

Regles communes de chât Plain: Pour bien cognoistre de quel Ton est le chant q̄ lon chantera. Et aussi pour bien scauoir comment il faut bien et seurement entonner toutes sortes de chât plain. Lesquelles regles ont esté baillées par mestre Jeronime Esdin: bon maistre de chant: et apres visitées et corrigées: par autres bons maistres dudict chant.

Nouvellemēt imprimees.

Cum Priuilegio.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In addition, the document outlines the procedures for handling discrepancies. If there is a difference between the recorded amount and the actual amount received or paid, it is crucial to investigate the cause immediately. This could be due to a clerical error, a missing receipt, or a fraudulent transaction.

The document also provides guidelines for the storage and security of financial records. All records should be stored in a secure location, protected from fire, theft, and unauthorized access. Regular backups should be performed to prevent data loss.

Furthermore, it stresses the need for regular audits. Internal audits help identify potential weaknesses in the accounting system, while external audits provide an independent assessment of the organization's financial health.

Finally, the document concludes by stating that maintaining accurate and reliable financial records is essential for the long-term success and sustainability of any business. It is a fundamental responsibility of management to ensure that all financial activities are properly documented and reported.

Approved and signed: _____
 Date: _____



Regles communes
du chant plain. Pour bien
cognoistre de quel ton est
le chant que lon chantera
Et aussi pour bien scauoir
cōment il faule bien et seu-
rement entonner toutes sortes de chant.

Cōme sont. Aux messes/les Introitz/les
Kyrieleyson/les Gloria in excelsis deo./les
Graduals./et leurs Versetz/les Tractus/et
leurs Versetz/les Proses/les Offertoyres
les Sanctus sanctus. zc. les Agnus dei/et
les post cōmuntions/ Et aux matines/ et au-
tres heures canōniqs. Et cognoistre les tōs
et aussi entōner/ les inuitatoyres/ les Hym-
nes/ toutes antiphones/ tons/ Respōsiers/
et leurs versetz/ Et toutes aultres manieres
du chant plain/ q̄ lon pourra trouuer pour
chanter. Lesquelles regles ont este baillies
par maistre **Jeronyme Esdin**/ bon maistre
de chant. Et ap̄s uisitees et corrigees par
autres bons maistres du chant.



Et Premierement.

Il y a au d'ebât plain huit tōs reguliers qui sont quatre inpars & appellēt maistres a cause qu'ilz montēt & sont: cestēssauoir les premiers/le tiers/le quint/et le septiesme.

Les autres quatre tōs pars qui sappellent disciples/sont les segōd/le quatriesme/le septiesme et le buytiesme tōs. Et les quels tōs susd'que sont buyt reguliers finissent comme sensuyt.

Les premiers et segōnd tōs finissent au re/de/d solre/le graue venāt ap̄s/c fa vt/

Let tiers & quart finissent au mi/de/ela mi/le graue venāt apres led' d solre.

Les quint et sixiesme tōs finissent/au fa/de/fa vt/venāt ap̄s led' e lami/le graue.

Les septiesme et buytiesme tōs finissent/a vt/de/g solre vt venant apres ledict fa vt/le graue.

Depource que lesd' premier et segōnd tōs et aussi les autres six tōs susd' finissent ainsi cōme est dit/de deux en deux en re/en

en fa/et en vt.

C Est uecessaire cognoistre de quel ton ils seront ou de tous maistres que mōtent ou de tons disciples qui descendent.

Pour cognoistre les tons inpara.

Par quoy fault regarder la derniere note du chant que lon chante/come p exemple lon chantera Gaudeamus oēs in dño. etc. la derniere note que est au dernier mot du Gaudeamus. zc. est re/duo/d solre/le graue/venant apres/c fa vt. Et pource q le chant du Gaudeamus mōte p dessus sa fin/que est le d/re/duo/d solre. pl^e de six notes/ a cause de cella/ il est du premier ton/ q est inpar. z maistre. z ne descēd/ de sa nature/ q vne note au deffoubz de sa fin q est re/duo/d solre.

Pour cognoistre les tone pars.

Et au cōtraire/quant on chante. Salue sancta patēs. zc. Le dernier mot est seculor/ et sa derniere note est re/duo/d solre/le graue. Et pour ce q le chant du Salue sancta patēs ne monte plus hault q de cetero on

fit notes au dessus de sad fin que est le d / re-
dud. d folte. et le d chant descend cōmune-
mēt iusques en. are. venant / apres / gamaur.
q̄ sont quatre notes au dessoubz dud d folte
a cause de cella le d Salue sancta zc. est du se-
gond ton: qui est par et disciple. Pour raisō
cōme dessus. Il ne mōte au plus q̄ de six no-
tes. Et en descēd cōmūnemēt quatre notes
Et vella les exēples des p̄mier z segōd tōs.
¶ Et note q̄ ainsi cōme a este dit de ledictz
premier z segond tōs ainsi est il de s̄d autres
vj. tōs dessus d reguliers. ¶ Tōs impars.
¶ Car cōme dit est le d quatre tōs impars
mōtēt par dessus leurs d̄ fins huit notes cō-
mūnemēt ou plus. Et ne descendent q̄ vne
note au dessoubz de leurs d̄ fins et a ceste rai-
son se appellent maistres a cause q̄ mōtent.

¶ Tōs pars.

¶ Et ledictz quatre tons pars que sont: ij
iij. vj. et. viij. ne montent au plus q̄ de cinq
ou de six notes au dessus de leurs d̄ fins. Et
descēdēt cōmūnemēt au dessoubz de leurs d̄

fins quatre notes et s'appellent disciples.

¶ Aussi faut noter que quant lesd quatre tons inparsonnēt p dessus leursd fins entieremēt huit notes sapellēt tons maistres parfaictz. Et quant ilz passent et mōtēt par dess' lesd huit notes sapellent tōs maistres plusque pfaictz. z quāt ne mōtēt q̄ sept notes sapellent tons maistres inparfaictz.

¶ Aussi en semblable est il a noter en descēdent desd quatre tons p̄ apelles disciples. Car se ilz descēdēt au dessoubz de leursd fins quatre notes sapellent tons disciples parfaictz. Et silz descendent au dessoubz desdictes quatre notes sapellēt tōs disciples plusque parfaictz. Et sil ne descendent lesd quatre notes serōt tons disciples inpfaitz.

¶ Pour les Alleluya tractus gradualz et respons.

¶ Pour cognoistre de quelz tons sont les Alleluyas avec leurs versetz/ aussi les Gradualz/ les tractus/ et les respons avec leurs versetz/ faut regarder la derniere note des

susdictz Alleluya des gradualz. Tractus
et Respons/que sera la plus daniere note
desdictz Alleluya. et Tractus. zc. que vient
au plus pres desd versetz/et ala d derniere
note/que est leurs fins dessusd Alleluya. zc.
se cognoistra de quel ton ilz seront/comme
est dit dessus. Et ap̄s fault regarder se leurs
dictz versetz montent: cept buyt ou neuf no
tes/ou plus par dessus leursdictes fins/que
est ladicte derniere note desdictz Alleluya/
ou Tractus. zc. Et adoncques sera ton in
par et maistre: et silz ne montent lesdictz ver
setz que. v. ou. vi. notes p̄ dessus leursd fins/
et descendent communement au dessoubz
de leursdictes fins/ vnes troyz ou quatre
notes/seront tons pars et disciples.

¶ Pour bien et seurement entonner.

¶ Item apres q̄ lon aura entendu les cho
ses z regles susdictes il est necessaire q̄ quāt
lon voudra cbāter lung desdictz tons inpa
et maistres/ il les fault entōner bien bas/ car
comme est dit/ il montent de leur nature/ du

moins.vij.vij.it.ou.t.notes. Et no descendent que vne note au dessoubz de leursdicte fin se ulement.

Et lesdictz quatre tons pars les fault entonner plus bault vnes troyz ou quatre notes que lesdictz tons inpars. Car ne mōtent au dessus de leursd fin/au pl^r que six notes. Et ilz descendent cōmuneiment comme est dit:vnes troyz ou quatre notes de leursdictes fin Parquoy en les entonnâtes assez bault lesd notes q descendent bas/se resonneront bien sans grande peyne ny contraincte.

Des proses: Tons mixtes.

Item aussi se trouuerōt d'aucuns cbâtz que monteront leur.vij.vij.it.notes ou pl^r au dessus de leursd fin. Et aussi descendront troyz ou quatre notes au dessoubz de leursdictes fins. Et sappellent tons mixtes. Car ilz tiennent en partie des tons inpars: car ilz montent bault. Et des tons pars car descendent. Parquoy fault aduiser: que sil montēt

plus souuent .viij. fr. r. notes ou plus: que ne
descendront souuent au dessoubz de leurs d^s
fins : sappelleront Tons mixtes inpars/
de maistres. Et aussi sil descendent plus sou-
uent au dessoubz de leurs d^s fins. .iiij. .v.
notes: que no monteront souuent: appelle-
ront tons mixtes pars et disciples. Et vella
quant aux huit tons susdictz reguliers.

¶ Nota que aussi come lon entonnera bas
le premier ton/ aussi fault entoner les autres
tons inpars: que sont les .iiij. .v. et .viij.

¶ Et au contraire/ aussi que lon entonnera
bault/ le segond ton/ aussi fault entoner bault
lesdictz autres tons pars et disciples q^z sont
les quart/ sixieme/ et huitieme.

¶ Tons irreguliers.

¶ Irregulieremēt. Les premiers et segond
tons finissent/ ou. re. de. ala. mi. re. venant a/
pres. g. solrent/ le graue.

¶ Les tiers et quart tons finissent au/ mi/
de b. fa. b. mi/ venant apres le d^s ala mire.

¶ Les quint et sixieme tons finissent au/

fa/de. Csolfant venant apres leð Bfabmf.
¶ Les septiesme et buytiesme tōs finisset
au sol de Dlasolre venant leð Csolfant.
Comme par exemple le Pseaulme. In exitu
israel de egipto. zc. et son Antipbone Mos
qui viuimus zc. sont du septiesme ton irre-
gulier. Car la derniere note de lad antipbo-
ne. Mos qui viuim^r. zc. Asad fin au sol. du
dict. Dlasolre. venant apres leð. Csolfant.
¶ Et quant on trouuera a chanter/ desð
tons irreguliers/ les fauldra entōner/ de pa-
reille sorte cōme a este dit cy deus/ desdictz
buyt tons reguliers.

