

¶ De la obligación que tenemos

a saber cantar. cap. 8.



V chas cosas ay q̄ nos deuiá despertar y cõ razon cõbidar al amor de la musica. La potíssima y principal causa por q̄ auiamos de saber cátar es, para emplear la musica en el seruicio y alabãças de dios. A esto nos incitá los sanctos angeles, los quales en la Yglesia triúphante alabã adios con cáto, y los sanctos en la militate (a imitaciõ de la celestial

De la obligación que tenemos

celestial que es nra madre) ordenarō q̄ vniēse cāto. Auemos p̄
es de creer, q̄ la música tiene dios por suya, pues q̄ la Iglesia en
el oficio diuino sola ha dado y el recebido, conoscoeremos toda la
sanctissima trinidad, recibir este seruicio, y aceptar la música q̄
en sus alabāças se vsa, por lo q̄l dize el profeta Esayas, quando
vio al señor y los serafines le cātāuā, sancto le deziā sancto san
cto tres vezes le nōbrauā sancto, a de notar (segū riene sant Iuan
crisostomo) q̄ la sanctissima trinidad, rescibe particular seruicio
en sus alabāças. Pues q̄ los principales cātōres q̄ dios tiene en su
capilla particularmēte en senados en su diuina presencia lo alabā
cō canciones, los dela tierra nos esforcemos a lo alabar cō la mu
sica, cātān t̄bien los coros delos angeles sea en los cielos, y en la
tierra paz, y los seraphines deziā el hymno de tres vezes sancto
y en el cielo no cesā de alabar, luego a imitacio delos celestiales
alabemos cō el cāto a dios. Lo segūdo por q̄ a este exercicio nos
emos de dar es, por q̄ tenemos mādamiēto de dios en muchas
partes dela sacra escriptura para cātā, cātād al señor dize el re
al propheta cātā nueuo, por q̄ hizo marauillas, y en otra parte
nos mādā por el m. esmo David cātād al señor cātā nueuo, el a
labāça del sera en la yglesia delos sanctos, leed el Psalmista y los
prophetas, y vereys quātas vezes esta repetido el mādamiēto, de
cātā en la yglesia delos sanctos se vsa la música de dios. No es ser
bido dios cō las canciones delos ayūtamientos de sathanas, sino
cō las delos sanctos q̄ cantān en la yglesia, diās ha q̄ comēço este
canto y toda via es nueuo. Mirad todo el discurso dela sacra es
criptura, y vereys q̄ todas las vezes q̄ los hijos de israel recibian
algunas particulares mercedes de dios cōponiā nueuas cāciones
y alabāças diuinas, quādo salierō de Egipto y pasārō por el mar
viēdo a los enemigos muertos, comēço Moysen a dezir cātādo
Cātemos al señor por q̄ gloriosamēte es honorificado, y respōdi
ron viejos y moços hasta acabar el cātico. Tiene el diuino Agu
stino esto (y con grā razon) por milagro, sin ser los hijos de Isra
el humanamēte enseñados, siguiērō lo q̄ Moysen comēço, y to

an. 6. in
princ.

chrisof.

luc. c.

ratio.

psal. 97

pal. 14. 9

exod. c.

85.

demir.

h. 2. c. 21

dos quasi por vna boca deziá vna mesma cosa, cognoscido es no auer obrado el spiritu sancto en estos cátores, alguna cosa cõtra naturaleza, sino lo q̄ ellos pudierá cantar s̄lo deprédierá, aq̄llo obro dios en ellos en vn instáte, porq̄ se dispusierõ a darle gracias por las mercedes rescibidas, y assi les infundio sciencia delo q̄ Moysen comẽço, si los Isrraelitas sin saber catar, y sin ser enseñados delo q̄ moysen q̄ria profeguir, cõ solo deseo d̄ dar gracias a dios delas mercedes rescibidas, y les enseno vn cático bié grã de y profundo, y el modo de cantarlo, q̄ siendo vna multitud de gente no dissonale, claro estasi el q̄ depréde a catar fuesse pa seruir a dios, y darle gracias por los bienes q̄ del ha recebido; pues q̄ tiene mayor obligaciõ, no le negaria el cognoscimic̄to dela sciencia musical. Quãdo Sanson mato mil philisteos cõ la mexilla dela alna, cõpuso vn nuebo cático en alabãças de dios. Y quiero q̄ se note tãbien lo q̄ dize el Malifluo bernardo q̄ notodos los exercitados en esta sciencia lo q̄ cantã, es canciõ, cantarõ dize los hijos de Isrrael este catar, pero al señor dize el testo. Los q̄ de dios recibimos beneficios por ellos le demos grãsalabãdolo q̄ assi lo hizieron los sanctos en la yglesia. Cãtad dize el propheta, a dios catar nueuo, cantãdo psalmos en voz muy alta. No ofendays ala diuina bõdad, dexad la vejez del pecado, depréded cãtares nueuos, y cantad bié los psalmos cõ voz alta, cãtad pues a dios, y no mal, Es dios grã musico y siépre oye en su capilla musica, no ofenda ya pues los diuinos oydos cõ canciõnes torpes, y cõ mala musica. Si alguno os dixesse cãtad, o tañed q̄ os quiere oyr vn bué musico, temeriades de ofenderle al oydo, porq̄ lo q̄ no siente vnoporo no ser musico, y passa por ello, y aũ os alaba el q̄ sabe el arte, hal la q̄ reprehender. Quié no téblara de cãtar delante de dios el q̄l es sapietisimo y tenemos mãdamiento q̄ cantemos bien cõboz alta q̄ allegue al cielo, si nuestra intencion quando cantamos ponemos en el cielo, nuestra musica, sera de Dios oyda, tambien es obligado el hombre a saber cantar, quando prometio dezir el officio diuino, y esta es la tercera razon. Mas para

jud. 17.

bernar.

psal. 72

nota.

3. ratio.

diffine. 2. c. fi.

Dela obligacion que tenemos

terminado esta por el cōcilio q̄ todos los clerigos tienē esta obligaciō. Qualquier dize presbitero diacono, o alguno otro clergo deputado al seruicio dela Yglesia, en qualquier lugar q̄ estu uiere donde ay Yglesia, sino viniere a la dicha Yglesia a catar los maytines y las otras oras del dia, si castigado de su culpa no quisiere recibir perdō del obispo con deuida satisfaciō, sea depuesto o priuado del clericato. Bien se q̄ por aquella palabra q̄ dize clergo deputado, tienē algunos q̄ esto no obliga sino a los q̄ tienen titulo en alguna Yglesia, pero la opiniō de Inocēcio y dela glosa dize q̄ se entiēde de q̄lquier clergo de ordē sacro. A largu mēto q̄ dize solos a q̄llos ser obligados q̄ son deputados puede se respōder q̄ despues q̄ vno recibe ordē sacro, ya es deputado al seruicio dela Yglesia, si tiene titulo de Yglesia a ella es obligado a yr, si se ordeno cō titulo de su haziēda, a vna delas Yglesias q̄ quisiere es obligado a yr. Notese q̄ dize el dicho cōcilio al officio de catar de cada dia, q̄ se entiēde todas las siete oras cāonicas. A esta opinion fauorece vna determinacion del concilio general Estrechamente mādamos en virtud de obediēcia, so pena de excomunion, q̄ todos los clerigos mayores y menores esten en el diuino officio del dia y dela noche. Palabras son formales sacadas de todo vn capitulo. Los q̄ tienen titulos en alguna Yglesia no ay dubda sino q̄ son obligados de yr acantar el officio diuino a sus Yglesias, y de los otros, para mi sufficientemente queda prouado. Todos tienen obligacion de dezir el officio cantado si legitimamēte no son impedidos. Esto se limite segun la cōstūbre y q̄ se entiēde la comun y no la particular, concluyēdo en esta materia digo, que do quiera que hallo en los concilios, o decretos del officio diuino, al qual son obligados los clerigos, si empre mada que sea cantado, acerca de los frayles digo que por via del voto (conforme al propheta) son obligados a dezir el officio diuino Declara Ignocencio tercero, (a cerca desto) que en mano del hōbre esta prometer vna cosa a Dios, pero despues de

e. felice
de ma
io & ob

de cele.
mi. c. do
lentes.
& c.
pro.

psal. 115

de voco
licet.

promete

prometida es obligado a la guardar. Obligacion de regla solem-
 nemente jurada, tienen los Flayres, luego obligales. Dezimos
 los clerigos hagan el officio diuino, segun la orden de la san- cap. 3.
 ta yglesia de Roma, auemos visto que la Yglesia tiene orde-
 nado que se diga el officio diuino cantado, luego los flayres son
 obligados a dezir el officio diuino cantado, a dos cosas por este
 precepto son obligados, la primera a dezir el officio diuino se-
 gun las reglas del breuiario romano, y la següda q̄ se haga en el choro;
 choro pa denotar la alegria y regozijo celestial (y ansí este vo-
 cablo choro, viene de vn nõbre griego, chara en latin læticia en
 romance alegria) q̄ siempre los santos tiené en la yglesia triu-
 phante, y ansí el orden de la sancta Yglesia romana (militante)
 es que vengan los clerigos al choro donde han de dezir las ho-
 ras cantadas. A esto estan tambien los flayres obligados sino fu-
 ere razonablemẽte impedidos por la obediencia, no tenian tã-
 ta obligacion, ni a via tantas causas para que los hijos de hisrael 4. ratiõ
 cantassen y tañessen delante el archa, como tenemos todos los
 religiosos para cantar delante el señor del archa. No ay vez que
 leo lo que, Dauid hizo y los musicos delante el archa, y la musi-
 ca que en el templo vsauan, y miro quan remissamente en la Y-
 glesia seruimos a dios, que no me confundo. El que leyere 2. parañi
pome.
c. 6.
 los libros de los Reyes, Paralipomenon, y Esdras, vera los gran-
 des seruicios que a dios se hazia cõ la musica. La muchedumbre
 de los cantores que tenia la capilla de hierusalé, y la diuersidad
 de alabanças, q̄ cantabá en el seruicio del tẽplo, es confusio-
 n para los tibios christianos. El Rey dauid ordeno q̄ vuisse q̄tromil c. 21. itz
 cárores para dezir las diuinas alabanças en el tabernaculo de dios
 al tiempo de los sacrificios. Eligio entre todos ellos tres maes-
 tros de capilla, que fueron Asaph. heman, y hethan. constitu- cap. 25.
ibi.
 vo mas que vuisse dozientos, y ochenta y ocho cantores de
 los mas diestros, y señalados en cantar las diuinas alabanças,
 los quales enseñassen a cantar a los ministros de el templo.

Por lo

Del proucho que se les sigue

Por lo qual dize Erasmo en el Psalmo Cum inuocarim. Acerca de los hebreos, era la musica religiosa y en las cosas sagradas que hazian la vsaban. El principal estudio que el Rey David tubo, fue ordenar cantores para seruir a Dios. y En tanto grado amo la musica, para Dios, que no solamente ordeno cantores que con diuersos generos de instrumentos cantassen al señor, pero el determino, no ser cosa indigna de la Real Magestad, saltar y cantar juntamente delante el arca del señor: luego si queremos ser confundidos. Es incitados a aprender cantar, miremos a lo que ordeno, y hizo el prophet. Lo quinto, y vltimo que nos deue incitar a la musica de el officio diuino es, el gran merecimiento. Prueuolo, porque estar vnos ligados, y vinculados por amor de Dios en perpetuo seruicio suyo, cantando de dia, y de noche, no puede ser sino con gran merecimiento. Los Angeles (dize la Yglesia en el prefacio de la missa) no cesan en voces concertadas de dezir cada dia sancto, sancto, sancto, los quales cõtinuamete alaban a Dios y hazen fiesta a los sanctos que celebramos. Quando el bien auenturado y glorioso sant Martin entro en el cielo, cãtamos en su officio, que los Angeles los recibieron con hymnos y canticos celestiales. O dichoso y bien auenturado varon en el trãnsito del qual el numero de los sanctos canta, los seraphines jubilan, el exercito de las virtudes sale al encuentro diziendo psalms. Quan dichosos son los ecclesiasticos, que tienen officio de Angeles. Hazen pues los Ecclesiasticos en la tierra lo que los sanctos Angeles con gran seruor exercitan en el cielo. Los hombres que son perpetuos compañeros de los Angeles y sanctos, grande deue ser el merecimiento de ellos. Por tanto deuen ser muy acatados y reuerenciados los que se ocupan en el sancto officio de exercitar la musica para seruir a Dios,

¶ Del prouecho que se les sigue

a todos los que saben cantar. Cap. 9.

a los que saben cantar xxiiij



Entende de tener obligacion a saber cantar, los q̄ ya
 tengo dicho, aun me parece que a todos generalmē
 te incumbe, y cōuiene procurar tā sublimada sciē
 cia y efectuarse a n. l. opinion por el bien q̄ dela mu
 sica tenos aigue. Quereys lo ver, yo os lo dire. En esta vida este
 Mycochros mos (Mundomenor q̄ es el hombre) tres bienes pue
 de poseer, vnos se llama bienes de fortuna, otros corporales, y
 los terceros spirituales. Los bienes de fortuna son dineros y o
 tras riquezas así los corporales son salud, alegría y cosas a este
 tono. Los bienes spirituales son templança, prudencia, charidad
 y las de mas virtudes. Pues con la música alcançamos estas tres
 cosas, y pruebo lo desta manera. Que la música trayga consi
 go bienes de fortuna, mejor lo vemos en lo que cada dia ha
 zen los principes y señores cō los músicos, que en los libros, pue
 de estar escripto. Delas otras dos cosas dire lo que he hallado
 en libros authenticos, Fabro Estapulense dize que Esclepiades
 músico curaua los sordos con música de cuerdas. Así prueua
 Aristotiles ser muy prouechosa para los oydos. Dize mas que
 vn dia se leuanto el pueblo contra el dicho Esclepiades co grã
 furia y tañendolos pacifico. Damō Pythagorico curo a los ebri
 os, o embriagos, con música. Dizese por cosa aueriguada q̄ Py
 thagoras cantando vn verso spondeo, en el modo tercero (que en
 otro tiempo se llamaua Phrygio) curo vn mancebo q̄ de ebrio
 lo boluio manso, y a enterã rason. Cuenta vna cosa digna de
 memoria Boecio, y para algunos increyble, que estando vna
 muger mundana denoche en su casa cerrada la puerta, vn man
 cebo con grande enojo y furia quiso pegar fuego a la dicha ca
 sa. Rogauã lesus amigos q̄ no cometiesse tā grã maldad, los rue
 gos de los quales no admitió, Pythagoras en aquella fazon esta
 ua mirando el curso de las estrellas segun que lo tenia de costū
 bre, y por mejor padecer, el trabajo de las Vigiliã, tania
 al modo Phrygio, viendo pues Pythagoras q̄ el mancebo no ad

Triphi
 cia sunt
 bona.
 fortunę
 nature
 & gra
 tie vt
 omnes
 theolgi

Esta

Bot.

Del proucho que goçan

mitia los ruegos de los amigos, y que con el tono que tañia, mas lo encendia, mudo el tono, con solo esto que hizo aplaco y templa el coraçon del mancebo turbado como sino huuiera tenido enojo, tambien cuenta esto Marco tulio en el libro que compuso de sus consejos, aunque en algunas cosas difieren de lo dicho, Terpander, y Ariõ, graues philosophos, y medicos muy sabios curauan con gran facilidad graues, y aun mortales enfermedades con el socorro y fauor de la musica, Hysmenias Tebano, sapientissimo musico, curo con la medicina de la musica la penosa enfermedad deciatica, vn mancebo salio furibundo con vn espada para matar al philosopho Empedocles, y dizen a uerlo pacificado y aplacado con la musica. En fin la antiguedad, tenia por medico para las calenturas, y llagas, locuras, y enfermedades, ala musica. Que la misma musica nos arrayga las virtudes verfeha por muchos exemplos, dize Philepho que yédo el Emperador Agamenõ a la guerra de troya, dexo al musico en su casa para que el a su muger Clitinestra combidase ala pudicicia y honestidad con el canto, dizese por cierto, que nunca fue el dicho Emperador disfamado de egisto. hasta que quitarõ el musico q̄ impedia el adulterio. Dize el biẽ aueturado sãr basilio q̄ estãdo Alexandro magno, comiẽdo e vn grã cõbite el musico q̄ le tañia llamado thimotheo m: lesio varõ de phrigia lo inflamo pa q̄ se leuantasse del cõbite y tomasse las armas. Muda el tañedor el modo. y le hizo dexar las armas y voluerse al cõbite testigo de lo que quiero dezir es Seneca, entanto que el cruel Neron se dio a la musica fue mitissimo, bien acondicionado y de coraçon, tierno. Quando dexo la musica, y se dio ala nichromancia, de cordero manso se hizo lobo carnicero, y de principe clementissimo, cruel bestia. Quintiliano dize, que aunque Licurgo fue author de las insufribles leyes de los Lacedemonios, en esto fue egregio varon, que establecio. y amo el estudio de la musica, solo esto tuuo Licurgo de que fuesse alabado, templa

pla la musica mucho las costúbres, por lo qual a quel sabio Diogenes la ercio, con gran razon burlaua de los musicos, que teniéndola la biñuela, o harpa templada para tañer modos harmonicos tenian el animo destemplado, in compuesto y destruydor de las virtudes, que son harmonia de la voluntad. Socrates Platon, y todos los pitagoricos, auctor es Boecio, ordenaron vna ley, que todos los moços, y moças, fuesen enseñados en el arte de la musica, no para incitarlos con ella a los mouimientos torpes (con los quales esta arte es hecha a vil) sino para regir. y gouernar los tales mouimientos, con la regla, y dictamen produncial de la razon. La razon de esta ley fue, porque la naturaleza de los mancebos, es inquieta y deseosa de cosas delectables, y por esto no recibe disciplina graue y seuera. Conuiene pues a los mancebos ser criados en deleytes honestos, que sean poderosos de traer honesta fenedud, y esto causara la honesta musica, quanto es lo que yerran los preceptores, y mas los padres de los moços encō sentir a sus hijos ser enseñados cō musica deshonesta, no se puede dezir en pocas palabras. Criado el mancebo en musica honesta y deleytandose en ella, en la ancianidad no querra otro deleyte. Afsi lo afirma el philosopho en sus Ethicas diziendo, en aquellas cosas nos queremos deleytar, en las quales nos deleytamos en la moçedad, mado Pythagoras, q̄ quado sus discipulos fuesen a dormir y del sueño se leuantassen vsasen la musica, para que denoche y de dia estuuiessen templados. Cosa comū es, dize Boecio, que el canto destruye los mouimientos de la yra refrena los vicios, y perfecciona muchas cosas, afsi en los cuerpos, como en las animas. Es tanta la virtud de la musica segun dize Machrouio, que ninguna edad o dignidad sale fuera de su jurisdiccion. Y afsi mirando bien en ello, beemos que no ay coraçon tan aspero o tan cruel que no sea mouido con las blanduras de la musica. Persuade la clemencia, destruye, y destierra los caydados, ensancha el entendimiento, recrea

Dicogenes.

boecio.

Nota.

cap. 5.

Pyth.

li. i. c. 4.

macheo.

bienes de la musica.

Del prouecho que gozan

la voluntad, alegra el espíritu reprime las yras, cria las artes, y fauoresce la concordia, los coraçones de los varones heroycos inflama a cosas muy fuertes, impide los vicios, engendra las virtudes, y las engendradas adorna. Y que sea la musica aun mas virtuosa, dize Boecio, que vn philosopho con musica de harpa, curó a vn poseydo del demonio. Lo qual alega la glosa, sobre el capitulo diez y seys, del libro primero de los Reyes. El maestro de las hystorias dize afirman los mathematicos, que muchos demonios, no pueden sufrir el harmonia de la musica. Que la musica tenga esta virtud, no nos auemos de marauillar pues q̄ en todas las cosas ay virtudes. Dixo sant Raphael a thobias que con el humo del higado, o del coraçon del pez que espanto a thobias, lançarian todo genero de demonios de los cuerpos humanos. Dize mas la historia scolastica, q̄ de esto no nos deuemos marauillar, pues que el humo de cierto arbol, tiene la mesma virtud. Cuenta mas Iosepho de belo judaico, que estaua vn varón en el exercito de tito, quando cerco a hyerusalén q̄ con vna piedra preciosa puesta en vn anillo, lançaua los demonios de los cuerpos. En confirmacion de lo ya dicho tiene Auicena, q̄ la musica aprouecha para mitigar todo dolor. Así mesmo dize Galeano, que los dolores de los niños son aplacados con la musica, y en otra parte afirma q̄ algunas enfermedades se curan cō la musica. Si a cada vno experto es su arte auemos de dar credito, y los medicos ya dichos dizen q̄ la musica aprouecha para la salud humana y ellos y otras diuersas enfermedades con ella curarō, razon es q̄ les demos credito. Podemos creer las cosas q̄ estos doctores nos han dicho, mirando otras semejantes q̄ la sagrada escriptura nos cuenta. Sabemos q̄ ninguna mentira puede auer en la escriptura canonica, luego lo q̄ en ella hallaremos de musica sera confirmacion de todo lo dicho De Saul se dize, q̄ quando le tomaua el espiritu malo, tañia Dauid la harpa y Saul era consolado, y su coraçõ se dilataua, y ensanchaua con la musica. Era

aliuia

boec.

th. c. 6.

pedro .
comet.

iosepho

li. 4. de
loci. cr.
30.

li. 1. de
sanita,

1. regū,
6. 16.

los que saben cantar. xxvj

aliuiado en tanta manera, que el spiritu malo, huva de el. A ora sea este spiritu malo el demonio (como tiene la opinion comú) a hora sea enfermedad corporal de melancolia (como tiene Cayetano, y parece sacarlo del texto) cierto es (pues que lo dize la sacra escriptura) que con la musica sano. No veys quan hermosamente hazia tres effectos la musica de Dauid en Saul, el primero que se dilataua, y estendia el coraçon de Saul, esto es contrario a la melancholia. Este mal humor entristeçe al hombre y la musica lo alegra. Lo segundo sentia mejor, que cómo oya la musica y va cobrando mejoría en la sanidad. Lo ultimo dize que era libre de la tal enfermedad. En obrar poco a poco la musica en Saul, se da a entender que era medicina natural. Porque si fuera sobre natural en vn instante auia de obrar. A este sentimiento fauorece lo que sant Ysidoro en este caso dize afirma que con el arte de la modulacion, lanço Dauid el spiritu malo del Rey Saul, la sanidad de Saul atribuye al arte de la musica como a cosa natural. De la contextura de la letra podemos sacar ser verdadera esta exposicion. Quando Dauid fue vngido por Rey, dize el texto que se aparto de Saul el spiritu del señor, y fue atormentado de el espiritu malo. Dixeron a Saul sus criados mandad, señor a vuestros siervos que busquen vn hombre que sepa muy bien tañer harpa, para que quando el spiritu malo os atormentare mas ligeramente lo sufrays oyendo la musica. Mando el Rey que lo buscassen, respondio vno de los presentes. Señor vi vn hombre en Bethelém que tiene muy grandes gracias y entre ellas es galano tañedor este que delate el Rey fue alabado, era Dauid. Por cierto si la musica no fuera poderosa y natural medicina para sanar a Saul vano fuera el consejo de sus criados, indiferentemente le aconsejauan q buscase vn tañedor, teniendo por aueriguado q qualquiera q supiera bien tañer, era poderoso para sanarle, de veras q el exemplo tiene gran fuerza para creer todas las cosas ya dichas de la musica. Si

li. 3. eth.
c. 16. &
li. 4. ca.
14.

Como la musica nos ensena

me preguntare alguno que es la causa que en nuestros tiempos no vemos a los musicos, haze semejanies effectos siendo sapi entisimos respondere que si entre musicos estrangeros, alguna destas cosas sea hecha no lo se, y sien España no las auemos visto, es porque muchos carecen del cognoscimiento de los modos. El tañedor que estos effectos auia de hazer, conuenia tener noticia de la propiedad de cada modo. El medico que pusiessse la medicina del pie, en los ojos, no solamente no sanaria al tal enfermo pero aun le quitaria la vista. Si el tañedor tañe el modo que es prouocatiuo a lagrimas, en el combite que desean alegría, de ningun valor seria la tal musica. Conozca pues el tañedor o cantor, el valor y posibilidad de cada vno de los tonos, y apliquelos para lo q̄ son poderosos y vera quanto es el poder de la musica. Thimotheo milesio, dize Basilio magno, que sabia las propiedades de los modos, y con la musica mouia a vno a la yra, y con la musica lo pacificaua. Los tañedores que tienen noticia de las propiedades de los modos, porque carecen de estos effectos, por vna palabra que Boecio me dixo, acertare a responder. Ninguno dize deue dudar que el estado y disposicion de nuestro cuerpo y anima, este en alguna manera compuesto de las proporciones harmonicas. de las quales está compuesto los modos, y de aqui es, que los pequenitos niños sin tener vso de razon callan y se aduermen con el dulce canto de su madre, y con el aspero, se prouocan ayra. No es de maravillarlo ya dicho, q̄ esto puede muy bien hazer la musica en todo genero, o diferencia de hombres y en toda edad. Pues porq̄ no es hecho, sea la respuesta, q̄ por las mixturas y mezclas que hazen los tañedores en los modos, ha perdido la musica su virtud. Pongamos que vno esta enfermo de tristeza, y para sanarlo tañeys vn modo primero si este mezclays con el fecto q̄ combida a tristeza, pierde el primero su operacion. Y si tambien lo quereys ver en el canto, presentaos por testigos, a Gaudeamus

addul.
nepot.

M. r. c. f.

a seruir a Dios. xxvij

(primer modo) y a Regē cui omnia (sexto) tengo entendido que las mixturas en los modos, han nascido de buenas a bilidades, mas de falta de principios theoricos. Afsi que la musica y medicina es sufficientissima para todo lo ya dicho, si se sabe aplicar. No es peq̃ño dolor, que la musica siendo tá poderosa q̃ con ella lançauan los demonios delos cuerpos, a hora la tomen muchos para que posean los demonios, las animas. Los que de seays oyr mas bienes dela musica, leed la sagrada escriptura, y los hallareys. Por euitar prolixidad solo vno contare. Los gentiles que confinauan con los Israelitas, quisieron venir a darles batalla, y era tanta la multitud delos gentiles que el Rey lo saphat temio, vueltuse el Rey a Dios y pidele socorro teniendo fauorable respuesta de dios, por vn propheta, a labaró a dios. Dio el Rey por consejo que fuesen los cantores del señor delante el exercito como capitanes cantando esta cancion. Alabad cofessádo al señor, porque su misericordia es sempiterna. Començádo pues a cantar los Israelitas, reuolueron se los gentiles entre si y la guerra que auian de hazer con los enemigos, la exercitaro con los confederados y aliados sus amigos. Por este seruicio que los cantores del templo hizieron a dios, los libro de sus enemigos. Muy persuadido esto, que si de dios no recebimos los ecclesiasticos, mayores mercedes, es por el pequeño seruicio que con la musica le hazemos por nuestra gran culpa.

De como la musica nos enseña a

seruir a Dios. Cap. 10.



Ves tan clara y abiertamente auer visto los bienes que a todos en general (y en sp̃cial a los q̃ saben la musica) se le siguen, razón es que ya como aproueidos y adultos os auisemos y animemos a la tal facultad cuya porrisima y principal vtilidad es, que nos enseña a seruir a dios. Afsi lo sintio, aquel gran Theologo, y bien auenta

Como la musica nõs enseña

radõ sant Pablo, quando amonestaua los christianos: al serui-
cio de dios, diziẽdo: No querays embriagaros cõ vino enel qual
consiste la luxuria, sino embriagaos del spiritu sãcto, y esto sera
echo cãtãdo en vosotros mesmos psalmos, hymnos y cãticos spi-
rituales. No embia el Apostol a los christianos a cantar en la Y-
glesia liuiandades, comedias, y cãtos de Theatro, sino psalmos
hymnos, y otros cantos spirituales, q̃ cõbidan al seruiçio de dios
Oyd a sant Augustin que manda a los frayles. No querays cãtar
sino lo que leyttes auer de ser cantado. Lo que no esta escripto
que canteys, nõ lo canteys. Sobre las quales palabras, dize Hier-
go de sãcto Viẽto. Por cierto nõ cõuiene q̃ el cãto eclesiastico
se a hecho segun el antojo de cada vno, pero aq̃l auemos de vsar
y guardar que manda la scriptura, y ordenacion de los mayores
No hallareys escripto que cosas prophanas se cantẽ en la Ygle-
sia. Si en todo lugar estas cosas son defendidas, con mayor razõ
en el officio diuino. Assi manda el sacro cõcilio de Basilea, q̃ el
eclesiastico que atreuimiento tuuiesse de mezclar en el officio
diuino las tales prophanidades y cançiones, fuesse por el su-
perior deuidamente castigado. Manda mas el concilio Toleta-
no, que todo cantico malo, sea alaçado de la Yglesia. En este cõ-
cilio se determino lo que se auia de cantar y es conforme al di-
cho del Apostol. Lo que esta recebido en la Yglesia, assi en el cã-
to como en la letra se deue cantar, porque esto es lo que nõ cõ-
bida aduocion, y al seruiçio de dios. Si en esto nõs ocupamos, se-
ra de grande vtilidad y provecho nuestro exercicio y ocupaçõ.
Si sabes cantar, exercitate en este officio sãcto, y si nõ lo sabes,
deprendelo para alabar al que es digno de toda alabança. Para
ser vno sabio, mayormente en esta musica diuina, menester es tra-
baxo bien guiado. Dios nõs dispuso de tal manera, q̃ sin trabajo
no seamos sabios. No todos los q̃ trabajan, son sabios, pero niõ
es sabio (naturalmente hablãdo) sin trabajo. Como los q̃ van
ala guerra, todos los q̃ pelean nõ son heroes, pero ninguno puede vẽ-

ad. eph.
c. 5.

gre. 92.
dis. c. in
sancta.
& c. cã
tan res
ead, dif

regu. 3.
c. 3.

hugo.

c. cantã
res. 5. al
les.

sesione
22.

de con.
dis. 3. c.
y religio

compa
nacion.

ter, sino pelea. Harto es para el que quiere trabajar, q̄ halle arti-
 ficio, mediante el qual y su trabajo, alcance la sciencia. Dela cō-
 tinua lectiō, nace la sciencia, y la negligencia es madre dela y^{notar:}
 norancia, y la ignoracia, madre de todos los vicios. Si todos losq̄
 estudiã no saben, como serã sabios los q̄ no estudiã? Menester es
 el q̄ quisiere ser sabio, q̄ con diligencia y gran atēcion, lea, y es-
 tudie en buenos libros. Pero ay dolor, q̄ algunos christianos ol-
 uidados de su profesion, se dan a leer libros del boscan y Orlan-
 do furioso, y no a fray Luys de Granada y a Don Seraphino de
 formo. quiero dezir, que emplean su abilidad en prophanidad, y
 no en christiandad. Acuerdome q̄ quando christo en bio a los ju-
 dios a la consideracion dela sagrada escriptura (para q̄ supieffen
 el ser el Mexias) no dixo q̄ solamēte la leyessen (porq̄ esto cada ^{joha. 5.}
 dia en el tēplo y en las sinagogas haziã) sino q̄ la escudriñassen
 q̄ es leer con atencion y gran cuydado. Las minas y thesoros,
 suelen estar secretos, y para hallarlos, trabaxo se requiere. Assi
 pues el q̄ del thesoro dela musica y grandes profundidades ha-
 de gozar, trabaxo, y atēciō cō gran diligēcia ha de tener. Todo
 lo dicho no basta sino q̄ particularmente se ha de pedir a dios pa-
 ra cuyo seruicio se deue saber. El modo de pedirse segun dize el
 sabio, es con buenas obras. deseas, dize, la sabiduria, guarda la ju ^{ecle. 1.}
 sticia, y dios te dara la sciencia. En otra parte dize el mesmo Sa-
 lomō, pō tu desseo en los precectos de dios, y en sus mādamiētos,
 contēpla siēpre, el cōfirmara tu coraçō, y te dara el desseo dela sa- ^{ibi. c. 5.}
 biduria. Al q̄ guarda los mandamiētos de dios, le da desseo dela
 sabiduria para q̄ deseandola, se la de dios q̄ le dio el buē desseo.
 Quiere nro señor, q̄ con el caudal del desseo q̄ nos dio, en algu-
 na manera, merezcamos la sabiduria. El q̄ no trabajode ser sa-
 bio, no tuuo desseo dela sabiduria, y el q̄ de ella no tuuo desseo,
 no guarda los mandamientos de Dios. La sacra escriptura
 nos promete que si verdaderamente guardamos los suaues mād-
 amientos diuinos, seremos ciertamente sabios. Como el peca-
 dor quãto mas peca mas escurece su entēdimiēto, assi el q̄ haze

Como la musica nos ensena

buenas obras, habilitado queda para la sabiduria. Los que músicos de veras quisieren ser, guarden los mandamientos de Dios los que deprenden las ciencias para mas amara dios, todas las cosas que a este proposito obraren, seles conuertirá en bien. No pequeño fauor sera la musica (si a sancto Seuerino creemos) para el seruicio de Dios. Las otras mathematicas, dize solamente consisten en especulaciõ, y sabidas muy de rayz, para el cielo ninguna cosa aprouechan. Mas la musica no solamente es buena para tractar el entendimiento, como ciencia speculatiua, sino que aprouecha a las costumbres, y fauorece a las virtudes, esto es lo que Aristotiles dize, no ser la musica pura mathematica. No ay cosa tan amiga de naturaleza, ni que tanto cudicie y appetezca, como es la musica. Los niños en las cunas hazen callar, con la musica, los moços que denoche lleuan temor, con ella lo pierden, los pastores con sus rabeles y flautas descansan, los oficiales y trabajadores, con ella olvidan sus trabajos, las juveniles congregaciones con la musica se deleytan baylando, o dçando, los publicos actos delas vniuersidades, con musica son solemnizados, las personas reales, y de salua con ella son acompañadas, las nouias, y missa cãtanos cõ musica, los lleuan ala Yglesia, y los bueluen a sus casas. Que os dire, sino que hasta los defunctos son lleuados con musica y los ministros ecclesiasticos la exercitan hasta que con ella los sepultan, los que en la guerra pelean con ella se animan y esfuerçan. Mas os quiero dezir que hasta aquel cancerbero portero infernal con el deleyte que finio de aquella preciada musica de Orptheo (segun fìction poetica) le concedió entrada al infierno para faer a su muger Euridice, y con la dicha musica descansaron de sus tormetos, Yxiõ Ticio, Tãtalo Thesiphone, y aquellas sin vëtura hijas del Rey Danao cesarõ asì mismo de sus penalidades, las tres furias. Megera, Aleto, Chtesiphone, eeso tambien aquel continuo trabajo de Aquaron que en pasar animas en su barca por el rio de el oluido

ad ro.
c. 8.

li. c. 1.

libro de
la mast
ca tho.
22. q.
168.

orptheo

el oluido se exercitaua, descanso en sus ardientes, y crueles llamas aquel dios pluto marido de proserpina señor dela tenencia infernal) finalmente que no ay edad, officio, dignidad y estado, que no se deleyte con la musica. Veys como no solamente en el cielo sino, en la tierra y aun en los infiernos (como dice chotengo) la musica es celebrada? La semejança es causa de amistad, y la desemejança de aborrecimiento pues que todos se deleytan con la musica, señal es de gran semejança. De aqui podemos cognocer, no en valde auer dicho platon, que el anima de el mundo estaua muy conjunta a las proporciones musicales. Si tanto nos exercitassemos en la musica, como algunos en el comer, y en el beuer, sin duda dize Apolino, antes nos sacaria la melodia fuera de nosotros, que el vino a los ebrios pues que es mas semejante a naturaleza que el vino. Dios nos puso esta semejança con la musica para que facilmente la deprendiessemos, y con ella le siruiessemos. De lo que quiere dezir, Alpharabio es auctor. Por el armonia musical dize, se alcanza la gracia dela contemplacion y en gran manera ayuda para el estudio de la sacra escriptura. En confirmacion de esto, se dize en los libros de los Reyes, que como delante Heleseph propheta, cantasse vno, fue sobre el hecha la mano del señor, y prophetizo. El bien auenturado, Augustino, escriuiendo a sant Ieronimo saca vn alto cognoscimiento de Dios por saber la musica. Para que dizen algunos cria Dios las animas de aquellos que luego han de morir? Podemos responder, que deuenos dexar esta question, a la moderacion y disposicion de Dios, el qual haze el curso, no solamente de los hombres, pero el de los animales brutos ser ornatissimo y regularissimo. Si nosotros sintiessemos que cosa es vn hombre buir vn año y otro ciento, viendo ser musica como puesta de letras agudas y graues por la sabiduria diuina, nos

derritiria

arist. 8.
poli. 4. 7

arist. 1.
phifico

platon.

apolino

alpharabio

epif. 25

Como la musica nos enseña

derritiriamos en deuocion con delectacion inefable. No es
balde dezia el que esta musica diuina diuinalmente auia de
prendido, dios hizo el siglo numerablemente. A considera
cion muy alta nos embia el Propheta con estas palabras.
A los que tienen animas racionales, es concedida de la largue
za de Dios la musica, sciencia de bien medir, o de modula
cion. El musico compone y vn punto haze breue y otro se
mibreue, vno Longo y otro maxima, vno minima y otro
corchea. El artifice de hazer versos cognosce que tiempo se
requiere para pronunciar vna filla ba (breue, y otra longa.
Esto haze el cantor y el Poeta para dar graciosidad a su musi
ca conforme a su arte y a cantar apriesa, y despacio, y es musi
ca acertada, Dios (cuya sabiduria ha de ser antepuesta a todas
las artes de el mundo de quien tienen los hombres la sabiduria
) se ha con lo criado como el cantor con los puntos. Todos
los espacios de los tiempos en las cosas que nacen y mueren,
no son otra cosa, sino sylabas y puntos de que se compone
vn maruilloso canto, con el cognoscimiento del qual verne
mos a contemplar la sabiduria de Dios. Nace vn niño y viue
vn año, es semicorchea de la musica de Dios. Viue dos años
escorchea viue quatro, es se minima, viue ocho, es minima
y assi podeys multiplicar. Digo mas que si todas las animas y
gualmente informaran los cuerpos, en la extension de los a
ños, pensaramos ser don de naturaleza y no beneficio de dios.
Para que el hombre entienda la deuda que a Dios deue encri
ar las animas y conseruarlas en la formacion de los cuerpos, ha
ze (segun Cipriano) que los hombres no viuan yguales años,
ni aun tampoco que este siempre en vno el ser de las cosas.
Quereys lo ver? Quan poco a poco sin sentirlo y sin mirar en
ello veys oy aun hombre rico, mañana pobre, quando alegre
quando triste, quando enfermo, quando sano, quan presto la a
legre

esto
esto 4.º
sec. 7.º
interp.

nota

cipri.

miseria
del hob.

a servir a Dios. xxx

legre juventud se buelbe dolorosa senectud, quan presto se mu-
 da el fresco y hermoso color del rostro, y el fino colorado de la
 boca. Quando nonos cata mos vemos caydos los rubios cabe-
 llos, y los que no se caen, canecen. Las coloradas mexillas,
 sin color, la lucia frente sin matiz, la buena tez de la cara sin lus-
 trening uno, quádo mas descuidados estamos la importuna ve- iob. ca. 14.
 jez lo dexa todo surcado de rugas. El resplandor de los ojos
 cubren nubes de tristeza, la blancura de los dientes gasta la toua
 el derecho cuello y espaldas, poco a poco se van inclinando ha-
 zia la tierra, las blancas manos se bueluen en color de ceniza,
 los ligeros pies no se pueden menear, finalmente el que ayer es-
 ra moço, si oy se mira al espejo, no se conosera. Musica es el
 tade Dios, de esta musica podeys venir en cognoscimiento de
 Dios, y de la que tenemos dada por su bondad vernemos (para
 ser agradecidos) a su amor. Deudores somos a servir a nuestro
 clementissimo Dios con la musica y pedirle que nos de fuerças
 y saber para tan alto officio. El enseñado de el spiritu sancto, psal. 70
 bien acerto diciéndo. Enti señor empleo siépre mi cáto y aun
 que soy menospreciado de muchos, tu eres mi fauorecedor fuer-
 te. Señor suplicos que cumplays mi boca con alabança, para
 que eante vuestra gloria. Quando el Rey David yua delante el
 archa baylando, cantando, y tañendo, fue menospreciado de 2. reguz
 su muger Michol, y como la musica empleaua en Dios, no
 por las murmuraciones, dexaba la buena obra. Dios por 1. cor. 14
 quien la buena obra hazia, le daua esfuerço para concluir 1. cor. 14
 la. Los Ecclesiasticos quando entramos en el choro, al
 principio de las horas auemos de pedir a Dios que nos de
 voz y palabras de a labança para que todo lo que cantaremos
 sea a Gloria fuya. Cognoscidas las mercedes que de di-
 os auemos recebido, y su gran bondad, no tenemos caudal
 de palabras para servirle en sus alabanças. No ay cosa
 huma

Del deleyte y regozijo espiritual

vbi. s.
fer. 2.
humana en el officio diuino, por tanto pidamos que las alabanzas que le auemos de ofrecer en el choro, nos las de el primero. Entienda Dauid, empleomi canto. Solo nuestro dulcissimo Dios, nos ha de mouer a entrar en el choro, y perseverando, cantaren el officio diuino en compania de los Angeles, y no vn dia sino siempre. El que en esta vida alaba a Dios con la musica, no piense de acabar el officio con acabar la vida corporal. Aqui començara, y en el cielo sera, companero de los Angeles. Porque al fin lo mismo siente el incliso Fray Lloys de Granada quando dize que la musica (orando) bien proporcionada no es otra cosa sino vn correo que despachamos de la tierra al cielo para pedir socorro. Para lo qual aqui auemos de cantar porque Dios nos libre, y en el cielo daremos gracias por los bienes recibidos. Grande utilidad es esta, que por la musica Dios nos reciba en esta vida por criados y en la otra por criados perpetuos en compania de los Angeles empleado todo nuestro caudal en su seruicio.

¶ Dela alegria y regocijo espiri

ritual que se causa con la musica. Cap. 11.



24. de trini ta te.

sapiencia

ad ephes. 5.

Os que no entienden lo que dizen, senal manifestada es que saben poco, y careciendo de el cognoscimiento de la ciencia, mas sera su musica exterior, que interior y asi no merecen estos tales el deleyte espiritual pues que no saben cantar en sus coraçones. Y a esta causa dixo el glorioso Augustino, que la sapiencia es quasi sapida ciencia, y es lo mismo que sabrosa ciencia (conuiene a saber) cognoscimiento de las cosas diuinas, y vna deleytable contemplacion de la verdad eterna. Por lo qual el Apostol sant Pablo queriendo enseñar a los Christianos esta sabida sabrosa y subida ciencia, a todos los que aconsejaua que cantasen añadia diciendo. Cantad al senor en vuestros coraçones. Mirad que el co

y embota. Deprended acantar, y cognoscereys el deleyte san-
cto dela musica. A esto alude el glorioso Augustino, quando di-
ze, q̄ dela manera que los cantantes de el demonio despues de
cõsumido, y acabado, de cometer el peccado que con su mu-
sica perpetraron recibē pena, asì los q̄ con prudēcia cantan al se-
ñor rescibirā nuevo deleyte, y alegria espiritual. No todos los q̄ ^{Aug.}
cantan, el officio diuino, sienten este gusto espiritual, sino aq̄
llos que cantan en sus coraçones. Los sanctos padres de E-
gipto, que se les passaua toda la noche cantando Psalmos co-
mo pensays que lo pudierā sufrir si en ello no recibieran gran
deleyte espiritual. Los que en el officio diuino cantan al se-
ñor, no sienten el trabajo porque es mayor la consolacion in- ^{psal. 9.}
terior que Dios les da. Bien auia gustado de este sancto deley-
te Dauid quando dezia, alegrarme he, y regozijarme he, can-
tando el nombre de el muy alto. El que a Dios canta con la
boca y obra con las manos, fructo, y alegria allegara en su ani-
ma que no se puede explicar. No todos los que cantan, sien- ^{exod. c.}
ten el deleyte espiritual dela musica, sino los exercitados en ^{14.}
cantar al Señor. Cantar sin espiritu, & sin atencion, es cantar
alayre. Por cierto quando Moyse libro el pueblo Israeli-
tico, no daua voces, & deziale Dios. Que clamores son es-
tos Moyse que medas. Ordenose en la Yglesia oriental, y ^{li. 9. c. 7}
despues en la Romana, los cantos para que los tibios fuesse ^{li. 10. c.}
mas deuotos con ellos. Prouocan a deuocion y regozijo spiri-
tual los cantos de la Yglesia. Asì lo siente Augustino, en los ^{33.}
libros de la confesion en muchas partes. Los dichos de los san-
ctos, dize mas, inflaman mi coraçon quando los canto, que
quando los leo, todos los effectos, y desseos de nuestro espiri-
tu, son despertados con la diuersidad suauē dela voz y del canto
Parece tener nuestra anima, gran parentesco, y familiaridad se-
ceta con la musica, pues que con ella es incitada y despertada a
deuocion. Algunas vezes dando oydos a las carnes sensualidad
querria

Del deleyte spíritual

querria quitar toda el harmonia suau de las canciones que en los psalmos de David estan hechas y se cantá en la Yglesia. Mayormente era persuadido a lo hazer por lo que auia oydo algunas vezes dezir de athanasio Obispo de Alexandria, q̄ mandaua al lector a baxar tanto la voz, que mas parecia pronunciar que cantar. Empeto quando me acuerdo de las lagrimas que derrame en los principios de mi conuersion quando cobre la fe (que perdido auia) con los cantos de la Yglesia, y que ahora tambien me mueuen a deuocion y compuncion, no tan folamente el cáto, sino tambien la letra que el dicho canto tiene, quando se cáta con voz clara, y melodia conuiniente, cognozco de la institucion de la musica en venit grande vtilidad y deleyte, assi concluye el bien auenturado Augustino approuandola costumbre de cantar en la Yglesia. Sabemos que Athanasio deffendio el cáto en el officio diuino, y no con mala intencion. Por ventura lo hizo porque los gentiles vsauan en sus cerimonias y sacrificios, del canto, segun parece en la adoracion del estatua de Nabucho donosor. Sant Ambrosio ordeno que se cantasse en la Yglesia latina, y de el tomaron todos los religiosos. Esto hizieron a imitacion de los prophetas. Dize la historia scolastica, que el primero que ordeno comunidades de religiosos que cantasen en los psalmos, fue Samuel. Sant Augustin dize, que no auemos de dexar la musica, por las supersticiones prophanas. Si porque los ydo latras en seruicio de sus dioses vsaron el canto, no lo pudiessamos vsar los christianos en el seruicio de vn solo dios verdadero, también no auiamos de apréder letras porq̄ Mercurio dios de los gētiles fue inuētor dellas, ni seguir la justicia porq̄ los gētiles le hizieron vn téplo en el qual adórauā los demonios. Dōde quier q̄ el christiano hallare la verdad, o alguna cosa q̄ fauotezca el seruicio de dios, se deue de ello aprouechar. Si bien notamos lo que arriba nos dixo sant Augustin, es vn gran sentimiento señalado. El canto si es, que no se ordeno y compuso para que cantá

cantandolo en la Yglesia, nos deleytasse, fino por que la letra diuina mas incita y despierta a deuocion cantada, que siendo rezada. Luego el canto no se ha de saber por solo el, ni tanta atencion auemos de tener en cantar los puntos, quanta se requiere en la letra, cantada. Oyd la regla de Sant Augustin, que dize, quando orays con los hymnos y psalmos, aquello tened en el coraçon, que pronunciays en la voz. El coraçon delos q cantan en la Yglesia, dize Hugo de Sancto Victore, ha de concordar con la voz porque se cumpla lo que dize el Apostol en su primera Epistola a los de corintho. Cantare en el espiritu, y cantare en el entendimiento. La perseuerancia de el que ora, entonces merecera ser fructifera, quando lo que pide con la boca, tracta en el coraçõ. Muchas vezes estamos en el officio diuino, orando corporalmente, y el espiritu esta en otras cosas ocupado. Mucho nos a prouecharia (dize Hugo) para tener recogido el pensamiento en el diuino officio, y alcanzar este gusto espiritual, si en todo lugar y tiempo nos abstiuuiessemos de las cosas ilicitas y defendidas. Si de las palabras liuianas, y ociosas que hablamos, castigassimos a nuestra lengua, y de las q los otros dicen a nuestros oydos, y en la ley diuina cõtèplassimos como buenos christianos, podiamos facilmente en el choro sentir el deleyte del cãto. Lo q muchas vezes hazemos hablamos y oymos, aũ quando no queremos, suele venir al coraçon como a proprio lugar y silla. Entendamos pues que siruiendo el canto a la letra y la letra al espiritu, que sentiremos dulcedumbre espiritual. Acuerdome auer leydo en sant Bernardo acusandose en el libro de las meditaciones, que dize. Muchas vezes quebrante la voz en el canto, haziendo de garganta, por cantar mas dulce mète. Deleytauame la melodia de la voz, mas q la cõpuncion de el coraçõ. Dios (al qual nõ se abscondelos males q el hõbre comete) no quiere solo el regalo y blãdura de la voz sino q vaya junta

cap. cle
rus. 23.
dist. 8.
ca. non
medio
criter
de con:
dis. 5.

c. 5.

hugo,

c. 14.

hugo.

nota.

beru.

Del deleyte espiritual

chifof.

eph. 5.

1. re. 10.

4. reg. 3

con aquello la pureza del coraçon, Porque en tanto que el cátor quiere solamente agradar los oydos de el pueblo, offende a Dios con las costumbres. Mas si canta enel choro suauē & dulcemente dirigiendo su musica principalmente a Dios, este tal cantor siente (sin falta) alegría & regozijo spiritual en su anima. Segun sant Iuan Chirifostomo tenemos tambien, que es suficiente la musica bien vsada adar contentamiento & alegría al hombre. Dize mas sobre a quellas palabras del apostol, cantad en vuestros coraçones al señor. Quereys ser alegre y gastar el dia en regozijo, daros he vna beuida spiritual. El alegría de comer, y beuer se conuierte en gran tristeza de preda a cantar, y terneys gran jocundidad. Son llenos de espíritu sancto, los que cantan a dios como estan embueltos en espíritu de sathanas los que dizen canciones torpes. Porque dixo el apostol, cantad en vuestros coraçones. Porque si con el entendimiento vays contemplando lo que cantays, recibireys el alegría spiritual que suelen tener los sieruos de Dios. Los que cantan, lemos en la sacra escriptura ser llenos del espíritu sancto. Quando Saul fue de Samuel vngido por Rey, le dixo que fuesse al ayuntamiento de los prophetas, que delante de ellos tañiá vn psalterio, flauta, y otros instrumentos musicales, y seria mudado en otro varō, q̄ recibiria el espíritu sancto y vaticinaria, o pphetaria, cō los pphetas. Estādo vn dia el propheta Heliseo descōsolado por q̄ le faltaua el espíritu de propheta dize trahedme vn mancebo q̄ se pa bien tañer y cantar, y como començase a cantar psalmos, fue hecha sobre Heliseo la mano del señor. La gracia dela propheta, es don actual, y no habitual, porque no esta siempre a la voluntad del propheta; sino quando dios le quiere tocar. Pues para disponerse Heliseo, y recibir el dō dela propheta, hizo que le tañessen y cantassen. La harmonia y melodia musical, empleada enel seruicio de dios, dispone al hombre para recibir deuocion, gusto spiritual, y espíritu de Prophecia como parece a ho

ra en Heliseo. Estando ausentado Dauid del Rey Saul, fue se con el propheta Samuel. Dixeró a Saul que Dauid estava en vn pueblo de Samuel (llamado naloth. en ramatha) y como Saul lo supiesse, embio vnos mensajeros que prendiesse a Dauid y selo traxessen, como llegassen pues los mensajeros del Rey Saul donde estauan los prophetas ayuntados y en comunidad cantando, y Samuel entre ellos, que presidia, era maestro de capilla que enseñaua a los prophetas lo que auian de cantar. Vino el spiritu de Dios sobre los mensajeros de Saul, y començaron a prophetizar. Embia Saul, segundos y terceros mensajeros (para que a Dauid prendiesse) y acaesce lo mesmo. Enojado el Rey Saul porque los mensajeros por el embiados, no vinieron con el Rey Dauid preso, determino de yr el mismo a prender y matar a Dauid, y en llegando tambien prophetizo. Esta es verdad de la sagrada scriptura. Gran bien fue venir el spiritu sancto sobre los que cantaban en comunidad, y sobre todos los que a ellos se ayuntaban. Mirad quanta es la virtud del canto, que hizo prophetizar a Saul malo, perseguidor del justo Dauid, y por cantar en el choro de los prophetas, fue hecho, dize la scriptura, sobre el dicho Saul el spiritu del señor y toda la noche que canto estuuu alegre. Por lo qual dize sanctiago. Si alguno entre vosotros estuuiere triste, con y qual coraçon ore, y cante. Es admirable dize Dionisio la virtud de los psalmos y oraciones que de su cosecha tiene alegria para infundir, y de ramar en el coraçon del que canta. Porq̄ en los psalmos y oraciones, contempla, y mira la omnipotencia de Dios, la piedad, liberalidad y perfeccion, y los misterios de Christo, la cõsideracion de las tales cosas es jocunda, no solo en quanto la verdad naturalmente deleyta, sino en quanto dios, da la gracia a los que las tales cosas hazen, con la qual sea causa da

1. reg. 27
19.

jac. 5:

da mayor dulcedumbre. Y tambien q̄ los Angeles estan presentes a los que cantan para hazer los alegres. Sentia esta alegria spiritual el propheta quando dezia, alegrarse hã mis labios, señor quando por vos solamente cãtare. Quando el deuoto christiano cantare por seruir a dios, tenga por muy cierta la alegria y cõsolaciõ spiritual. Y si cãtãdo en el choro careciere del gusto spiritual, tẽga por entẽdido q̄ no cãta como debe y es obligado, sino como hõbre sin coraçõ y desalmado.

¶ Del respecto y acatamiento

que a la musica se debe tener. Cap. 12.



Ales y tãbuenos son los effectos dela musica (cõforme a loya tratado de ella) q̄ con muy grã razon merece ser respectada de todos los q̄ fama y gloria dessean. Para lo qual alude (y biẽ) vna sentencia de aquel ynclito Quintiliano, a do dize, ser antiguamente tan celebrados los musicos, que eran cõrados entre los Ilustres y claros varones. Asì que quãdo la sciencia musical estudiaban los philosophos, no se tenia por honesto y tẽplado el q̄ no la sabia. Leed los libros dẽlos philosophos antiguos, y hallareys q̄ ninguno se podia graduar de philosopho (q̄ es a mador dela sciencia) si primero no sabia la musica. Despues de Pythagoras, Lino, Thebeo, y de otros excelentes varones que augmẽtarõ la musica dize, sant Ysidoro, era tan torpe y fea cosa ignorar la musica, como es ahora no saber letras. Esta antigua honestidad dela musica, en parte la vemos perdida. Dos cosas son las que han quitado la honestidad ala musica. La primera a uer venido en manos de algunos liuanos. Tened por cierto q̄ hubo tã solidos hõbres en musicay tã grãdes cosas hizierõ que parecen ser increybles. Hõbres de mucha habilidad y ser ay en este tiempo en el arte dela musica, en

psal-70

li. 7.

que es
ser phi-
losopho

li. 3. eth
6. 15.

los quales resplandece la honestidad de ella. Otros ay tan liuanos que con ella hazen (aun teniendo officio que les obliga a la honestidad) cosas tan deshonestas, que la tienen adulterada. Tã mal han tractado algunos nouicios la musica, q̄ para dezir a vno ser loco, basta dezir q̄ es cantor. De donde ha venido este prouerbio, sino delas grandes liuiandades q̄ algunos mancebos cantantes han hecho? Los quales si fuerã músicos no las hizierã. Enel tiempo que la musica tenia su honestidad, los que la sabian indifferentemente eran llamados sabios, Poetas, o musicos, porque todas tres palabras tenian vna misma significacion. Veys la gran diferencia que ay entre los musicos cõcertados, honestos, y virtuosos de aquel tiempo, y algunos delos cantantes de nuestra hedad? Enel tiempo que Dauid eligio los tres maestros de capilla (allende de seren su arte sabios) los busco que fuesen prophetas, porq̄ ellos se hiziesen la letra y el punto. Opinion ay que muchos de los psalmos compusieron estos maestros. La escriptura sagrada dize. Escogio Dauid a los maestros delos cantores, para que prophetassen en los psalterios, en las Harpas y cimbalos. Afirman los hebreos que tañendo con estos instrumentos, erã tocados con la gracia del spiritu sancto, para prophetar. Tengan temor de Dios los cantantes liuanos no gasten la musica en vsos malos porque allende de ser ofensa comun, como cosa mala, es otra particular, que roba a Dios la musica, que el tiene para su seruicio. Miren que la Yglesia tiene de dicada la musica al culto diuino, y el que la prophana conuertiendo la en malos vsos, parece cometer Sacrilegio. Y aun mas hazen estos tales. que por sus liuiandades infaman a los buenos; a los quales tienen por locos; y assi son causa que muchos no deprendan la musica. Grandes y muchos son los males, que

r. para l.
c.

nota:

lts

Del acatamiento

los cantantes liuianos causan con sus liuiandades. La segun
da cosa que ha quitado a la musica, la honestidad pone Boes
cio, vnos modos, dize, ay que combidan a honestidad, y tem
plança, delos quales en estos tiempss poco vsau los cantores
Otros tonos incitan a sensualidades, que los hombres sean
blandos, luxuriosos, que se den auer comedias, bayles, danças
y otras cosas que combidan a la sensualidad. La causa de to
do ello, es. Entáto que la musica se tañia en organos simples
sin mistura de generos, obraua en los hombres grande ho
nestidad y toda virtud. Despues q̄ se tracto con mezclas, per
dio el modo dela grauedad y virtud. De tal manera cayo en
la torpedad, que no guardo la forma q̄ solia tener y anssi no
sele tiene ya aquel antiguo respecto por esto con gran razon
mando aquel antiguo amador dela sciencia Platon, que los
discipulos no fuesen enseñados en todos los modos, sino en
aquellos que son fuertes y simples. Esto, a hora dize, se auia
de tener y guardar. El que estas misturas oye (aunque en al
guna manera sean pequeñas) si luego en si no siente la mu
tacion, poco a poco yran por los oydos, hasta que le derribé
el animo, por tanto se auia de poner en la republica gran gu
arda. Platon pensaba (y bien) para ser la musica bien com
puesta y morigerada, que auia de ser, modesta, simple, varo
nil, no feminada, no tardia, o pesada, ni diuersa. Este precep
to de Platon, excellentemente guardaron los Lacedemoni
os, entanto q̄ thaletas Cretense enseñó a los moços la musica
Este notable musico fue traydo con gran partido, para que
en la ciudad dela Conia enseñase la musica. Ciertamente
en los antiguos se guardo esta costumbre y duro muchos ti
empos, Thimoteo Melesio porque auia inuentado el genero
chomatico (bemelado) el qual combidaba a cosas muelles y
blandas dela carne, fue determinacion de todo el Cabildo,
que

2. li. 1. c.

1.

platon.

thal.

simoteo

que lo desterrassen de la ciudad de la Conia Inuentando pu
es este musico diuersidad de musica , a los moços que tenia
para enseñarla , los coraçones de los quales habia recebido
modestos , los voluia lasciuos y dispuestos para todo mal.

Asi que la tal diuersidad dela musica , es impedimento de platon.
la virtud. Platon dezia, que se guardassen de mudar algu
na cosa de la musica que combidaba a la virtud. Niega haber
otra mayor macula en la republica, que perderse poco a po
co la honestidad dela musica.

Como se fuere mudando la
musica, tambien se mudaran los coraçones de los oyentes,
y no quedara señal de virtud. No ay camino tan conueni nota.

ble, para enseñar el entendimiento, como son los oydos. El
entendimiento enseñado, con el harmonia musical, mueue marfi.
al hombre. El como la musica obre en el hombre, pone mar
fio diciendo, El canto, por la naturaleza del ayre puesta en

el mouimiento, mueue el cuerpo por el ayre purificado prouo
ca y combida al spiritu, y al ayuntamiento y ligadura de el a
nima y del cuerpo. Por el affecto obra en el sentido juntamé
te y en el animo, y por la significacion haze en la memoria.

finalmente por el mouimiento del ayre subtil, con gran ve
hemencia penetra, y por la remplança del hombre y de el ay
re suauemente toca el canto. Por la qualidad conforme que

el canto tiene con el hombre, con marauilloso deleyte im
prime y derrama la propiedad de su naturaleza, asi en la spi
ritual, como en lo temporal, y corporal, y todo el hombre
arrebata y lo apropria para si. Tal quedará el hombre qual
es el canto que oyo. Delas palabras arriba dichas de Boe
tio, infiero que las mezclas de los generos que los sañedores;

ahora vsan, antiguamente se vsaban, y fueron dexadas. No
porque dexasen de ser musica; sino, porque era deshonest
ta & incitatiua a todo mal. El que supiere la propiedad de

Dela inuencion.

no tala
proprie-
dad, de
los to-
mos.

li. 1. c. 2.

ge. 16.

cada vno de los modos (los quales son ocho primero y segun-
do) jocundos y alegres, tercero y quarto lierosos y contempla-
tuos, quinto y sexto, atagoenos y pediguenos, septimo y oc-
tauo, arrogantes y de aueroridad) segun que viene (cada vno)
al cantor inclinada a componer vnos mas q otros, sabra juz-
garla completio y las inclinaciones del tal componedor, Pu-
esto caso que la composicion del hombre es sangre, colera, fleg-
ma, y Melancholia y el que mas abunda de qualquier humor
de aquestos, de alli tiene su inclinacion. Porque los sanguinos
son amigos de deleytes y pasatiempos, son tambien agudos; a-
migos de mugeres y de ver cosas nuevas. Los colericos, son ay-
rados, feroces, soberbios, y maldizientes, los flematicos son tor-
pes, descuidados, perezosos y son lentos, los melancholicos
son horanos, imbidiosos, tristes y delabridos. Dexado pues es-
to como cosa impertinente. Dize Boecio, que el animo y co-
raçon lasciuo y sensual, con modos mezclados y semejantes
a los de arriba se alegra para que oyendolos muchas vezes le
a mas enternescido, y despertada su inclinacion. Los que
quisieren mostrarse musicos, compongan musica honesta
que combide y despierte a la virtud, y al seruicio de Dios, a i-
mitacion de los sanctos y de los musicos graues. Los cantan-
tes que desean ser musicos, no canten letra deshonesta, ni ca-
to q prouoq. o cobide a la sensualidad. Miramos q el hombre des-
de su mocedad y todo el tiempo es inclinado al mal, y para q
no corra e post de los vicios, es menester quitarle las espuelas
de la musica, lasciuo y sensual, y ponerle freno con la honesta,
graue y despertadora para las virtudes. El mal q los poe-
tas y cantores han hecho en la republica christiana con sus
torpes coplas y pestiferos cantos, los q en el otro mundo estan
lo saben por el castigo, y a los biuos, ruega a dios que se lo dea
sentir para q de ello hagan penitencia. Grande es la pestilencia
que

que por ellos ha venido. Dios por su infinita bõdad y misericordia imbie siempre perlados q̄ lo mal hecho castiguen y destruyan, y en lo que esta por venir, põgã remedio, para q̄ ceserã diabolica enfermedad, y buelua la musica a su primera honestad. Noes de todos entendido los males causados por los torpes cantares, ni los bienes que proceden de los cãtos honestos. Algunos siervos de dios q̄ esto han gustado, crian vnos niños, q̄ por las calles cãtan los mādamietos, y doctrina christiana, lo q̄l es de muy grã fructo. Si este exercicio fu R. S. y los demas prelados, señores y cabildos fauorecẽ, ãtes de muchos años estara reformado el cãto comũ, y buelta la musica a su honestad antigua y ansí sera respectada, y acatada de todos.

¶ De la inuencion de la musica

y quien la hallo.

Cap. 3.

Entanto fue antigua mente (y al presente lo es) estimada y preciada esta facultad de la musica, q̄ muchos y graues aũthores la loan y en sus obras hazen muchas vezes mencion della con mucha veneracion y loor. Cuyo origen & inuencion, me parecio (atento a lo dicho) q̄ era biẽ declarar pa q̄ porrecta sciencia sepa cada vno de clarar y dar cuenta de su origen y antiguedad. Sant Agustin hablando de la excelencia de la musica, dize q̄ los terminos que se tractã en la musica, en muchas partes de la sacra escriptura estã puestos, alo q̄l es biẽ darle fe. Por q̄ los errores y supersticiones de los gẽtiles, acerca de la inuenciõ de la musica, no hã de ser oydos, fingẽ sus poetas (alos q̄les es dado el mêtir por officio) q̄ el dios iupiter, de la nimpha djosa de la memoria, engendro nueue hijas, las q̄ les se llamarõ Musas, y q̄ deste nõbre vino la musica. Varrõ hõbre de grãde autoridad en letras enseñã ser esto falsedad. Dize asì, la ciudad de thebas haberse y gualado con tres artifices, para q̄ cada vno hiziesse tres esta-

li. 2. de
doct.
chr. ca.
17.

varron.

De la imnención

tuas, y del maestro que mas hermosas las hiziesse, se las comprarian para ponerlas en el seruicio del Dios Apolo en su templo. Acaecio que todos tres maestros hizieron su obra y gualdamente hermosa. Viendo pues los ciudadanos que todos nueue Ydolos, o estatuas erá de y qual hermosa, todos hue ue los compraron, y fueron dedicados al dicho templo. Des pues de esto dize Hesiodo poeta, que les pusieron los nóbres. Luego Jupiter no engendro las nueue musas, sino cada vno de los tres canteros hizo tres de ellas. La ciudad solas tres querria poner porque toda naturaleza de musica, y toda manera de cantilena, es en vna de tres maneras, conuiene a saber, o se haze con voz de hombre, o cō ayre asy como los organos y flautas, o con toq̄de, de dos como en la bñuela y harpa. Parece que Augustino arriba citado nos dize que la musica no viene de las musas, pues q̄ antes que las dichas musas los Artifices hiziesen, y en el templo del Dios Apolo, se pusiesen, era ya inuentada y aun artizada la musica.

Tres musas, dize el doctissimo Augustino, querian poner en el templo, porque la musica, es en tres maneras; luego quando las pusieron, ya habia musica.

En el libro de el orden de las disciplinas capitulo catorze parece sentir el mesmo Augustino, que la musica tubo origen de la Gramatica. Presupuesto haber siete artes liberales, llamadas asy, porque son dignas que las aprendan libres y nobles hombres. Estas son Gramatica, Logica, Rethorica, Musica, Arithmetica, Geometria y Astrologia, de las quales las tres primeras van por tres vias ocaminos, y todas tienden a vn fin, que es, cognoscimiento de el razonar. Porque la Gramatica considera del razonar, bueno o malo, la Logica, del verdadero o falso, la Rethorica del polido, o no polido, y asy estas tres tractan del razonar.

Las quatro postreras vá a vn fin por quatro caminos, el qual es cog

Hesiodo

vbi, su.

h. 2. ca.

14.

artes liberales.

es cognoscimiento de la quantidad. El Arithmetica tracta de la
 quantidad discreta no contrayda, conuiene a saber de los nu-
 meros. La musica tracta de la quantidad discreta contrayda
 a son, la Geometria de la quantidad continua no contrayda
 la Astrologia, de la quantidad continua contrayda amouimi-
 ento, y así todas quatro tractan de la quantidad. Llamaron
 se estas quatro pollreras por otro nombre Mathematicas de
 vn nombre. Griego, mathemata, que significa sciencias anti-
 guas. Porque como dize Aulogelio ha mucho tiempo que se
 inuentaron. Cuyas inuenciones (como cosa impertinente)
 dexo, y bueluo a lo que el diuino Augustino dize que todas
 las artes son para obrar, o para hablar, o para deleytar. Para
 obrar, es la philosophia moral, para hablar es la Logica y Re-
 thorica, y para deleytar, es la Gramatica y musica. Estas dos
 vitimas sciencias, cõsisten en sonido. Y porq̃ fuera cosa muy
 vil, si solamente tubieran sonido, porque cada vno le diera
 el sonido que quisiere, y fuera grã confusion, determinose q̃
 hubiessse cierta medida de tiempos la qual fuesse determina-
 da con variedad moderada de sonido graue y agudo. Esta
 variedad fue llamada acento. ¶ La rayz y simiente de la
 musica estava sembrada en la gramatica, la qual Pululando
 nasciendo, y creciendo, vino a ser musica. Concluye el san-
 to diziendo. Por quanto la musica trae el origen de la Gra-
 matica, a los gramaticos pertenesce ser juezes de la musica.
 Que la musica sea antiquissima, testigos son los claros varo-
 nes q̃ de ella escribieron. Orpheo, Lino, Socrates, Chiron,
 Aristophanes tarentino, fueron como dioses de la genti-
 lidad los quales, segun dize Fabio, esclarescieron mucho la
 musica. Quien sea el inventor de ella, algunos lo ponen en
 duda por la antiguedad, y dignidad que tiene. Por la antie-
 dad, no ay certidumbre del auentor, y por la dignidad y ex-

ll. 2.

vbi. fa-
 ledunt.

fabio.

Como se puso en arte

eu. ebio
celencia, cada vno de los musicos (si posible fuesse) la que
ria atribuyr asi. Por tanto vnos dize, que Lino Thebeo fue
el author, otros que Orpheo Thrayco, otros que Amphion
dirceo, otros que Pitagoras samio, otros que Moysen por lo
qual se dixo musica de el nombre de Moysen. ¶ Dize
mas Eusebio, que Dionisio fue el primer inuentor de esta
sciencia. Diodoro, que Mercurio. Polibio, que Archado.

li. 5.
li. 1.
thubal.
¶ Estos autores son de gran credito, y por tanto seria turpissi
mo no darfe a sus palabras. Celio en las lecciones antiguas
dize: Si a Iosepho de belo judayco y a la sagrada escriptura ha
uemos de dar credito Thubal el hijo dela mech. y Ada, fue
el principal, y mas antiguo inuentor dela musica,

ca. 4.
¶ Lo qual ser ansi en el genesis senos manifesta, Asi lo tie
ne Eusebio en el Prologo de el inchiridion de los tiempos.
Y San Ysidoro en sus Ethymologias. Y san Augustin en
el quinzeno libro dela Ciudad de Dios. Alude tambien
a esto otra opinion (aunque domestica) de el poeta castella
no quando dize Mostrosenos Tubal primer inuentor, de co
sonas voces y dulce harmonia.

copla.
120
El qual Tubal entrando vn dia (segun dizen) en la fragua
de Thubal chayn su hermano primer inuentor de la herre
ria, vio que los martillos causauan con sonancias y musica a
causa q̄ vnos era pesados, otros medianos, otros mas ligeros,
y así pesados y pporcionados hizo q̄ sonase voces baxas, me
dianas, y altas y nascio el canto de organo entre los hombres

gene. 4.
¶ Resumiendome pues ahora digo, que porque de todo lo di
cho en este capitulo, no nazca horror, ni confusion, digo q̄ la
musica ha tenido muchos inuentores, en diuersos tiempos
ynaciones. Thubal fue antes de el diluuió, Orpheo, Am
phion, y otros muchos, entre los gentiles. Pythagoras,
entre los Griegos, Moysen acerca de los hebreos, y Boce
do

De la música como XXXVII

cientre los latinos. Cada vno de ellos en su manera fue
inventor de la musica pues la augmentaron. Acerca de la
Ethymologia y origen proprio de este vocablo musica, tam
bien es justo declarar alguna cosa en suma. Hugo de sanc
to vltore dize que este nombre de musica, viene de vn voca
blo Griego llamado Moy, que quiere dezir agua, y pues
que con el paladar seco, no se puede proferir la voz, sigue se
que habiendo humor se causara la sonoridad. Y yo a esta di
finicion me atengo. Sant Ysidoro en sus Ethimologias dize,
que musica viene de cierto vocablo Griego que significa bus
car, porque el harmonia de la voz, la modulacion y sonoridad
delos versos, por la musica se halla.

¶ Tambien este vocablo puede ser dicho de vn instrumen
to muy excelente, que se llama musa. Tome cada vno la di
finicion que quisiere y no errara.

¶ Como se reduxo y puso la mu

fica en arte. Cap. 14.



¶ Como quiera que no aya camino tan con
uenible para enseñar el entendimiento, co
mo son los oydos, y para recrear la memo
ria como son los ojos, y para obrar, co
mo son las manos, parece, que todo esto en
señado, muève al hombre a executar aque
llo que en su espíritu tiene concebido. Así hizo, la necesi
dad al hombre. hallar las ciencias, no solamente libera
les, mas aun las mecánicas. Viendo pues los hombres
la necesidad que tenían, y mirando a la naturaleza como o
bra que trabaxaron de imitar en quanto pudierõ. Tractar co
mo el arte imita y contrabaze a la naturaleza, é todas las cosas
fena no acabar. Pero por razón de exemplo, en pocas cosas lo
quiero

iii XXX Como se puso en arte

quero mostrar El que haze vna estatua de hombre, a la X
imagen y traslado de el hombre viuo y natural, la haze. El
primero que hallo el vso de las vestiduras, considero que to
das las cosas naturales tienen proprios reparos, o defendim
entos con los quales su naturaleza es defendida de las cosas
contrarias. La corteza ampara al arbol, las plumas a las aues
la escama a los pescados, la lana a las ouejas, y finalmente to
dos los otros animales tienen armas defensiuas. Y porque el
hombre tenia entendimiento para con su sciencia y arte su
plir todo esto, lo erio Dios desnudo al salir del vientre de su
madre. A cuya causa tiene mayor cuydado el hombre en su
plir y cumplir las faltas por arte y mas bien proueydo está,
que si por naturaleza tubiera lo que por arte alcanza. Vien
dose pues el hombre necesitado, con diligencia (que es guia
de la buena dicha) busco las sciencias. ¶ Notad que dize
Hugo de Sancto Victore. Todas las sciencias primero esta
bieron en vso, que se supiessen en arre. En confirmacion
de esto dize Marco Craso (citado por Ciceron). No ay co
sa que se pueda poner, o reducir al arte, si primeramente el
que ha de hazer el arte no tiene la tal sciencia. ¶ Onde pa
rece claro, que de la sciencia que vno tiene en el entendimie
to (no faltandole habilidad) puede hazer arte. Todas las co
sas que ahora estan conculas en el arte, fueron derramadas
y en alguna manera dissipadas, assi como en la musica
estubieron los numeros, voces, y modos. Fue final
mente hallada el arte para las cosas q̄ estaban derramadab
las conglutinasse, y ayutasse, y las pusiessse e rrazo. Despues del
vso dize Hugo, considerando los hombres que las sciencias
se podian poner en arte, y que sin la dicha arte fuera cosa mo
struosa, y que cada vno tomara la licencia q̄ quisiera, comen
çaron la sciencia que tenian en vso, de poner la en arte. Y as
si lono

nota

nota

nota

diligencia

didactica
li. i. ca.

12
li. i. de
orato.

la arte
para q̄
fue.

nota

si lo no conosciado, conoscián, lo compuesto juzgauan, lo falso enmendauan, y de nueuo componian. Los vfos malos corrégian, lo que auia de menos suplian, lo demasiado abreuia bá y poco a poco pusieron todas las sciencias en reglas. Este fue el origen verdadero de todas las artes. Antes que huuiesse arte de gramatica, habluauan los hombres latin y lo escribian. Antes que huuiesse arte de Logica, o Dialectica, apartauan si Logizando lo falso delo verdadero. Antes que huuiesse arte de Rethorica, auia derechos y abogaban. Y finalméte primero que se hiziesse el arte dela musica, cantaban. De do, infiero que aunque las artes ruuieron principio del vfo, son mejores que el vfo por serlo purificado del vfo. Y (porque facio pensero y) creo que cõ lo ya dicho enel presente capitulo estara entendido como se reduxo y puso la musica en arte, no alargo mas.

¶ Dela policía y subtilidad de la

música. Cap. 15.



O sin misterio y sin causa dixo Horacio el graue verba, Catenæ (conuiene a saber) q̄ las palabras ^{hora.} y razonamientos sobre vna cosa, son eslabones y ligaduras para yr mas adelante a tractar sobre otras cosas. Pues assi me acaesce ami enel suceso del presente tractado, Voluendo pues al sumario del testo (como cosa conuenible) digo que delo mucho que en doctores graues de musica he leydo, entiendo lo que en ella esta por descubrir, (presupuesto que ay tres generos en la musica. Diatonico, Chromatico, y Enarmonico) El primer genero q̄ en la musica se inuento, fue el Diatonico (llamado assi, porque procedia por dos tonos) Quãdo Iubal halló las pporciones musicales al sonido de los martillos de su hermano Tuba|cain los interua

Dela subtilidad

interualos delos otros dos generos, Chromatico, y Enarmónico, no estauan en los dichos marrillos. Hallo alli Dyapason, Dyapente, y Dyathesaron (cuyas significaciones declarare en su tiempo y lugar) hallo tambien tono, y en las tres primeras consonancias, el Semitono menor. Cantando este genero por Diathesarones, cada vno tenia tres interualos, vno de Semitono, y los dos de vn tono cada vno. Demanera que yna quarta, no se podia hazer en mas de tres mouimientos. En la primitiua musica, interualo de tres Semitonos, q̄ es ses quito, o tercera menor no lo auia. Esta consonancia hallo mucho tiempo despues. Ptolomeo de adōde infiero q̄ Pythagoras no hallo las pporciones primero sino Iubal. Por que en el tiempo de Pythagoras auia esta consonancia y se vsaba el genero Chromatico y auia ya precedido Thimotheo milesio que lo inuento, al qual Pythagoras reprehende, y reprueba el genero que inuenio. Hombres de bozes delicadas de subtil garganta de buen entendimiento y de oydos tiernos començaron cantando, de partir los interualos, y de vn tono que en vn mouimiento se auia de subir, subiãlo en dos, y vn Semitono q̄ de otro mouimiento se solia hazer, partiendolo por medio, lo subian en dos vezes. Cator conozco que tiene tan delicada voz que si vn tono lo quiere en tres vezes subir, lo haze facilmente. A cierta monja oy en sancta Maria de las dueñas en Salamanca, que abajaua vn tono y lo subia con dos mouimientos. Esto hazia con tanta suauidad, y con tanto contentamiento de muchos bucnos oydos que presentes estauan, que parecia ser aquello de necesidad de buena musica. Si los que tienen estas voces tales, siguiessen su fuerete, otro lustre ternia en ellos la musica, que suele tener en los que no somos señalados. Siguefe luego de aqui que los que el tono partian en dos partes, que eran dos semitonos, vno mayor

Ptolomeo.

mayor y otro menor, inuétarō el genero Chromatico. Por
 q̄ hermoſcaba y adornabala musica con la blandura de los
 ſemitonos, ſe dixo Chromatico. Aunq̄ Boecio otra inteligē^{chroma}
 cia da a eſto, atéto a q̄ eſte vocablo griego Chroma ſignifica
 color, y por q̄ eſte genero ſe aparto dela primera intēciō del ^{li. 1. ca.}
 cāto, lo tiene Boecio mas por acidetal, q̄ por natural. Por ſer ^{21.}
 mudable eſte genero, tomo nominaciō dela color q̄ es acidē
 te. Margaritā Philoſophix dize, q̄ eſte genero es dicho Chro
 matico q̄ ſignifica coſa colorable y de color. Toda color q̄
 eſta entre lo blanco y lo negro, es dicha colorada, aſſi eſte ge
 nero por eſtar en medio del genero Diatonico, y del Enarmo
 nico, ſe llama colorado Los q̄ el Semitono en dos partes diui
 dierō, y en dos mouimiētos ſubiá, o abaxabá el dicho ſemito
 no, inuétarō el genero Enarmonico. Por ſer eſte genero di
 ficultoſo de cātar en todos los interualos, ſe ha perdido total ^{li. 2. ca.}
 méte. En lo q̄ de musica Leo, entiēdo q̄ ſiépre há ydo deſcu ^{18.}
 briēdo tierra en ella. Entre los q̄ mucho la augmētaron fue
 rō Thimoteo Mileſio, Ptolomeo Rey de Egipto, Ariſtopha
 nes, Pythagoras, y Boecio. Entiedá los q̄ no há leydo Docto
 res graues q̄ ſe ha perdido mucha musica dela antigua la q̄
 tenía grādes qualidades y excelēcia. Los cātores y tañedores
 deſte tiēpo há reſucitado pte dela musica perdida por cierto
 grādes ſon los primores q̄ en eſte tiēpo ſe uſan en la musica,
 pero no ſon tā nuebos q̄ no los hallemos en la musica de los
 antiguos. Los q̄ ſolamēte vierō la musica (o por mejor dezir
 peſadūbre) de ahora cincoēta años, dizen q̄ nunca tā ſubida
 eſtuuo la musica como en nro tiēpo De veras, q̄ el q̄ ſabe la
 musica del tiempo de Pythagoras y la de antes, y deſpues vn
 poco, q̄ tiene q̄ llorar. Acuerdome, q̄ quādo los hijos de Iſra
 el vinierō dela captiuidad de Babilonia, pa edificar en Hieru
 ſalé el téplo, al leuātár de los cimiētos y fūdámētos del dicho ^{egge. 2}
 templo, los mancebos q̄ el otro de Salomon no auian viſto

De la policía

cantaban y hazian grandes alegrías en ver obra tan sumptuosa de magestad. Los viejos que el primero templo de Salomon auian visto, que no tenia cosa que no fuesse de oro, o dorada, lloraban la perdida passada en tanta manera, que los moços desmayaban, y no querian labrar. Por cierto la musica de este tiempo cóparada ala del tiempo de a hora cinquenta años, sin comparacion cosa grande es, pero no tiene q̄ ver con la del siglo dorado. Los que la otra no han visto, regocíjanse con ver la musica presente, pensando que nunca llega a la cumbre de la perfection, sino a hora, pero los que tienen noticia de la otra, llorá por la perdida grande, y porque algunos no me tengan por atreuido, prouarelo que he dicho.

Que musico de nuestros tiempos ha hecho algunos de los efectos y excelencias que los antiguos hizieron? cosas tan heróycas, tan altilogas, y de tanta Magestad son las que hizierón que parecen ser increíbles. Si varones de credito no las dixeran, si otras semejantes no estuuieran en la sacra escriptura no las creveramos. De veras acaescieron en aquel tiempo, y ningun cantor, o tañedor de a hora, haze cosas semejantes, luego mas excellentes tañedores fueron los del tiempo antiguo y porque los buenos tañedores no se indignen cótra mi demonstrare que no es totalmente musica nueva la que tañen. Por cierto cosas delicadas y de gran juyzio son las que los tañedores de ahora vsan, y aunque la musica sea nueva, pero las partes s̄o antiquísimas. De los tres generos de musica que antiguamente vsauan, se pusieron en el monachordio que en este tiempo se vsa, los dos, conuiene a saber diatonico y chromatico, De estos dos generos, tienen los tañedores de nuestro tiempo compuesto vn genero nuevo. Mas, enteramente, ninguno de los dos generos se tañe. Para tañer enteramente y cumplido el Diathonico, no se auia de tocar tecla negra tañendo

Dela subtileza dela musica. xli

siendo cada modo en su final. Los puntos sustentados de fugas y clausulas, y los intensos son del genero chromatico. Y hallo q̄ la mayor parte de el se tañe ahora. Sola vna cosa nueva ay en lo que se tañe en este tiempo, lo qual aposta en lo antiguo he buscado, y no lo hallo, y es vna quarta que hazen de vn tono y dos Semitonos. Esta se halla todas las vezes q̄ en vn Diathesaron sustentan el punto inferior, todas las quartas que los antiguos tenian, eran de dos tonos y vn Semitono. En este caso llamo quarta la que se haze en tres mouimientos. Los que miraren los tres interualos delos generos, cõprehenderan lo ya dicho, Vna tercera que algunos a hora hazen de dos Semitonos cantables, desde el fa de bfa q̄ mi al sustentado de gefolreut, aunque parece ser cõsonancia nueva del todo no lo es. En el genero Chromatico se hazian dos Semitonos, vno è post de otro, el vno era menor, y otro mayor. El Semitono mayor tenemoslo en este tiempo por incantable, por tanto no lo osaran tañer. Assi que la sobredicha distancia del todo no es nueva, refabios tiene del genero Chromatico. Por grande habilidad se debe tener inuentar vn gẽro compuesto de muy buena musica. Digna es esta uenciõ de ser regocijada pero la perdida delos tres generos, sentirse tiene. El genero Diatónico en lo que oy se canta, vida tiene, mas tan enferma que a lo que sospecho, yndia de estos ha de espirar. En lo que se tañe, perdido esta, lo qual se prueba por buena Philosophia. En la generacion de alguna cosa, corrupciõ ^{nota,} y perdida de otra ha de auer. Esta es tan clara verdad, que no ay necesidad de prouarla, Parte del genero diatónico, que son mouimietos de tono y parte del genero Chromatico, q̄ son Semitonos de teclas negras, entran en la composicion de este nuevo genero, luego las partes de que se engendra, se corrópe y pierden. Teneys por buena musica la delos pũtos subltẽ

De ciertas formas antiguas

substantados y de los intensos (y de veras que lo es) y estos son del genero Chromatico, luego ni es nueuo ni mejor lo que ahora se tañe pues que há buuelto a lo antiquissimo. Todos los interualos del genero Chromatico, eran blandos en el Diathesarō, pues luego por fuerça auia de ser genero dulce. Confiança tengo que en el genero nueuo que ahora se vfa (el qual se puede llamar Semichromatico) han de hazer grandes primores en musica. Por estar este genero en tan excelentes manos, esto certificado que han de passar cō el muy adelante delo que ahora lo vemos. Si este nueuo genero no lo ponen en arte, se ha de viciar y contaminar cō las largas licencias de los Barbaros tañedores de tal manera que no se fi bastaran las grandes abidades de España alo purificar. Por estar en tan buenas manos no tractare los interualos, primores y buena musica que contiene. Ni tampoco de estos tres generos antiguos, porque mas seria ofuscacion del ingenio que cosa pertinente a nuestro proposito, aunque del genero Diatonico que es el que vsamos, en su tiempo y lugar conueniente, hare vna breue suma asì para canto llano o como de organo y contrapunto.

¶ De ciertas formas antiguas

que nuestros passados vsaban en la musica.

Cap. 16.



Bntanto se encumbra la curiosidad y sagacidad del entendimiento y capacidad humana, q̄ nunca cesa ni descansa, rebolando, inuestigando, & inquiriendo cosas nuevas & admirables en que se ceue, y emplee esta cobdicia de nuestro spiritu diuino, y esto, porque naturalmente desean los hombres saber. Y cobdician llegar al contento, donde no ay mas que dessean. Y

eth. 6.7

por

por esta causa corren y traspasan todo el mundo, tanto por ver y saber cosas nuevas, como por adquirir y alcázar riqueças. Y quando acafo hallan alguna cosa nueva, o alguna antigualla que sea notable, suelen admirar en la ver y reconocer, especialmente quando della tienen alguna noticia por auer oydo, o leydo acerca de ella. Si a algunapersona dixesen que le enseñarian vna costilla de adan, vn arbol de los que Noe planto, o la espada de Abraham, o la harpa de Orpheo con la qual hazia mouer los arboles, o la maza de Hercules, o alguna otra cosa semejante de los tiempos ya pasados, y personas que por la fama, son tan celebradas, no se admiraria? No lo estimaria en mucho? Si por cierto. Pues si esto es así, mas justo y razonable me parece que nos admiremos, y tengamos en mucho las obras y efectos de aquellos notables varones y antiguos Philosophos, y cantores. Los quales con su buena vida y excelente doctrina, florecieron, y resplandescieron como las estrellas en la noche escura, entre aquellos Barbaros ciegos y dolatras, en aquel mundo nuevo, torpe y poco polido. Y esto parece ser así por las obras y escripturas que dexaron, las quales permitio Dios que permanesciesen por tantos tiempos para nuestro exemplo y auiso en el viuir. Y así si conosceremos quan en gran manera nos reparte nuestro criador de su gracia, dandonos de cada dia lumbre nueva y facilidad en aprender las sçencias. Voluiendo pues ami tema digo, que por quanto las cosas muy antiguas no menos aplazen que las nuevas, quise recrear el animo de el discreto lector tractando y declarando algunas antiguallas de musica. Porque es así que los antiguos, no tenian la mano de el canto que ahora tenemos, sino que por las cuerdas

lo antiguo
ta
bien
plaze.

nota:

De ciertas antiguallas

erdas que tañian, cañaban, y con ellas tenian cuenta como nosotros tenemos con el gamaut are. Sabian (tambien) cada modo porque cuerdas auia de subir, dode auia de hazer clausula, y en que cuerda fenecer, no tenian (finalmente) otro libro. Cuenta mas Boecio, que quando auian de puntar alguna musica, no tenian los puntos ni clauens ni instrumentos que nosotros tenemos, Sino por no poner todos los nombres de las cuerdas por las quales la tal musica andaba, y sabian ciertas señales sobre los versos que auian de cantar. Estas señales dezian el modo que auian de tener en cantar los tales versos, como ahora dizen los puntos. Cada vna de las cuerdas tenia su señal, por los quales entendian los cátores y tañedores las consonancias de la tal composicion. Y no tan solamente, tenian señales para todas las cuerdas, sino para cada vno de los generos. En viendo vnas letras con señales, por ellas sabian de que genero era tal composició. De veras que hallo cosas en los antiguos de mayor estudio y de mayor exercicio que en nosotros, pero no de mayor habilidad. Quando en nuestros tiempos, estudio alguno de buena habilidad siete años de principios como hazia los discipulos de Pythagoras? Quando algun musico tan doctissimo como Pythagoras se le pasaba toda la noche tañendo en la bihuela, segun que el dicho Pythagoras lo hazia? Qual de los musicos practicos de España a ueys visto que aya oydo la musica en estudio gñal? Por cierto la respuesta esta fácil. Luego las grandes habilidades de España atinan a los primores que vemos. La facilidad que la musica tiene en la composicion, y la claridad en el modo, nunca lo tuuierõ los antiguos. Si los estudios que los antiguos tuuieron, nuestra hedad alcançara, hombres de mayor ser huiera en musica. Con las habilidades cada dia descubren musica. Cognoscemos pues la posibilidad de la musica, por lo

por lo que cada dia descubren los curiosos cantores.

¶ Todos los tres generos antiguos, tenían vnos mismos intervalos, pero en vnos eran compuestos, y en otros incompuestos. El genero Diatonico, vsaba Semitonos y tonos, el Chromatico, de vn Semitono menor y de otro mayor, y de tres Semitonos. Todos estos tres intervalos de el genero Chromatico, estaban en el Diatonico, y de otra manera, y con otras condiciones. El Diathonico ya tiene el Semitono menor por si solo, y el mayor encerrado en el tono, y los tres Semitonos en las terceras menores. El genero Chromatico tenia estos tres Semitonos de salto, que no los podia hazer sino en solo vn mouimiento y el Diathonico tiene libertad de hazerlos en vno que es tercera menor, Re, Fa, o, Mi Sol, o en dos que son vn tono y vn Semitono. Y assi porque el Chromatico no los podia hazer sino en vn mouimiento les llamo Boecio, tres Semitonos incompuestos, que no se componian de muchos mouimientos, o distancias.

¶ El genero Enarmonico tenia vn diesis, y otro diesis, y vn Ditono incompuesto. Tambien estos intervalos estan en el genero Diatonico de otra manera y con otras calidades. Diesis no es otra cosa sino la mitad del semitono menor en compas de aritmetica. Semitono menor la mitad del tono, y semitono mayor es la mitad del tono y vna coma la qual es medio de los dos semitonos. El genero diathonico tiene semitonos y lo de mas aqui dicho lo qual son las consonancias inelusas en ellos, en los Semitonos estan inclusos los diesis, como partes de los semitonos, luego el genero diathonico, tiene los diesis que vsa el genero Enarmonico. Y el ditono incompuesto de el Enarmonico, tambien lo trae el diathonico. Mas differen en dos cosas, que el Enarmonico, te

l. i. c. 23

diesis.
semito
no me
no.
semito.
mayor.
coma.

De algunas formas antiguas

bo ecio

nia libertad de hazer el semitono menor en vn inter ualo, o en dos, y el Diathonico, no lo puede hazer sino en vno. Lo segundo, que el Diathonico tiene libertad de hazer el ditono en vn mouimiento, o en dos, y el Enarmonico, no lo podia hazer sino en vno. El texto de Boecio dize. En el genero diathonico llamamos tono incompuesto, porque se pone en tero, y sin poderse partir.

¶ Así que do quiera que en el genero Diathonico ay inter ualo de tono, siempre es entero. En pero en el Chromatico puede partir en dos partes y los tres semitonos son incompuestos. Y llamamos a estos tres Semitonos incompuestos, porque son puestos en vn inter ualo, o distancia. Esta mesma distancia se puede llamar en el genero Diathonico, tono, y Semitono, pero no incompuesta, porque se puede hazer en dos inter ualos. Lo mesmo es en el genero Enarmonico el qual consta de vn diesis y de otro, y de vn ditono incompuesto el qual al por la mesma causa llamamos ditono incompuesto, porq̄ es hecho en vn inter ualo.

¶ Es de Boecio lo sobre dicho. ¶ El que bien contempla re las dichas palabras entendera en que difieren estos tres generos. Si hubiessse quien mezclase estos antiguos generos, no ay que dudar si seria buena musica. No ay hombre que no alabe (y con gran razon) la musica de este tiempo, y es mezclada de el genero Diathonico y Chromatico.

¶ Podian mezclar Diathonico con Enarmonico, y Chromatico con Enarmonico, y aun inuentar mas generos guardadas las proporciones musicales, o consonancias en el herir de las cuerdas.

¶ La mina y el venero de la musica, no es de Oro ni de Plata que le han de hallar el fin (como en nuestros tiempos hemos visto,) mas es de tal suerte que como quierá

quieran los hombres en la musica doctos, passar adelante si estudio no les falta, lo haran.

¶ Por conjeturas adeuino, que cantando en el genero Diathonico hombres de voces delicadas, quebradas ofeminadas hallaron el genero chromatico. Por la flaqueza dela voz, de tono, hazian Semitono (subiendo, y por ser galana, o delicada, abaxando) de tono tambien hazian Semitono. Y atended porque este es el camino de hallar el genero Chromatico. Sofpecha violenta tengo que el genero Enarmonico, se hallo en la bihuela por ser instrumento perfecto y aparejado para hallar el dicho genero. El modo como se debio de hallar, fue haziendo redobles en vn mesmo traste, aflojando vn poco el dedo.

¶ Hombres ay que teniendo voces delicadas hazen de garganta, los quales, en esto se desuia de el punto que esta puntado tan poco, que no allega a ser Semitono y suena bien. Mejor se podia esto hazer en la bihuela. Si teniendo el dedo en vn traste para formar vn punto en el qual quisiessen hazer redoble dela mitad de vn semitono, que es vn Diesis, aflojen vn poco el dedo que tienen puesto en el traste y hazerle han. Bien se que para hazer este redoble haziabaxo, o apretando mas el dedo en la cuerda, que sera hazia arriba, todos no tienen suficiencia, o destreza. Quien esto ha de venir puntualmente a hazer, debe tener consideracion, en que distancia se haze el Semitono, y dela mitad de aquella se haze el redoble que digo.


¶ Tambien no ay oydos que esta queña distancia sufran, si no los exercitados en hazerlo. Y los que cantando lo tienen vsado. Ay voces que esto hazen quasi, naturalmente. El que este redoble tubiere por cosa nueva, sepa que antiguamente, se vsó, quando tañian el genero Enarmonico. Entre los muchos

Contra los herejes.

ciruelo
in espe
ca. unu.

instrumentos que los antiguos usaron fue vno que contenia vna quinzena en proporcion quadrupla (segun Ciruelo) y despues hizieron otro de vna cuerda sola y tenia todo el Gamaut Are. Estas y otras muchas antiguallas, por ser cosa de instrumentos & impertinente a nuestro tractado, y proposito, se quedaran para los que de instrumentos tractan en particular. Y tambien porque en este capitulo solo quise, recontar algunas antiguallas en que en alguna manera se deleytase y ceuase el entendimiento de los discretos lectores.

¶ Texto contra los herejes que en la Yglesia de dios impidian la musica. Cad. 17.

 On suelo y gran contentamiento deben recibir oy los Christianos, viendo quan supremo ha sido y es, el cuydado y vigilancia que nuestro Dios y señor padre de misericordia, tiene por su infinita bondad de la criatura racional y de su saluacion. Pues desde el principio de el mundo, en tantas tribulaciones y trabajos y por diuersas persecuciones, y fatigas en que su militante Yglesia se ha visto, nunca su pequenita manada ha sido por la diuina Magestad desamparada. Mas antes siempre ha sido fauorecida, siempre consolada, y siempre visitada por sus pathriarcas y prophetas. Por sus sacerdotes y Reyes sanctos, y despues por sus apolloles y discipulos, y cada dia la visita con sus predicadores, y varones de buen espiritu, zelo, y voluntad, los quales siempre hán dado y dan aldabadas para llamar y recordar a los miseros hombres que estan en profundo sueño, adormidos, a modorridos, descuydados y olvidados de si mesmos y de su saluacion. Y aun quanto mayor

que impedían la musica. xlv

fue la necesidad y descuido de los hombres, tanto mas grã
de fue la vigilancia de aquel que nunca duerme ni se olvida
de los suyos. Y assi contra estos hereges, & indevotos de la
musica de Dios, por la obligacion que tengo de dezir verdad
escribere en este capitulo, lo que en los sacros Doctores sobre
el presente caso he visto. En el tiempo que la sancta ma
dre Yglesia padescio diuersos trabajos de los hereges, dize 2. rhees
cap. 11.
Augustino, fue vno y no pequeño. Leuanto se, dize, yn se
glar que se llamaba Hylario (no se por que causa) contra los
ministros de Dios (como es vsó y costumbre) prouocado cõ
yra. En este tiempo la Yglesia de Carthago habia comença
do a cantar el libro de los psalmos cerca de el altar, vnas ve
zes antes de la oblacion, y otras quando comulgaba el pue
blo. Todas las vezes que el dicho Hylario podia este he
cho reprehender y estoruarlo, como cosa mala lo impedía.
Contra este Hylario escribio el bien auenturado Augustino
vn libro en el qual condena este horror. Despues vnos he
rejes que se llamaron los Vldenses, resuscitaron este horror
los quales dezian perder tiempo en los cantos Ecclesiasticos
A los que cantaban en la Yglesia llamabã Sacerdotes de el. Y
dolo Baal. Dezianles tambien semejantes a los que el prophe
ta Helias haziendo burla dezia. Clamad cõ voz mayor a vues
tro Dios. 3. reg. 3
Por ventura esta hablando con alguno, o esta
en algun diuersorio, o apartado de el camino, o va largo
viaje, o ciertamente duerme, y para despertarlo menester
son las voces? Pues que nuestro Dios no duerme ni son me
nester voces para oyrnos, dizen los hereges, para que es el
canto en la Yglesia? Para que muy claramente destruya
mo este horror, es de notar que ay dos maneras de oracion oracõ
hecha delante de dios, vna es secreta, particular, de solo vn
hombre hecha. Esta conuiene de necesidad ser secreta en fi
lencio

Contra los herejes que

Chrifof. lencio, porque si el que ora particularmente hablase cō voz alta (segun nota Chriſoſtomo.) impediria a los otros sus oraciones y descubriria los ſecretos q̄ en ſu pecho tiene, lo qual algunas vezes, le ſeria dañoso. Muy alabada fue la oració de Ana madre de Samuel por tener eſta cōdició, quãdo pedia a Dios. gñacion Hablaba dize en ſu coraçõ, tan ſolamente meneaba los labios, pero la voz en ninguna manera era oyda. No poco yerran los que en la Ygleſia oran alto mayormente quando el ſacerdote eſta en el momento. Puelto caſo que ſi alguno orando particularmente, conſeruo de ſpiritu dieſe ſe alguna voz con tal que no impidiere las oraciones de los otros, o no dieſe en ello mal exemplo, no habia de ſer cõdenada por mala la tal oracion. Chriſto nueſtro redemptor, algunas vezes uſo de eſta oracion. En la reſurrección de Lazaro dize el Euangelista, leuantando nueſtro Redemptor Jeſu Chriſto los ojos al cielo, dixo. Padre gracias te hago porque me oyſte. Sabia que ſiempre me oyas mas por el pueblo que eſta preſente lo he dicho, para que crea que tu me embiaſte. Como acabafe de dezir eſtas coſas clamo con voz grande diziendo, Lazaro ſal fuera del monumento. En la ora de ſu muerte, leemos haber orado con lagrimas y grandes voces.

1. reg. 6 Veys aqui Jeſu Chriſto hombre que orõ, dando voces el qual ſin hablar, pudiera ſer oydo. Aunq̄ ſea oracion particular, algunas vezes puede ſer con voz alta y no ſer vicioſa. Aſi que la oracion particular miradas las circunſtancias, vnas vezes conuiene ſer ſecreta, y otras cõ palabras altas. La otra es oracion de comunidad, en la qual no ſe mira tanto el prouecho de la oracion de cada vno, como los prouechos comunes. En eſta oracion es neceſario orar ſiempre alto, porque los que oran, ſe oygan vnos a otros y oyendofe en las alabanças diuinas, ſe animen y enciendan en mayor deuocion. Dize Raba-

impidían la musica xlvj

no, por tanto el psalterio frequentemente se canta con melo-
 dia en la yglesia, por quanto, mas facilmente los coraçones
 sean inclinados y traídos a compuncion. Assi lo confiesa el
 glorioso Augustino en la Epistola a Ianuario, que muchas co-
 lumbres fueron en la yglesia introduzidas para mouer el
 coraçon y affecto humano a deuocion dela ley diuina, y a
 unque seamos calunjiados y murmurados delos herejes, no
 las habemos de dexar, mayormente quando se pueden pro-
 bar por la sacra. escriptura, como es cantar los hymnos y psal-
 mos. Este mesmo sentimiento tiene sant Ysidoro en los libros
 delos officios. Tambien tenemos exemplos y documentos
 de nuestro redemptor y de sus discipulos, y preceptos para
 ello muy vtilis. Testigos son los Euangelistas q̄ Christo cō-
 sus discipulos, antes dela subida de el monte Oliuete, canto
 vn hymno. Estando sant Pablo y Silas en la carcel, oyd. que
 les acatescio cantando. Ala media noche dize la escriptura.
 Paulo y Silas adorando alababan al señor, y eran oydos de
 los que estaban en la carcel, luego fue hecho vn terremoto
 grande, en tal manera, q̄ los fundamentos dela carcel se mo-
 uian, y fueron abiertas todas las puertas dela carcel, y todas
 las prisiones se cayeron. Sino conuiene orar con alta voz y cá-
 tando, en q̄ manera fueron hechos tantos miraclos a la oraci-
 on clamorosa, y comun de sant Pablo y su compañero? El cá-
 to esta en vso desde el principio de la yglesia hasta el dia de
 oy, la qual antigüedad probare con muchos testigos. Plinio
 segundo, gentil, y perseguidor delos christianos, en vna Epil-
 tola que a Trajano embio, pidiendo cōsejo q̄ haria delos mu-
 chos q̄ en Christo creyã, dize delos Christianos de la primiti-
 ua yglesia q̄ se leuatabã muy de mañana y todos juntos cantabã
 a versos a Christo, assi como adios. Philo, doctor judio (q̄ fue
 do contemporaneo delos Apostoles, alçãço, a ver el tiempo de
 christo

de in
 de. r. s

aug.

mat. 26

mar. 14

act. 16:

li. 10. e
 pil de
 xpia.

philos

Contra los herejes

Christo) es testigo de los cantos de los Christianos. Por que Eusebio cesariense en la historia Ecclesiastica dize, que este Doctor, escribiendo los principios de la institucion de la Yglesia, y el origen de la ordenacion apostolica, cuenta entre ellos esto de el canto de la Yglesia. Vno dize, de los Christianos se leuantaba en medio, y cantaba con modo honesto Psalmos, y acada verso que cantaba, respondian todos. Estos dos authores de fuera de la yglesia, son los quales dan testimonio del antiquo uso del canto en la Yglesia. Y no tan solamente se cantaban los psalmos en las horas canonicas, sino quando enterraban los defunctos. Esto afirma el glorioso Augustino en los libros de la confesion, hablando de el enterramiento de su madre dize. Abriendo el psalterio Enodio començo a catar, al qual respondiamos toda la casa. En tanta manera se vsaba el canto en la Yglesia, q nunca el predicador, o exponedor de la escriptura sancta, comenzaba su officio, si primero el cantor no dezia cantada la lection que el habia de exponer. Esto sacamos de lo que Augustino dize sobre el titulo de el Psalmo ciento, y treyn ta y siete. Dize mas este glorioso Doctor en el libro de la obra de los monjes. Los que no quieren trabajar corporalmente, desseo que se ocupen, en las oraciones, en los Psalmos, en la lection, y en la palabra de Dios. La vida laudable de el Christiano, es facta en la suauidad de christo, a la qual no somos llamados para comer, beber, y tener cada dia cuidado de aparejar los manjares. Si por la enfermedad humana los hombres no pudieren estar ocupados siempre en las cosas sobre dichas, porque no deputamos y elegimos alguna parte de el tiempo para complir los preceptos Apostolicos? ¶ Canticos diuinos, cantad aunque trabajays de manos Asi como diuino Remero que quiere consolarse en el traba

impídan la música. xlvij

en el trabajo. No impide pues al seruicio de Dios el trabaxo de manos para cantar al nombre del señor altísimo. No se si acertare a explicar los grandes sentimientos que en estas palabras demonstro tener el bien auenturado Augustino. Para que el monje cumpla con su estado, trabajos corporales, honestos y espirituales ha de tener. Los trabajos corporales han de ser templados que no amaten (dize el seraphico padre sant ^{regn. su} Fráncisco) ^{cap. 5.} el espíritu de la sácta oració y deuoció, al q̄l espíritu todas las cosas debē seruir. El religioso q̄ quisiere acertar a traxer bajar, oyga las palabras q̄ en sus reglas tracta el amigo de Dios. El trabajo ha de tomar el clerigo y el frayle, por saynetes para el espíritu. Sirua pues este trabajo corporal, y todo lo de mas al espíritu. El resto del tiempo debe gastar en quatro obras spirituales, que son oración, lección, contemplación, y cantar los psalmos (segun fray Luys de Granada) Si el christiano así ^{fray lu} mezcla sus obras, sera su vida muy suaua. ^{ys. par.} Notese lo que dize Augustino, si en estas cosas no puede estar siempre ocupado el monje por la enfermedad humana, elija algun tiempo para cumplir los preceptos apostolicos. Y son que canteys canonicos diuinos, luego desde el tiempo de los apostoles sienta a qui Augustino auer se usado el canto en la Yglesia y q̄ ellos mandaron que se cantasse. Mirad quan amigo era el glorioso Augustino del canto, que conociendo el seruicio de Dios que en el se hazia, queria que a un suera de la Yglesia se cantassen las alabaças diuinas. Entáto grado amaba este sancto, ^{posido} el canto, que pasando de Africa para visitar las Yglesias de ^{nio.} España, no menos se entristecia de ver que en algunas no cantaban los hymnos y alabaças diuinas que solian cantar, que de ver caydas por tierra las paredes. Esto dize Posidonio en la vida de Sant Augustin: Viendo la sancta madre Yglesia los errores que auia acerca del canto, y entendiendo,

Contra los herejes que

de con. dif. 1. c. de hym nis . & feq.

diendo, los indeuotos, que despues vernian, ordeno en el sacro concilio Agatenſe que se cantaffen las siete horas canonicas y tambien la missa. El concilio Toletano, quarto máda que se canten los hymnos, lo del officio diuino se voluio a mandar en el Concilio General de basilea, en la sesion veinte y vna. Así ama la Yglesia el canto que determina el dicho Concilio que el sacerdote que en las misas rezadas habla tan baxo que los circunstantes no le oyen, sea por el superior castigado. Todo lo dicho, es para animar y persuadir a los indeuotos del canto, que lo deprendan. Vean la deuocion que los sanctos le tuuieron y si ellos cantando no cobran nuevo spiritu, atribuyanlo a su ignorancia que no lo saben y no al dicho canto. Contra los herejes que piden texto de la sacra escriptura, de los muchos que ay, algunos hallaran en este libro. Solo vno quiero en este capitulo traer, y es del propheta que dize, cantad al señor cantar nuevo. Y porque este mandamiento diuino, no lo vueluan solamente a la oracion mental, añadió el propheta diziendo, cantad a el bien con voz alta. Quando Christo entrando en la Ciudad de Hierusalen el domingo de ramos, y el pueblo le cantaba, bendito sea el que viene en el nombre de el señor, Los phariseos (que les pesaba por las alabanças dadas a Christo) dezian. Maestro reprehende a tus discipulos a los quales respondió. Quando ellos callaren, las piedras daran voces haziendo musica. No quiero dezir que con esta respuesta Christo reprehenda a los indeuotos del canto, sino que cõfunde a los herejes que le quieren quitar las alabanças. La reprehension que Helias daba a los sacerdotes debaal, no era porque cantaban, sino porque pensaban que hablando baxo, su Dios no los auia de oyr, y que alçando la voz serian oydos. Dios

nota,

psal. 32.

impidían la música. xlviij

nos libre que tal horror aya en el coraçon Christiano. El que ora cantando creyendo que tambien oye Dios las palabras baxas, y sabe el secreto de el coraçon, como lo cantado, muy bien ora. El que ora en comunidad cantando, ha de tener modo para que la tal oracion sea buena. El modo que debemos tener, sant Augustin lo pone en su regla diziendo. Quando orays a Dios con hymnos y psalmos, aquello este en vuestro coraçon que cantays con la boca. Este precepto es tomado de el Apostol Santo Pablo, donde enseña como se han de cantar los psalmos, hymnos, y canticos espirituales, concluye diziendo, cantando en vuestros coraçones. Con esta authoridad dize sancto Thomas, es confundido el error delos herejes que dizen ser vanos los cantos vocales en la Yglesia, y los espirituales son necesarios. En las alabanças de la Yglesia dos cosas se deuen considerar, conuiene a saber, o son los cantores, por si, o por otra cosa dichos en la Yglesia. Lo que de por si auemos de considerar en el canto, es la atencion que en el se deue tener y esto es lo que dize el Apostol cantando en vuestros coraçones. Tambien se vsa el canto en la Yglesia no solamente por si, empero por otras cosas. Los que poco sienten en la Yglesia, con el canto son hechos deuotos, y por esso dixo antes el Apostol, la palabra de Christo abundantemente more en vosotros enseñados en toda doctrina. Por cierto el que a los proximos, con el canto enseñare deuocion, en toda doctrina enseñara. Tambien es el canto por otra cosa, para que el que canta sea inflamado en el amor de Dios por lo qual concluye diziendo. Moviendos en vosotros mesmos a lo que pretendey, que es a deuocion en los Psalmos, hymnos, y canticos espirituales. Si alguno con el canto se mo- uiere

nota.
cap. 3.
ad colo sen. c. 3
thom.
vbi. 5.

Contra los que ni saben ni quie-

riere a vanagloria o adifolucion, sera contra la intencion de la Yglesia, la qual como auemos visto tiene la dicha musica aprobada contra los arrianos ya reprobados. Porque en fin con el canto en el oficio diuino mostramos ser agradescidos a nuestro pientissimo Dios, que le damos gracias por las continuas mercedes. Los christianos ecclesiasticos que este leyeren, miren con atencion la obligacion que tienen, y el provecho que se les sigue con el canto, y si lo saben exercitenlo, en las alabanças diuinas, y enseñenlo a los que no sabén, por que de Dios no sean castigados. El que no sabe el canto pues tiene obligacion de saberlo, trabaje de aprenderlo, para pagar la deuda y seruir a Dios, que de musica se quiso seruir. Erasmo en la institucion de xpiano matrimonio dize, no excluyo la musica de las cosas sagradas, pero busco harmonias dignas de las alabanças sagradas. Y pues claro vemos siete al quarto del traydor hereje, no es menester mas confundirlo.

erasmo

¶ Texto contra los ignorantes que ni saben ni quieren aprender la musica.

Cap. 18.



OR REY Detto fuffe con buona gratia de al
fay huomini pazzi, linimieitia delliquali, fugo
piuche il fuoco, & schiuo piuchela peste, Que
qualquier que ni sabe, ni quiere aprender la scié
cia, merescer mas que bruto ser llamado. Onde la summa bō
dad hablando de fi, dixo yo soy via, verdad y vida. El que
quisiere allegar ala suma felicidad, por christo nuestro redē
ptor ha de caminar, porque es via o camino para yr ala glo
ria. Esta se ha de alcançar con la doctrina verdadera q̄ Chri
sto nos predico, y assi dize que es verdad. Para merecer el hō
bre la

joha. ca.

14.

aprender la musica. xlix

bre la gloria, ha de tener la vida dela gr̃a venida por Christo, por lo qual concluye diziendo ser, vida. Los que piensan entrar en la gloria y no por Christo, que es puerta y camino ladrones son y estan engañados. Por mucho que estos tales ^{joh. 6. 10;} obren, no conseguiran la bien auenturança. Et que no quiere oyr la doctrina de Christo, ageno esta dela verdad. El que piensa merecer la gloria sin la gracia, grande es la ignorancia que tiene. Delo ya dicho infero que tres generos de enemigos tiene Christo, los primeros son los malos Christianos, los quales por ignorancia se condenan: No medarey ^{philoso} maldad en la voluntad, que no aya ignorancia positiva, o privativa en el entendimiento. Estos tales carezen dela vida dela gracia sin la qual ninguno se puede salvar de ley ordenada. Los segundos son infieles. Estos mas se condenan por no querer venir a la fe, por no pedir a Dios lumbr ^{ca. to.} dela verdad, que por ygnorancia. Acuerdome auer leydo en los actos delos Apostoles que, a Cornelio que deseaua saber la verdad, Dios le alumbró, y le imbio a sant Pedro que le enseñase. Sant Pablo fue alumbrado de su ignorancia por ^{nota.} que tenia zelo de saber la verdad. La rayz de adonde mana la condenacion delos gentiles, Y do atras, no es la ignorancia, sino el no desear y con buenas obras pedir a Dios que les enseñe la verdad. Los terceros que se condenan son los herejes los quales no tienen el camino dela gloria que es Christo. Assi que tres enemigos tiene Christo nuestro redemptor. El musico discipulo de Christo que pusiere modo como los ignorantes tengan vida de musica, y los que en el officio diuino, no quieren seruir a dios como tengan la verdad del seruiçio cierto, y aunque los authores de ellos tengã camino de saber la musica, de todos tres generos ha de ser perseguido. De veras digo q̃ ay algunos eclesiasticos con obligaçiõ de saber catar

Contra los que ni saben ni quierē

tan curtidos y cezinados en la ignorancia, que en gran manera persiguen a los sabios. Y lo peores, que siendo ignorantisimos estan persuadidos a que todo lo saben. El que cog
psal. 50 noscio su pecado, remedio tuuo. Mirad que remedio tern
el ignorante que se tiene por sabio? Si estuuiessen aqui dos
ciegos y vn medico poderoso, y con querer para juntamen
te curarlos, si vno dixesse que no tenia necesidad de curarse
que bien vey, el cierto que sin remedio que daba. **Quantos**
ay el dia de oy que porque cantan abulto, se contentan y no
quieren mas deprender? y dizen que es locura la especulaciō
y otras cosas indignas de escriptura. La respuesta que les doi
es, que los sanctos fueron cantores, la sancta madre Yglesia
mando que se cantasen las alabanças diuinas, y qualquiera q̄
se tuuie por su hijo, sabiendo cantar se puede tener por di
chofo. Los que persuaden q̄ los otros no deprendan a cantar
no an de ser oydos, por ser ignorantes. Oyd a sant Pablo cō
tra los tales. Si alguno en otra manera dize, os enseñare y no
quisiere oyr las palabras sanas de nuestro señor Iesu christo
y aquellas cosas que son segun la piedad dela doctrina, sober
bio es, y ninguna cosa sabe. Muy conforme a piedad es la do
ctrina, que persuade deprender a cantar, pues que la sancta
madre Yglesia manda que cantemos, y la escriptura nos eu
enta como los angeles cantaron. Ay algunos soberbios q̄ des
pues que se veen en posesion delas dignidades, no quieren a
prender mas, diziendo, tan buena renta y racion me han de
dar, no cantando como si cantase, pues para que quiero sa
ber. Luego se reslaban diziendo por gracia. Nella scriptura
sacra se ritroua che chi aggiugne sciencia, aggiugne dolore,
& nel molto sapere, molto, sdegno, ritrouarsi. El q̄ busca sciē
cia, grange a trabajo no quiero por mis dineros trabajo. Si cō
eccl. 1. no saber cantar, me libro de trabajos y alcáço consolaciones.
y en

Contra los que ni saben ni quierē

criptura afirma ser el officio de los Angeles cantar delante la diuina Magestad. Prophetizando Tobias de la Ciudad celestial de Hierusalen dixo grandes maravillas, pero no casso la musica que en ella se vsa diziendo. Por los varrios de Hierusalen sera cantada alleluia. Tambien Esayas vido a Christo asetado en vn throno real, pero no sin musica de seraphines. Sant Ioan afirma q̄ Esayas vio la gloria de Christo y hablo de el. El mesmo sant Ioan vio el cordero sin manzilla con muchedumbre de criados y no le faltauan sus cantores. Tobias fue enseñado de el Angel que cantasse. Los sieros de Dios tribulados cantaban como parece en Daniel, y sus compañeros victo, y modesto estando en los tormentos. Cantaban psalmos, y sancta Barbara entre los azotes estaba y no dexaba de cantar. Para que me quiero detener en probar cosa tan manifesta? Aunque no niego que puede alguno dezir, yo no entiendo la letra de los psalmos, ni la de los hymnos para que es el canto? Mejor seria orar en lenguaje que lo entendieremos. Respondo assi, que se consuelean los Christianos quando oran en la Yglesia con el lenguaje latino, con el qual ora la Yglesia. Porque el que ora con algunas oraciones aprobadas por la Yglesia, aunque no las entienda, el fructo y el prouecho puede ser grande. Tenga por auiso el que ora y no entiende su oracion, de encaminar su deseo a la intencio de la Yglesia. El spiritu sancto que nos haze pedir con grandes gemidos (segun dize el Apostol) suple la inteligencia con la deuocion que nos da. Esto vemos por la experiencia que algunos sin letras, y sin entender las oraciones que dizen, oran con mayor feruor y se allegan mas a Dios, que los letrados. Origenes varo celebrado de muchos para consolacion de los que cantan los psalmos y no los entienden, pone vn exemplo de grande utilidad. Sabey, dize, q̄ tales son los hombres que por amor de Dios cantan y no

10. 13.

cap. 6.

ca. 12.

ap. 14.

10. 10.

c. 2.

hyppos
sora.

nota.

adro. c.
2.

orige.
nes.

aprender la musica. 1j

lo entienden, como los que tienen dineros de oro aprobados por buenos, pero ellos no conocen el valor. Si el que a si tuuiesse los dineros aprobados, aunque no supiesse que vale cada vno, y los diesse a vn seruo fiel pa q̄ en su seruicio los gastasse por lo que valen, con gran fructo y prouecho daria los dineros el tal señor. De esta manera el que ora con las oraciones aprobadas de la Yglesia, sino las entiende, que otra cosa es sino ponerlas en las manos del Angel Custodio que nos le dio nuestro señor para que en esto y en otras cosas nos siruiesse? El angel que sabe el valor de las tales oraciones, las presentará delante el diuino acamiento para q̄ por ellas nos sea dada la deuocion, el merecimiento, el contentamiento, las virtudes la gracia y perseverancia hasta la final gloria, para lo qual es justo que los hombres aprendā por no ser notados de ignorantes semejante alo tractado.

es biere-
zar aũ
que no
se entie
da.

Los cantores que no quierē ser

dichos locos, como se han de haber cō la musica. Cap. 19.

Randes son los bienes que se seguirian y males q̄ se entitarian, si al principio con cordura se proueyesen. Quiere vno ser dicho sabio, hable poco y pensado. Quiero dezir que tal procure cada vno ser, qual quiere ser tenido, Declarandome pues digo así, que con el gran desseo que tengo que se quiten algunos abusos y escrupulos que ay en el officio diuino, paresciome poner para los principiantes ciertos auisos con los quales no seran notados de liuanos

Elo primero edificaran al proximo y sobre todo seruiran a Dios. Y luego se sigue, que antes que el cantante comience a cantar, mire el traē el tal canto señales de Bmol, o q̄ quadrado, y porque dedueion se canta. Todas estas cosas dá

1. auiso

Como nos hemos de haber

quinti
ano.

descuy
do de
vn cura

2. auiso

esaya. 6

cognoscimiento y claridad, para que se cante bi en el tal modo. Porque (bien mirado) no se han de menospreciar asi como cosas pequeñas, aquellas sin las quales, las mayores no pueden ser. El que canta sin mirar las cosas ya dichas, sabe en lo temporal muy menos que Seneca, y en lo spiritual, menos que Salomon, y es semejante al que haze al sillogismo fuera de figura y modo. Pues para que el officio diuino sea bien hecho, esto y mas se debe mirar si antes que esten en el officio diuino se pudiere proueer y de espacio mirar, seria muy acertado. Si pensafemos con quien estamos hablando quando cantamos en el officio diuino, no diriamos, de oros es el puego como dixo el domine de Xalon, por dezir Dominus vobiscum, mas antes hemos de procurar que ninguno se desdene de proueerlo y mirarlo, con estudio y diligencia, antes que el tal officio se diga. ¶ Lo segundo que debe tener el cantante, es honestidad y compuscion en el cuerpo. Si todo tiempo que vna esta en el officio diuino, delante la diuina magestad, se requiere compuscion, mayor es menester quando canta alguna cosa. Quantas vezes auēys oydo que los seraphines estaban en pie delante de Dios cubierto el rostro con dos alas, y con otras dos los pies, y con otras dos volaban? Todo quanto los seraphines hazian, era con grandissima reuerencia, estar en pie, cubierto el rostro y pies, pero no les faltaban alas para volar a Dios. El criado q̄ esta delante el Rey siruiendole aunq̄ este en su gracia, no cesa de cōponerle en estar ē pie, descubierta la cabeza, no menear pies ni manos, si no al proposito. Así lo deben hazer los siervos de Dios en el officio diuino. De veras que es muy grand dolor dezir la poca reuerencia y miramiento de algunos. Vnos menean la cabeza y son notados de vanos, o tros todo el cuerpo, y pierden la grauedad, otros hazen gestos con el rostro y boca, que mas pa

receit

los cantores con la musica. líj

recen ximios que hombres. Que dire delas risas vanas, pala
bras sin fructo, y muestras de passion de algunos en el offi
cio diuino? Los que hablan con el Rey, aquellas palabras ^{nota}
dizen con las quales son ciertos, contentarle, y feruirle, y si
de otra manera hablan, son grauemente castigados, tu ha
blas con el Rey delos Reyes (al qual sirven los Angeles con ^{como e}
temor) y començado cõ el a hablar, le dexas con las palabras ^{mos de}
en la boca, y te paras a hablar cõ el lodo vil del hombre? La ^{rezar y}
musica delos tales aborresce Dios por el propheta Amos, di
ziendo. Quitad y apartad demi, el tumulto y mala musica, ^{cap. 5.}
de vuestros versos, y los canticos de vuestra harpa no los oy
re. Porque el alabança en la boca del peccador no es hermo
sa, el canto de el es dicho tumulto que es sonido confuso. No
quiere Dios oyr la musica delos tales, porque teniendo el lu
gar de criados, le desiruen y offenden con palabras y obras ^{eccl. 1.}
torpes. Aunque Dios este en todo lugar, particularmente es
tá en su Yglesia en el sacramento de el altar delante del qual
se haze el diuino officio. Gran culpa tienen los que estan sin
reuerencia en las alabanças diuinas, y no es menor la de los
prelados vniuersalmente, que lo tal no castigan.

¶ Debe tambien tener el cantor lo tercero, que conforme ^{3. auiso}
la voz con el canto, y si esto no riuiere peor pareçera q̄ dif
ciplinante en procesion de Corpus Christi. Quiero dezir q̄
si el canto fuere alegre, esté quanto pudiere con alegre mostró
y si fuere triste, tristeza trabaje de enseñar. No siépre (pues)
deben cantar de vna manera. Si esto mirasen las naciones, ^{franch.}
no ternia cada vna su modo de cantar. Para lo qual dize Frá
chino, que los Ingleses jubilan, los franceses cantan, los yta
lianos vnos balan como cabras, y otros ladran como perros,
los Alemanes aullan como lobos, los Españoles lloran por
que son amigos de Bmol, Finalmente pues, lo que el canto ^{nota,}
pidiere

como se han de haber.

pidiere debé hazer, y sera la musica suaua a los oydos de dios
Si alguna musica Dios no deshechase, no dixera por cosa par
canta! ticular el spiritu sancto a la Yglesia. **S**uene tu voz en mis
oydos, y dando la causa de esto dize. Ciertamente tu voz es
suaua. Para que el canto sea bueno se requiere que tenga
conformidad con la letra, y la letra se conforme con el tiem
po. El que con el canto se conformare, se conformara con
la letra y con el tiempo que la Yglesia vsa, y con esto *canta!*
4. auiso ra suauemente para que de Dios sea oydo. **E**l quarto que
tres cõ- el cantante debe tener por auiso es, que se requiere en todas
pafes. las cosas guardar el compas. Tres compases ay en el can
to llano, vno sirue para la Psalmodia, otro para hymnos par
ticulares, y el tercero, para todo lo demas punctado. El com
pas de los psalmos no mira, hazer todos los puntos yguales
fino va midiendo todas las sillabas, breues y longas segun las
reglas gramaticales. De forma q̄ tanto tiempo gasta en vna
longa como en dos breues. El que en la psalmodia huie
re de llebar compas, no solamente ha de ser buen cantor, si
no tambien, latino. Entiendo esto de compas ygal, y los
puntos desiguales. Vna vez entra en vn compas dos pun
tos, otra vez tres. En todo y por todo en la Psalmodia se de
be guardar el acento, especialmente en la demediation de
los versos, y en la sequencia. Esten muy auisados en esto
los principiantes, porque algunos descuydándose, hazen grã
des yerros quebrantando los acentos. El compas de los
hymnos, en algunos es a proporcion sexquialtera, que en
de dos tran tres Semibreues en vn compas. En pocas partes estan
atres. bien apuntados los tales hymnos, porque todos los puntos
tienen quadrados. Los hymnos que este compas tienen s̄o
los siguientes (y aun mas). El de el aduicito. *Conditor al
me, de la resurreccion Ad cenam agni, rex eteinc, y Au
rora*

los cantores con la musica. líij

ror lucis, De el sacramento Pangeligua gloriosi, y Sacris so
lenijs, y otros semejantes Otros hymnos se cantan en tiem
po de por medio, que ya se dize vn puncto en vn compas, y a
dos, y a tres. Estos son Aures ad nostras de quaresma. Pán
geligua, y Lustris sex de passion Del spiritus sancto, Veni
creator, Iam Christus, y Beata nobis, de la Trinidad, in Ma
gestatis folio. Del sacramento Verbum supernum. Los
tres de. s. Iuan Baptista. Los dos de Sant Miguel, De los mar
tiros Sanctorum Meritis. Delos confesores, Iste confessor, y
los dos de la Dedicacion de la Yglesia. Todos los otros hym
nos (quasi) lleuan el compas de el otro canto el qual en cada
vno de los punctos, se gasta vn compas. Aunque es de no
tar que en el canto llano ay punctos de figura de semibreues
los quales se han decantar con tantica de mas velocidad, que
los que son simplemente quadrados. Iten ay vnos punctos
con dos plicas en canto llano, y haseles de dar el valor que se
da al, el, que es, mas que vos, y menos que merced. Y assi es
te tal puncto, vale mas que vno y menos que, dos. Quierode
zir, vno y medio en la detencion. Sepa pues hazer el can
tante diferencia de vna fiesta simple, a vna mayor. Pues que
la sancta madre Yglesia entre los sanctos tiene diferencia,
que vno es, de primera dignidad, otro de segunda, vno es do
ble mayor y otro doble menor. Razon es que los que cele
bran las tales fiestas, se conformen con la Yglesia. ¶ El
quinto vltimo, final y principal auiso, que se debe amone
star al cantante es, que sobre todas las cosas estude de agrada
r a Dios en su cáto. Esto sera no de dignádose de ser enseñado
Porq̄ ay algunos q̄ procurádo ser maestros átes q̄ discipulos
y errá en grã parte. Por lo q̄l el inuēctiuo Guido dize. Entre
todos los hōbres el cátor q̄ menos precia la doctrina y deuoci
on q̄ auia de buscar, (y desea los cōtéramiētos humanos q̄ de
llos no se auia

nota.

que co
fa es el.

s. auiso

error co
mun.

gnido.

Introducción

de acordar) este tal es muy mas loco. No os parece q̄ es loco
nota. ra dar a los hombres, lo que dios quiere recibir? El que de
esta condicion fu talento emplea, despedido esta por el Apo
ad galá stol a do dize, no se tenga por siervo de Dios el que a los ho
ca, 1, 8. bres quiere agradar. Gloria, honrra, y contentamientos en
cap. 5. esta vida sin Dios no los querays, porque paran en el infier
no. Tomemos (pues) el consejo de el Propheta que al
psal. 97 principio nos enseno diziendo. Cantad al señor cantar nue
uo, porque hizo cosas marauillosas. Y en otra parte el
mesmo dize, cantad a nuestro Dios, cantad, y cá
psal. 45 tad con sabiduria, aquellos cantan con sa
biduria que guian su musica a Dios
y esten seguros que cantando
de esta condicion, recie
biran el premio de
su tan sancto e
xercicio. Amé.

¶ Fin de la musica spíritual, y co
mienza la speculatiua, y actiua en practica, y en
theorica, Subsequentemente.

Introducción para el canto llano.

Bien auays visto lector amado en Iesu christo como mi intento ha sta agora no ha sido mas de tractar en dos cosas, lo vno, en el honor de la musica, y de ay en el prouecho que de ella se nos sigue. Para lo qual he hecho todo aquello que en mi a seydo pretendiendo no solamente introducir en la musica a los nuevos mas aun tambien he trabajado de persuadir a todos que la siguen como a cosa graue, vtil, deleytable y prouechosa para el seruicio de Dios. El que huviere leydo todo lo sobredicho, hallara en la musica las sobredichas condiciones. Resta agora proseguir el intento que al principio propuse, conuirtene a saber, en practica y theorica, tractar el artezica de cantollano, y de organo, y contrapunto. Quiero dezir que cada artezica tractare en suma, practicando

Introducción al canto llano

la como se vfa lo qual bastará para ser vno cantante, y sobre ella luego subseqüentemente tractare algun tanto de theorica lo qual sera para el que quisiere ser cantor y aun confusado musico. Trabaxaré anfi mismo de escrebir todo lo mejor que en musica he leydo, y con la baxeja de mi entendimiento he especulado, aunque sean cosas q̄ algunas dellas al presente no se vfan, como son subtilezas y profundidades de porciones mathematicas y demonstraciones nueuas y antiguas y otras cosas a este tono, para effecto delo qual todo, dicho y por dezir en el breue tractado, humilméte Ruego a los lectores nome tengan por fulto de memoria, si algunas cosas en esta obrezilla repito, porque creá me que lo hago por los nueuos en la musica. Y basté que en este caso les siruo de peon, trayendoles a la Mano los materiales para obrar. Ellos como deseos de buenos maestros sepan aprouechar todo lo q̄ se dize, q̄ para fin de hazer los tales, lo comunico con ellos tantas vezes, y encomiendoles (atencion prestandome antes cholera y sangre, que no Melancholia, y flema) q̄ belé y no duerman si quieren aprender.

Comiença la summa de canto

llano en quinta regla recopilada por el mesmo Bachiller Tapia, Numantino, Cap. 20.

letras,



Y veynte letras. g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e. las ocho primeras, graues, las siete agudas, las cinco sobre agudas.

signos.

Salé de ellas. 20. signos. g. a. m. i. c. f. a. u. t. d. i. s. o. l. r. e. e. l. a. m. i. f. f. a. u. t. g. f. o. k. r. e. u. t. a. l. a. m. i. r. e. b. f. a. t. m. i. c. s. o. l. f. a. u. t. d. i. s. o. l. r. e. e. l. a. m. i. f. f. a. u. t. g. f. o. l. r. e. u. t. a. l. a. m. i. r. e. b. f. a. t. m. i. c. s. o. l. f. a. d. e. l. a. S. o. l. E. l. a.

deducciones.

Cantanse por siete deducciones, y cada vna es adóde ay, vt en la mano, así q̄ Gamaut es la primera, cfaut, la segunda, &c.

Estas

Suma de cantollano. lv

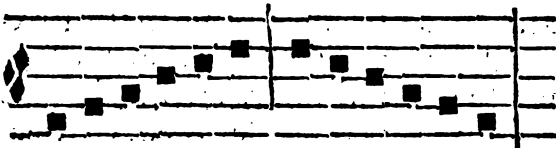
¶ Estas deduciones se cantan por tres propiedades. **Gama** proprie-
dades.
ut. Gsolreut, graue y Gsolreut, agudo, por tiquadrado,
Cfaut y Cfolfaut, por natura. Ffaut. y el otro Ffaut. por B
mol, así que en D solre, el sol se canta por tiquadrado pu
es nacio del Vt de Gamaut, y el re, por natura pues nacio de
Cfaut, y así podeys yr en toda la mano.

¶ Mutança es ayuntamiento de dos voces yguales de diuer. mutan-
ças.
las deduciones y propiedades en vn signo, así que en Ga
maut, Are, B mi, B fa, tmi, E la, no ay mutança por no a
uer voces yguales.

¶ Conjunta, es vna voz dada accidentalmente donde no la ay conjun-
ta.
natural, y así en Ela mi, graue ay algunas vezes señal de B,
mol, para q demos Fa por tercera cõjũta q tiene el Vt, e tmi

¶ Disjunta es salto de vna propiedad en otra, por necesidad disjun-
ta.
de mutança.

¶ Las voces son
seys, Vt. Re. Mi
Fa. Sol. La.



vozes:

In ten fas Re mi fas.

¶ Ay dos maneras de Claves, la de Ffaut es esta claves.
Cfol Faut es esta.

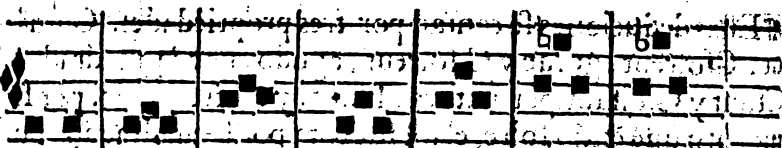
¶ Tres maneras ay de puntos, Quadrado pũctos.
al phado. y triangulado. ♦♦. el alphado chi
co, o grande nunea vale mas de dos.

¶ Tres mouimientos ay, Deducional, es sin hazer mutança, mou-
miẽtos,
Ygual, es al tono de vna voz tomar otra para subir o baxar,
Disjunctiuo, es saltar de vna propiedad en otra, con diuerso
tono.

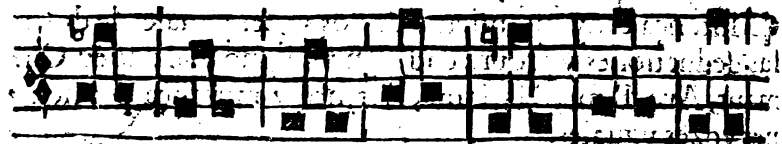
¶ Dia pason es consonancia de ocho voces, & incluye en tono
nancas
si, las presentes species, que son catorze.

suma de tonos

diapasó
de que
se com-
pone.



Vnifo, Tono, Semi Dirono, Semi Tritos Diathe-
nus. tono. ditono, no. faron.



Semite Diapè Exacor Exacor Exhacor Ethacor Diap-
apente. te. mayor. menor. mayor. menor. ason-

tonos.

¶ Tres maneras ay de tonos, Simple, es vna voz sola, Cõpõ-
esto, es ligadura de dos pũtos, como vt reremi &c. Mas de mi
afa, intẽfo, o remifo, es semitono. La tercera manera de to-
nos, llamase tono general, y este es qualquiera de los ocho to-
nos que se vñan. Primero maestro, segundo discipulo, &c.

cõposi-
cion.

¶ Cõponese cada vno de estos, de vn Diapasõ (para ser per-
fecto) Los maestros todo el Dia pasõ desde su final para ar-
riba, y los discipulos Diapente arriba desde su final y Diato-
faron para abaxo, quinta para arriba y quarta para abaxo.

species

¶ Quatro species ay, de Diapente. Re, Mi, Fa, Sol, Vt, Sol,
¶ Tres species ay, de Diathofaron, Vt, Fa, Re, Sol, Mi, La

exẽplo:



Re, la, Mi, mi, Fa, fa, Vt, sol, ¶ Vt, Fa, Re, Sol, Mi, La

includi-
õs.

¶ Incluye el Diapete en si, tres tonos y vn semitono. Y el Dia-
thofaron dos tonos y vn semitono (Cõpuestos se entendiẽ
los tonos que aqui he nombrado).

¶ Fenescen los tonos de dos en dos, primero y segundo, en d solre, tercero y quarto, en Elami, quinto y sexto, en Ffaut, se timo y octauo, en Gsolreut, regularmente. Fenescen y rregu larmente, quatro signos en cima de los ya dichos.

fenesci
m ietos
de to
nos,

¶ Si fenescen vn tono en Dsolre, y sube ocho pútos, es prime roy maestro. Si sube la quinta y baxa la quarta, es segundo y discipulo. Y lo mesmo en los demas.

prime
recono
amioto
detonos

¶ Lo segundo se conofce por esta regla. Que primero, Segun do, Quarto, y Sexto (segun recta composicion) trahen la Cla ue de Ffaut, y Tercero, Quinto, Sep timo, y Octauo, de C, solfaut. Si fenescen é Elami, y trahe. ¶ sera tercero, y si en F faut fenescen y trahe ¶ sera sexto. Yaú tambien por las cla ues se conofcen el primero que la trahe en la tercera line a, y el segundo en la segunda linea de arriba, y lo mismo digo para septimos y octauos, con su claué de C solfaut.

Segun
do co
nocimí
ento.

¶ Lo tercero, si clausula en Dsolre, cõ punto y letra, sera pri mero, o segundo para lo qual miraras las claués, y si clausula, en Elami, tercero, o quarto, &c.

tercero
conoci
miento

¶ Lo quarto, se conofcen por los Diapentes, R e, La, anda en primeros y segundos, Mi, Mi, en tercero, y quarto, Fa, Fa, en quinto y sexto, Vt, Sol, en septimo y octauo.

quarto
conoci
miento

¶ Lo quinto, por las sequencias, principalmente resposos y antiphonas (llamo sequencias versos, o psalmos) porque fe nesciendo en Dsolre, conforme a su sequela, tal tono sera. Y lo mismo digo é los de mas, para lo qñ fentó el bordo comú

quinto
conoci
miento

¶ Pri. Re. La. ad quintam. ¶ Se. Re. Fa. ad tertiam.

¶ Ter. Mi. Fa. ad sextam. ¶ Quar. Mi. La. ad quartam.

¶ Quin. Fa. Fa. ad quintam. ¶ Sex. Fa. La. ad tertiam.

¶ Septi. Vt. Sol. ad quintam. ¶ Octa. Vt. Fa. ad quartam.

¶ Fenescen tambien y regularmente en Alamire, Bfa, E mi. C sol feut, D la. Solre, regirtehas por las claués de los regulares,

tonos
rregula
res.

aunque

suma

aunque ordinariamente son imperfectos. Quando no fuere perfecto ningun tono, dale la ventaja al maestro. Quiero decir sino es perfecto en el subir ni bajar, y daras la mesma ventaja si sube o baya, tres o quatro puntos, allende de su Diapason. Y este tal llamase Mixto.

Tono
perfecto

☉ Si traher el tono, ocho, o diez puntos, llamase perfecto, a imitacion del Psalmista, a do dize. En el psalterio de diez cuerdas, cantare al señor. Porque para hazer clausulas diferentes, son menester los dos puntos de licencia en cada tono.

psal.

143.

tractos.

☉ Todo tracto (en lo romano) es del segundo modo, o de el octauo, si fenescer en D solre, o mas baxo, es segundo, y si en G solreut, octauo. Lo mismo digo en los versos. Aunque de el tono de la Aleluya, suele ser el verso. Y son primeros, o segundos en G solreut.

versos:

respon
siones.

☉ Todo responso breue con Aleya o sin ella, es del sexto tono. Excepto In manus tuas, sin Aleluya de completas, y los del aduiento en todas las oras, y el de tercia en los domingos de todo el año (inclina cor meum) y otros de su forma q̄ son del quarto tono. Responso breues llamo, a los de las oras de el dia, despues de la capitula. En las antiphonas, rigete, como en los tractos.

antiphon
as.

reglapa
ra b mol

☉ Subiendo, o descendiendo, de Ffaut, a Bfa, q̄ mi, gradatin, o, de salto, cantarás por Bmol, dando mi, en Alamire, y fa en Bfa, q̄ mi. La vna razon, es por no tritonar. La otra es por cumplir el Diathesaron (que alli se causa en quatro voces) dando dos tonos y vn Semitono.

amplia
cion,

☉ Aunque aya, dos puntos (o mas) en G solreut, o Alamire si sube a Bfa, q̄ mi, tambien cantarás por Bmol, por lo ya dicho, como no toque a C solfaut.

v. excep
cion.

☉ En quintos y sextos modos aunq̄ toque a C solfaut, o mas arriba, Si andan muy ligados de Ffaut, a Bfa, q̄ mi, siempre cantarás

de cauto llano. lvij

cantaras Bmol, y fino, sea h quadrado en el quinto,



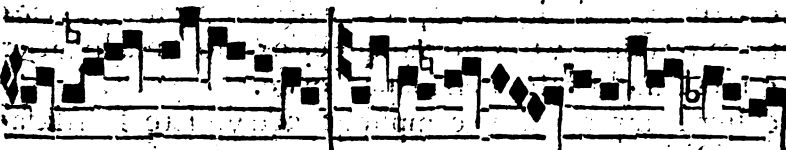
exemplo.

¶ **Quin to.**

¶ **Sex to**

¶ En terceros y quartos. Si fuere su Diapente guiado de E la mi, a B fa h mi, cantaras por h quadrado por cumplir el dicho Diapente. Y en septimos, y octauos descendiendo de B fa h mi, a F fa ut sera h quadrado, y cumplirse ha el Diatesaron dando el semitonó de G sol re ut, a F fa ut, por la clausula alli sostenida.

excep
tion.



exemplo!

¶ **Quar to.**

¶ **Octa uo**

¶ Para solfear, es de notar que el canto dezimos que sube quando excede de el, La, arriba, y que baxa, si excede de el vt abaxo. Lo demas es proceder por la deducion.

aniso pa
ra solfe
ar.

¶ Iten Vt remi, son para subir, Fa sol la, para baxar.

¶ Iten mira si ay senales de Bmol, o h quadrado. Y porque deducion cantas.

¶ Para meter letra, entoda ligadura de puntos no heches mas de vna silaba. Y fientan desligados no auiendo otra silaba debaxo, yra la misma en lo demas, punto por letra En vn puto con dos plicas detente tanto y medio que en los quadrados. El trian

parame
terletra

gulado. El trian
gulo, o, alphados
tale (dize el sabio Porto
be muy alto, entona ba

gués) quiero dezir. ¶ Si el cato su
xo. Si baxa mucho, entona alto.

para ch
tonar,

Si

Summa

para cō poner vn tono ¶ Si compones algun tono, no excedas los limites, de octava o dezena, porque extendiendose mas, no pueden ser bien cá rados (y aũn monstruos los llama fant Bernardo) y da a cada tono su clauē.

exēplo de todo.

¶ Dominus. det no bis. su a m. pa dem.

precep tos. ¶ Para conoscer vn tono perfecto, no le mires a la pda sino al fin antes del verso.

¶ Ten te guarda de cantar por Bmol (en lo prohibido) y m tança, con janta, y tritono, aunque de lo malo toma lo mejor que es Bmol por ser mas suauē a lo ydo.

¶ Ten siempre procura cumplir quando viniere Diathesaron, Diapente, Exacor mayor y menor, y Diapasōn, porque mucho se vsan y se guardan en el genero Diathonico. Para que en la presente suma quasi no quede nada por declarar, pongola regular entonacion de Psalmos, y magnificat, y can tico.

3. tono.

Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

2. tono.

¶ Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

de canto llano. lviiij

3. tono.
Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

4. tono
Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

5. tono
Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

6. tono
Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

7. tono
Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

8. tono.
Dixit dominus domino meo. Sede a dextris meis.

En segúdo, quinto, y octauo. cátao nóbre proprio o mozo nota.

Summa

silabo. quedarte has en el Sol, antes de la mediacion. Asi como David, Sion, Isrrael, me, spe, sum, &c.

Las enonaciones de Psalmos y magnificat, irregulares en los seculorum, Amen.

De primer tono.



Seculorū Amen. Seculorū Amen. Seculorū Amen.



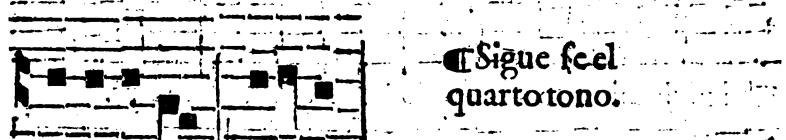
Seculorū Amen. Seculorū Amen. Seculorū Amen.

El segundo tono no tiene y regulares.

De segundo tono.



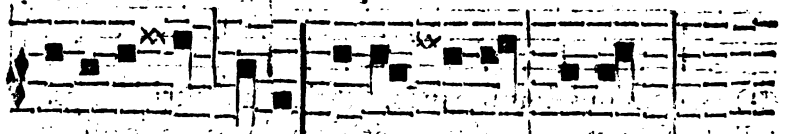
Seculorum Amen. Seculorum Amen.



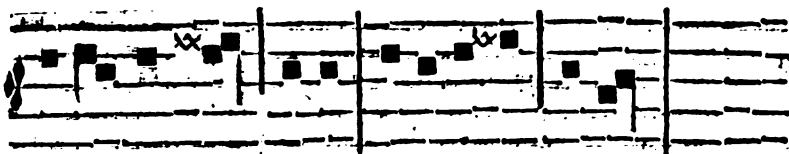
Seculorum Amen.

Sigue seel quarto tono.

De quarto tono.



Seculorum Amen. Seculorum Amen.

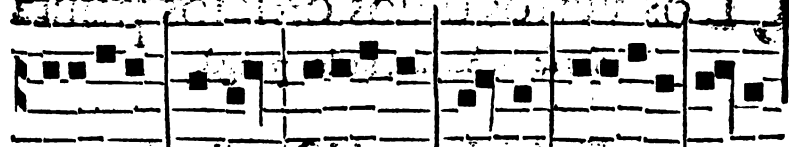


Seculorum Amen. Seculorum. Amen.

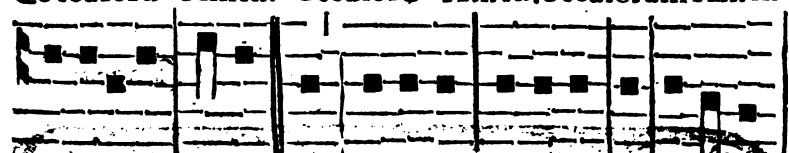
El quinto tono, no tiene yrrregulares.



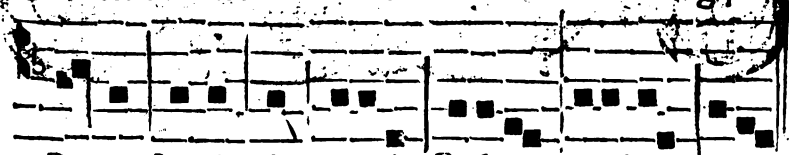
Seculorum. Del festo. Seculorum Amen.



Seculorum Amen. Seculorum Amen. Seculorum Amen.



Seculorum amen. In exitu Israel de Agypto



Domus Iacob de populo Barbaro. Seculorum. Amen.

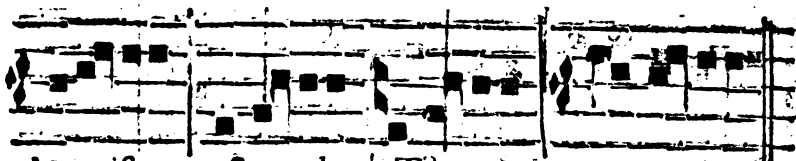
Las entradas para sola esta palabra magnificat, y para nunc dimitis, y bndictus dñs deus Israel, pongo a qui, todo lo demas, cáta lo como los Psalmos.

del septimo tono

del octavo tono

magnificat nunc dñi mitis y benedictus.

prime
no.



Los versos de los officios punta
dos se los hallan, no los pongo,

Fin de la summa del Canto llano.

Theo



Theórica sobre el
Canto llano ad placitū . De las
letras. Cap. 21 .



A que para ser vno cantante en la musica llana se ha puesto la summa. Resta para vno mas consumarse y ser músico, tratar al gun poco de Theórica, para que la practica sea mas dilucidada y yo cumpla lo que prometi. Y tambien porque naturaleza es muy sedjenta por saber. Como quiera pues que el processo de la dicha musica sea proceder por letras, signos, deduciones, propiedades, voces, mudanças, &c. Quise poner la presente demonstracion que incluye harta parte y assi mismo pongo la nominació de los Griegos en los 8. signos, y assi entendida quedarán los deseosos facilitados para adelante.



Origomanus
acrius des
criptio.

Signa greca.

Nete simenon.

Paranete Sime
non.

Trite simenon.

Nete y porbole
on.

Para nete y por
bole on.

Trite y porbole
on.

Hepte dieze ug
menon.

Paranepthe die
ze ugmenon.

Trite die zeug
menon.

Para messe.

Messe .

Lycanos meson

Perhipate meso

Hypate meson.

Lycanos y pato

Parhypate y pa
ton.

Ypate y paton.

Pre slabameno

Nueva traça dela mano de los tetracordos griegos.

	Pro	pri	e	da	de	s.	
letras	q	na	b	q	na	b	q
E	S	i	g	n	o	s.	La
D							La B Sol
C							Sol Fa
B							Fa q Mi
A					La	(Mi	Re
G					Sol	Re	Vt
F					Fa	Vt	7
E				La	Mi	6	
D			La	Sol	Re		
C			Sol	Fa	Vt		
B			Fa	Mi	s		
A		La	Mi	Re			
G		Sol	Re	Vt		Fe	7.y.8.
F		Fa	Vt	4		nes	5.y.6.
E	La	Mi	3			cimi	3.y.4.
D	Sol	Re				entos	1.y.2.
C	Fa	Vt					
B	Mi	2					
A	Re						
□	Vt	De	DV	CTI	O	NES	



Axo de el titulo a do dize. Letras. Estan todas veynte, y para contarlas, deueys començar por la sumidad (parte mas inferior) de toda la figura, y la primera letra le nombramos, G, a la qual los Griegos le dizen Gama. Y quisieron los authores modernos que ella fuese la primera letra en musica reuerenciandola y dando a entender que de los Griegos nos vino la musica, y que los latinos en esta arte les imitaban. Y es asy que no tenemos otra musica en lengua latina, ni yo escribo otra en lengua castellana, sino la que usaron los Griegos. El inuençtiuo Guido, aumentò esta letra por ser la primera de su nombre sant Gregorio quiso tambien que fuese esta y no otra, por ser tambien la primera de su nombre, y así suben hasta ser veynte letras. Entre las quales ay diferencia por quanto vnas se llaman Graues, y son las ocho primeras. Las siete siguientes, agudas respecto de las graues, y las cinco vltimas sobre agudas, excellentes, y dobladas por quanto exceden a las de mas sobre todas. Verdad es que dize Franchino q̄ son veynte y dos, pero aueys de entender que lo dixo, Porque en en Bfa t̄mi agudo y sobre agudo, se multiplicaban las letras, vna es redonda y otra quadrada. Tienen tambien otra diuision que las diez estan en regla y las diez en espacio. Para saber formar por esta figura los signos, tomad las letras ya dichas y ayuntad con cada vna de ellas la voz, o voces que a ella se siguen. Ha se de entender haber estas veynte letras en canto llano porque en canto de organo, composiciones hallamos, baxar octaua de C̄saut, y subir octaua de Alamire sobre agudo, y ansy damos muchas mas voces y signos.

gama.

guido.

grego
no.

berno a
bad, li. 1

glarea
no.

r. praçt.
capit. 1.

nota.

Delos

¶ Delos signos.

Cap. 22.



Axo de el titulo, a do dize signos (en la demõstracion passada) parefcen claramente proceder de cada letra vn signo. Los quales tambien son veýntey nombranfe segun alli parefcen. Aũque algunos bien Theoricos y musicos, le precian de no nombrarlos asfi, sino como los Griegos

en cuya arte los diez y ocho que he hallado, los puse aqui.


Porque algun dia me diõ honrra saberlos. Y fue desta suerte, que cierta obra en cãto de organo sobre vna voz traya vn titulo diziendo. Canõ in Diapason, super Lycanos y Paton. Lo que claro significaba, era, que la segunda voz entrase en Dfa Solre, octaua de Dsolre, guardando lo que alli le mandaba. Y sola esta peculiaridad me mouiõ a poner los signos griegos. Yendo pues cada letra con su signo, diez ay en regla y diez en espacio. Gamaut en regla, Arc en espacio, y asfi los demas. Esta es la comun de los auctores en canto llano.

Luxbela Aunque bien se que Luxbela puso veýnte y vna letra, y otros tantos signos, y el que mas pensaron a ver tirado la barra fue este. Delo qual hubo no pequeña contienda entre cantores (hasta andar las capas por el suelo) con la sobredichanouedad. Porque ay algunos que piensan perderse la musica si admiten cosa nueva en ella. Como ay hombres estrechos de consciencia que no quieren cõceder sino la doctrina en que se criaron, aunque sea bien probada, la que oyen desta manera, Ay cantantes, anchos de necedades, agudos de espínazo, estrechos de sienes, que no recibirán sino lo que en su puerio

pericia deprendieron.

¶ Para lo qual quiero que sepan todos los que el presente y breue tractado leyeren, que yo escribo para hombres, y no para todos, sino para los que tienen entendimiento, y no para todos los que entendimiento tienen, sino para los de sapafionados que desean saber la verdad. Y a estos assi purificados digo, que no meden mas credito de quanto por excellentes auctores, por razones naturales, por Mathematicas, o demonstraciones, probâre lo que dixere. Assi que na yde mire lo que en este libro leyere, si es contra lo que el tiene, o deprendio quando niño, ni mire si es contra las de prauadas costumbres que de ruynes Theoricos, o de su largo habito tiene falsamente imprimidas, sino mire y tenga consideracion si queda bien probado. Mire lo pu es cada vno con ojos claros, que aunque comunmente se suelen poner solas estas veynte letras y signos, no se haze (ya que en la musica se fingieron) por ser ellos precisos, y no mas ni menos de parte de la musica. Si no que fue menester que se determinasen y nombrasen letras y signos para los principiantes, por que tu niessen camino determinado y señalado, por do camina sen sin perderse, el qual camino de letras y signos, no es menester para el experimentado en la musica. Pu es como bastaban estas veynte letras y signos, y eran menester todos, no pusieron mas ni menos. Por lo li. 1. c. 9. qual tiene Andrea, que el cantor en Canto llano no debe baxar mas de a Gamaut, ni subir sobre, Ela. Y por esto, ¶ut, Are, tmi, no tienen voces para la baxar, ni Ela, para subir. Tâbié porque vna voz humana (aunque sea la mas estrema da del mûdo) no andarâ mas de vez

Delos

de veynte punctos. Fauoresce loya dicho, que los musicos antiguos, no quisieron pasar en su musica, de vna quinzena. Mirad las demôstraciones de Boecio, Ambrosio, y de otros excellentes musicos que todas tienen a dos Diapasones que son quinze punctos, proporcion quadrupla. En esto quasi todos los musicos, (segun dize Stapulense) siguieron a Pitagoras, por que por estos dos Diapasones facilmente se podia entender el resto. Y porque estos quinze punctos bastaban para la voz de el hombre, no ponian mas. Si con vna quinzena los antiguos se contentaban, bien bastarân a los niños de nuestros tiempos veynte puntos. Aunque es de notar que fuera grauissima cosa si la anchura y largueza de la musica se resumiera en veynte letras. Pareciera ser pobreza de juyzio no añadir a lo inuentado. Por donde (quasi en femejante) dize Paulo de Castro, ser de muy miserable ingenio juzgar siempre el juez por authôridad de la ley, sino que abnnde (tambien) de juyzio para en casos de su aluedrio. No como cierto juez de Ciudad real que queriendo castigar vn perjuro mirando la ley a do dizia que le quiten los diêtes, no vio la tilde, y leyo que le quiten los dientes, maldito el diente ni muela que en su boca le dexo. Dexando pues esto agora como cosa impertinente, vueluo a nuestro proposito y digo que, Hablando para los hombres que pueden ser juezes de la ciencia musical y saben comer el manjar solido de las profundidades de la musica, no ay letras ni signos (ya que se admiten) determinados, sino que la musica es circular. Entiendo esto que como el circulo no tiene principio ni fin, assi no ay principio ni fin de letras, o, signos, de tal manera comiença la mano de la musica en  que pudiera

li. 2. in
prin. &
con. 2.

nota.

sup. l. il
lá. C. de
colla.

que pudiera principiar en Ffaut, o en otro qualquier signo. De tal forma acaba en Ela, que pudiera concluir en otro signo. Fue pues fiction (y buena) para niños la qual imitò el orden que los griegos tenian en las consonancias de sus cuerdas, conuiene a saber proceder por Diathesarones. A esta razon fauorecen las teclas del monachordio que comenzando quatro signos abaxo de \blacktriangle vt, viene a ser octaua de Cfaut, y ariba de Ela, tiene otras tres teclas. ¶ De forma que el monachordio, comunmente tiene veynte y siete signos. Como estos se ponen en el dicho instrumento, se podian poner infinitos, si voces, o braços huuiesse para los alcançar. La ampliacion que delas letras y signos digo, si huuiesse necesidad, se entuende, de las deducciones, y propiedades, clauas, coniuntas, disjuntas, consonancias, y disonancias, &c. Y si Luxbeta puso veynte y vna letra, fue su intento (segun me parece) de ponerlas en figura spherica, o circular. Tomen los nueuos este auiso que en la diuision de las letras y signos, donde dixere estar los diez en regla y los diez en espacio. Toda letra que estubiere en regla su semejante en la octaua esta en espacio. Y la quinzena en regla. Y toda letra que estubiere en espacio, tiene la octaua en regla y la quinzena en espacio. Esto se puede verificar desde \blacktriangle vt que esta en regla y G folreut graue en espacio, y G folreut agudo, en regla. Y desde A re, en espacio, A lamire, agudo en regla, y A lamire sobre agudo en espacio, y asi se entuende de los demas signos.

monachordio:

¶ De las deducciones.

Cap. 23.

Encima de el titulo a do dize Deducciones, hallareys las dichas Deducciones, (y comun Español hablando) son

De las

son siete, ¶ **U**t la primera **C**faut, la segunda **F**faut, la tercera **G**solreut, la quarta, **C**solfaut, la quinta, **F**faut, la sexta, **G**solreut, la septima. Estos signos más al proprio se llaman principio de las deducciones, porque tienen el vt, de la dicha deducción, y todas las seys voces, es la deducción. Parecer es de Franchino lo sobredicho y fundado en verdad, De lo arriba dicho infiero que tantas deducciones ay quantas vezes en la mano hallaremos vt, distinto por los signos. Siete vezes se halla vt, luego tantas vezes acudiremos con vn la, y tantas son las deducciones, y es cada vna vt re mi fa sol. la. Poner no más de siete deducciones, por las cuales, todas las voces son regidas, es conforme al gama vt are y olos veynte signos. **D**igo pues que por estas siete deducciones se cantan todas las voces del gama ut, are. Para mayor brevedad y facilidad, se nota la regla siguiente. Para saber cada voz por que deducción y propiedad se canta, contad desde la dicha voz hazia tras y donde hallaredes su vt, por aquella deducción y propiedad se canta. Exemplo. Si quisieredes saber el La de Elami, graue por que deducción y propiedad se canta, direys contando por los signos de la mano, la Sol fa mi re ut. Viendo que en ¶ **U**t, es primera deducción y propiedad de triquadrado (segun que luego se dira) conosciereys el dicho, La. ser de la primera deducción, y de la propiedad de triquadrado, y el Mi, del dicho Elami, sera de natura por nacer de **C**faut, Esta regla bien entendida, baste ella sola para saber cada vna de las voces de toda la mano, por do se canta. Con la qual se evita la prolixidad y confusión de algunas artes de Canto llano, y se declara cumplidamente la presente materia. Hablando en el Canto llano, y aun en el de organo tambien.

li. 1. c. 4

nota.

andre. li

1. ca. 11.

reg. 2.

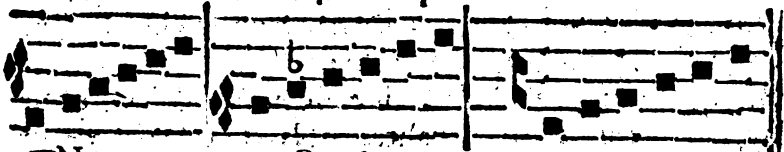
De las propiedades

Cap. 24.



Axo de el titulo, a do dize propiedades las ha llareys, y cántase los veynte signos ya dichos por ciertas propiedades, las quales son estas: el quadrado, natura y Bmol, las que comiençan en G, se cantan por el quadrado, las que en C, por natura, las que en F, por Bmol. Esto entiendo, si en los tales signos ay Vt. Tambien es de saber que los signos donde se señalan estas propiedades, son principios de ellas conforme a lo que dixere de las deduciones. Por estas propiedades se cantan todas las voces de las siete deduciones. Es de notar que entre las distancias y consonancias de las voces en estas tres propiedades ninguna diferencia ay. Por que yendo seguidas, todas tres propiedades proceden por quatro tonos y vn Semitono cantable, el qual Semitono esta siempre en el grado o lugar tercero de la deduction, verdad es que la propiedad de Bmol tiene Cfa, en tecla negra la qual está arriba de Alamire, pero esto se hizo para que viniendo el Semitono en el tercero grado, no diffiriese de las otras propiedades.

Exemplo, en proceder



Natura.

Bmol.

el quadrado.

Los que esto notaren, entenderan quan poco va salir, o no de la propiedad de Bmol en passando del Fa, de Bfa qmi, sino buelue al dicho signo, porq̄ toda la dificultad esta

si alli ha de ser Fa, o Mi y aueys denotar que no direys al di
 bfa bmi cho signo, Bfami, sino Bfa tmi, pues la vna B, si rñe a Bmol,
 y la otra t, a t quadrado. La reziura pues, que tiene t quadrado
 vengo seguido, tiene natura y Bmol, y la blandura q̄
 tiene Bmol, tienen, t quadrado y natura. Si todas tres pro-
 priedades tienen vnas mesmas distancias, en que difieren.
 Digo que los músicos prácticos que estas propiedades pu-
 ron, causas motiuas tuuieron para ello, aunque de todos los
 cantantes no son sabidas. Puse con los nombres de las d^{tas}
 propiedades, por causa de la diferencia de las letras, en que e-
 staban situadas las tales propiedades. El t quadrado, esta si-
 tuado en la letra, G, natura, en la C, y Bmol, en la F, y como
 estas letras (que en la musica son principales) difieran vna de
 otra, tambien difieren las dedaciones, que en las dichas letras
 estan colocadas. Esta diferencia quisieron los músicos expli-
 car, y dar a entender, por estas propiedades, de t quadrado,
 de natura y de Bmol. Lo segundo, se conoce la diferencia
 entre t quadrado y Bmol, quando van a hazer mutança
 en G solreut, o en Alamire saliendo de la propiedad de natu-
 ra. Si entran en la de t quadrado, es más recio, que si toma-
 la de Bmol, la causa de esto es, Si de natura suben en t qua-
 drado, hazen Remi, que es tono, o, V tmi, que es ditono. Y si
 suben de natura en Bmol, hazen mifa, que es semitono, o, re
 fa que es semiditono. Pues q̄ vn tono subido ha de ser mas
 rezi, que vn semitono, y vn ditono mas que vn semiditono
 el t quadrado es más recio en tal caso que el Bmol. Lo terce-
 ro en que se puede explicar la diferencia total de las propie-
 dades, es, que antiguamente antes que Boccio mezclase el ge-
 nero Chromatico con el Diatonico, proeedia los cantores en
 el genero Diatonico por dos tonos, incompuestos y por vn
 semitono, y porque entre nuestros predecesores, solo el ge-
 nero

nota,

boccio

nro

nero Diathonico se vsaba, es dicho natural pues como se mezcló el genero Chromatico, (que en parte es lo que llamamos Bmol) con el Diatonico natural, y esta mezcla solamente fue, (mirando alo que pone el arte del \blacktriangle ut Are) con las deduciones dela G, (asi como parece en Bfa t̄mi) para diferenciar el Fa del Mi, del dicho signo, pusieron dos, bes, la primera, B, redonda que señala al Fa, y porque ha de ser blanco llamase Bmol, de este nóbre latino, mollis & molle, que significa cosa blanda. El Mi, se señala con vna t̄ quadrada, por esto se llama t̄ quadrado, y porque el dicho Mi, es recio en comparacion del Fa, en algunas partes se dize t̄ duro, de este nombre latino durus dura durum, que quiere dezir cosa dura o rezia. Porque con el genero dela, C, no se mezcló este genero delo Chromatico (Hablo segú el \blacktriangle ut Are) que do dela, C, con el nombre que tenia, que es natural porque no hubo quien le impidiese, o perturbase como hallamos en las deduciones dela, G, Esto siente el venerable Andrea diciendo que se llama t̄ quadrado por el Mi, señalado con la t̄ quadrada, y Bmol por el Fa, que es blando, y natural genero, quasi neutral porque no allega al signo del Bfa t̄mi. La sobredicha sentencia tiene Franchino, reprobando algunas friuolas razones que a este proposito se suelen traher. Quien otras mejores razones tiene, digalas que todo lo que se en este caso, he dicho. Si la distancia (en qualquier genero q̄ sea) fuere de tono, subiendo sera recia, y abaxando dexenla caer, (que assi hazen en Valladolid quando llueue mucho). Si fuere distancia de Semitono, subiendo sera blanda, y al abaxar sostenida. La causa potissima porque la musica se defentona y disuena, es, no a proucharse deste auiso. Den pues los cantantes, al tono distancia de tono, y al Semitono, de Semitono y en todas las consonancias tengan consideracion a los Semi

nota:

videntes

¶ Delas

tono y é todas las cōsonancias tégã cōsideraciō a los Semitonos q̄ cōtienē, y el cāto y ra étonado y a sabor del buē oydo. Lo qual sino se haze tengan por cierto que sera gran falta.

De las voces y sustancia.

Cap. 25.



I bien hemos mirado en todo lo que se ha platicado hemos ydo tocando alas voces especialmente en los signos en cada vno ay letra y voz, o voces. Como parece en C faut la primera que es, C, dezimos ser letra, y Fa, Vt, son las voces. Vnos signos tienen sola vna voz que son C ut, Arc, h̄mi, Ela, otros tienen dos voces, que son C faut, y los mas dela mano, los terceros trañen a tres voces, así como son Alamire, y algunos otros. Lo qual mirando de proposito en el C ut Arc, facilmente puedes y comprender. En todos veynte signos no ay mas de seys voces que son Vt, Rē, Mi, Fa, Sol, La, Multiplicadas siete vezes, en lo natural, porque en lo accidental (que es por conjuntas) mas voces ay. Estas seys voces y los nombres delas consonancias, fingieron los musicos practicos a su voluntad por la facilidad de enseñar a los discipulos, que los theoricos otros nombres les tienen puestas. Lo que los practicos llaman segunda, los theoricos llaman tono, o Semitono. Lo que los practicos dizen quinta, los theoricos dizen Diapente, y así de todas las consonancias. La diferencia es solamente de nombre, de parte delas consonancias, vna mesma cosa tienen.

circulo
ha pro.

boe . li.
4 . c . 3 .
& stapu
li . 4 .

guido a
u & orde
los sig
nos,

Es verdad q̄ en el tiempo de Boccio (al qual étre los escriptores latinos en musica se le deue el primado) no auia estas seys voces, sino procediendo por cuerdas, formauan tones, Semitonos, y otras consonancias. Por ser cosa dificultosa tener la musica en la memoria, vino el inuentiuo Guido monje de

San

sant Benito. (El qual despues de Boecio illustro la musica) y aplico los signos a las letras en el año de mil y treientos y ve yate dela encarnacion de nuestro redemptor, inspirado diuinalmente (en vn hymno de sant Iuan Baptista) que comienza Vt que ant laxis, examinandolo con deuocion hallo seys sillabas é el principio de cada verso del dicho hymno, y juzgo conuenir a las consonancias musicales. Lo qual el sumo Pontifice Ioá vicesimo següdo (q̄ en la musica pocos le exce- dieró) aprobó. Delo q̄ digo autor es Fráchino. El hymno dize.

☩ Vt	☩ Vt queant laxis.
☩ Re	☩ Resonare fibris.
☩ Mi	☩ Miragestorum.
☩ Fa	☩ Famulituum.
☩ Sol	☩ Soluepulliti.
☩ La	☩ Labij reatum, &c.

H Allareys en lo que he dicho en latin, las seys voces de la musica simirays la primera sillaba de cada vn verso. Por orden se siguen Vt, Re, Mi, Fa, Sol la. Lo que ay del Vt, al Re, y del Re, al Mi, &c. Se llama distancia. Digo pues, que entre las cinco distancias que tienen estas seys voces, las quatro son de tono, y la vna de semitono. De vna voz a otra es tono, excepto desde el Mi, al Fa, que es Semitono. Y no se engañen los principiantes pensando que todas las vezes hazen Semitono, que dizen voces de Semitono, porque bien pueden dezir Mi Fa, y ser tono, y Remi, y ser semitono. Esto prueua el glorioso Augustino en su musica diziendo, si vn no dixese modus, y otro bonus, aunque sean diuersas letras, tiené vn mesmo sonido y medida. Desta manera podemos dezir q̄ si vno dize Mifa, dádole medida de Semitono, y otro vt

Delas voces

re, dandole la mesma medida, aunque sean diferentes en las letras, son semejantes en el sonido. Si dezis pone, que es verbo, o poné con vn apex encima que es adverbio, aunque son vnas mesmas letras, es grãde la diferècia. Bié puedé dezir dos cãtãres Mi fa, y el vno hazerlo tono. y el otro semitono. Querria q̃ esto se norase porq̃ seruira pa muchos casos. Pues no basta saber todas seys voces y consonancias para q̃ vno sea mufico, sino que sepa dar acada vna su distancia y medida. La distancia o camino que ay de vna voz a otra, es tono o Semitono. No poco yerran los que dizen el vt ser tono, y el Fa Semitono. Prueuolo, porque el tono es proporciõ musical selqui octaua. Toda proporcion musical, segũ dize Boecio se ha de hazer de dos numeros. Cõparando vn numero a otro se haze la proporcion. Como ninguno de los dos numeros es la pporcion, asì ninguno de los dos punctos, es el tono. Luego el camino (distancia, o comparacion) que ay desde el Vt al Re de el Re, al Mi, del Fa, al Sol, del Sol al La, es el tono. Tambien lo que ay desde el Mi, al Fa, es el semitono. Hallanse pues en estas seys voces, cinco distancias, las quatro de tono y la vna de Semitono. Puso el prudentissimo Guido la distancia del Semitono, en medio de las quatro de tono (para que segun dize Franchino) en ninguna deducion pudiessemos formar vna quarta que no tuuiesse dos tonos y vn Semitono. Lo qual era asì menester para proceder en el genero Diatonico. Otras muchas voces ay naturales segun la anchura de la musica. Ay otras voces accidentales dentro del ambito o distancia de cada vna de las deduciones, como parece en el orden de el monachordio, que son teclas negras. Ay tambien otras voces que forman las que son dichas comunmente, conjuntas, o diuisiones de tonos en las teclas blancas las quales si se contafen seriã mas de siete veze seys. Exẽ

ñ, i. c. 4.

distãcia que es.

guido.

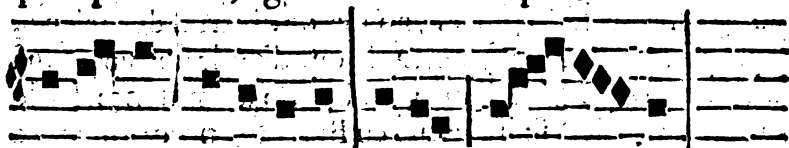
nota.

plã

y su distancia

lxviij

plificaré esto quando trãete delas conjuntas. Estas seys voces dize Franchino, se diuiden en tres partes, en graues, agudas, y sobre agudas. Por lo qual dixo Goscaldos que toda deducion començaba en letra grane y acababa en aguda. Diuidé se tambien otra vez estas seys voces en dos partes. Dize Guido; Vt, Re, Mi, para subir Fa, Sol, La, para baxar. ha se de entender si el canto sale fuera de su deduction, porque no saliendo tomãt sea la voz contraria delo que mãda la regla. No salirá fuera de su deduction, el canto quando subiere o baxare hasta tres puntos, y no mas. De forma que si tres pũctos solo se sube, puedo algunas vezes tomar la voz que es para a baxar, y fino a baxa mas delos tres puntos, puedo tomar la voz que es para subir, segun estos dos exemplos.



¶ Venite exultemus domino nostro.

E Nel exemplo primero aueys visto que el canto subio, y començo de Ffaut enel qual ay dos voces Fa, y Vt, el Vt es para subir y porque no salio dela deduction de el Fa, q̄ es de natura, tomaremos Fa. En el segundo exemplo, el canto abaxô y començo de Elami, enel qual signo ay La, y Mi, Aunque el Mi, es para subir, tomarse ha en tal canto para baxar porque no sale de su deduction. Esta regla (segũ algunos doctores graues) esta fundada en otra regla q̄ dize. En principio de cãto. euitaremos, mutaçã, Bmol, y cõjũta. Antes hagamos mutaçã q̄ Bmol, y ãtes, Bmol q̄ cõjũta. Siẽpre se ha de huyr el mayor mal, y si todos se pudieren escusar, es mejor, (no como el otro lazerado de Tormes que saltaba de el relampago é el truenoy dela sartẽ é las brasas.) Asĩ q̄ sinofuere necesidad, no se debe hazer mutaçã. Itẽ, no se haga tritono por

li. 1. c. 2.

goscal,

guid.

andr, li.

1. c. 6. &

marga :

li. 2. c. 3.

Delas

ninguna via (trés tonos arreo) porque es gran, difonancia y reprobada.

¶ Delas mutanças.

Cap. 26.

plnifofe gundo.



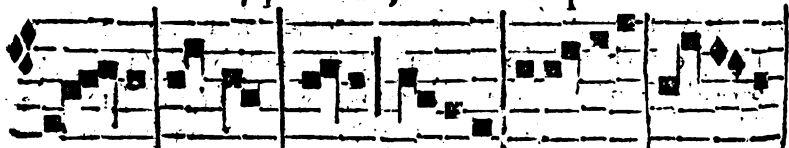
Q ay cosa mas desigual, que querer ser todos y guals. Siendo todos los vezinos de vn lugar al caldes, quien guardaria el ganado? Digolo, por que cantando siempre por vna deducio, que mu lica se podia hazer? respondiendoy, digo q porq muchas vezes no basta vna deduction y propiedad para que vn modo sea cumplido y sonôro, es necesario salir dela deduction que co mençamos, lo qual no puede ser sin mutança. La qual, es a yuntamiento de dos voces y guals, de diuerfas deduciones, y propiedades, en vn signo. De lo que dize de dos voces, inf, ero que en ¶ut Are, ¶mi, y en Ela, no ay mutança. De lo que dize y guals, se sigue que en Bfa ¶mi, no ay mutança porque las voces del dicho signo (segun dixey) no estan y guals, esto es conforme al ¶ut, Are. Mas si en el canto llano o de organo se hallare vn tono subir de Ela, o baxar de ¶ut, tambien abra mütança en estos signos que tienen vna voz, el qual signo pasara por el iuyzio de su octaua. Quiero dezir que hagan cuenta, Are, ser Alamire, y Gamaut, Gsolre ¶ut, & c. ¶ Causase pues, la mutança (propriaméte habládo) por subir, o descendir, de aq llo q dexamos en lo q tomamos e Dsolre ay dos mutanças solre, Resol, quádo hiziere Solre, se ra por subir de ¶ q drado, a natura, si hago Resol, sera por baxar de natura a ¶ quadrádo, Exemplo.

franchi li. x. c. 4 mutança

suprafo 55.

andr. li. 2. c. 3.

nota,



¶ Sal ue Sancta parens enixa. puerpera, regem

SOla esta pequena regla puede bastar para los demas signos, dando acada vno su propiedad. A los principiantes quiero poner vn auiso enesta materia de mutanças. Si el canto trahe la clau de Ffaut, el La arriba dela clau se conuier te en Re (cátado por t) y el La a baxo dela clau se cõuier te é Mi. El Vt arriba dela clau se cõuier te en sol y el vt baxo de la clau se cõuier te en Fa. Si el cãto trahe la clau de C solfaut el La, arriba dela clau se cõuier te en mi y el q̄ esta abaxo en Re y el Vt de arriba se cõuier te en Fa, y el inferior en Sol. Esta es grã claridad, y no ha menester exemplo.

¶ De tres mouimientos en el can

to. Cap. 27.

EN las sobredichas mutanças ay diuersos mouimiẽtos, vno se llama deducional, q̄ áda por vna deducion sin mutança. Otro, se llama mouimiento y es igual, q̄ es al tono de vna voz, tomar otra pa subir o descendir. El tercero se llama disjũtiuo, q̄ es saltar de vna propiedad en otra (muchas vezes con vna mesma voz) con diuerso tono. Para euidẽcia y cõclusiõ de lo qual, põgo el presente auiso. Si van cátando y la voz q̄ lleban no puede mas subir, dexen aq̄lla, y en el proprio signo, en voz vgal tomen la otra que sera para subir. Si cantando desde D solre, hasta C solfaut o mas alto, allegaren a A mire eneste signo diran La, y pues esta voz no puede mas subir, dexarlahan, y tomaran Re, y no Mi, por guardarnos del B mol. Lo mesmo auemos de hazer en las mutanças que son para descender. Si la voz que llebamos no puede mas abaxar, dexaremos aquella y tomaremos la otra del dicho signo, la qual es para baxar. Y si en los signos que tienen tres vezes interuiene esta mutança o mouimiento, no se ha de hazer caudal dela voz de B mol,

tresmo
uimiẽto
tos

nota:

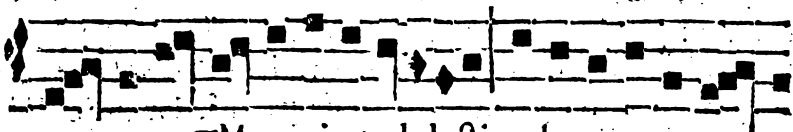
Delas

en este caso. Excepto en caso de cumplimiento de Diapente o Diathesaron si fuere menester la voz de B mol. Lo qual quando de, el B mol trá te me declararare.

tres mo
uimien
tos.

¶ En conclusion pues, que ay mutaçã expresa y formal otra ay tacita y virtual exeplo dello ya dicho en los mouimientos.

prime
ro mo
uimien
to

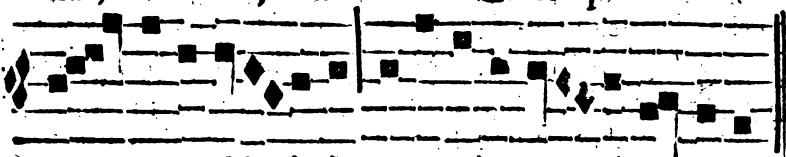


¶ Mouimiento deductiual.

EL segundo mouimiento es yqual y muy loable hazien dolo tacito y virtual, porque si dezimos, en Alamire, (subiendo a C solfaut) La, Re, Fa, en la letra haríamos, Do o minus, o otro semejante.

¶ Exemplo.

segũdo

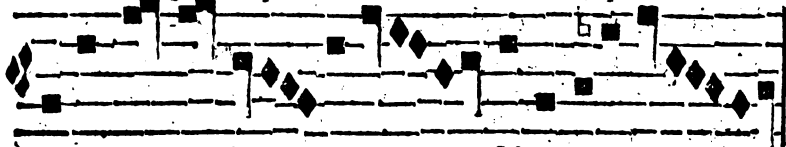


¶ Mouimiento, yqual.

tercero

EL tercero es disjuntiuo, saltando de vna propiedad en otra segun lo probado.

¶ Exemplo.



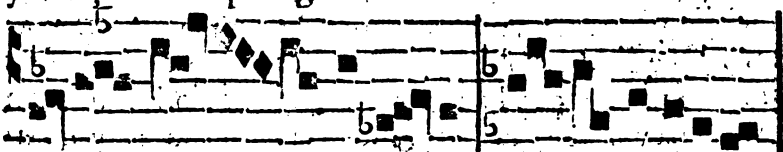
¶ Mouimiento disjunctiuo.

¶ Delas disjuntas.

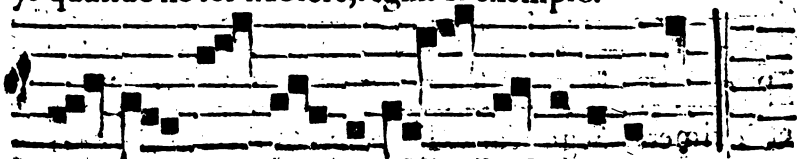
Cap. 28.

AY tambien mutançãs mediatas, (o de segundo voico) las quales se llama disjuntas. Y dizeu los practicos comun

munmente ser siete, conuiene a saber Diathesaron, Diapente. Diapente con semitono, Diapente con tono, Diapente con semiditono, Diapente con ditono, y Diapason. Todas estas distancias son de salto o, de vn golpe. Y pues es cierto que si todas estas distancias fuesen seguidas abrian en ellas mutaçes, por esso les llamé, mutaçes mediatas. Delas quales y desta materia quando trâte delas consonancias me declarare. Pero quanto toca a esta materia de disjuntas, se noten dos reglas siguientes. Todas las vezes que viniere vna quinta o ^{nota.} quarta sin puntos medios, sino de salto, si en qualquier parte de estas disjuntas, dezis Mi, en la otra hareys tambien Mi, y si dezis Fa, en la otra parte direys Fa. Si la segunda voz no la tubiere el signo natural, buscarse ha accidental. Cantays por Bmol, y sube vn canto de el Fa, de Bfa q mi, de salto a Elami, agudo, en el dicho Elami, direys Fa, pues que en Bfa q mi lo dixiste. Si abaxa de el dicho Fa, de Bfa q mi, a Elami graue, tambien en Elami, direys Fa, (por cumplir species en musica) tened por infalible la regla la qual puede ysver en el exemplo siguiente.



Quando viniere, sexta, septima, mayores, o menores, o alguna octaua de salto, y imaginad, si vinieran puntos en medio. y como hizierades al cabo dela tal disjunta, así lo hareys quando no los hubiere, segun el exemplo.



Delas

EL que estas dos reglas guardare, teniendolas disjuntas por mutanças ymaginarias, o mediâtas, en breue tiempo estara en ellas facilitado, y sin dificultad las cantara. Constatando el Diathesaron en el numero delas disjuntas, segui, a muchos, por lo qual dixē, comunmente dizen fer las disjuntas siete. Si tomamos la definicion dela disjunta que es, transito behemente, no le conuiene al Diathesaron, porque todas las vezes que viniere de salto se puede hazer con mutança formal, luego propriamente hablando, el Diathesaron, no es disjunta aunque venga de salto, mas antes es consonancia simpleo proporeion musical

disjunta.

¶ Delas conjuntas o acidencias

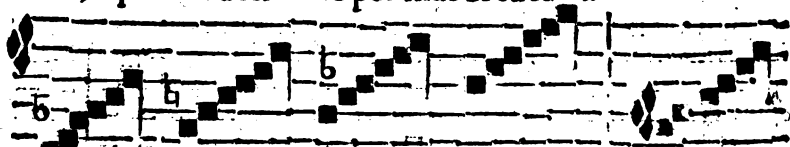
Cap. 29.



As conjuntas (o acidencias) son diez segun en la comun se practica, aunque algunos les llamáad conjuntas, y entre Theoricos se dizen diuisiones de tonos. Relatar aqui toda su verdad y proceso en el monacordio, serianunca acabar, y por tanto (resumiendo me) digo, que cada vna de ellas tiene sus seys voces naturales Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La, Cantanse las dichas conjuntas, las impares por Bmol, y las pares por tq quadrado. Es pues conjunta vna voz dada accidentalmente, adonde no la ay naturalmente, hecha por necesidad de consonancias, en la qual en lugar de Mi, dezimos Fa, y al reues, cuyo origen y formacion, aqui esta declarado por mas breuedad.

andre.
li. 5. c. 30

cõjunta



¶ Primera. Segunda. Tercera. Quarta. Quinta.

Delas claues

nos, Diatonicos. Estos cinco Semitonos estan a compañados con diez tonos, los quales tonos tienen teclas negras que los diuiden. Todo Mi, natural, o Diatonico tiene por diuision del tono inferior, vna tecla negra que es Fa, y todo Fa, del genero Diatonico, tiene en el tono superior vna tecla negra que es Mi, assi que todo Semitono natural (o fixo) esta a compañado de los semitonos incantables Chromaticos, vno a la parte inferior y otro a la superior. Tomo por exemplo el semitono desde bmi , a Cfaut , el Mi de bmi , tiene a la parte inferior vna tecla negra que forma Fa, la qual esta entre Arc y bmi . Y el Fa de Ffaut , tiene a la parte superior vna tecla negra entre Cfaut , y Dsolre , la qual forma mi. Sabiendo por esta regla que tecla negra es Fa, y qual Mi, sabran quantas diuisiones conjuntas y acedencias ay de Eq uadrado y quantas de Bmol , y es de notar que en el monachordio como ay mas tonos, se multiplican las conjuntas. Las que ordinario se ven son pocas primera, tercera, quarta, septima, y octaua.

conjuntas cantables.

¶ Exemplo de la primera. El canto que descendiere a bmi y no mas se cantara por Bmol de la primera, o el que baxare a retropolex, é el mi, vemos algunas vezes Bmol daremos Fa por la tercera. El canto que tubiere muchos puntos en Gsolreut alto, (y aun el baxo) se cantara por b quadrado de la quarta, y octaua, y aunq̄ no sean muchos puntos, si se sigue mal sonido diziendo Lamisol . El canto que se cantare por Bmol (mayormente el quinto) y subiere a Elami agudo, si se toma al Bmol , é Elami , daremos Fa, por la septima. Esto quiere bu en juyzio y gran perspicacidad y uso, para q̄ sean faciles de entender, y exercitarlas

¶ Delas claues y guiones.

Cap.

30

¶ Nome



O menor causa memouio a tractar en particu-
 lar delas clauas y Guiones q̄ de todo lo de mas,
 y tambien porquē la ensalada de diuersas y bue-
 nas yerbas mas aplaze que la simplemente echa
 Ay pues en la musica ciertas señales que se llaman clauas,
 q̄ es locuciō o habla (methaphorica) de vn vocablo latino, cla-
 uis que significa llaue en romance, porque como abren y cie-
 rran las puertas con este instrumento, assi abran la intelligē-
 cia y cierran la ignorancia del canto cō las dichas clauas. Ay
 tambien Guiones, los quales se pueden aplicar a puertas de
 pro, o martingalas, que se ponen en lo postrero de cada renglon
 para que en la regla o espacio que el dicho Guion queda, y
 es como medio puncto, alli hallaran en el otro renglon a sig-
 nado el puncto. Puselo aqui como a cosa que sirue su parte.
 Aunque lo que mas haze alçaso son las clauas y lo que sobre
 ellas he leydo es que Guido Aretino en su introductorio quā
 do aplico las voces sobre dichas a la musica, ordeno que estu-
 uieffe reptidas por sus signos y llamo a cada vno delos signos
 claua. De forma q̄ pone veynte clauas. Tãbiē tiene esto en su
 mo Pōtifice loã vicesimo segūdo, y dize q̄ por quãto ē los ve-
 ynte signos los siete, que son principio de las Deduccionēs se-
 tienen por principales, se ordeno que huuieffe siete clauas.
 Estās son las que a hora tenemos por deduccionēs. Sant Am-
 broσιο, authores Franchino señalo solas quatro clauas, las
 quales eran **C**ut, **F**faut, **C**solfaut, **G**solreut, Tenia este san-
 cto las lineas delos dichos quatro signos, por clauas segun la
 color de que las hazia. El bien auenturado Sant Grego-
 rio, la musica del qual tiene la Yglesia romana, todas las li-
 neas puso de vn color, y ponía la primera letra de los dichos
 quatro signos por claua. Aunque en el tiempo de Sant
 gre

guion,

guido,







jo, 22.

li. 1. c. 3.

grego.

Delas claues

Gregorio no auia signos, vso de las letras que a hora tenemos en los signos. Lo sobre dicho se entiende en el canto de vna regla, que todas las claues estuuiesen en regla. Porque en quinta regla Cfaut, Gsolreut, graue, y Ffaut, agudo (aunque son signos principales) no se tienen por claues por quanto todos tres estan en espacio. De lo ya dicho se saca en limpio que Guido no inuento las letras de la mano porque desde el tiempo de sant Gregorio las vsaban los musicos sin que aplicando las voces que el hallo a las letras que ya tenia la musica, ordeno los signos. Tres tiempos ha tenido la musica vno fue el de el inlyto Boecio, en el qual no auia memoria de la mano que agora tenemos, sino (a imitacion de los Griegos) puso nombres a las cuerdas por las quales tañian y cantauan. Estos nombres hallareys en Boecio. Y tambien en Stapulense, en Griego, y en latin. El segundo tiempo, fue, el de sant Gregorio, en el qual al Solfeauan por las letras de el **C**ut, **A**re, que a hora tenemos. El tercero començo desde el Illustre Guido, y durara lo que Dios sabe. La diferencia que la musica en estos tres tiempos ha tenido, es, el modo de practicar, y no en el quid, o substancia de ella. Pareciome poner summaria informacion de estas antiguallas, por que si algun estrangero en sus obras de alguna quisiese vsar, o en algun libro lo dicho, o parte de ello estuuere, los principiantes en musica lo entendian. Esto mesmo entiendo hazer en todo lo que escribiere en musica. Lo que en nuestros tiempos comunmente se vsa, son tres claues la de Ffaut, la de Csolfaut, y la de Gsolreut, agudo. Delas dos primeras solamente vsa el Canto llano. Los musicos antiguos ordenaron que estas dos Claues fuesen señaladas, (segun que sant Gregorio vso) con sus letras, conuiene a saber

F, y, C, Los theoricos establecieron que la clauē de Ffaut, tuuiesse tres puntos, y la de Csolfant, dos. La causa de esto fue. Porque desde vn signo a otro donde estas dos clauē en canto llano vsables, estan situadas, ay vn Diapente de tres tonos y vn semitono cantable, y para señalar la dicha distancia causada de proporcion sexquialtera, pusierō la clauē inferior de tres puntos, y la superior, de dos. Esto me mueua dezir lo que en alguna musica estrangera viene. En lugar de la clauē de Ffaut ponen algunos estrangeros vna. 3. que vale tres puntos, y otras vezes dos puntillos y vn rasgo que tambien son tres. Estas dos clauē tienē diuersos nombres. La primera q̄ tiene tres p̄tos en esta forma ): se llama clauē **clauē**, de Ffaut, y es de Bmol, y ternaria. La otra q̄ se pone con dos puntos de la forma y manera siguiente : es dicha de Csolfant, y es de natura y binaria. Facil cosa fuera ver como todos estos nombres conuenian alas dichas dos clauē, si algun prouecho de ello se sacara. Cada vno les llame como qui fiere que en ello va poco, sabiendo, la vna estar aseta da en Ffaut en qualquier regla que se pusiere, y la otra en Csolfant. En el canto de organo no solamētese vsan las dos clauē, sino tambien la de Gsolreut agudo, y es señalada con vna G, grande en esta figura. G. y algunas vezes con esta, G, No seria inconueniente (antes podria ser necesario) si vn canto de organo abaxase quatro o cinco puntos mas que  ut vfar la clauē de gamaut, la qual se auia de señalar con vna. g. griega en esta manera . Auuque el celebratissimo Ioan mō ^{jo. mon} _{ton.} en su motete (no menos docto que apacible) peccatamea en lugar de clauē de gamaut vso esta. G. Lo mesmo digo si vn canto subiesse mas que Ela, otros quatro o cinco puntos, podian vsar  de la clauē de Dlasol, y auianla de figurar en esta forma.  **D** alsientáse pues, estas clauē en regla, y no en espacio

Delos tonos

espacio, y comúnmente en la linea o regla de en medio, y si de esta (por necesidad) se huicre de mudar, sea a vna delas dos a ella mas cercanas, o lo inferior, o ala superior, y no a alguna delas vltimas porque seria enfuscar a los principiantes auiendo mucha distancia desde las clauas a los puntos. Esto acerca delas clauas.

¶ Delos tonos y su cognoscimíento.

Cap. 31.



son todos hombres los que van a Seuilla ni todos tonos los que tonos se nombrá. Vn tono ay que se llama simple, como vt, o otra qualquier voz, otro se llama compuesto, como vt re, o remi, &c. ¶ De ninguno de estos quieto

tratar sino dela tercera (y valedera) manera que ay de tonos que cada vno delos quales se llama general. Digo pues que segun la disposicion y composicion delos modos, guardando lo que dellos esta escripto, no pueden ser mas de ocho. En el fenecimíento, vnos son regulares y otros yrregulares. Los modos (o tonos) regulares segun dize el mellifluo Bernardo bernar. fenecen de dos en dos. Primeroy segundo en Dsolre, tercero li. i. c. 8. y quarto en Elami, quinto y sexto en Ffaut, septimo y octauo en Gsolreut. Fenecen assi mismo yr regularmente en Alamire, Bfa tñi, Csolfaut Dlasolre aunque dize Franchino que en Dlasolre, niuy pocos y en Cfaut alguno, pero ya que gregor. fenecan, tiene sant Gregorio, Guido, y berno Abad, que se gardo: ra composicion de sant Ambrosio, o yerro delos puntantes, berno: por que en el canto gregoriano no ay tal composicion. Y assi es menester yr vno auisado en estos tales yrregulares, porq bernar. mudando el modo, procure guardar el Diapason que guarda ua antes que lo mudasse. Esta manera de mudar los tonos parece sãt Bernardo defẽder a sus flayres diziẽdo. Digna cosas

y su conoſcimiento lxxiij

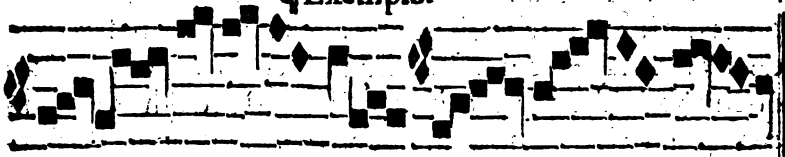
los que prometieron viuir regularmente, tengan ſciencia de cantar rectamente. Han pues de expeler y alañar las licencias que a los medos le dan. Pero ay dolor (y gran laſtima) que lo que cantan algunos no es muſica, ſino tiene ſemejança de muſica. Apartá los púctos ligados, ayuntan los ſueltos y contrarios, dicen Fa, donde los otros pronuncian, Mi. De tal manera traçtan, deſmiembran y tiranizan ala martirizada muſica, que como les guia ſu tontedad, comiençan, acabã abaxan, ſuben, componen y ordenan, y no como conuene. Quien bien notare las palabras del ſancto, de principal intéto es reprehender a los Eccleſiaſticos y diotas & ignorantés mayormente los que profefaron dezir el officio diuino, ſegú la ſancta Ygleſia de Rôma. No ſe como cumple el tal religioſo con ſu profefion, que no ſabe cantar. La forma que tie nella Ygleſia Romana (por la mayor parte) en el officio diuino, es dezir lo cantado. El que no eſta ocupado en el exercicio de las letras, en curar los enfermos, en ſeruir los ſanos, no qüriendo apréder a cantar, gran ſoſpecha tégo q̄ haze aſiado con Dios, y cierto q̄ no cumple con ſu profefion. El que tuuieſſe alguna de las ocupaciones ya dichas, no embotaria la lança pa el ſeruirio de Dios, ſi ſupieſſe cantar, antes ſeria foruirle con lança doblada. Los Eccleſiaſticos tá necios q̄ no ſaben cantar las alabanças diuinas, indignos ſon de las diſtribuciones (honrra y renta q̄ lleuan) Aſi que a los malos cantores reprehende ſant Bernardo, que no ſabiendo mudan el cáto, y no a los muſicos q̄ guardá las reglas y leyes muſicales y como ſabios augmētá la muſica é muchas maneras. Abreuiã de pues, digo q̄ de los modos, o tonos gñales, los q̄tro ſon maefros por mas claridad aſi llamados, y los q̄tro diſcipulos. Para ſaber vno q̄tono eſmirad primero la letra final do el tal tono ſe acaba y ſi de allí ſube. 8. pútos o. 9. ſera maefro aunq̄ ayaba

Delos tonos

xado vn punto baxo de su final. Mas si desde el dicho final sube cinco punetos: y de el mismo final baxa quatro este tal sera discipulo, son pues los ìmpares maestros y los pares discipulos. Aunque los Theoricos por sus nombres propios de las especies (de que los tales tonos se componen) les nombran. Dizen (y es assi) q para ser perfectos han de traer en su composicion vn Diapason (que es ocho voces) y en el estan inclusive vn Diapente, que es cinco voces, y vn Diathesaron que es quatro. Pero que si el tal tono no trae dos puntos en los extremos de el Diapason, que ni chilòminus, se llamará pfecto, pues el propheta real dixo. En el psalterio de diez cuerdas, cantaré a vos señor. Assi que los maestros trahen su Diapason desde su final arriba, y los discipulos Diapente arriba y Diathesaron abaxo.

psal. 43

Exemplo.



Primerο maestro.

Segundo discipulo.



A que auays visto la perfeion y primer cognoscimiento de los modos regulares, es de notar que el introyto, resposo, y resposete breue, por q̄ tienen versos con presa o repeticion (aunque el verso se aya de mirar lo que sube o baxa como parte del modo) no mirays en ellos el final, sino donde dexays de cantar que es el vitimo punto antes del verso. Si algo del Diapason faltare a los tonos ya dichos, seran imperfectos en aquello q̄ les falta. **I**tem si, ni fuere perfecto y no ni otro, conformado con las señales que agora daré, darécha la ventaja al maestro.

Regla.

y su conocimiento. lxxiiij

¶ Conocerse han los tonos secundariamente por las clauas primero, segundo, quarto, y sexto (segun recta composicion) trahé la claua de Ffaut, tercero, quinto, setimo, y octauo la de Csolfaut, Luego si fenescé Elami, y trahé sera tercero, y si en Ffaut, trahé sera sexto. El, obstaculo q̄ da, en primero, y segundo, que ambos trahen claua de Ffaut, y en septimo, y octauo, q̄ ambos trahen claua de Csolfaut. Para lo qual digo que el primero trahera la claua en la linea (o regla) de en medio, o mas abaxo, y el segundo en la linea segunda contando desde arriba, y lo mismo digo en septimo y octauo, con su claua de Csolfaut. Si alguna vez lo contrario delo sobredicho hallaredes, creed que fue yerro de el que lo puntô, y no vuestro si la sobredicha regla dais.

2. regla

andr. ff.
1. ca. 4.

¶ Item todo tono clausula en el signo a donde fenescé, luego oyendolo (solamente y sin verlo) lo podeys conocer, escuchando y notando bien, si sube o baxa, o mucho o poco. Ayuda tambien a este conocimiento, saber que ay quatro formas de Diapente. Re, La, desde Dsolre, a Alamire, Mimi, desde Elami, a Bfa hmi, Fafa desde Ffaut, a Csolfaut, Vtsol, desde Gsolreut a Dlasolre. La primera anda en primeros y segundos, y assi las demas por su orden, ora sean de vn golpe, ora sean gradatin.

regla. 3.

¶ Item todo tracto, o versete en lo Romano, es de el segundo modo, o de el octauo. Si el canto fenesciere en Dsolre, o mas baxo, sera de el tono segundo, y si acabar en Gsolreut, sera modo octauo. Todo Responso breue, hora tenga Aleluya, ahora se cante sin ella, es de el sexto tono. Excepto, In manus tuas Domine sin Aleluya, de Completas, y los de el aduiento en todas las horas, y el de tercia de los Domingos de todo el Año

reg. 4.

Délos tonos.

que comiença Inclina cormeuia, que son de el quarto modo, llamo resposos breues, a los que se cantan en las horas de el dia despues de la capitula. Lo q̄ digo de los resposos breues, se entiende en lo Romano. ¶ Lo quinto y vltimo se nosfceran las antiphonas por las comunes reglas, y buenas, que en la, artezica de canto, se ponen. Aunque para mayor breuedad y certidumbre, digo si la sequencia o seculorum amen, comiença arriba del final, tres o quatro puntos, sera discipulo y si cinco o seys, sera maestro. Si pre pues la sequencia del maestro comiença por preeminencia, mas alta que lo de el discipulo. Comunmente se conoscen las antiphonas en el principio subiendo de el signo de su final hasta el signo de de comiença la sequencia. Pues si al principio dixere Re, La, sera primero. Si Re, Fa, sera segūdo si Mi, Fa, vna sesta, sera tercero si Mi. La. quarto si Fa. Fa. quinto, si Fa. La. sexto, si Ut, Sol, septimo, si Ut, Fa, octauo. De forma que la regla que se usa para el final de la antiphona y principio de la sequencia, se provecha para el principio de la antiphona por la mayor parte. Aunq̄ estos tales tonos pocas vezes trahen la cõposiciõ de el Diapason q̄ tenemos dicho, y asy no son perfectos. A cuya causa concluyendo digo q̄. ¶ Todo modo es regular, o no. Si guardare la letra final, cõposicion y arte, llamarse ha regular, por qualquiera de estas cosas que les faltare, llamarse ha irregular, Si algun perspicaz me preguntare, que como se entienden los dos puntos de licencia en cada tono allende del Diapason, o porque no les diremos ser de arte asy como a los ocho? Respondo, con Franchino, que los latinos tomaron el arte de la musica de los Griegos, los cuales daban a los modos, solo vn Diapason que son ocho puntos. Estos son los ocho puntos que dizen de arte. Viendo pues los latinos que para hazer clausulas diferentes, eran menester dos puntos,

regu. 7.

antiphonas.

suprafo 56

nota:

sono regular & irregular.

hyppo fora.

li. 1. c. 8

cantar por Bmol. lxxv

dos, dieron selos de licencia a cada vno de los modos. De vn punto de estos dos vfo. sant Ambrosio y de ambos sant Gregorio. Dize mas el mesmo doctor, Franchino laudése que es tanta la reuerencia q los latinos tienen, en este caso, a los Griegos, que lo que de ellos tomaron llaman arte y lo demas ser de licencia. En fin, pueden subir los modos sobre el diapasón vn punto y baxar otro. Si mas excede, llamase plusquá perfecto, o mixto.

vbi su
pra.

Quando hemos de cantar por

Bmol. Cap. 37.



Or ser tan común este inconueniente, y de muchos mal entendido, en quanto hemos de cantar por Bmol, quise poner solo vn auiso refumiédo me lo mas que puedo. Y sera la medua de lo mucho que sobre ello se podria tractar. Todo cantante se guarde de hazer Bmol y toda conjunta, aunque sea en quinto, y sexto modos, sino fuere para el cumplimiento del diapente o diathesaron en el canto llano, o por no dar Fa, contra Mi, en lugares defendidos en canto de organo, o porque la melodia del canto, y razon lo pide. Todas las vezes que el cántate hallare cinco puntos por via de diapente, que es gradatin o de salto, darles há, tres tonos y vn semitono cantable. Si en el genero diatonico, no hubiere estos tres tonos y vn semitono, suplalo del Chromatico haziendo Bmol, o t quadrado en el signo que por el genero diatonico no lo ay. Lo segundo es de notar que todas las vezes que hallare quatro puntos por via de diathesaron, darle ha, dos tonos y vn semitono Menor Si en el genero diatonico no lo hubiere, suplase del Chromatico. Así que nunca cantemos por diuisión de tono, o conjunta de Bmol, o de t quadrado, sino para cumplimiento

auiso. 1

auiso. 2

Quando hemos de

de estas dos consonancias. Para verificar los casos particulares donde se debe hazer diuisión de tono, tomad el exemplo siguiente. ¶ Cantando desde Ffaut hasta Bfa t̃mi, y no mas, no diremos Mi en Bfa t̃mi (porque seria dar tres tonos en quatro voces) sino Fa, el qual Fa está en tecla negra entre Alamire, y Bfa t̃mi. ¶ Iren si baxádo desde Ffaut, hasta t̃mi, y no mas, no diremos Mi, en t̃mi, habiédolo dicho Fa, en Ffaut (que seria a los cinco, puntos dar dos tonos y dos semitonos) sino Fa el qual Fa, está é la tecla negra entre Arc y t̃mi. ¶ Si subiendo el dicho canto de t̃mi (donde se formó Fa) hasta Elami, por Diathesaron, diremos en el dicho Ela misa, por las conjuntas ya dichas. Asimismo digo, que subiendo del t̃mi, y habiédolo dicho Mi, é t̃mi si a Ffaut subiere por via de Diapente, también diremos en Ffaut Mi. Esto entiendo si en t̃mi por cumplimiento de alguna consonancia, de necesidad diximos mi, porque si esta necesidad no viniere y subiere el dicho Diapente desde t̃mi a Ffaut, por no hazer Mi en Ffaut diremos fa en t̃mi, hallareys tambien algo deste auiso arriba quando tracté de las disjuntas en el capitulo veynte y ocho. Do parece (y es así) que en cinco puntos no queda complito el diapente, ni en quatro el diathesaron, si en la vna parte destas consonancias, dezimos Mi, y en la otra Fa, exemplo dello arriba en este capitulo dicho.

nota.

The image shows two musical staves. The top staff begins with a diamond-shaped clef and contains a series of square notes on a five-line staff. The notes are positioned on various lines and spaces, with some notes having accidentals (sharps and flats). The bottom staff also starts with a diamond-shaped clef and contains square notes, some of which are marked with an 'X' above them. The staves are connected by a vertical line on the right side, indicating a continuous piece of music.

cantaremos por Bmol. lxxvj

Vys aqui claramente verificada mi intencion, como les costara notissima a los músicos, que por no dar fa contra Mi, en octava o quinta y en todas sus compuestas, de necesidad han de usar el genero chromatico. Es cosa tan cierta a los que saben vn poco de contrapunto que no ay necesidad de exemplo

¶ El tercero caso en el qual debemos usar el genero Chromatico, que es las diluisiones de tono, o conjuntas, es por Melodia. Algunas vezes que por cumplimiento de estas consonancias, habeyn hecho Bmol, y sube quasi inmediatamente (o luego) a C solfa, o a otro signo mas arriba de adonde hezistes el Bmol, si vuelue sin tardança a tocar abaxando al dicho signo donde dexistes Bmol no sera contra arte sino conforme a razón y por pedirlo la Melodia del canto (por estar el oydo cebado en el dicho Bmol) hazen en tal caso Bmol.

Esta razón es conforme a la necesidad que ay de hazer algunas vezes puntos intensos. Lo qual es de notar porque se halla muitas vezes. ¶ Ellos son los casos que halló, en los quales por necesidad de buena musica, se debe hazer Bmol, fuera de estos no hallo razón para hazerlo, porq̃ todo Bmol es defendido. Esto prueba assi. Todo Bmol (hablando en rigor de musica) es genero Chromatico, y todo genero Chromatico, cantando diatonicamente, es defendido, luego todo Bmol es defendido. El Bmol este cla negra, la recla negra en el caso presente es genero chromatico, y este es defendido, sino fuere por necesidad particular, luego tambien el Bmol. Con la misma probacion se prueba ser defendidas las conjuntas de triquadrado, porque tambien son voces del genero Chromatico. Al principio deste capitulo dixi en la regla q̃ aunq̃ fuefe quinto, o sexto tono no se habia de cantar por Bmol sino q̃ todos pasassen por vna regla. Antes de esencia del quinto, y sexto en el Diapente es triquadrado. Por lo qual es de notar

auido.

excepto
om.

v. m. quando bebemos de ^{este} modo

que es el Diapente de estos dos modos de la tercera especie el qual tiene en el tercer collar el grado, el Semitono. Forma se pues este Diapente ^{trifolrencia}, ^{en los} que totalmente y siempre cantan los dichos modos por Bmol, corrompen su Diapente, y composicion natural, o esencial, y hazen Diapente de Vt, a Sol, que es de el septimo y octauo. Verdades (Quod non melatet) que en estos dos modos, muchas vezes se haze Bmol, que en otros, por causa de el Diapente desde Ffaut agudo, a Bfa tmi, y de el Diatessarion de el Ffaut graue al dicho Bfa tmi, y de otro Diapente (hacido ordinario) de tmi, a Ffaut (en sextos modos). De forma que por evitar Semidiapente, o tritono, se haze el tal Fa.

nota.

¶ Ya lo he dicho que el Fa de Bfa tmi es tecla negra, y no defendida como las otras teclas negras. Pues sino fuere por necesidad, no se ha de hazer el dicho Bmol. Si alguno por fiare acantar siempre estos dos modos por Bmol, quite la tercera especie de el Diapente que es de Fa, a Fa. Como parece quitarlo el reuerendo Ioan de espinosa, Canonigo de Burgos y el venerando Ioan escribano, Arcediano de Malleon, y otros sus sequazes en práctica, y Theorica, lo qual sigue a esta opinion. Por no venir aquitar, lo que el singular, y muy celebrado Christobal de Morales, tubo (é su magnificat de el quinto modo) y lo que otros muchos varones doctos, pusieron, usaron, y conseruaron grandes tiempos, seria bueno (saluo el mejor iuyzio) a lançar la tal opinion. Y por que parece por lo ya dicho, condenar a muchos buenos músicos, seria bueno conciliarlos en esta forma que, el Diapente que a de ser Fa, a Fa en quintos y sextos, se cumpla desde Bfa tmi graue hasta Ffaut graue, y desde Bfa tmi agudo hasta Ffaut agudo, el primero Diapente en sexto y el segundo en quinto porque aun podria ser puesto que lo mostraron, los
sobre

Diapente y Diathesaron

que el Diathesaron porque el monothordio procede por dia
thesaron es por lo qual tiene esta consonancia. *præhemineu*
cia. Lo qual facilmente se pudiera confutar por ser ambas
consonancias partes esenciales del modo. Quitando pues la
prolixidad de opiniones y concordias entre muchos doctos
res, es decreto, que eficaz y conueniente parece a los tales,
en que se guarde el Diathesaron porque es consonancia mas
cercana al oyo, porque el genero diathonico procede por
diathesaron, porque es mas anexo a disonancia que el Dia
pente a consonancia y porque ya està en uso de hombres do
ctos, y el oyo de los fatios hecho a ello. Bien es que dizen
occupanti conceditur locus. Otros dizen que se guar
den ambas consonancias, cantando accidentalmente, pero
esto pocos lo hazeraran a dezir y no todas las vezes que qui
sieren. En parte pueden venir estas dos consonancias que
no aya quien las forme juntamente. Por en estas dos consona
cias juntas fue yerro del compositor, o por inojo, dezir de
los que traduxeron el canto de vna regla en cinco, o de otros
puntantes. Es mi parecer en este caso para el que lo quisiere
tomar, que viniendo estas dos consonancias juntas, se guar
den ambas si pudiere ser, y sino, segun la determinacion de
los doctos por estar en uso, basta el uso de los tales por regla.
Si en alguna parte los doctos no fiquieren esta opinion, sino
otra de las sobre dichas, a aquella pueden ymitar y seguir.
Ultimadamente digo que si fuera *prælado* (quod abrit) o su
perior, mandara quitar la vna destas consonancias por la di
ficultad de hazerlas ambas juntas, o por la impossibilidad.
Si se guardan ambas ya veys la dificultad, y si alguna se que
branto, los doctos oydos saben el desabrimento que en ello
ay. Y es de notar que para ser vno Diapente, o diathesaron,
ha de yoseguido, que por otros terminos se llama *gradatin*
ode

michael
maire.
no. 31
toyar.
rubin.
to.
placen
tino.
golcal.
des.
luzbelz
nota.

e. stercu
eis de ref.
cip.

nota.
102.
103.
104.

no viniendo juntos. lxxviiij

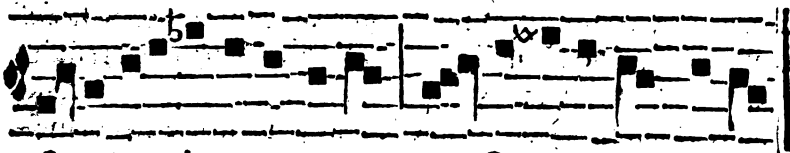
o de salto. Qualquiera consonancia que con ellos se mezcle de tono, o semitono, los deshaze. Y porque vnifonus no es consonancia, sino principio, segun dice Boecio, de consonancia, aunque en medio del Diapente o del diatresaron estubiere dos puntos vnifonantes, no se pierden las dichas consonancias. Algunos cantores en esta regla facan por excepciõ si en el vn punto de los dos, no se hiziere clausula, porque en tal caso se pierden las dichas consonancias. No van tan fuera de ll. 1. c. 3 atiende razon que no se pueda probar porque traziendo clausula acaba la sentencia en el tal punto, tambien luego es razon q se acabe el canto. Començo sentencia y el canto en el punto segundo assi comiença a formarse otra consonancia por tan to perdio de ser diapente o Diatresaron. Esta razon concluye en toda la musica, empero ay otras que excellentissimamente la prueba en canto de organo. Para lo qual es de notar q los musicos tienen de vso aprobado sustentar el penultimo punto de la clausula en el primero y octauo modos. Tienen mas que todas las clausulas hechas en octava, viniendo a ellas de sexta, las hazen con sexta mayor, la qual contiene quatro tonos y vn semitono menor. Pues si en Bfa q mi en la vna voz hazen Fa, y en la otra sustentan en G sol re ut, viene a ser no sexta mayor, como el vso probado quiere, sino septima. Para q todo esto enrienda se note lo siguiente. Ay vnã septima menor q tiene quatro tonos y dos semitonos, desde Diã re, a G sol re ut, y otra septima mayor q contiene cinco tonos y vn semitono desde C fa ut, al Mi de Bfa q mi. En la distancia q ay entre vnã septima, y otra puede haer muchas septimas, y una es la q digo procediendo desde el Fa, de Bfa q mi al punto sustentado de G sol re ut, la qual distancia tiene cinco tonos. Vna comã tiene esta septima mas que la septima menor. Esta septima en ninguna manera se puede dar, porque si vna disonancia se sufre en la musica, es por

Diapente y Diathesaron.

la consonancia que despues de ella se sigue. No ay hombre tan atreuido en musica que de dos septimas vna en post de otra, como se dan en el caso presente, la primera es mayor de cinco tonos y vn semitono y la otra de cinco tonos. Asi que razon ay para dezir, que por la clausula se pierden las dichas consonancias. La tercera y final razon que alude en como se pueden perder, o quebrantar las dichas consonancias, es que si vn modo subieffe desde clami, hasta Bfa tmi, y la otra vez, quando esta diess en Bfa tmi, vocase en Ffa ut agudo, por no hazer Fa contra Mi, en quinta, diriamos Fa en Bfa tmi. En tal caso no se guardaua, tampoco el diapente que subio de fa mia Bfa tmi, por guardar la consonancia del contrapunto. Menor mal es quebrantar el diapente, o diathesaron que la consonancia o melodia en el canto de organo. De dos males forcosos el mayor se ha de euitar & huyr. Mayor mal es de dos septimas vna tras otra, que corromper el diathesaron, luego razon es lo que algunos cantores dize que no Fa sino Mi en el caso sobredicho haremos. Esto entiendo del diathesaron segundo, y no de el primero. Quiero dezir, que subiendo el canto de Ffa ut a Bfa tmi por via de diathesaron aunque en la clausula de Alamire o Gsolreut tenga dos o tres puntos consonantes, como algunos dizen, no haremos Mi sino Ea, en Bfa tmi, por guardar el diathesaron. En tal caso la clausula superior no sustentara el punto penultimo por q se ha hazer des septimas como dicho es. Pero esta clausula sobredicha debe ser hecha con distancia de tono como es guardar dado en el modo quarto. Asi q la determinacion sobredicha no se entienda del diathesaron primero, o ascendiente, sino del que descende de Bfa tmi, a Ffa ut, o de sus semejantes lo qual seuerifica harto bien en septimos y octauos modos por amor de su clausula en Gsolreut, pues se haze el Semitono

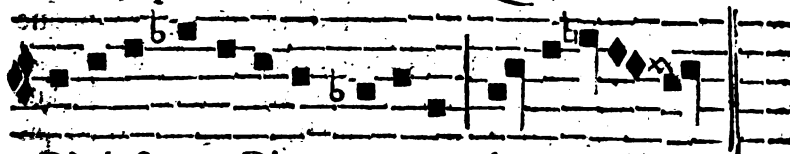
viniendo juntos. lxxix

virtual desde Gfolreut, a Ffaut graues. Por los exemplos siguientes quedara la sobre dicha duda bien declarada.

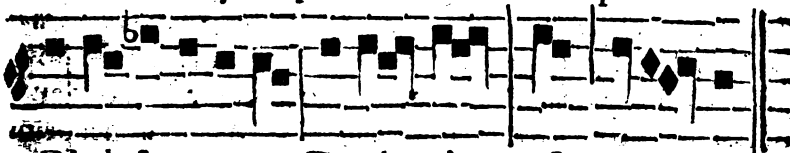


♩ Sexto, o primero.

Quarto.



♩ Diathesaron, y Diapentes, entrambos cumplidos.



♩ Diathesaron, Domi ni est ter ra, &c

De como, y endonde, se señalan

110 Bmol y bquadrado en la musica. Cap. 34.

NO se puede llamar superfluo todo aquello que mas declaracion da a qualquier cosa. A cuya causa. Los musicos practicos usan en la musica de dos señales y (aunque algunos les llaman señales de ignorantes) son buenas, y dan gran lumbré en el cãpo. Pluguiese a Dios que los componedores é todas las partes que hubiessé de ser tecla negra, las pusiessem para los tañedores de todos los instrumentos. Algunos buenos latinos de sean, que todas las diciones latinas tubiessén sus acentos señalados, como los, tienen los Griegos. No ay menor necesidad de estas señales, que de los acentos. Porque ay mas que cano

• ratio •

Bmol y \square cuadrado

2. razón
3. razón
4. razón
5. razón
6. razón
7. razón
8. razón
9. razón
10. razón
11. razón
12. razón
13. razón
14. razón
15. razón
16. razón
17. razón
18. razón
19. razón
20. razón
21. razón
22. razón
23. razón
24. razón
25. razón
26. razón
27. razón
28. razón
29. razón
30. razón
31. razón
32. razón
33. razón
34. razón
35. razón
36. razón
37. razón
38. razón
39. razón
40. razón
41. razón
42. razón
43. razón
44. razón
45. razón
46. razón
47. razón
48. razón
49. razón
50. razón

ton, sin ser músicos, que leen latin sin saberlo entender. No haze tanta disonancia el que leyendo hecha vn mal acento, por ser rezado, como el que canta haziendo Fa, donde otros dizen Mi, y en fin ninguno es tan gran cantor que no se delcuyde, lo qual no haria estando la señal. Vna delas señales sirve para Bmol, y es vna, b, pequeña, otra para \square cuadrado y tiene esta figura $\times\times\times$, Francisco Tobar, vno de los principales que en musica en nuestro language scribieron, dize que la señal de \square cuadrado, fue la \square quadrada, como la, b, pequeña de Bmol, y con la variedad de los cantores y la diuersidad de los tiempos, se ha mudado en la que ahora vsamos. Quando estas señales son particulares, que sirven para solo vn punto, ponerse han junto al tal punto. Si fueren para todo el modo, ponerse han en principio de todos los renglones junto a la elaué en el signo que fuere menester. Nunca señal se ponga, sino fuere para tecla negra, excepto para modos accidentales. Quando en los tales modos se pone vna señal en el principio del canto, la qual es de esencia del modo, y es tecla negra. Si en medio del canto (en el lugar donde estaba la señal que era de esencia del modo) pide otra, ponerse ha, y en tal caso esta señal sera para tecla blanca, Exemplo. ¶ Vn modo primero por Elami, tiene vna señal general de \square cuadrado, en C solfaut, la qual dize el punto alli puesto ser mi, tecla negra, esta puesta entre C solfaut, y D la solre. Si subiesse de G solre ut graue por via de Diathesaron, o q en G solre ut agudo formase Fa (por guardar el Diathesaron, o por no dar Fa contra Mi, en quinta) el tal punto donde estaba la señal general de \square cuadrado, no seria Mi, sino Fa, y se habia de ponerse señal particular de Bmol pa el tal punto q es Fa, la qual señal seria para tecla blanca. Así queda verificada la excepción, fuera de casos particulares, es la señal para tecla negra. Quando en B

en **Bfa** mi se pusiere la señal de **lquadrado**, dize **el** tal punto puesto en el tal signo **fer mi**, y quando la de **Bmol**, que es **Fa**. Mas si en qualquiera de los otros signos se pusiere la señal de **lquadrado**, dize aquel punto no averlo de entender en el signo que lo vemos puntado, sino vn semitono incantable arriba. Assi que la señal de **lquadrado** de Semitono hazetono. Si vn canto subiesse de **Elami**, a **Ffaut**, y en el dicho **Ffaut** estuuiese la señal de **lquadrado**, significaba aquel punto estar arriba en la tecla negra que esta entre **Ffaut**, y **Glotreut**. De forma q̄ aunque desde **Elami**, a **Ffaut** es Semitono, y para hallar esta medida es de vn traste a otro, o de vna tecla a otra, teniendo la tal señal, sera menester para formar esta distancia, dexar vn traste en medio de los extremos en la bihueca, y vna tecla en el organo porque de Semitono (causandolo la señal) se conuertio en tono. Comunmente se pone esta señal en los signos que tienen **Fa**. Acerca del **Bmol**, es de notar que si esta tal señal en algun signo estubiere, dize el tal punto (q̄ la tiene) estar vn Semitono incantable abaxo de a dō de esta puntado. Son pues contrarias estas dos señales en los efectos porq̄ tanto es **Bmol** a feminado, quanto es **lquadrado** a varonil el qual **lquadrado** segun su efecto de lo remiso haze intenso y de lo suave aspero, el **Bmol** al contrario, porq̄ de lo duro haze blando, y de lo rezio haze manso. Quiero decir que si vn canto subiesse desde **Dsolre**, a **Elami**, y en el dicho **Elami** tubiese la señal de **Bmol**, dezia el tal punto estar en la tecla negra abaxo de **Elami** vn Semitono incantable. ¶ Assi que para subir en tal caso desde **Dsolre**, a **Elami**, no han de passar dos teclas o trastes (como pedida della distancia) sino vno, porque de tono (por la señal de **Bmol**, se conuertio en cigarrón sin atas) se hizo semitono como claro parece. Esta señal de **Bmol** se suele poner en los signos q̄ ay mi quádo es menester.

lquadrado.

atécion

semitono.

Bmol: a feminado.

¶ Por

Bmol y \square quadrado

Por los dos exemplos ya dichos entendey el resto, con la inteligencia de lo qual podeys disminuir, o aumentar el numero de las cifras. A hombres curiosos he visto que no ponen estas señales de vna forma en los signos. La señal de \square quadrado sube vn poco, y la de Bmol suelen poner mas baxa. Curiosidad me parece y no mala pues que la postura de las señales declara estar el punto a baxo, o arriba de el signo, que lo vemos puntado. Autoridad de Rubinetto tienra para ello y por tanto me parece que puede ser seguida. Todas las vezes que estas señales vienē, no ay necesidad de mudar la Solfa, porque seria dificultoso, y aun feo. Si en el signo antes de adonde vinieron estas señales, ay mutança acostūbrada, qual la señal pide, puede se hazer. Y sino la ay figansa Solfa, sin hazer mutança, excepto que si pronūciaren Mi, en la Solfa, teniendo señal de Bmol, sea tan blando y remiso el dicho Mi, como si fuera Fa. Demanera que pronūciado *vo* zes de tono, den distancia de Semitono. Semejantemente digo que si ay señal de \square quadrado aunque digan voces de semitono, den distācia de tono. El auiso dado no es para todos. Solos los músicos sabran vsar de el: empero los exercitados saldrā con ello. No pongo exemplo porque a su abilidad y canto llano que cada dia pueden ver los dexo por maestros de que facilmente pueden ser enseñados.

De tres generos que antes vsa

ban en la musica.

Cap. 35.



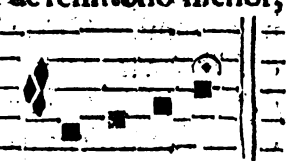
Orque nayde pretendiesse ignorācia acerca del proceso que los generos en la musica tenian como ahora proceden quisetocar en fuma dos palabras acerca de cada vno: porque alargar moent los es muy sin prouecho. Fabro Stapulense, y otros muchos

auto

autores, poned tres generos en la musica. Diathonico, Chromatico, y Enarmonico. Dize Boecio que toda musica antigua li. 3. ca. 32.
 a podia proceder por vno de tres generos, y aun letra podia componer por todos tres. En el tiempo de Boecio principe de los musicos, eran los hombres tan sabios en la musica y tan exercitados en todos tres generos, que tambien cantaban por el Chromatico y Enarmonico, como nosotros por el Diatonico. Asi pone exemplos Mathematicos de tres monacordios distintos que cada vno procedia por su genero. Podriamos creer que les sonaba excelentissimamente la musica de los dos generos, que nosotros no cantamos, pues que la tañian y cantaban. li. 1. c. 2.

¶ Dize mas Boecio, que procede el genero diatonico, por tres intervalos, el vno de semitono menor y los dos de dos tonos incompuestos. Tono compuesto se llama segun Boecio, quando de vn movimiento se sube o abaxa, por que a subirlo en dos movimientos, que es en dos semitonos vno mayor y otro menor, tambien fuera tono, pero compuesto, lo qual no pertenece al genero diatonico sino al Chromatico. Los dos tonos no quiere Boecio que suban de tres o quatro intervalos, sino de dos y esto es ser tonos incompuestos. Yo digo (conforme al uso) lo mas comun, y es que para ser genero diatonico ha de proceder por tres intervalos formales, o virtuales, el vno ha de ser de semitono menor, y los dos, cada vno de vn tono, mas que 1. genero ro.

muy bien se puede llamar compuesto li. c. 23.
 pues menos, no le podemos usar. Su proceso es vn diathefaron segun parece,



El que ha de proceder por el genero diathonico en diciendo Fa, en el signo de la F, conuene que alli no tome Ve, porque la tal voz tiene Fa Chromatico. Y porque el Ve, de la C, tiene Fa, Diathonico, en el proprio signo, don

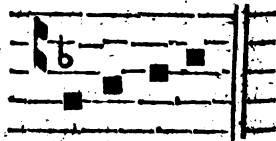
De tres generos

de dezimos Fa, tomaremos, Vt. Afsi queda a neriguado que diziendo Fa, en la, C, tomaremos en ella vt, y allegando ala, F, subiremos, a la, G, a tomar el Vt. Esto se debe hazer afsi para cumplimiento del genero diatonico y apartamiento de el Chromatico. Esta orden guardo Boecio en los Diathesarones q̄ puso, a los quales por otros nōbres llama tetra chordos. Dixe que eran dos interualos formales, cada vno de vn tono, es, subiendo el ditono en dos vezes, o virtuales subiendo el ditono de vna vez. Porque aunque de vna vez se suba el ditono, en si tiene encerrado dos mouimientos.

tetra
cordos

2. gene
ro

¶ El genero Chromatico, procede por otros tres interualos diferentes de los primeros, que son vn semitono menor, otro mayor y tres semitonos incompuestos. Notad que en este genero de vna vez se forma el semitono menor y de otra el mayor, y de la tercera tres semitonos juntos, los qual se hazen de vn mouimiento. Vno de estos tres semitonos habia de ser mayor y los dos menores. De forma, que este interualo, es el que a hora llamamos sesquitono, Semiditono, o tercera menor. Procede afsi.



Podemos tambien lo sobre dicho exemplificarlo en muchas partes del monachordio, empero practiquemos lo desde la mi a Elami. Desde la mi a Cfaut, es Semitono menor, desde Cfaut a la tecla negra que esta luego, es semitono mayor desde la dicha tecla negra a Elami, ay tres semitonos, porque desde la dicha tecla negra a Dsolre es vn semitono menor, desde Dsolre a la tecla negra de arriba, otro menor, desde esta tecla negra hasta Elami, ay vn Semitono mayor.

vbi. fu. Dixo Boecio tres Semitonos incompuestos, porque todos tres han de ser en vn interualo.

en la musica. lxxxij

¶ El genero Enarmonico procedia por tres intervalos diferentes de los ya dichos los quales son vn Diesis, y otro diesis, y vn ditono compuesto. En España no ay instrumento donde podamos dar exemplo, porque Diesis es la mitad del Semitono menor en compas de Arithmetica, segun se tiene en practica desde Boecio aca.

3. genero
ro
Rap. li.
4. c. x.
diesis.
li. x ca.
31

¶ Dizen me que en Italia ay Monacordios que el semitono menor, esta diuiso con vna tecla pequena en dos partes y guales, cada vna delas quales distancias es Diesis. En la biñuela facilmente se podia hazer poniendo vn traste en medio dela distancia de los dos que ahora tiene, pero no ay oydo en este tiempo que sufriese la tal distancia. Es denotar que assi este genero como los demas, procede por su Diathesaron el qual es el presente.



¶ Fue la consonancia del Diathesaron antiguamente muy celebrada, mas passo su tiempo, como el de los generos Chromatico y Enarmonico, los quales por entero oy no se vsan, porque por su subtilidad estan harto adulterados y medio perdidos. Y segun veo, presto espirará el Diatbonico, fino ay buenos que lo sustenten. Hallareys que estos tres generos se cantaban y rañian enteramente, y distintamente cada vno por si y habia instrumentos con los intervalos y repartimientos ya dichos.

nota.

¶ Deforma que el instrumento que se llamaba Diathonico procedia por dos tonos y vn Semitono, y no tenia otros intervalos.

¶ El instrumento que se llamaba Chromatico, tenia otros dos intervalos segun fue declarado, y por consiguiente el instrumento Enarmonico, Boecio los puso todos

li. f. c. 22

De tres generos.

todos tres juntos, que de tres monachordios hizo vno, en lo qual mostro su grande habilidad. El intento de el sancto, fue hazer a los hombres sabios y a poca costa, teniendo en vn instrumento nueuo, tres viejos. Plegue a dios que la habilidad de nuestros tiempos de tal manera gane musica nueua, que no pierda la que nos dexaron los antiguos. Porque a la verdad, que alabança, se debe aun Rey por ganar vna ciudad si dexa perder tres? Por cierto ninguna. Pues lo mesmo se debe dezir a los musicos, si en lo que componen en musica, la inuendada dexan olvidar. Así los que se auentajan en la musica, y ganan alguna nouedad no pierdan el genero diatonico, el qual perdido, ninguna cosa valdrán quantos libros ay escritos sobre la musica.

¶ De las consonancias en el genero

ro diathonico. Cap. 36.

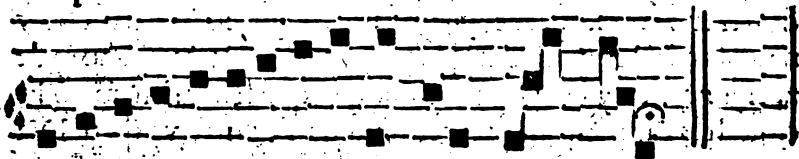


Enemos en el genero diathonico (el qual pretendo declarar) ciertas consonancias. Vnas simples y otras cõpuestas, La octaua que es diapason y todas las consonancias que dentro de si se encierran son simples, y desde la octaua arriba son compuestas. De las las consonancias simples quiero tractar por las cuales se entenderan las compuestas. Onze son las consonancias simples, semitono, tono, semitono, ditono, diatresaron, diapente, diapente con semitono, diapente con tono, diapente con semitono, diapente conditono, y diapason. El qual diapason rectamete es así llamado, pues viene de vna preposició Griega, *dya* (en latin, *ex*) y de otro vocablo Griego *pan* (que en latin significa omne, en romance todo) lo qual junto suena tanto como cuerpo todo lleno de melodia, suauidad y perfectió y a esta causa tambien se llama esta consonancia simple perfecta

diapason
que co
ta es.

en el género diatónico. lxxxiiij

fecta, y lo mismo sus dos principales species que son Diapente y diatthesaron contadas inclusiuē. Vienen pues cinco y quatro a hazer ocho. Y assi diapēte se dize dela ya dicha preposicion, dia y de, pētha, que es cinco, suena puestodo, consonancia de cinco voces. Diatthesaron viene dela mesma, dia, (que es, de, o, ex) y deste vocablo Griego thesera, q̄ es quatro assi que suena diatthesaron, consonancia de quatro voces, exemplo delas tres consonancias.



¶ Y pues que de consonancias habemos de tractar, sepamos primero que cosa es consonancia y disonancia. Para que mejor procedamos y con certidumbre. Son pues estas dos especies en su processo como dos mugeres juntas vna hermosa y otra fea; porque respecto dela fea, la hermosa que da muy de lucidada y la fea muy masafeada. Mouido dello qual dixo Boécio la disonancia es golpe aspero, duro, y deffabrado, sonidos o voces mezcladas que vienen hasta el oydo. Quando muchas vezes no quieren bien mezclarse y hazer vn sonido, y que cada vna pretende de allegar sola al oydo, como la vna quasi offenda ala otra siendo contrarias (pues que no se quieren mezclar) de necesidad las tales voces han de offender el oydo. El q̄ se pone en medio de los enemigos estádo riñendo, claro está q̄ tiene de lleuar en la cabeça, El oydo q̄ se pone en medio de dos voces cōtrarias q̄ de su cosecha son inmisturables, q̄ no son para hazer vn buē sonido, o cōsonancia resta sino q̄ sea offendido. No porcierto. Esto aunq̄ poco q̄ he tocado acerca dela disonancia no lo dixera sino por lo arriba dicho y también porq̄ el májar siendo poco aunq̄ sea ponçõña

Delas consonancias

no mata. Mas fundandome tambien en que si es mucho, aũ
que sea capones) Daña, procuraré en ser breue acerca de
la consonancia, la qual es (segun Boecio, y Stapulense) Mi-
stura de sonido graue y agudo la qual hyere yqual y suau-
mente los oydos. Nasce del genero multiplex, o, del superpar-
ticular. Para que vna proporcion sea musical consonancia,
tres condiciones (segun en esta definicion dize Boecio) ha de
tener. La primera couiene q̄ sea mistura de sonido el qual ha
de nazer de voces graues y agudas. No entiendo q̄ para ser v-
na, cōsanãcia es menester q̄ la vna voz estē ē tetras q̄ ahora de
zimos graues, y la otra en agudas, porque si la primera condi-
cion dela definiciō así fuese entendida, seguirse ya q̄ vn Dia-
pason y muchos Diapentes no fuesen consonancias. Y que
le siga es cosa euidentissima. Si vno dixese Vt en C̄ut, y otro
sol en Gsolreut, como a mbos signos sean graues no sería cō-
sonancia? No ay quien no vea ser cosa absurdissima en musi-
ca dezir q̄ el diapason no es consonancia. Pues tomad el dia-
pente de C̄ut hasta Dsolre, el de Are hasta Elami el de Cfa
ut, hasta Gsolreut, todos se forman en letras graues. Luego
de otra manera se ha de entender esta condicion. Por el ar-
gumēto del diapason vno Guilletmo a dezir (cirado por Bizcar
gui) q̄ gsolreut (q̄ comúnmetella mã graue) era agudo y así no
habia mas desiete letras graues. Esta no fue absoluciō de argu-
mēto, sino fuga, y fue saltar del relápago en el rruenoy huyr
de menor inconuiniente cayendo en mayor. De esta respues-
ta se sigue que no se podia formar consonancia de letras a-
gudas a las sobre agudas, pues que dize que ha de ser de soni-
do misturado de letras graues y agudas, lo qual es mayor in-
conuiniente q̄ el primero. Luego otro es el sentido de Boecio
Leed el primero libro dela musica de el dicho auctor. y halla
reys en muchas partes la de claraciō desta primera condiciō.
¶ Aunque el doctissimo Boecio en los lugares ya dichos,

vbi. su.
li. 2.

conso-
nancia
que co-
sa es.

2. condi-
cion.

guillet.

incidit
in scilla.

ca. 9. 8.
6c. 28.

en el genero diáthónico. lxxxiii

habla de graues y agudas, no va conforme a la diuision, que tenemos, de ocho graues, siete agudas, y cinco sobre agudas. No es mala esta diuision, sino buena y aprobada por hombres Doctos y por tal se debet tener, pero como Boecio no la puso, ni la enseñô, ni en su tiempo tales letras habia que diuidir, no es razon glosar con ella sus palabras.

¶ El perfecto entendimiento de qualquier Doctor, es, gloriarlo con sus palabras.

¶ Donde Boecio pone la diffinicion de la consonancia, diffine o determina tambien todo interualo diziendo. Interualo, es distancia de sonido graue y agudo.

nota.

interualo que cosa es.

¶ Tomad la distancia de el semitono, o, de otra disonancia, o consonancia, necessariamente ha de ser de letra graue y aguda.

Por lo qual en la diuision de las voces dixo Franchi no que se diuidian en tres partes, en graues, agudas y sobre agudas. Vt treson graues, Misa agudas, Sol, La, sobre agudas.

li. 1. c. 5.

Y por esto dixo Goscaldos que toda deduction començaba en letra graue y acababa en aguda.

goscald.

Demanera que qualquiera letra que sea inferior comparandola a la superior (aun que de vna a otra este vn semitono) la inferior es graue y la superior aguda. Cfaut es graue en comparacion de Dsolre, y Dsolre es agudo en comparacion de Cfaut. Y assi de todos los signos que vsamos. De adonde infero que vnisonus no es consonancia, pues que no le conuiene la primera condicion de la consonancia.

esse an dre. li. 1.

c. 7.

En confirmacion de lo qual dize Boecio. En la manera que la vuidad, no es numero sino principio de los numeros assi la ygualdad de las proporciones (que es vnisonus) no es consonancia, sino principio de las consonancias. Por esta razon no la conté entre las consonancias.

li. 1. c. 3 & flap.

li. 2.

La segunda condicion para que vna sea consonancia es que

2. con dicion.

De las consonancias

que vniforme y suauemente toquen, o hieran las voces del oído. Entiendo que para juzgar esta suauidad y vniformidad, todo oído no es suficiente. Oídos ay que admiten disonancias (tritonos y otros a este tono) por consonancias, y sufrén golpes, que no son proporciones musicales. Han de ser pues los jueces de las consonancias, los oídos artizados en la melodía y en mucha y buena música, certificados, para mejor acertar. Pues está claro que el que cierto entiende, sabe, y ve la cosa, puede decir, pero el que no lo sabe para que lo dice. Por lo qual dize Aristoteles que solo de aquello podemos ser jueces que bien sabemos. El que no oyó sino golpes de trompas, mira como juzgará rectamente música de flautas, o de otros excellentes instrumentos. De la manera que no puede juzgar el pintor sino de sus imágenes, el pastor de sus ouejas, el espadero de sus espadas, así el que no fuere músico, no puede (ni debe) juzgar qual es consonancia, o disonancia. Quantas licencias en nuestra España algunos toman para hablar en lo que no entienden? A los sabros pongo por jueces de ello. La proporción que el oído artiza o conforme a las reglas musicales aprobare por consonancia, lo sera, y la que no tuviere por tal, no lo sera.

Esta condición es que vniforme y suauemente suene al oído ya dicho. En la forma que las voces disparatas no siendo conuenibles para se mezclar, y hazer vn compuesto, son disonancias, así para ser consonancia conuiene que dos voces de tal manera se mezclen, que parezcan quasi vna. Así entiende Boecio esta condición. En caso pues que yguualmente hiera el oído suauemente sonarán. La tercera condición de la consonancia es, que ha de ser proporción del genero multiplex, o del superparticular, Para inteligencia de la qual condición, es de notar. Que la Arithmetica (con quien la música esta sub alternada y de ad

nota.

philo.

prover
vio an
tigue.

li. 1. ca.
82.

3. condi
ción.

y de ad

en el género diatónico. lxxxv

de adoro (y a muchas cosas) vna de cinco generos de propor boe.li.1
 ciones. Los tres simples y los dos compuestos. Los simples se c.4.
 llaman, multiplex, superparticular, y superparciéte. Los có
 puestos son multiplex superparticular, y multiplex superpar
 ciente. Destos dos vltimos no tiene la musica consonancia, si
 no de los tres simples de los quales en particular hablare. propor
 tio mul
 tiplex.

¶ La proporcion multiplex es, quando el numero mayor có
 tiene al menor muchas vezes y ninguna cosa sobra. Si cópa
 ramos dos a vno (forala ma q assi dize el portogues) o qua
 tro a dos, seria proporcion multiplex, porque dos contiene a
 vno dos vezes y quatro a dos, otras dos vezes, y ninguna co
 sa sobra del numero mayor. 2.
 1.
 4.
 2. 1. 0.

¶ La proporcion superparticular es, quando el numero mayor cótiene al menor sola vna vez y
 sobra vna parte aliquota. La qual, es q multiplicada algunas
 vezes, cóstituye el todo. Si quiero saber q partes aliquotas tie
 ne el numero senario, mirare de q parte se cópone, q son, vna
 dos, tres, vna vez seys, son seys, dos vezes tres son seys, tres ve
 zes dos, son seys. Assi q parte aliquota de algun numero sella
 ma aquella, q multiplicada dos otras, o mas vezes viene
 y qual có el todo. Pues si cómparo tres a dos, el tres cótiene a
 dos y mas vno, que es parte aliquota, de dos. Luego de tres a
 dos, o de quatro a tres, & c. Es proporcion superparticular. superp
 ticular.

¶ La proporcion superparciéte, es quando el numero mayor
 cótiene vna vez al menor y sobran muchas partes aliquotas,
 del numero menor. Si cóparo cinco a tres, el cinco cótiene al
 tres y le sobran dos, el qual numero son dos partes aliquotas
 del tres. Los musicos antiguos (facádo a Ptolomeo) en solos
 dos generos, de multiplex y superparticular, pusieron las có
 sonancias dela musica por lo qual dize la definicion q hauia
 de nacer la consonancia y proporcion musical de vno de e
 stos dos generos que es la tercera condicion. Tambien dixo
 Platon parte a
 liquota
 que co
 sac.

¶ La proporcion superparciéte, es quando el numero mayor
 cótiene vna vez al menor y sobran muchas partes aliquotas,
 del numero menor. Si cóparo cinco a tres, el cinco cótiene al
 tres y le sobran dos, el qual numero son dos partes aliquotas
 del tres. Los musicos antiguos (facádo a Ptolomeo) en solos
 dos generos, de multiplex y superparticular, pusieron las có
 sonancias dela musica por lo qual dize la definicion q hauia
 de nacer la consonancia y proporcion musical de vno de e
 stos dos generos que es la tercera condicion. Tambien dixo
 Platon superp
 ciente,

¶ La proporcion superparciéte, es quando el numero mayor
 cótiene vna vez al menor y sobran muchas partes aliquotas,
 del numero menor. Si cóparo cinco a tres, el cinco cótiene al
 tres y le sobran dos, el qual numero son dos partes aliquotas
 del tres. Los musicos antiguos (facádo a Ptolomeo) en solos
 dos generos, de multiplex y superparticular, pusieron las có
 sonancias dela musica por lo qual dize la definicion q hauia
 de nacer la consonancia y proporcion musical de vno de e
 stos dos generos que es la tercera condicion. Tambien dixo
 Platon 5 7.
 3 5

Inuención delas

Platon que la consonancia era vna proporcional mixtura y
Boecio dixo que era vna cosa que ha za suau concordia.

Dela inuención delas propor

ciones musicales. Cap. 37.

ff. 4.

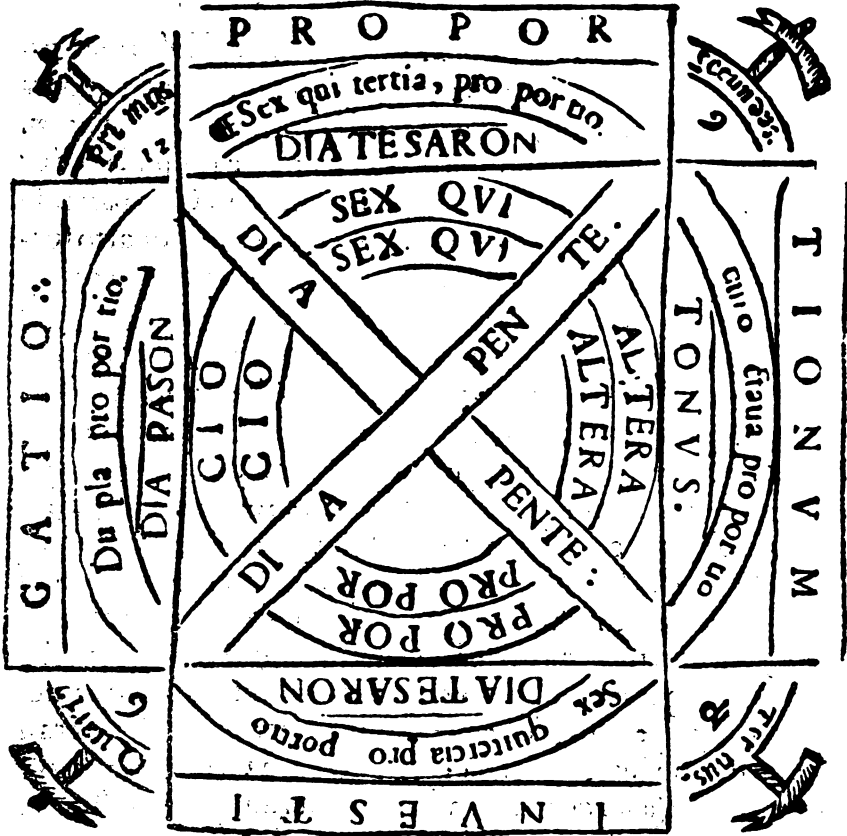
ff. 4.

ff. 4.



Quel Iosepho de bello judiaco a quien tanta fe se
dá. Y Margarita philosophie, dicen estas propore
ciones musicales haber sido halladas en el arte de
la herreria y que Tubal las hallo segun en el gene
sis parece. cap. 4. Boecio, dize que Pithagoras, poco nos va
haberlas hallado el vno o el otro, y puede ser que en diuerso
sos tiempos ambos las hallasen. Cosa vsada es lo que digo.
El modo como se hallaron fue este Tubal (o Pythagoras) oyo
vn herrero que tra ya cinco martillos los quatro de los quales
daban golpes suaues al oydo. Para saber que proporciones er
ran las que hazian aquella harmonia por los dichos
quatro martillos, y hallo que el vno tenia doze
libras, y el otro nueue, el tercero ocho, y
el quarto seys, segun en la mathe
matica y siguiente figura
parece.

propor



Algunos doctores dizen, las que habemos dicho, ser hbras, que eran onças, pero pequeños fueran los martillos para herreros. Sea al fin como quiera a cerca del peso y medida y euento Comparado pues el primero al qual era proporción dupla, y hazian diatesaron (como la subtil figura lo declara) q se cañe de doze a seys Considerando el primero to el tercero ara propor

Inuencion delas.

proporcion sexquialtera, de doze a ocho y veniá a formar un Diapente. Comparando el primero al segundo era proporción sexquitercia de doze a nueue, y formaban diatthesaron. Considerando el segundo, con el tercero era proporción sexqui octaua de nueue a ocho y formaban tono. Comparando el segundo al quarto, sexquialtera y el tercero al quarto sexquitercia (como parece) finalmente, que segun los theoricos hallaron puntos en las consonancias que hazian estas proporciones, assi les pusieron nombres. A la dupla proporción, dixeron diapason porque en ella hallaron ocho puntos y en aquel tiempo no auia mas cuerdas. A la sexquialtera Dixen en te porque contenia cinco puntos. A la sexquitercia Diatthesaron porque tenia quatro puntos. Conforme a ello pusieron nombres a todas las consonancias. Quando estas proporciones musicales se hallaron (segun dello se ydo pinedo conjeturar) ya era inuentada la musica, y halladas las proporciones en Arithmetica. Mayormente si Pitagoras las hallo. Pruebo lo assi. El que oyo los golpes de los martillos, y en ello se de leyto y los peso, musico era. Porque los herreros que no eran musicos, no hizieron esta experiencia. La Geometria, y Arithmetica (a las quales la musica es inferior) primero fueron que ella, luego las proporciones de la musica, primero fueren en Arithmetica. Como no prueba la musica, lo que toma de las otras sciencias, assi no prueba las proporciones, porque las toma probadas del Arithmetica. Assi que, como hubiessen proporciones, y musica, oyendo que los golpes de los martillos hazian musica, quisieron saber en que peso estarian los dichos martillos, y hallaron que estaban en los dos generos sol redichos. ¶ Los intervalos que en estos dos generos hallaron, los tubieron por consonancias, y los que

boecio.
li. 1. c. 2

nota,

2. ratio,

2. ratio.

3. ratio.

que en ellos no estaban, por disonancias. La especie tercera y la sexta mucho tiempo se tubo por disonancia, por no estar en alguno de los dos generos. Ptolomeo augmentò las proporciones musicales, el qual en el tercero genero de su perpaciente, puso consonancias. Los musicos de este tiempo (segun entiendo que van haciendo los oydos a subtilezas) cada dia há de augmentar, no solamente las especies de las consonancias sino los generos de la musica. No estan muy distantes de lo q digo. De las nouedades buenas y delicadas q cada dia en musica veo, adiuino lo que en ella esta por venir, principalmente segun las singulares personas de que al presente nuestra dichosa España esta adornada.

¶ De las consonancias diathoni

cas y como se causan en partes, y en el todo. Cap. 38



Isto ya las consonancias en comun y en como proporcionalmente se hallaron, resta en que manera podremos de ellas hablar. Para lo qual digo assi, que en vna de dos maneras podemos de ellas

tractar. En quanto absolutamente y comunmente consue-
nan, o disuenan, o segun casos particulares. Pues hablando de las consonancias simples, dos ay que comunmente son consonancias perfectissimas, aunque en casos particulares les llaman disonancias. Pero segun los antiguos, tres consonancias son perfectissimas. La primera y principal, es el diapason el qual se causa de la proporcion dupla en el genero multiplex, causal e de dos a vno, y de quatro a dos, &c. ¶ Llaméle primera en facilidad para hallarse, y en perfeccion de melodia. Es la mas iocunda y facil de juzgar de todas las otras consonancias. De la qual dize el glorioso Augustino, dios nos in-

nota.

diapason

2 4.
1 2.
hoc. li.
2. c. 12.

li. 4. de
trini, c.

exercita 22

Diatónicas

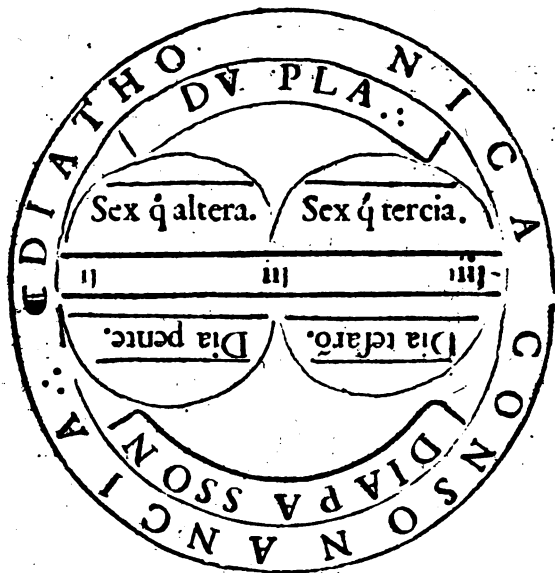
exercitados, ni experimentados é la musica, lo sabé cognocer
 Por vn poco q̄ le falte, a vn diapason no abra oydo q̄ lo pue
 da sufrir, por lo qual se defendio en octaua, Fa, contrami. El
 diapète, es la segunda cōsonancia simple, la qual en perfectiō
 se antepone a todas las consonācias, excepto al diapason. El
 ta proporciō es sexquialtera é el genero superparticular y cau
 fase de tres a dos. La tercera consonancia que ponian los an
 tiguos simple y perfecta, es diatessarō esta proporcion se lla
 ma sexquitercia en el genero superparticular y causase de q̄
 tro a tres, segun la demonstracion presente.

diapen
te.

3 6.
2 4.

diathe
saron.

4 8.
3 6.



li. r. ca.
32. & li
2. 6. 5.

Guardase esta ordē, dize Boecio en poner las cōsonācias,
 el qual es segū la perfectiō de cada vna, y segū la facilidad
 y antiguedad con que se hallan. Mayor dificultad ay en ha
 llar la tercera parte de vn numero, como acaeze en el diathe
 sarō,

consonancias lxxxviij

faron, que no en hallar la mitad, segũ es menester para el diapente. Con mayor facilidad se halla el numero doblado, q̄ sera de dos a vno, segun es menester en el diapason, que no la tercera parte. Sigue (dize Francisco touar) la musica en las touar. proporciones a naturaleza, porque es arte, y le debe imitar y seguir en quanto pudiere. Solas estas tres consonancias simples perfectas hallaron los antiguos, aunque los modernos, no ponen al diathesaron por perfecta. Pero como quiera q̄ de muchos imperfectos, muchas vezes se hazé cosas perfectas, assi se podria saluar la opinion de los mas antiguos que al Diathesaron llaman specie perfecta. Es tambien de notar acerca de los casos particulares en que podemos cõsiderar las consonancias que aũque sean simples perfectas, pueden ser dissonancias. Cierito es que si ponen vna octaua tras otra (o vna quinta despues de otra) que el oydo artizado no lo sufre luego en tal caso qualquiera de ellas es disonancia, y mayormente la octaua. Pruebafse facilmente por la difinicion de la disonancia, lo qual dize. Dissonancia es golpe defabrado. El golpe que da vna octaua en post de otra, es golpe defabrado y desgraciado al oydo artizado, luego en tal caso la octaua es dissonancia, pruebafse tambien assi. Miel sobremiel no es tan acepto como differenciar el manjar. Queda pues de aqui que in tal va
riar. na
tura. e
bela. ni octaua, ni quinta ni sus cõpuestas no se dé vna tras otra.

¶ Ay otras consonancias simples halladas por los modernos musicos, las quales siépre son cõsonancias. Estas se llaman tercera mayor y menor, sexta mayor y menor. En ningũ caso se ran estas dissonancias, la consonancia q̄ los practicos llaman tercera mayor, los theoricos dizé ditono la qual es del genero superparticular, y está colocada entre la proporciõ sexquitercia y entre la sexquiquarta. La cõsonancia q̄ los practicos llaman tercera menor, los theoricos dizen sexquitono o semiditono

Diatónicas.

flap. li.
3. con. 1
& 2. &
17

ditono, la qual consiste en medio de dos proporciones, conueniene a saber de la sexquiquinta, y sexquifixa. Tambien es del genero superparciéte.

¶ Ay otra consonancia que de los prácticos es llamada sexta mayor, y de los theoricos diapente cõ tono. Otra es dicha de los prácticos sexta menor, y de los theoricos, diapente con semitono. Las quales dos consonancias (segun este doctor) también son del genero superparciéte, y por esto no las tienen los antiguos por consonancias.

semito.
no.

¶ Ay tercera differéncia de intervalos, los quales, absolutamente considerados, son dissonancias, pero segun casos particulares son consonancias. Estos se dicen semitono, diathesaron, diapente cõ semiditono, diapente cõ ditono. Muchas vezes es dicho el tono diuidirse en dos semitonos, el vno es menor, y el otro es mayor. El semitono que digo ser consonancia, es el menor o cantable, el qual es proporció media entre la sexquioctaua deca, y sexquinonadecima, en el genero superparciéte. Del semitono mayor, o incantable en el capitulo siguiéte hablare y

tono.

9 18.

16.

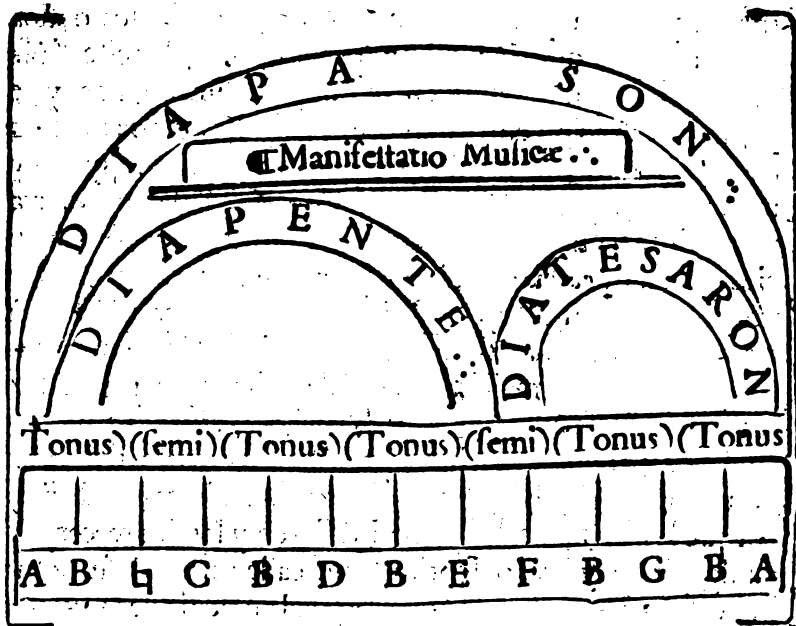
boecio

lo mostrare. El tono segun dize Boecio, es proporció sexquioctaua en el genero superparticular, causale de ocho a nueue o sus semejantes. El diapente cõ semiditono, llama los prácticos, septima menor, y los Theoricos en el sobredicho nombre. El vltimo intervalo llama los prácticos septima mayor y los Theoricos, diapente con ditono. El diapason segun dize

Boecio, contiene cinco tonos y dos Semitonos menores cantables. El diapente, tres tonos y vn Semitono menor. El diathesaron, dos tonos y vn Semitono menor

segun parece por la Ma

thematica siguiéte.



Re, Mi, Fa, Sol, La, Fa, Sol, La
 ut, re, mi,

LO mesmo se puede verificar en qualquier Diapason y sus species. Contiene asimismo el ditono, dos tonos, el Semiditono, vn tono y vn Semitono menor la sexta mayor quatro tonos y vn semitono menor.

¶ La sexta menor segun Georgio valla, tres tonos y dos semitonos menores. El tono y el semitono, ellos solo dizen. La septima mayor, segun el dicho Georgio, cinco tonos y vn Semitono. La septima menor (segun Placentino) quatro tonos, y dos Semitonos

georgio valla.
 placetino.

Tambien pues concluyendo digo que (aunque imperfectas) son consonancias usadas, tercera mayor y menor, y sexta mayor

De los intervalos

mayor y menor porque estan tan hechos a ellas los oydos
 delos musicos que tienen gran perfection. En este capi-
 tulo he hecho diferencia entre estas species medias, y he
 puesto declaracion entre mayores y menores, y no entre qu-
 arta mayor ni menor, ni entre quinta y octava mayores y
 menores, porque aquellas se usan y no estas. Sola vna quarta
 vna quinta y vna octava cognosce la musica. Las consonan-
 cias que estan en cierta habitud y proporcion (como son, ton-
 no, Diathesaron, Diapente, Diapason, dozena y quinzena)
 no reciben mas ni menos. Lo qual no tienen las demas que
 son proporciones medias. De adonde infiero que puede ha-
 ber muchas terceras y sextas, y de hecho las ay en los monas-
 chordios y en otras muchas partes. Tambien se han de nom-
 brar segunda mayor y menor con todas las otras ya dichas,
 porque las dos segundas entre si, difieren y las dos terceras, y
 las dos sextas y las dos septimas que cada vna es de su nom-
 bre y de su proporcion, lo qual se puede cotegir de lo ya di-
 cho. Para las consonancias que ay compuestas con el Diapa-
 son, tomad esta regla que allegando al Diapason, hagays cu-
 enta que es vnifonus y de alli arriba contad. Diapason con
 semitono, Diapason con tono y asi contareys el diapason con
 todas las consonancias simples. Pues desta manera podeys
 proceder en infinito con las consonancias. De lo ya dicho
 se infiere que no ay consonancias en numero determinado,
 sino son las onze simples que conte. Si algunos musicos
 señalaron doze y otros treze, fue por la razon que en las ve-
 ynte letras señale.

nota,

boe. li. 5
c. 7.

¶ Porque de la manera que señalaron letras determinadas,
 tambien nombraron consonancias determinadas, y fue acer-
 tado para los principiantes en la musica. Porque mas facile-
 mente atinase como a mayor seguridad y claridad.

De ocho intervalos especiales

prohibidos en la musica. Cap. 39.



Comoquiera que en nuestro genero diathonico no se halle consonancia que tenga semitono incantable, distinto, o por si solo, es bien auisar a los principiantes, no mezclen el tal intervalo con los concedidos. Asi que pues en canto llano es defendido por no ser del genero diathonico, y por consiguiente disonar, con mayor razon, en canto de organo. De todo esto en todo se debe huyr el tal semitono incantable. El qual consiste y secausa (si a Phabro Itapulense creemos) en porcion media entre la sexquiquinta dezima, y sexquiquarta dezima. El segundo intervalo defendido, es que toda quarta que no tiene dos tonos, y vn semitono cantable, es defendida. Muchos intervalos de quartas se podian dar, que vnos no allegasen a la distancia sobre dicha, y otros que tubiessen mas, pero de solos dos tenemos noticia. El vno tiene vn tono y dos semitonos cantables, el qual se haze todas las vezes que en vna quarta sustentan el punto baxo. De tal intervalo no se haze mencion en todos tres generos. Mayor distancia, tiene vna tercera mayor (pues tiene dos tonos) que esta quarta. El tercer intervalo (de quarta) defendido, tiene tres tonos el qual llaman tritono. Tambien este no es de alguno de los tres generos. En canto llano no se vsa, y si alguno lo haze se ra por euitar otro mayor mal, pero no sin desabrimento del oido. La ignorancia del componedor, o del que sacó el canto de vnaregla en cinco, fue la causa de tal horror en Musica. Por euitar los antiguos este intervalo, inuentaron

1. inter ualo.

li. 2. es clu. 52.

2.

3.

De ocho interualos

vna nueva cuerda que formaba el Fa de Bfa tmi. Pues del todo se debía este interualo de euitar en canto llano, como no se vsa en canto de organo. Esta quarta tiene mas distancia q̄ la quinta que se forma de tmi a Ffaut.

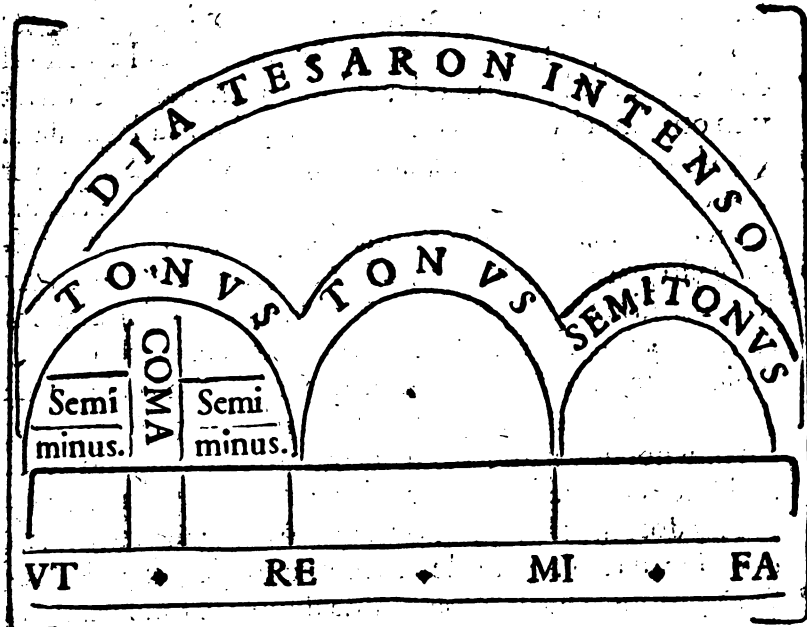
4. **¶** Al quarto digo que todo interualo de quinta que no tiene tres tonos y vn semitono, se ha de euitar. Muchas quintas dentro del ambito dela quinta se pueden formar las quales son defendidas, y excepto la que dezimos Diapete. Delas quintas que tenemos noticia que son defendidas hallo tres, vna tiene dos tonos y dos semitonos laque comunmente llaman Fa, contra Mi. En muchas partes dela mano hallareys esta quinta, dela qual los musicos tienen gran noticia. Esta se halla algunas vezes en canto llano, por guardar el Diathesaron, del modo segun fue dicho, y en el canto de organo en vna voz, por euitar otro mayor mal, se puede hazer.

5. **¶** En el quinto interualo se reprueba otra quinta que contiene dos tonos y tres semitonos menores la qual se forma en el monachordio, desde la tecla negra que esta entre Gsolre ut y Alamire, hasta la que esta entre Dlasolre, y Elami. Para allegar esta quinta ala que dezimos Diapente le falta vna coma, que es el exceso del semitono mayor al menor. Y por que nombré Coma, y en muchas partes he nombrado

Semitono mayor, y menor, ponga qui en Mathematica vn Diathesaron intenso do se verá el verdadero cognoscimiento delo ya arriba tocado.

do.

Diathes



Isto ya el valor y propiedad de la Coma, y diuision del tono, y lo demas (como cosa impertinente para mi proposito) digo que el sexto interualo defendido es vna quinta que tiene quatto tonos y causase desde el Fa, de Ffaut hasta la tecla negra entre C solfaut, y D la solre. Este es el substentado de C solfaut. Miren en el monachordio las quintas ya dichas y verah ser defendidas.

El septimo interualo defendido, es dicho Semidia passon, que es octaua imperfecta, contiene esta octaua quatro tonos y tres Semitonos menores, hallareys este interualo desde el substentado de Cfaut hasta C solfaut. Esta distancia se llama Fa, contra Mi, en octaua. Nunca en canto llano se halla ni menos en canto de organo por la disonancia que haze. Que este interualo sea defendido, no ay necesidad de probaciõ por

De que sirven las proporciones

ser notissimo. Del octauo interualo defendido q̄ tenemos noticia, es vna tercera de dos semitonos cãtables. Hallase del de el Fa, de B̄at̄mi hasta el punto subtenrado de Gsolreut y en otras muchas partes è el monachordio, no allega esta distancia con vna Coma al tono. Tiene pues la segũda mayor vna coma mas q̄ esta tercera. Esta tal distancia mas resabioso tiene a ser del genero chromatico q̄ del Diathonico. Nunca se vio proceder en el genero Diathonico por dos interualos de semitonos juntos. Aunque bien se q̄ los vsan algunos cantores y tañedores. Puede algun diestro contrapuntante o sabio cantor dezir ser verdad las quintas y octauas ser deffidas segun que esta dicho, pero no las demas. El tritono lo vsan muchos no solamente en sincopa o de huyda, sino de golpe. Puede el curioso tañedor dezir mas, que la quarta de vn tono y dos semitonos, no ay interualo tan vsado en el monachordio, y que la tercera de dos semitonos (segun yo lo confese) algunos la hazẽ, y q̄ la quinta de quatro tonos en fugas de modo primero se vsa, luego no son interualos defendidos. Por abreniar con sola vna respuesta digo assi, que los diestros tañedores y galanos componedores, que de las tales distancias defendidas vsan, den gracias a dios, porque les diotã buenos de dos, tan sonoras voces, y tanto saber, que vsando lo defendido en musica, no offendan los buenos oydos. Daseles por ser doctos esta docta licencia, la qual se niega a los nueuos en la musica. No es razõ que se atreuan los estu diantes en Gramatica a tomar las licencias que fueron concedidas a los sabios poetas y grandes oradores. Vn capitã concedera vn atreuimiento al soldado viejo que con razõ lo negara al vilõo, o nuebo en la guerra. Vn prelado sacamente concedera alguna cosa al aprobado en la Yglesia, o religion, que si al nouicio se la concediessa, seria escandalo. Pa

prohibidos en la musica. xciij

héceme que todo lo que los buenos musicos hazen fuera del arte, es licencia a solos los doctos concedida y entredicha a los aprendizes, y sin que nayde quede agraviado. ¶ Por que ninguno sea antes maestro que discípulo para lo qual conuene muy de rayz tener noticia de el origen dela musica y proceso delas proporciones, y assi caminará por camino real, llano, y seguro pero si quieren proceder sin saber, es yo por ruyñ camino, el qual nunca a nayde llebò a buen lugar.

¶ De que sirven las proporciones

y como se han de aplicar en musica, con ciertos avisos para los que rigen (o cantan) en la Yglesia. Cap. 4.º



Olando va el pensamiento por mandarlo assi el cuydado, desseo, y cobdicia que los hōbres tienen de saber, y llegar al contento de no ay mas que desear. Digolo porque aū que yo aya dicho lo que en graues auctores he hallado acerca delas proporciones, tengo entendido que los buenos entendimientos con todo lo dicho no estaran quietos, sino saben para q̄ sirven, el como nasce y se cūple diapason dela dupla, diapēte dela sexquialtera, y assi todas las cōsonācias q̄ habemos dicho. No solamēte pretendo en esta materia dezir las cōsonancias en q̄ proporcio estā (por q̄ esto es muy comun y en muchas partes se halla escripto y en este libro por figuras mostrado) mas querria quietar los entendimientos, diziēdo como cada cōsonācia se causa dela tal proporcio. Por q̄ de veras, quādo yo aprēdia a catar y tractaba de proporciones sin entēderlas, diera mucho a quie me las enseñara. Es verdad que si el hertero y el campanero supiesen estas proporciones, y entendiessen para que sirven en su casa de su officio ternian musica, como la tiene el

De que sirven las proporciones

maestro de hazer organos. El herrero que quisiere hazer quatro martillos en musica, haga el mayor de seys libras, el segundo de quatro y formaran los golpes de ellos sexquialtera que es diapete. El tercero ha de hazer de tres libras el qual formara Diapason con el primero porque está con el en dupla proporcion, y con el segundo Diathesaron porque estan en proporcion sexquitercia. Así que estará estos tres en buenas con consonancias. El quarto tenga dos libras y formará con el primero vna dozena porque estan en tripla proporcion, con el segundo octava porque estan en dupla, con el tercero diapente porque estan en sexqui altera. Si estos martillos pareciere al herrero que son pequeños hagalos doblados de peso y haran las mesmas consonancias. El que haze campanas si las quiere poner en musica, guarde estas proporciones de los dichos martillos, o algunas que vengan en consonancia de las que dexo declaradas. Puede hazer vna campana de doze quintales, otra de ocho, la tercera de seys, la quarta de tres las quales formaran quinta, octava y quinzena, o de otra manera. Vna campana de diez y seys quintales, otra de ocho, la tercera de quatro, y la quarta de dos, y formaran todas tres octavas. Sepa bien el campanero, las proporciones musicales que facilmente las aplicará a su officio. Esto aprovechará también para hazer vna rueda de campanillas, las que suelen tañer quando alçan el sanctissimo sacramento. No tan solamente pueden hazer estas campanillas, que entre si tengan musica, sino que vengan con el organo de la Yglesia donde estan, a consonancia y proporcion, y quede tal manera (teniendo el tañedor noticia de las consonancias que entre si y con el organo hazen) tanga, que el organo y ellas hagan musica. Esto de las proporciones en el peso para hazer las campanas, en un punto que tambien se han de guardar en la gordura y anchura

Auifos para cantar en el choro. xciiij

ra. Quiero dezir que si vna cápana tiene ocho quintales, y otra quatro, formaran vna octaua por ser proporcion dupla, si esta mesma proporcion se guardare, en la figura, gordura, y anchura. Esto liente Boccio en el libro primero, capitulo on boccio.
ze. Si ruen las dichas proporciones para hazervnos organos, si ruen para enrastrar vna bihuela, si ruen para hazer vn dia pafon del monachordio, si ruen finalmente para todos los instrumentos que en musica se hallan, la materia mas delicada mas ampla, mas vtil, mas necesaria en la musica, es la de las proporciones, sabiendo aplicarlas a los officios para que sirue. Por táto todos los musicos las habiá de saber de rayz. y exercitarlas con el compas. Esto de las proporciones (aunq̄ su ser sea mas speculatiuo, que práctico) tambien se puede ampliar a razones naturales bien moralizadas. Por tanto doy auiso a retores del coro
los rectores del coro, y cantantes en la Yglesia que sean proporcionados en el regir y enmendar en la musica especialmente los maestros, los sochátres y los vicarios del choro, nom.
es es seruicio de dios, y honrra propria de ellos. ¶ Lo primero prime ro auifo
en que no se descuyden en lo que se debe cantar y aun dezir sin canto, porque a no mirarlo, haran muchas faltas. ¶ Lo z. auifo
segundo han menester tener buen modo en enmendar a los otros, porque a no tenerlo haran grandes difonancias y turbarán el ofício diuino. Porque si vno canta vn psalmo que habia de ser septimo, y lo hizo tercero, y luego el sochantre (assi como herro el otro) a voces lo enmienda, causa difonacia diabólica de segunda, assi que quien presto se determina in crasti num se ria
de spacio se arrepiéte. ¶ Iten coméço el cátor vn ofício y ado habia de dezir vn pũcto, la, lo hizo Sol, si luego le enmenda, ys hareys la dicha difonacia. Si el q̄ en tonô vn psalmo lo hizo modo septimo, y habia de ser octauo, en acabádo, prosiga el choro concluyendo con octauo, finalmente q̄ para enmendar

Auifos para cantar en el choro

7. auifo dar vn yerro, dōde es razō q̄ no se siēta, gr̄a prudēcia es mē-
fray iní nester. Lo tercero sea q̄ si cātā en el choro y vno herrō, no se
go de le vuelua el rostro porq̄ es affrēta y porq̄ errará el enmēdan-
mendo te si quita los ojos del cāto, porq̄ peor suele ser el recaer q̄ el
72 primero adolefcer. Nūca pues debe el fochātre quitar los ojos
esp. 3. del libro, y viēdo q̄ esta delāte de Dios (por quiē haze el offi-
cio) trabajarā de quitar toda ocasiō de turbaciō a sus herma-
nos, y sus faltas en tal lugar cubrira por el biē dela paz, y quie-
tud del officio diuino. Para lo q̄l dize Sāt Angustin en su re-
gla tercera, En el oratorio ninguna cosa hagas, fino aq̄llo pa-
supra e. lo q̄ fue hecho, de adonde rescibio el nōbre q̄ es de orar. De
3. estamānera en el choro, q̄ es pa cātā y alabar a dios, no se v-
4. auifo se caso q̄ no sea cātā. El q̄rto auifo es acerca del cōpas, q̄ sea
sabio y honesto, y q̄ en los hymnos q̄ requierē muchos cōpas
ses de pporciones se las dē cō su cōpasy no en dos golpes. No
como otros q̄ dā el golpe cō vna vara q̄ se notā ē la Yglefia.
Dela deshonestidad delas palmas q̄ otros dā, no quiero ha-
blar. Para el q̄ sabe cātā basta alçar la mano dos o tres vezes
pa el otro, tāto le aprouechā doziētos palos como vno. Nūca
pāre el cōpashasta el final. En la psalmodia pāre, el cōpas ē la
6. auifo mediaciō. Lo quinto y vltimo sera ē la entonaciō del fochā-
tre q̄ sea cōforme a los mas q̄ tiene ē el choro q̄ le puedā ayu-
dar. En la ētonaciō del organo, pierdá algo de su derecho los
cātōres porq̄ todos digā vn mesmo modo. La psalmōdia, &c.
oficiar Siēpre vaya ygnal, y ē officio de defūctos siēpre la ētonaciō
de defū baxa, y ningū cāto se ande baxādo, y subiēdo, Porq̄ lāstima
q̄ps. mucho a los buenos oydos Generalmēte auifo q̄ en todo lo q̄
cātā ē vāyā tā sobre auifo q̄ no se pase pūto se ñal clauē, oguiō
q̄ no sepā como estā fino lo supierē, sepā q̄ les falta la atēciō
pa las cosas d̄ dios deu dores somos acātā pues dios nos tiene
pagado adelantado. ¶ Por ser pporciones moralizadas he-
dado estos auifos, ¶ Fin del canto llano.



Introducción para el

canto de órgano, y su definición. Cap. 41



Asta agora he procurado en poner en práctica y theorica la necesaria noticia y fundaméto del canto llano. Mas como no sea mas (segū dixē) de vna certa habitud o regla q̄ determina la naturaleza y forma de los cantos regulares, en la disposiciō de los modos, y en la cōposiciō de los puntos, es necesario para cifrar y entender los instrumétos, dezir el arte de cāto de órgano. Y tábíe por yr atēto a lo ya prometido Te niēdo pues etēdido q̄ el q̄ cōplidamēte vna sciēcia, o arte ha de tractar, de la diffinicion de la tal sciencia conuiene començar. Resta poner, entre muchas diffiniciones desta arte, la mas breue y copiosa. La musica mensurable dize aquel celebre musico Andrea Ornito parche (cōtēporāno de losquin) Es arte, cuya harmonia es perfeccionada con variedad de puntos, deseñales y de voces. ¶ Muchos Doctores han procura

su. c. 4.
cāto lla
no que
cosa es

li. 2. c. 4.

cāto de
órgano
que co
sa es.



Introdución

no dar varias diffiniciones sobre la dicha facultad mas ninguna cosa dizen q̄ esta difinición no cõprehenda. El q̄ cõplidamente supiere tres cosas q̄ la difinición toca, se puede tener por consumado cantor. El canto de organo, el harmonia musical, mensurable, y proporcional, dize es perfeccionada, de variedad o diuersidad de puntos de señales y voces. Onde parece solaméte difinirse y determinarse la musica mēsurable harmonia musical, porq̄ tomando esta palabra musica en toda su latitud, conuiene al harmonia delas aue sy a otros suaves sonidos, empero desta no tractamos ahora. I ten q̄ las difonancias delas voces desentonadas en su manera, es musica, mas tampoco hablamos aqui de ella. La primera no se puede medir, y dize la difinición q̄ determina musica mēsurable, la segūda va fuera de arte y dize la difinición q̄ es arte. El cáto llano, musica es, y por no tener diuersidad de p̄tos, no es de la q̄ tracta la difinición. Si vno p̄tase sola vna voz cõ variedad de p̄tos q̄ tubiese breues y semibreues, y otros, no seria la musica aqui determinada porq̄ ha de tener muchas voces. Si cõ todas las cõdiciones ya dichas se p̄tase no teniēdo clāues, guiones, tiēpo y otras señales necesarias al harmonia, no seria esta musica. Propriaméte habla esta difinición del canto de organo q̄ haze harmonia, o melodia el qual se puede medir **epilog.** es pa sabervn mulico su arte, cõuiene q̄ tēga noticia de todos los p̄tos, delo esēcial y acídētal dellos, q̄ sepa todas las señales de tiēpos, placiones, modos, pausas, p̄tillos, reytacion, guiō y de cañō. Ha de saber mas todos los generos, especies de cõsonācias, o interualos cõcedidos, permitidos y defēdidos, y tā cierto el oydo ē la medida d̄ todas las voces, q̄ ē oydo dos o tres en cõsonācia o disonācia, sepa q̄ interualo formā. Quiē supiere cõplidamēte estas tres cosas q̄ dēxo ē breues palābras cõfradras, tēgase por mulico, pa lo q̄ lsi mirare biē la psēte suma q̄ darā cõ lo ya dicho, y sino, podrase ver la theorica sobre ella



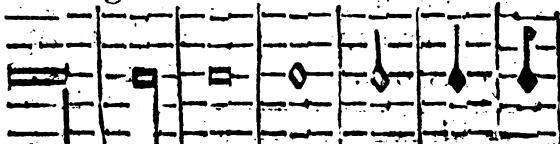
Summa de canto de

Organo. Cap. 42.

EN esta arte ay comunmete fiere-figuras, y son estas.

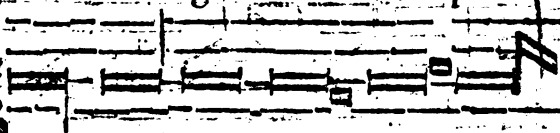
figuras

Maxi Lon Bre Semi Mini Semi Cor
ma. ga. ue. breue. ma. nima chea



LA maxima se conoce en que es vn pñcto tendido doblado que el longo, cō vna plica a la mano derecha, o sin ella, presupuesto que todo puncto quadrado descendiente, es longo, y ascendiente, es breue, y toda alpha con plica hizquierda abaxo, es breue con el siguiente Exemplo.

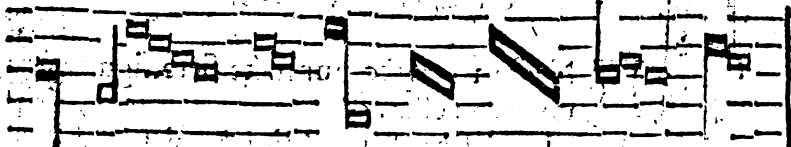
De maxima.



Summa de

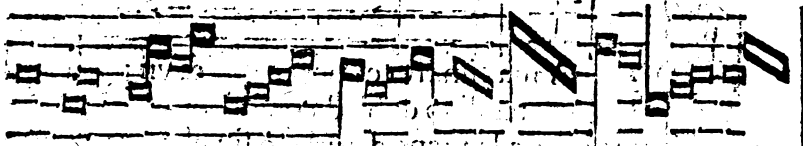
de longis.

EL longo, es vn punto quadrado cō plica a la mano derecha. ¶ Iten, toda ligadura quadrada pendiente primero y vltimo, longos los de en medio breues, si son solos dos, ambos son lōgos. ¶ Itē, toda alpha mocha grāde o chica, primero longo: segundo breue, presupuesto que todo quadrado con plica hizquierda abaxo, es breue, si la plica trahe arriba, semibreue con el siguiente. Exemplo.



de breuibus.

EL breue es vn punto quadrado. ¶ Iten, toda ligadura ascendente o sostenida, serā de breues. ¶ Iten, el fin de alpha mocha, es breue, y la alpha con plica hizquierda, abaxo es dos breues toda. Exemplo.



de semi breuibz.

EL semibreue es vn punto trian(o quadrado)gulado. ¶ Itē todo punto quadrado, o alphado, con plica hizquierda arriba es semibreue cō el primero siguiente y no mas, y si alguno así, viniere, serā por privilegio semibreue.

exemplo.



despues.

- ¶ Los tiempos comunmente son tres, conuiente a saber,
- ¶ Primero Tiempo perfecto.
- ¶ Segundo Tiempo imperfecto.
- ¶ Tercero Tiempo de pormedio, imperfecto.

O.
C.
C.

Valca

canto de organo. xcvj

Valen las figuras en cada tiempo, lo que aqui parece, y cada vno de la summa, es vn compas. como se leuapal

A musical score for organ chant. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Above the staves are time signatures: 8, 4, 2, 2, 1, 1. The notation includes various rhythmic figures, some with stems and some with flags, indicating different note values. To the right of the staves, the text 'valor de figuras.' is written.

El ST Es vltimo tiempo es en rigor verdadero, mas comunmente, se reduce al segundo, quanto al valor de las figuras.

Sl primero tiempo trae vna virgula por medio, significa solamente, aceleracion en la musica, y no otra cosa. Si en medio del primero, y segundo tiempos viniere vn punto que es la prolacon, significa el semibreue estar perfecto, que es, valer tres de sus menores, y alteraran las minimas.

prolacon.
C
C

proporciones,

Delas proporciones

Sl despues de los ya dichos tiempos viniere vna cifra de vn 2. Significa que si cierta figura yba a vn compas, vayan dos de aquella. & sic de alijs, llamase dupla.

dupla.
tripla.

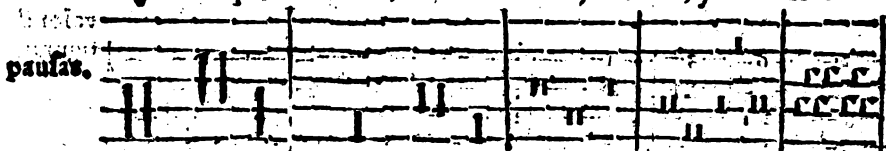
Si viniere vnacifra de tres, es, qsi dos figuras yban a copas, que vayan tres, sean las que fueren, y llamase tripla, o proporción sexquialtera, en el genero superparticular, pues sobra vn na parte aliquota.

Exemplo

An example of musical notation. It shows two staves with rhythmic figures. Above the staves are time signatures: 8, 4, 2, 2, 1, 1. The notation includes various rhythmic figures, some with stems and some with flags, illustrating the concepts of proportions discussed in the text. At the bottom right, the word 'Visto' is written.

Summa de

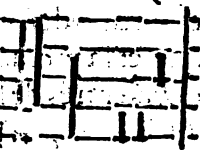
Visto el exemplo en las proporciones p[er]o a las pausas de las cuales cinco, comunmente, se vsan, y son estas.



De longo imperfecto. De breue. De semi. De mini. De semi perfecta. breue. ma nima.

Cada qual de las pausas primeras que nombré, se llama de longo imperfecto, dixé imperfecto, porque en canto de organo, sola la figura que vale tres de sus menores se llama perfecta. De la maxima es su menor el longo, y del longo el breue, &c. Onde parece que solo el breue (al qual le llaman tiempo) está perfecto. Y la pausa de el longo perfecto, aunq[ue] el no lo es, la qual es esta, q[ue] toma tres espacios y quatro reglas.

Asi q[ue] vale cada pausa lo que vale su figura.



Principios necesarios

añillos.



Sanse claves de Ffaut, de Csolfaut y de Gsolreut quadrado, y Bmol, repeticiones (en las cuales, otros p[er]tos hubiere tantas vezes hemos de tornara cantar lo cantado) Canones, de (de los cuales, e qual que el canto hemos de entrar e cantar hasta el fin, Calderones, ado concluyamos Guiones, ritulos de voces, residuos.



Claves. B y Bmol. Calderones. Repeticiones.

Canones.
Guiones.
Vozes.

Declaración en el numero

ternario.

Las dificultades (comunmente) ay en el canto de el numero ternario, en este tiempo. O por quanto tres semibreues van siempre en vn numero, en lugar de breue que es el tiempo, llamase perfecto respecto del breue que es el esta perfecto y no otra figura. Cantale breue a compas, y tres semibreues a compas en rigor, pero ya se canta al compasete, que es ^{tres es} mi breue a compas. El segundo cōpas, llaman largo, o ma ^{paes.} yor, breue a compas y dos semibreues, &c. El tercero es en la sexqui altera. Tres semibreues, o minimas &c.

Delas colores

Enel tiempo sobredicho ay tres colores, vaco pleno, y colores semipleno, del vaco despues dire en el punto de reducion. El color pleno en las figuras mayores como maxima, Longo, breue. Siempre pierde la tercera parte de su valor, Si ^{figuras} ay semibreue negro, pierde la quarta parte, si ^{mayor} acompaña a la ^{res,} mayor no pierde nada. En el semipleno, lo negro pierde.

Exemplo.

Delos puntos.

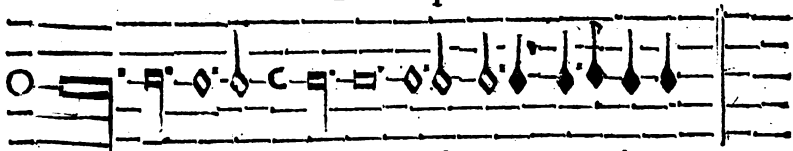
N Pun

Summa de

Punto, es la mas minima señal que acaece a las figuras, puesto despues de ellas, o encima o antes, o al medio, y ay comunmente, quatro maneras de puntos, que son de adición, o augmentación. El segundo de reducción. El tercero de diuision. El quarto de alteración, y son los que se siguen

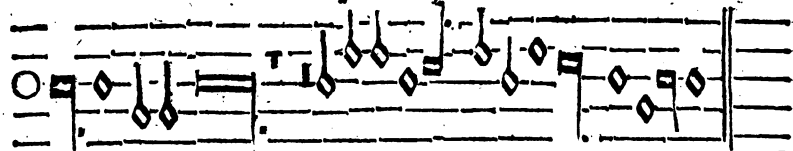
El punto de augmentación en qualquier tiempo puesto en par del cuerpo de la figura, vale tanto como la mitad de la figura que precedio.

¶ Exemplo.



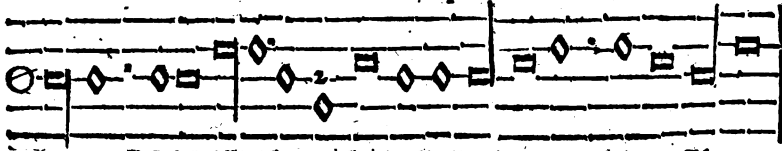
El punto de reducción cae solamente en el tiempo perfecto, a causa que en el dicho tiempo qualquier figura mayor pierde vn compas siguiendosele menor, o su pausa. Así que por el punto puesto al cabo de la plica, se reduzen en su proprio valor.

¶ Exemplo.



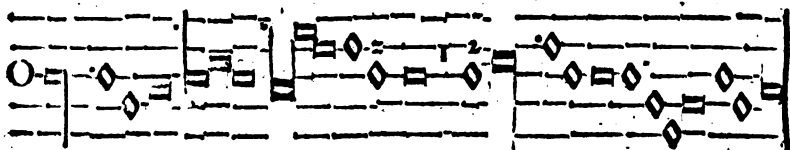
El punto de diuision, no augméta ni quita nada a las figuras, sino diuidelas para la cuenta del numero ternario, presupuesto que dos figuras menores entre dos mayores altera la segunda y así se pone en medio de las figuras quedi uide.

¶ Exemplo.



canto de organo. xcviij

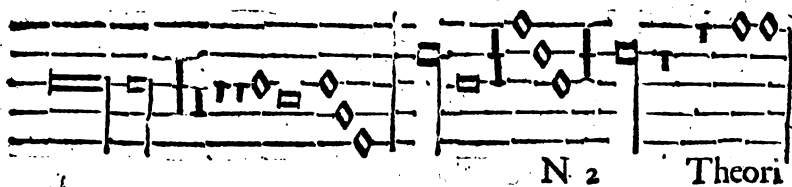
EL punto de alteracion, es dicho quasi otra action, y en el tiempo que decláro rescibela el semibreue, y no mas, Inuentose la alteracion por defecto de alguna figura la qual era menester para cumplimiento del numero ternario. Pueden ser alterados los puntos y no las pausas, y cae la altera en el segundo y no en el primer punto. Ponese este punto sobre el primer semibreue, o vn dos de guarismo sobre la Altera. Si tres puntos alterables vienen entre dos perfectos (o mayores) ninguno sera altera sino está despues del primero punto de diuision.



¶ Perfection de figuras.

Perfectionase qualquier figura mayor con otra mayor o sus pausas, o con numero perfecto, o con dos pausas de semibreue (aunque son de figura menor) por ser mas pro pinquas a la perfection del numero ternario, que no vna. Lo qual entiendo si estan juntas, porque de otra manera, no.

¶ Exemplo.



Theorica sobre el



¶ Theorica sobre el can

to de organo, y sus antiguallas. Ad
placitum. Cap. 43.

E tanta la voluntad q̄ tengo de satisfazer al deseoso lector, q̄ aunque veo q̄ la elegancia cōsiste en breuedad y claridad, no puedo estar sin alargar me mas delo q̄ yo quisiera. Afsi q̄ la materia presente (de canto de organo) acerca d̄ sus señales, antiguallas, modos, tiempos, y prolaçiones, es muy dificultosa, varia, diffusa, y de gr̄ades cōtrariedades. Por lo qual para facer en limpio la verdad liquida, se requiere iuyzio claro, de fapasionado, de gran experiençia y de mucha lection. Deseo dezir la verdad de manera q̄ no engēdre aborrescimiēto aunq̄ veo grandes contradiccionnes entre lo q̄ h̄allo escripto de musicos graves, y por demonstraciones entiendo. Acuya causa, la cosa de mayor dificultad para mi tractado y la q̄ mas estudio me ha costado, es la presente materia, y para relatarlo todo habia menef

quinti.
li. 8.

terren. in
andria



canto de organo. xcjx

ter gran volumen, por lo qual procurare ser el mas breue q̄ la materia lo sufra y passar succinctamētē por ella, sin dexar cosa alguna que conuenirle pueda. Amonesto al piadoso lector que lo que sobre la dicha Theorica hallare escripto, cō deseo particular de saber la verdad, lea, y estando de sapado, podra elegir lo que mejor le pareciere. Relataré pues lo que he leido, y veo en esta materia hazer, y con mi pobreza siento, para que los sabios muscos den su determinaciō. Y podra ser que yo lebante la caça y otro de mayor sufficiencia la prenda. Començando pues atento a la mas breue declaracion que summa requiere, pues por figuras, començamos veamos que cosa es figura.

¶ Dize el venerable Andrea que la figura es vna señal representatiua de voz o, de silencio. Digo de voz por la diuersidad delos punctos, y de silencio, por las pausas que son equiuales delos punctos, por lo qual se pueden dezir punctos virtuales (Onde infiero que a las vezes mejor es callar que mal hablar, porque al buen callar llan sancto) Delas figuras que los antiguos vsaban tenemos noticia ser cinco conuiene a saber. Maxima, Longa, Breue, Semibreue, y Minima. Los modernos han inuentado otras cinco, y son, Semiminima, Corchea Semicorchea, Minaria, y fusca. La causa fue por volar mas el canto.

¶ Delas diez figuras ya dichas las cinco llaman simples, y las vltimas cinco compuestas. Las siete puestas en la summa se vsan y las de mas, por su velocidad, no.

Si algun buen entendimiento dubda porque a la minima pusieron este nombre pues no le conuiene, diremos que delas cinco simples ella es la menor, y acabose.

li. 2. c. 2

figura

figuras

fran. li.

2. c. 4.

3. est et aliu. in situ. de dona.

conof

Cognoscimiento

Cognoscimiento de las figu

ras, pausas, y señales. Cap. 44.



Elas siete figuras ya nõbradas las quatro primeras se pueden ligar en dos maneras, conuiene a saber, en cuerpos quadrados o en alphados (segun parece en la summa) aunque la maxima solamente en quadrado la ligan los mas adultos musicos. Todo punto de ligadura se juzgará porque tiene el principio, medio, o fin dela ligadura. No pongo su cognoscimiento porque en la suma lo puse. La minima y las otras figuras menores, no se pueden ligar. El que mas desea ver en esta materia vea la práctica del celebrado Franchino. Arriba dixè que las pausas eran puntos virtuales, para cuyo entendimiento es de notar que ay pausas generales y particulares. General pausa se llama, dos rayas, o virgulas que se ponen en fin de todo el mote o, de otra qualquier pieça de canto de organo. Las quales toman todos quatro espacios. Estas virgulas de notan cesar a lli el tal canto, y que han de parar los cantores. Delas pausas particulares. Tantas puede haber quãtos puntos se vsan en la musica, empero la pausa de maxima no se vsa. Iten ay pocas vezes vna pausa que ocupa tres espacios y es dicha pausa de modo, la qual en modo perfecto se suele poner. A esta pausa suelen algunos principiantes llamar pausa de maxima, pero los musicos le llaman de longo perfecto y valdrá los compases q̄ su figura valiera estado perfecta. Dela qual perfectiõ despues dire. Otra pausa ocupa dos espacios, la qual es de longo imperfecto & c. como parecen en la suma. Pueden se poner las pausas segun Franchino, en vna de tres maneras y esencialmente, indicatiuamente, y en ambas maneras. Pone se esencialmente quando enseña y de muestra silencio, y el te es el comun officio dela pausa. Hallar la hemos indicatiua

li. 2. c. 3

pausas.

o a. 4. 5.
ad fi.

li. 2. c. 7

de señales,

C

mente quando nos declara (no el silencio que el cantor debe tener en el canto, sino) el modo perfecto. En tal caso se ha de poner la pausa de modo, antes de la señal del tiempo, porq̄ si despues de ella se pone, no tan solamente enseñará el modo perfecto, pero dira que habemos de esperar tantos compasses, quantos bale el longo perfecto. Y esta es la tercera manera de poner pausas. ¶ Otras señales ay en musica y figuras menos principales, de las quales tambien es menester tener noticia como son clauces en Ffaut graue, y en Csolfaut agudo y en Gsolreut agudo. Iten las dos señales de \square quadrado y de Bmol. La de \square quadrado es para sustententar el punto cántando hazia baxo, o intenderlo cantádo hazia arriba. Y la de Bmol sirue para dexar caer el punto cantando hazia abaxo, o hazerlo blando, subiendo. Para cuya intelligencia, es necesario saber quatro terminos o palabras. Ay punto sustentado, dimisso, o dexado, inteso, y remisso. Las dos palabras primeras, vsamos descédiendo la musica, y las dos vltimas subiéndola. Quando baxádo el cátor de tono haze semitono, llama se punto sustentado, y si de semitono hizo tono, dezir sea punto dimisso caydo, o dexado. Quando subiéndola de semitono hizo tono, fue punto inteso, y si de tono hizo semitono, se llama punto remisso. No doy exéplo por ser ramanifiesto. Así q̄ para saber cuándo se há de mudar las distancias, de tono en semitono, o de semitono, en tono son las dos señales.

nota.



nota.

¶ Vsamos tambien en canto de organo de vna señal q̄ se nõbra Calderõ, la qual se pone en las cláufulas finales para q̄ cese el cáto. Suele se poner otra señal y es dos rayas coruas, o rectas q̄ ocupádos espacios (o mas) y cada vna tiene dos pñtillos acostúbrase en fin de algũ villácico, o soneto, la q̄ denota q̄ en allegádo alli los cátores há de voluer al principio del cáto pero si tienẽmas pñtos (aũq̄ sea é otro cáto) tãtas vezes se ha de reiterar y repetir q̄ntos pñtos hubiere. Vase otra señal q̄ llama canõ, yes vna

insquin
mal he
urnic
bar.

prímores dela

¶ Poniendola sobre algun punto para vna de dos cosas, ...
La vna para que (acabado el canto) desde alli bueluen a cantar hasta el fin del canto. La otra quando se pone vn Cántico que en allegando la vna voz a ella, la otra voz éntre al principio. Ay otra señal en fin de todos los renglones en lo puntado, que se llama guion, y señala el punto q̄ en la otra parte dela hoja o, del renglon está, en que signo es situado: Iten las voces estan abreuiadas diziendo: Tip. significa triple, y así en las demas. El exemplo de todo esto está en la summa en los principios.

¶ Prímores para los curiosos

(y aprobechantes) en la musica. Cap. 45.



Tanto por consolar a los deseosos y amigos de antiguallas, quanto por animar y ayudar ay adelante a los prelibantes en musica (se cipensiero, y) me moui a tractar en theorica algunos secretos dela musica, ¶ Començaré pues de las señales que en canto de organo se pueden vsar. ¶ Para lo qual es de notar, que é toda musica mensurable despues dela claué antes de todos los puntos, hallareys vna señal con la qual es medida la musica.

¶ Acerca de estas señales dos cosas ay que tractar.

¶ Vna es de essencia dela tal señal, y la otra es accidental, que le acaece. En este capitulo dire lo que es de essencia delas tales señales.

¶ Es pues la señal vna figura antepuesta al canto, que significa el modo, tiempo o prolacion. Para cognoscer estos tres grados ya dichos, ay vnas señales extrínsecas, o extrínsecas

señal q̄
cosa es.

ores del canto, y otras intrinsecas, o interiores, dentro de el canto.

¶ Puesto solo el circulo, señala el tiempo, y si el tal circulo fuere perfecto, cerrado de toda parte, significa el tiempo perfecto. Y sino estubiere cerrado, denota el tiempo imperfecto. pusieron los musicos la perfection ternaria del breue, en el circulo entero, porque segun dicen algunos en la circunferencia del circulo, y igualmente consisten el principio, medio y fin de el dicho circulo.

numero ternario,

¶ Aunque ami ver, mejor habla en esta materia, Franchino dize este solemne Doctor que por quanto el numero senario es perfecto, y la circunferencia de el circulo se mide con el numero senario, el tal circulo que tiene scys tamaños se llama perfecto. Alude tambien a esto, vn dicho de el glorioso Augustino, tractando en los libros de musica de los numeros, habla diziendo. Los numeros son infinitos. Por que contad quantos quisieredes, mas ay que contar. Los hombres toda esta infinidad, reduxeron, o abreviaron a ciertas reglas conciertos articulos o señales los quales acabados los podeys multiplicar en infinito.

li. 2. c. 8.

li. 1. c. 12. razõ prima,

¶ Contays vno, dos, tres, hasta diez, y bolueys luego al vno diziendo onze, y al dos, diziendo doze, y así de todos hasta llegar a veynte. Y desta manera podeys proceder en infinito. Noveys la excelencia y perfection que tiene la vnidad que despues de todos los diez es la bolueys a repetir. El numero ternario se compone de tres vnidades, que tienen la sobredicha perfectiõ, luego el todo (que es el numero ternario) sera perfecto. Todo principio dize, siguiendo la materia, no puede ser dicho principio, sino en comparacion de otra cosa, y el fin no puede ser dicho fin, sino en respectõ de otra cosa. Y del principio al fin no podemos yr sino por algun medio.

segunda razõ.

prim

Prímores

principio y medio y fin dela vuidad que tiene la dicha perfeccion, sino el ternario? Porq̄ este numero se cõpone de tres vnidades (como dicho es) q̄ la vuidad tiene esta preeminencia, o perfectiõ q̄ la repetimos despues de cada diez, y el dichoternario tiene principio, fin, y medio, dezimos ser perfecto. Cada vna de estas tres cosas (cõuiene a saber, principio, fin, y medio) es vna, porq̄ cõtine el numero ternario vna vuidad, y ellas son tres, porq̄ tres vezes vna son tres. Ninguno de los numeros tiene esta perfectiõ. Si tomays el q̄tro o q̄lquier otro numero, biẽ puede tener, principio, medio y fin, po sera muy differẽte del numero ternario. Vuidad ẽ este numero quaternario, sea principio, y el dos tẽga el medio, y el quatro tẽga el fin, no veys q̄ son de semejaes las ptes, y q̄ principio, medio, y fin son tres y en este numero quaternario hallamos quatro. Para fortificar esta razõ de Sanct Agustín, podemos dezir cõ el philosopho, q̄ todo y pfecto, es vna mesma cosa. Qualquier cosa q̄ sea todo por la mesma razõ podemos dezir ser perfecta. El numero ternario (dize el glorioso Agustín, es todo porq̄ se cõpone de principio medio y fin, luego es perfecto.

3. rason

La tercera rason pone diziendo,

Desde nra mocedad deprẽdimos haber dos numeros, vno es par y otro impar. Aq̄l se llama numero par q̄ se puede diuidir ẽ dos partes, o en dos numeros yguales, y aq̄ es dicho impar q̄ no se puede diuidir en dos ptes yguales. El numero primo impar, es el ternario, porq̄ vno no es numero sino principio de números. Y dos (aunq̄ se pueda diuidir por medio) Agustín no quiere q̄ se llame numero. Porq̄ como la vuidad no sea numero, y el dos se diuida ẽ dos vnidades, y pa ser numero, par, se debe diuidir ẽ dos numeros, y guales, sigue se q̄ el dos no es numero. Pero q̄ lo sea, no, esta claro no ser numero impar. Luego el primero numero imp es el ternario. La vuidad no es numero, el dos no tiene principio, medio y fin el numero ternario es el primero q̄ viene a tener esta perfectiõ















y preeminencia de ser el numero primero. El principio de los
 numeros dize Agustinio es la vñdad, el numero primero ab^{4.razon}
 solutamete hablado, es el ternario, luego el numero mas pro
 pinquo, es el ternario. El numero quaternario y todos los de
 mas está desviados de la vñdad q̄ es el principio de todos los
 numeros, y esto no tiene el numero ternario. Por estas razo
 nes cõcluye el doctissimo Agustinio ser é musica el numero
 ternario perfecto. La excelencia y perfectiõ del numero ternario
 en musica de muy lexos viene desde el tiempo de Pythago
 ras, segũ dizé Boecio, y Stapulése, fue este numero tenido en
 mucho. El numero. 1. impar, y cubo, de q̄ se cõponia el tono
 dize Philolao, philosopho Pytagorico, era el ternario. Aq̄
 numero entre los numeros se llama cubo, quãdo es multipli
 cado por si mesmo, como si dixessẽmos quatro vezes quatro.
 En este caso el numero quaternario era numero cubo. Multi
 plicado el numero ternario é si, diziẽdo tres vezes tres, sale
 el numero nouenario, q̄ es la quẽta del tono. Es finalmetẽta
 celebrado el numero ternario en la musica q̄ apenas hallare
 ys instrumẽto q̄ en el no entiẽda el sobredicho numero. Que
 no tãfolamete se vsa este numero é las cõsonãcias y seãales d̄
 musica, pero tãbiẽ en obrar los instrumẽtos. Aunq̄ cõparãdo
 el numero ternario cõ todos los numeros ternemos con los
 Arithmeticos q̄ es numero diminuto. Mas si solamete haze
 mos la cõparaciõ con los numeros de musica, por las excellẽ
 cias y preheminiẽcias q̄ tiene diremos cõ todos los musicos,
 ser numero pfecto. Asi q̄ antigua es la perfectiõ del numero
 ternario entẽdida é la forma ya declarada. Esta es la resoluci
 õ de la materia del numero ternario y no he podido descubrir
 mas. Esto del circulo cerrado pfecto por quãto es d̄ esẽcia. Itẽ
 el circulo q̄ del todo no es cerrado, se dize semicirculo a, semũ
 q̄ quiere dezir imperfecto, por lo qual el tiempo (que es el
 breue) es imperfecto é el tal semicirculo. Si al dicho circulo
 se ayuntare vn numero declara el modo. Si el numero
^{5.razon}
<sup>l.3. c. 5.
li. 2. cõ</sup>
^{6.razon}
^{nota.}
^{modo.}

primores para

O 3 fuere ternario significa el modo mayor y si binario, el menor
mayor Si el circulo al q̄l se ayuntare el numero ternario fuere perfe
perfecto cto, sera modo mayor perfecto, y si fuere el circulo imperfe
mayor cto, se nõ brara mayor imperfecto. Si el circulo al q̄l se ayũta
imper re el numero binario fuere pfecto. lla mar se ha modo menor
fecto. perfecto Y si el circulo fuere imperfecto cõ vn numero bina
C 3 rario, dezirse ha modo menor imperfecto. Aũq̄ viniendo vn cir
menor culo solo, o medio circulo, rãbiẽ sera menor imperfecto. Es pa
perfecto es el modo medida de longos en las maximas, y de breues en
O 2 los longos. Así que el modo mira a las maximas y lon
menor gos. ¶ El tiempo mira a los breues quando, el breue vale
imper tres semibreues, es perfecto. Y la señal es vn circulo redon
fecto. do. Y tambien vn numero ternario ayuntado al tal circulo,
C tiempo o semicirculo. ¶ Quando vale dos semibreues es imper
O perfecto, la señal es vn medio circulo, y tambien si viniere
C vn numero binario juncto a algun circulo entero, o a semi
imper circulo significa la misma imperfectiõ. La prolacion mira a
fecto. los semibreues. Si el semibreue vale tres minimas, es perfe
prolaci cta, su señal es vn punto dentro de vn circulo perfecto, o im
on. perfecto. Si el semibreue vale dos minimas, es imperfecta. Su
perfecta señal es la ausencia del pũto en el tal circulo. Y no quiere Frã
O chiuo que se llame prolacion mayor y menor como el modo
imper porq̄ nõ ay vn semibreue mayor q̄ otro y ay modo mayor q̄
fecta. es maxima y menor que es longo, pero quiere q̄ se llame perfe
Esta mesma sentencia se tiene del tiempo q̄ aunq̄ que se llama perfecto, no se puede dezir mayor o menor. Onde parece claro q̄ la perfectiõ en las figuras no es mas d valer cada vna trestãto q̄ su menor. Ya q̄ he dicho de las señales extrinsecas y exteriores, digo q̄ ay rãbiẽ otras señales pa cognoscer estos grados intrinsecas e interiores e la musica cõ las q̄ les lapfection de los grados en las figuras, es manifestada, y son tres

Todas las vezes que en la musica se hallare pausa de tres tiempos (la qual tomã tres espacios) significa el modo perfecto ^{1. señal,}
 Quiere Franchino sifa tal pausa fuere vna que signifique el modo menor perfecto, y si fueren dos el mayor perfecto. Af ^{li. 2, c. 7}
 si que tiempo puede haber en musica (o modo) a do valga la maxima ochenta y vn compases y es estando cada vna delas quatro figuras primeras (mayores) perfectas. La segunda ^{2.} señal es la color delos puntos. Si se hallaren tres longos negros de nota el modo menor perfecto, si fueren tres breues negros. Significa el tiempo perfecto. Si fueren tres semibreues negros, dizẽ la prolacion perfecta. La tercera ^{3.} señal es las pausas dobladas. Todas las vezes que estubieren dos pausas de semibreue jutas cõ vna figura de semibreue, significa el tiempo perfecto. Excepto si la vna pausa no fuere del semibreue precedente, y la otra del siguiente. Si fueren pausas de minima con vna minima, declaran la prolacion perfecta. Entiendo el tiempo ser perfecto solo vn breue, y prolacion ser perfecta solo vn semibreue. Aunque segun Andrea estas dos vltimas señales en Alemaña se vsan que en nuestra España no Por tanto y porque veemos que vnas mesmas señales (por las consideraciones diuerfas) tienen diuerfos nõbres Que ya se dicen modo, tiempo, prolacion porque todas estas señales se componen de tres cosas (y aun quatro) conueniente a saber, de circulo, punto (y pausas) y numero, y la diuersidad delas señales compuestas no engendren confusion, notense las dos tablas siguientes y nuevas. tabla

primores para

	Tiempos.	F	I	G	V	R	A	S
Modomayor y menor perfecto con tiempo y placion.								
Modomayor perfecto.		27	9	3	1	2 vn cōpas.	4 vno.	8 vno.
Modo mayor imperfecto.		12	6	3	2	2 vno.	4 vno.	8 vno.
Modo menor perfecto.		12	6	2	1	2 vno.	4 vno.	8 vno.
Modo menor imperfecto.		8	4	2	1	2 vno.	4 vno.	8 uno.
Tiempo perfecto.		12	6	3	1	2 vno.	4 vno.	8 uno.
Tiempo imperfecto.		8	4	2	1	2 vno.	4 uno.	8 uno.



Ara saber en cada vna de estas señales quantos compases vale cada figura facilmente, lo podra ver quien quiera porque (junto y) enfrente de cada figura esta el numero de los compases que vale cada punto. esto se entiende en maxima, longo breue y semibreue.

Mas (junto y) enfrente de la minima seminima y chorchea está vn numero que dize quantas figuras entran en vn compas. Agora pongo la segunda tabla para que quasi nada se quede en esta materia, y es esta.

Tabla proporcional.	Señales.	F	I	G	V	R	A	S
Prolació perfecta en tiempo perfecto	⊙	$\frac{36}{1}$	$\frac{18}{1}$	$\frac{9}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{1}$ en vno	$\frac{4}{1}$ en vno
Prolació perfecta en tiempo imperfecto	⊙	24	12	6	3	1	2 vno.	4 vno.
Tiempo de promedio.	⊙	4	2	1	2 vno.	4 vno.	8 vno.	16 vno.
Dupla numeral.	C4	2	1	2 vno.	4 vno.	8 vno.	16 vno.	32 vno.
Quadrupla proporción.	⊙	2	1	2 vno.	4 vno.	8 vno.	16 vno.	32 vno.
Proporción sesqui altera.	C3	8	4	2	1	3 vno.	6 vno.	12 vno.
Dupla proporción.	⊙	4	2	1	3 vno.	6 vno.	12 vno.	24 vno.

¶ HIC TANDEM FINIS LONGINQUI HAEC META LABORIS.

prímores para

quinti
s. li, ora



Causa que la elegancia consiste en breuedad y claridad, he procurado cifrar esta materia aunque para los buenos entendimientos y estudiosos cantantes creo que basta lo dicho en ella. El musico que por extenso la quisiere ver, lea el segundo de Franchino. Para saber en cada señal lo que vale cada figura, se note que en las dos señales primeras, milta la misma razon que en la tabla pasada. En las demas claro queda que compases vale cada figura, y tambien queda por numero que figuras entran en cada compas. Tambien toca esta materia (y bien) el venerable andrea en su segundo libro.

ca: 7. 8,
& 9,

cap. 6.

¶ Algunos musicos de España y aun de Ytalia, son de otras opiniones. Creo que causa esta contrariedad que por maravilla se vsan todas estas señales mayormente en las maximas y longos, y como sean señales ad placitum, y voluntad delos musicos, pueden las mudar quantas vezes quisiere. Los que en la primera señal de la primera tabla cuentan en la maxima ochenta y vn compases es la causa que dan a vna minima (o a vn par) vn compas y como denoté por las señales exteriores & interiores, perfection en las quatro figuras mayores, viene a valer el semibreue tres cõpases, y es la causa por el punto que esta en medio, y el breue nueue por el circulo y el longo veynte y siete por su pausa antepuesta, y la maxima ochenta y vno.

vbi. su,

¶ Tambien por sus dos pausas aparte, ante como quiere Franchino. ¶ Item los que en la señal primera de la segunda tabla, cuentan en la maxima treynta y seys compases, es la causa que dan ala minima vn compas y como el semibreue y y breue seã ternarios y perfectos (como alli pesce) viene a valer la maxima treynta y seys compases, y el longo diez y ocho, y estã solo el tiempo y prolacion perfectos, aũque propriamen

primamente hablando en la prolacion, tres minimas hazen vn compas. Los mas de estos primores y secretos dela musica que en este capitulo tracto, no se vsan en nuestro tiempo y assi puse algo para los tiempos venideros, y para los curiosos presentes, y algunas cosas (a esta causa) quedan sin declaracion, para que otros prendan la caça q̄ yo he lebandado. Baſte para nro tiempo lo dicho en la suma con algunas declaraciones del capitulo pasado y del subſequēte. Anq̄ por ser los compases tambien de lo eſencial que prometí, los declaro y digo, q̄ ay tres compases mayor menor, y de proporcio. El mayor, es nõbrado de los autores entero total, y en España compas largo. Este compas es medida hecha con mouimiento tardio, y quasi reciproco. El semibreue en todas las ſeñales (ſeando diminucion y augmentacion) vale vn compas deſtos el cõpas menor, es la mitad del mayor, y es llamado compas ſete o medio compas. Este mide en el tiempo de por medio, el semibreue en vn compas. El compas de proporcion, es q̄ mide de tres figuras contra vna como en la tripla proporcion o contra dos como en la ſexquialtera. Para cuya mas facilidad digo, que ſi todas las voces tubieren vna ſeñal, indifferentemente ſe puede cantar el tal canto, con qualquiera de los ſobredichos compases.

tres cõ
pases.

¶ De lo acidental en las figuras

puntos y ſeñales en la musica. Cap. 46.

Os accidentes que en la musica acaelcen ſon muchos por tãto dire los mas comunes y vsables como ſon en diminucion. Augmentacion, Imperfection, alteracion, adiccion, diuision, perfectio

li. 2. ca.
14.
diminu
cion.



¶ Es pues la diminucion (ſegun Franchino) vna ſciſura o cortamiento de la medida y valor que tenia

Del accidental

el punto. Y esto es por sincopa temporal de la qual tienē en
un noticialos musicos. Esta se haze quando vn punto se
reparte en el compas, dando la mitad al punto antes del y
la otra al de despues de el. Otra sincopa ay y es pérdida de el
valor de las figuras en el compas, y esta se llama diminució
Puedense diminuir por Canon. Como si el componedor di
xese Decrescit induplo (o intuplo, el punto q̄ valia dos com
pases, valdra vno, y el q̄, seys dos. Diminuyense también por
vn numero vniario, y sea dupla. Lo tercero por vna virgula
puesta en el tiempo, la qual le haze perder la mitad del cōpas en las
figuras, y es también dupla. Segun tres doctores. Así q̄ ay di
minucion por Canon, numeral y virgular. Y si en tiempo, con
virgulas, no se guardan las diferencias ya dichas, acerca de al
gunos, debe ser la ygnorancia, en otros la soberuia q̄ no quie
réser enseñados, y en muchos de España la grãde habilidad
q̄ tienē. Por no sufrir vna pesadūbre y au dicultad, deti
empo, perfecto, o entero ¶ No imperfecto cō virgulas, ¶ han
mudado el cōpas (entero y) largo en cōpafete Tãbien pone
jusquin diminucion virgular y numeral (en sus misas) jun
tas. Pero la de la virgula es la mas frequetada Digo tãbien q̄
la diminucion tiene fuerza sobre las pausas como sobre los
puctos. Esto, de la diminució. ¶ La augmentaciō (q̄ es segun
do accidente) es vn acrecentamiento de alguna figura en el va
lory prueuase luego por las potas figuras q̄ vna voz tiene ref
pecto de las otras (o diziendo vn Canon El breue sea maxi
ma, el semibreue, sea longo, y así en los demas.

rouar.
jo. tin
ror.
andrea.
li. 2. c. 8

fortuna
despera
ta.
vnamuf
que

augmẽ
tacion.

apoc. 19

super
gaudea

¶ Iten si vn canon dixese duplicatē duplicia, y otros mu
chos (en la sacra escriptura y fuera) a este tono, significaria
todos los puntos que en la tal voz habia que valian dos com
pases, valer (puesto el tal Canon) quatro. ¶ Dize Iusquin
Vndecies canes pausas linquendo priores. **Augmẽtaciō**

veces lo puntuado. Así que tal sera el aumento, qual fuere el Canon.

¶ Otra augmentacion ay, y es vn puntillo dentro de la señal temporal en sola vna voz. Porque aser en todas, seria prolonacion perfecta.

¶ En la manera que la augmentacion mira las figura, así comprehende las pausas. Todas las figuras se reciben augmentación excepto la maxima, porque no uene otro punto mayor que ella del qual tomó el valor. Es to de la augmentacion.

¶ En el tercero accidente cae la imperfection, la qual es, perder el punto perfecto de su valor, y de de ella ay dos maneras, vna es total, quando pierde el punto la tercera parte del valor que tenia como el breue q̄ (en tiempo perfecto) es imperfectionado por el semibreue, minima o sus pausas distintas. La otra es imperfection parcial quando pierde la sexta parte como el longo en el dicho tiempo vale dos breues, y es imperfectionado del semibreue respecto del breue que en el tal longo es contenido, y el breue de la minima en la prolonacion perfecta en qualquier tiempo que estubiere.

¶ De forma que esta imperfection parcial aunque cae en figuras imperfectas, no es por razon de la tal figura, sino por la tal imperfecta.

¶ Puede haber (tambien) imperfection por puntos, por pausas, o por color, y declarandome digo que quatro son los puntos que pueden ser imperfectionados, conuiniene a saber, maxima, longo, breue, y semibreue. Los que pueden imperfectionar y ser imperfectos, son longo, breue y semibreue, el que puede imperfectionar solamente, es la minima.

¶ Así que la maxima padeze y no haze el longo, breue, y semibreue hazen y padezen, y la minima haze y no padece.

¶ Así que la maxima padeze y no haze el longo, breue, y semibreue hazen y padezen, y la minima haze y no padece.

¶ Así que la maxima padeze y no haze el longo, breue, y semibreue hazen y padezen, y la minima haze y no padece.

¶ Así que la maxima padeze y no haze el longo, breue, y semibreue hazen y padezen, y la minima haze y no padece.

La figura q̄ imperfectiona siépre se cuenta é el numero dla figura nota.

imperfection, and. li. i. c. xi. franch. o. li. p̄ cap.

total. c. xi.

Delo accidental

Imperfecionada, las quales dos cumplen el numero ternario. Causan tambien imperfecion las partes remotas como son minimas, &c. ¶ Aunque sean muchas. Lo qual no trae en las propinquas, porque vna sola es la que causa imperfecion por lo ya dicho. Por lo qual si dos pausas de semibreue vienen despues del breue perfecto, quedara el breue en su perfecion. excepto si viene entre las dos pausas punto de division, o cada vna en su regla. ¶ Puse exemplo de las pausas, porque aunque no pueden las pausas ser imperfecionadas, hazen a los puntos mayores (que son perfectos) ser imperfectos. ¶ Item, la ligadura no tiene poder de imperfecionar los puntos perfectos, y ella por otros puntos menores lo es imperfecta la figura menor que a la mayor imperfeciona, tanto valor le quita dize Anselmo, quanto contiene la mesma menor. Vna figura puede tener dos imperfeciones, vna total y otra parcial, como si vn longo tubiesse dos minimas antes, y vn semibreue despues.

nota,

color pleno:

¶ Pueden tambien ser los puntos imperfecionados por imitacion del color para cuyo entendimiento prepongo, que no se puede poner sola vna figura negra, porque lo que pierde vna figura mayor por la color, se ha de dar en otra menor. Onde infero que poner minima con pantillo, y semiminima es improprio. Toda figura ternaria por el color pierde la tercera parte de su valor, y la binaria que le acompaña no nada. Ponense en tal caso, para guardar la perfecion ternaria. Y por evitar alguna altera quando el breue negro es binario acompañado con vn semibreue, el breue pierde la quarta parte y el semibreue la mitad valen ambos vn breue blanco.

color se imple no,

¶ Quando vn punto mayor fuere la mitad negra, pierde la tal figura la sexta parte y la imperfeca en ella incluyda, la tercia

la tercera parte. Algunas vezes las figuras negras no pierden nada muyormente euitando áltaras, o causando sexqui alteras, de tres a dos especialmēte en señales imperfectas. Otras vezes el color en las imperfectas haze perder la mitad y sera dupla proporcion segun Franchino. y lo mismo tiene su maestro Bonadies. Esto dela imperfection

li. 2. c. 11

li. 4. c. 5

alteraci
on.

¶ El quarto accidente es alteracion. La qual cae en las figuras imperfectas ordenadas en la cantidad perfecta. Y digo que es vna duplicacion dela figura menor respecto dela mayor, así que el punto, alterado se dobla pues suena alteracion quasi otra accion. Dize mas Franchino que pueden rescebir alteracion Longo, Breue, semibreue y minima, y no la maxima por no auer otro punto mayor que ella de el qual la dicha maxima fuesse parte propinqua. Esta alteracion en tiendase de cada figura en sus modos y señales, porque la figura perfecta en quanto perfecta, no está sujeta a la alteracion. Los puntos pueden ser alterados y no las pausas. La altera cae en el punto segūdo y no en el primero (en los grados perfectos) Inuentose por defecto de alguna figura para cumplimiento del numero ternario. Si entre dos figuras q̄ pueden ser imperfectonadas, vienan otras dos q̄ puedā alterar sin pueto de diuision la segūda sera altera, Si viniere vna figura con su pausa y equal en medio de dos figuras perfectas si la pausa precede a la figura, la figura es alterada, si la figura precede ala pausa no ha lugar la alteracion porq̄ solos los puntos alterā y no las pausas. Señalase la altera con vn dos de guarisimō en cima la figura alterada, o con vn punto en cima dela primera figura alterable algunos buenos musicos no la señalan por ser menester. ¶ Puede vna altera ser quitada por punto de diuision, o por haber muchos puētos q̄ pueden ser alterados. ¶ Si vinieren tres puntos alterables

su. c. 13

nota.

questiō
exceptiō
on.

110 Delas proporciones

en medio de dos perfectos,ninguno sera altera sinò estubie
sse despues del primero, punto de diuision , dexo esto y pas
so ala addicion. ¶ La qual es vn punto despues (y apar) de
adicion qualquier figura, y vale tanto como la mitad dela figura que
diuisión precedió. ¶ La diuision, es, que ni quita ni pone cola alguna
a las figuras, sino diuidelas para la cuenta del numero ternario.
Este punto se halla solamente en los grados perfectos,
entre las figuras imperfectas que diuide. ¶ La perfectiõ es
perfeccion, vn punto que se pospone a las figuras perfectas y ni causa
aumento ni disminucion, pero haze que la figura perfecta al
cabo de cuya plica o cuerpo esta no sea imperfectada de
la siguiente (la qual figura perfecta pierde vn compas sigui
endosele qualquier menor) Aunque a este tal punto antes
le llamaria yo de reducion que no de perfectiõ (o, de ambas
maneras) pues tambien cae en figuras, imperfectas en tiempo
perfecto, los exemplos se pueden ver en la summa.

¶ Otro punto ay de trasporacion que no en las figuras
que preceden sino en las que se siguen, tienen virtud, y aun
que todos los ya dichos puntos no se vsan, pueden se vsar bi
en facilmente y aun en musicos estrangeros se hallan todos
y en buena musica y concertada puestos.

¶ Delas proporciones necesarias

para el compas. Cap. 47.



¶ Comunmente hablando, la musical disciplina cõ
sidera la proporcion dela des ygualdad causada
dela cantidad discreta que es los numeros, como
quien compara dos numeros des yguales, dos a
vno, o tres a dos, &c.

para el compas. cviiij

¶ A cuya causa dize Euclides que la proporcion es cierta ha bitudo semejança que vn numero con otro comparado tie ne y estos números han de ser de vn genero propinquo. Co parado pues y puesto el numero mayor sobre el menor, llama se de mayor des y gualdad, y si el menor, sobre el mayor sera proporcion de menor des y gualdad, vfan los musicos so los dos generos que son multiplex, y superparticular y de sus inferiores. El genero multiplex, aunque tiene in finitas especies (segun Iacobo fabro) solas tres principales nos da y son dupla, tripla y quadrupla (segū Boecio y Machrobio citados por Plutharco) La dupla se conofce quado en vna voz se pone vn dos, y debaxo de el vna vnidad (lo qual guardaba bien Erasmo la picida varon esclarescido en toda musica) dize pues esta proporcion, que en la voz que ella estubiere, van dobla dos puntos en el compas que lleuan las otras voces que no tienen la tal proporcion. Y si todas las voces la tubieren, que entran doblados puntos en todas ellas en el compas, que entrarán, sino la tubieran. Iten se puede hazer la dicha porporcion y todas las demas, sin estas señales de numero, poniendo vn Canon. De crescit induplo, triplo, o quadruplo (o otros semejantes) tañto valdrian como la señal dela tal proporcion Iten si vn tiempo se pone en dos voces, y en la vna le hechan vna virgula, delas figuras dela vna voz alas de la otra sera dupla proporcion.

¶ La tripla se causa quando el numero mayor comparado al menor lo contiene tres vezes sin sobrar parte alguna. Aplicada al compas es quando tres puntos semejantes en especie, son pronunciados contra vno en vn compas. Cantando en vna voz tres semibreues y en otra vno, o tres minimsas en vna voz y en otra vna, llamar se ha tripla proporcion señalase vn numero ternario y baxo del vna vnidad.

proporcion.
 genero multi plex.
 li. 4. co. 8.
 dupla:
 2
 1
 erasmo
 franch no li. 4. ca. 13.

Delas proporciones

quadrupla. **4** ¶ La quadrupla se causa de quatro a vno, como si pronúcia y quatro puntos contra vno semejantes en la especie. Señala se con un quatro y baxo del vna unidad.

genero superparticular. **1** ¶ En el segundo genero que es superparticular (aunque tiene muchas) solas tres especies nos da para el compas. Sexqui altera, sexquitercia, y sexqui octaua.

sexqui altera. **3** **2** ¶ La sexquialtera se causa quando el numero mayor contiene al menor vna vez, y mas la mitad del menor. Tres a dos, y seys a quatro, &c. causa se en el compas quando tres figuras se cantan contra dos semejantes. Señalase con vn numero ternario y baxo de el vn binario sicantays en vna voz tres semibreues en vn compas, y en otra solos dos, o en vna tres minimas y en la otra dos se causa esta proporció. ¶ La sexquitercia se causa quando el numero mayor contiene al menor vna vez, y mas la tercera parte del numero menor, assi como de quatro a tres, en el compas, es, quando quatro puntos se cantan contra tres semejantes. Señalase con vn quatro y baxo de el vn tres. Y si algunas vezes se señala esta proporcion con vn medio circulo al contrario de como se suele poner el tiempo de menor imperfecto es impropria la tal postura. La sexqui octaua se causa quando el numero mayor contiene vna vez al menor mas la octaua parte del dicho numero menor como para y nueue a ocho (o cantays nueue figuras contra ocho semejantes es sexqui octaua. Señalase con vn numero nueue y baxo del vn ocho. Delos demas generos y en otro proposito ya dixere. Delo ya dicho sacamos que toda proporcion se ha de poner con dos numeros vno enfrente de otro porque de dos numeros es causada. Pues que diremos que algunas (y muchas) vezes hallamos la proporcion con solo vn numero? Responden los musicos ser imposible de solo vn numero la proporcion. Porque o no es proporcion, o si lo fuere el o

sexqui tercia. **4** **3**

sexqui octaua. **9** **8**

cap. 37
§. 28.

h y p p o
lora.

¶ De lo ya dicho sacamos que toda proporcion se ha de poner con dos numeros vno enfrente de otro porque de dos numeros es causada. Pues que diremos que algunas (y muchas) vezes hallamos la proporcion con solo vn numero? Responden los musicos ser imposible de solo vn numero la proporcion. Porque o no es proporcion, o si lo fuere el o

el otro simple el tiempo que antes tenia. Aunque esto sola-
mente me parece tener verdad, quando el tal numero se po-
ne en principio de la musica, si es en todas las voces y sobre
el tiempo, como si poneys vn tres sobre vn tiempo de por me-
dio, por que alli comparado tres a dos es sexqui altera. Si delá-
te o en medio del tiempo en todas las voces se pusiessse el tal
numero solo, no hallo razon aparente para escusar a los auto-
res de ello, mas dela costumbre que ha fuerça de ley. Quan-
do en sola vna voz quereys cantar algunos compases a pro-
porcion, solo vn numero en la tal voz aueys de poner. Porq̃
en tal caso se causa la proporcion del numero puesto en la
vna voz, al tiempo que tienen las ótras, el qual quedo en su
fuerça, por no auerse puesto mas de vn numero é la vna voz
como parece en las misas de morales y lusquin porque a no
lleuar las otras voces, el segundo numero, de necesidad aue-
ys de poner dos numeros en medio del cáto, como en el prin-
cipio. La causa es. Si vays cantando en el tiempo imperfecto
dos minimas a compas. quereys cantar quatro y hazer pro-
porcion sexquitercia, no basta poner en vna voz vn quatro,
porque las otras voces no lleban el numero ternario, y así se-
ria dupla y no sexquitercia (como pretendiades) la qual se
causa de quatro a tres. Así que, quando la proporcion es ge-
neral para todas las voces, con dos numeros se deue poner.

Y tales han de ser los dos numeros qual fuere la proporcion
que seguir quereys. Porque (segun Franchino (si hallafedes

en vna musica solo vn numero ternario, vacilariades si era
sexqui altera o tripla. Lo qual declara bien aquel Morales.
Debeara virgine y en otras muchas excelentes partes. Si
en sola vna voz se pone la proporcion de dos numeros (a ho-
ra se ponga en principio del canto, o en medio, a hora
el numero inferior sea el de el tiempo, o no lo sea) siempre

c. cū tan
io de: o
fue,

ll. 4. c. 1
questi.
inofana

Delas proporciones

Las demas voces guardarán el numero inferior, y la voz que la tubiere, el numero superior. Aunque (saluo el mejor juicio) me parece que se requiere poner antes de la proporción alguna señal que diga de que especie seran las figuras señaladas por los numeros de la proporción. Señal llamo al tiempo ocioso a el equivalente. Si la proporción dize quantas figuras entran en vn compas, la señal manifiesta quales han de ser. Iten quiere Ornito parche, q̄ las proporciones en musica se caufen de puntos a puntos, semejantes en naturaleza y en especie. Las proporciones de su naturaleza, y cosecha, ni tienen alteraciones, ni perfecciones, sino en grados perfectos (como, modo, tiempo, y prolacion) y en todas las figuras no ay esto, sino en aquellas que fuera de la proporción tubieran estos accidentes. Así que en las figuras que los grados miran con su perfección, puede caer alteración, Algunos ay tambien (y muchos) que en tiempos imperfectos porque tienen la proporción sexqui altera, admiten perfecciones y alteraciones, y la pausa del breue miden con vn compas, mas este sobredicho doctor los reprueba. Porque el oficio de la proporción solamente es poner mas o menos puntos en el compas, que, el tiempo pedia.

nota.

andrea.
ll. 2. c. 13

ll. 2. ca.
22.
ll. 4. c. 5

¶ Esto mesmo sintió. Tovar, y mejor que nayde lo dize el doctissimo Franchino diziendo, el breue perfecto y el semibreue alterado, en solo el tiempo perfecto se suele hallar. Y el semibreue perfecto y la minima alterable, en la prolacion perfecta se hallan. Aunque bien se que en obras estrangeras (yaun domesticas) en tiempos imperfectos la proporción sexqui altera perfecciona y altera, la causa que dan, es, por que todo numero ternario es perfecto, y esta proporción es ternaria, luego sin que el tiempo trayga la perfección, la tiene esta

esta proporcion? ¶ Digo ser engaño de algunos que piensan el modo mayor imperfecto ser proporcion. Por tanto há menester auiso en el proceso del tal tiempo, y compases.

¶ Iten que Boecio dize haber numero diminuto, super abúndante, y perfecto, y elternario en arithmetica llama diminuto, puesto que ya traste endo es perfecto (y por que causas) el tal numero. Así que la perfection en la musica viene de circulo, o de cosa a el equivalente. Mas toda via quêdo conque acerca delas dichas proporciones (y aun en lo de mas honesto) vsemos con los muchos y sintamos con los pocos. Quien mas proporciones quisiere ver, lea el quarto dela prâctica de Franchino, y hallara generos, especies, & indiuiduos, tantas quasi, como tiene vocaciones la confescion general,

quiere dezir sin comparacion. Ninguno le pe
se por saber nouedades en la musica
que quando no piense
las habrà necesidad.

¶ Suma



Summa de contrapun

to, v cōclusiō dela obra. Cap. 48

El amor, q̄ como a, hermano hos
 tengo clarísimo lector, y agora
 mas q̄ primero, me ha prouoca
 do a poner esta breuecica suma
 de presto a crecentada segun mis pobres fu
 erças, por fauorescer a vuestro proposito q̄
 creo q̄ sera llegar a do no aya mas que dese
 ar. Assi q̄ en esta facultad de musica (como
 a tanto se estienda) siempre ay que dezir y re
 contar, especialmente q̄riendo la lleuar has
 ta el cabo el q̄l no tiene limites mas p̄edē se
 tomar tales medios que satisfagan a n̄ro pro
 posito. Y aunq̄ esta breue y resoluta summa
 mas cōsista en qualidad, q̄ en quãtidad, pues
 q̄ al principio la propuse digo assi q̄ algunas
 cosas ay (y muchas) q̄ mejor se percibē en el
 entēdimiēto q̄ se hablã por la boca, y q̄ el ar
 tē de cōtrapũto tiene (tãbiē) esta propiedad
 mas por no salir nos man vacios, sera biē ras
 trear algo, pues la porfia mata la caça. ¶ Ay
 pues en el contrapunto muchas especies en

la musi
ca es fia
fia.

glo. in.
c. cum
olim de
tempo.
ordi.



música, las quales a vnas llaman perfectas y a otras imperfe-
 ctas y a otras falsas, las perfectas son vnisonus, y quinta, y sus
 compuestas. Del vnisonus se compone la octaua quinzena
 y veynte y dosena, dela quinta, la dozena, dezinouena, y ve-
 ynte y seysena, destasales nūca se debē dar vnas mesmas em-
 pos de otras a, reo y sin parar. ¶ Otras especies ay imperfe-
 ctas como son tercera, sexta, y sus compuestas. De la tercera
 sale dezena, dezinouena, &c. ¶ De la sexta, trecena, veyn-
 ta, &c. Estas pueden se dar vna en pos de otra las que quisiere
 aunque mejor es, dar las menos que pudieren, las demas
 especies son falsas, puesto que a las vezes (ay cosas que valen
 por codicilo y no por testamento y) hazen perfectas consonā-
 cias, como si en vn Diapason, encerrays ynclusiue vna quin-
 ta con su quarta del dicho Diapason. ¶ Iten no se puede dar
 ninguna clausula sin falsa. Iten que aunque sea en descubi-
 erto auiendo ligadura por causa dela clausula se sufren al-
 gunas falsas, o por algunos pasos forçados. La causa porque
 las imperfectas se pueden dar y vsar, y porque no se dan dos
 mesmas perfectas a, reo, &c. ya arriba lo tracte. ¶ Iten si el
 contrapunto es llano, todos los puntos sean perfectos (o
 imperfectos) y no falsos, si es de dos minimas, seā ambas bue-
 nas, si es de quatro sea (alomenos) la primera buena, y la ter-
 cera quiero dezir el herir de el compas (alçando, o baxado)
 en el qual ay dos golpes vno baxando la mano, y otro alçan-
 do la dicha mano. ¶ Iten todo principio de contrapunto sea
 fosegado y comiēçe en specie perfecta. Aunq̄ aguardando
 alguna pausa, se puede començar en specie imperfecta. En es-
 ta artezica (como en las demas) tenia tambié hechos ciertos
 exemplos, abilidades y primores, los quales, dexede poner a
 qui por dos cosas, lo vno porq̄ querer tractar esta arte cōpre-
 hendiuamente y por demonstracio seria proceder In infini-
 tum

c. 38, &
39.

111111
111111

Summa de

tu. Y lo otro porque el venerando Balthasar Ruyz dignissimo maestro de capilla de la sancta Yglesia de Olma tiene en
tremanos para sacar a luz, cierto tractado en esta profesion
por el qual estas cosas y otras muchas dignas de notar, facilmente se podran collegir y entender, a cuya causa me pareci
ciolos dichos primores celebrarlos con silencio, por dar causa
no solamente a el, mas aun a otros muchos, en que procuran
manifestar sus habilidades. Y pues dios les señalo con estas
ellas les ruego (pues es justo) las comuniqué con los proximos
La resta desta su cinta su ma, déxo para q de verbo ad verbu
lo platique el maestro al discipulo. Porque puesto que yo la
comencé en este bue tractado, no fue mi intención para q
yo en la ya de contar particularmente sus especialidades por
que seria largo y demasado proceso, y tambien porque otros
mas ingeniosos y suficientes escriptores en ello se han empleado,
y emplean, y a cada paso ay abundancia de libros y arte
tes (aunque he tocado lo substancial) Mas solamente seruire
ra lo vno para complir mi palabra y lo otro como dixé, para
dar ocasion a que vnos aprendan y otros enseñen, y pues la
musica es seruicio de dios como bien auemos visto, obligacion
tienen todos a deprenderla, y los que son señalados en ella
pues de dios recibieron tal abilidad, sin pesadumbre la
habian de enseñar y comunicarla con el proximo. El que mira
se con que liberalidad nuestro pientissimo dios le hizo señ
ñaladas mercedes en doctarlo con gracias particulares, holgaria
y lo termina en buena suerte seruir a dios con ellas en los
proximos. En seña lo q dios te ha dado porque no seas castigado,
lo q en esta vida sembrare el hobre cogerá en la ora de la muerte.
En el hybierno siembran los labradores para coger el agosto.
El buen christiano siembre en esta vida enseñando para coger en la
vida eterna y hará thesoro en el cielo. Da

pues

Balthasar
ruyz

mathe.
6.10.

a d gal,
2.6.

pues poco y recebiras mucho. Gráge mos cõ el talẽto q̃ Dios nos da y demos de tales dones a los necesitados porq̃ dios no nos castigue. Esta fue la causa porq̃ recopilẽ de varios autores el presente tractado y puse todo mi estudio, exercicio, & industria en el. Todo lo q̃ dios, por el merecimiento de los buenos q̃ este libro leerá, me ha dado a entẽder, he dicho. En esto se q̃ no ay q̃ limar en lo q̃ por mi industria y estudio humano he alcãgado, no carecerá de yerros en lo qual y ẽ todo me pongo so la correctiõ y enmienda dela sancta madre yglesia y suplico a los lectores q̃ por lo bno q̃ en el tractado hallatẽ a laben al dador de todos los bienes, y en lo q̃ hubiere q̃ reprehender me escusen y lo cubran. Pues la charidad (dize el Apostol) cubre muchedumbre de pecados. Tãbiẽ cubrira mis faltas, y si dellas me quieren auisar, dios selo pagará. No de xode sentir toda via y muy mucho lastimarme en ver q̃ los generos desta sublimada sciencia no q̃dan bien apurados.

r. petri.
cap. 4.

Lo qual me escusa por vna parte la breuedad q̃ pi ometi, y lo otro, yo me escuso por ver q̃ es tan grãde empreña q̃ excede a mi capacidad, a cuya causa lo reseruo para los de mayor erudiciõ y exercicio. Y fies q̃ yo siendo vn hõbre de baxo entendimiento en vna aldea segregado, sin exercicio de musica, sin comunicaciõ de musicos, he descubierto algunas nouedades confieso ser de dios y no tener en ello mas parte de ser instrumento, y porq̃ los yerros son mios pido perdon. Y humilmẽte ruego a los cãtores de Espaõa, q̃ en esta materia escribã largõ, principalmente por el seruicio de dios, y despues por la hõrra y prouecho de nã Espaõa. No habia musico de morir, q̃ no dexase el trabaxo de toda su vida debuxado en pãpeles.

¶ Y fiesto en Espaõa se hiziese feria la naciõ mas rica de el mundo en musica. No ay gente que no se precie de honrar su naciõ, sino fomos los descuydados espaõoles Cosa era

Summade

esta que los Reyes y prelados avian de entender, y ver sus
subditos en q̄ gastan el año, el mes y la ora (que ansí lo hazia
Amasis rey de Egipto). Mirando al seruicio de dios, habian
de mandar a sus musicos, vasallos, y subditos, que escriptos
sen. Confieso verdad como christiano, que ay en España tã
excelentes hombres, en musica que nunca de tantas abilidad
des los ha, habido dias ha, y segun entiendo se quieren algu
nos de ellos morir con sus primores y excelencias. Plegue a
nuestro señor les de gracia para que saquen en claro (y resus
citen) la musica perdida y que todo sea para su seruicio. To
dos somos vassallos y subditos de dios. Deudores le somos a
augmentar y cantar el officio diuino pues nos tiene adelan
tado pagado nuestro pientissimo dios. Sepamos le servir en
los officios que nos tiene encomendados porque dé sujetos
basallos nos resciba por criados fieles en su eterna morada
donde seremos bien auçturados. Desta bea titud dezia David
Bien auen auenturados son señor los que moran en tu casa
alabarte han para siempre. Cantemos pues al señor cantar
nuevo pues ha hecho cosas marauillosas, para que nue
stra obra sea concluyda a honrra y gloria de
nuestro señor dios el qual sea loado y en
salzado de todas las cosas criadas en
todas sus obras y marauillas
per infinita seculo
rum secula.
Amen.

* Gratia s̄it Summo tempus
in omne Deo

Tabla alphabetica. cxiiij

Tabla alphabetica de algunas cosas particulares que en este libro se contienen

- A**. B. C. De la musica, es saber la arteçica de canto llano. fol. xiiij.
- A**. B. C. de la latinidad, es saber leer. xiiij.
- A**catamiento que a la musica se debe tener xxxiiij.
- A**cento se ha de guardar en las profecias, capitulas, y en las lecciones oraciones, Epistolas y euangelios xx.
- A**cento no se guarda en antiphonas, hymnos, resposos, versos y officios, ni en lo demas sobre puncto. fo. xx. lo mes mo prueba el .c. indignum. 38. distin. del decreto.
- A**ccidentes en la musica son muchos, los mas comunes son diminucion, augmentacion, imperfection, alteracion, adiccion. diuision y perfection. cy.
- A**cento y canto, en que difieren y como se han de guardar en la musica. ca. 7. pertotum. xix.
- A** dios hemos de cantar en voz alta. xxij.
- A** el traydor, siete al quarto. xlvij.
- A** gamenon Emperador marido de Clitinestra no fuera disfamado de Ægisto, sino quitáran el musico que con el canto honesto impidia el adulterio. xxiiij.
- A**legria espiritual se causa con la musica si cantan por ser uir a dios, y con debocion y buen espiritu. xxxj.
- A**legrarnos quando oymos vna bña musica, q̄ es la causa. xij.
- A** mafsis Rey de Ægipto cada año tomaba quēta a sus vasallos pa. premiar a los buenos y castigar a los malos, y asy no habian de hazerlos Reyes y perlados. cxij.
- A**nchos de necesidades, agudos de espinazo, y estrechos de sienes, quales son? lxj.
- A**ntiguas cosas, tambien aplazē como las nueuas. xliij.

Tabla de los libros

¶ A los que aprenden las ciencias para más amar a dios, todas sus cosas se les conuertiran en bien. xxviii.

¶ A queinte quiere cenar játale dize el sabio portogues y no sin causa. lvij.

¶ Arte liberal es la musica. xvj.

¶ Arte, que cosa es? y su definicion dá, Marcotulio. xviiij.

¶ Arte dela musica hasta oy se ha escrípto complidamente. xiiij.

¶ Artes liberales son siete y quales son, y como consideran las tres dellas vna cosa, y las quatro otra. xxxvj. & xxxvij.

¶ Asaph, Hemá, y Hethá, maestros de capilla enel templo, y mas docientos y ochenta y ocho cantores, cõ los quatro mil que David ordeno. xxiiij.

¶ Augustinoglorioso se entristecia quando no cantaban los hymnos y alabanças, diuinas. xlviij.

¶ Aues, pezes, Elephantes, y otros animales brutos, son amicissimos dela musica. xiiij.

¶ Dela letra .B.

¶ Balthasar Ruiz, musico señalado. cxj.

¶ Bmol, se llama de mollis & molle, que quiere dezir cosa blanday por el semitono de Bfa b̄mi, se verifica. lxxv.

¶ Bmol es afeminado porque delo duro haze blando y dello rezió haze manso. lxxx.

¶ Bmol porque se evita? Porque no tomé vn tono semejante de otro. lxxvij.

¶ Bfami (Cacophonía malsonido) no se ha de dezir, sino Bfa b̄mi, porque la vna B, sirue al Fa, y la otra b̄, al mi, del dicho signo. lxiiij.

¶ Bmol quando se ha de cantar y quando no. lxxv.
b̄ quadrado otros se llaman b̄ duro, por la reziura de el Mi, de Bfa b̄mi. lxxv.

¶ b̄ quadrado y Bmol en donde y porque se señalan y son

- muy necesarios, en la musica. lxxjx
 ¶ Bienes de fortuna, y de naturaleza, y de gracia, pueden poseer los hombres, y alcanzar con la musica. xxiiij.
 ¶ Bienes medicinales y prerrogatiuas particulares de la musica. xxv.

¶ Dela letra. C.

- ¶ Canto Iesu Christo nuestro señor con sus discipulos vn hymno antes dela subida del monte Oliuete. xlvj.
 ¶ Cantos nuevos se llaman las obras meritorias, que nos guian ala vida nueva de la gracia y dela gloria. lx.
 ¶ Canto, es hijo producido dela musica. x
 ¶ Cantante, cantor, y musico, en que diffieren capitulo sexto per totum. xvij.
 ¶ Cantar para torpes actos, y obras liuianas, vsando mal dela musica, es, caminar hazia el infierno. xvi.
 ¶ Cantantes infinitos ay en España, y cantores muchos y buenos, empero musicos señalados muy pocos. xix
 ¶ Cantando con la boca hemos de contemplar con el corazón en las cosas del cielo. xxj.
 ¶ Campanas se pueden hazer en musica concertada, guardado las proporciones en los quintales. xcij.
 ¶ Charidad, cubre muchedumbre de peccados. cxij
 ¶ Canto llano con veynte letras se contenta, y conuiene assi por dar numero de terminado a los principiantes para q mas facilmente atinen a lo que desean. lxij.
 ¶ Canto llano que cosa es, fojas doze al fin y fojas. xciiij. al principio.
 ¶ Canto de organo que cosa es, y su difinicion. xciiiij
 ¶ Canticos celestiales, cantaron los Angeles, quando rescibieron

tabla.

- bieron en el cielo al glorioso sant Martin. xxiiij.
- ☞ Cantando suave y dulcemente a dios en el choro, se sentia
ra alegria y regozijo spiritual en el anima. xxxij.
- ☞ Cantares deshonestos por las calles, los juezes ecclesiasticos
y seglares los há de euitar y mandar que canten la doctri
na Christiana. xxxvj.
- ☞ Claues en la musica, abren la inteligencia y cierran la ig
norancia dizense deste nombre clavis por la llave. lxxj.
- ☞ Clave de Faut porque se pone con tres punctos, y la de C
solfaut con dos punctos? lxxij.
- ☞ Choro se dize de vn vocablo griego Chara que significa
en latin lætitia, y en romance a legria que siempre los fá
ctos tienē en la Yglesia triumphante acuya imitaciō en la
militate han de dezir los religiosos las horas cantadas. xxiiij.
- ☞ Corruption y pérdida ha de haber de vna cosa para la ge
neracion de otra. xlj.
- ☞ Coma en la musica que cosa es? xliij.
- ☞ Chroma que cosa es y que significa. xl.
- ☞ Cornelio deseaba saber la verdad y dios le alumbro. xljx.
- ☞ Composicion en el cuerpo se requiere estando cantando.
delante el rey, pues quanto mas delante de dios? lj
- ☞ Cholera y sangre son mejores humores que flema y melá
cholia. liiij
- ☞ Conjunta, es vna voz dada acidentalmente, adonde no la
ay naturalmente. lxjx
- ☞ Conjuntas son diez y cada vna tiene su de duction. lxx
- ☞ Conoscense los tonos, por muchas maneras. lxxiiij.
- ☞ Chromatico genero en la musica como procede. lxxxj.
- ☞ Consonancia es mistura de sonido graue y agudo la qual
biere yqual y suave mente los oydos humanos. lxxxiiij
- ☞ Con la diuersidad delas cosas está naturaleza hermosa
y adornada. lxxxviii.

- ☞ Compases son tres, mayor y menor, y de proporcion. cv.
- ☞ Cosas ay que mejor se perciben en el entendimiento que se pueden hablar por la boca. cx.
- ☞ Cielos, y planetas, nos dan diuersidad de musica. x.
- ☞ Componer se tiene la musica alegre para lugar de alegria, y triste para lugar de tristeza. xvj.
- ☞ Clerigos y curas han de dar claridad de si como la candela, para edificar al pueblo, aduocacion y no arisa y dissolution. xx.
- ☞ Comer quieren algunos y no es cotar y gozar los bienes de las Yglesias y no cantar. xx.
- ☞ Cantada se dezia la lection en tiempo pasado, antes que el predicador (o expendedor) la declarase lo qual se guarda hasta el dia de oy. xlvj.
- ☞ Cura, quiere dezir cuydado (quasi cor, vrit) porque ha de tener gran vigilancia en reprehender el mal viuir de los feligreses, y saben perfectamente hazer su officio ó el choro. xx

De la letra D

- ☞ David fue menospreciado de su muger Michol quando cantaba y baylaba delante la arca del señor y no por eso dexo la musica ni curò de las murmuraciones. xxx.
- ☞ Descuydo notable de vn cura de vn pueblo. lj.
- ☞ Del relampago en el trueno falta, el que de vn incontinente menor falta, a otro mayor. lxxxiij.
- ☞ De muchos imperfectos, muchas vezes se haze cosas perfectas. lxxxvij.
- ☞ Diathonico genero procede por vn semitono y dos tonos compuestos. lxxx.
- ☞ Diathonico genero que cosa es. xxxix.
- ☞ Diferencias diuersas de la musica. xv.
- ☞ Diligencia, que cosa es en qualquier parte. xxxviii.

so' tabla de los

Diéfn en la musica que cosa es y como se llama. lxxv

Diós nuestro Señor nunca defampara a los buenos. lxxv

Disciplinante dia de corpus christi no se compadesco ni otro
en semejante. lxxv

Desentonar se va a musica concertada, o no, que es la causa
principal? no tener cuenta con los semitonos. lxxv

Diapasson; Diapente, Diathesaron, diaton, &c. nombran
los Theoricos, y los practicos dicen octava, quinta, quarta
tercera, &c. lxxv

Distancia en la musica, que cosa es? lo que ay del Vt, al, Re
y del Re, al Mi, &c. lxxvj

Dos males viniendo juntos, el menor se ha de escojer. lxxvij

Disjuntas, o mutanças mediatas de segundo voleo. lxxix.

Disjunta propriamente que cosa es? fo. lxxix. pagina següda
Diapente y Diathesaron viniendo juntos qual se ha de co-
mplir, o como se podran complir entrambos. lxxvij

Diapaso q' cosa es y de q' vocablos Griegos se compone. lxxxij

Diapente que cosa es y de donde se dize. lxxxij.

Diathesaron de donde traxo su origen. lxxxij.

Diapenthe y diathesaron de baxo de que proporciones caen
y en que genero. lxxxvij.

Diapasson, es proporción dupla en consonancia diatho-
nica. lxxxvij.

Diapente, tres tonos y vn semitono. Diathesaron dos tonos
y vn Semitono incluye. lxxxix.

Demostracion nueva donde se manifesta el semitono má-
yor y menor y la Coma y el tono. xcj.

De la letra: E. lxxxix.

Eclesiasticos cantores, que en la Yglesia de Dios, cantan
por servirle, no locos, sino imitadores de Santos, se de-
ben llamar. lxxxix.

Eclesiasticos que entendiendo renta, no quieren mas a

- e prender, basta en confesion, es en los peccados. l. & li.
 ¶ El que quiere ser dicho sabio, hable poco y pensado. li.
 ¶ El, esta manera de hablar, o dezir, el vale mas que vos, y
 menos que merced, como perli quierencia que es mas que
 merced y menos que feñoria. lxxxv.
 ¶ En armonico genero como y porque intervalos, proce-
 de, en la musica. lxxxvi.
 ¶ Entendimiento del hombre, es, fuente q. mana ciencia. viij.
 ¶ Elegancia, consiste en brevedad y claridad. lxxxviiij.
 ¶ El buen christiano, siembre en esta vida enseñando para
 recoger en la vida eterna. lxxxviii.
 ¶ Excelencia de la musica en su especulacion y por esso llama-
 da vno, Organista y a otro Githarista, &c. lxxxix.
 ¶ En thimema figura, es summa de lo contado. lxxxix.
 ¶ El que quiere que lo quieran, no se haga temer mucho. lxxxix.
 ¶ Elecciones, pocas se hazen que no aya aficion y parciali-
 dad especialmente el dia de oyr. lxxxix.
 ¶ En aquello se deleytan los hombres quando viejos, en lo
 que se exercitaron quando moços. lxxxix.
 ¶ El genero Chromatico inuentó Thimoteo Milesio. lxxxix.
 ¶ De la letra F. lxxxix.
 ¶ Fa. contra Mi, porq. se defendió siempre en octaua. lxxxviiij.
 ¶ Figura en la musica, que cosa es? lxxxix.
 ¶ Fin de qualquier cosa, es mejor que los medios. lxxxix.
 ¶ Flayres son obligados a saber cantar, alléde del voto. xxij.
 ¶ Fray Luys de granada y don Seraphino de Fermo, antes
 han de ser leydos que no el Orlando y el Boscan. xxviiij.
 ¶ Flayres, y Clerigos, y personas religiosas han de tomar los
 trabajos por Saynietes para el alma. lxxxix.
 ¶ Fray Luys de Granada dize que la musica (orando) bien
 proporcionada, es vn correo que despachamos del suelo al

soitabla de q's

- ¶** **D**icis en la musica que cosa es **diapason**? **lxv**
¶ **D**ios nuestro señor nunca desampara a los buenos. **lxv**
¶ **D**isciplinante dia de corpus christi no se compadesco ni otro
 en semejante. **lxv**
¶ **D**esentoniarse vn a musica concertada, o no, que es la cau-
 sa principal? no tener quenta con los semitonos. **lxv**
¶ **D**iapasson; Diapente, Diathesaron, ditono, &c. nombran
 los Theoricos, y los practicos dizen octaua, quinta, quarta
 tercera. &c. **lxv**
¶ **D**istancia en la musica, que cosa es? lo que ay del **Vt**, al **Re**
 y del **Re**, al **Mi**, &c. **lxvj**
¶ **D**os males viniendo juntos, el menor se ha de escojer. **lxvij**
¶ **D**isjuntas, o mutanças mediatas de segundo uoleo. **lxix**
¶ **D**isjunta propriamente que cosa es? fo. **lxix**. pagina següda
¶ **D**iapente y Diathesaron viniendo juntos qual se ha de co-
 mplir, o como se podran complir entrambos. **lxxvij**
¶ **D**iapaso q cosa es y de q vocablos Griegos se compone. **lxxxij**
¶ **D**iapente que cosa es y de donde se dize. **lxxxij**
¶ **D**iathesaron de donde traxo su origen. **lxxxij**
¶ **D**iapenthe y diathesaron debaxo de que proporciones cae
 y en que genero. **lxxxvij**
¶ **D**iapasson, es proporcion dupla en consonancia diatho-
 nica. **lxxxvij**
¶ **D**iapente, tres tonos y vn semitono. Diathesaro dos tonos
 y vn Semitono incluye. **lxxxix**
¶ **D**emostracion nueva donde se manifesta el semitono má-
 yor y menor y la Coma y el tono. **xcj**
¶ **D**ela letra **E**. **xcj**
¶ **E**cclasiasticos cantores, que en la Yglesia de Dios, cantan
 por seruirle, no locos, sino imitadores de sanctos, se de-
 ben llamar. **xcj**
¶ **E**cclasiasticos que entendiendo renta, no quieren mas ad-

- ¶** El que quiere ser dicho sabio, hable poco y pensado. li.
¶ El, esta manera de hablar, o dezir, el vale mas que vos, y menos que merced como periquitencia que es mas que merced y menos que fealdia. lxxv.
¶ En armonico genero como y porque intervalos, procede en la musica. lxxvi.
¶ Entendimiento del hombre, es fuente q mana ciencia. lxxvii.
¶ Elegancia consiste en brevedad y claridad. lxxviii.
¶ El buen christiano, siembre en esta vida enseñando para recoger en la vida eterna. lxxix.
¶ Excelencia de la musica en su especulacion y por esso llamá a vno, Organista y a otro Githarista, &c. lxxx.
¶ En thiméma figura, es summa de lo contado. lxxx.
¶ El que quiere que lo quieran, no se haga temer mucho. lxxx.
¶ Elecciones pocas se hazen que no aya aficion y parcialidad especialmente el dia de oyt. lxxx.
¶ En aquello se deleytan los hombres quando viejos, en lo que se exercitaron quando moços. lxxx.
¶ El genero Chromatico inuentó Thimoteo Milefio. lxxx.
¶ Dela letra F. lxxx.
¶ Fa, cōtra Mi, porq se defendiō siempre en octaua? lxxx.
¶ Figura en la musica, que cosa es? lxxx.
¶ Fin de qualquier cosa, es mejor que los medios. lxxx.
¶ Flayres son obligados a saber canar, allēde del voto. lxxx.
¶ Fray Luys de granada y don Seraphino de Fermo, antes han de ser leydos que no el Orlando y el Boscan. lxxx.
¶ Flayres, y Clerigos, y personas religiosas han de tomar los trabajos por Saydies para el alma. lxxx.
¶ Fray Luys de Granada dize que la musica (orando) bien proporcionada, es vn correo que despachamos del suelo al cielo para pedir socorro a nuestro señor. lxxx.

Tabladqs

¶ Frances, Ingleses, Italianos, Alemanes, Españoles como
difieren en el modo del cantar. lxxij.

Dela letra G

¶ Gamaut y esta letra, G, por q̄ fue la primera que se introduxo
en el canto llano. lxxij.

¶ Geometria y Arithmetica, primero fuerō q̄ la musica. lxxxvj.

¶ Guido monje de San Benito aplicò los signos a las letras
año de mil y treientos y veynte y los faco del hymno de
San Iuan baptista. Ut queant laxis resonare fibris, &c. lxxvj.

¶ Guion, es necesario, aunque es comparado a la puerta de
pro, o martingala. lxxvj.

¶ Guitarra de templada basta a contentar a los que no saben
cantar mas a los musicos? callos. lxxvj.

¶ Gracia dela p̄fecia, es dō actual y no habitual. lxxvj.

¶ Gramatica tienepor hijo al acento, y la musica, al cāto. lxxvj.

Dela letra H

¶ Hablamos lo que oymos, y damos fee de lo que vemos y
quien otra cosa haze que lo pague. lxxxiiij.

¶ Heliseo p̄feta p̄phetizò cārado vno del áte de el. lxxxij.

¶ Herejes que en la Yglesia de dios impidian la musica, son
reprobados. cap. xvij. pertotum. lxxxij.

¶ Hyppofora figura es resposiō ala tacita objecōe. lxxxiiij.

¶ Dela letra I.

¶ Idiotas, ignorantes ecclesiasticos, no cantan musica sino se
mejañca de ella, tiranizan ala martizada musica por dōde
les guia su tontedad. lxxxiiij.

¶ Iglesia, da la musica a dios, y el la rescibe. lxxxij.

¶ Iosaphar, Rey, lleuo los cantores delante el exercito cantādo
a dios y vençio gran multitud de gentiles. lxxxvij.

¶ Inflama al coraçon, mas el cantar que el rezar. lxxxij.

¶ **Cl**auencion dela musica y quien la hallo. xxxvj. & .xxxvij

¶ **Q**uindignos son los ecclesiasticos, delas rentas que lleban si no saben cantar. lxxiiij.

Interualo q̄ cosa es? distacia de sonido graue y agudo. lxxxiij

Dela letra L.

¶ **L**as auestienen el canto por naturaleza y no por arte. xvj.

¶ **L**etrados antiguos a ciertan mejor y merecé mas que los modernos. xx

¶ **L**icenciados de rescripto (o palatinos) con justo titulo seles puede conuertir el, li, en, ne. xvij. & .xjx.

¶ **L**icencia de dos puntos en los tonos, allende? lxxv.

¶ **L**icurgo, Nerō, y Alexandro, y otros, tubieron con la musica diuerfas operaciones de grande virtud. xxiiij

Loores particulares y excelencias dela musica en cada edad dignidad y estado, cosa admirable. xxviiij.

¶ **L**os que no aprenden la musica por saber, sino por ser alabados, sin tormento confiesan. xiiij.

Los ecclesiasticos han de dexar los cuydados, ala puerta de la Yglesia y é el choro pedir a dios palabras de alabça para que lo que cantaren sea a gloria suya. xxx,

¶ **L**louiendo mucho que es lo q̄ hazen en Valladolid. lxx.

Dela letra M.

¶ **M**aestro antes que discipulo no se cõpadesce. liij.

Mano del canto llano nueua y facil cõ los signos griegos. lx

Maestro de capilla verdadero y p̄feto es dios n̄ro sēnor. xxij.

¶ **M**athematica q̄ quiere significar y de dõde p̄cede. xxxvij.

¶ **M**edida y modo en la musica viene deste verbo mōdular, aris, que quiere dezir medir. xv.

Mejor se hazé n̄ras cosas quãdo entēdemos en las dedios, q̄ si totalmente en lo q̄ nos toça estubiessemos ocupados. vij.

¶ **M**ichrocosmos se llama el hombre y en effecto es mundo menor. xxiiij.

☞ Niños y niñas fueron enseñados la música para gobernarle mejor en la razón. lxv.

☞ Modo en canto de órgano no es tiempo, que cada cosa es distinta de la otra. lxvi.

☞ Mouimientos en la musica son tres. lxvii.

☞ Misa y las siete horas canonicas, quando se ordeno que se cantasen. lxviii.

☞ Misa se ha de dezir de manera que la oyan y no callando conforme al santo concilio. lxix.

☞ Moysen cantó al señor habiéndolo pasado el mar bermejo y niños y viejos le respondieron sin saber cantar. lxx.

☞ Musica era medicina en la antigüedad para muchas enfermedades. lxxi.

☞ Musica nos enseña a servir a dios. lxxii.

☞ Musica es celebrada en el cielo y en la tierra y aun en el infierno segun fiction poetica. lxxiii.

☞ Musicos antiguamente eran tan celebrados, que eran contados entre los Ilustres y claros varones. lxxiiii.

☞ Musica se dixo deste vocablo, moy, en Griego que quiere dezir agua, o humor por q̄ sin humor de paladar no se podria proferir. lxxv.

☞ Musica esta subalternada a la Arithmetica y della toma muchas cosas. lxxvi.

☞ Musica ayuda a sustentar los trabajos humanos. lxxvii.

☞ Mundo es un punto en comparación de los cielos. lxxviii.

☞ Musica rithmica y artificial, es de la bihuela, o harpa y otros semejantes de toque. lxxix.

☞ Musica organica, es de flauta, dulçayna y organos, &c. lxxx.

☞ Musico hombre quien se pueda dezir propriamente. lxxxi.

- ☞ Naturalmente los hombres dessean saber. xlj
 Naturaleza es mejor que la arte. xviiij.
 ☞ Naturaleza juntó la musica a los hombres de tal manera
 que aunque quieran carecer de ella no puedan. xix.
 ☞ Naturaleza de los mancebos es inquieta y por eso no ref-
 cibien disciplina graue. xxv.
 Necio se puede llamar aun hombre por buenas palabras. fo.
 . li. pagina segunda, region quarto.
 ☞ Negligencia es madre de la ignorancia. xxviiij
 No ay cosa mas des ygual que querer ser todos yguales. lxxvij
 ☞ No se han de menospreciar asi como cosas pequeñas a que
 llas sin las cuales las mayores no pueden ser. li.
 Nombres deben ser consonantes a las cosas. cap. clerus. xxj.
 dist. pues porque a la figura llamada minima en canto de
 organo le llaman ansi pues no le quadra? xcjx.

Dela letra. O.

- ☞ Obispos tienen obligacion a embiar a estudiar a sus cleri-
 gos que no son suficientes y premiar a los buenos. xx.
 Obligacion tienen los ecclesiasticos a saber cantar. xxj.
 ☞ Obligacion tienen los maestros a enseñar porque de o-
 tra manera con injusto titulo poseen la sciencia. vj.
 Orador y Rhetorico en que difieren? xviij.
 ☞ Oracion, es en dos maneras, vna secreta y particular, y o-
 tra publica y en comunidad. xliv.
 ☞ Oficiar de defuertos ha de ser el tono algo baxo y de espá-
 pacio y jamas muden el tono (los señores clerigos que a el
 tal officio presidé) porq es feo y la stima los bños oydos. xciiij

Dela letra. P.

- ☞ Pablo Apostol fue alumbrado de su ignorancia porque de
 seaba saber la verdad. xljx
 Parlar y reir é la yglesia y otros menos deshonestos, son a-
 bominables y dignos de ser castigados por los perladados. liij.

Tabla

- ¶ Parte aliquota que cosa es. lxxxv
- ¶ Paulo y Sylas, presos, catando fueron libres de la carcel. xlvj
- ¶ Peor suele ser el recaer que el primero adolecer. xcij
- ¶ Peccar, es escurecer el entendimiento, y hazer buenas obras es abilitarse para el cielo. xxviiij.
- ¶ Pythagoras, curo a vn furioso con la musica. xxiiij.
- ¶ Perfeccion es valer cada figura tres de sus menores. cij.
- ¶ Philospho, quiere dezir amator de la sciencia. xxxiiij
- ¶ Primotes para los muy curiosos en la musica. c.
- ¶ Perlados que probeen de beneficios a los indignos, y de oficios a los que no los merecen, no querria que al fin les llamaen pelados, porque no quedarán sin castigo. xx.
- ¶ Prouecho que se les sigue a los que saben cantar. xxiiij.
- ¶ Proceder il efecto a la causa, es mejor q̄ ã la causa a l efecto. i 7
- ¶ Propriedades delos ocho tonos son diuersas. xxxv.
- ¶ Propriedades de la quadrado y natura, y Bmol porque se aplicaron? lxxiiij.
- ¶ Proporcion super particular que cosa es. lxxxv.
- ¶ Proporcion super p̄ciente q̄ cosa es y como procede. lxxxv
- ¶ Proporcion sexquialtera se causa de doze a ocho. lxxxvj.
- ¶ Proporcion sexquitercia es de doze a nueue &c. lxxxvj.
- ¶ Proporciones de que sirven y como se hã de aplicar. xcij
- ¶ Prelacion, mira al semibrebe el qual vale tres minimas. cij
- ¶ De la letra, Q.
- ¶ Quatro mil cantores ordenò Dauid, q̄ hubiese para dezir las diuinas a labanças en el tabernaculo de dios al tiempo delos sacrificios diuinos. xxiiij.
- ¶ Quarta, o Diathesaron que no rubiere dos tonos y vn Semi tono, es defendida en la musica. xc.
- ¶ Que es la causa que al cantor llaman loco? xxxiiij.
- ¶ Quinta que no tiene tres tonos y vn semitono es defendida en la musica. xc.

¶ Quitaronle aun perjuro todos los diétes y muelas que en su boca tenia por q̄ no vio el juez la tilde donde la ley dezia q̄ le quíen, y leyo que quiten, cosa de notar y de reyr. lxij.

¶ Dela letra. R.

¶ Religiosa era la musica acerca de los hebreos, segun Erasmo la pieida super, cum inuocarem. xxiiij.

¶ Remissamente se haze el dia de oy el officio diuino respecto de lo que en el templo de Ierusalen se vsaba. xxiiij.

¶ Religiosos han de gattar su tiempo en, quatro obras spirituales que son oracion, lection, contemplacion, y cantar los psalmos, segun Fray luys de granada. xlviij.

¶ Reprehendefan Bernardo a los ruynes cantores, mas no a los buenos. xxxvij.

¶ Respuesta de christo nuestro señor a los pbariscos q̄ impidian la musica. xlviij.

¶ Retropollex que cosa es, y adonde está. lxx.

¶ Rez ar, aunque no se entienda (por ser en latin) es muy bien y de grande fructo. liij.

¶ Riqueza, pobreza, éfermedad y sanidad alegria y tristeza y otras cosas a este tono, es musica concertada. xxx.

¶ Dela letra. S.

¶ Saltô y cantô Dauid delante la arca del señor. xxiiij.

¶ Samuel fue el primero que ordeno comunidades de religiosos que cantasen los psalmos. xxxij.

¶ Sanson matô mil hombres philisteos con la maxilla de la asna y cõpuso vn nueuo cántico en alabças de dios. xxij.

¶ Saul era cõsolado (y descálaba y era aluiado del spiritum maligno q̄ le atormentaba) cõ la musica de Dauid. xxv. y xxvj.

¶ Samuel fue maestro de capilla de los prophetas, en Najoth en Ramathâ. xxxiiij.

¶ Sanguinos, colericos flematicos, y melancholicos en quediferen y a que se inclinan. xxxv.

tabla

- ¶** Sapiencia es quasi sávida sciencia, o sabrosa sciencia y conocimiento delas cosas diuinas xxx
- ¶** Semitono incantable quando se puede vérificar. lxxx
- ¶** Semitono Diatonico, como se causa y quantos son. lxx
- ¶** Señal es vna figura antepuesta al canto, y significa el modo, tiempo, o prolacion. c
- ¶** Sín copa que cosa es en la musica. cv
- ¶** Sochantres, maestros y vicarios de el choro para que mejor lo rijan se les dan ciertos auisos. xciiij.
- ¶** Semitono mayor en que difiere del menor. xliij.
- ¶** Signos y voces muchas mas son en canto de organo que no é lo llano, por ser la musica circular y sin fin. lxi. & lxiij.
- ¶** Signos griegos, es necesario saberlos, pa algunos Cánones de composiciones estrangeras. lxj.
- ¶** Sonido harmonico se prueba haber en los cielos. x.
- ¶** Dela letra. T.
- ¶** Téplo de Salomō era adornado de Oro y de cosas doradas. xl
- ¶** Theorico musico al práctico se antepone. xiiij.
- ¶** Theorica y práctica como se hallaron y en que difieren y qual es la mejor. xiiij.
- ¶** Thimotheo Milesio fue desterrado dela ciudad dela Conia porq̄ inuêto el bmo l y voluia los coraçones blâdos. xxxiiij.
- ¶** Tubal hallo la musica cō el sonido delos martillos. lxxxv
- ¶** Esto contra los que ni sabèn ni quieren cantar. xlviij.
- ¶** Tiempo en canto de organo, respêta al breue. cij.
- ¶** Tristeza quando alguno la tubiere, ôre y cante con buen coraçon dize Santiago apostol. xxxiiij.
- ¶** Tres tiempos ha tenido la musica, el de Boccio, y el de san Gregorio, y el de Guido. lxxj
- ¶** Tristes canciones, tristeza ponen y que es la causa. xij.
- ¶** Tritono, siempre es defendido en musica. xc.

Dela letra. V.

¶ Verdad dezirla a las vezes, es engendrar aborrecimiento y perder algunos amigos, especial el dia de oy. xcviij.

¶ Voto es vna promesa que se haze a dios de cosa buena, de la qual antes noteniã obligaciõ y se ha de cõplir. xxij. y xxiiij

¶ Vr, Remi, para subir, Fa Sol Lapara baxar se entienden saliendo dela deduction. lxvij.

¶ Vsar tenemos con los muchos y sentir con los pocos en lo licito y honesto. cx.

¶ A gloria de Dios nuestro señor

y honra uela sacratissima Virgen Maria y señora nuestra acabo de imprimir el presẽte libro intitulado Vergel de musica spiritual speculativa y actiua el q̃l fue impresso e la Inclya vniuersidad dela Villa del Burgo de Osma por Diego Fernandez de Cordoua impressor. Acabose a veynte y ocho dias del mes de Mayo, Año de nuestra redempcion de mil & quiniẽtos y setenta años.



COLECCION TEATRA
ESTAMPO SEDCA

Las erratas que tiene este libro

y faltas de reclamos, son las siguiétes, las cuales fuerõ
vistas y mandadas imprimir por los muy poder
rosos señores Presidente y Oidores
de Consejo Real,

¶ Folio. 9. segunda linea falta, nos. fo. 11. li. 10, los, fo. 13. li. 1,
quántidad, por cántidad, en la mesma. li. final. pero. fo. 16. li. 16,
melodia, en la mesma hoja ala vuelta. li. 15. definicion. fo. 17.
li. 6. está. fo. 18. li. 10. tener. fo. 21. li. 23. capitulo, en la mesma, li
12. gloria. fo. 22. li. 15, melifluo. fo. 33. li. 3. najoth, fo. 42. li,
22. y auiso. fo. 45. li. 1. hombres, en la dicha, generaciõ, fo. 52.
sexquialtera. fo. 53. li. 1, los nose habia. en la dicha faltõ el re
clamo, introducion. fo. 54. esta errado el folio, en la mesma
hoja, reclamo, practicádola. fo. 55. reclamo, vnifonus, la
mesma, reclamo, fenés. fo. 57. reclamo, dixit, fo. 58. reclamo
syllabo, la mesma, reclamo, seculo. fo. 59. reclamo, magnifi
cat. fo. 60. reclamo, nueua, la mesma hoja, reclamo, baxo. fo.
67. reclamo, sola. fo. 69. reclamo. sesta. fo. 72. li. 3, ala. fo. 83.
li. 4, hyere. fo. 84. li. 12, trompetas. fo. 94. reclamo, do. fo,
96. reclamo, canones, fo, 98. reclamo, ter.

¶ En el Burgo a primero de Julio de mil y
quinientos y setenta Años.

