

# R E G O L E

PER BEN TRASPORTARE OGNI  
COMPOSIZIONE,

Per tutti i Toni , e mezzi Toni possibili della  
Musica ; di sopra a scendere sotto ;  
e di sotto a salire sopra .

COMPOSTE DALL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR  
**D. ALFONZO PIPERNI**

Professore delettante di Violino , Patrizio della  
Città di Mileto di Calabria Ultra  
del. Regno di Napoli :

DEDICATE ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE  
**D. GAETANO MAJORANI**  
DETTO CAFFARELLI

*Degnissimo Barone di S. Donato piucchè Celebre  
Virtuoso di Musica .*



VI  
212  
IN NAPOLI MDCCILX. <sup>72</sup>  
Presso Valentino Azzolino , e da esso si vendono  
dirimpetto S. Maria di Caravaggio .  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

ALL' ILLUSTRISS. SIGNORE

D. GAETANO MAJORANA

DETTO CAFFARELLI,

Degnissimo Barone di S. Donato piucchè Celebre  
Virtuoso di Musica .



*Ramando di dedecare la presente Opera  
piucchè bella , saggia , utile , che  
tratta delle Regole , e brieve di musi-  
ca composta dal Sig. D. Alfonso Pi-  
perni fratello dell' Illustrissimo Vescovo  
di Cajazzo , essendo la medema a pie-  
ne voci dal publico bramata , infra il  
numero senza numero de' piucchè ragguardevoli personaggi  
alla mia mente si pararon d' avvantì ; In niun' altro più  
volontieri fissai il pensiero , quanto in V. S. Ill. : conob-  
bi già esser sicuro d' ogni titolo di servitù , tutta fiata  
però*

però la somma vostra gentilezza, e diletta natura mi incoraggì di freggiare la presente del gloriosissimo vostro Nome, che fin da' primi anni dell'adolescenza si rese celebre nella nostra bellissima Partenope, Madre, e Nutrice de' sommi vantaggi di lei, che avendo a fianco tal divina virtude in ogni Etade, ben vero di là de' Monti, e de' Mari, prevenendo la fama somma della persona piucchè rara l'aspettativa, ogni Nazione, e Monarca, ogni Republica qualunque bramò, prescelse, godè con piucchè ricco onoraria in parte compensandone la sovrumana voce inimitabile: n'è testimonio veradiere di veduta la bellissima nostra Napoli, la quale col crescer dell'anni vostri vidde nell'adolescenza virilità, ed età presente a passo gigantesco crescer la fama, l'onore, le ricchezze grandissime, l'aggi, e l'averi, de' quali sommi vantaggi n'è picciolissimo distintivo la ricca Baronìa di S. Donato parto della virtude vostra rarissima, sicchè non presento ad V. S. Ill. il libro per rimirarne le dottissime regole, poicchè sarebbe atto superfluo; ma siccome non è vano atto de' fiumi il recar acque al vastissimo Oceano, metre non per bisogno, che ei n'abbia, ma per tributo d'ossequio ciò fanno; così a me sia dato il permesso di fare con l'oblazione umilissima de' presenti fogli, avendo gli medesimi bisogno di lei, essendo de' medesimi sommo vantaggio girne freggiati dell'eterno sovrumano nome; degnandosi addottarli quei figli, o farli collocare distintamente in piucchè Idtani belli, e fertili Cieli diletteranno, ove la fama, la virtù trasse lei, e col profondissimo rispettoso cuore umilissimo mi dedico.

Devotifs. Umilifs. servo  
Valentino Azzolino.

*In lode delle Regole Musicali per variare in suono  
ogni sorte di sinfonia composte dal Signor  
D. Alfonso Piperni.*



S O N E T T O.

**N**on basta, Alfonso, al tuo sublime ingegno  
Che specolando a vera gloria aspira  
L'aver sì appreso ad animar la lira  
Che in tal suono non v'è di te più degno

Che anche in compor toccando il più alto segno  
Regole in carte ora vergar s'ammira  
Ed in luce mandarle ancor sospira  
Per comun prò, per suo special disegno,

Queste regole son sì dotte, e argute  
Per variar sinfonie con modo insueto,  
Che uguali a queste alcun non hà vedute

Or se mandi alle stampe un tal secreto  
Modo di ben suonar, con tua virtute  
Farai di gloria insuperbir Mileto.



In lode d'un Eccellentiss. Violino, che tiene  
il Signor D. Alfonso Piparni.



SONETTO I P E R B O L I C O .

**N**on vanti più la Poesia mendace  
D'Orfeo la lira, e il plectro suo sonante,  
Il di cui suon le fiere, anzi le piante  
Dall'alti Monti era a tirar capace.

Fole son queste, ma però è verace  
Ciò che Mitero è ad incantar bastante  
D'Alfonso il plectro con tai dori, e tante,  
Che ad ascoltarlo il vento, e l'aura tace.

E se d'Orfeo la lira al cieco Averno  
Fu bastante a cambiare il pianto in riso,  
E addolcir Pluto, e confortar l'inferno,

Or d'Alfonso la lira, io son d'avviso  
Che à sì manara, man posta in governo,  
Può la Terra cangiare in Paradiso.

In lode d' un famosissimo Cembolo che tiene il  
Signor D. Alfonso Piperni



## SONETTO I PERBOLICO.

**D'**Eburnei tasti al mormorio sonoro  
Sposi , o Piperni armoniose note ,  
Dal che a tue melodie volar Boote  
Sembra , e arrestarsi delli venti il Coro .

Ceda del Regge Ebreo , ceda il canoro  
Ordegno al tuo , che con sua rara dote  
Ogn' altro Cembol superar ben puote  
E per suon , per materia , e per lavoro .

Tanto è perfetto sì prezioso ordegno  
Che la Terra vantar non può un migliore  
Per quanto è vasto di Natura il Regno .

Ma sia quantosivoglia Egli maggiore  
Di ogn' altro Cembolo armonioso , e degno  
Sempre de' meriti tuoi però è minore .

*In lode di un famosissimo Schioppo, che uina il Signor  
D. Alfonso Piperna che fu del Principe  
Eugenio di Savoia.*



S O N E T T O.

**C**on questo Schioppo il grande Eugenio invitto  
Solea armato apparir e in guerra, e in pace  
Ed or nel Campo fulminare il Truce  
Or le fiere atterrar fuor del conflitto.

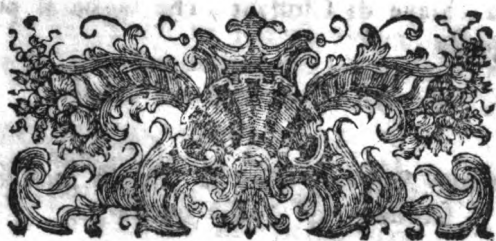
Ed oh quanti infedeli Egli ha sconfitto!  
Oh quante belve colla destra audace!  
Poscia da un tanto Eroe, ch' estinto giace  
Non so, come in te Alfonso, Ei fe traggitto

**Ma** se di lui nuovo Signor tu fei  
Ufalo in caccia con ugal valore  
Ora fiere atterrando, ed ora augei.

**Tal**, che dir sembri: Del novel Signore  
Io non ho scorno; che se quel trofei,  
Questo prede riporta in tutte l'ore.

# AMICO LETTORE.

**N**on ti rechi maraviglia, che io mi sia indotto di dare al publico questo libro di regole per ben trasportare ogni sonata sopra qualsivoglia ruono composta di sopra in sotto, per tutti li toni, e mezzi toni della Musica; e di sotto in sopra trasportarla per tutti li toni, e mezzi toni possibili. Due sono stati i motivi, il primo per levare il tedio, e la fatica a molti Maestri; che insegnano a' principianti; l'altre accio lo studente maggiormente si annamori dell'acquisto di questa virtù. Ne io me ne son servito per questa opera di parole raschane, e limate, tutto a fine per rendersino più facili alli principianti, e vivi felice.





**P**rimo per ben' trasportare, si devono sapere tutte le Chiavi; E così dico, le Chiavi son tre, Chiave di Csolfaut, F, è Chiave di Gsolreut; La Chiave di Csolfaut, la canta, o suona il Soprano, Mezzo Soprano, Contralto, e Tenore. La Chiave di F, la canta il Basso, ed il Bariton. La Chiave di Gsolreut, la canta il Violino.

S'avverte, che le chiavi tutte, non possono stare trà uno, ed un' altro rigo, ma ogni Chiave deve tagliare il rigo suo proprio nel mezzo, siccome appare dall' esempj, che si addurranno. Principio dal Soprano, tiene la chiave di Csolfaut, che taglia il primo rigo, ed è questa



Il mezzo Soprano tiene la Chiave di Csolfaut, che taglia il secondo rigo, ed è questa



Il Contralto tiene la chiave di Csolfaut, che taglia il terzo rigo, ed è questa



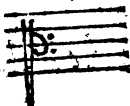
Il Soprano tiene la chiave di C solfaut, che taglia il primo rigo, ed è questa



Il Mezzosoprano tiene la Chiave di F, che taglia il quarto rigo, ed è questa



Il Bariton tiene la Chiave di F, che taglia il terzo rigo, ed è questa



Il Violino tiene la chiave di G solfaut, che taglia il secondo rigo, ed è questa



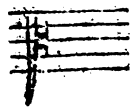
Tutte le tre Chiavi possono tagliare tutte le righe; cioè la Chiave di C solfaut può tagliare tutte le cinque righe; E quando taglia il primo rigo, è Soprano, come qui



Se taglia il secondo, è mezzo Soprano



Se taglia il terzo, è Contralto



Se



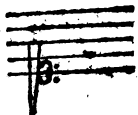
Se taglia il quarto , è Tenore



Se taglia il quinto , è Bariton



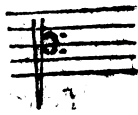
La Chiave di F puol tagliare tutte le righe ; e se taglia il primo , è Contralto



Se taglia il secondo , è Tenore



Se taglia il terzo , è Bariton



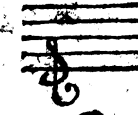
Se taglia il quarto , è Basso .



Se taglia il quinto , è Violino .



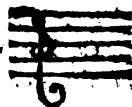
La Chiave di G soltent puol tagliare tutte le righe .  
E se taglia il primo rigo , è Basso , e con il Violino  
si suona di Basso ottava alta , ed è questa la Chiave



Se taglia il secondo, è Violino



Se taglia il terzo, è Soprano



Se taglia il quarto, è mezzo Soprano



Se taglia il quinto, è Contralto



Il Soprano si puol segnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Gsolfaut, che taglia il primo rigo, e colla Chiave di Gsolreut, che taglia il terzo; ecco l'esempio



Il mezzo Soprano si puol segnare con due Chiavi; cioè colla Chiave propria di Gsolfaut, che taglia il secondo rigo; e colla Chiave di Gsolreut, che taglia il quarto



Il Contralto si puol segnare con tutte le tre Chia-  
vi; cioè colla Chiave propria di Gsolfaut, che ta-  
glia il terzo rigo, colla Chiave di F, che taglia il

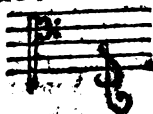
primo, è colla Chiave di Gsolreut, che taglia il quinto.



Il Tenore si puol segnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Csolfaut, che taglia il quarto rigo, e colla Chiave di F, che taglia il secondo



Il Basso si puol segnare con due chiavi, cioè colla Chiave propria di F, che taglia il quarto rigo, e colla Chiave di Gsolreut, che taglia il primo.



Il Bariton si puol segnare con due chiavi, cioè colla chiave propria di F, che taglia il terzo rigo, e colla chiave di Csolfaut, che taglia il quinto.



Il Violino si puol segnare con due chiavi, cioè colla Chiave propria di Gsolreut, che taglia il secondo rigo, e colla Chiave di F, che taglia il quinto



La Voce si puol segnare con due chiavi, cioè colla Chiave propria di Csolfaut, che taglia il quarto rigo, e colla Chiave di F, che taglia il secondo

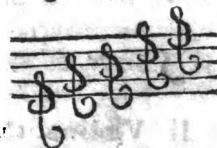
Chiave di C solfaus , che taglia ogni rigo ; Ecco l' esempio



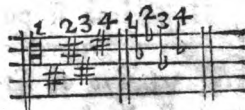
Chiavi di F , che taglia ogni rigo



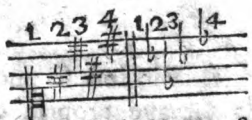
Chiave di G solreut , che taglia ogni rigo



Il Tenore tiene li Diesis , e li Bmulli , in questi luoghi , ecco l' esempio



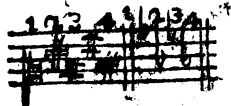
Il Soprano tiene li Diesis , e li Bmulli in questi luoghi



Il Bariton tiene li Diesis , e li Bmulli in questi luoghi



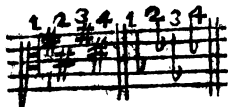
Il mezzo Soprano tiene li Diefis , e li Bmolti in questi luoghi



Il Basso tiene li Diefis , e li Bmolti in questi luoghi



Il Contralto tiene li Diefis , e li Bmolti in questi luoghi



Il Violino tiene li Diefis , e li Bmolti in questi luoghi



Il Violino in primo rigo , o sia Basso ottava alta tiene li Diefis , e li Bmolti in questi luoghi .



Dò una regola per li Principianti , accio sapessero suonare , e trasportare Lezzioni , o Sinfonie a due voci , con diversità di Tempo . Per esempio , uno suona in Binario , e l'altro in Tripla ; E questo si fa per la diversità delle Battute , perchè se quello , che suona in Binario ha dodici Battute , per esempio , quello , che batte in Tripla , ne ha da avere sedici , perchè nelle dodici battute binarie , vi sono dodici Tempi di

più della Tripla , e così dodici Tempi nella Tripla sono quattro battute ; e mentre quello suona il quarto Tempo sopra nel Binario , quello piglia il primo tempo a Terra nella Tripla , e vanno bene tutte due per ragione del Contropunto ; Se uno poi batte in Binario , e ne ha dieci battute , per esempio , ed un'altro batte a Cappella , questo ne ha da avere venti battute , perchè nelle dieci battute binarie vi sono venti tempi di più della battuta a Cappella ; è così venti tempi in battuta a Cappella sono dieci battute ; e mentre quello in Binario batte il terzo tempo , quello a Cappella piglia il primo tempo a terra . Quando poi uno batte in Tripla , e l'altro a Cappella , quello , che batte a Cappella ha d' avere tanti Tempi di più , perchè la Tripla ha tre tempi , e la battuta a Cappella ne ha due ; E così mentre quello in Tripla batte l' ultimo tempo sopra , quello a Cappella piglia il primo tempo a terra ; Nissuno però delli due porta la battuta colla mano , per non deviarfi l' uno , e l' altro , ma stiano attenti colla mente sola .


Se poi si trova una Composizione a due Voci , ed uno suonasse con Diesis , e l' altro con Bmollis , questo non importa niente alli Suonatori , consistendo nella forza del Contropunto ; solo essi devono badare al tempo , ed alla intonazione .

Metto qui questo Tempo , che alle volte nelle Composizioni , che si trasportano , in alcune Note di esse Composizioni trasportate , si deve aggiungere qualche Diesis , Bmolle , ovvero Bquadro , ancorchè non vi sono detti Intervalli , cioè Diesis , Bmollis , e Bquadri , secondo richiede il suono dell' orecchio si devono aggiungere .

Alle volte in alcune Note di mezzo delle Composizioni , vi è qualche Diesis , Bmolle , ovvero Bquadro , ed alle volte quando si trasportano , quell' Intervalli non si cantano , nè si suonano , come se non vi fosse-



ro; e questo succede rare volte, però si regoli, come  
dissi, sempre coll'orecchio.

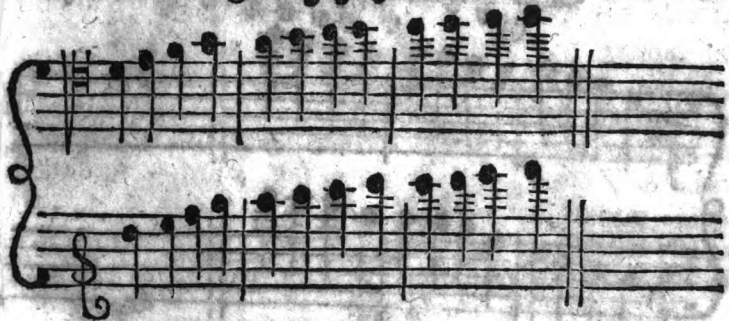
Metto adesso le Note tutte del Tenore, Soprano,  
Bariten, mezzo Soprano, Contralto, Basso, Violino,  
Violino in primo rigo, cioè Basso ottava alta, e so-  
pra metto una Voce, e sotto il Violino, acciò sapesse  
lo Scolare, dove si devono suonare le Note di tutte  
le Voci nel Violino. Nè si meravigli, che le Voci  
nel cantare non avessero Note tanto alte, come qui  
appresso, perchè nel cantare nessuna voce arriva a No-  
te tanto alte; ma per suonare, e trasportare ogni Vo-  
ce le deve avere; perchè quando vi è una Composi-  
zione di Violino, nella quale vi fosse l'ultimo Bmì so-  
pra il manico, come qui , e se si  
volesse trasportare un' tono  
sotto Bm1 verrebbe trasporta-  
to nell'A-  
lamirè sopra il Manico in  
Chiave di  
Tenore, ed ecco che se il Te-  
nore non  
avesse Note tanto alte, non si potrebbe trasportare,  
oppure s'avria da trasportare ottava sotto, e non fa  
più quella Melodia, la Composizione. E così dico dell'  
altre Voci tutte; anzi il Basso, ed il Contralto tra-  
sportandosi si devono suonare ottava sopra con il Vio-  
lino; ed allora il Basso, ed il Contralto si suonano  
come stanno, quando s'accompagna la parte nella car-  
ta propria del Cantante; Ma quando (come dissi)  
trasportandosi una Composizione, viene di Basso, o  
di Contralto, si suona ottava alta, ma con dolcezza.  
Tutte l'altre Voci poi si suonano naturali.

Ecco l'esempio di tutte le Chiavi, con tutte le No-  
te loro per ogni Chiave, e sotto d'ogni Chiave il  
Violino, acciò sapesse li Principianti, come s'ac-  
compagnano le Voci con il Violino, e principio del  
Tenore.

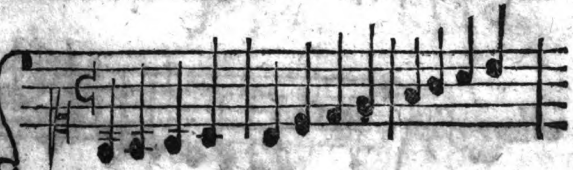
Tenore



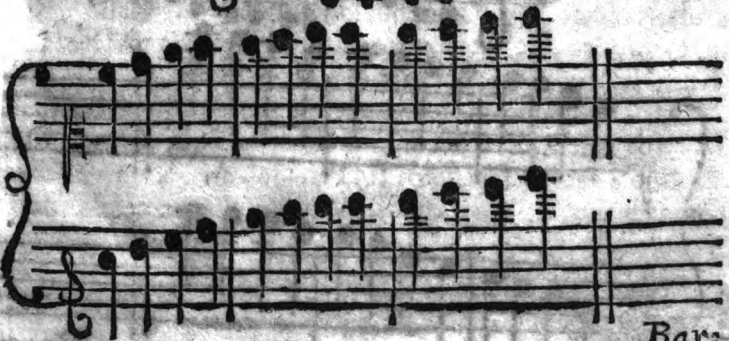
Violino



Soprano



Violino



Bariton

The Baritone part is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and moving upwards stepwise to a high G.

Violino

The Violino part is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and moving upwards stepwise to a high G.

This system contains two staves. The top staff is the Baritone part in bass clef, and the bottom staff is the Violino part in treble clef. Both parts continue with eighth-note melodic lines. The system concludes with a double bar line.

Mezzo Sop.

The Mezzo Soprano part is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and moving upwards stepwise to a high G.

Violino

The Violino part is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and moving upwards stepwise to a high G.

This system contains two staves. The top staff is the Mezzo Soprano part in bass clef, and the bottom staff is the Violino part in treble clef. Both parts continue with eighth-note melodic lines. The system concludes with a double bar line.

Basso

*Basso*

A single musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

*Violino*

A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Two musical staves. The top staff is in bass clef with a common time signature (C), containing notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff is in treble clef with a common time signature (C), containing notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

*Basso naturale*

A single musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

*Violino 2<sup>a</sup> alta*

A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Two musical staves. The top staff is in bass clef with a common time signature (C), containing notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff is in treble clef with a common time signature (C), containing notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

*Contr-*

*Contralto*

*Violino*

*Contralto  
naturale*

*Violino  
8<sup>a</sup> alta*

*Violino*

This image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of staves. The first system includes a vocal line for 'Contralto' and a violin line for 'Violino'. The second system includes a vocal line for 'Contralto naturale' and a violin line for 'Violino 8<sup>a</sup> alta'. The third system shows a violin line for 'Violino'. The notation is in a historical style, with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, some with stems, and rests. The paper shows signs of age and wear.



*Violino in p<sup>o</sup> rigo*



*Violino naturale*



Two staves of musical notation. The top staff is for Violino in p<sup>o</sup> rigo and the bottom staff is for Violino naturale. Both staves contain a melodic line of eighth notes, starting on a G4 and ascending to a G5. The notation includes stems, beams, and note heads.



Two staves of piano accompaniment notation. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a series of chords and single notes. The notation includes stems, beams, and note heads.


*Violino naturale*



*Violino 8<sup>a</sup> alta*



Two staves of musical notation. The top staff is for Violino naturale and the bottom staff is for Violino 8<sup>a</sup> alta. Both staves contain a melodic line of eighth notes, starting on a G4 and ascending to a G5. The notation includes stems, beams, and note heads.



Two staves of piano accompaniment notation. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a series of chords and single notes. The notation includes stems, beams, and note heads.



Two staves of handwritten musical notation in brown ink on aged paper. The notation includes notes, stems, and rests. To the right of the staves, there is some faint, mirrored text that appears to be bleed-through from the reverse side of the page.

Two staves of handwritten musical notation in black ink on aged paper. The notation includes notes, stems, and rests. To the right of the staves, there is a large, decorative flourish or bracket that spans across both staves.

Two staves of handwritten musical notation in brown ink on aged paper. The notation includes notes, stems, and rests. To the right of the staves, there is some faint, mirrored text that appears to be bleed-through from the reverse side of the page.

Two staves of handwritten musical notation in black ink on aged paper. The notation includes notes, stems, and rests. To the right of the staves, there is a large, decorative flourish or bracket that spans across both staves. At the bottom left of the page, there is a small, faint signature or mark.

Passo adesso alla spiega del Trasporto di ogni Com-  
 posizioni , sopra qualsivoglia Tono composta ; e spie-  
 go , come si trasporta di sopra in sotto per tutti li  
 Toni , e mezzi Toni possibili ; E di sotto in sopra a  
 salire per tutti li Toni , e mezzi Toni possibili ; e spie-  
 go con quanti Diesis , Bmolti , e Bquadri deve avere  
 nella Chiave qualsivoglia Composizione trasportata . Pe-  
 rò delli Diesis , Bmolti , e Bquadri Accidentali , che  
 sono nel mezzo della Composizione , trasportandosi  
 quella , serviranno per Bquadri ; Ecco l' esempio ;



Ecco , che questa Composizione sopra F Minore , se si  
 trasporta un Tono sotto , viene di Tenore sopra Ela-  
 mi naturale , con un Diesis nella Chiave ; e così quel  
 Bmolle , che era in Delafà , adesso servo di Bquadro ,  
 per il Csolfaut in Tono di Tenore .

Alle volte alcuni Bquadri Accidentali , nel mezzo  
 della Composizione , trasportandosi quella , quelli Bqua-  
 dri servono per Bmolti . Ecco l' esempio ;



Ed ecco , che in questa Composizione , quale è sopra  
 Alamirè Maggiore , adesso trasportandosi un Tono sot-  
 to viene sopra Gsolreut Maggiore , e così quel Bqua-  
 dro , che era nel Csolfaut , adesso serve di Bmolle per  
 il Bfa , perchè il Csolfaut in questo passo viene Bfa ,  
 e non Bmi , come dovrebbe essere .

Alle volte il Bquadro accidentala serve per Diesis.  
Ecco l'esempio;



Ecco, che questi Bquadri, che erano nell' Elami, ed in Delasolre di questa Composizione sopra F minore, adesso trasportandosi un Tono sotto di Tenore, servono per Diesis.

Alle volte li Diesis Accidentali servono per Bquadri, come in questo Esempio  
Ecco, che questa Composizione sopra Delasolre minore, se si



trasporta un tono sotto di Tenore, quel Diesis de-  
Csolfaut, adesso serve di Bquadro nel Bmi del Tenore. Sicchè torno a dire, che per li Diesis, Bmolli, e Bquadri Accidentali, che sono nel mezzo delle Composizioni, non si puol dare certa Regola, ma mi rimetto in tutto all'orecchio del Sonatore, perchè il primo Maestro della Musica, è l'orecchio.

Mi resta solo di dire, che quando la Composizione è con Bmolli, quella poi trasportandosi, se viene con Diesis, quelli Bmolli servono per Bquadri, per cacciare li Diesis del trasporto. Quando poi la Composizione è con Diesis, e trasportandosi, viene con Bmolli, quelli Diesis servono di Bquadri, per cacciate li Bmolli, che porta la Composizione trasportata.

Le ricordo, che quando nella Musica si nomina **INTERVALLI**, si sentono li Diesis, Bmolli, e Bquadri; tanto quelli, che sono nella Chiave, quanto quelli nel mezzo delle Composizioni.

Quando la Composizione viene trasportata con un Diesis nella Chiave, sempre s'intende il primo Diesis nell' F; oltre l'altri Intervalli accidentali; perchè non si puol dare mai Composizione, tanto se si suona co-

me stà , quanto se si trasporta sopra qualsivoglia Tono , e mezzi Toni possibili , dove non vi fossero Intervalli , cioè Diesis , Bmolti , e B quadri , se non nella Chiave , nel mezzo sempre ne hanno da essere ; e su di ciò se ne ricordi , senza replicarsi più.

Se si trasporta la Composizione , e viene con due Diesis nella Chiave ; il primo s' intende nell' F , ed il secondo nel Csolfaut ; oltre l' altri Intervalli accidentali .

Se si trasporta la Composizione , e viene con tre Diesis ; il primo s' intende nell' F , il Secondo nel Csolfaut , ed il Terzo nel Gsolreut ; oltre l' altri Intervalli Accidentali .

Se si trasporta la Composizione , e viene con quattro Diesis nella Chiave ; il primo s' intende nell' F , il secondo nel Csolfaut , il Terzo nel Gsolreut , ed il quarto in Delasolre ; oltre l' altri Intervalli Accidentali . E si ricordi bene i luoghi , dove hanno da stare li Diesis .

Se si trasporta la Composizione , e viene con un Bmolle nella Chiave , sempre s' intende il primo Bmolle nel Bfa ; oltre l' altri Intervalli Accidentali .

Se si trasporta la Composizione , e viene con due Bmolti nella Chiave ; il primo s' intende sempre nel Bfa , ed il secondo in Elafa ; oltre l' altri Intervalli Accidentali .

Se si trasporta la Composizione , e viene con tre Bmolti nella Chiave ; il primo s' intende nel Bfa , il Secondo in Elafa , ed il Terzo in Alafa ; oltre l' altri Intervalli Accidentali .

Se si trasporta la Composizione , e viene con quattro Bmolti nella Chiave ; il primo s' intende sempre nel Bfa , il secondo in Elafa ; il Terzo in Alafa , ed il quarto in Delafa ; oltre l' altri Intervalli Accidentali . E si ricordi bene i luoghi , dove hanno da stare li Bmolti .

Le ricordo', che con quanto Diesis , Bmolti , e Bquadri suona, o canta uno , così suonano , e cantano tutti l' altri .

Metto adesso una regola curiosa ; come tutte le Note poste in un rigo , scendano di grado Tono , per Tono , senza mutar altro rigo , colla variazion delle Chiavi . Ecco l' esempio .



Ecco l' esempio ; come tutte le Note poste in un medesimo rigo , senza mutar altro rigo , scendano di grado , Tono , per Tono , per tutti li Toni della Musica , colla Variazion delle Chiavi . Ecco l' esempio .



Passo adesso alle regole del Trasporto ; e principio dal Gsolreut , perchè la prima Nota del Violino è il Gsolreut .

# GSOLREUT MAGGIORE.

**L**A composizione sopra Gsolreut Maggiore , che è con un Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore , con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono sotto , la Composizione viene sopra F Naturale , con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto ; qui non si puol dare , perchè dall' F , in Elami , non si dà il mezzo Tono .

Due Toni sotto la Composizione viene sopra Elami Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave , il Violino suona di Soprano , il soprano di mezzo Soprano , il mezzo soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elafa , con due B molli nella Chiave ; Il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Tre Toni sotto , la Composizione viene sopra Delafolre Maggiore con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .



Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diesis nella Chiave ; Il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , qui non si puol dare , perchè dal Csolfaut in Bmi , non si dà il mezzo Tono .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra Bmi Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; Il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Bfa , con due Bmollis nella Chiave ; Il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Sei Toni sotto , la Composizione viene sopra Alamine Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Sei Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Alafa , con quattro Bmollis nella Chiave , il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso

Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Gsolreut Maggiore non si puol trasportare più sotto.

**GSOLREUT MINORE.**

La Composizione sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dall' F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafa con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra D lafolre

la solre minore, con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto; il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra C solfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano; il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra C solfaut minore, con tre B molli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal C solfaut, in B mi, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra B mi naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra B fa minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano; il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra A mire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano,

prano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .  
 Sei Toni , e mezzo sotto la Composizione viene sopra Alafa con quattro B molli nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Il Gsolreut minore non si puol trasportare più sotto

**ESTRAVAGANZA SOPRA GSOLREUT  
 MAGGIORE PROPRIO.**

Se si trova una Estravaganza , o sia Composizione , sopra Csolreut maggiore proprio , con più Diesis nella Chiave , e se si volesse trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut maggiore , con un Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar altra .

Un Tono sotto , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto ; il Contralto di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Naturale , con un B molle nella Chiave ; il Violino suona di Tenore ; il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Due Toni sotto , qui non si puol dare , perchè dall' F , in Elandi , non si da il mezzo Tono .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elandi Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore ; il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Tre

Tre Toni sotto , la Composizione viene sopra *E* fa con due *B* molli nella Chiave ; Il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra *D* e fa sol maggiore , con due Diesis nella Chiave ; Il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto ; il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra *C* sol maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; Il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra *C* sol naturale , niente nella Chiave ; Il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Cinque Toni sotto , qui non si puol dare , perchè dal *C* sol , in *B* mi , non si dà il mezzo Tono .

Cinque Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra *B* mi maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; Il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Sei Toni sotto , la Composizione viene sopra *B* fa con due *B* molli nella Chiave ; Il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano ,

il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino. Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Gsolreut Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto.

### ESTRAVAGANZA SOPRA GLAFA.

Se si truova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Glafà, con più Bmollis nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmollis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, quì non si puol dare, perchè dall' F in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami naturale, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà con due Bmollis nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delafolre minore, con un Bmolle nella Chiave;

Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csol-faut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csol-faut Minore, con tre B molli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, qui non si può dare, perchè dal Csol-faut, in B mi, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra B mi naturale con due Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra B fa minore, con quattro B molli nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Ala-  
fa, con quattro B molli nella Chiave; il Violino sua-  
na di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di  
mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Ba-  
riton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore  
di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene  
sopra Gsolreut Minore, con un B molle nella Chia-  
ve; ed ogn' uno suona, o canta nella Chiave propria,  
senza mutar' altra.

Il Tono sopra Glafa, non si puol trasportare più  
sotto.

**ALAMIRE NATURALE.**

La Composizione sopra Alamire Naturale, niente  
nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sot-  
to; la Composizione viene sopra Alafa, con quattro B  
molli nella Chiave; ed ogn' uno suona, o canta nel-  
Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Gsol-  
reut minore, con un molle nella Chiave; il Violino  
suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano  
di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo  
Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Con-  
tralto di Violino.

Un tono, e mezzo sotto, la Composizione viene  
sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il  
Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo So-  
prano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto  
di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il  
Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F  
Minore, con quattro B molli nella Chiave; il Vio-  
lino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano,  
il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Te-  
nore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il  
Basso di Violino.



Due Toni e mezzo sotto, quì non si puol dare, perche dal F, in Elam non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Elam Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Delafolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Cfolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Cfolfaut Minore, con tre Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perche dal Cfolfaut, in Bm, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bm Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona

suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa Minore, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamirè Naturale, non si puot trasportare più sotto.

## A L A M I R E' M A G G I O R E.

La Composizione sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmoll nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Gsolrefaut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore,

il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso Violino .

Due Toni, e mezzo sotto , qui non si puol dare , perche dall' F , in Elami , non si dà il mezzo Tono .

Tre Toni sotto , la Composizione viene sopra Elami Maggiore con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elafa , con due Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore , di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Delafolre Maggiore , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Cfolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra Cefolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sotto , qui non si puol dare , perche dal Cfolfaut , in Bmi , non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamirè Maggiore, non si può trasportare più sotto.

## A L A F A'

La Composizione sopra Alafà, con quattro Bmolti nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delafolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, quì non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso,

il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar'altra.

Il Tono sopra Alafa, non si puol trasportare più sotto.

### ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRÈ MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una Estravaganza, o sia Composizione, sopra Alamirè, col Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolti nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il

Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Naturale , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Tre Toni sotto , què non si puol dare , perchè dall' F , in Elamè non si da il mezzo Tono .

Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elamè Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Elafà , con due Bmollis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Delafolrè Maggiore con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra Cesolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il  
Vio-

Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, qui non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamirè, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto.

## B M I' N A T U R A L E.

La Composizione sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Bfa Minore, con quattro Bmoll nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto; il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafa con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmalle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano,



il mezzo Soprano di Contralto; il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, qui non si può dare, perchè dall' F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasi, con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Delafolre Minore, con un Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene

ne sopra C solfaut Maggiore con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra C solfaut Minore, con tre B molli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, qui non si può dare, perchè dal C solfaut, in Bm, non si dà il mezzo Tono, e così il Bm non si può trasportare più sotto.

## B M I' M A G G I O R E.

La Composizione sopra Bm Maggiore con quattro Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra B fa, con due B molli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave, propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Almir Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra A less, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra G sol-

reut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmollé nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall' F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmollis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Delafoltrè maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono; e così il Bmì Maggiore non si puol trasportare più sotto.

## B F A'

La Composizione sopra Bfa Naturale, con due Bmoll nella Chiave; se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Alami-rè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Ala-fa, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolfaut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Due toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Naturale , con un Bmolle nella Chiave ; Il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Tre Toni sotto , qui non si puol dare , perche dall' F , in Elami , non si dà il mezzo Tono .

Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elami Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Elafa , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Delafolre Maggiore , con due Diesis nella Chiave ; il violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra Csolfauc Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton

riton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave; propria senza mutar' altra.

Il Tono in Bfa, non si puol trasportare più sotto.

## B F A' M I N O R E.

La Composizione sopra Bfa Minore, con quattro B molli nella Chiave; se si vuol trasportare, mezzo Tono sotto; la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton', il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore , di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Minore , con quattro B molli nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Tre Toni sotto , qui non si puol dare , perchè dall' F , in Elamì , non si dà il mezzo Tono .

Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elamì Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Elafa , con due B molli nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Delasolrè Minore , con un B molle nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton ,

il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar'altra.

Il Tono in Bfa, non si puol trasportare più sotto.

## ESTRAVAGANZA SOPRA Bmì MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una estravaganza, o sia Composizione, sopra Bmì, col Maggiore proprio, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, non si puole; perchè il maggiore proprio del Bmì cresce un Tono, cioè in Csolfaut; e così si ha da trasportare un Tono sotto, e viene trasportata sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa, con dui Bmoll nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Almirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.



Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsol-reut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bemolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano

prano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Desolfre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Bmì, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto; perche se si trasporta un' altro mezzo Tono sotto, viene sopra Csolfaut Naturale, che è lo stesso del Bmì Maggiore proprio.

## C S O L F A U T N A T U R A L E .

La Composizione sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra **A** maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra **A** dièse, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra **G** sol-reut maggiore con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra **F** maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra **F** Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, què non si puol dare, perchè dall'**F**, in **E** lamè non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra **E** lamè maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di

di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elafà con due Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Baffo , il Baffo di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Sei Toni sotto , la Composizione viene sopra Delafòfrè Maggiore , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Baffo , il Baffo di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Sei Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Cefolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o tanta nella Chiave propria , senza mutar altra .

Il Tono in Csolfaut Naturale , non si puol trasportare più sotto .

## C S O L F A U T M I N O R E .

La Composizione sopra Csolfaut Minore , con tre Bmollì nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sotto , non si puole , perche dal Csolfaut , in Bmì , non si dà il mezzo Tono .

Un Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Baffo , il Baffo di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Bfa Minore , con quattro Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il

**Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.**

**Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore, di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.**

**Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alala, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.**

**Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsol-reut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.**

**Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.**

**Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.**

**Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall' F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.**

**Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami**

Elami Naturale, con un Diefis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton., il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Delafote Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolfaut Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave; propria senza mutar' altra.

Il Tono sopra Csolfaut Minore, non si puol trasportare più sotto.

## CSOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione sopra Csolfaut Maggiore proprio, con più Diefis nella Chiave; se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Gsolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sotto, qui non si puole, perchè del Gsolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diefis nella Chiave; il

Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Bfa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Afa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave;

il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolti, nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, qui non si puol dare, perchè dal F., in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un' Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore, di Violino.

Il Tono sopra Csolfaut Maggiore, proprio, non si puol trasportare più sotto.

### ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFÀ.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione sopra Clafà, con più Bmolti nella Chiave; e si volesse



se trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra **B**fa minore , con quattro Bmoll nella Chiave ; Il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono sotto , la Composizione viene sopra **A**lamiè Naturale, niente nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra **A**lafa , con quattro Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni sotto , la Composizione viene sopra **G**solreut minore , con un Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra **F** Maggiore , con tre Diefis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni sotto , la Composizione viene sopra **F** minore , con quattro Bmoll nella Chiave ; Il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sotto , quì non si puol dare , perchè dall'F , in Elamè , non si dà il mezzo Tono .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Elamè Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elafà , con due Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra D lafolrè minore , con un Bmolle nella Chiave ; Il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore ; con quattro Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , e canta nella Chiave propria , senza mutar altra .

Sei Toni sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Minore , con tre Bmollì nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar altra .

Il Tono sopra Clafà , non si puole trasportare più sotto .

### DELASOLRE' MAGGIORE .

La Composizione sopra Delafolrè maggiore , con due Diesis nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ;

il Violino suona, di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csol-faut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csol-faut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sotto, la Composizione, viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quat-

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra F Naturale , con un Bemolle nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sotto , quì non si puol dare , perchè dall' F , in Elamà , non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni sotto , la Composizione viene sopra Elamà Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Sei Toni , e mezzo sotto la Composizione viene sopra Elafà , con due Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Il Tono in Delasolrè Maggiore , non si può trasportare più sotto .

### D L A S O L R E' M I N O R E .

La Composizione sopra Delasolrè Minore con un Bmol.

**B**molle nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra **C**solfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono sotto , la Composizione viene sopra **C**solfaut minore , con tre Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto , qui non si può dare , perchè dal **C**solfaut , in **B**mì , non si dà il mezzo Tono .

Due Toni sotto , la Composizione viene sopra **B**mì Naturale , con due Diesis nella Chiave , il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra **B**fà Minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Tre Toni sotto , la Composizione viene sopra **A**lamiè Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra **A**lafa , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto

tralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sotto , la Composizione viene sopra Gsolreut Minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni sotto , la Composizione viene sopra F Minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sotto , quì non si puol dare , perchè dall' F , in Elami , non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni sotto , la Composizione viene sopra Elami Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Sei Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elafa , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Il Tono in Dlesolre Minore non si puot trasportare più sotto .

## ESTRAVAGANZA SOPRA DLASOLRE COL MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una estravaganza , o sia Composizione , sopra Dlasolrè col Maggiore proprio , con più Diesis nella Chiave ; e si volesse trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra Delasolrè Maggiore , con due Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar altra.

Un Tono sotto la Composizione viene sopra Csol-  
faut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore , di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Due Toni sotto , quì non si puol dare ; perche dal Csolfaut , in Bmì , non si dà il mezzo Tono .

Due Toni , e mezzo sotto la Composizione viene sopra Bmì Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Tre Toni sotto , la Composizione viene sopra Bfa , con due Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Tre Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra

sopra Alamirè Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmelli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, qui non si puol dare, perchè dal F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. F Il



Il Tono in Delasolrè , col Maggiore proprio , non si puol trasportare più sotto .

### ESTRAVACANZA SOPRA DELAFA' .

Se si trovà un' estravagànzà , o sia Composizione , sopra Delafà , con più Bmollì nella Chiave , e si volesse trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore , con trè Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono sotto , quì non si puol dare , perchè dal Csolfaut , in Bmì , non si dà il mezzo Tono .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni sotto , la Composizione viene sopra Bfa Minore , con quattro Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Tre Toni sotto , la Composizione viene sopra Alafà , con quattro Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contral-

to di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, qui non si puol dare, perchè dall'F, in Elam, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elam Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave;

ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Il Tono in Delafà , non si puol trasportare più sotto.

## E L A M I' N A T U R A L E .

La Composizione sopra Elami Naturale , con un Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Elafà, con due Bmoll nella Chiave , ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Un Tono sotto , la Composizione viene sopra Delasolrè minore, con un Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni sotto , la Composizione viene sopra Csolfaut Minore , con tre Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , qui non si puol dare , perchè dal Csolfaut , in Bmì , non si dà il mezzo Tono .

Tre Toni sotto la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa minore, con quattro Bmoll nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmoll nella Chiave, il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto la Composizione viene sopra Gsol-reut minore, con un Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F. Maggiore, con tre Tiesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra F. Minore, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, qui non si può dare, per-

perchè dal F., in Elami, non si il dà mezzo Tono.  
 Il Tono sopra Elami Naturale, non si puol trasportare più sotto.

### ELAMI' MAGGIORE.

La Composizione sopra Elami Maggiore con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Desafatre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di

di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolla nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il

**Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.**

Sei Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Il Tono sopra Elamì Maggiore, non si puol trasportare più sotto.

## E L A F A'.

La Composizione sopra Elafa, con due Bmollì nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Delafotrè maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre

Trè Toni sotto la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Alamirè maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con nn Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmollè nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, qui non si puol dare, perchè dal F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene



sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra

Il Tono sopra Elafa, non si puol trasportare più sotto.

### ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione sopra Elami, col maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche il maggiore proprio nell' Elami, è E, e così celsce un Tono, e viene trasportata un Tono sotto, sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, e canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elifa, con due Bmoll nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Due Toni sopra la Composizione viene sopra Delacolrè maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Vihlipon.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Colfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Colfaut Naturale; niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il

**Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.**

Tre Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche del Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa; con due Bmollis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmollis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino

suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Elamì Maggiore proprio, non si può trasportare più sotto.

## F N A T U R A L E .

La Composizione sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si può, perchè dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Esolfant Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csol-  
faut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona  
di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di  
Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore,  
il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di  
Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare,  
perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo  
Tono.

Quattro Toni sotto la Composizione viene sopra Bmì  
Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino  
suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Teno-  
re, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il So-  
prano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bari-  
ton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione vie-  
ne sopra Bfa, con due Bmollis nella Chiave; il Vio-  
lino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Teno-  
re, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il So-  
prano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton  
di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra A-  
lamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Vio-  
lino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton  
di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di  
mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-  
prano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra  
Alafa, con quattro Bmollis nella Chiave; il Violino suona  
di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore,  
il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Sopra-  
no, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di  
Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Gochius  
Maggiore con un Diesis nella Chiave; il Violino suona  
di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di  
mez-

mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra F Naturale, non si puol trasportare più sotto.

### F M I N O R E.

La Composizione sopra F Minore, con quattro Bmol. nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dal F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto; il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Delafolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Duei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Clusaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di

Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csol-faut Minore, con tre Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare; perchè dal Csol-faut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa Minore, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsol-

reut Minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Sci Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar'altra .

Il Tono sotto F Minore , non si puol trasportare più sotto .

### F. MAGGIORE .

La Composizione sopra F Maggiore con tre Diesis nella Chiave , se si vuol trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra F Minore , con 4. Bmolli nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar'altra .

Un Tono sotto , qui non si puol dare , perchè dal F. in Elami , non si dà il mezzo Tono .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elami Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Due Toni sotto , la Composizione viene sopra Elasi con due Bmolli , nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Delasolrè Minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il

Con-

Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, qui non si può dare, perchè dal Csolfaut, in Bm, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bm Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto la Composizione viene sopra Bfa minore, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Afa, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino suona di



di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Sei Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Gsolreut minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Il Tono sopra F Maggiore , non si puol trasportare piu sotto .

Non si puol dare altra Composizione in Tono di F .

Ho chiaramente spiegato , come ogni Composizione , sopra qualsivoglia Tono composta , si trasporti per tutti li Toni , e mezzi Toni possibili , di sopra in sotto ; adesso spiego , con tutta la Chiarezza , come ogni Composizione , sopra qualsivoglia Tono composta , si trasporti di sotto , a salire sopra , per tutti li Toni , e mezzi Toni possibili , E principio dal Gsolreut .

## G S O L R E U T M A G G I O R E ,

La Composizione sopra Gsolreut Maggiore , con un Diesis nella Chiave , se si vuol trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Alafa , con quattro Bmolli nella Chiave , il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore Violino .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmà Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmà, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Etasa con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo So-

no, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, sopra la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Emi, in F, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un' Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Gsolreut Maggiore, si puol trasportare più sopra.

## G S O L R E U T M I N O R E .

la Composizione sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Fa-  
mire Naturale, niente nella Chiave; il Violino su-  
na di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di  
mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Ba-  
riton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore  
di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene  
sopra Bfa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave;  
il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Ba-  
riton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Con-  
tralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano,  
il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra  
Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Viol-  
lino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton  
di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di  
mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Sopra-  
no di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, per-  
chè dal Bmi, in Golsaut, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Gols-  
faut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino  
suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore,  
il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano  
di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di  
Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene  
sopra Golsfaut Maggiore, con quattro Diesis nella  
Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo  
Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di  
Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto  
Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra  
Delafolre minore, con un Bmolle nella Chiave;  
il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto,  
il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Ba-

**Basso di Tenore**, il **Tenore di mezzo Soprano**, il **mezzo Soprano di Violino**.

Quattro Toni; e mezzo sopra, la Composizione viene sopra **Elafà**, con due **Bmoll** nella Chiave; il Violino suona di **Soprano**, il **Soprano di mezzo Soprano**, il **mezzo Soprano di Contralto**, il **Contralto di Tenore**, il **Tenore di Bariton**, il **Bariton di Basso**, il **Basso di Violino**.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra **Elamì Naturale**, con un **Diefis** nella Chiave; il Violino suona di **Soprano**, il **Soprano di mezzo Soprano**, il **mezzo Soprano di Contralto**, il **Contralto di Tenore**, il **Tenore di Bariton**, il **Bariton di Basso**, il **Basso di Violino**.

Cinque Toni, e mezzo sopra, qui non si può dire, perchè dall' **Elamì**, in **F**, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra **F Minore**, con quattro **Bmoll** nella Chiave; il Violino suona di **Tenore**, il **Tenore di Soprano**, il **Soprano di Bariton**, il **Bariton di mezzo Soprano**, il **mezzo Soprano di Basso**, il **Basso di Contralto**, il **Contralto di Violino**.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra **F Maggiore**, con tre **Diefis** nella Chiave; il Violino suona di **Tenore**, il **Tenore di Soprano**, il **Soprano di Bariton**, il **Bariton di mezzo Soprano**, il **mezzo Soprano di Basso**, il **Basso di Contralto**, il **Contralto di Violino**.

Il Tono sopra **Gsolreut minore**, non si può trasportare più sopra.

## **ESTRAVAGANZA SOPRA GSOLREUT MAGGIORE PROPRIO.**

Se si trova un' **estraganza**, o sia **Composizione**, sopra

sopra Gsolreut col maggiore proprio , con più Diesis nella Chiave , e si volesse trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Bfa , con due Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bmì maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni sopra , qui non si puol dare , perchè dal Bmì , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono .

Due Toni , e mezzo sopra la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Delasolre maggiore , con due Diesis nella Chiave ;

Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino;

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra  $F$ , con due Brolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra  $F$  Elmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, qui non si puol dare, perchè  $F$  Elmi, in  $F$ , non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra  $F$  Naturale, con un Brolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra  $F$  Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra  $G$  Solreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono sopra  $G$  Solreut col maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

## ESTRAVAGANZA SOPRA GLAFA'.

Se si trova un' estravaganza , o sia Composizione sopra Glafà , con più Bmolti nella Chiave , e si volesse trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut Minore , con un Bmolle nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Alafà , con quattro Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alamire Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra Bfa Minore , con quattro Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Tre Toni sopra , qui non si puol dare , perche dal Bmì , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono .

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Minore , con tre Bmolti nella Chiave ;



il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino ,

Quattro Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Delasolre Minore , con un' Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Bariton ; il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Elafa , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Elami Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni sopra , qui non si puol dare , perchè dall' Elami , in F , non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra F Minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono sopra *G*laſa , non ſi puol trasportare più sopra .

## ALAMIRE' NATURALE.

La Compoſizione ſopra *Alamire Naturale* , niente nella *Chiave* , ſe ſi vuol trasportare mezzo Tono ſopra , la Compoſizione viene trasportata ſopra *B*ſa minore , con quattro *B*molli nella *Chiave* ; il Violino ſuona di *Contralto* , il *Contralto* di *Baſſo* , il *Baſſo* di mezzo *Soprano* , il mezzo *Soprano* di *Bariton* , il *Bariton* di *Soprano* , il *Soprano* di *Tenore* , il *Tenore* di *Violino* .

Un Tono ſopra , la Compoſizione viene ſopra *B*mi *Naturale* , con due *Dieſis* nella *Chiave* ; il Violino ſuona di *Contralto* , il *Contralto* di *Baſſo* , il *Baſſo* di mezzo *Soprano* , il mezzo *Soprano* di *Bariton* , il *Bariton* di *Soprano* , il *Soprano* di *Tenore* , il *Tenore* di *Violino* .

Un Tono , e mezzo ſopra , quì non ſi puol dare , perchè dal *B*mi , in *C*ſolfaus , non ſi dà il mezzo Tono .

Due Toni ſopra , la Compoſizione viene ſopra *C*ſolfaus minore con tre *B*molli nella *Chiave* ; il Violino ſuona di *Baſſo* , il *Baſſo* di *Bariton* , il *Bariton* di *Tenore* , il *Tenore* di *Contralto* , il *Contralto* di mezzo *Soprano* , il mezzo *Soprano* di *Soprano* , il *Soprano* di *Violino* .

Due Toni , e mezzo ſopra , la Compoſizione viene ſopra *C*ſolfaus Maggiore , con quattro *Dieſis* nella *Chiave* ; il Violino ſuona di *Baſſo* , il *Baſſo* di *Bariton* , il *Bariton* di *Tenore* , il *Tenore* di *Contralto* , il *Contralto* di mezzo *Soprano* , il mezzo *Soprano* di *Soprano* , il *Soprano* di *Violino* .

Tre Toni ſopra , la Compoſizione viene ſopra *D*eſolre minore , con un *B*molle nella *Chiave* ; il Violino ſuona di mezzo *Soprano* , il mezzo *Soprano*

di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsol-reut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alafà , con quattro Bmollì nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra ; però viene difficoltosa sopra Alafà , per la gran moltitudine delli Bmollì ; è meglio che si trasporti , sopra Gsolreut , col maggiore proprio , con più Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono sopra Alamirè Naturale , non si puol trasportare più sopra .

### ALAMIRE' MAGGIORE .

La Composizione sopra Alamire Maggiore , con tre Diesis nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sopra ; la Composizione viene trasportata sopra Bfa , con due Bmollì nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Bmi Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , quì non si puol dare perchè dal Bmi , in Gsolreut , non si dà il mezzo Tono .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra Csolreut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano .

no , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis , nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Desafolre Maggiore , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Etsa , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Elami maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , qui non si puol dare , perchè dall' Elami , in F , non si dà il mezzo Tono .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra F Naturale , con un Bmolle nella Chave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene

ne sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra Gsol-reur Maggiore , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alafa , con quattro Bmollis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta , nella Chiave propria , senza mutar altra .

Il Tono sopra Alamirè Maggiore , non si può trasportare più sopra ,

### A L A F A'.

La Composizione sopra Alafa , con quattro Bmollis nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore , con tre Diesis nella Chiave , ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar altra .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Bfa , con due Bmollis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bm1 Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

70  
Due Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaur, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaur Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaur maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave;

il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra F Maggiore ; con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono sopra Alafà , non si puole trasportare più sopra .

### ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRE' MAGGIORE PROPRIO .

Se si trova un' estravaganza , o sia Composizione , sopra Alamirè col maggiore proprio , con più Diesis nella Chiave , e si volesse trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Bm1 Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono sopra , qui non si puol dare , perche dal Bm1 , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono .

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton



74  
di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra C sol-fa Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra D sol-fa maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra E sol-fa, con due B molli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra E la mi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall' E la mi, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione sopra F mag-gio-

giore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Gsolreut maggiore , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra Alafà , con quattro Bmolli nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria senza mutar altra .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alamirè maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Il Tono sopra Alamirè , col maggiore proprio , non si puol' trasportare più sopra .

## BMI' NATURALE .

La Composizione sopra Bmi Naturale , con due Diesis nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sopra , non si puole , perchè dal Bmi , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono .

Un Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore , con tre Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di

di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra *De-lasolre* minore , con un *Bmolle* nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra *Ela-fa* , con due *Bmolli* nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra *Ela-mi Naturale* , con un *Diefis* nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sopra , qui non si puol dare , perchè dall'*Elamì* , in *F* , non si dà il mezzo Tono .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra *F* *Minore* , con quattro *Bmolli* nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra *F* *Maggiore* , con tre *Diefis* nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra *Gsol-*

Gfolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamine Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Bfa Minore, con quattro Bmoll nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Bmà Naturale, non si puol trasportare più sopra.

## B M I M A G G I O R E .

La composizione sopra Bmà Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dal Bmà, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Dsolfa Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolti nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, qui non si può dare, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Bas-

fo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmollis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamine Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa minore, con quattro Bmollis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono sopra Bmà Maggiore, non si puol trasportare più sopra.

### B F A'.

La Composizione, sopra Bfa, con due Bmollis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmà maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Un tono sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmà, in Csolfaut, non si da mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Cesolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore; il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delafolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmollis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso,

ff Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis, nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Afa, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano; il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono in Bfa; non si puol trasportare più sopra.

## BFA' MINORE.

La Composizione sopra Bfa Minore, con quattro Bmolti nella Chiave; se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.



Un Tono sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì., in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore; con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Dlasolrè minore, con un Bmollè nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non li dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmollì nella Chiave;

ve ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

● Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Gsolreut Minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra Eflat , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alamire Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono sopra Bfa Minore , non si puo' trasportare più sopra .

### ESTRAVAGANZA SOPRA BMI' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' Estravaganza , o sia Composizione sopra Bmi col Maggiore proprio , con più Diesis nella

Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Dsolfe Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmollis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto,

il Contralto di Soprano; il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmollì nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

L' Estravaganza sopra il Bmì col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

## CSOLFAUT NATURALE.

La Composizione sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Mag-

**Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, ed ogniuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.**

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra **Disolrè**, Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra **Elasà**, con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra **Elamì** Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra!, quì non si puol dare, perchè dall' **Elamì**, in **F**, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra **F Naturale**, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra **F maggiore**, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra **Gsol.**

Gsolreut Maggiore , con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo, sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino,

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmà Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmà, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Il Tono sopra Csolfaut naturale, non si puol trasportare più sopra.

## CSOLFAUT MINORE .

La Composizione sopra Csolfaut Minore , con tre Bmoll nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sopra , la composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar altra .

Un Tonosopra , la Composizione viene sopra Dlasolrè Minore , con un Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Elafa , con due Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano Violino .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra Elamì Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , qui non si puol dare , perche dall' Elamì , in F , non si dà il mezzo Tono .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra F minore , con quattro Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino

lino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.



Il Tono sopra Csolfaut Minore, non si può trasportare più sopra.

### CSOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione, sopra Csolfaut Maggiore, con molti Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Delafolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, qui non si può dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Te-

nore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo , la Composizione viene sopra Gsolreut minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Alafà , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alamirè Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Bfa minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Sei Toni sopra , qui non si puol dare , perchè dal Bmì , in Csolfaur , non si dà il mezzo Tono ,

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene

sopra Csolfaut minore , con tre Bmolli nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Il Tono sopra Csolfaut Maggiore , non si puol trasportare più sopra .

### ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFÀ'.

Se si trova un' Estravaganza , o sia Composizione sopra Clafà , che è l' istessa dal Bmì Naturale , con più Bmolli nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sopra , non si puole , perchè dal Clafà , che è Bmì , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono .

Un Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut minore , con tre Bmolli nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra ,

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra Desolre minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Elafà , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Elami Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di  
Te-

Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene Alafa, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene so-



sopra Bfa Minore, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Clafà, non si puol trasportare più sopra.

### DELASOLRE' MAGGIORE.

La composizione sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elafà, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non vi è il mezzo Tono.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmollè nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contral-

to di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Gsol-reut Maggiore , con un Diesis nella Chiave ; Il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alafà , con quattro Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bfa , con due Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Bmì Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , quì non si puol dare , perchè dal Bmì in Csol-faut , non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra Csol-faut



faut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono sopra Delasolrè Maggiore , non si può trasportare più sopra .

### DELASOLRE' MINORE .

La Composizione sopra Delasolrè minore , con un Bmolle nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Elafa , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Elamì Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , qui non si può dare , perchè dall'Elamì , in F , non si dà il mezzo Tono .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra F minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di

di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Gsol-reut minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alafa , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Alamirè Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bfa Minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto



di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Delasolrè minore, non si puol trasportare più sopra,

### ESTRAVAGANZA SOPRA DELASOLRÈ MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Delasolrè, col Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmollè nella Chiave; il

Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano; il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gshlreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafa con quattro Bmollis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bfa; con due Bmollis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella

Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, qui non si puol dare perchè dal Bmà, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Delasolrè Maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

### ESTRAVAGANZA. SOPRA DELAFA.

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Delafa, con più Bmolli nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la composizione viene trasportata sopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di me-

zo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamà Naturale, con un Diefis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elamà, in F., non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bemoli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diefis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmollinella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene

ne sopra Alamirè Naturale niente nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Bfa Minore , con quattro Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni sopra , quì non si puol dare , perchè dal Bmì , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Minore , con tre Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono sopra Delafà , non si puol trasportare più sopra .

## ELAMI' NATURALE.

La Composizione , sopra Elami' Naturale , con un Diesis nella Chiave , se si vuol trasportare mezzo Tono sopra , non si puole , perchè dall' Elami' in F , non si dà il mezzo Tono .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra F minore , con quattro Bmolti nella Chiave ; il Violino

lino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra G sol-reut minore , con un Bmolle nella Chiave , il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino ,

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra A fa , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra A mi re Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra B fa minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra B mi Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il

Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, quì non si puo dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con 4. Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Delafolrè Minore, con un Bmollè nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmollì nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, lenza mutar' altra.

Il Tono sopra Elamì Naturale, non si puo trasportare più sopra.

### ELAMI' MAGGIORE.

La composizione sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo To-

**Tono sopra**, non si puole, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsol-reut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Afa, con quattro Bmoll nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra; la Composizione viene sopra Alamiè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmoll nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Te-



nore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Bmì Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , quì non si puol dare , perchè dal Bmì , in Csolfaut , non vi è il mezzo Tono .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra Desolfrè Maggiore , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Elafa , con due Bmollì nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Il Tono sopra Elamì Maggiore , non si puol trasportare più sopra .

## E L A F A'.

La Composizione sopra Elàfa, con due Bmollì nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elamè Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamè, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmollè nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alàfa, con quattro Bmollì nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis, nella Chiave;

ve ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Bfa , con due Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bmì Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Cinque Toni sopra , qui non si puol dare , perchè dal Bmì , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Delafolrè maggiore , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono sopra Elafà , non si puol trasportare più sopra .

## ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI'. COL MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' Estravaganza , o sia Composizione sopra Elami col Maggiore proprio , qual Maggiore cresce un Tono , cioè nel F Naturale , con più Diesis nella Chiave , se si vuole trasportare un' Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra Gsol-reut Maggiore , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alafà , con quattro Bmolti nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo , la Composizione viene sopra Bfa , con due Bmolti nella Chiave ; il Violino suo-

suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bm<sup>1</sup> Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bm<sup>1</sup>, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Delafolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Elafà, con due Bm<sup>1</sup> nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono sopra Elam<sup>1</sup>, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

## F N A T U R A L E .

La Composizione sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Gsol-reut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Afa, con quattro Bmollis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Almirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmollis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmè Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il So-  
pra-

prano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Delafolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra F Naturate, non si puol trasportare più sopra.

## F M I N O R E .

La Composizione , sopra F minore , con quattro Bmoll nella Chiave , se si vuol trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Gsol-reut minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Alafa , con quattro Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra Alamirè Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bfa minore , con quattro Bmoll nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Bna Naturale , con dne Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano , il Soprano di



Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono,

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore, con tre Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmollì nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Elarò Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra F minore, non si puol trasportare più sopra.

## F M A G G I O R E .

La composizione sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bfa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmà Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmà, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Minore , con tre Bomlli nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Delasolrè Minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Elafa , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Elamì Naturale , con un Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Sei Toni sopra , qui non si puol dare , perchè dall' Elamì , in F , non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra F Minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar' altra .

Il Tono sopra F Maggiore, non si puol trasportare più sopra.

L'F, non puol avere nè più Diesis, nè più Bmolti.

E questo, e quanto posso io dire per trasportare ogni Composizione sopra qualsivoglia Tono composta, per trasportarla di sopra in sotto per tutti li Toni, assieme con li mezzi Toni, che vi possono essere; e dà sotto in sopra; per tutti li Toni, assieme li mezzi Toni possibili; solo mi resta di dire, che chi tiene buon' orecchio suona, e trasporta bene, ma chi non tiene orecchio fino, non solo non puol sonar bene, ma tanto meno trasportare, perche l'orecchio è, che suona, e trasporta.

**FINIS, LAUS DEO, AG BEATÆ  
CÆCILIÆ.**

**Senza fatica, non si giunge al fine.**

SONETTO.

**M**onte vidi inalzarsi al Ciel suoblime  
Che avea la cima deliziosa, e amena  
Ma la sua falda di scoscese piena,  
Circondata da valli opache, ed ime.

Poi viddi un Tempio in su l' eccelse cime  
Che di luce riempia l'aria serena,  
Quivi gemer mirai stretti in catena  
La viltà, e l'ozio in su le foglie prime.

Questi è il Tempio d'onor; poggiar sul colle  
Vorria ciascuno, e farsi onore al fine,  
Ma chi non suda pria, là non s'estolle.

Che quei sol giunge all'immortal confine  
Chi faccando di sudor fia molle:  
Che senza stenti non s'arriva al fine.

D I S T I C O N.

*Ille potest opera finem obtinere celebris,  
Qui insumit sudans tempora multa prius.*

# I N D I C E

DI TUTTI LI TONI, E MEZZI TONI.  
DELLA MUSICA DI SOPRA A  
SCENDERE SOTTO.

Gsolreut Maggiore Fol.	1
Gsolreut Minore fol.	3
Estravaganza sopra Gsolreut Maggiore proprio fol.	5
Estravaganza sopra Gfa fol.	7
Alamirè Naturale fol.	9
Alamirè Maggiore fol.	11
Ala fa fol.	13
Estravaganza sopra Alamirè Maggiore proprio fol.	15
Bmì Naturale fol.	17
Bmì Maggiore fol.	19
Bfa fol.	21
Bfa Minore fol.	23
Estravaganza sopra Bmì Maggiore proprio fol.	25
Csolfaut Naturale fol.	27
Csolfaut Minore fol.	29
Csolfaut Maggiore fol.	31
Estravaganza sopra Cfa fol.	33
Diafolrè Maggiore fol.	35
Diafolrè Minore fol.	37
Estravaganza sopra Diafolrè col maggiore proprio fol.	40
Estravaganza sopra Dfa fol.	42
Elamì Naturale fol.	44
Elamì Maggiore fol.	46
Ela fa fol.	48
Estravaganza sopra Elamì Maggiore proprio fol.	50
F Naturale fol.	52
F Minore fol.	54
F Maggiore.	56

# I N D I C E

DI TUTTI LI TONI , E MEZZI TONI  
DELLA MUSICA DI SOTTO A  
SALIRE SOPRA.

Gsolreut Maggiore Fol.	58
Gsolreut Minore fol.	60
Estravaganza sopra Gsolreut Maggiore proprio fol.	62
Estravaganza sopra Glafà fol.	65
Alamirè Naturale fol.	67
Alamirè Maggiore fol.	69
Alafà fol.	71
Estravaganza sopra Alamirè Maggiore proprio fol.	73
Bmì Naturale fol.	75
Bmì Maggiore fol.	77
Bfà fol.	79
Bfà Minore fol.	81
Estravaganza sopra Bmì maggiore proprio fol.	83
Csolfaut Naturale fol.	85
Csolfaut Minore fol.	88
Csolfaut Maggiore fol.	90
Estravaganza sopra Clafà fol.	92
Delafolrè Maggiore fol.	94
Delafolrè Minore fol.	96
Estravaganza sopra Delafolre col Maggiore proprio fol.	98
Estravaganza sopra Dlafà fol.	100
Elamì Naturale fol.	102
Elamì Maggiore fol.	104
Elafà fol.	106
Estravaganza sopra Elamì Maggiore proprio fol.	109
F Naturale fol.	111
F Minore fol.	113
F Maggiore fol.	115