

D. 621. l.

SCIENCE
DE LA MUSIQUE VOCALE

Où L'Auteur applanit par principes toutes les difficultés de la
Musique, et reunit le beau Chant, et le bon gout puisés dans tous les
Auteurs François et Italiens tant Anciens que Modernes.

Avec lesquels, et le Secours d'un bon Maître on peut apprendre facilement,
et en tres peu de tems cette Science si utile a l'éducation de la jeunesse de
l'un, et de l'autre Sexe.

Par M. MOREL De LESCER
Ecuyer, Maître de Musique.

Prix. 6. ^{tt}

L'Auteur a Charleville Sur la place ducale.
a Paris aux adresses ordinaires
chez { B. Andrez Graveur a Liege.
M. De Laitre Libraire a Rheims.
M. Vanden Berghen a Bruxelles.

J, Avis au Public

J'ai travaillé pour un juge éclairé ; si ce juge respectable daigne prêter une oreille attentive à mes chants, il reconnoitra que c'est uniquement pour lui plaire, que j'ai voulu rétenir le bon gout françois a la vivacité de la musique italienne, et j'ose me flatter qu'il regardera favorablement cet ouvrage .

J'ai arrangé les principes dans un nouvel ordre et a la portée de tout le monde ; j'ai choisi ce qu'il y a de plus Beau et de plus recherché dans nos auteurs anciens et modernes, pour éviter aux Ecoliers l'ennui des leçons dénuées de chant et d'agrémens, mon but a été de les instruire en les amusant. ils trouveront dans cet ouvrage des premiers Airs, dont les modulations aisées, les transitions douces, et les chutes bien marquées les meneront aux paroles par des routes faciles, et leur feront surmonter sans peine les difficultés de la musique Vocale, avec le secours de leurs maitres de quelque nations qu'ils puissent être .

Je prie ces maitres d'examiner avec attention ces nouveaux principes, et si par hazard, j'avois omis quelques points essentiels, d'y suplèer par leur gout et leurs lumières .

Un Ecolier qui repettera deux fois mon livre dans un an sçaura la musique j'ose meme avancer que ceux qui sont doués d'un disposition singuliere, et aux quels rien n'échappe, pourront l'apprendre seuls, ensaisissant le vrai contrepoid des mesures en général, qui est de toutes les parties la plus difficile, comme la plus essentielle .

Position des 3 Clefs de la Musique.

Clefs d'ut. Clefs de Sol. Clefs de fa.

Clef d'ut a la 1^{re} ligne d'en bas on dit ut ou elle est posée. Clef d'ut a la 2^{me} ligne on dit ut ou elle est posée. Clef d'ut a la 3^{me} ligne on dit ut ou elle est posée. Clef d'ut a la 4^{me} ligne on dit ut ou elle est posée.

Clef de Sol a la 1^{re} ligne d'en bas on dit Sol ou elle est posée. Clef de Sol a la 2^{me} ligne on dit Sol ou elle est posée. Clef de fa a la 1^{re} ligne on dit fa ou elle est posée. Clef de fa a la 3^{me} ligne on dit fa ou elle est posée.

Intonation: il y a 7 notes dans la Musique. L'ut repeté, et qui forme la huitieme note qu'on appelle octave, n'est autre chose que la repetition du 1^{er} ut qui commence une autre 3^{me} il y a cinq tons, et 2. demi dans 8^{ve}. Il faut bien observer la Situation des notes, pour les retenir, tant sur les lignes que dans les Espaces.

Echelle en montant la fi ut ut fi la Echelle en descendant

Les Etrangers nomment les notes par C. D. E. F. G. A. B. C. en montant et en descendant.

tierces en montant quarts quintes sixtes septiemes *guiden*
 octaves tierces en descendant quarts quintes sixtes
 septiemes octaves ut re mi fa sol ut fi la sol

o. intervalles

Tierces
 Quartes
 Quintes
 Sixtes
 Septiemes
 Octaves

Il faut avoir attention apres avoir chante' ces intervalles, de les repeter, en ne prenant que la premiere et la derniere Note de chaque intervalle ; pour bien apprendre a Solfier.

Exemple des especes de notes, et Silences de la Musique.

Ronde 1
 Blanches 2
 Noires 4
 Croches 8
 Doubles Croches 16
 Triples Croches 32

La Ronde vaut 2. Blanches, la Blanche 2. Noires la Noire, 2. croches, la Croche 2. doubles croches, et la double Croche 2. triples etc.

La pause vaut une Ronde
 La demi pause vaut une Blanche
 Le soupir vaut une Noire
 Le demi soupir vaut une Double croc.
 Le triple quart de soupir vaut une triple Croche.

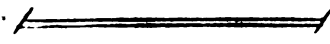
Nous avons encore des Batens qui valent 4 pauses 2 pauses.



Il y a trois sortes de mesures Simples.

La mesure $\left\{ \begin{array}{l} \text{a 4 tems qui se marque par un C} \\ \text{a 3 tems par un 3} \\ \text{a 2 tems par un 2} \end{array} \right\}$ Lesquelles se placent immédiatement après la Clef. Chacune en particulier pour déterminer le mouvement.

NB. Pour bien apprendre a battre et a sentir toutes sortes de mesures il est essentiel de battre tous les tems, parce que le frap est plus sensible pour l'oreille, que les tems des notes, et du levé. c'est le moyen d'apprendre plus vite la Musique.



Exemple de la mesure a 2 tems. la ronde vaut 2 tems, ou la mesure entiere. Cette mesure se bat en frappant, et en levant. Les 2 tems bien égaux, afin qu'une mesure ne soit ni plus longue, ni plus courte que l'autre.

Cadence finale:

ou ditre sur le ten du mi.

Pour faire une cadence finale battue du mi au re, il faut la finir par re, et terminer sa chute par ut ainsi de toutes les cadences finales.

La blanche vaut un tems et en faut 2 pour la mesure. Il faut 2 noirs pour un tems et 4 pour la mesure. Valeur de 2 blanches relativement a la durée d'une ronde. Valeur de 4 noirs a la durée d'une blanche.

Il faut 4 croches pour le tems et 8 pour la mesure. Les doubles croches. La 1^{re} longue la 2^{de} breve. Valeur de 4 croches relative a la durée d'une noire. C'est poir de valeur d'inverse de la leçon precedent.

Toutes les croches sont inégales a cette mesure de meme que les doubles cadence sans être préparées.

Il faut 8 doubles croches pour le tems et 16 pour la mesure. Valeur de 2 doubles croches a la durée d'une croche.

S

Definition du point apres la Note.

Le point vaut la moitié de la Note qui le precede. S'il est apres la ronde, il vaut une blanche; apres la blanche, une noire; apres la noire, un croche; apres la croche, une double croche &c.

il faut soutenir la ronde jusqu'a la fin du 1^{er} tems de la 2^{me} mesure. consequemment des autres notes. } le b^b hausse la } le carré la remet dans }
 } note d'un demi ton. } son ton.

le b^b mol baisse la note d'un demi ton. e ut

NB. Je demontre que le point apres une noire (lorsque les croches sont inegales) vaut plus d'une croche par la raison qu'il tient lieu d'une premiere croche qui est longue par sa nature; il s'en suit de la, que la derniere du tems qui est apres le point etant breve et affoiblie par la longueur de la premiere croche, ne vaut plus qu'une double croche. consequemment d'un point placé apres la croche qui doit avoir le meme rapport. j'ai été ^{si long} de demontrer cet article clairement ayant Eprouvé moi meme la peine qu'ont les Maîtres de faire pointer exactement aux Ecoliers avec beaucoup de vitesse les notes qui se trouvent apres le point de quelque nature qu'elles soient, pour toutes les mesures en general. Ce que je demontre du point doit aussi servir pour les silences, car si un demi soupir qui vaut une croche est placé a l'endroit d'une 1^{re} croche laquelle par sa nature doit etre longue; la croche qui vient apres ce demi soupir ne doit valoir qu'une double croche. consequemment des quards de soupirs &c.

cl^{ef} d'ut a la 2^{me} ligne

Voie 2 point de suite, le 2^e vaut la moitié du 1^{er} re



Notes successives. on ne chante que la 1^{re} en observant de faire la valeur intrinseque des notes.

Il y a 2 modes dans la musique: le mode majeur et le mode mineur; on connoit le mode majeur par la 3^{ce} de la note tenique. cette 3^{ce} est majeure lorsqu'elle est composée de 2 tons comme d'ut, à mi, et elle est mineure lorsqu'elle n'est composée que d'un ton et demi comme de re a fa. alors on dit je suis en ut majeur ou en re mineur.

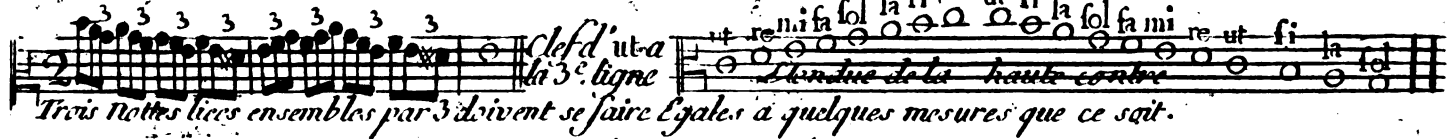
Leçon en ut 3^{ce} majeure



Dans la Musique italienne on fait souvent les croches Egales.



On peut mettre dans la mesure à 2 tems 6 croches pour le tems et 12 pour la mesure au lieu de 3 pourvu qu'elles soient liées de 3 en 3. avec un 3 dessus



Clef d'ut a la 3^{ce} ligne

reprise de la haute contre

Trois Notes liées ensemble par 3 doivent se faire Egales à quelques mesures que ce soit.

Exemple de la mesure à 3 tems. la blanche pointée vaut la mesure entiere. la blanche seule 2 tems. la noire un tems, il en faut 3 pour la mesure. la croche un $\frac{1}{2}$ tems, il en faut 2 pour le tems et 6 pour la mesure. la double croche un $\frac{1}{4}$ de tems, il en faut 4 pour le tems et 12 pour la mesure. les croches et les doubles croches sont inegales. on peut mettre comme a toutes les autres mesures 3 croches pour 2 dans le tems, en les liant par 3. avec un 3. dessus.

La Mesure à 3 temps se bat ainsi

Leçon en re mineur
mouvement de menuet.

NB. nous avons dans la musique des phrases pour reprendre haleine, et ne pas joindre la fin d'une phrase avec le commencement d'une autre. ce qui rendroit le chant dur et inintelligible; l'usage et le gout vous en familiara l'exécution, ce qu'il y a de certain, c'est que le beau chant; et la musique bien dessinée, doivent ressembler à une belle pièce de vers, où le repos et l'hémistiche se font sentir; sans quoi plus d'agrément, ni d'harmonie dans l'un ni dans l'autre. pour marquer le repos, ou la fin des phrases; je les ai designer par ce petit trait & dans le menuet que je viens de donner. ce qui donnera beaucoup d'ouverture pour d'autre morceaux.

Leçon en la.
3^e mineure

Leçon en sol
3^e majeure

Leçon marquée, et bien pointée en

mi 3^e mineure. Notes Sincépées.

Musical notation for the first lesson in mi 3^e mineure. The staff contains several measures of music with syncopated notes, marked with asterisks and plus signs. There are also some numbers like '3' and '7' above the notes.

La mesure a 7 temps se marque par un C. la ronde vaut la mesure, la blanche, 2 temps, la noire un temps, la croche un demi temps, la double croche un quart de temps. les croches sont quelque fois égales, mais les doubles croches toujours inégales, à moins qu'elles ne soient marquées.

Voici la façon de la battre (la 1^{re} ligne)

Musical notation showing the way to beat the first line. It features a series of notes on a single line, with the labels 'ut si la sol' written above them. There are also some numbers like '4' and '3' above the notes.

Leçon en sol 3^e majeure

Musical notation for the lesson in sol 3^e majeure. The staff contains several measures of music. Above the staff, the text 'mouvement décidé' is written. Below the staff, the text 'les croches sont égales parce que le mouvement est marqué.' is written.

on peut mettre six doubles croches pour le temps.

Musical notation for the lesson in re 3^e mineure. The staff contains several measures of music. Above the staff, the text 'Leçon en re 3^e mineure' is written. Below the staff, the text 'lentement Croches inégales.' is written.

Musical notation for the lesson in re 3^e mineure, continuing from the previous staff. It shows several measures of music with various note values and rests.

Musical notation for the lesson in re 3^e mineure, continuing from the previous staff. It shows several measures of music with various note values and rests.

12
Leçon en ut
3^e majeure.

Croches Égales.

Leçon en la
3^e mineure.

Clef de sol a la 2^e ligne,
on dit sol ou elle est posée.

Étendue du dessus chantant
Cetle Clef est la plus en usage pour les dessus chantants, Violons, Flutes, Hautbois &c.
La mesure a C barré se bat toujours a 2. tems.

Leçon en la
3^e mineure.

Faite bien attention aux intonnations de cette leçon.

Leg. et en 61
3^e majeure

tracéusement Fin

Exemple
Les mesures composées.

Les quilles arrivent des trois premières que nous avons vu en devant. Le chiffre Supérieur designe la quantité de notes qui doivent entrer dans la mesure, et le chiffre inférieur designe la qualité des notes qui doivent composer chacune de ces mesures en particulier; savoir si dans ces mesures il peut y entrer des blanches, des noires, des croches, des doubles croches &c. Exemple. a la mesure a $\frac{3}{4}$. je dirai qu'il faut 3 notes pour la mesure parce que le chiffre 3 me l'indique. Reste à savoir quelle sera la qualité de ces notes designées par le chiffre 3. voici comme je l'explique: je dis qu'il faudra 3 notes pour la mesure qui puissent valoir chacune la 4^e partie d'une ronde. Or la noire fait la 2^e partie d'une ronde; donc il faudra 3 noires pour la mesure entière a $\frac{3}{4}$. Sachons aussi à quelle mesure je la battraï? elle doit se battre a 3 tems parce que le 3 qui est le chiffre Supérieur est un nombre pair. Autre Exemple. En faisant la même operation que je viens de faire, je dirai que pour la mesure a $\frac{3}{2}$. il faudra 3 notes pour la mesure, parce que le chiffre 3 me l'indique. quelle sera la qualité de ces notes designées par le chiffre 3. voici comment je m'y prendra la mesure a $\frac{3}{2}$. je dis qu'il faut 3 notes dans la mesure qui valent chacune la 2^e partie de la ronde. Or la blanche faisant la 2^e partie de la ronde; il faudra donc 3 blanches pour la mesure a $\frac{3}{2}$. Sachons à quelle mesure on doit la battre? c'est a 3 tems parce que le 3 qui est le chiffre Supérieur est un nombre impair. ainsi des autres mesures composées. Tous le nombre pair designé par le chiffre supérieur se battent a 2 ou a 4 tems. et tous les nombres impairs a 3 tems. il reste à donner des exemples pour expliquer tout ce que j'ai avancé dans cet article.

Exemples de toutes les mesures composées sur le même chant. *mouvement Vif, croches égales* *Mouvement modéré*

Les croches sont égales les doubles inégales à la mesure $\frac{3}{4}$. *très lent. les notes, et les croches sont inégales*

Même mesure. Les croches et les doubles croches sont inégales.

Trois Vif. On doit battre cette mesure à 2 temps inégaux. *croches égales et les doubles inégales.*

Les mesures à $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, ont beaucoup de rapport entre elles tant pour le mouvement que pour leur combinaison.

mouvement de gigue. *gigue*

A kale sol a la *si ut re mi fa sol la si* *brille en ut* *3^e majeure.* *clairment*

plus

lent

Air tendre en ut
3^e majeure

Lentement.
Musical notation for the first staff of the first piece.

Musical notation for the second staff of the first piece.

Air tendre en la
3^e mineure

Lentement
Musical notation for the first staff of the second piece.

Musical notation for the second staff of the second piece.

Triplette Italienne
en ut 3^e majeure

Allegro viv.
Musical notation for the first staff of the third piece.

Musical notation for the second staff of the third piece.

Musical notation for the third staff of the third piece.

Musical notation for the fourth staff of the third piece.

Musical notation for the fifth staff of the third piece.

Musical notation for the sixth staff of the third piece.

on peut mettre 3 noires pour le tems et 12 pour la mesure en observant de les faire égales

Al filé sa a la 2^{me} ligne
entité sa oulle est posée

Etendue de la Basse taille.

Moderé. Les croches sont égales à la mesure à 3/4 c'est la seule différence à celle des tems simple.

liv en ve
3^e majeure

modéré et marqué

liv en sol
3^e mineure

allegro

liv en sol
3^e mineure

graviuocent

liv en sol
3^e majeure

marqué

liv en sol
3^e majeure

a la reprise

La clef suivante n'est plus en usage que pour la Musique d'Église, ou quelques anciennes pièces de clavecin.

la clef de la sur la 3^e ligne.

lire en re 3^e Mineure. *Rendement* Cette mesure se bat à 2 temps inégaux.

Léon en sol 3^e majeure. *Vivement.*

Transposition des Dièses. Il y en a 5. qui se posent après la Clef: le 1^e se pose sur le fa. le 2^e sur l'ut. le 3^e sur le sol. le 4^e sur le re. le 5^e sur le la. en dit si au dernier nomme; on s'opose après une Clef au naturel; laquelle doit se trouver après l'opération qu'en a faite Exemple de toutes les clef d'ut.

Clef d'ut à la 1^e ligne. à la 2^e ligne. à la 3^e ligne. à la 4^e ligne. Clef de sol à la 2^e ligne.

si si a la 1^{re} si si si si Cléf de Fa a la 3^e ligne. si si

La Cléf de Fa a la 2^e ligne. Suit le meme arrangement, que la Cléf de Sol, a la 1^{re} ligne.
 Je conseille aux Lecteurs de s'exercer sans transposition apres qu'ils auront parcouru mon Livre; pour
 pouvoir chanter de l'une et de l'autre façon: il ne sera question que de chanter les leçons suivantes en
 faisant les dièses ou ils sont marqués comme on le pratique sur les instrumens. c'est le moyen de devenir bon
 musicien. Le 1^{er} Dièse se pose sur le Fa on dit si ou il est posé.

Ariette Vive en
 Sol 3^e majeure.

Air en Sol
 3^e Majeure
 Adagio

Le 2^e. diapas se pose sur l'ut.

Air en re
3^e majeure

gayment

Liccn en re
3^e majeure

marque

Ariette en si
3^e mineure

3^e mineure

Le 3^e Diapas se
pose sur le fa
la, 3^e majeure.

3^e majeure.

la 3^e majeure

la 3^e majeure

les dissi se pose
sur le re
la ou en mi 3^e majeure

Gigue en mi
3^e majeure. Gaj

le 5^e. dièse se pose sur le 1^a ou 3^e majeure

Air gay si 3^e majeure

Vaudeville, le Vaudeville se chante d'un air léger

Air gay et gracieux si 3^e majeure

Fin
 Transposition des b. mols. il y en a 5 qui se posent après la clef. le 1^{er} se pose sur le si; le 2^e sur le mi; le 3^e sur le la; le 4^e sur le re; le 5^e sur le sol. on dit fa au dernier, et on suppose la clef naturelle, après l'opération faite.

Exemple de la clef de sol a la 2^e ligne.

La clef de fa a la 4^e ligne doit suivre le même arrang^t. pour les b. mols que la

clef de sol a la 1^{re} ligne. je conseille de chanter sans transposition, pour devenir bon Musicien.

Air gracieux en la
3^e majeure

sant lenteur

fin.

3. a la repris

a la repris

gracieux
3^e mineure
lentement

gajment,

plus lent.

Les 2^e b mots.
pose sur le mi.
en sol 3^e mineure gai:

en sol 3^e

mineure

tres Gracieux

leçon en sol
3^e mineure

23

Marqué

A musical staff in G minor, 3/4 time, marked 'Marqué'. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals) and a trill-like figure.

Air en ut 3^e
mineure, le 3.^e

lourdement.

A musical staff in E-flat minor, 3/4 time, marked 'lourdement'. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a trill-like figure.

Air de Basse
tulle en ut
3^e mineure

très Vif.

A musical staff in E-flat minor, 2/4 time, marked 'très Vif'. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a trill-like figure.

En mi b mol
3^e majeure
léger.

A musical staff in E-flat major, 3/4 time, marked 'léger'. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a trill-like figure.

A musical staff in E-flat major, 3/4 time, marked 'léger'. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a trill-like figure.

A musical staff in E-flat major, 3/4 time, marked 'léger'. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a trill-like figure.

24

Air en fa
3^e mineure
Tempo Giusto

Air tendre dans
le meme ton

Fin

Air en mi b
3^e mineure
Tendre.

fin

2^m de mi
3^{es} Mineure
Gay
a la r'prise

fin

Aria en si b
3^{es} Majure.
Allegro

moderato

finc

+ lento
arbitrio

Aria en si b
3^e majeure

Allegro

fuo

Da capo

arbitrio

Leson, ou toutes les des^e de la musique sont repetees par ordre.

Leçon ou toutes les mesures de la musique sont répétées par ordre.

27

Mouvement marqué

Grave. Mouvement le Sarabande *Très gay. Mouv. de Rigaudon.*

mouv. de Loure

Mouv. de pasopied *a 3. tems. Reprenés le pr. mouvement. 3. tems. Mouv. de gigue.*

et de Sicilienne. *autre mouv. de gigue.* *mouv. de Tambourin.*

Lentement. mouv. l'air grave. *autre gigue.*

Air italien sur des paroles françaises.

Naturel.

a la rp.

Manière pour apprendre à mettre les paroles
sous les notes par phrase il faut pour cela avoir
bien saisi les notes & leur valeur & agréments
qui les suivent avant que de joindre la parole.

Exemple
se commence par
le pathétique.

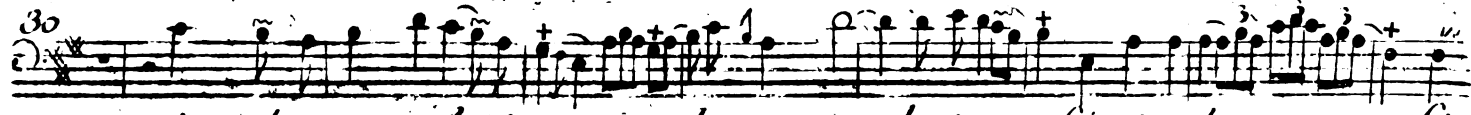
Majestueusement.

Temp. Sacré' Séjour tranquille au Diane aujourd'hui
va recevoir mes vœux à mon cœur agité digne servir d'a
xile contre un amour trop malheureux et d'ay
dent malgré moy je rapelle l'image cher Prince si mes vœux ne te sent pas offert
du moins j'en apporte l'hommage à la Déesse que tu sers.

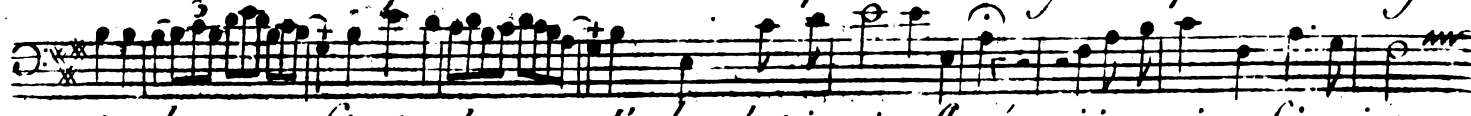
Exemple des roulés de sèches dans la mesure à 2 temps. fragment des talens linguës de M^r Rameau.

L'amour veut régner *L'amour veut régner*
et a ve nous l'amour veut régner *et a ve nous*

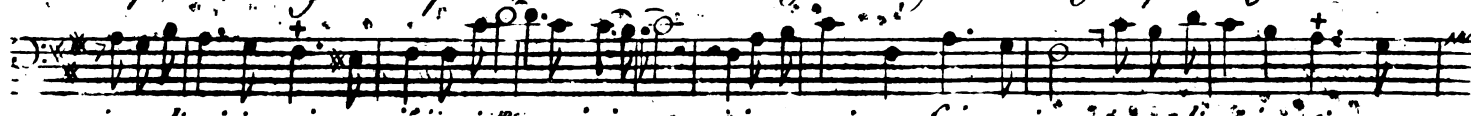
Le h, que j'ai mis de distance en distance a été placé pour prendre à propos sa respiration.
c'est à quoy il faut bien prendre garde.



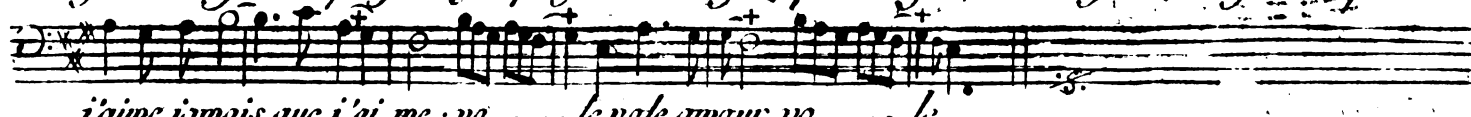
viens vole amour parle toi meme vo ... le amour par. le toi meme fais triompher fais



trionpher..... fais triompher..... l'ardeur dont je suis enflamé si je ne puis me faire aimer



je ne dirai jamais que j'aime je que j'ai me si je ne puis me faire aimer je ne dirai jamais que



j'aime jamais que j'ai me ; vo le vole amour vo le



*trietto italiana de
Bertolde a la Ville*

à tant de charmes, rendés les armes, de ses allarmes, bornés le cours calmés ses



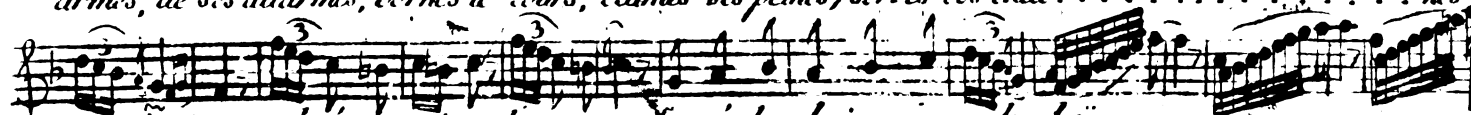
peines de vos amours, serrés les chaînes, calmés ses peines, serrés vos chaî..... nos, serrés vos chaî



..... nos, serrés vos chaî..... nos serrés vos chaî..... nos pour toujours. à tant de charmes rendés les



armes, de ses allarmes, bornés le cours, calmés ses peines, serrés vos chaî..... nos



pour toujours, calmés ses peines, de vos allarmes, serrés des chaînes, serrés les chaî..... nos

pour toujours pour toujours. Dieu des vers a ton tour viens secorder l'Amour lan
Duo des talents Liriques
 de M^r. Rameau. tendrement

Dieu des vers a ton tour viens secorder l'Amour
 ce tes feux; reunis en ce jour tes accents et ses charmes. Dieu des vers
 lan ce tes feux; reunis en ce jour tes accents et ses charmes. Dieu des vers
 a ton tour viens Secorder l'Amour lan tes feux reunis en ce jour ton pou
 a ton tour viens Secorder l'Amour lan ce tes feux reunis en ce jour ton pou
 voir et ses ar . mes lan ce lance lance tes feux reunis
 voir et ses ar . mes lan ce lan . ce lance tes feux reunis
 en ce jour ton pouvoir et ses ar . . . mes .
 en ce jour ton pouvoir et ses ar . . . mes .

*Carrillon
de Milan
d'un Auteur
inconnu.*

*Trio
Grazioso.*

Campana que sona da Lou to e da fes

Campana que sona da Lou to e da festa

fa romper la ta ta dindira dindira dindira din di din

fa romper la tes ta dindira dindira dindira din di din

romper la tes ta don don don dan don

di dindira din di di di Campana que sona da Lou to e da

di dindira din di di di Campana que sona da Lou to e da

don dindira din don din dan don din dan don

fa romper la

ses ta din dira din dira din di fu romper la
ses ta din dira din dira din dira din di fu romper la
lesta sa romper la lista don don don don fu romper la
tes ta din dira din dira din dira din
tes ta din dira din dira din dira din
tes ta don don don
 di din di din dira din di di di di di
 di din di din dira din di di di di di
 don don don din dira din don din don don din don don din don don don

Vous verrez en effet la manière dont on doit débiter la scène, les repos, et les situations, sont marquées ce qui donnera l'intelligence que demande un genre que peu de personnes sentent, sans le secours d'un Maître.

3. Fragment de Titon et L'aurore de Titon. debite modere debite
M. Mondoville. 1. Acte scene 2. em.
Les points et les virgules marquent les repos.

Je vous revois enfin, je revois tant de charmes belle Déesse mon bon-
heur n'est il pas un songe imposteur! ah! sur mes tendres allarmes, daignés rassurer mon cœur.
L'aurore
la crainte d'un amant doit être pardonnable qui peut vous allarmer le trouble inseparable
Air gracieux
d'une sincere ardeur. ah! que le calme est difficile quand on est bien épris de votre amour je
connois trop le prix, pour être amant tranqui... le. de votre amour je connois trop le prix, pour
être amant tranqui. le *Air Titon* je n'aime je ne vois, je ne cherche que vous qui, ferois vous d'ignorer
justement jaloux pour vous revoir plu-tôt dans cette solitude j'abroge de l'innuit la langue obscurité ce
tendre aveu mille fois repété doit bannir votre inquié-tu... de ce tendre aveu mille fois repété doit bannir
Air votre inquié-tu... de votre cœur doit être flaté du sentiment qui le blas... se; il fait honneur
a la beauté sans offenser la tendres... se votre cœur doit être flaté du sentiment qui le blas... se

L'aurore debite
 qu'un amant trouve de raisons, pour faire excuser ses soupçons, de ma constance enfin votre ame se de-
Titon lieurement
 sie. Redoutables rivaux d'un Berger amoureux, tous les Dieux vous offrent leurs vœux. et tous ce
Titon debite
 Dieux ingrat je vous les Sacrifie. les destins ont marqué la fin de nos amours ces immortels vous
modere
 aimerons toujours; malgré tout mon bonheur, que je leur porte en vi... e si l'Amour a le droit de
L'aurore
 conserver la vie, toujours aimé, toujours heureux, vous Serés immortel comme eux.

La scene se chante comme on parle, en donnant l'ame qu'il faut aux sentimens tendres; et le caractere aux situations de fureur; il faut aussi entrer dans l'idée de l'Auteur et la rendre avec verité; est la partie le plus de merveilles le récitatif de la comédie, et de la comatille se debite a peu pres de la meme maniere, en observant de ne pas couper les phrases, encor moins les mots, qu'il ne faut jamais partager, et suivre pour la prononciation l'usage établi.

Le Vaudeville se chante legerelement il faut beau-
 coup d'exactitude pour la prosodie des longues *hoyement*
 et des brèves.
 Vous qui du vulgaire stupide, voulez écarter le ban.

deu. prenez Epicure pour guide, et la nature pour flambeau. il n'invente point de sis tème, il ne fait
 que bannir l'erreur, et si nous rentrons en nous même, Epicure est dans notre cœur,

36 Je crois avoir tout prévu dans mes principes. je recommande aux Écoliers beaucoup de précision dans les Duos, Trios &c. Il faut que les memes paroles, les memes agréments, et les memes inflexions de voix se fassent ensemble, en écoutant celuy qui chante la 2^e et la 3^e partie afin que les accords soient bien frappés.

Au sujet des agréments du chant; je n'ai marqué que ceux que j'ay crû nécessaire, je laisse à l'habileté du maître à communiquer son goût à l'Écolier, ou à l'Écolière, et choisir la musique qu'il jugera à propos, dans les beaux opéra de M^r Rameau, M^r Mondonville et autres. les quels par leur beau chant peuvent les conduire à la perfection, en observant de caractériser les morceaux et prendre lesprit des auteurs. j'en dis autant des belles cantatilles et ariettes de M^r Lefebvre et de quantité d'autres auteurs j'ai liens qui ont composés des piéces unique dans leurs genres et digne de passer à la posterité la plus Reculée j'exhorte tous les Écoliers de beaucoup frequenter l'opéra et les concerts. par ce moyen ils se rendront l'habitude de la musique facile; apprendront à débiter le recitatif, chanter legerement l'ariette, peindre les situations, rendre un monologue d'une façon noble, et aisée; en un mot ils apprendront à chanter avec sentiment je conseille encor aux Écoliers aussi tot qu'ils auront appris à solfier et qu'ils commenceront à sentir le son et le poids de la mesure; de mettre la main sur un instrument à leur choix qui les facilitera beaucoup, tant pour l'intonnation difficile que pour la précision de la mesure. cette maniere m'a reussi plus d'une fois mais sur tout à Toulouse en montrant une demoiselle, de grande condition, laquelle après avoir solfié le 1^{er} mois commença le violoncelle à l'âge de 7 ans, et mena ainsi de front la musique vocale et instrumentale; au bout de 2 ans elle sçait l'un et l'autre parfaitement, on fin à l'âge de 11 ans elle étoit un prodige, de la voix de M^r Jeliotte et de M^r Guisard, qui l'ont entendue. cette demoiselle aujourd'hui est aussi supérieure que les plus fameux maîtres; jouant de toutes sortes d'instrumens avec une délicatesse admirable, et s'accompagnant les choses les plus difficiles sur son clavecin j'ose la prendre pour modèle; ce qui me flatte d'autant plus qu'elle n'a jamais eu d'autre maître que moi.