

INVENTAIRE
25215

PRINCIPES TRÈS-FACILES POUR BIEN APPRENDRE LA MUSIQUE,

224/11

Qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le Chant
jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique
proprement, & à Livre ouvert;

Par le Sr P'AFFILLARD, Ordinaire de la Musique du Roy.

Nouvelle Edition, à l'usage du Monde.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. XVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

V2679 (304)
I.A

25215

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE NOTES

BY

PROFESSOR

OF PHYSICS

AND

OF ASTRONOMY

CHICAGO, ILL.



A M O N S E I G N E U R
L E D U C D E B O U R G O G N E .



M O N S E I G N E U R ,

Le plaisir que VOUS prenez à entendre la Musique, fait trop d'honneur à ceux qui font comme moy profession de cet Art, pour ne leur pas donner une émulation générale, & principalement à ceux qui composent le Corps de la Musique du Roy: Aussi puis-je dire avec verité qu'il n'y en a pas un parmy ce grand nombre, qui ne s'empresât à l'envy de VOUS marquer à quel excès il est sensible à cet honneur, s'il s'en trouvoit quelques occasions.

C'est dans ce même esprit, MONSEIGNEUR, que j'ay exprés

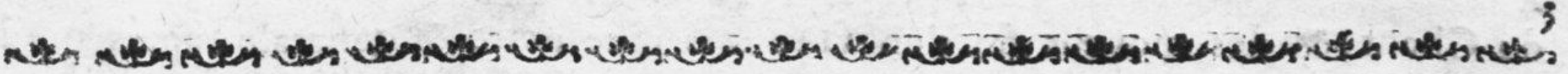
EPISTRE.

composé ce petit Livre, en vûë de **VOUS** le presenter, non comme un Ouvrage qui soit digne d'un si grand Prince, mais comme une production nouvelle, qui pourroit **VOUS** estre utile, si **VOUS** aviez quelque envie d'apprendre la Musique, estant bien persuadé qu'avec les dispositions naturelles que **VOUS** avez pour toutes les sciences, elle **VOUS** conduiroit en fort peu de tems jusqu'au point de chanter toutes sortes d'Airs proprement & à Livre ouvert.

Je n'ay pas assez de presumption, **MONSIEIGNEUR**, pour aspirer de **VOUS** l'enseigner; mon seul but en composant ce Livre, a été d'y rendre facile un talent que **VOUS** aimez, & que les plus grands Princes ont comme **VOUS** aimé d'inclination; Trop heureux si **VOUS** le trouviez digne de Vôte approbation, je recevrais par un tel avantage, toute la recompense que j'ose envisager, ou s'il m'étoit permis de souhaiter quelque chose de plus, ce seroit de passer dans Vôte esprit, pour l'homme du monde qui suis, & seray toujourns avec le plus profond respect,

MONSIEIGNEUR,

Vôte tres-humble, tres-obeissant & tres-fidele serviteur,
MICHEL L'AFFILLARD, Ord. de la Musique du Roy.



P R É F A C E.

Pour faciliter les moyens de bien apprendre la Musique, j'ay pris soin, en composant ce Livre, de le disposer de façon que l'on passera presque sans peine des choses les plus aisées à celles qui paroissent, ou qui sont en effet les plus difficiles.

J'explique en premier lieu comment on peut apprendre à nommer les Notes, je donne ensuite des Leçons pour l'Intonation, je fais le détail de la valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à deux tems, je fais aussi successivement des remarques sur le \flat -mol, le \sharp -carre, le Diézi, & sur la valeur des Points. Sur les progrès des sept Octaves de la Musique; Sur les Signes de repetition, les Renvoyes, le Signe final, les Guidons, &c. Après ces remarques, je fais une assez longue Dissertation, dans laquelle je montre les raisons que j'ay eûes pour donner mes premières Leçons sur la Clef de G ré sol par \flat -mol, plutôt que sur la Clef de C sol ut par \sharp -carre. Je passe de-là aux premières Leçons, & aux plus faciles pour commencer à battre la Mesure; j'y en mêle quelques-unes de Triple simple dans l'opinion que j'ai qu'il faut, par préférence, s'exercer d'abord sur ces deux fortes de Mesures, d'autant que c'est sur elles que se font la plupart des Airs de mouvement. Enfin je donne en passant, des avis sur les Agréments

du Chant, & des moyens de s'en faire une idée nette & generale, après quoi je poursuis par degrez jusqu'aux Leçons les plus difficiles de la Mesure à deux tems, je donne des Exemples de la maniere dont on peut battre toutes les Notes, soit à deux tems, soit en Triple simple, soit en Triple mineur, soit à six tems legers; Enfin, je donne des modèles de la plûpart des Airs de mouvement qui se composent aujourd'huy par la Mesure à deux tems.

Delà je passe au Triple double, & successivement du Triple double au Triple simple, & au Triple mineur; Je traite ensuite la Mesure à quatre tems graves, la Mesure à quatre tems legers, la Mesure à six quatre, & la Mesure à six huit; De sorte que l'on trouvera dans toute cette suite de Mesures differentes, & la valeur de leurs Notes que j'ay distribuées chacune en particulier, & presque tous les Airs de mouvement qui se traitent aujourd'huy sur toutes ces Mesures; Mais ce que je crois avoir fait de mieux en cette occasion, c'est d'avoir observé deux choses assez essentielles pour rendre tout ensemble ces Airs utiles, & agreables; La premiere en les faisant reguliers autant que je l'ay pû, afin que l'on puisse, selon les occurences, s'en servir pour la Danse, ou les regarder comme modèles, quand on voudra essayer d'en Chanter, ou d'en Jouer d'autres de même espece; Et la seconde en les mettant tous, ou avec Basse-Continuë, ou à deux Parties, ou bien en Trio, sur des Parodies que l'on y a faites exprés: Circonstances, à mon avis, qui serviront à la fois pour apprendre à chanter de mouvement & en partie, & pour acquerir en même tems la facilité d'ajuster la Parole avec les Notes.

Pour continuer enfin de faire remarquer les raisons que j'ay eûes de placer chaque chose dans l'endroit où l'on la trouvera, je dirai que j'ai jugé à propos de rassembler dans deux Pages successives les huit sortes de Mesures différentes que j'avois traitées auparavant, afin de les faire voir d'un coup d'œil à ceux qui n'en auroient plus qu'une idée confuse; Je fais ensuite un détail succinct de quatre autres sortes de Mesures qui sont un peu moins en usage que celles que j'ai traitées dans ce Livre.

En un mot, j'ai placé vers la fin de ce Livre trois Plans que l'on trouvera peut-être assez bien imaginez; Les deux premiers sont faits pour donner une idée parfaite, & generale de toutes les Clefs, de toutes les Parties différentes, & de tous les Sons naturels de la Musique tant par V -mol que par H carte; Et le troisième pour donner aussi une connoissance parfaite du rapport qu'il y a entre toutes ces Clefs, & toutes ces Parties.


Et pour ne rien omettre, j'y donne deux Regles qui applaniront infailliblement les difficultez de toutes les Transpositions; La premiere servira pour les Transpositions qui se font avec des Diézis: & la seconde pour les Transpositions qui se font avec des V -mols: Ces deux Regles sont accompagnées de quantité d'Exemples qui ne seront pas inutiles pour faire comprendre plus aisément l'explication, & le raisonnement qui les précède.

Quand on aura appris par ordre ce que j'ai rassemblé dans ce Livre, on se

trouvera insensiblement en état de chanter toute sorte de Musique quelque difficile qu'elle puisse être; mais comme ce n'est pas toujours la plus difficile qui est la meilleure, on doit pour raison, faire choix de celle qui est la plus naturelle, & qui vient des meilleurs Auteurs afin de ne s'exposer pas à corrompre son goût par de la Musique extravagante, ou qui seroit d'un goût dur, & bizarre.

On aura soin pour l'intelligence de ce Livre, de lire exactement, & avec application tout ce qui est écrit au haut, au long, & au dessous de toutes les lignes de chaque page; On voudra bien aussi faire une attention toute particulière au petit c. qui est répandu parmi les Notes de toutes les Leçons, ou Airs de ce Livre: Il sert pour marquer l'endroit où l'on doit prendre son haleine, en coupant la Note qui le précède, & la faisant plus courte que sa valeur naturelle, de peur d'être obligé de retarder le mouvement (précaution également nécessaire pour bien chanter de mesure, & même pour chanter juste) chacun ne sçait-il pas que quand on manque d'haleine on ne manque jamais de baisser & de chanter faux? Ainsi, je conclus qu'il faut avec art se précautionner là-dessus.

Si les personnes qui jouent des Instruments veulent jouer les Airs de mouvement qui sont dans ce Livre, elles n'auront qu'à les transposer sur le Ton qui conviendra le mieux à l'étendue de leurs Instruments; Après cela, si l'on veut avoir de nouveaux Exemples pour s'exercer, aussi portatifs que ce Livre, on pourra prendre les Recueils des *Parodies*, des *Brunettes*, & des *Tendresses Bacchiques*.



EXPLICATION

De la maniere dont il faut se servir de la Gamme pour apprendre à connoître les Notes de la Musique.

CE n'est que par le secours de la Gamme, & des trois Clefs que l'on y voit, qu'on peut arriver à la connoissance des Notes de la Musique ; Il faut observer d'abord que quand il se trouve un F -mol immédiatement après l'une ou l'autre des trois Clefs, pour lors on ne se sert que des noms de Notes qui sont dans la Colonne de F -mol de la Gamme qui est cy-devant ; au lieu que, quand chacune de ces Clefs ne se trouve point accompagnée d'un F -mol, en cet autre cas, on ne doit se servir que des noms de Notes qui sont dans la Colonne de C -carre de la même Gamme.

Cette remarque étant faite, on concevra facilement, par exemple, que, s'il se trouve un F immédiatement après la Clef d' F ut fa, pour lors la Note qui est posée sur la même ligne que ladite Clef, doit s'appeller Ut, au lieu que, s'il n'y a

que la Clef sans ♯, en cet autre cas la Note qui est posée sur cette même ligne se doit appeller Fa, de maniere que, selon la premiere remarque, on dira, voilà un ut en F ut fa par ♭-mol; & selon la seconde, on dira, voilà un fa en F ut fa par ♯-carre.

Par la même raison quand il se trouvera un ♯ auprès de la Clef de G ré sol, pour lors la Note qui sera posée sur la même ligne que ladite Clef, se doit appeller Ré, au lieu que, s'il ne s'y rencontre point de ♭-mol, en cet autre cas la même se doit appeller Sol, de maniere qu'on dira, selon la premiere remarque, voilà un ré en G ré sol par ♭-mol; & selon la seconde, voilà un sol en G ré sol par ♯-carre, & ainsi de toutes les autres Notes selon qu'elles se chanteront, soit par ♭-mol, soit par ♯-carre.

On se servira de la même regle pour la Clef de C sol ut, dont on peut regarder les Exemples, ou cy-devant au bas de la Gamme, ou cy-après dans la page qui suit immédiatement.



Octaves d'Ut sur différentes positions des trois Clefs de la Musique tant par ♩ -mol que par ♩ -carre.

ou Demy-Ton. Demy-Ton. Demy-Ton. Demy-Ton.

ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut; ut, si, la, sol, fa, mi, ré, ut

Octave d'Ut pour le Haut-Dessus par ♩ mol, ou pour la Basse-Taille par ♩ carre.

ou

Octave pour le Haut-dessus par ♩ carre, ou pour la Haute-Contre par ♩ mol.

ou ou

Octave d'Ut pour le Bas-dessus par ♩ mol, ou pour la Basse, & le Dessus de Violon par ♩ carre.

ou

Octave d'Ut pour le Bas-Dessus par ♩ carre, ou pour la Haute-Contre par ♩ mol.

Intervalles éloignez.



Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Octave; Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Octave.



Tierces en montant.

Tierces en descendant.



Quartes en montant.

Quartes en descendant.



Quintes en montant.

Quintes en descendant.

Tous les Tons, ou Modes de la Musique se peuvent reduire à deux ;
 Sçavoir au Ton majeur, & au Ton mineur.

Le majeur procède par une Tierce majeure, & le mineur par une Tierce mineur,
 en commençant à monter par la Note finale.

Finale. Mediante. Dominante. Repli- que. Dominante. Mediante. Finale.

Notes essentielles du Ton majeur.

Finale. Mediante. Dominante. Repli- que. Dominante. Mediante. Finale.

Autres Notes essentielles du Ton majeur.

Finale. Mediante. Dominante. Repli- que. Dominante. Mediante. Finale.

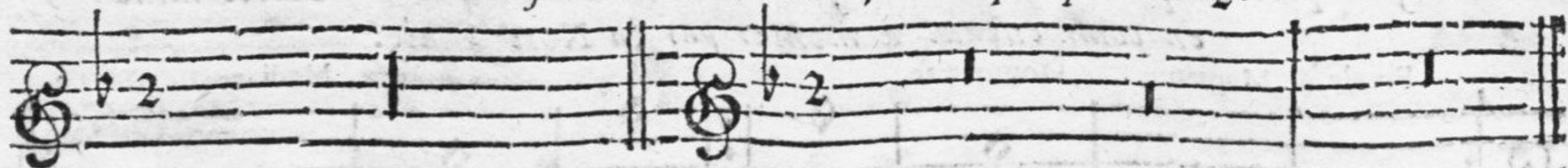
Notes essentielles du Ton mineur.

Finale. Mediante. Dominante. Repli- que. Dominante. Mediante. Finale.

Autres Notes essentielles du Ton mineur.

Valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à deux tems.

La Mesure à deux tems se marque par un 2.



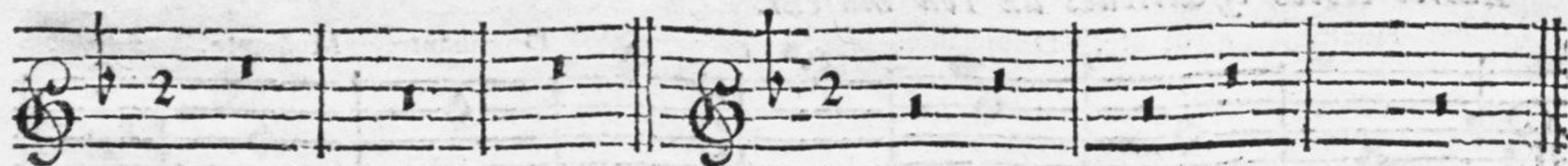
Bâton valant 4. Poses.

Bâtons valants 2. Poses chacun.



Note de 4. Mesures.

Notes de 2. Mesures chacune.



Bâtons valants une Poses.

Demi-Poses.



Notes d'une Mesure.

Notes de demie-Mesure.

Valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à deux tems.



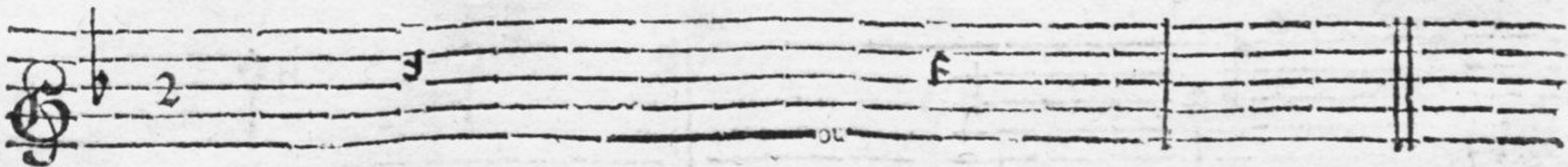
Quarts de Mesure, ou Soupirs.

Demi-Soupirs.



Quatre Noires pour une Mesure.

Huit Croches pour une Mesure.



Quarts de Soupirs.



Seize doubles Croches pour chaque Mesure.

14 Le \flat mol fait baisser de demi-Ton | | Le \sharp carre & le Diézi font hauffer
la Note qui le suit, & la fait appeller F A. | | de demi-Ton les Notes qui les suivent.



Exemples du \flat mol, du \sharp carre, du Diézi.

Dans la modulation naturelle il n'y a que deux Notes où l'on mette des \flat -mols & des \sharp -carres; Sçavoir au Si, & au Mi: Et trois où l'on mette des Diézi; Sçavoir au F A, au SOL, & à l'UT.



Exemples du \flat , & du \sharp de Si; du \flat , & du \sharp de Mi.

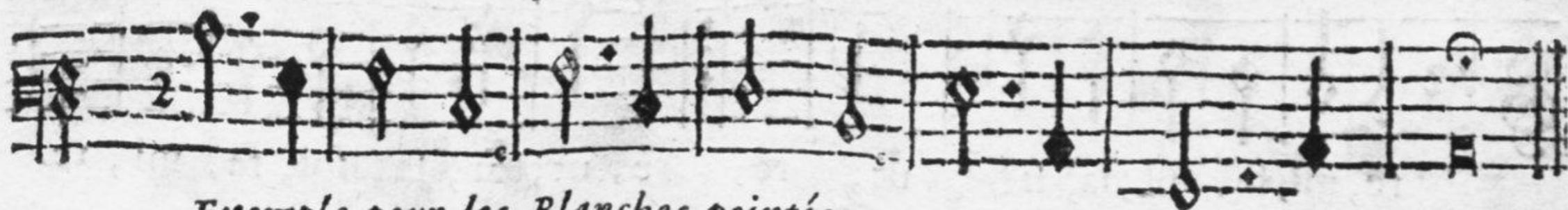


Exemples du Fa diézé. du Sol diézé. de l'Ut diézé.

Les Points valent la moitié de la Note qui les précède.



Exemples pour les Rondes Pointées.



Exemple pour les Blanches pointées.



Exemples pour les Noires pointées.



Exemples pour les Croches pointées.

Progrès des sept Octaves de la Musique.

Il est de conséquence pour apprendre la Musique en peu de temps, de nommer sans hésiter.

Ton Majeur.



ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut; ut, si, la, sol, fa, mi, ré, ut.

Mineur.



ré, mi, fa, sol, la, si, ut, ré; ré, ut, fa, la, sol, fa, mi, ré.

Mineur.



mi, fa, sol, la, si, ut, ré, mi; mi, ré, ut, si, la, sol, fa, mi.

Majeur.



fa, sol, la, fa, ut, ré, mi, fa; fa, mi, ré, ut, fa, la, sol, fa.

En montant, & en descendant.

Les Notes de ces sept Octaves en montant, & en descendant.

Majeur.



2 sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol; sol, fa, mi, ré, ut, si, la, sol.

Detailed description: A musical staff in treble clef with a '2' time signature. It shows an ascending scale of eighth notes: sol, la, si, ut, ré, mi, fa, sol. This is followed by a double bar line and a descending scale of eighth notes: sol, fa, mi, ré, ut, si, la, sol. The notes are marked with various symbols like asterisks and a plus sign. A '2' is written above the first measure.


Mineur.



2 la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la; la, sol, fa, mi, ré, ut, si, la.

Detailed description: A musical staff in treble clef with a '2' time signature. It shows an ascending scale of eighth notes: la, si, ut, ré, mi, fa, sol, la. This is followed by a double bar line and a descending scale of eighth notes: la, sol, fa, mi, ré, ut, si, la. The notes are marked with various symbols like asterisks and a plus sign. A '2' is written above the first measure.

Mineur.



2 si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si; si, la, sol, fa, mi, ré, ut, si.

Detailed description: A musical staff in treble clef with a '2' time signature. It shows an ascending scale of eighth notes: si, ut, ré, mi, fa, sol, la, si. This is followed by a double bar line and a descending scale of eighth notes: si, la, sol, fa, mi, ré, ut, si. The notes are marked with various symbols like asterisks and a plus sign. A '2' is written above the first measure.



Detailed description: A musical staff showing four different signs: a double bar line with repeat dots (Signes de Repetition), a double bar line with a repeat sign (Renvoy, ou Reprise), a double bar line with a final sign (Signe Final), and a double bar line with a repeat sign and a final sign (Guidons).

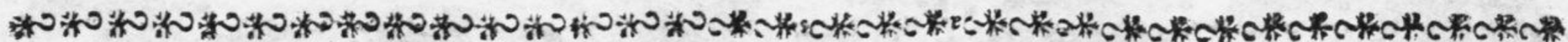
Signes de Repetition.

Renvoy, ou Reprise.

Signe Final.

Guidons.

B



Où je fais voir les raisons que j'ay, pour commencer ces Principes par l'Octave d'F ut fa, plutôt que par celle de C sol ut.

Comme il y a eû beaucoup de Personnes, qui, voyant les précédentes Editions de ma Methode, ont demandé pourquoy j'y donnois mes premieres Leçons sur l'Octave d'F ut fa, & sur celle de G re sol mineur, plutôt que de les donner au naturel sur l'Octave de C sol ut, & sur celle de D la ré. Je répons à cela que j'ay jugé à propos de le faire ainsi, parce que l'étenduë la plus ordinaire de la voix des Dames, des Jeunes personnes, & même d'une grande partie des Hommes se trouve fixée depuis une des Cordes d'F ut fa, jusqu'à une autre Corde d'F ut fa; D'où je conclus que, lorsque les Voix nommées cy-dessus chantent avec quelque Instrument, elles doivent exécuter plus à l'aise l'Octave d'Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, & mes autres Principes modulez dans l'étenduë des Octaves d'F ut fa, & de G ré sol mineur, que si je les avois renfermez, ou fixez dans l'Octave de C sol ut, & dans celle de D la ré, qui, selon mon avis, ne sont pas à la veritable portée des voix que je viens de citer, & semblent ne convenir qu'aux voix de *Basse-Taille*, & de *Basse*. Mais pour rendre cette raison encoire plus valable, j'ay, sans rien changer, trouvé un expedient dont je me sers dans cette nouvelle Edition, & par

le secours du quel les *Dessus*, les *Hautes-Contres*, les *Hautes-Tailles*, les *Basses-Tailles* & les *Basses*, pourront chanter toutes les Leçons qui sont cy-devant, & cy-après avec l'Instrument qu'ils affectionneront le plus; Comme, par exemple, *Clavecin*, *Dessus de Violle*, *Basse de Violon*, &c. Et ce, sans nommer les Notes de mes Leçons d'une maniere differente, & sans avoir la voix forcée en les chantant, ni les unes, ni les autres. Cet expedient n'est autre chose que d'avoir mis, comme j'ay fait, deux Clefs differentes à la tête de chaque Leçon; Sçavoir la Clef de G ré sol par ♩ -mol, qui servira pour les *Dessus*, les *Hautes-Contres*, & les *Haute-Tailles*; Et la Clef d'F ut fa par ♩ -carre, qui servira pour les *Basses-Tailles*, & les *Basses*. Ce qu'il y aura à faire pour les *Haute-Contres*, & *Haute-Tailles*, ce sera de chanter & de jouer lescites Leçons une Octave plus bas sur les Cordes de l'Instrument dont elles se serviront pour accompagner leurs voix. Voilà, mes raisons justificatives auprès de ceux qui continueroient de me censurer.



Diverses manieres dont on se sert



Notes d'un Tems.



Pour faire deux Notes égales dans un Tems.



Pour faire deux Notes inégales dans un Tems.



Pour faire une Noire, & deux Croches dans un Tems;
Il faut toujours pointer la premiere des deux Croches.

pour remplir un Tems.

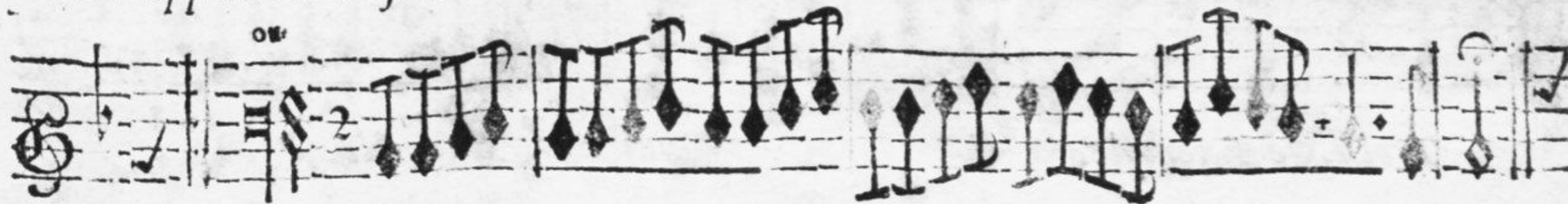
21



Pour apprendre à faire une Noire pointée, & deux Doubles Croches dans un Tems.



Pour apprendre à faire deux Croches, & une Noire dans un Tems.



Pour apprendre à faire quatre Croches dans un Tems.



Pour apprendre à faire les Notes Syncopées.

B iij

Diverses manieres dont on se sert

Cherchez la page 85. pour y apprendre la valeur des Notes du Triple simple, afin de pouvoir chanter la Mesure, les Exemples qui suivent.



Premier Exemple.

Deuxième Exemple.



Troisième Exemple.

Quatrième Exemple.



Cinquième Exemple.

Sixième Exemple.

Pour remplir une Mesure de Triple simple.



Septième Exemple.



Huitième Exemple.

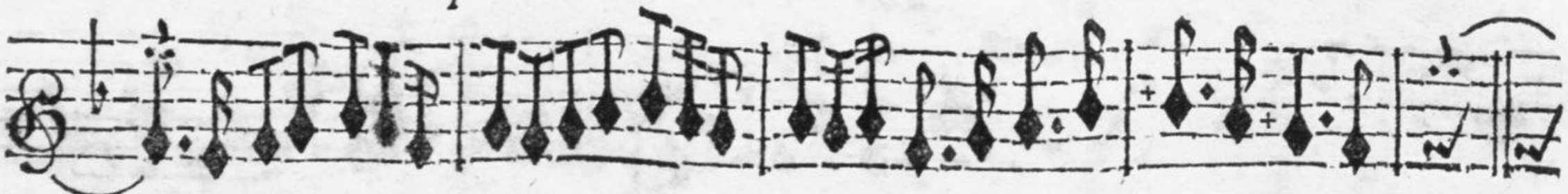


Neuvième Exemple.



Dixième Exemple.

Tournez.
B iv

*Onzième Exemple.**Douzième Exemple.**Treizième Exemple.**Quatorzième Exemple.*

IL est bon d'apprendre de bonne-heure à faire certains Agréments qui sont nécessaires pour solfier proprement, & pour ajuster de même la Parole avec les Notes. On trouvera dans la première page qui suit, tous ces Agréments distribuez separement, & désignez par certaines marques qui leur sont affectées à chacun en particulier. On vera dans la deuxième page, qui est relatif à la première, ces mêmes Agréments marquez d'une autre façon, c'est-dire par les Notes que ces Agréments renferment dans leur exécution.

Je ne parle icy de ces Agréments, & ne me fers des marques qui leur sont affectées, qu'après plusieurs Maîtres célèbres qui les ont mises en usage il y a long-tems, & mon but a esté seulement de les tracer cy-aprés dans un petit espace pour en donner une idée générale, & une impression facile à ceux qui apprendront à chanter, ne croyant pas qu'il soit nécessaire d'en donner une explication plus ample, convaincu qu'on pourra beaucoup mieux les apprendre par l'Exemple que l'on en donnera en chantant, que par aucune Dissertation que l'on pût faire sur ce sujet; c'est un soin reservé pour Messieurs les Maîtres à Chanter.

Tournez pour prendre quelque idée de ces Agréments, & de toutes leurs marques en les rapportant avec les petites Notes qui en désignent l'exécution dans la deuxième page qui suit celle-cy.

26 Marques dont on se sert pour désigner les Agréments du Chant.



Accent.

Port de Voix.

Port de Voix doublé.



Double Cadence coupée.

Feintes.

Incé.

1. Cadence coupée avec une Note,
2. Martellement avec deux Notes.



Tremblement subit.

Balancement.

Coulemens.



Helan ! ou aspiration un peu violente.

Double Cadence battue.

Cadence soutenue.

Notes signifiées par les Marques précédentes.



Accent.

Port de Voix.

Port de Voix doublé



1. Cadence coupée avec deux Notes,
2. Martellement avec trois Notes.

Double Cadence coupée.

Feinte.

Pincé.



Tremblement subit

Balancement.

Couplements.



Hélas! ou aspiration violente.

Double Cadence battue.

Cadence appuyée, battue,
& fermée.

Leçon pour apprendre à battre ses Tems egaux,

FUGUE.



BASSE.



Et à chanter de mouvement.



Pour faire les Points dans leur valeur, il faut suspendre la Noire pointée, & passer vite la Croche qui la suit.



Leçon pour apprendre à bien chanter de mesure les Noires pointées.



Il faut observer icy la même chose qu'aux deux Leçons précédentes.



Leçon des Agréments du Chant, notée de suite.



Reprise.



Pour faire comme il faut deux Croches qui suivent une Noire, on doit pointer la première, & passer vite la seconde.



Leçon pour apprendre à faire trois Notes dans chaque Temps.



Reprise.



Quand on fait 4. Notes dans un Tems, la premiere doit être longue, la 2. courte, la 3. longue, & la quatrième courte, c'est à dire qu'il faut les pointer de deux en deux.

En levant.



Leçon pour apprendre à faire quatre Notes dans chaque Tems.



Reprise.



Quand il y a deux Croches après un Soupir, on pointe la première, & l'on passe vite la seconde; au lieu qu'après le demi-Soupir, on passe vite la première, on pointe la seconde, & l'on fait encore promptement la troisième pour aller tomber sur la 1^{re} Note de l'autre tems.

En levant.



Leçon pour les Soupirs, & les demi Soupirs.



Reprise.



POUR LA MESURE A DEUX TEMS.

35

On observera icy la même chose qu'à la page précédente.



Autre Leçon pour les Soupirs, & les demi-Soupirs.



Reprise.



NOTES BATTUES.

ou Pointez;

Ut battu, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa,

Mi, Ré.

N O T T E S B A T T U E S .

eu Pointez.

Ut battu , Ré , Mi , Fa ,

Sol , La , Si , Ut .

Ut , Si , La , Sol ,

Fa , Mi , Ré , Ut .

ou Pointez.

Ut, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol,

Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES.

ca

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré,

Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa,

Ut, Si, La, Sol, Fa,

Mi, Ré, Ut.

Mi, Ré, Ut.

N O T E S B A T T U E S.

ou également

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

Pointez.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Fa, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES.

OR Pointez fort,



A musical staff in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-299, A-299, G-299, F#-

NOTES BATTUES.

Gracieuſement.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES.

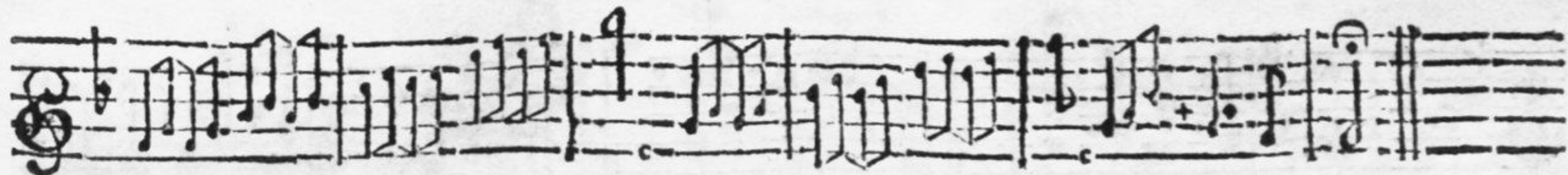
43



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.



Ut, Mi, Sol, Si, Ré; Ré, Fa, La, Ut.



Ut, La, Fa, Ré; Ré; Si, Sol, Mi, Ut.

NOTES BATTUES,

ou Triple simple.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si,



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

E N T R I P L E S I M P L E .



Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ré; Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.



Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.



Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

NOTES BATTUES,

ou Piquez.

Ut, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa,

Mi, Ré, Ut.

E N T R I P L E S I M P L E .

OR

Ut, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol,

Fa, Mi, Ré, Ut.

L'Explication de la valeur des Notes de cette Mesure, se trouve page 101.

ou fort vite.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

E N T R É E M I N E U R.

ou. Fort vite.

Ut, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa, Mi,

Ré, Ut.

eu fort vite!

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.

Ut, Fa, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut.

Leçon pour les Soupirs de cette Mesure.

Autre Leçon pour les Soupirs, & demi-Soupirs de la même Mesure.

PAR LA MESURE A SIX TEMS LEGERS.

ou

Ut, Ré, Mi, Fa,

Sol, La, Si, Ut.

Ut, Si, La, Sol, Fa,

Mi, Ré, Ut.

AIRS DE MOUVEMENT,
M A R C H E.

38



N On, je ne vis plus Que pour Bac- chus, L'Amour me



BASSE-CONTINUE.



cause trop d'allarmes ; C'est en buvant un rouge bord Qu'on



BASSE-CONTINUE.



doit se faire un fort Plein de char- mes :

mes : Ah ! que je boi-



BASSE-CONTINUE.



ray, Ah ! que je ri- ray De la vo- la- ge Amin- te,



Repris.

BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,



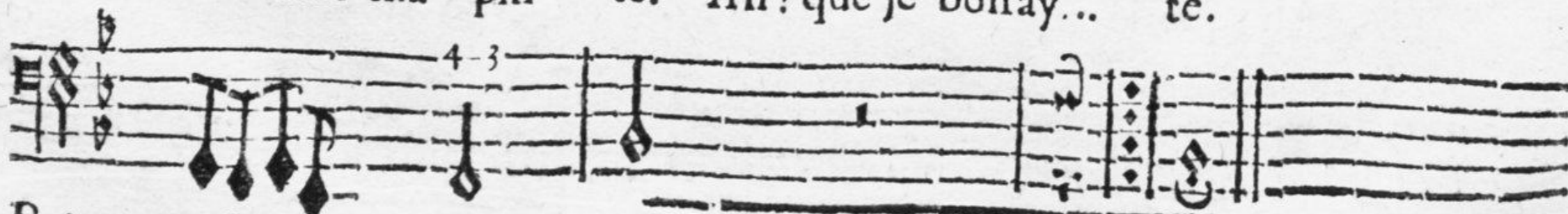
Ses ap- pas Ont beau faire du fra- cas, Ils ne tiendront ja-



BASSE-CONTINUE.



mais contre ma pin- te. Ah! que je boiray... te.



BASSE-CONTINUE.

Reprise.

30

GAVOTTE.



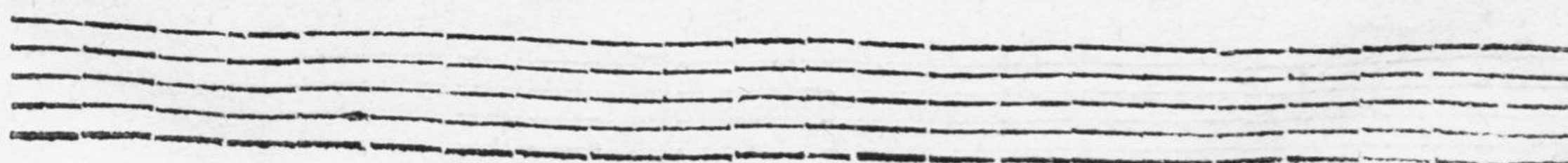
Quoy! tu prétens pouvoir sans peine, Laisser Aminte pour le vin?



Quoy! tu prétens pouvoir sans peine, Laisser Aminte pour le vin?



BASSE-CONTINUE.



AIRS DE MOUVEMENT,



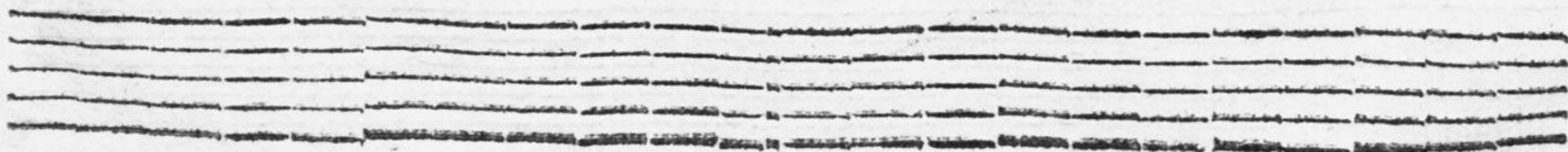
Fût- elle en- cor plus inhumaine , Tu l'aimeras, c'est ton des- tin ;



Fût. elle eneor plus inhumaine , Tu l'aimeras , c'est ton des- tin ;



BASSE-CONTINUE.





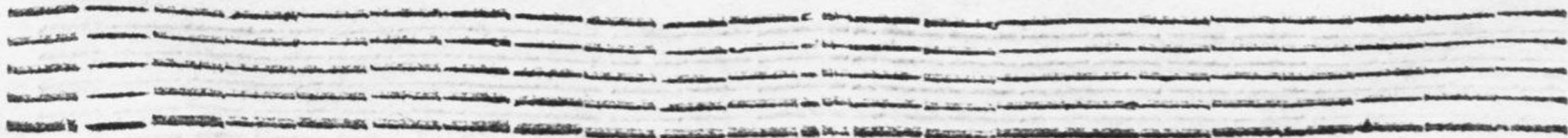
Quoi ! tu prétens pouvoir sans peine , Laisser Amin- te pour le vin ?



Quoi ! tu prétens pouvoir sans peine , Laisser Amin- te pour le vin ?



BASSE CONTINUE.



AIRS DE MOUVEMENT,



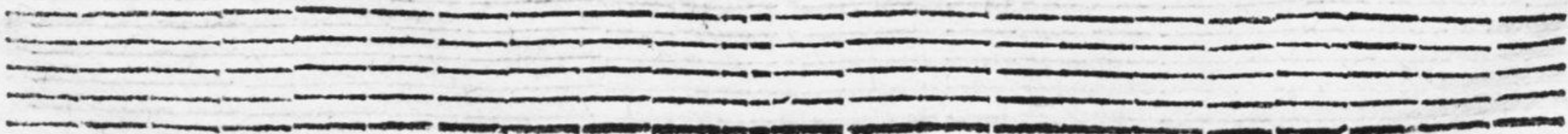
Si le dé-pit bri-se ta chaîne, L'Amour rira d'un effort si vain;



Si le dépit bri-se ta chaîne, L'Amour rira d'un effort si vain;



BASSE-CONTINUE.





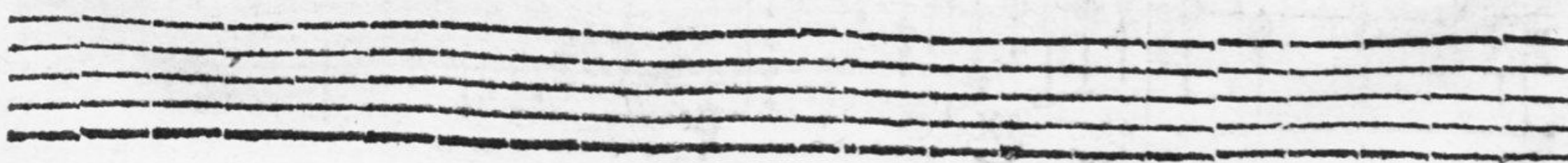
Non, ne croy pas pouvoir sans peine, Laisser A- minte pour le vin.



Non, ne croy pas pouvoir sans peine, Laisser Amin- te pour le vin.



BASSE-CONTINUE.



AIRS DE MOUVEMENT,
RIGAUDON.



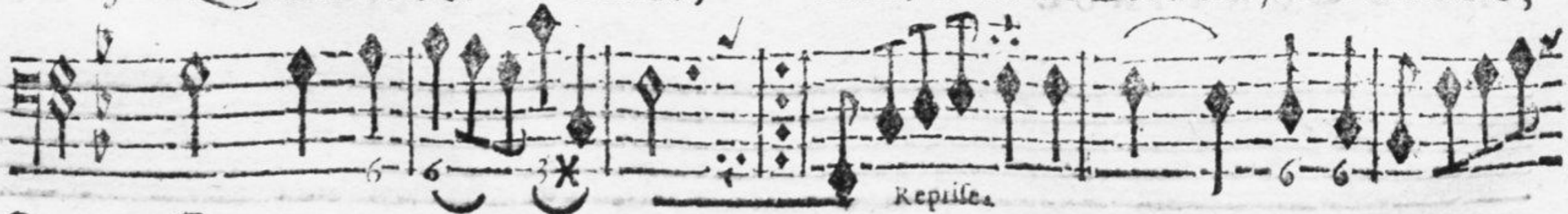
T U vantes en vain Ton Iris & son tein Moins brillant que ce



BASSE-CONTINUE.



Jus Que fait couler Bacchus; chus; C'est un Dieu toujours aimable,



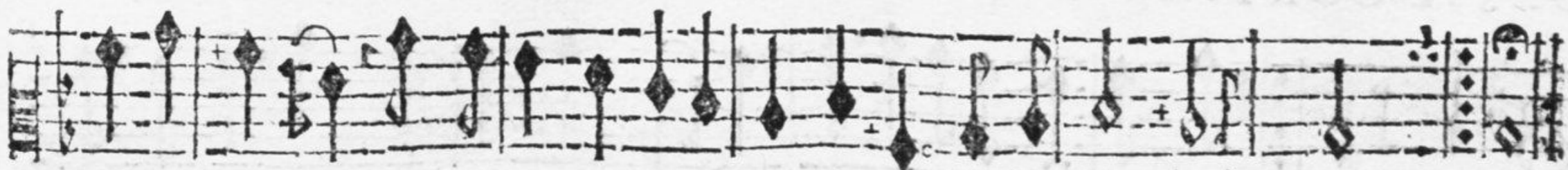
BASSE-CONTINUE.



Il prodigue la li- queur Qui nous réjouit le cœur : Mais Iris est



BASSE-CONTINUE.



moins traitable , Mille Amâts soupirēt de ses feux; En est-il d'heu- reux ? reux



BASSE CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,
BOURE'E.



L'Amour fait répandre des larmes, Mais ses biens en ont ils moins de



BASSE-CONTINUE.



charmes ? Gardons-nous d'éviter les peines Que l'on souffre en portât ses



Reprise.

BASSE-CONTINUE.



chaî-nes; Sur le nombre de nos sou- pirs, Il me- sure nos plai-



BASSE-CONTINUE.



firs. Gardons- firs.



BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,
P A V A N E.

40.

JE ris des lōgs tourments Qu'Amour prepare à mille, & mille Amāts Ses plus

BASSE-CONTINUE.

doux moments valent- ils ses pei- nes Bacchus. a des biens plus char-

BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A DEUX TEMS.

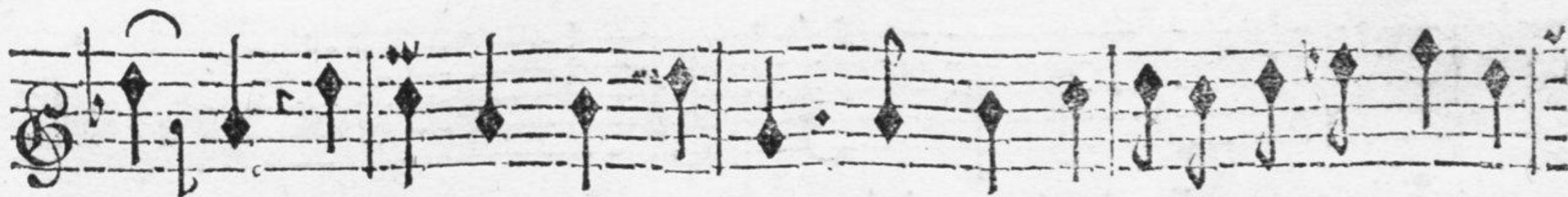
65



mants; Va, tes raisons sont vaines, Je ne veux plus porter de



BASSE-CONTINUE.



chaînes; Je ris des longs tourments Qu'Amour prépare à mille, & mille a-



BASSE-CONTINUE.

E

AIRS DE MOUVEMENT,



mants ; Ses plus doux moments Valent- ils ses pei- nes ? Cher Ami, jouï



BASSE-CONTINUE.



mieux du temps, Fuy loin des inhu- maines ; Chantons, buvons à tasses



BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A DEUX TEMS. 67



pleines; Je ris des longs tourments Qu'Amour prépare à mille & mille a-



BASSE-CONTINUE.



mants; Vien, sui-moy, buvons, souvent & long-tems.



BASSE-CONTINUE.

E ij

Duo. BRANLE EN RONDEAU.



AH! comme toy Tu vois que je boy, Ami, bois à moy, Je



Fai comme moy, Boi comme je boy, Ami, c'est à toy, Tu



vaux bien ton Amin- te, Et ce bon vin Vaut encor mieux que



vaux bien mieux qu'Amin- te, Et ce bon vin, Vaut encor mieux que

PAR LA MESURE A DEUX TEMS. 69

ma Catin. Je veux oublier ma flamme éteinte, Pour n'aimer

ta Catin. BASSE-CONTINUE.

plus Que le divin jus De la pin- te. Ah!... tin.

BASSE-CONTINUE.

Fai... tin.

70 AIRS DE MOUVEMENT, PAR LA MESURE A DEUX TEMS.

Seul.



N'ayons désormais ni souci ni crainte, De ce vin frais



BASSE-CONTINUE.



Buvons à longs traits Sans contrain- te. Ah!... &c. page 68.



BASSE-CONTINUE.

Fai... &c. page 68.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DU TRIPLE DOUBLE. 71

Le Triple double se marque par un 3, & un 2.



Poses.

Tems.

Tems.



Notes d'une Mesure.

Notes de deux Tems.

Notes d'un Tems.



Simpirs.

Demi-Soupirs.



2. Noires, ou 2. Croches blanches pour chaque Tems.

4. Croches noires, ou 4. Doubles-Croches blanches pour chaque Tems.

A I R S D E M O U V E M E N T,

(50

DUO.

S A R A B A N D E T E N D R E.



G Ôtons les doux plaisirs Qu'un ten-dre a-mour inspi-re,



G Ôtons les doux plaisirs Qu'un tendre amour inspi-re,



Aimons ses nœuds, ne les bri-sons jamais : mais : Ah ! cher Tircis,



Aimons ses nœuds, ne les brifons jamais : mais : Ah ! belle Iris,



ton cœur sou-pire ! Du Dieu d'amour , épuisons tous les traits ;



ton cœur sou- pire ! Du Dieu d'a- mour, épuisons tous les traits ;



Aimons ses nœuds, ne les brisons jamais. Ah! ... mais.



Aimons ses nœuds, ne les brisons jamais. Ah! . . . mais.

AIRS DE MOUVEMENT,

AIR TENDRE.

(45)



Eloignons-nous, Moutons, de cette plaine, Mon cœur y court



BASSE-CONTINUE.



trop de danger, C'est ici qu'un amoureux Berger, A partager sa



BASSE-CONTINUE.



pei- ne, Voulut m'enga- ger: ger: Je craignois de l'en-



BASSE-CONTINUE..



tendre, Ah! qu'il étoit ten- dre! J'ay senti depuis ce jour Des soins fla-



BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,



teurs, Un doux martire; D'où vient hélas! que, je soupi- re?



BASSE-CONTINUE.



N'est ce point d'amour? Je craignois... mour?



BASSE-CONTINUE.

PARLE TRIPLE DOUBLE.

77

(74

AIR, FORT GRAVE.



QUand je bois avec mon Amin- te; Que je bois avec plaisir! Cette



BASSE-CONTINUE.



Belle, & ma pin- te, Pour me charmer sçavent se réü- nir;



BASSE-CONTINUE.



Que je forme un seul desir, Pour flater sa douce atteinte, Mon Amin-



BASSE-CONTINUE.



te, & le vin s'offrent soudain: dain: Fut-



BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLÉ DOUBLE.



il jamais un fort si plein de charmes! Veux-tu vi- vreheureux? A-



Reprise.

BASSE-CONTINUE.



mi, fai comme moi, Les soins jaloux te causent mille allarmes; Va, laisse



BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,

ta Cloris, son cœur n'est plus à toi; Je fais tou-jours charmé

BASSE-CONTINUE.

de ma Belle; Mais si j'aimois un infi-delle, Ma pinte

BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE DOUBLE.



sçauroit me venger De son cœur leger. Fut-il.. &c. ger.



BASSE-CONTINUE.



AIRS DE MOUVEMENT,
COURANTE.

(40.)



Non, non, je n'aimerai jamais, Un cœur trop tendre Ne peut vivre en



BASSE-CONTINUE.



paix. L'Amour pour me surprendre, N'a que de vains traits: Non.. traits:



BASSE-CONTINUE.



Plaignons le sort de tant d'Amants Qui tous les jours éprouvent



Reprise.

BASSE-CONTINUE.



ses tourments, Goûtons les fruits de nôtre in-difference; Ah! qu'elle a d'ap-



BASSE-CONTINUE.



pas ! On est cent fois plus heureux qu'on ne pense, Quand on n'aime



BASSE-CONTINUE.



pas. Plaignons. . pas.



BASSE-CONTINUE.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DE TRIPLE SIMPLE. 85

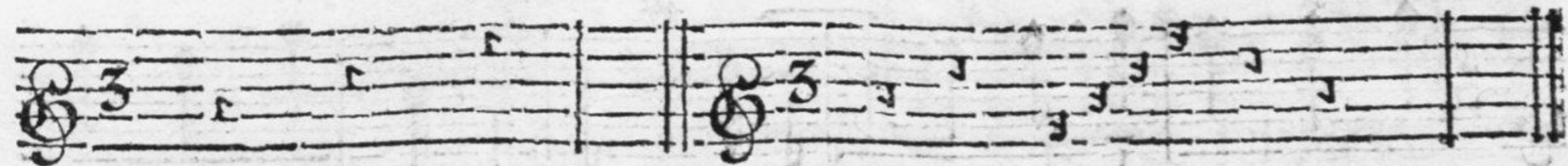
Le Triple simple se marque par un 3.



Notes d'une Mesure.

Notes de deux Tems.

Notes d'un Tems.



Soupirs.

Demy & Quarts de Soupirs.



Deux Croches pour chaque Tems.

Quatre Doubles Croches pour chaque Tems.

Quand cette Mesure se chante gravement comme par exemple, à la Sarabande & à la Passacaille, on la bat lentement à trois Tems égaux, de maniere que l'on fait une Noire à chaque Tems; à la Chaconne on la bat de même, mais plus legerement; aux Menuets on la bat à deux Tems inégaux à cause de leur legereté. On explique de quelle maniere on doit battre la Mesure à deux Tems inégaux cy-aprés page 98. avant le Menuet.

(42)

SARABANDE EN RONDEAU.



SI vous cherchez un cœur qui soit fi- dèle, Mon cher Tir-



SI vous cherchez un cœur qui soit fi- dèle, Charmante I.



BASSE-CONTINUE.



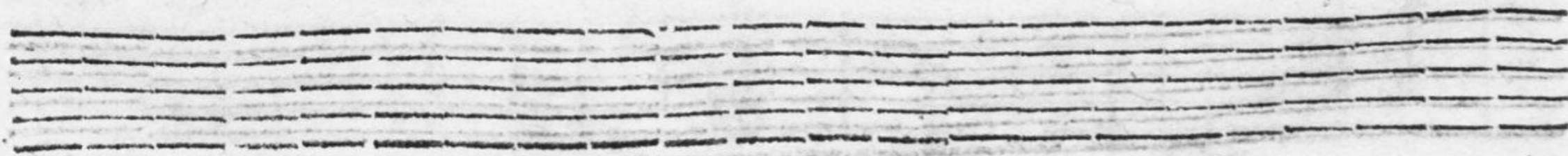
cis, ne le cher-chez qu'en moy. Je puis mourir, si j'aime un In- fi-



ris, ne le cher-chez qu'en moy. Je puis mourir, si j'aime une In- fi-



BASSE-CONTINUE.





delle ; Mais je ne puis jamais manquer de foi.

Si vous cher- p. 86.



delle ; Mais je ne puis jamais manquer de foy.

Si vous cher- p. 86.



BASSE-CONTINUE.



(34) PASSACAÏLLE.

C'est trop me plaindre, & souffrir pour tes charmes, Ingrate I-

BASSE-CONTUE.

ris, je reprends mon cœur, Et je méprise ta rigueur; Combien

BASSE-CONTINUE.



d'allarmes M'as-tu fait éprouver sans les guerir ? Combien de



BASSE CONTINUE.



larmes N'ai je pas répandu sans t'attendrir ? De mon cœur fi-



BASSE-CONTINUE.

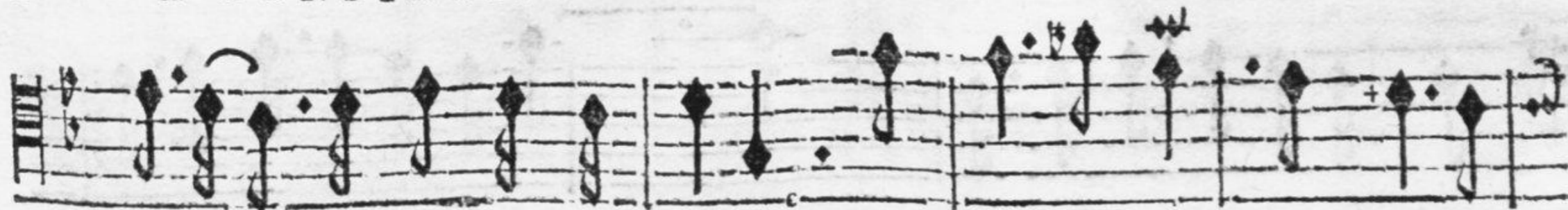
PAR LE TRIPLE SIMPLE.



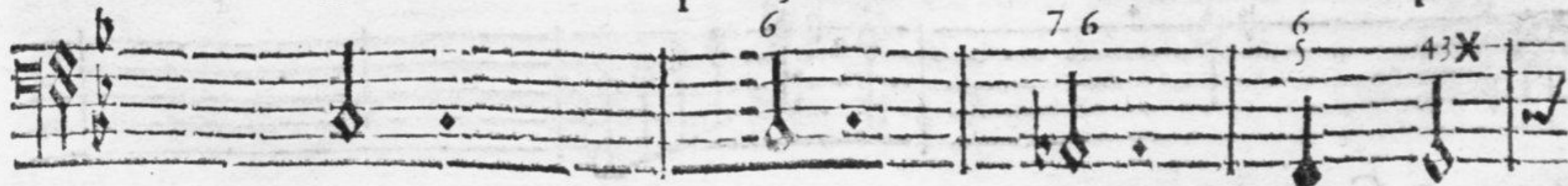
delle Tu ne triompheras plus, Ton humeur moins cru-



BASSE-CONTINUE.



elle Envain me rapelle, Tous tes efforts sont super-

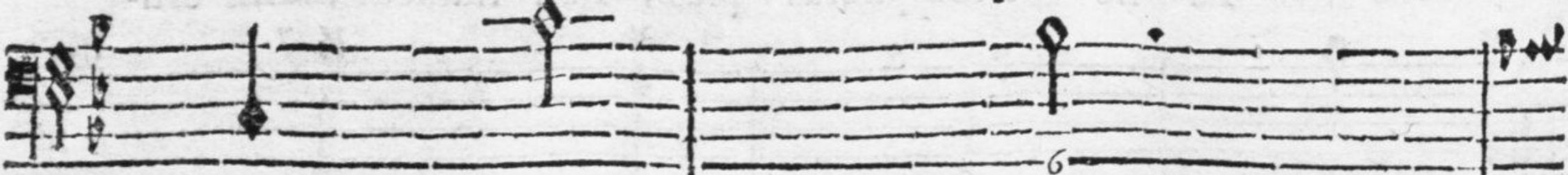


BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,



flus; De mon ame désormais Ne croi pas troubler la



BASSE-CONTINUE.



paix, Je te quitte pour ja- mais; Le dépit éteint mes



BASSE-CONTINUE,

P A R L E T R I P L E S I M P L E .



feux, Il a sçû briser mes nœuds, Je ne suis plus amou-



BASSE-CONTINUE.



reux, C'est pour vivre heureux.



BASSE-CONTINUE.

AIRS DE MOUVEMENT,
CHACONNE.

(23)



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P A R L E T R I P L E S I M P L E .



BASSE-CONTINUE.



Le Menuet se bat à trois Tems fort legers, ou, si l'on veut, à deux Tems inégaux.

Pour expliquer ce que c'est que de battre à deux Tems inégaux, on vous avertit que le premier Tems doit être plus long de la moitié que le second; de maniere qu'il faut faire deux Noires dans le premier Tems, & une dans le second, ou bien l'équivalant.

M E N U E T.

SI

Pour me van- ger de l'in- gratte Cli- mene, Bacchus est

6 6 * 6 6 4 3* 6 6

BASSE-CONTINUE.



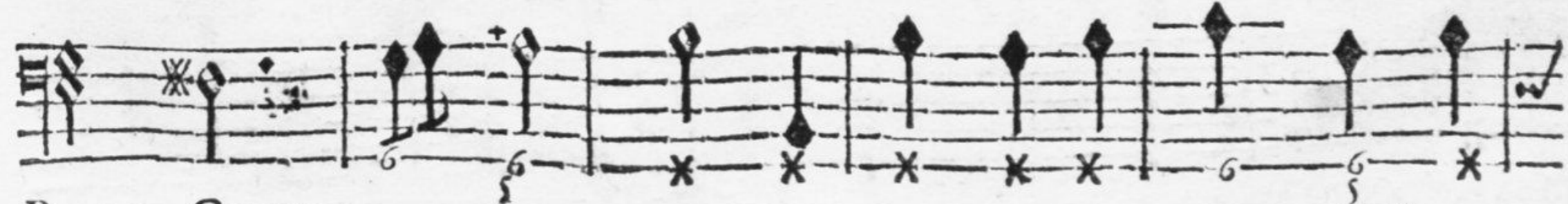
prêt à remplir tous mes vœux : vœux : Cruel A-



BASSE-CONTINUE.



mour, je suis las de ta chaîne, Le Dieu du vin va rom-



BASSE-CONTINUE.

G ij

100 AIRS DE MOUVEMENT, PAR LE TRIPLE SIMPLE.



pre tous mes nœuds; Il fait couler son jus à tasse pleine,



BASSE-CONTINUE.



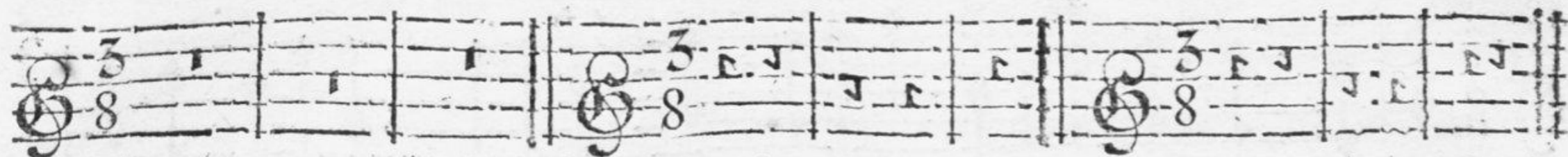
J'en boiray tant que j'éteindray mes feux. Cruel. feux.



BASSE-CONTINUE.

VALEUR DES POSES, ET DES NOTES DU TRIPLE MINEUR. 101

Le Triple mineur se marque par un 3, & un 8.



Poses.

Soupirs, & demi-Soupirs.

Soupirs, & demi-Soupirs



Notes d'une Mesure.

Noires, & Croches.

Noires, & Croches.



Demi-Soupirs.

Quarts de Soupirs.



Trois Croches pour chaque Mesure.

Six Doubles Croches pour chaque Mesure.

AIRS DE MOUVEMENT,

42

PASSEPIED.

Berge- re vo- lage, C'est trop me trom- per, Mon cœur se dé-

BASSE-CONTINUE.

gage, Il va t'écha- per: Tes feintes font vaines, Tes

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

PAR LE TRIPLÉ MINÉUR.



soins super flus, Je brise mes chaînes, Et ne t'aime



BASSE-CONTINUE.



plus, Puisque ton cœur chan-ge, Le mien se van-ge, Et tout à



BASSE-CONTINUE.

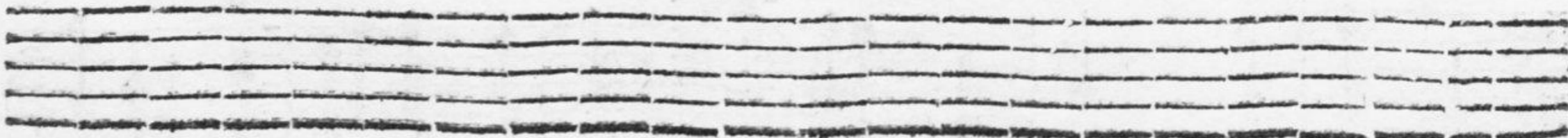
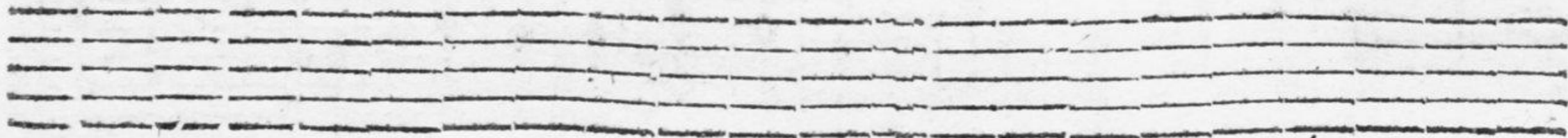
AIRS DE MOUVEMENT,



moy, Va, je me ris de toi. Tes. . . toi.



BASSE CONTINUE.



31.

G I G U E .

Q U a n d l ' A m o u r n o u s p r e s e n t e s e s c h a î n e s ,

B A S S E C O N T I N U E .

D ' u n f o r t h e u r e u x I l f l a t e n o s v œ u x ; M a i s b i e n - t ô t l e s c h a -

B A S S E C O N T I N U E .



grins, & les peines, De ce Vainqueur Font sentir la rigueur: gueur:



BASSE-CONTINUE.



Evitons les Ber-geres cruel. les; Jusqu'à leurs jeux, Tout



BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE MINEUR.

107



est dange- reux ; N'aimons point, ou n'aimons que des Belles ,



BASSE-CONTINUE.



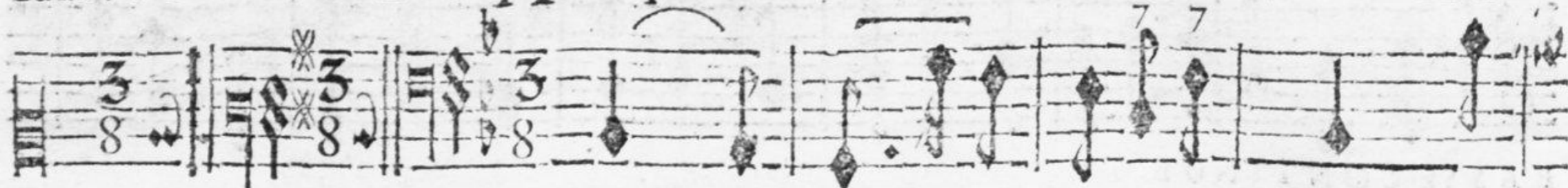
Dont la douceur Fasse nôtre bon. heure. Evi- heure.



BASSE-CONTINUE.



AIR FORT LEGER. AH! que de fleurs vont éclore Dans ce beau Prin-



BASSE CONTINUE.



tems !

Nous allons voir les Zéphirs avec Flore Orner nos



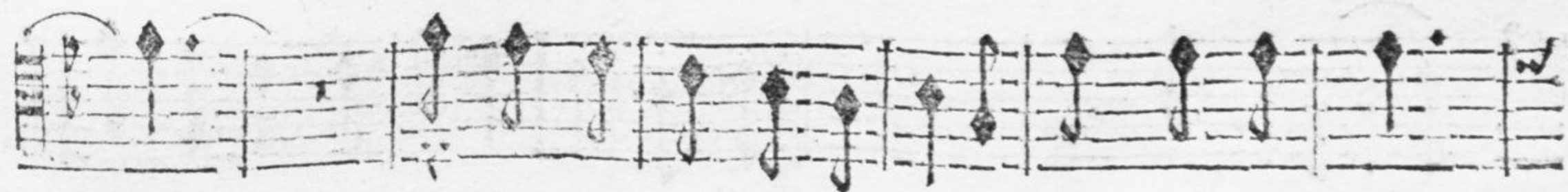
BASSE CONTINUE.



champs; Bergerie que j'a- dore, Songe à jouir de leurs presens :



BASSE CONTINUE.



fens : De ces ruisseaux le murmure Offre à nos sens



BASSE CONTINUE.



un doux re- pos ;

Vien , laissons nos troupeaux A l'aven-



BASSE-CONTINUE.



tu- re ;

Sur la ver- dure Tu pourrais bien



BASSE-CONTINUE.

PAR LE TRIPLE MINEUR. III



finir mes maux;

Ne sçais-tu pas le tourment que j'en-



BASSE-CONTINUE.



dure ? Toi qui l'entens dire aux E- chos.

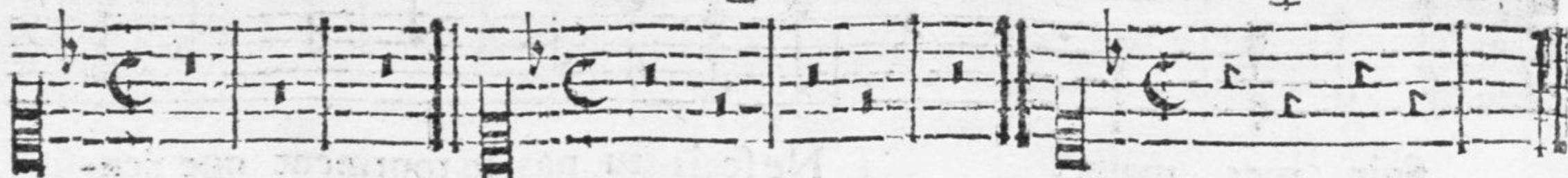
De... chos.



BASSE-CONTINUE.

112 Valeur des Poses, & des Notes pour la Mesure à 4. Tems graves, & à 4. Tems legers.

La premiere se marque par un $\overline{\text{C}}$, & la deuxieme par un $\overline{\text{C}}$ barré.



Poses.

Demi-Poses.

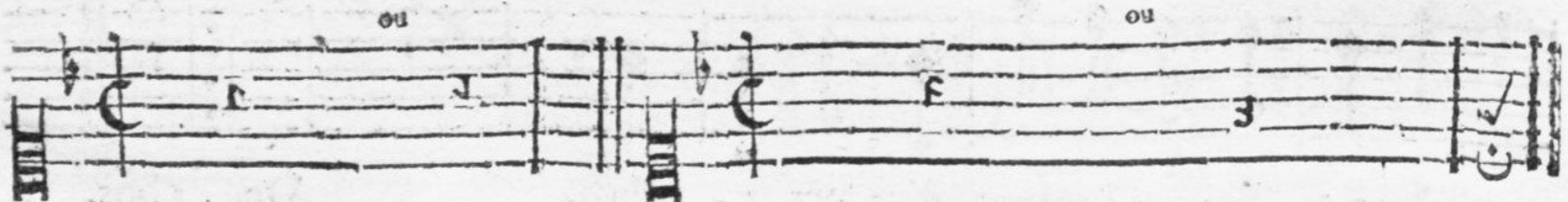
Tems.



Notes d'une Mesure.

Notes de demi-Mesure.

Une Noire pour chaque Tems.



ou

ou

Soupirs.

Demi-Soupirs.



Deux Croches pour chaque Tems.

Quatre Doubles Croches pour chaque Tems.

Cette Mesure se bat à quatre tems égaux, sçavoir deux en baissant & deux en levant, de maniere qu'on fait une Noire à chaque Tems, ou bien l'équivalent.



FUGUE en Rondeau.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

H

LECONS POUR LA MESURE

Duo.

AIR ITALIEN.



SU godete; can ta- te, Pa- sto- ri,



BASSE-CONTINUE.

SU godete, can- ta- te Pa-



Già che sponta, eri de pri- ma ve- ra,

Goda Clori



sto- ri,

Già che spūta, eri de pri- ma ve- ra

A QUATRE TEMS GRAVES.

più splen- de l'au- rora, Edi più bel ar- dor S'infiamma, S'in-

Goda, Clori; più splen- de l'au- rora, E di più bel ardor S'in-

fiam- ma il cuor; Sù godete fra l'er- bet- te, e fio ri,

fiamma il cuor; *Accompagnement.* Sù godete fra- l'er- bet- te, e



E vedete con can-ti so- no- ri, Venti mol-li, con dol- ci su-



fio- ri,

Venti mol-li, con dol- ci su- furri Festeg-



furri Fe- steg- giar i primi' amo- ri; Sù godete, can- ta- te Pa-



giar i pri- mi'a- mo- ri; *Prélude.*

Lentement.

rorà, E di piú bel- ar- dor S'in- fiam- ma, S'in-

piú splen- de l'au- rora, E di piú bel ar- dor S'in-

fiam- ma il cuor.

fiamma il cuor.

A QUATRE TEMPS LEGERS.

AIR ITALIEN.

très légèrement-

Volate Amori, vo- late, Dorme, Clori, Susur-

BASSE-CONTINUE

ra-

BASSE-CONTINUE.

LECONS POUR LA MESURE

te, Augelli, can- ta- te fra' i fio- ri; Len- ti

BASSE-CONTINUE.

rivi, Sù cor- rete; Ma correndo, non turba-

BASSE-CONTINUE.

A QUATRE TEMS LEGERS.

121



te L'I- dol- che mi fe- ri. Volate Amori, vo-



BASSE-CONTINUE.



late, Dorme Clori, Susurra-



BASSE-CONTINUE.

122 LECONS POUR LA MESURE A QUATRE TEMS LEGERS.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer note values with ornaments.

te, Augelli, can- ta- te

76 76

6

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer note values with ornaments.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer note values with ornaments.

fra' i fio- ri.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer note values with ornaments.

BASSE-CONTINUE.

La Mesure à six Tems graves se marque par un 6, & un 4.

6
4

Poses.

6
4

Demi-Poses.

6
4

Tems.

6
4

Deux Blanches pointées
pour chaque Mesure.

6
4

Une Blanche pointée
pour chaque demi-Mesure.

6
4

La Blanche vaut 2. Tems
& la Noire un.

6
4

Tems.

6
4

ou
Demi-Soupirs.

6
4

Trois Noires pour chaque demi-Mesure.

6
4

Six Crotchets pour chaque demi-Mesure.

(24)

ou

Leçon pour les Notes inégales.

ou

BASSE-CONTINUE.

Autre Leçon pour les Notes Syncopées.

BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 125

(27) SARABANDE.

ou

C'Est trop souffrir pour Celi- mene, Cette Inhu-

ou

C'Est trop souffrir pour Celi- mene, Cette Inhu-

maine Nous fait mourir: Quand on souûpire, On la voit ri- re,

maine Nous fait mourir; Quand on souûpire, On la voit ri- re,

AIRS DE MOUVEMENT,



Nôtre mar- tire Charme son cœur: Brisons nos fers, ils



Nôtre mar- tire, Charme son cœur: Brisons nos fers, ils



ont trop de rigueur. Quand on soupire, On la voit ri- re, Nôtre, &c.



ont trop de rigueur. Quand on soupire, On la voit ri- re, Nôtre, &c.

(24)

MARCHE EN RONDEAU.

Inhu. maine, Je romps ma chaîne, Je n'aime plus, Tes

BASSE CONTINUE

soins sont superflus; Je t'oublie, C'est pour la vie, Je fais fer-

BASSE CONTINUE.



ment De n'être plus A- mant; Pour une Belle, Toujours cruelle,



BASSE-CONTINUE.



Pourquoi tant soupirer, Et ne rien esperer? Inhu- maine,



BASSE-CONTINUE.



Je romps ma chaîne, Je n'aime plus, Tes soins sont super- flus.



BASSE-CONTINUE.



Heureux qui change, Et qui se vange, Quand il voit d'as un cœur Trop de ri-



BASSE-CONTINUE.



gueur ! Je t'oublie, C'est pour la vie, Je fais serment De



BASSE-CONTINUE.



n'être plus a- amant. Ne croi plus surprendre Un cœur trop



BASSE-CONTINUE.



ten. dre; Les maux que j'ay soufferts Me font bri- ser mes fers. Inhu-



BASSE-CONTINUE.



maine, Je romps ma chaîne, Je n'aime plus, Tes soins sont super-



BASSE-CONTINUE.



Aus; Je r'ou-blie, C'est pour la vie; Je fais ser-



BASSE CONTINUE.



ment De n'être plus amant.



BASSE-CONTINUE.

(30)

AIR GRAVE EN RONDEAU.

Quel marti- re, Quand on soupi- re, Pour un œœur toujourn

BASSE-CONTINUE.

plein de rigueur! Quel de- stin, quel malheur De mou- rir de dou-

BASSE-CONTINUE.



leur, Et de mourir sans l'oser dire! C'est trop l'og-tés souffrir, Hâtōs-no⁹ de guerir.



BASSE CONTINUE.



Vien dans mon cœur, favorable Paix, Vien dans mon cœur, &



BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES. 135

2. Partie.

n'en for ja- mais.

Quel martire, rit.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Oublions la Cru- elle Dont les

BASSE-CONTINUE.

I IV



yeux ont troublé mon repos ;

Oublions la Cru-



BASSE-CONTINUE.



elle Dont les yeux ont troublé mon repos :

Plus je



BASSE-CONTINUE.



brûle pour el- le,

Plus son cœur est rebel- le ;



BASSE-CONTINUE.



Elle rit de mes maux; Et pour m'en faire de nou-



BASSE-CONTINUE.

138 AIRS DE MOUVEMENT PAR LA MESURE A SIX TEMS GRAVES.

Douv.



veaux, Elle aime mes ri- vaux. Elle rit de mes maux; Et



BASSE-CONTINUE.



pour m'en faire de nouveaux, Elle aime mes ri- vaux. Quel martire, &c.

cy-devant page 133.



BASSE-CONTINUE.

La Mesure à six Tems legers, se marque par un 6, & un 8.



Poses.

Demi-Poses.

Soupirs, & demi-Soupirs.



*Deux Noires pointées.
pour chaque Mesure.*

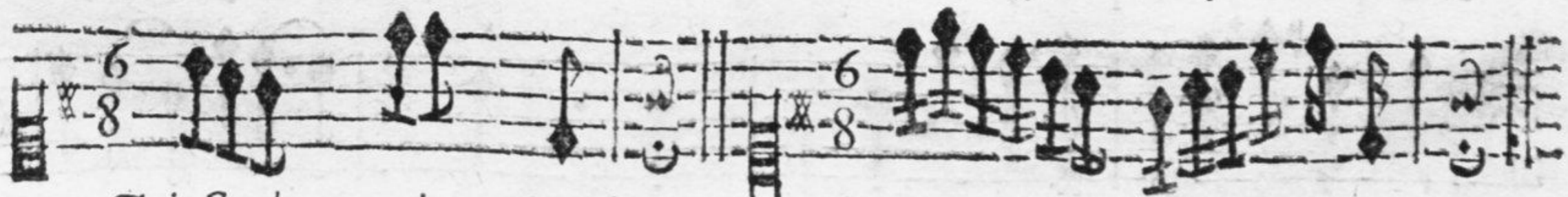
*Une Noire pointée
pour chaque demi-Mesure.*

*Une Noire, & une Croche
pour chaque demi-Mesure.*



*ou
Demi-Soupirs.*

*ou
Quarts de Soupirs.*



Trois Croches pour chaque demi-Mesure.

Six Doubles Croches pour chaque demi-Mesure.

AIRS DE MOUVEMENT,

CANARIES EN RONDEAU.

eu 34

Viens avec moi reposer sur l'herbette, Laisse le

ou

BASSE-CONTINUE.

soin de ton troupeau, Viens avec moy, mon aimable Lisette, Joindre ta

BASSE-CONTINUE.

PAR LA MESURE A SIXTEMES LEGERS.



voix avec mon chalumeau; Pouffons d'un air tendre, Mille soupirs; Fai-



BASSE-CONTINUE.



sons les entendre, Charmons les zephirs. Viens avec moy reposer sur l'her-



BASSE-CONTINUE.



bette, Laisse le soin de ton troupeau; Viens avec moy, mon aimable Li-



BASSE-CONTINUE.



fette, Joindre ta voix avec mon chalu-meau. Chacun soupire Dans



BASSE-CONTINUE.



ce beau séjour; Tout semblenous dire, Cedez à l'Amour. Viens avec



BASSE CONTINUE.



moi reposer sur l'herbette, Laisse le soin de ton troupeau; Viens avec



BASSE-CONTINUE.



moy, mon aimable Lisette, Joindra ta voix avec mon chalumeau.



BASSE CONTINUE.



MENUE T.

ou 48

LE doux Printems commence à paroître, C'est la saison

ou

BASSE-CONTINUE

des pl^o beaux jours; Qu'il va no^o faire naître De fleurs & d'amours! mours!

BASSE-CONTINUE.

K



L'on voit déjà sous la verte fou- gere, Les Bergers con-



Reprise:

BASSE-CONTINUE.



tens Jouir du beau tems; Vien, ma Bergere, Faisons com-



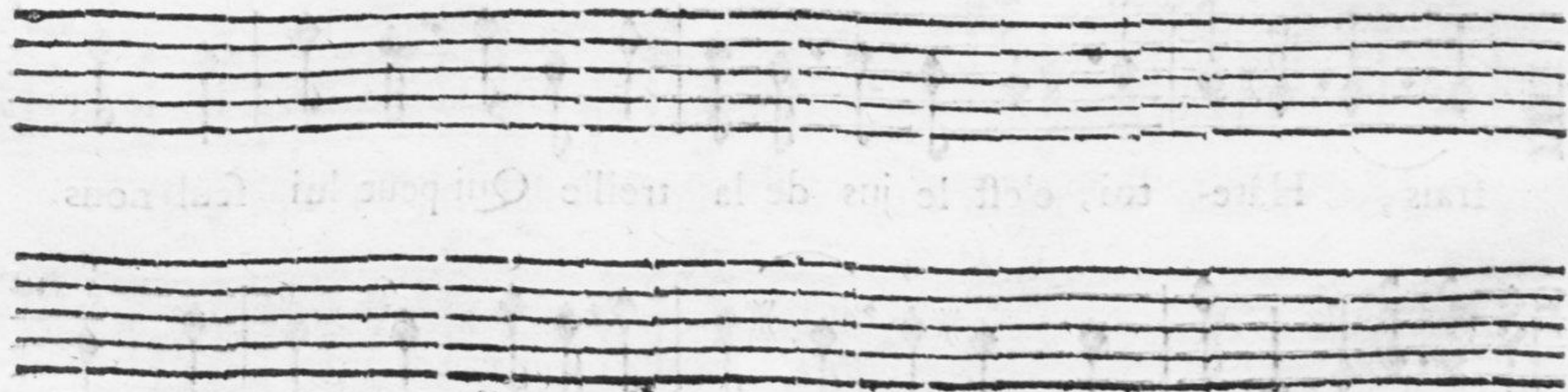
BASSE-CONTINUE.



me eux, La grande affaire , C'est d'être heureux. L'on voit déjà... reux.



BASSE-CONTINUE.



GIGUE.

36



Mes Amis, il faut boire à longs- traits, Vîte, Laquais, tire- nous du vin



BASSE-CONTINUE.



frais, Hâte- toi, c'est le jus de la treille Qui peut lui seul nous



BASSE-CONTINUE.



faire un doux fort, L'Amour nous réveille, Il nous endort :

dort :



BASSE-CONTINUE.



Il paroît ce jus délectable, Ah ! quel objet a plus de beau-



BASSE-CONTINUE.



té! A voir sa clar- té, Je suis enchan- té; Buvons- en, rien n'est



BASSE-CONTINUE.



plus agré- able: J'en ai goû- té; Amis, qu'il est bon! Faites-moi rai-



BASSE-CONTINUE.



son, Et buvons-tous en rond; Approchons le Buffet de la table; Pour-



BASSE-CONTINUE.



quoi chercher la Pinte si loin? Epargnons-nous ce foin. Il paroît. . foin.



BASSE-CONTINUE.



La Mesure à deux Tems se marque par un 2.



Le Triple Double se marque par un 3, & un 2.



Le Triple Simple se marque par un 3.



Le Triple Mineur se marque par un 3, & un 8.



La Mesure à Quatre Tems Graves se marque par un C.



La Mesure à Quatre Tems Legers se doit marquer par un $\overset{\text{C}}{\text{C}}$ barré.



La Mesure à Six Tems Graves se marque par un 6, & un 4.



La Mesure à Six Tems Legers se marque par un 6, & un 8.

Il y a encore quatre autres sortes de Mesures, sçavoir,
La Mesure à Deux Tems précipitez.



Cette Mesure se marque par un 4, & un 8, & se bat à Deux Tems fort vite,



de maniere qu'on fait une Noire dans chaque Tems, ou bien l'équivalent.

La Mesure à neuf Croches.



Cette Mesure se marque par un 9. & un 8, & se bat à Trois Tems égaux,



de maniere qu'on fait trois Croches dans chaque Tems, ou bien l'équivalent.

La Mesure à douze Noires.

155

3 P. Demy-P. 1 Tems.

Cette Mesure se marque par un 12, & un 4, & se bat à Quatre Tems, mais

gravemēt, de maniere qu'on fait trois Noires dans chaque Tems, ou bien l'équivalāt.

La Mesure à douze Croches.

3 P. Demi P 1 Tems

Cette Mesure se marque par un 12, & un 8, & se bat à 4. Tems, mais fort legerement

de maniere qu'on fait trois Croches dans chaque Tems, ou bien l'équivalant.

E X E M P L E S.



Rapport du Dessus de Violon & de la Basse par $\frac{4}{4}$ carré avec le Bas-Dessus par $\frac{3}{4}$ mol.

This musical example shows two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a square note value. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and a square note value. The notes are aligned vertically between the two staves, showing a rhythmic relationship.



Rapport de la Haute-Taille par $\frac{4}{4}$ carré avec la Basse-Taille par $\frac{3}{4}$ mol.

This musical example shows two staves. The top staff is in alto clef (C4) with a common time signature (C) and a square note value. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and a square note value. The notes are aligned vertically between the two staves.



Rapport du Haut-Dessus par $\frac{4}{4}$ carré avec la Haute-Contre par $\frac{3}{4}$ mol.

This musical example shows two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a square note value. The bottom staff is in alto clef (C4) with a common time signature (C) and a square note value. The notes are aligned vertically between the two staves.



Rapport de la Taille par $\frac{4}{4}$ carré avec la Basse, & le Dessus de Violon par $\frac{3}{4}$ mol.

This musical example shows two staves. The top staff is in alto clef (C4) with a common time signature (C) and a square note value. The bottom staff is in treble clef with a common time signature (C) and a square note value. The notes are aligned vertically between the two staves.

pour rendre faciles les Transpositions qui se font avec des Diézis.

Pour vous la faire aisément comprendre, il faut auparavant vous instruire de l'ordre naturel des Diézis. Cet ordre naturel est que quand il n'y a qu'un Diézis, ce n'est jamais ailleurs que sur le Fa qu'il doit être placé; que quand il y en a deux, c'est en ce cas le Diézis de l'Ut qui doit l'accompagner; que quand il y en a trois, c'est pour lors le Diézis du Sol qui doit accompagner les deux autres; que quand il y en a quatre, c'est le Diézis du Ré qui doit accompagner les trois autres; que quand il y en a cinq, c'est en ce dernier cas le Diézis du La qui doit accompagner les quatre autres, de manière qu'ils se trouvent tous cinq à la quinte l'un de l'autre en montant, ou bien à la quarte en descendant: que tres-souvent, lorsqu'il y en a cinq ou davantage, il se peut qu'une Partie ne soit que la répétition ou l'Octave de quelques-uns des cinq dont on vient de parler.

Cet ordre ainsi remarqué, on vous donne pour regle certaine que le Diézis du Fa étant seul, on peut l'appeler Si; que quand il y en a deux, il faut appeler Si le Diézis de l'Ut, que quand il y en a trois il faut appeler Si le Diézis du Sol, que quand il y en a quatre, il faut appeler Si le Diézis du Ré; que quand il y en a cinq différents, il faut appeler Si le Diézis du La, d'où l'on peut inferer, que c'est toujours le dernier Diézis qu'on doit appeler Si. Pour le bien concevoir, regardez les Exemples qui sont dans ces deux pages.

E X E M P L E S.

Fa. Si	Ut. Si.	Sol. Si.	Ré. Si.	La. Si
Fa diez.	Ut diez.	Sol diez.	Ré diez.	La diez.

On vous conseille avec raison d'apprendre de bonne-heure à bien entonner le Fa diez; pour y parvenir il faut se représenter le son aigu du Si, ou bien celui du Mi.

AUTRES EXEMPLES

pour les Transpositions qui se font avec des Diézis.

si

E si mi, Tierce mineure.

Clef qu'il se faut représenter.

si

B fa si, Tierce mineure.

Clef qu'il se faut représenter.

si

A mi la, Tierce majeure.

Clef qu'il se faut représenter.

si

E si mi, Tierce majeure.

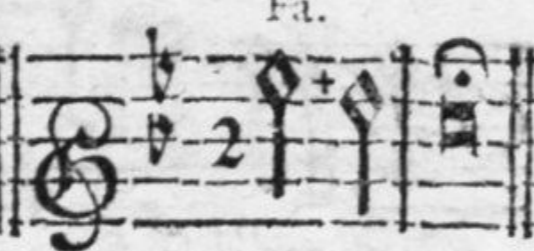
Clef qu'il se faut représenter.

pour rendre faciles les Transpositions qui se font avec des ♭ mols.

Pour vous la faire aisément comprendre, il faut, comme des Diézis, vous instruire de l'ordre naturel des ♭-mols. Cet ordre naturel est, que quand il n'y a qu'un ♭-mol ce n'est jamais ailleurs que sur le Si qu'il doit estre placé; que quand il y en a deux c'est en ce cas le ♭-mol du Mi qui doit l'accompagner; que quand il y en a trois, c'est pour lors le ♭-mol du La qui doit l'accompagner; que quand il y en a quatre, c'est en ce dernier cas le ♭-mol du Ré qui doit accompagner les trois autres; de maniere qu'ils se trouvent tous à la quarte l'un de l'autre en montant, ou bien à la quinte en descendant; Que s'il s'en trouve davantage que quatre, l'on vous avertit qu'ils ne sont que la répétition ou l'Octave de quelques-uns des quatre dont on vient de parler.

Cet ordre ainsi remarqué, on vous donne pour regle certaine que le ♭-mol du Si se trouvant seul, il faut l'appeller Fa; que quand il y en a deux, il faut appeller Fa le ♭-mol qui est sur le Mi; que quand il y en a trois, il faut appeller Fa le ♭-mol qui est sur le La; que quand il y en a quatre, il faut appeller Fa le ♭-mol qui est sur le Ré; d'où l'on peut inferer, que c'est toujours le dernier ♭-mol qu'on doit appeller Fa. Pour bien concevoir tout ce que dessus, regardez les Exemples qui sont cy-dessous, & ceux de la page suivante.

E X E M P L E S.

Si. Fa	Mi. Fa.	La. Fa.	Ré. Fa.
			
♭-mol du Si	♭-mol du Mi.	♭-mol du La.	♭-mol du Ré.

AUTRES EXEMPLES

pour les Transpositions qui se font avec des ♭-mols.



G ré sol, Tierce mineure. Clef qu'il faut se représenter.

This block shows a musical example for a G minor triad. The left staff is in G minor (one flat) and contains the notes G, B-flat, and D. The right staff is in C minor (three flats) and contains the notes C, E-flat, and F. Both staves are in common time and feature a treble clef with a sharp sign above it, indicating a transposition. The notes are marked with 'fa' and 'sol' above them.



C sol ut, Tierce mineure. Clef qu'il faut se représenter.

This block shows a musical example for a C minor triad. The left staff is in C minor (three flats) and contains the notes C, E-flat, and F. The right staff is in G minor (one flat) and contains the notes G, B-flat, and D. Both staves are in common time and feature a treble clef with a sharp sign above it, indicating a transposition. The notes are marked with 'fa' and 'sol' above them.



F ut fa, Tierce mineure. Clef qu'il faut se représenter.

This block shows a musical example for an F minor triad. The left staff is in F minor (two flats) and contains the notes F, A-flat, and C. The right staff is in C minor (three flats) and contains the notes C, E-flat, and F. Both staves are in common time and feature a treble clef with a sharp sign above it, indicating a transposition. The notes are marked with 'fa' and 'ut' above them.



B fa si ♭-mol, Tierce mineure. Clef qu'il faut se représenter.

This block shows a musical example for a B-flat minor triad. The left staff is in B-flat minor (two flats) and contains the notes B-flat, D-flat, and F. The right staff is in F minor (two flats) and contains the notes F, A-flat, and C. Both staves are in common time and feature a treble clef with a sharp sign above it, indicating a transposition. The notes are marked with 'fa' and 'si' above them.

AIRS TRANSPOSEZ,

ou Te d'ement

Vous ne sçavez que trop rendre un cœur in-fi-

ou

BASSE-CONTINUE.

delle, Et faire qu'on ne puisse aimer que vous; Vous... vous; Peut-

BASSE-CONTINUE.



on vous échapper en vous voyant si belle? Vos yeux, I-



Reprise.

BASSE-CONTINUE.



ris, sont trop sûrs de leurs coups. Vos yeux, I-



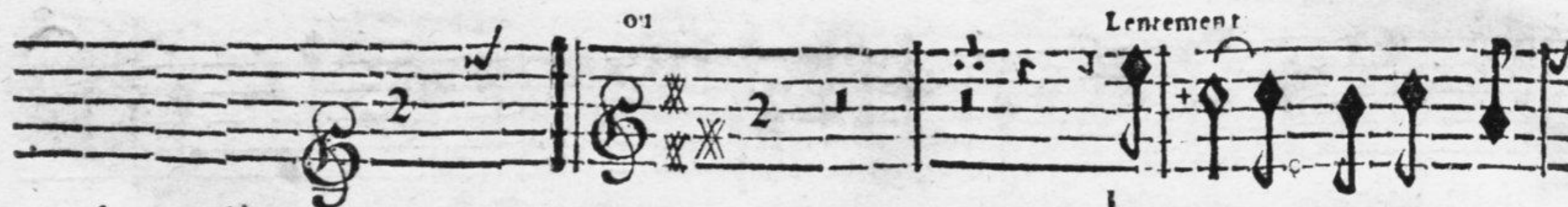
BASSE-CONTINUE.



ris sont trop sûrs de leurs coups. Peut-on. . coups.

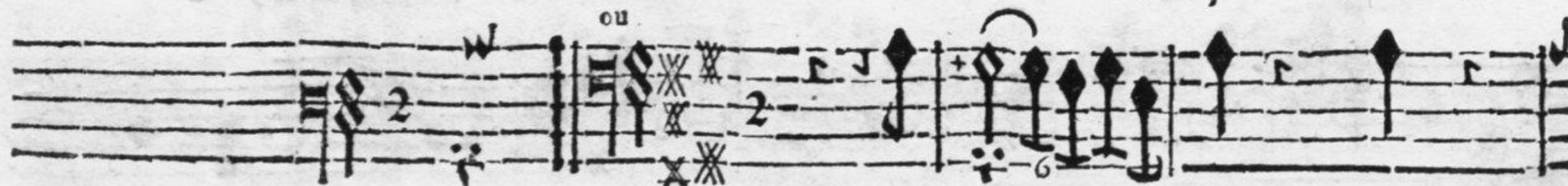


BASSE-CONTINUE.

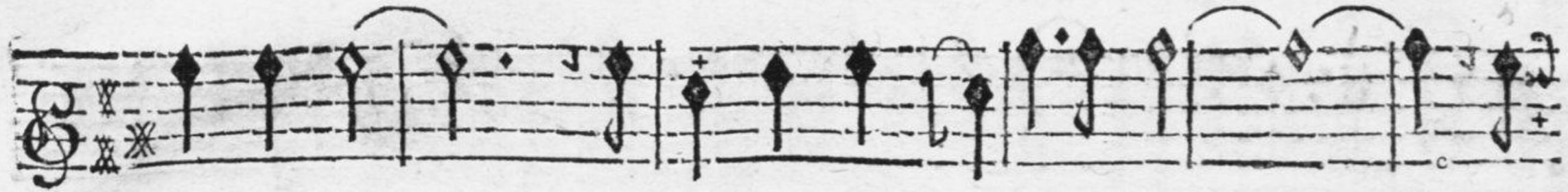


Autre Air.

Ris, cette nuit



BASSE-CONTINUE.



en dormant, J'étois dans un ra- vissement, OÙ



BASSE-CONTINUE.



quelquefois le sommeil plon- ge: ge: Jamais, Ja-

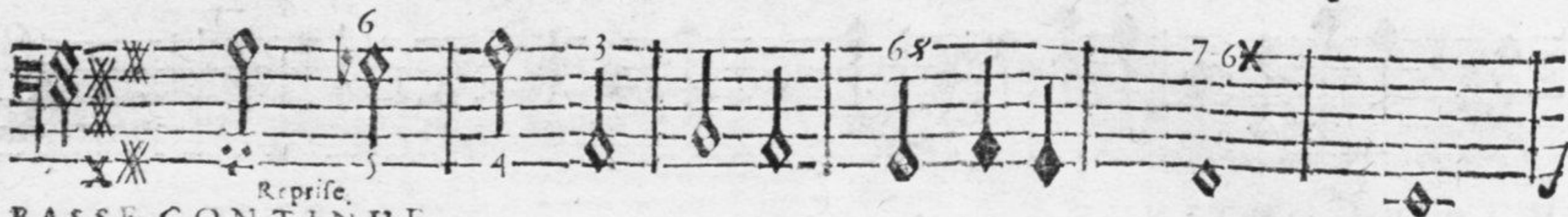


BASSE-CONTINUE.

AIR STRANSPOSEZ,



mais je ne vis tant d'appas! Et vous ne me refis- tiez pas; Devi-



BASSE-CONTINUE.



nez, Devinez le reste du son- ge. Jamais, jamais... ge.



BASSE-CONTINUE.

on Lentement.

ENfin au gré de mon envie, Le Ciel favorable à mes

BASSE CONTINUE.

vœux, M'a fait voir les attraits de la jeune Silvi- e: En-

BASSE-CONTINUE,



e : Nous pourrions nous vanter tous deux; Moi, de n'avoir rien



BASSE-CONTINUE.



vû de plus beau de ma vie; Elle, rien de plus amou-



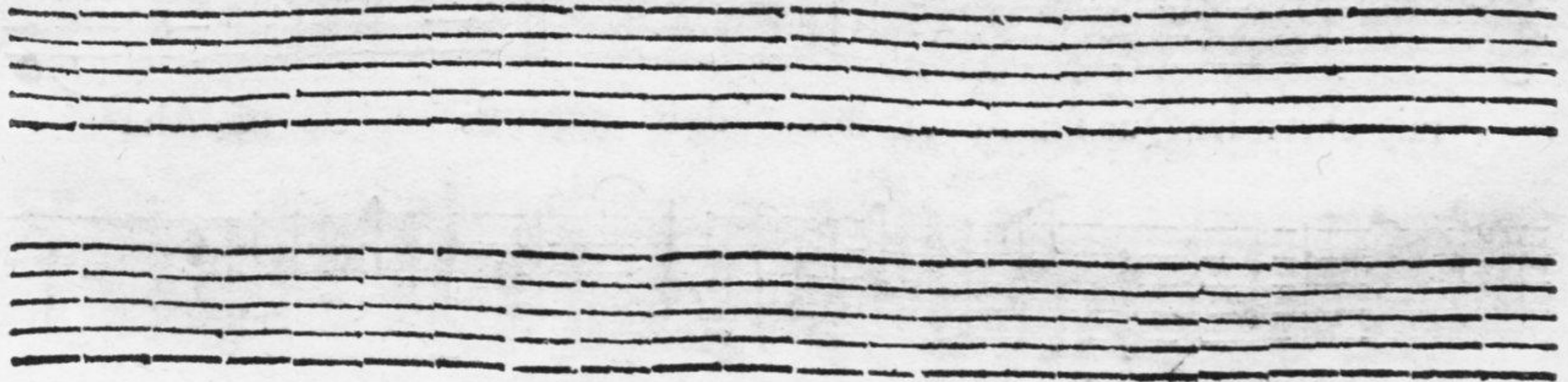
BASSE CONTINUE.



reux. Nous pourrions.... reux.



BASSE-CONTINUE.





Lorsque Tir- cis me laisse seule ici, Le Vo- lage me



BASSE-CONTINUE.



fait entendre Que son devoir l'or- don- ne ainsi; si; Ah!



BASSE-CONTINUE.



Ah! quand il vint m'offrir un cœur fidelle, & tendre; Aurois-je



Reprise.
BASSE-CONTINUE.



dû le recevoir, Si j'euf-se écouâté mon devoir? Ah!... voir?



BASSE-CONTINUE.

AIRS TRANSPOSEZ,

ou Lentement.

C'est dans ce bois, que, l'autre jour, j'enten-

ou

BASSE-CONTINUE.

dis

mon Amant fidel-

le, Qui se plaignoit de la

BASSE CONTINUE.



pei- ne cru- elle De ne m'o- ser declarer son a-



BASSE-CONTINUE.



mour : mour : Petits Oyseaux, qui n'estes pas de mê-



BASSE-CONTINUE.



me, Que ne luy disiez- vous, par vos chants amou- reux ?



Reprise.
BASSE-CONTINUE.



C'est la liberté qui nous rend heureux, Il faut nous imiter,



BASSE CONTINUE.



quand on ai- me. Petits Oyseaux, qui n'êtes pas de



BASSE-CONTINUE.



mê- me. &c. me.



BASSE-CONTINUE.

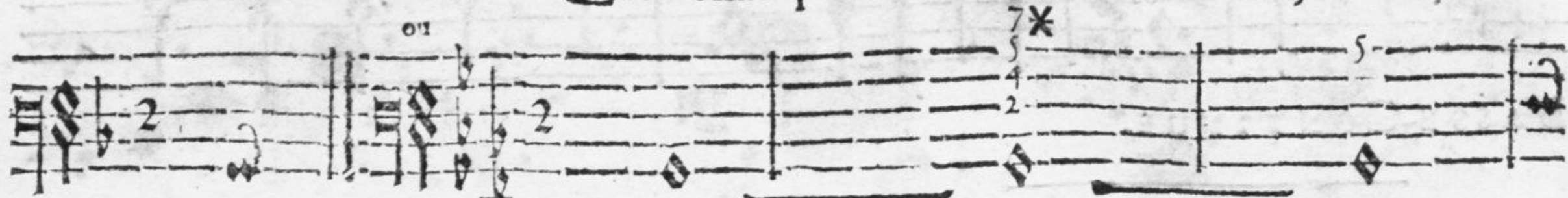
M

AIRS TRANSPPOSEZ,
AIR PLAINTIF.

Il ne faut faire des tremblements sur les Notes diézées de cet Air, qu'aux endroits où ils sont marquez.



Lit champêtre de ma cru- elle, Ga-



BASSE-CONTINUE.

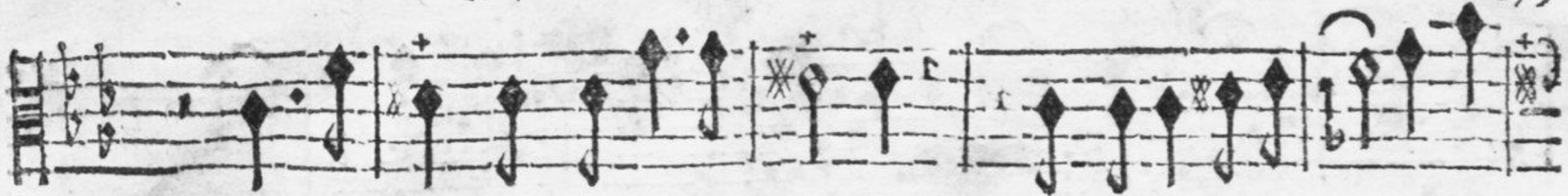


zons, que j'ai cent fois arro- sez de mes pleurs,



BASSE-CONTINUE.

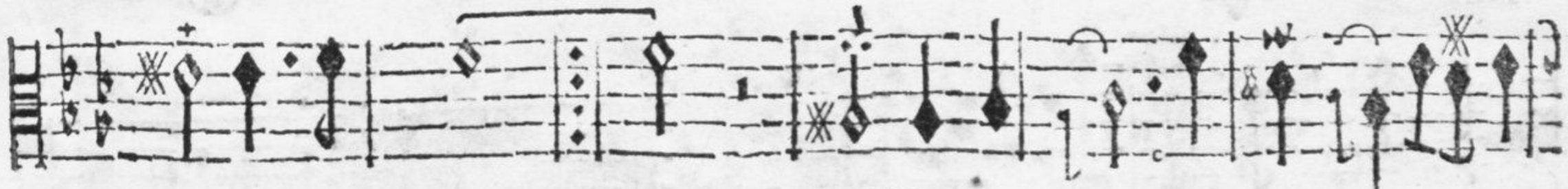
AVEC DES MOULS.



D'un hyver moins coupable qu'elle, Vous avez éprouvé les in-



BASSE CONTINUE.



justes rigueurs: gueurs: Tristes témoins des peines que j'en-



B-C.

Reprise:



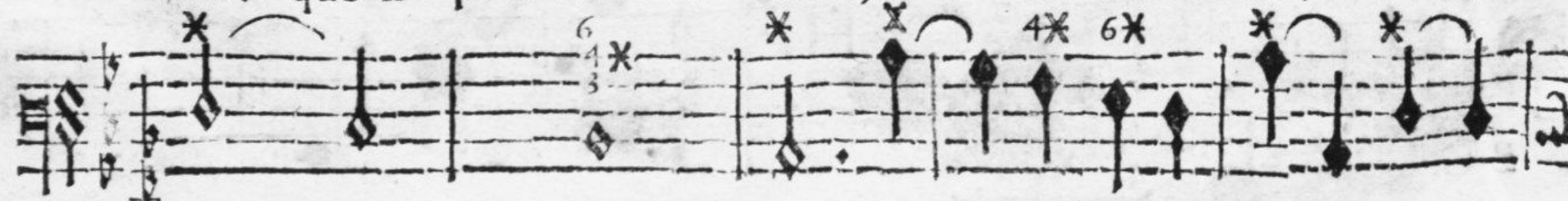
du- re, Du moins renaîtrez-vous au retour des zephirs:



B-C.



Ah! que ne peut votre ver- dure, En renaissant, ser-



BASSE-CONTINUE.



vir à mes plaisirs !

Ah! que ne peut vô- tre verdu- re,



B.C.



En renaissant, servir à mes plaisirs ! Tristes... sirs !



BASSE-CONTINUE.

FIN.

M iij

T A B L E.

	<i>Page.</i>
L A Gamme, & l'Explication d'icelle.	8
Les Octaves d'Ut pour le Haut, & le Bas-Dessus par $\frac{7}{4}$ mol, & par $\frac{4}{4}$ carre.	9
Les Intervalles éloignez.	10
Remarques sur les Tons, ou Modes de la Musique, avec leurs Notes essentielles.	11
La valeur des Poses, & des Notes de la Mesure à deux Tems.	12
Remarques sur le $\frac{7}{4}$ mol, le $\frac{4}{4}$ care, & le Diézis.	14
Remarques sur les Points.	15
Progrès des sept Octaves naturelles de la Musique.	16
Dissertation où l'on fait voir les raisons qu'on a eues pour commencer ces Principes par les Octaves d' <i>F ut fa</i> , & de <i>G re sol</i> , plutôt que par celles de <i>C sol ut</i> , & de <i>D la ré</i> .	18
Petits Exemples pour la Mesure à deux Tems.	20
Autres Exemples pour le Triple simple.	22
Avis sur les Agréments du Chant, avec les Marques dont on les désigne.	25
Leçon à deux Parties pour apprendre à battre les Tems fort également.	28
Continuation de Leçons pour la Mesure à deux Tems	30 jusqu'à 35
Notes batuës sur la Mesure à deux Tems, sur le Triple simple, sur le Triple mineur, & sur la Mesure à six Tems legers,	36 jusqu'à 51
Airs de mouvement par la Mesure à deux Temps.	52 jusqu'à 70

T A B L E.

	183
La valeur des Poses , & des Notes du Triple double.	71
Airs de mouvement par le Triple double.	72-jusqu'à 84
La valeur des Poses , & des Notes du Triple simple.	85
Airs de mouvement par le Triple simple.	86 jusqu'à 100
La valeur des Poses , & des Notes du Triple mineur.	101
Airs de mouvement par le Triple mineur.	102 jusqu'à 111
La valeur des Poses , & des Notes de la Mesure à quatre Temps.	112
Fugue par la Mesure à quatre Temps graves.	113
Airs Italiens par la Mesure à 4 Temps graves , & à 4 Temps legers.	114 jusqu'à 122
La valeur des Poses , & des Notes de la Mesure à six Temps graves.	123
Airs de mouvement par la Mesure à six Temps graves.	124 jusqu'à 138
La valeur des Poses , & des Notes de la Mesure à six Temps legers.	139
Airs de mouvement par la Mesure à six Temps legers.	140 jusqu'à 151
Recapitulation de toutes les Mesures qui sont traitées dans ce Livre.	152
Exemples de quatre autres sortes de Mesures dont on se sert plus rarement que des précédentes.	154
Plan de toutes les Clefs , Parties , & Sons naturels de la Musique par $\frac{3}{4}$ mol.	156
Plan de toutes les Clefs , Parties , & Sons naturels de la Musique par $\frac{4}{4}$ carre.	157
Plan de toutes les Parties de la Musique , & leur rapport.	158
Regle des Transpositions par Diézis , & les Exemples d'icelles.	160
Regle des Transpositions par $\frac{3}{4}$ -mols , & les Exemples d'icelles.	162
Airs Transposez avec des Diézis.	164 jusqu'à 171
Airs Transposez avec des $\frac{3}{4}$ -mols.	172 jusqu'à 177

A I R S A C H A N T E R.

A I R S S E R I E U X.

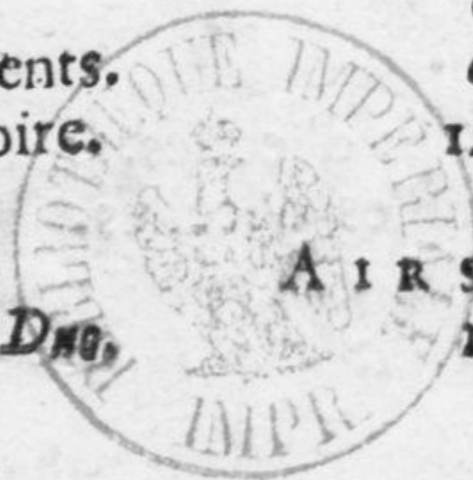
A H! que de fleurs vont.	Page 108	L'Amour fait répandre.	62
Bergere volage, c'est trop.	102	Le doux Printems ne fait.	145
C'est trop me plaindre.	89	Lorsque Tircis me laisse.	172
C'est trop souffrir. <i>Duo.</i>	125	Lit champêtre de ma cruelle.	178
C'est dans ce bois.	174	Non, non, je n'aimerai.	82
Eloignons-nous, Moutons.	74	Quand l'Amour nous présente.	105
Enfin, au gré de mon envie.	169	Quel martire quand on soupire.	133
Goûtons les doux plaisirs. <i>Duo.</i>	72	Si vous cherchez un cœur. <i>Trio.</i>	86
Inhumaine, je romps ma chaîne.	127	Vien avec moy reposer.	140
Iris, cette nuit en dormant.	166	Vous ne sçavez que trop.	164

A I R S A B O I R E.

Ah! comme toi. <i>Duo.</i>	68	Pour me venger de l'Ingrate.	98
Je ris des longs tourments.	64	Quoi! tu prétens pcuvoir. <i>Trio.</i>	55
Mes Amis, il faut boire.	148	Quand je bois avec mon Aminte.	77
Non, je ne vis plus.	52	Tu vantes en vain ton Iris.	60

A I R S I T A L I E N S.

Sû godete, cantate. <i>Duo.</i>	114	Volate, Amori, volate.	119
---------------------------------	-----	------------------------	-----



A I R S A J O U E R.

B Ourée.	Page 62	Menuet.	98
Branle.	68	Autre Menuet.	145
Courante.	82	Pavanne.	64
Chaconne.	94	Passacaille.	89
Canaries.	140	Passé-pied.	102
Gavotte.	55	Rigaudon.	60
Gigue.	105	Première Sarabande.	72
Autre Gigue.	148	Deuxième Sarabande.	86
Marche.	52	Troisième Sarabande.	125
Autre Marche.	127		

Fin de la Table.

T R A I T E Z E T I N S T R U C T I O N S D E M U S I Q U E.

G amme du Si par M N I V E R S.	5. f.	Traité des Transpositions de Musique , servant de	
Principes par Demandes & par Réponses.	10. f.	supplément à toutes les Methodes par Monsieur	
Leçons de M B E R T H E T.	15 f.	F R E R E.	1. liv. 10. f.
Nouveaux Principes pour la Musique & la pro-		Traité de Composition par M. N I V E R S.	1. liv. 10. f.
preté du Chant , par M. l'AFFILLARD,		Autre Traité de Composition, par lequel on ap-	
<i>Ordinaire de la Musique du Roy</i> , dediez à		prend à faire facilement un Chant sur des paro-	
Monseigneur le Duc de Bourgogne, nouvelle		les, &c. Par C L A U D E M A S S O N.	2. liv. 10. f.
Edition.	1. liv. 10. f.	D I C T I O N N A I R E D E M U S I Q U E, &c. avec un	
Carte qui traite des Principes de la Musique,		Catalogue de plus de 900. <i>Auteurs.</i> qui ont écrit,	
par M. F L E U R Y.	2. liv.	&c. Par M D E B R O S S A R D, Ch. de M.	<i>In-fol.</i> 9. l.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE
de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly, le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7 Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, Faire imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec tres-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tail'er, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; n'y d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.