

# MUSIC A

NOVA;

## Neue Zewe Singekunst

So wol .

Nach der alten Solmisation, als  
auch neuen Bobisation vnd Bebisation der  
Jugend so leicht vorzugeben / als zuvor  
noch nie an Tag kommen.

Vnd begreift in sich drey Theil:

1. Theoreticam, Was in der Musica zu wissen be  
nöthen.
2. Practicam, Wie nach diesem die Musica an  
greiffen / vnd ad usum zu transferiren.
3. Technologicam, Wie die notwendigsten  
teinischen / Griechischen vnd jetzt vbllichen Italia  
schen Termini Musici zu verstehen:

Der lieben Jugend / so noch wenig zum  
tein gewehnet / vnd Simplicioribus zum  
Besten gestellt

Durch

Nicolaum Gengenbach Coldice  
sem, der Churf. Stadt Schulen zu Zeitz  
Cantorem.

Leipzig / In verlegung Elix Rehefelds vnd Johan Gro  
Bedruckt bey Friederich Sanctisch. 1616.



# ROCHLICENSIBUS:

Johanni Christiano  
Pollentio,  
Ambrosio Lungvittio,  
Christiano Lindener/  
Christiano Fromholdt/  
Ludovico Saffin.

Danieli Rünhardt/  
Wolffgango Stock-  
mann/  
Henrico Rünhard/  
Georgio Hoffman/  
Profil;

# GOLDICENSIBUS:

Abrahamo Andreae,  
Abrahamo Sam/  
Christiano Rueler/

Johanni Fischer/  
Johanni Reichbrodt/  
Jeremia Müller.

Mæcenatum, Fautorum, Compa-  
trum, Affinium ac Amicorum  
suorum, suisque Filiis dilectissi-  
mis;

*Nec Non*

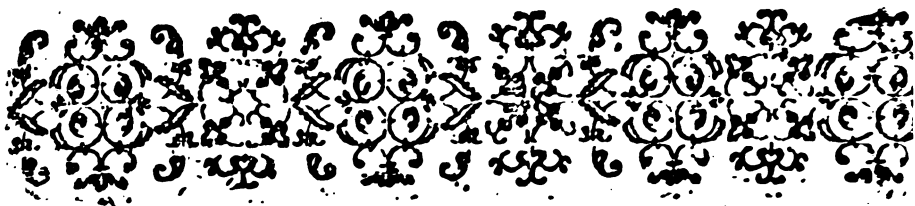
eteris Scholæ Cizensis, Rochlicensis, &  
Goldicensis Discipulis

Donat, dedicat, offert

**Autor.**

Præcepta, reor, vobis sat commoda; ad unguem  
Non ediscatis: lecta, relecta juvant.

Nicolaus Bengensch.



# LECTORI

Φιλομαθῶν δ.



**S**I in aliis artibus, amice Lector, facilius docendis, discendis necessarium ducitur, ut certa methodus tam docentibus quam discantibus præscribatur, præceptis statim praxi quædam subjungatur. Cur in Musicâ, quæ adolescentes & pueros, quibus res est angusta domi, commendat ac promovet, inque Dei laudem propagandam & promovendam adhibetur unicè, pueritiam eodem subsidio destitui patimur? Quamdiu, quæ in præceptis latinis miserili olim pueri hærebant priusquam eadem exponere addiscerent, mentis mandarent, & postea ad praxin aliquam accederent? Cum tamen artem canendi, ut aliâs in usu potius, quam multitudine Præceptorum positam esse fateri omnes oportet, quæ institutione puerorum vel tantillum judicari possunt. Ad melius igitur pueros exercendum eorumque conatus & in Musicis promovendam hanc puerilem discendi & docendi rationem

## Lectori Salutem.

inâ cum præcipuorum terminorum tam Lati-  
corum & Græcorum, quàm Italicorum Etymo-  
logiâ, instituerè, & scriptis proderè tandem co-  
natus sum, eâ certè simplicitate & candore, ut  
omni gloriæ & ambitionis crimine facilè omnes  
boni ( Momos enim, qui antiquum obtinent,  
occipendo ) me sint liberaturi.

Cùm enim ante annos plus minus quinque,  
termini isti Italici non tantum ab Italis sed &  
nostratibus recentioribus usurpati ad nostros  
etiam penates, tam Italiæ autem quàm Italicæ  
linguæ prorsus incognitos, advenirent; tandem,  
quia juxta Augustinum magis decet discere  
quàm ignorare, comparavi mihi incompara-  
bilis istius viri *τὸ ἐν ἀγίοις* M. Prætorii Syn-  
tagmatis Musici tomum tertium, qui totus fer-  
è nihil aliud quàm Cantionum exoticarum  
apud Italos, Anglos & Gallos, nec non termi-  
norum Ital. cognitionem & *μεγαλωδία* sive  
manuductionem Musicam complectitur, perpen-  
dens & illud; quòd juxta Senecam fidelis Præ-  
ceptor omnia cupiat, quæ sciat in alium trans-  
undere: aliquidque gaudeat discere, ut doceat;  
& ut idem monet: Quæ nosti, sine arrogantia  
postulanti impertias: quæ nescis, sine occulta-  
one ignorantia tibi postula impertiri. Et pro-  
pterea, quæ necessaria visa sunt ex prædicto to-  
mo seligere & in gratiam juventutis, ne amplius  
descri-

# Lectori Salutem!

describendo gravetur, & aliorum, qui isto lib  
destituuntur, hunc in modum brevissimè dige  
re, & meis addere amplius non dubitavi. Ge  
cos autem, & Latinos adijcere adductus su  
quòd etiam adultiores sæpe in conviviis à li  
rato quopiam interrogatos, quid Pausa, qu  
Chroma, quid Bassus &c. significarent, obtu  
uisse expertus sim invitissimus. Et si ita, qu  
scitu necessaria sunt, congesta pueri habere  
deinceps rationem reddere de iisdem posse, p  
ta verim.

Tandem, etsi primus ego, jussu Præceptor  
mei olim Sethi Calvisii, Belgicas istas voces  
prem bo, ce, di, ga, lo, ma, ni, discipulos me  
privatos docuerim; novaq; ista Bebisatio W  
tenbergica (cap. 4. de Mutatione.) minimè  
contemnenda; tamen, quia novitas plerumq;  
periculosa, & teste Erasmo, omnis rerum nov  
tio non careat perturbatione, Rochlitii per qu  
quennium, & Cizæ septennium veteres istas  
retinui, & adhuc, quamdiu Deus volet, sum  
tenturus, sublatâ; ut spero, in bonam partem  
Mutationis difficultate; modò ut, quæ notan  
sunt de Mutatione, sedulò notentur; inprimis  
verò Regula ista (In C, D, E, semper ut  
mi, &c.) in omnibus cantilenarum exemplis  
utroque Cantu, sæpè monstratur & inculcetur  
quod laudabili cum fructu discantium fiet cer  
simè.



# Præclaræ Indolis ac Spei Pueris & Adoleſcen- tibus

C I Z E N S I B U S.

Johanni Chriſtiano A-  
venario,  
Johanni Carolo Ave-  
nario, (trami/  
Johãni Bernhardo Ber-  
Chriſtiano Lauterbach/  
Hieronymo Kromayer/  
Martino Luthero,  
Michaeli Teubert/  
Valentino Dörting/  
Sigismundo Gaßman/  
Andrea Saxonii,  
Chriſtiano Stebfeſt/  
Johãni Weiſſer/  
Henrico Lehman/  
Severino Weiſſen/

Henrico Zorn/  
Johanni Müller/  
Chriſtiano Voigt/  
Abrahamo Fritzſch/  
Michaeli Raute/  
Michaeli Bauch/  
Johanni Meizio,  
Jacobo Breting/  
Emanueli Schlegel/  
Jeremize Blumſte-  
gel/  
Martino Spangem-  
berg/  
Davidi Krümmer/  
Nicolao ? Genæ/  
Johanni S bach/

A z

Roc

# Lectori Salutem.

Si quid præterea, Lector amice, vel nimis  
veriliter tractatum tibi videtur, memento  
uæso, cum pueris puerilia esse tractanda, & non  
ræceptoris gloriam, sed discentium necessita-  
tem & utilitatem respiciendam; (doctis enim  
in hac re excellentibus viris hæc non scribo)  
vel minus convenienter, ipse homo, humanæ  
conditionis memor esto, & erratis veniam  
tribue; & hoc meo labore, qualis qualis etiam  
est, vel ipse, si egeris, utere, vel discipulis &  
simplicioribus, quibus utilem me navasse ope-  
ram omninò confido, autor & hortator ad le-  
endum & utendum existe, DE O trinuno cum  
annibus tuis fidelissimè commendatus, Vale.  
Ab. Cizæ, ipso die Gregorii 1625.

T.

N. G. C. C.

Ad

A D

Ornatissimum virum  
Dominum NICOLAUM GE  
GENBACHIUM, novam Musicen  
Edentem, Amicum  
suum.

**D**illum Præcepta paras nova, Gengenbache,  
nendi,

*Arte, tuâ pubes indiga gaudet ope.*

*Sic Symphonicas auges, ornasq; catervas,*

*Et prius inventis addere pulcra studes.*

*Sic opus Artificem monstrans sua præmia nosces*

*Et labor in DOMINO fertilis omnis erit.*

*Tu perge Aoniam verâ ratione juventam.*

*Flectere, & in studiis erudisse bonis.*

*Et Symphonicum, dum publica, sacra coluntur,*

*Suave Melos Sacris convenienter eat.*

*Musica sic Templi fuerit decus, atq; Fideles*

*Devotos faciet Numine propitio.*

*Merces in cælis uberrima rite docenti,*

*(Quæ spes in terris cuncta molesta levat.)*

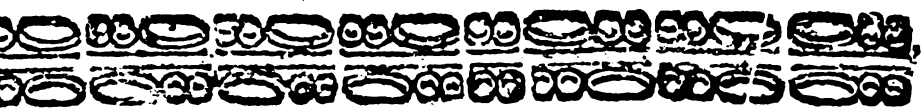
*Aligeros inter juvenes, ante ora JEHOVÆ*

*Agmina ubi fundent dulce Beata melos.*

Erhartus Lauterbach, D

A S





AD

**On. Autorem Colle-**  
**gam multum hono-**  
**randum.**

**M**usica præ reliquis ars est peramabilis, ipsam  
Non præcepta docent, sed docet unus  
amor,

et tamen hic certo cōstrictus ut ordine, multum  
Ponderis arte suâ vox præeuntis habet.

*S*chola nostra ducem sequitur te prompta canēdo  
Æmulaque alternâ rectius arte canit.

*p*fsensis, Dresdensis, & Halensis Philometæ

Sensit, Elistræis obstupefacta modis.

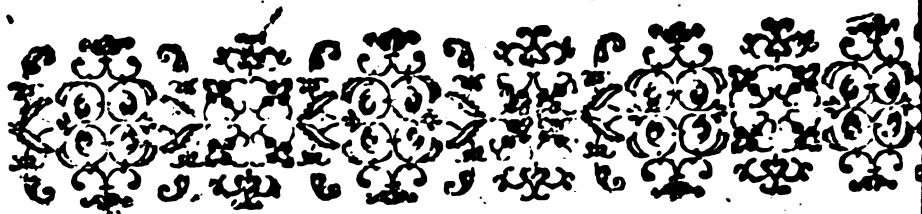
ratia proin tibi debetur, Collega, Magistro,

*Q*uæ quia lenta venit, pol! mage grata venit.

*Scribebat*

M. Johannes Quentelius,  
Hennaco Thur: Scholæ  
Cizensis Rector.

MUa



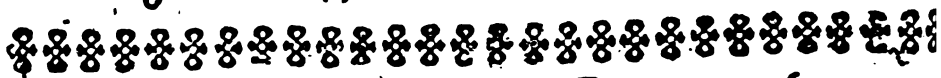
158

# MUSICAE NOVAE

Pars Prima

Πρωτη.

## Was in der Musica zu wissen von nöthen.

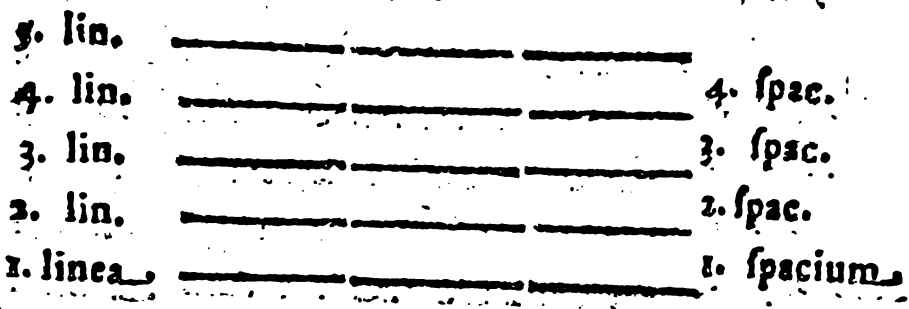


Die Musica ist Zweyerley.

1. FIGURALIS, (aliàs mensuralis nova) da in fünff lineis parallelis vnterschiedliche Figuren / als Noten / Pausen / Puncta, vnd andere Signa geschrieben / vnd durch einen abgemessenen Tact / mit niederschlagen vnd auffheben der Hand / in vierer Stimmen vnd Choren Harmonicè gesungen werden.

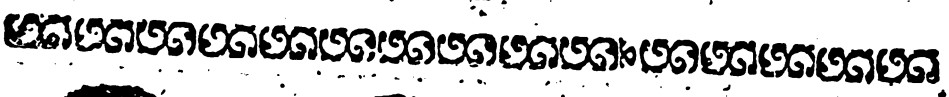
2. CHORALIS, (aliàs plana & vetus) da in fünff Linien nur schlechte vnd fast einley Noten geschrieben / vnd ohne abgemessenen Tact gesungen werden,

**Nota.** Der Raum zwischen den Linen heißet Spacium. Die Linen vñnd Spacia zusammen Systema Musicum, also:



Es sind aber fürnemlich fünff Stück in der MUSICA (Chorali vñ Figurali) in acht zu nehmen.

1. Clavis, 2. Vox, 3. Cantus, 4. Mutatio, 5. Figura.



# Das Erste Caput oder Stück/ Von den Clavibus oder Music- Schlüsseln.

1. Es sind sieben Claves, nemlich die ersten sieben Buchstaben im Alphabeth oder A, b, c, also:

a, b

a, b, c, d, e, f, g.

2. Das be-ist zweyerley: b molle, o-  
rotundum. Vnd H durum oder quad-  
tum. Sonst wird auch dieses X genen-  
t b cancellatum.

3. Diese drey Claves, C, F, vnd G w-  
den genennet Claves signatae, damit die  
sänge gezeichnet / vnd außdrücklich vorn-  
Gesang geschrieben werden / Nach welch-  
man sich auch durch den ganken Gesa-  
hindurch richten / vnd fleissig in acht ne-  
men muß.

Nota. Sie werden bald auff diese / bald  
eine andere liniam gezeichnet / wie  
get:

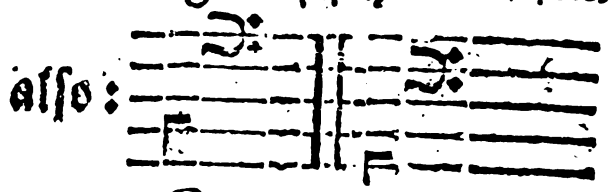
C. F. G.

In Fi-  
gura-  
li.

In  
Cho-  
rali.

Not

Nota. Die Altten haben auch das G im  
so gezeichnet mit dem griechischen Γάμμα,







nd habens genennet Gammut.

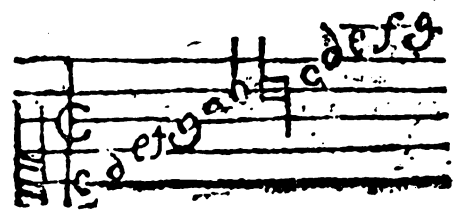
Unde Musicam à Græcis ad Latinos translata  
esse volunt.)

4. Die andern Claves können genennet  
den non signatae oder intellectæ, weil sie  
ht außdrücklich hin geschrieben / Sondern  
h den signatis nauff vnd runterwarts / von  
Linien zum spacio, vnd vom spacio wie  
zur Linien müssen gemerckt vnd verstant  
werden.

### Sum Exempel

Ascendendo

ebet das  vff der vntersten / ober ersten linea,  
o gefelt  das d ins erste spacium, das   
vff die andere lin: das f ins andere spac:  
as g vff die dritte lin: das a ins dritte spa:  
ium, das b  vff die vierdte lineam, vnd so  
ort an / wie das folgende Systema zeigt:



also



# Das Andere Caput oder Stück /

Von den Vocibus Musicalibus,  
er wörtgen / so zum Singen ge-  
braucht werden.

Es sind sechs Voces Musicales:

ut, re, mi, fa, sol, la.

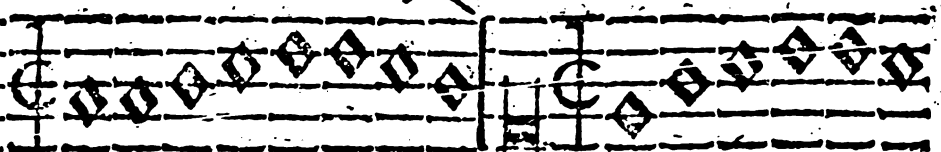
Die ersten drey heissen inferiores, oder  
ascendentes, ut, re, mi, die braucht man/  
in der Gesang nauff steigen.

Die letzten drey heissen superiores, oder  
descendentes, la, sol, fa, die braucht man/  
in der Gesang runter steigen.

Nota. Vnter diesen wörtgen müssen mi vnd  
fa sonderlich in acht genommen / vnd recht  
gelernet werden / denn daran viel gelegen/  
nach dem alten Proverbio:

Mi & fa sunt tota Musica.

Zum Exempel:



ut ut re mi fa fa mi re      mi ut re mi mi re  
ott der Vater wehn vns bey.      Heilig ist vnser Gott.

Zu den

Zu den Clavibus werden nun diese wörter  
gebraucht/ dadurch der Sonus oder Klang  
nes jeden Clavis, oder des Gesanges Ma  
den gesungen vnd exprimirt wird/vnnd  
verfasset in folgende Tabell, so genennet  
Scala Musicalis.

g	sol, re, ut,
f	fa, ut,
e	la, mi,
d	la, sol, re,
c	sol, fa, ut,
b	fa, $\sharp$ mi,
a	la, mi, re.

Nota. Ist also zu ver  
hen: Im Clave a singet  
entweder la, oder mi, o  
re. Im b molli singet  
fa, in  $\sharp$  duro mi,  
c sol, fa, oder ut, vnnd  
fort in den andern.

Nota. Wenn die Claves oder Voces  
Gesang asc. vnd desc. sich nicht immer contin  
ren, Sondern eine oder mehr Linien/ vnd spae  
überhüpffet werden/ so heissens Intervalla  
Saltus.

Welche in Noten also können erkennen  
genennet werden/wie folget:

8

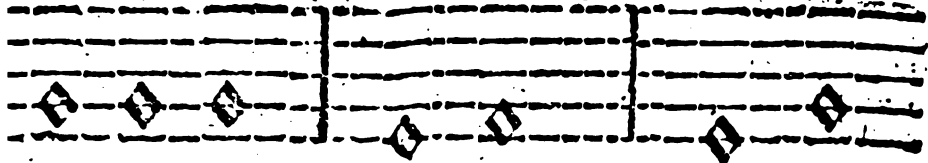
B:



1.

2.

3.



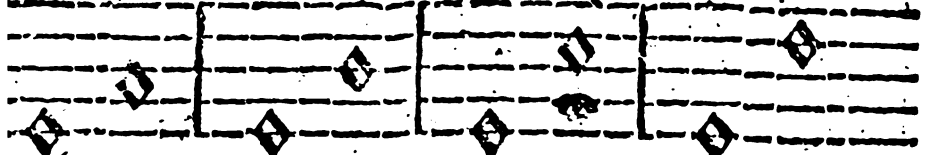
Diese 3 Noten ste. Dies: 2. stehen Diese etue  
hen in unisono. eine secunda Tertia.  
von einander.

4.

5.

6.

7.

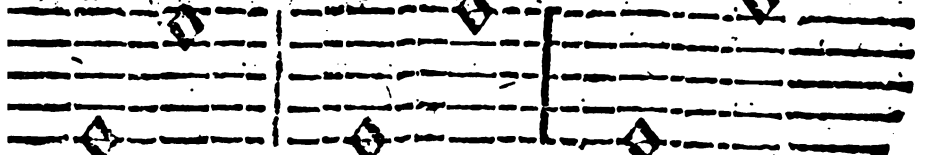


Quarta. Quinta. Sexta. Septima.

8.

9.

10.



Octava. Nona. Decima &c.

In vocibus Musicalibus werden die Inter-  
la also begriffen/ wie folget:

Erstlich die Secunda, welche zweyerley ist.

. Perfecta vel major, wird sonst genennet  
us, vnd bestehet in folgenden wörthen:

2 1. la sol ut mi re adendo:	}	{	Descendendo: NB Ist also zu ver-
			1 2 la sol 1
			sol fa 2
			mi re 3
			re ut 4

stehe: von dem wör-  
gen ut bis zum re ist  
im singen vñ klingen  
ein Tonus; Vom re  
bis zum mi wieder  
ein Tonus, &c.

# 2. Imperfecta vel minor, sonst Semitonium Und ist wiederumb Zweyerley:

## Semitonium

### Majus vnd Minus.

1. Semitonium majus ist, wenn in eade Clave, das ist / vff einer Linten oder spacio, 2. Notea diversis sonis, das ist / bald molliter be duriter (nachdem die Signa Chromatica, b, #, darzu gesetzt sind) <sup>mus</sup> musiciert werden, zum Exempel

sol fa sol fa sol la sol la sol la sol ia sol fa sol fa  
re ut re ut re mi re mi re mi

la sol la sol la re mi re mi fa re  
re ut re ut re la fa la la

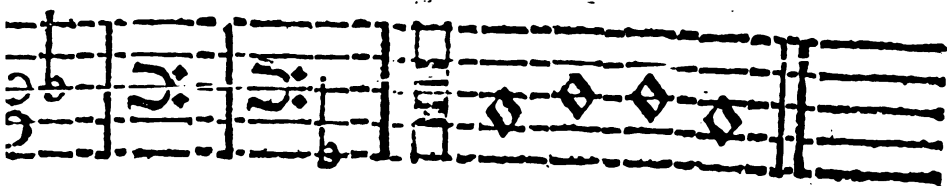
re mi re  
la fa la

NB. Ist also  
verstehe

Die Noten sub numero 1. stehen in c, d, f, g, b, e, vnd werden musiciert / wie sie stehen in

propriis sedibus. So bald sie aber sub Num. 2. das  $\times$  oder  $\text{H}$  vor oder darunter stehen / so muß die Stimme ein semitonium ins mi erhaben werden. Wenn aber das b fa vorstehet / so muß molter, oder ein semitonium niedriger musicirt werden.

2. Semitonium minus ist / wenn in diversis Clavibus, das ist / vff der linea oder spacio neben einander mi fa, oder fa mi gesungen wird / zum Exempel:



mi fa fa mi

Die Tertia, welche auch zweyerley ist.

1. Perfecta vel major, (alias Ditonus) welche zwey Tonos in sich helt / also:

1	3		1	3
ut	mi	} vel deorsum }	mi	ut
re			re	
ut re			la sol	
fa sola			la sol fa	

2. Imperfecta vel minor (alias Semiditonus) welche einen Tonum vnd Semitonium in sich helt / also:

re mi

1 3  
 re<sup>2</sup> mi fa  
 sol la fa  
 mi ut  
 mi fa sol  
 ut re  
 fa ut

vel deorsum

1 3  
 fa<sup>2</sup> mi re  
 la sol  
 mi la  
 sol fa mi  
 la

Die Quarta (sonst *Διὰ τεσσάρων*) welche sich helt 2. Tonos und ein Semitonium, bestehet folgende vocibus musicalibus:

1 4  
 ut<sup>2 3</sup> re mi fa  
 ut  
 fa sol la fa  
 re mi fa sol  
 ut re  
 fa ut  
 mi fa sol la  
 ut re  
 ut re mi

vel deorsum

1 4  
 fa<sup>2 3</sup> mi re ut  
 la sol fa  
 mi la sol  
 sol fa mi re  
 la sol  
 mi la  
 la sol fa

Die Quinta (sonst *Διὰ πέντε*) helt  
 B 3

3. Tonus vñnd ein Semitonium, bestehet in folgenden wörtern.

5	}		{	1	}	5		
2	3	4	sol	sol	2	3	4	ut
re	mi	fa		fa	mi	re		la
			ut					sol
			re					fa
			fa					mi
			ut					la
			mi					sol
			la					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					mi
			re					la
			mi					sol
			fa					fa
			ut					

2. Imperfecta vel minor (sonst semitonium cum Diapente) darinnen das Mi Fa zweymal also:

1	6	}	1	6	}
mi	fa	vel deorsum	fa	mi	}
fa. ut	re mi		mi	la sol. fa.	
ut	fa		sol	fa	
mi	fa	}	sol	fa	}
re	mi		fa	la	
ut	ut		mi	mi	
re	mi	}	fa	la	}
fa	re mi		fa	mi	
ut	fa		mi	mi	

Die Septima wird brevitatis studio hiebergangen / weil sie folgendes von den Octaven leichtlich aufzurechnen ist / in dem von jeder Octava ein Clavis oder Vox ascendendo oder descendendo, aussen bleibt.

Die Octava, sonst *Αγ' παρω*, ist ein vallum aus dem c sol fa ut, bis wieder ins c; dem d la sol re, bis wieder ins d, und allen Clavibus: wie folgende Tabella durch Octaven zeigt,

1. Die grossen buchstabē oder claves bedeuten Cantum durum, die kleinen Cantū mollem.

Das erste wörren ist allzeit descendens, das andere ascendens.

1	2	3	4	5	6	7	8
f a ut C	g sol re D	a la mi E	b fa F	c sol ut G	d la re A	e mi H	f fa ut C
e mi H	f fa ut C	g sol re D	a la mi E	b fa F	c sol ut G	d la re A	e mi H
d re A	e mi H	f fa ut C	g sol re D	a la mi E	b fa F	c sol ut G	d la re A
e lut G	d la re A	e mi H	f fa ut C	g sol re D	a la mi E	b fa F	c sol ut G
a sol ut G	c sol ut A	d la re H	e mi C	f fa ut D	g sol re E	a la mi F	b fa F
mi fa F	b fa G	c sol ut A	d la re H	e mi C	f fa ut D	g sol re E	a la mi F
e la mi E	a la mi F	b fa G	c sol ut A	d la re H	e mi C	f fa ut D	g sol re E
ig sol re D	g sol re E	a la mi F	b fa G	c sol ut A	d la re H	e mi C	f fa ut C
2	3	4	5	6	7	8	

# Die andern Intervalla, als

Nona	} sonst Dispaſon cum	} Tono vel Semiton;	
Decima			
Undeci-			} Dirono vel Semidie.
ma &c.			

Seynd Intervalla composita, vnd können vnd Octavis leichtlich außgerechnet werden.



## Das dritte Caput oder Stück/

Von dem Cantu oder Gesang.

Der Gesang ist zweyerley:

1. Cantus b mollis, Vnd
2. Cantus  $\sharp$  duri. (Sonst Cantus mollis, vnd Cantus durus)

Cantus mollis wird erkandt an dem b rundo, wenn es vff ein jeden Systemate Gesangs vorn an/neben dem Clave signa gesetzt ist.

Nota. Vff der linea oder spacio, da das b steht singt man allzeit fa asc. vnd desc.



CANTUS DURUS wird erkandt/wenn das rotundam gar nicht vorn am Gesang gesetzt ist.

Nota. Vff der linea oder spacio, da in Cantu molli das bfa steht / da ist auch in Cantu duro das mi zu verstehen/als were es gleich wie dz bfa außdrücklich vff ein jedes Systema gesetzt. Denn wie in Cantu molli von den Clavibus signatis an/die andern nō signatae nach einander folgen: Also auch in Cantu duro.

massen die Exempla alle/neben einander gesetzt/folgen.

nt: bmoll: Cant. H dur. Cant. bmoll: Cāt: H dur.


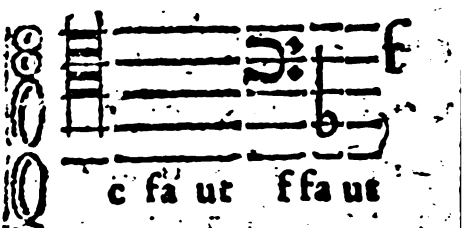

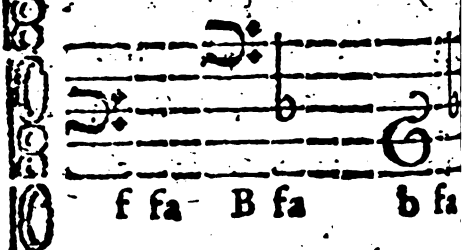




The musical notation examples are arranged in a grid. The first two columns are labeled 'Cant. H dur.' and the last two columns are labeled 'Cant. bmoll: Cāt: H dur.'. Each example shows a staff with a clef and notes for 'fa' and 'mi'. The notes are placed on various lines and spaces to illustrate the relationship between the two modes.

Also ist es auch zu verstehen in Musica Choralis.

NB. Cantus durus wird genennet Cantus regularis. Cantus mollis aber Cantus transpositus, weil er eine Quartâ höher/ oder Quintâ tieffer versetzt ist vber oder vnter Cantum durum.

Welche transpositio aus obgesetzter Tabella von den Octavis pag. 14 zu sehen ist.

Ingleichen ist es zu sehen aus folgenden neben einander gesetzten Exempeln / welche ascendend vnd descendendo im solmischen mit einander vber ein treffen / odermassen wie sie in der Tabellâ von den Octavis vber ein treffen / pag. 14.

 <p>g sol ut G sol ut c sol ut</p>	 <p>c fa ut f fa ut</p>
 <p>c fa ut f fa ut</p>	 <p>f fa B fa b fa</p>
 <p>c fa ut fa ut</p>	 <p>f fa b fa</p>
 <p>c fa ut f fa ut</p>	 <p>f fa b fa f fa</p>

Neg

Nota. Aus diesem allen ist leicht zu sehen/ daß zwischen Cantu duro, vñnd Cantu molli kein vnterscheid ist. Denn/ Cantus durus ist nicht härter zu singen/ klingenget auch nicht härter als Cantus mollis, Cantus mollis auch nicht weicher/ als Durus. Sondern von dem b rotundo, in welchem allzeit fa, vñnd dem ♯ quadrato, in welchem allzeit mi muß gesungen werden/ haben sie den Namen bekommen/ weil das fa molliter, das mi darter musiciret wird.

Sonsten aber de transpositione, wie nemlich cantus durus oder mollis vñnd etne Secunda, tertia, Quarta, &c. höher oder tieffer bequemlich vñnd innen transponiret werden/ ist guter vñnterricht finden in Synt. M. tom 3. M. P. C. pag. 80. seq. Welches fürnemlich Organisten vñnd Cantoribus nützlich vñnd nöthig zu wissen.



Das



# Das vierde Caput oder Stück.

## Von der Mutation, Abwechselung oder Berenderung.

Mutatio in der Musica ist eine gleichförmige Berenderung der wörtzen fa, sol, la ascendendo; vñnd der wörtzen mi, re, u descendendo.

### Admonitiuncula.

Die Mutation, welche den ansehenden berzeit schwer vorkommen/ (auch wol schwerer gemacht worden/ als sie an sich selbst ist) wird doch verursacht: weil in der Musica sieben Claves vñnd darzu nur sechs Voces musicales erfunden worden/ daß also die Voces mit den Clavibus et Octav' nicht zu gleich außreichen.

Solchen difficulteten der Mutation abzuhelffen/ haben sich bißher fleißige vñnd fürnehmliche

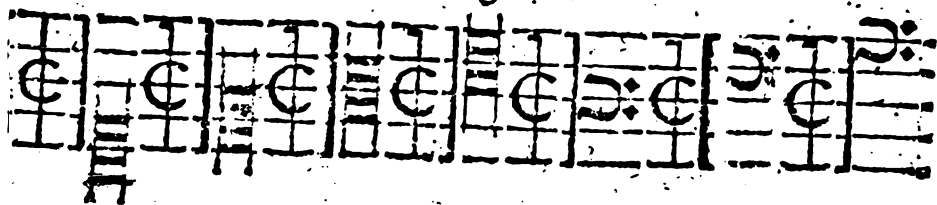
mentia höchlich befließen/ vñnd wie sieben Claves  
 So auch sieben bequeme Voces darzu zu gebrau-  
 ben/ für gut angesehen.

Sonderlich haben / Sethus Calvisius,  
 in seinen Musicae artis Præceptis novis,  
 vñnd M. Johan. Lippius in Synopsi Musicae  
 novæ folgende Belgicas Voces septem,  
 bo, ce, di, ga, lo, ma, ni, gebrauchet /  
 welches Bobifiren, oder Bobifatio fündte  
 enennet werden) auff folgende weise:

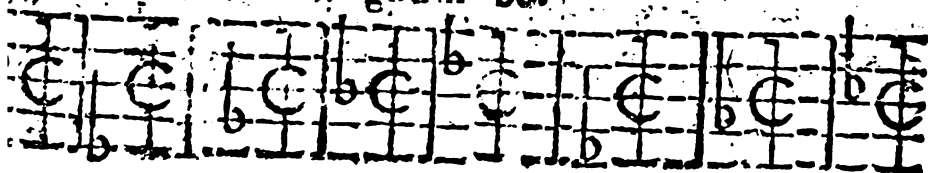
Zum Ersten werden entweder die Claves si-  
 gnata gar auffgehoben / vñnd an stadt derselben  
 die erste wörtgen bo nur mit dem b gezeichnet: in  
 den hohen Stimmen duppelt / in den Mislern ein-  
 mal / in den Tuffen groß / vñnd zwar in Cantu  
 duro ins c, in Cantu molli ins f, wie fol-  
 gt:

In Cantu duro vel regulari.

Claves signata:



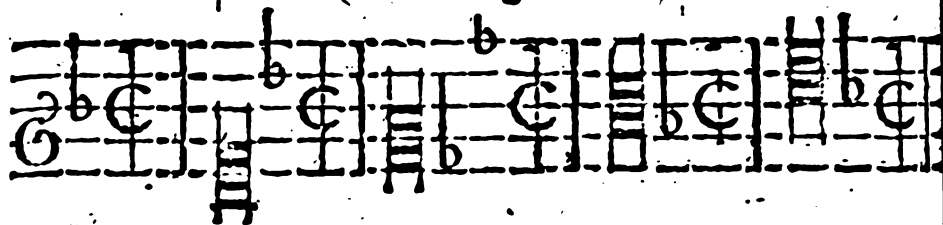
Signum bo.



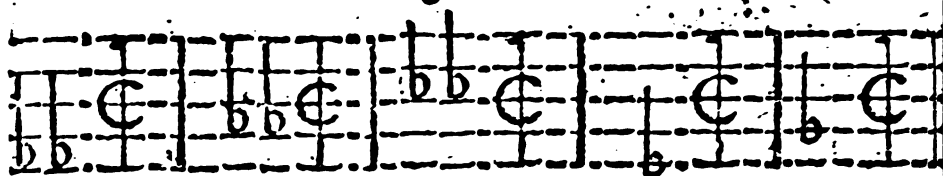
In Can-

## In Cantu molli vel transposito.

Claves figurata:



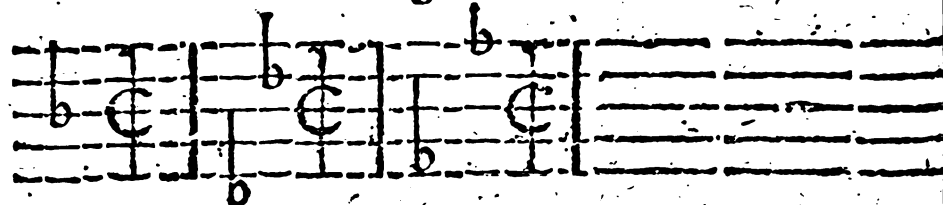
Signum bo.



Claves figurata:



Sign. bo.



Oder zum 2. damit die Claves figurata nicht  
 allen Gesängen müssen verändert vnd außgelest  
 werden/ so köndte das bo also in Cantu duro  
 e, vnd in Cantu molli im f nur gemercket vnd  
 verstanden werden/ vnd so consequenter die  
 dern asc. vnd desc vnd köndte folgendes Schema  
 an statt einer Scala der Jugend fürgeschribt  
 werden.

Scala

Scala { Cantus duri, { c, d, e, f, g, a,  $\sharp$ c,  
 { bo, ce, di, ga, lo, ma, ni, bo.  
 Cantus moll. { f, g, a, b, c, d, e, f,  
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Darben nur dieses zu merken:

1. Wenn zum wörtgen ni (welches geschicht in ein  $\sharp$  duro, vnd e molli) das b gesetzt ist/so muß a vnd ein Semitonium niedriger musicirt werden.

2. Bey dem  $\times$  cancellato wird die Stimme haken/ wie oben pag. 9.

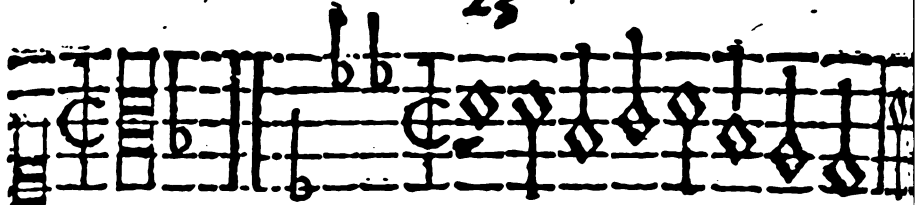
Bey dem  $\sharp$  quadrato aber / welches nur ins gesetzt wird/ muß die Stimme gar scharff vmb ein Semitonium erhaben/vnd vor das ga entweder , ober gis gesungen werden. Darauff folgen wenig Exempla zur Bobisation.

Claves signat: Sign: bo.

bo ce di ga lo ma ni bo ni

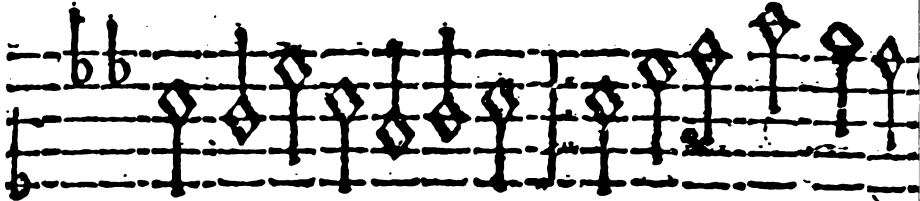
bo ni ma loga di ce bo ni bo.

Claves

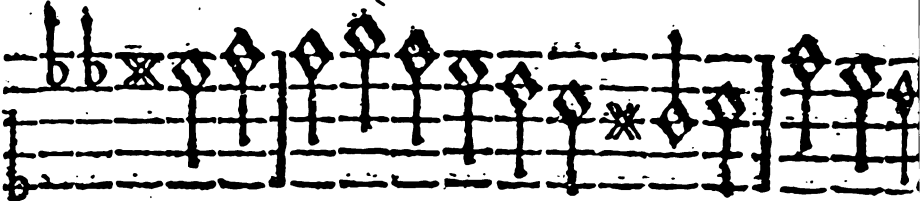


Claves sign: bo.

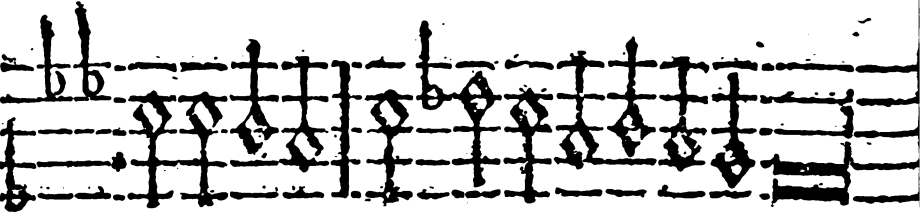
ma ma ga lo ma ga di ce ma  
Vater vnser im Himmelsreich/



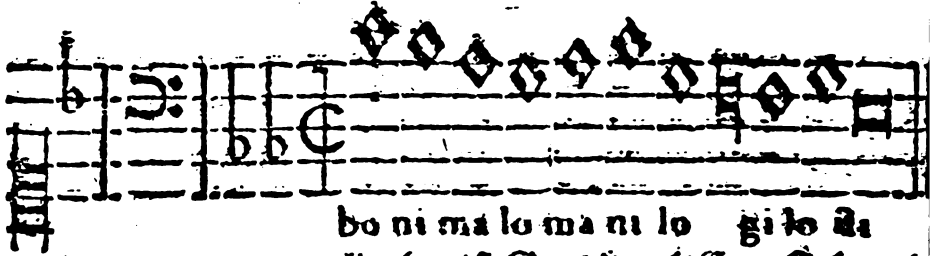
ma lo bo ma ga lo ma ma bo ce ga di ce



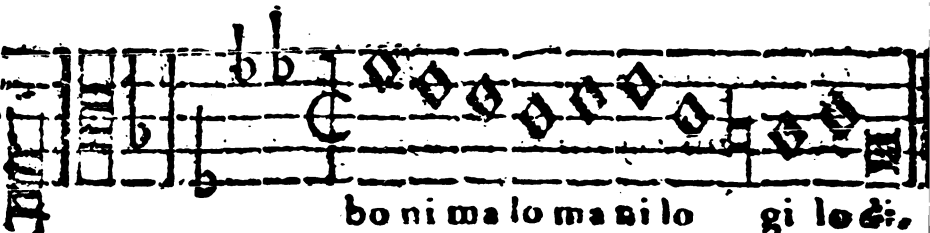
bo ce ce di ce bo ni ma lo ma ce bo ni



ma ma lo ga ma pa ma ga lo ga di ce.



bo ni ma lo ma ni lo gi lo di  
Heilig ist Gott der Herrre Zebaoth



bo ni ma lo ma ni lo gi lo di.  
Heilig ist G. der Herrre Zebaoth

C

NB. J



NB. Nur daß in geschwinde continuatione  
le voces, bo, ce, propter Euphoniā, sein ge-  
nde/fast wie vvo se, müssen außgesprochen wer-  
en.

Hernach vor wenig Jahren ist  
och neher kommen M. DANIEL HIZ-  
ERUS, Heydenheimii VVirten-  
ergicus, welcher zu förderlichen Vnters-  
cht der Music, vñ abschaffung der Mutation  
ne neue Bebisation erfunden/der gestalt:

Es bleiben Cantus durus vñnd mollis mit  
ren Clavibus signatis vñnd intellectis alle vñge-  
dert/ daß nichts darff vñmbgeschriben/vñnd geen-  
ert werden.

Wand send die voces musicales nichts  
ders als die sieben Claves, oder die ersten sieben  
uchstaben im A B C, wie sie in der alten Sol-  
lation gebraucht werden. Ohne daß ein  
niges darbey hat müssen geendert werden /

1. Zum Ersten werden propter Euphoniā  
a das l vñnd zum e das m genommen/vñnd  
das

das es umbgekehret / se, wie die ganze Octav  
hernach folget:

Voces:

1 2 3 4 5 6 7 8.  
la, be, ce, de, me, fe, ge, la.

Claves:

a, b, c, d, e, f, g, a.

Vnd diese zwar / so sich vff ein e enden / seyn  
voces molles.

2. Zum Andern / so bald die signa  $\Sigma$  vnd  
vorstehen / wird das e ins i verwandelt / vnd werd  
voces durz daraus / also / daß ein semitonium  
höher muß musicirt werden / wie oben pag. 9.

Seynd also zusammen dreyzehn voces, v  
alhier folget:

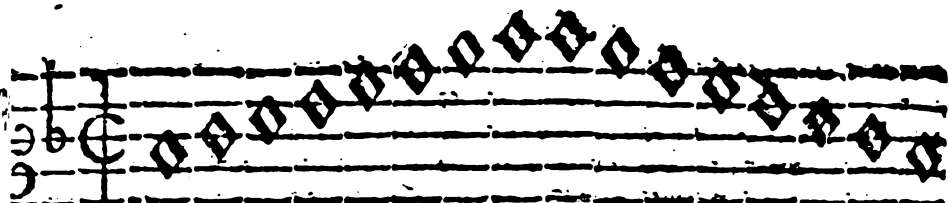
la, be bi, ce ci, de di, me mi,  
a b,  $\frac{f}{\Sigma}$ , c  $\Sigma$ , d  $\Sigma$ , b e,

fe fi, ge gi, la.

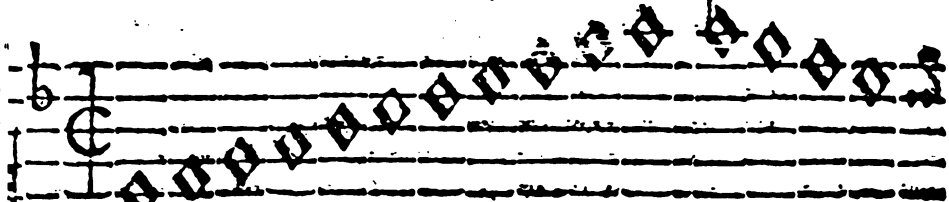
f  $\Sigma$   $\frac{f}{\Sigma}$  g  $\Sigma$  a.

Darbey nothwendig zu mercken / daß allezeit  
das mi muß behalten werden / wo nit das b dar  
gezeichnet ist / also in Cantu molli:

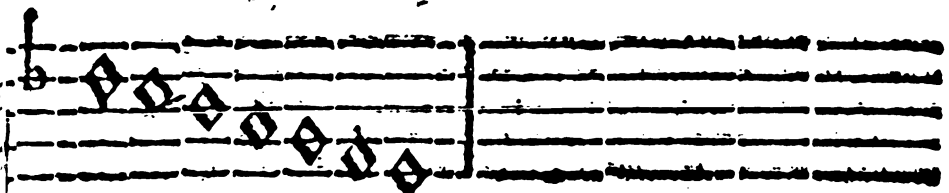
C. 2



la be ce de mi fe ge la la ge fe mi de ce be la  
 a b c d e f g a a g f e d c b a

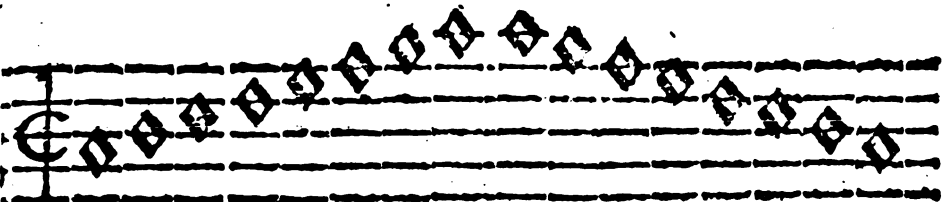


ce de mi fe ge la be ce de mi fe fe mi de ce  
 c d e f g a b c d e f f e d c



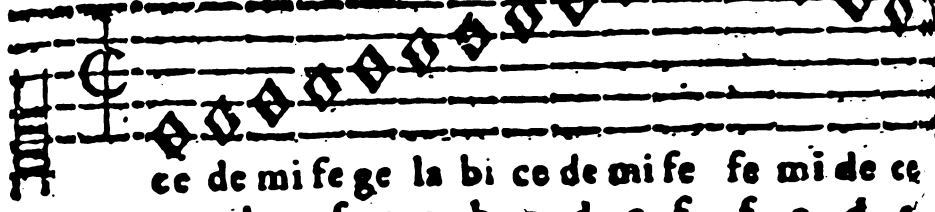
be la ge fe mi de ce,  
 b a g f e d c,

Also in Cancu duro, da nichts geendert ist/ als  
 s nur das wörtgen bi als ein Vox dara vor das  
 muß gebraucht/ und die Stimme ein semitonium  
 haben werden/ also:



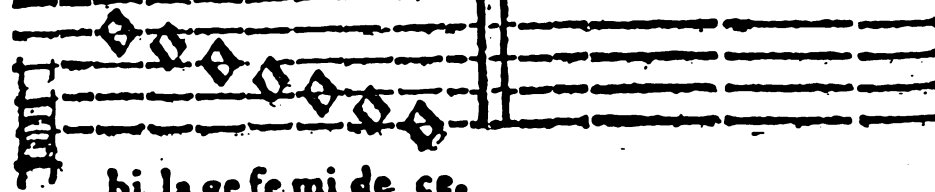
la bi ce de mi fe ge la la ge fe mi de ce bi la  
 a  $\frac{1}{2}$  c d e f g a a g f e d c  $\frac{1}{2}$  a.

cc.



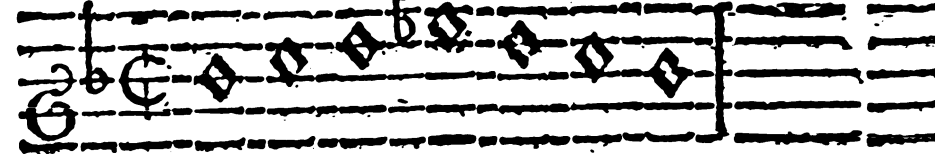
ce de mi fe ge la bi ce de mi fe fe mi de ce

c d e f g a b c d e f f e d c



bi la ge fe mi de ce.

b a g f e d, c.



be ce de me de ce be.

be ce de me de ce be.

Und müssen gleichfalls die voces be ce fe in  
 linderfast wie vve se, ausgesprochen werden.  
 Hierzu köndte diese Scala der Jugend  
 vorgeschrieben werden.

IN CANTU MOLLI

IN CANTU DURO

a	la	a
g	ge	ge
f	fe	fe
e	mi	mi
d	de	de
c	ce	ce
b	be	bi
a	la	a

C 3

Nota. Wie nun in diesen allen beydes in der  
 in Solmisation, so wol neuen Bobilation vnd  
 isation die voces musicales in rechter Höhe  
 endendo, vnd rechter Tieffe descendendo  
 sseu gesungen werden/ kan ein Anfahender vor  
 selbst aus diesem vorgeschriebenen Bericht  
 lernen. Sondern es muß ihme solches  
 weder viva vox Præceptoris vorsingen/ vnd  
 Unterschied zwischen mi vnd fa, ni vnd pa,  
 vnd bi wol einbilden/ daß es der Discipel vor  
 selbst auch nachsingen vnd treffen kan.

Oder / es kan solches auff einem wolge-  
 meten Instrumento, oder Clavichordio,  
 oder Geigen oder Lauten / oder was sonst  
 Præceptor für ein Sentenspiel bey handen  
 gezeiget werden/ also/ daß der Discipel vor  
 selbst die Octav' nauff vnd runter schlagen/  
 die voces darzu singen könne / biß ers gewoh-  
 Sapiencia lat.

Versus

M. D. H.

FA MI

licus haud tibi sit, qui PANI pfallere nescit.

BE BI

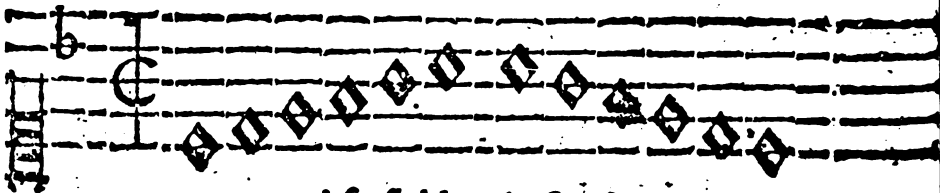
In

In diesen stehet nun einem jeden frey / ob er bey der alten Solmisation verbleiben / oder aber der neuen eine sich gebrauchen wolle. Wie bleiben noch zur Zeit bey der alten Solmisation, vnd sollen gewislich in diesem Capite de Mutatione die difficulteren der Mutation, zu nicht gar auffgehoben / doch zum guten theil leichter gemacht werden.

### Folget nun de Mutatione in der alten Solmisation.

Nota. Vom CLAVE c ut, bis ins a la ist zwischen Cantu duro, vnd Cantu molli kein Unterscheid im Solmiren, wird sonst genennet Cantus naturalis, vnd darff keines mutirens / also:

#### Cantus mollis.

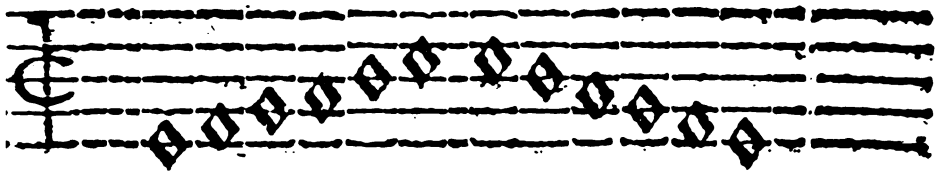


ut re mi fa sol la la sol fa mi re ut  
c d e f g a a g f e d c.

C A

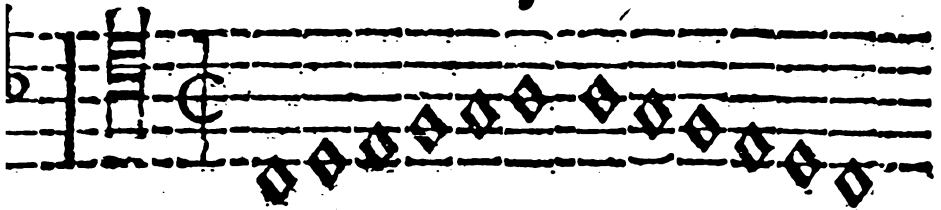
C A

## Cantus durus.



ut re mi fa sol la la sol fa mi re ut  
 c d e f g a a g f e d c.

## In utroque.



ut re mi fa sol la la sol fa mi re ut  
 c d e f g a a g f e d c.

Aber 1. so balde der Gesang wil ober das steigen/ da muß man mutiren, vnd in gewissen Clavibus die voces ascendentes, ut mi, vor die descendentes, fa sol la, nehmen vnd gebrauchen.

Zum 2. so balde der Gesang wil vnter das steigen/ da muß man mutiren, vnd in gewissen Clavibus die voces descendentes, sol fa, vor die ascendentes, mi re ut, nehmen vnd gebrauchen.

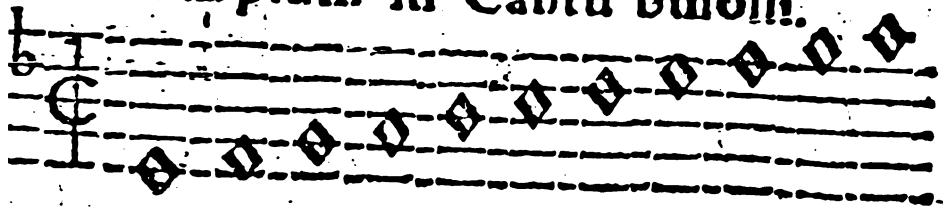
Zum



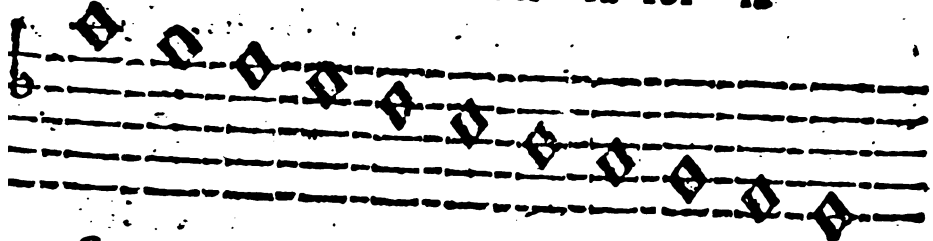


Nota. Diese beyde Scalen müssen gar fertig  
aufwendig gelernet werden.

Exemplum in Cantu bmoilli.



c d e f g a b c d e f  
ut re mi fa sol la ut re mi fa  
ut re mi fa sol la



f e d c b a g f e d c  
fa mi re ut la sol fa mi re ut  
la sol fa mi re ut

Examen dieses Exempels nach  
seiner Scala.  
Ascendendo :

Die erste Nota stehet im clave c, so singe ich  
weil die scala heisset c sol ut, vnd der Gesang  
stetig. Die andere Nota im d re, die 3. im  
Nun solte ich im f fa singen/ weil aber der  
ng über das la steigt/ muß ich das fa ins ut  
ren, im g re, a mi, b fa: Nun solte ich im  
ten spacio im c sol singen/ weil aber der Ge  
über das la steigt/ muß ich das sol ins ut  
ran, im d re, e mi, f fa,

Das

## Descendendo.

Die erste Nota stehet im f, so singe ich um  
 umb fa, die andere im e mi. Nun solte ich im  
 singen/ weil aber der Gesang zu unter das ut  
 gen/ muß ich das re ins la verendern/ e sol,  
 Nun solte ich wieder im a mi singen/ weil aber  
 Gesang wieder unter das ut steigt/ muß ich das  
 ins la verendern/ g sol, f fa, e mi, d re, c ut.

Und also kan man alle Gesänge nach den  
 beyden Sätzen examiniren, in Musica Figu-  
 rali vnd Choral.

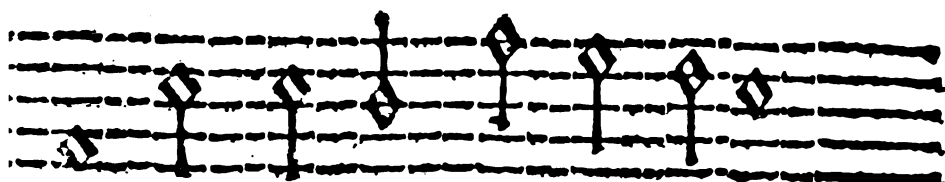
Nota. Wenn aber intervalla, als Ter-  
 tien, Quarten, Quinten, &c. vorkommen/  
 muß man achtung geben/ in welchem clavi-  
 die Nota stehet/ da das wörtgen sol mutirt  
 werden/ zum Exempel:

Alhier stehet die andere Nota eine Quinta  
 der ersten im a, so solte also gesungen werden:

re la la sol  
 d a a g

Weil aber im a muß mutirt werden/ so muß  
 ich wissen/ daß die Scala heißet a la re.

Ruß derwegen das la ins re verendern/doch  
so/ daß ich im Sinne habe / wie das la hette  
ingen sollen/ eben also müsse auch das re  
ingen / also:



re re re ut sol fa mi re.

Mit Fried und Grewd ich fahr dahin.

Daher die Allen diese Regel gegeben:

Ion vox mutans, sed non mutanda  
mente tenenda est.

Ein anders ist folgendes/da ich muß das sol im  
sich haben/weil die andere Nota nur eine Quarta  
in der ersten stehet.

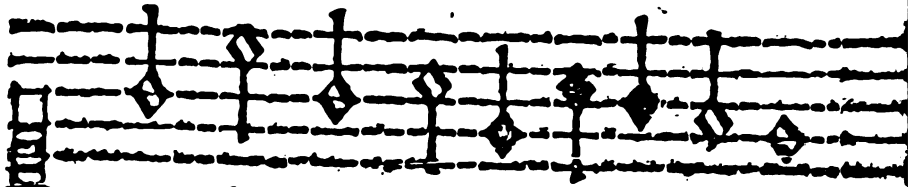


re sol  
re mi fa

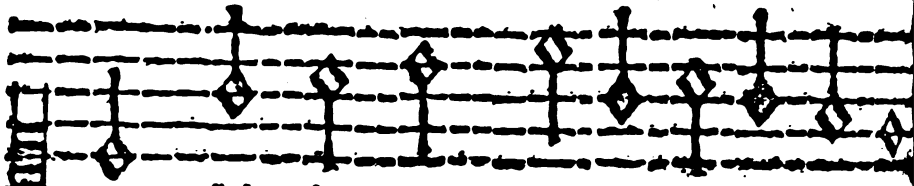
la re  
sol fa mi re

Also

- Also auch in folgenden Exempeln:

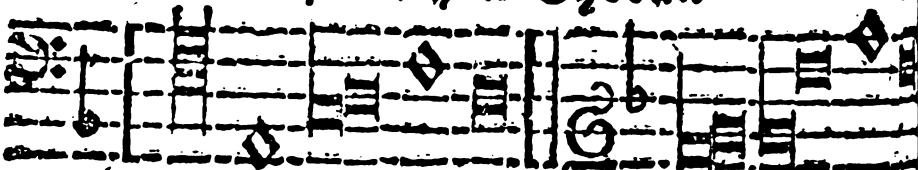


ut fa ut re  
 sol la mi la sol fa mi  
 Das ist wi- der mich ste- tiglich.



ut sol la mi fa ut re  
 ut re sol la sol fa mi  
 Schaff dass mein Mund dein lob aufbrech

Also auch in Choral.



mi sol la fa re      ut re re la  
 ut re      re fa re  
 Si bea      an      Sur re      zit

Zum Andern / wenn ein Knabe  
 beyden Scalas vergessen hette (oder wenn  
 Scalas gar nicht da weren) kan er die moti-  
 tiones auch aus folgender Tabella / od  
 Syll

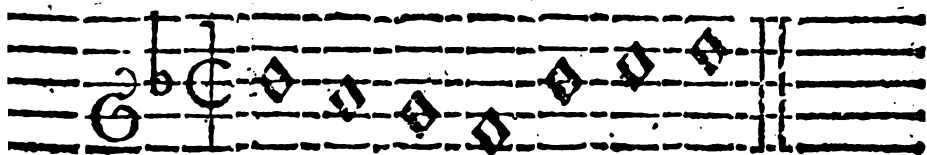
Stemate conjuncto ihme gar leichtlich  
bildern/durch folgende Regulam:

Zu den Clavibus C, D, E, singt  
an allzeit ut re mi, ascendendo.  
Zu den Clavibus A G F allzeit la,  
l, fa, desc. Das andere ut, re, mi,  
und das andere la, sol, fa (nemlich  
die mutationes) kan man leichtlich  
abrechnen in Cantu molli von  
fa, in Cantu duro vom  $\sharp$ mi.  
5. 16.

Wund zu besserer Anleitung sind aus der  
Tabella die Exempla alle hier nacheinander  
mit den Clavibus und Vocibus gesetzt.

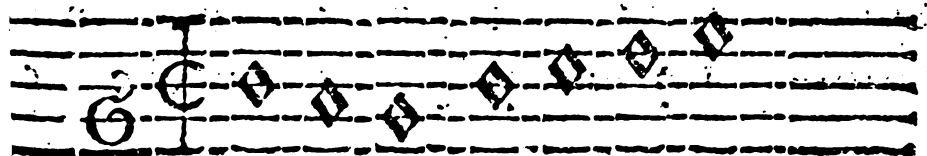
In Cantu molli.

## DISCANTUS SUPERIOR.



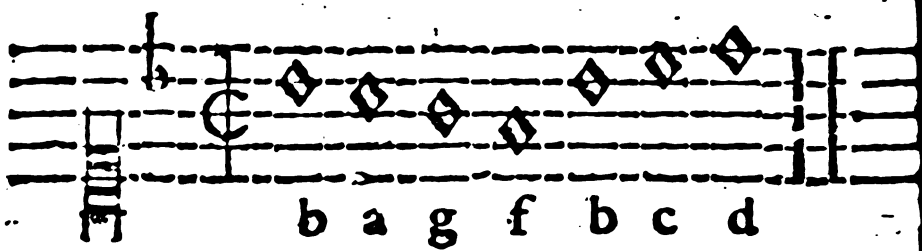
b a g f, b c d  
fa mi re ut, fa sol la.

In Cantu duro.

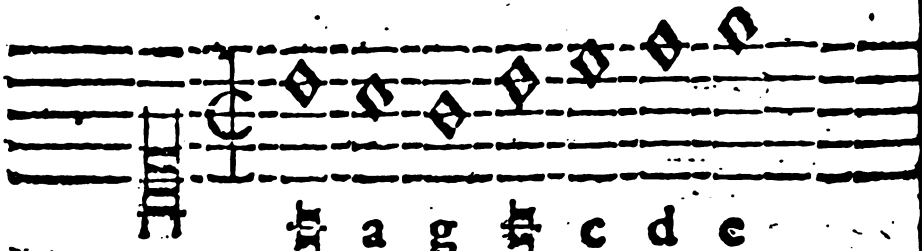


$\sharp$  a g,  $\sharp$  c d e  
mi re ut, mi fa sol la.

# DISCANTUS INFERIOR.



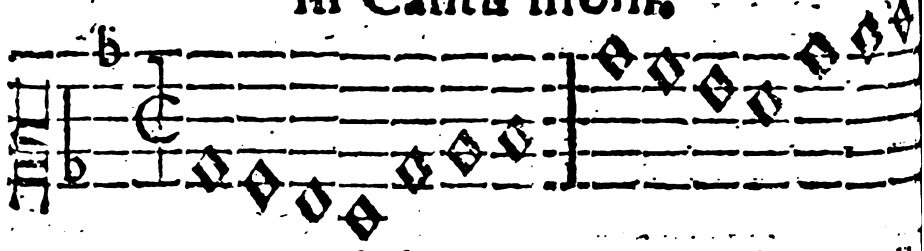
b a g f b c d  
 fa mi re UT fa sol LA.



♯ a g ♯ c d e  
 mi re UT mi fa sol LA.

# ALTUS SUPERIOR.

In Cantu molli.



b a g f, b c d    b a g f, b c d  
 fa mi re UT, fa sol LA,    fa mi re UT, fa sol LA

In Cantu duro.

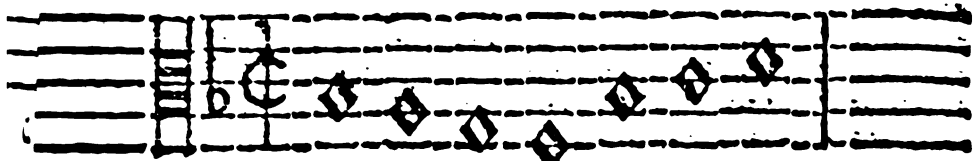


♯ a g, ♯ c d e    ♯ a g, ♯ c d e  
 mi re UT, mi fa sol LA    mi re UT, mi fa sol LA.

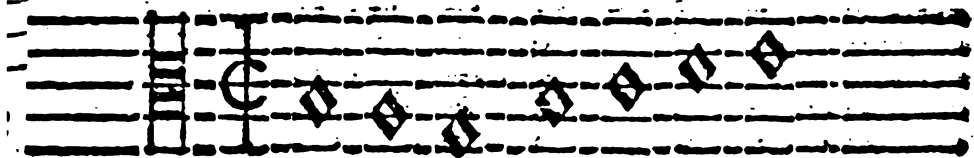
# ALTUS INFERIOR

Vel

# TENOR SUPERIOR.



b a g f, b c d  
fa mi re Ur, fa sol LA.

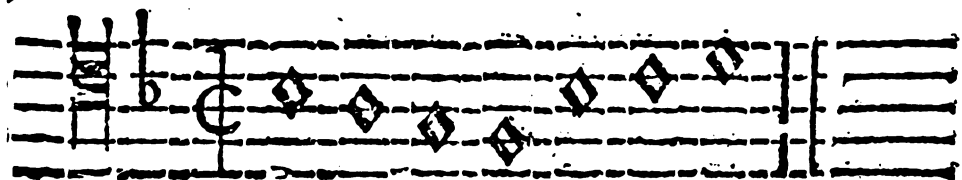


#a g, #c d e  
mi re Ur, mi fa sol LA.

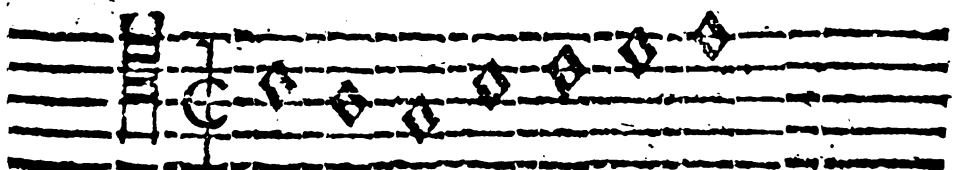
# TENOR INFERIOR

Vel

# BASIS SUPERIOR.



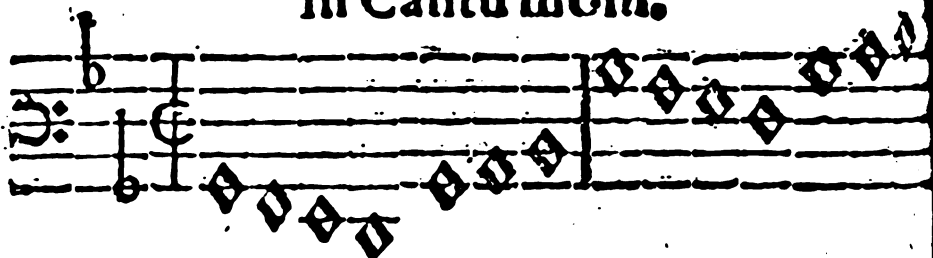
b a g f, b c d  
fa mi re Ur, fa sol LA.



#a g, #c d e  
mi re Ur, mi fa sol LA.

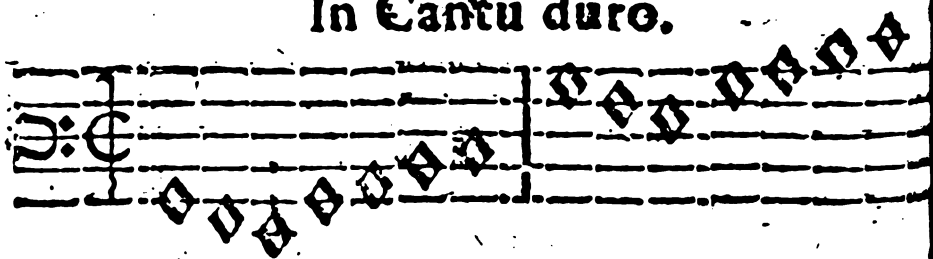
# BARYTONUS,

In Cantu molli.



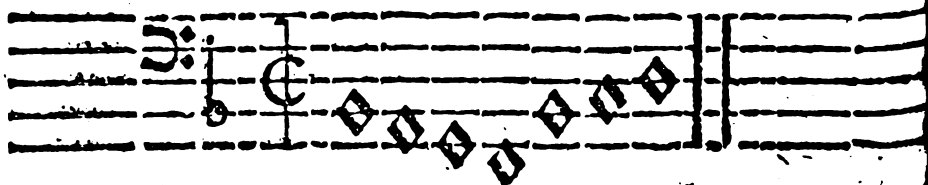
B A G F B c d b a g f b e d  
fa mi re Ut fa sol LA fa mi re Ut fa sol LA

In Cantu duro.

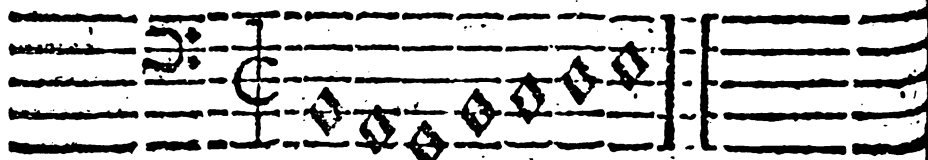


A G A c d e a g A c d e  
mi se Ut mi fa sol LA mi re Ut mi fa sol LA

## BASIS INFERIOR.



B A G F B c d  
fa mi re Ut fa sol LA



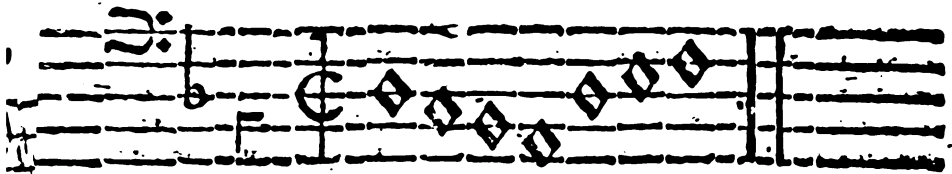
A G A c d e  
mi re Ut mi fa sol LA

D

BA

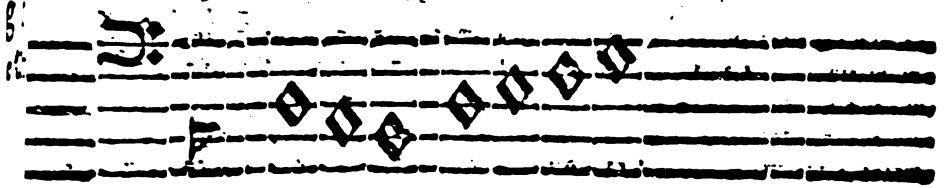


## BASSUS INFIMUS.



B A G F G c d

fa mi re Ut fa sol La.



A G F G c d e

mi re Ut mi fa sol La

## ADMONITIUNCULA

bey der Mutation.

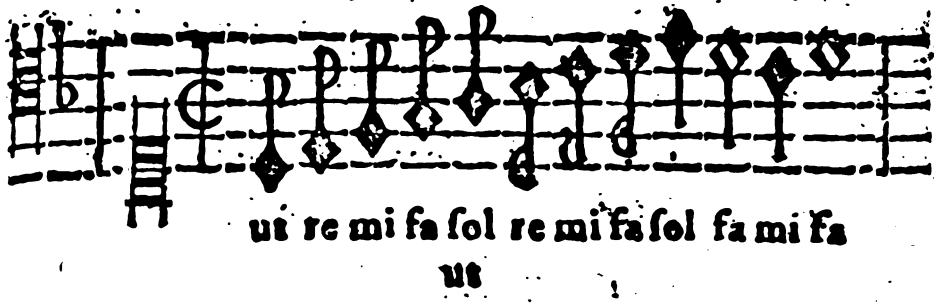
In continuatione, das ist/ wenn der Gesang, nacheinander nauff leufft/ so behelt man das ut das sol oder fa, daß die mutation im re anfehret. (Ad vitandam cacophoniam inter mi & ut, item inter fa & ut.)

Vnde veterum Regula:

Mutatio fit ascendendo per Re, descendendo per La.

Exem

41  
Exempla:

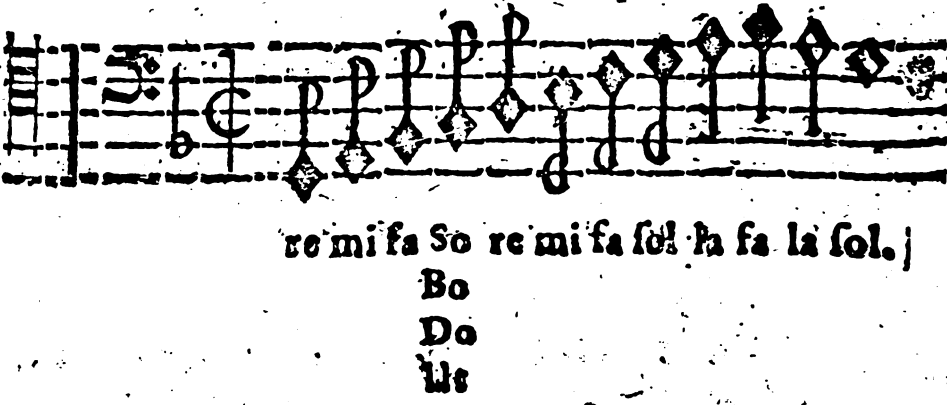


ut re mi fa sol re mi fa sol fa mi fa  
ut



ut re mi fa re mi fa sol la fa la sol  
ut

Oder/ etliche nehmen auch nur (corrupt) die  
Syllaben bo, do, oder fa, an statt des wörtgens  
V T (ut Euphonia fiat jucundior, vel pronuncia-  
tio volabilior, & faciliior.) also:



re mi fa So re mi fa sol fa fa la sol. |  
Bo  
Do  
Ut

D 2 fa



fa Bo re mi Do re mi fa sol fa mi fa  
Do  
So  
ut ut



**Nota.** In dieser Tabella oder Systemate musico sind auch deutlich zu sehen die Claves signata Nota 1. Hernach die non signata, et intellecta, No. 2. Oder wie es genennet wird das ganze Clavier, nach der Orgel tabulatur, vom vntersten grossen C, bis ins erste c mit drey Strichen. Item No. 3. die asc. vnd No. 4. die descendentes in roque Cantu. Vnd No. 5. nicht allein das ganze Systema Musicum, sondern auch einer jeder Stimme ihr Systema simplex, vnd wie eine Stimme vor der andern genennet wird.

**Nota 2.** Weil man sich auch anfenglich nicht in richten kon / was für ein Unterscheid sey /







enn das bald vff der ersten / bald vff der andern / vnd vierden linea gezeichnet


Ingleichen die andern Claves signata G. So sol in dieser Tabella stessig obseruire

virt werden die linea, darauff das  gezeichnet  
 wie dieselbe vom Anfange gleich hindurch gehet  
 vnd fast alle Stimmen berührt; daß also deutlich  
 zu sehen / daß der Clavis signata  er stehe an  
 welcher linea er wolle / ein Clavis vnd eine line  
 sey. vnd bleibe.

## Es gehet aber also zu:

Wenn das  vff der ersten lin: steht / so  
 eine hohe Stimme / oder ein Discant:   
 balde aber eine tieffere Stimme clavirt wird / so  
 oben eine linea vom Discanto weg genommen  
 vnd unten eine darfür hingesezt / daß also ein  
 daraus worden / in dem das  vff der andern lin  
 steht.

So nun wiederumb die folgende Stimme  
 als / da das  vff der mittelsten linea steht / clavirt  
 wird / so ist oben eine linea vom Alto  
 genommen / vnd unten eine darfür hingesezt / daß

in Hoher Tenor daraus werde / in dem das  off  
 te dritte linea gesetzt ist. Und so fort hinunter  
 bis in den tiefsten Bass: Wie aus der Tabella  
 sichtlich in den andern Stimmen zu sehen.

Hierher gehört nun die Tabella  
 der Systema Musicum.

# SYSTEMA MYSTICVM

Disc. sup:

D. inf:

Alt. sup:

A. inf. s:

Ten. sup:

T. inf:

B. sup:

B. sup. infer:

B. inf. infer:

6 moll: 4 duri

sol fa mi  
fa mi  
re ut  
ut fa

mi fa la  
la sol  
fa mi

1 G

sol fa mi  
fa mi  
re ut  
ut fa

mi fa la  
la sol  
fa mi

1 G

sol fa mi  
fa mi  
re ut  
ut fa

mi fa la  
la sol  
fa mi

1 G

sol fa mi  
fa mi  
re ut  
ut fa

mi fa la  
la sol  
fa mi

1 G

sol fa mi  
fa mi  
re ut  
ut fa

mi fa la  
la sol  
fa mi

1 G

sol fa mi  
fa mi  
re ut  
ut fa

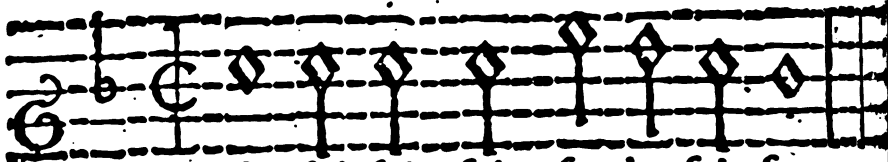
mi fa la  
la sol  
fa mi

6 moll: 4 duri  
A send:



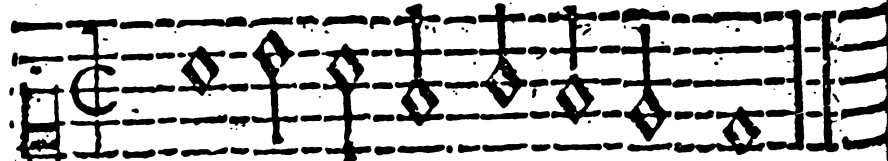
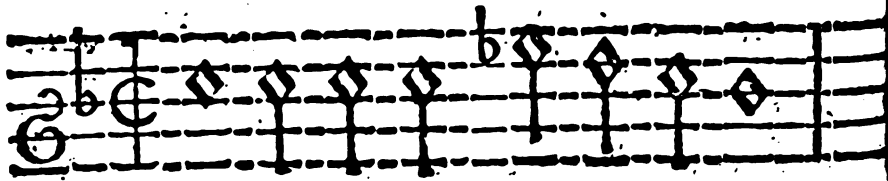
# Exempla.

Sic veteres:



sol. sol sol sol fa la sol fa  
Es ist das Heyl uns kommen her.

Sic recentiores:



la fa la fa sol fa mi re  
Hilff daß es geh von Herzen grund.

S. Scheit.



Hilff. daß es geh von Herzen grund.

Nota. Wenn aber das  $\text{♩}$  quadratum oder  $\text{♩}$  cancellatum bey derselben Nota

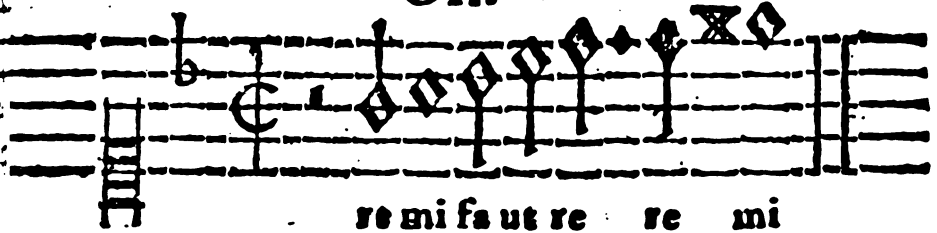
DS



ichnet ist / muß man mutiren, vnd daselbst  
i singen.

Exempla:

Orl.



re mi fa ut re re mi

Dum assumtus fue ro!



fa mi sol la sol fa ut re mi,

Hic consola- tur tu.

(Vnd weil oben das b darbey gezeichnet  
seyn sol; were auch alhier vnnöthig / daß das  
X darzu gesetzt würde. Aber hierin sind die  
Autors nicht einig.)

Wenn aber im Clave b Cantus mollis  
ex duri, item im f in Cantu duro das  
quadratum gesetzt ist / so ist etwas sonder-  
hs / vnd muß mit Fleiß in acht genommen /  
nd die Stimme gar scharff ins mi, vmb ein  
nitonium erhaben werden.

Exempl

## Exempla:

## Ocl.

Musical notation for the first example, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of several notes, some marked with a diamond symbol and a cross (✱). The lyrics are: E ley son. E le y son.

## J. H. S.

Musical notation for the second example, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of several notes, some marked with a diamond symbol. The lyrics are: Dir wil ich Danck opffern.

Musical notation for the third example, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of several notes, some marked with a diamond symbol and a cross (✱). The lyrics are: Heilig ist G. der H. Erre Zebaoth.

## H. Sagit.

Musical notation for the fourth example, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of several notes, some marked with a diamond symbol. The lyrics are: Et mo ri cu- pi o. mi fa sol mi mi re.

Heutiges Tages werden bey den recentioribus  
 oft alle beyde/ das b rotundum vnd ✱ cancella-  
 tum: Item das ♯ quadratum vnd b rotun-  
 dum in einem clave beyfammen gefunden: G  
 bedeutet das ✱ ober ♯ / d; man müsse ein semito-  
 nium höher fingen/ wie oben pag. 9.

So bald aber das b moll. vorstehet/zeigets an/dass  
das vorige  $\text{C}$  oder  $\text{F}$  nun auffgehoben / vnd wie  
trumb schlecht/ als wenn derer keins darbey stün-  
de/müste musicirt werden.

### Zum Exempel:

L. Viad.

Langue o pro te languet pro.

J. H. S.

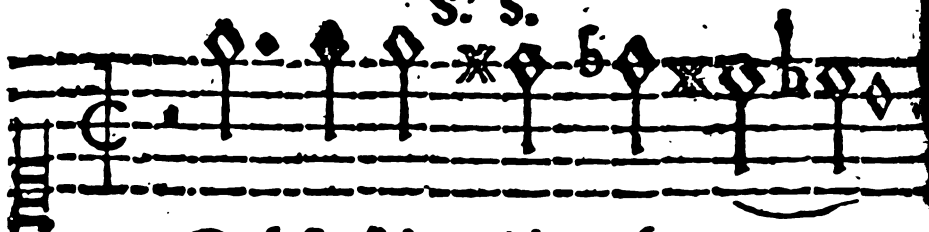
Preise Je ru salem preise

Je ru salem.

Omnes pe ti ti o nes tu.

as omnes pe ti ti o nes tuas.

S. S.



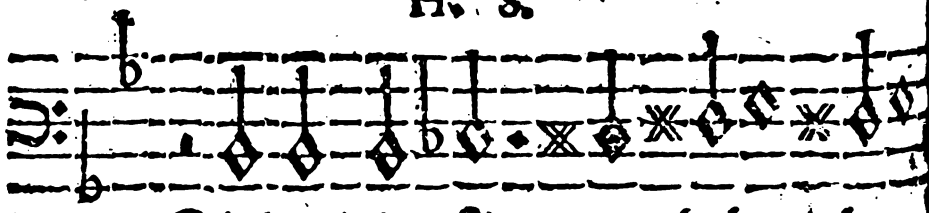
Daß sie sich nicht erbar; me/



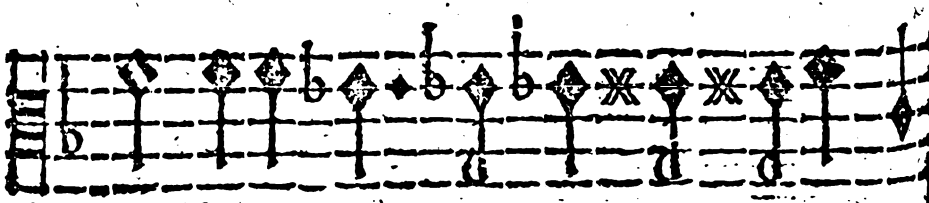
daß sie sich nicht erbar. me.

Ingleichen/ wenn das b erstlich stehet /  
wirds molliter musicirt, so bald aber das  $\times$  ober  
H vorstehet / zeigets an / daß das vorige b nicht  
auffgehoben/ als wenn derer keines darbey stünde  
also:

H. S.



Die durch das Jammer thal ge hen.



Weise pre di gen/daß der Herr

Brevi

Breviter:

# Posterius tollit prius.

Es wird auch wol ein gantzer Schlag in  
 b halbe resolvirt, also / daß der eine schlechte  
 in propria sede, der ander ein semitonium  
 er oder tieffer / adjectis signis chromaticis b,  
 & musicirt wird.

## Exempla.

L. V.

Qui ut dul- ce- dinem tuam  
 &c.

Also wird auch ein Punct in seine gleichgeltende  
 sta resolvirt, ein semitonium höher oder tieffer /  
 e folget:

H. S.

Te de- precor te de- precor

Bnd

Und was dergleichen mehr von den Music-  
rfinden/und gebraucht werden möchte.

## Das fünffte Caput oder Stück.

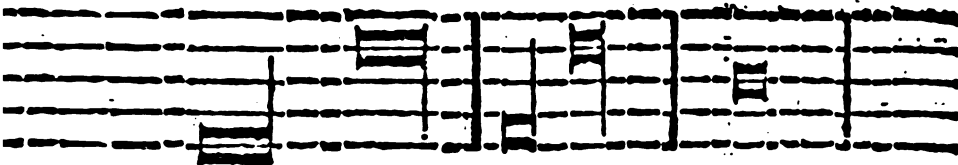
Von den Figuris, als: Noten/  
Tactibus, oder Schlägen / Pun-  
cten/ Pausen/Ligaturen / vnnnd an-  
dern Signis, so in der Musica gefun-  
den werden.

### Die Noten sind zwey- erley.

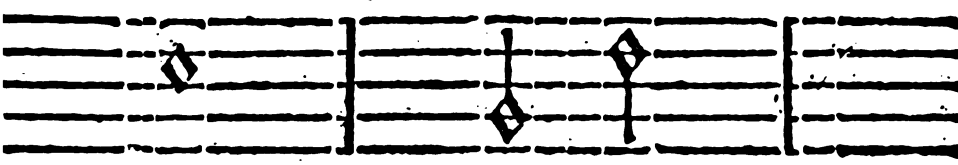
1. Simples, oder Einfache.

2. Ligatae, oder Zusammengebundene.  
Simplices in Cantu Figurali sind fol-  
gende Achte.

Nota. Der Strich an den Noten sey auff oder  
vnterwärts gezogen/so giles gleich.

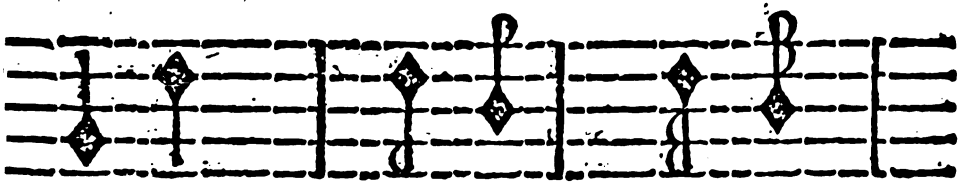


1. Nomen. Maxima. Longa. Brevis.  
 2. Valor. Gilt 8. schläge. 4. schläge. 2. schläge.



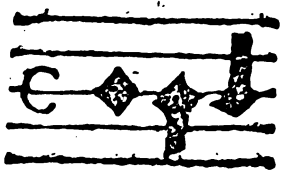
Semibrevis.  
 Ein Schlag.

Minima.  
 Halber Schlag.  
 Vel: 2. vff 1. schl.



Semiminima. Fusa. Semifusa.  
 Viertelschl.  
 4. vff 1. schl.    8. vff ein schl.    16. vff ein schlag.

Im Choral Gesange sind nur folgende simplices Notæ:



Nota.

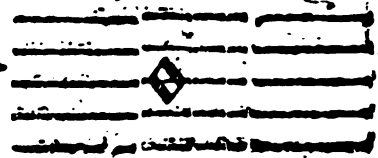
Nota. Ein Schlag oder Tactus  
wäret so lange / als mit der Hand nieder-  
geschlagen / vnnnd wieder auffgehoben wird /  
als zu einer Maximä / wird achtmal niedere-  
geschlagen / vnnnd auffgehoben. Zu einer  
Longa viermahl. Zu einer Breui zwey-  
mahl / &c.

## Der Tactus aber ist Zweyerley:

I. Simplex (sonst Spondaicus obet. æqualis)  
da im auffheben der Hand so viel oder so lange  
gesungen wird / als im niederschlagen / wie folgt

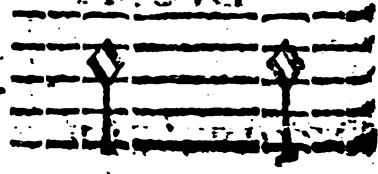
Eine Semibrevis oder  
ganzer schlag wird gesungen  
halb im niederschlagen der  
Hand / vnnnd halb im auff-  
heben.

Depressio vnd Elevatio.



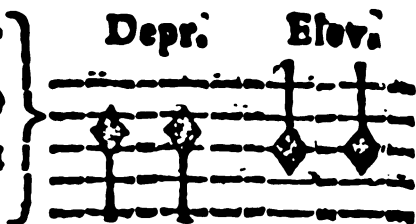
Zwo Minimæ oder halbe  
Schläge also: Die erste in  
depressione manus, die an-  
dere in elevatione.

Depr. Elev.





Dies Semiminimæ oder Viertelschläge also: Zwo im niederschlagen/ zwo im auffheben.




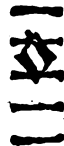
Vnd also auch in den andern:

4. Fusæ } im Niederschlagen/  
 8. Semifusæ } vnd so viel im auffheben.

2. Tactus proportionatus, (Sonst Trochaicus oder inz qualis) da im auffheben der Hand nur halb so viel gesungẽ wird/ als im niederschlagen/ nemlich: Ein halber Schlag im niederschlagen/ vnd nur ein Viertelschlag im auffheben.



Nota. Es sind zwar vnterschiedliche Arten in den Proportionibus, die gebräuchlichsten aber sind folgende zwo:

In der Ersten Art stehet eine  
 In der Andern

Brevis  Semibr. 

oder so viel Noten/ als sonst vff eine Breven  
 Semi b  
 gered

gerethnet werden im niederschlagen / vnd ein

Semibrevis  Minima 

oder so viel æquivalentes im auffheben / entwe-  
der weiß oder schwarz / vnd wird genennet

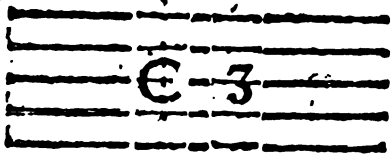
Tripla.

Sesquialtera.

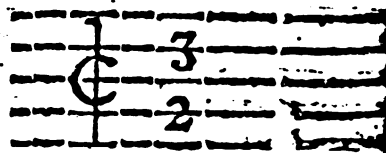
Zum vnterscheid können die Schwarze  
genennet werden Tripla nigra,  
Sesquialt: nigra.

Sonst Hemiolæ maiores.  
Hemiolæ minores.

NB. Im Anfange werden sie also ge-  
zeichnet:



Oder



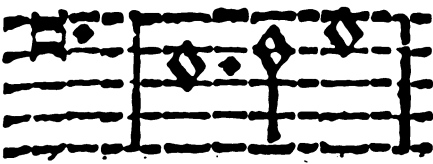
Es wird auch wol die Ziffer 3. vnter jeden  
Tact gezeichnet / wie die Exempla hernach  
folgen.

(Nota. Von den mancherley Proportionibus schreibe  
S. Calvinius also: Hæc sunt argutæ Melopæorum, quæ  
hac diversitate incipientibus negotium faciunt; unica  
formâ tantum scribi debebat, quam primam posui, & Tri-  
pla proportio appellatur. Exercit. 3. pag. 156.)

3

3

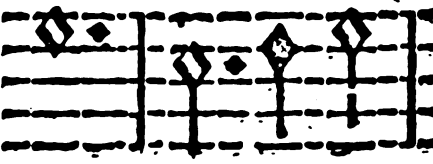
Nota. Diese Proportionen alle sind nichts anders zu verstehen / als weren es in Tactu æquali solche Noten / wie folgen :



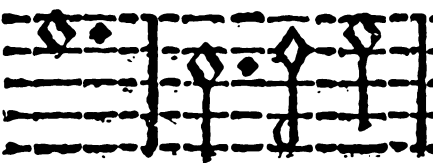
Tripla:



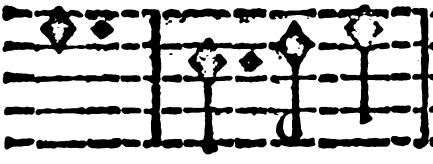
Tripla nigra:



Sesquial-  
tera:



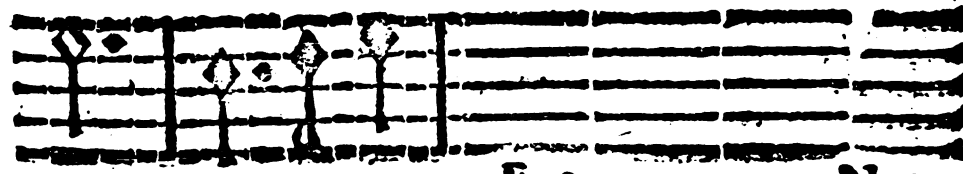
Vel sic:



Sesquialtera,  
nigra:



Vel sic:

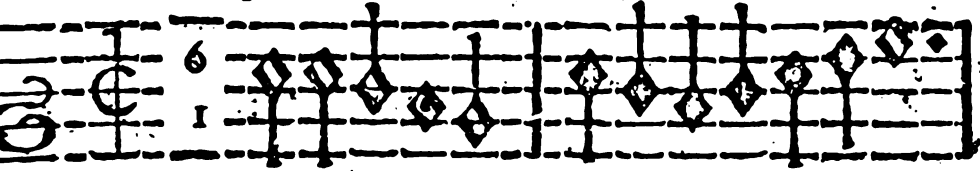


E 3

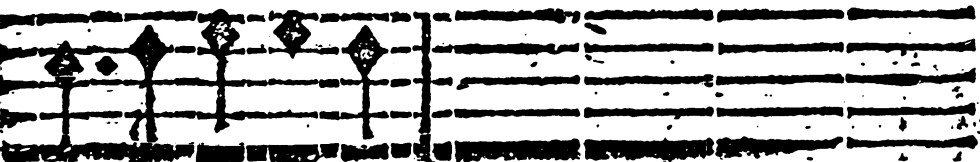
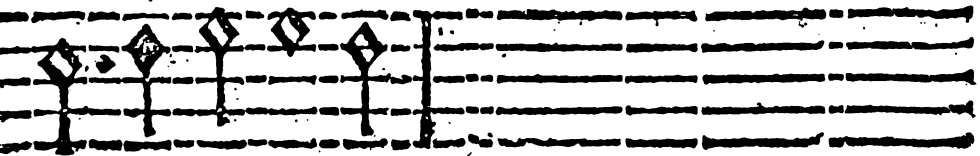
Nota.

Nota: Aus obgesetzten Proportionibus wird  
 wiederum Tactus æqualis gemacht/ also: Daß ein  
 jeder Proportion Tact im niederschlagen / vnd  
 ander im auffheben gesungen wird / vnd wird genennet  
 Sextupla, oder Tactus Trochaicus, dimini-  
 s, vnd wie oben die Ziffer 3 / also wird hier die  
 Ziffer 6 vorn oder vnter die Noten gesetzt / anzu-  
 zeigen / daß sechs Seminimæ oder Minimæ deni-  
 gatae, vnd derer æquivalentes auff einen Tact  
 gehören / inmassen auch die Ziffer 1. drunter ge-  
 schrieben ist / also:

Depressio. Elev.      Depr. Elev



Depr. Elev.



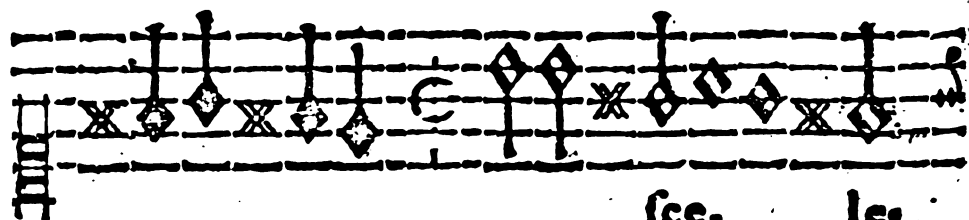
Item

Item, das Signum  $\frac{6}{4}$  wird vorgefetzt / anzuzet-  
gen / daß sechs Semiminimæ oder Viertelschläge  
so viel gelten müssen / als sonst 4 Semiminæ.

## H. Sagitt. No. 23.



Et remitte pla catus. ij.



se- le-

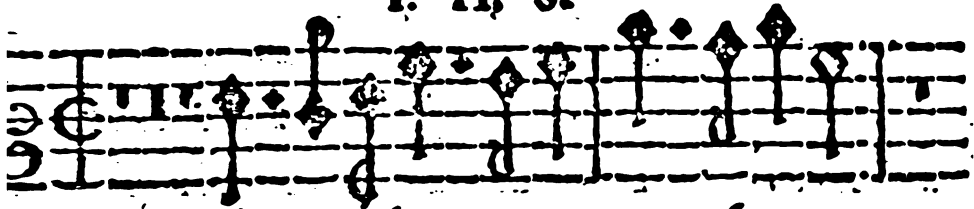


ra & remit te pla- catus.

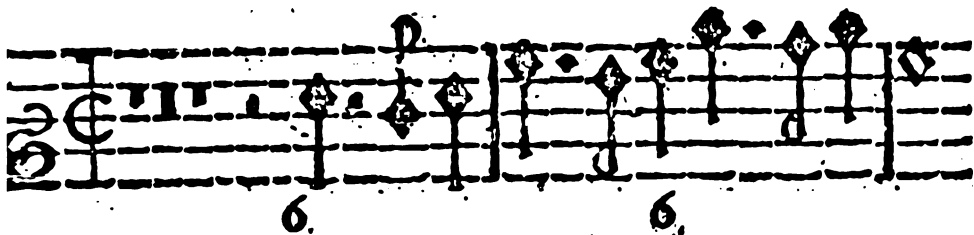
Jedoch / wenn es einem oder dem andern also  
zu singen wolte zu schwer fürkommen / köndte man  
anfenglich auch in diesen den Tactum inæqualem  
observiren, doch / daß er desto geschwinder gehalten  
würde / bis mans gewöhnete. M. Pr. t. 3. pag.

Sund hierauff schicket sich folgendes zum  
 Tempel/ da die 2. Discant' also in Sextupla, die  
 idern Stimmen aber nur in Tactu æquali, dar-  
 teer gesetzt sind / wie der Bass darbey außwe-  
 t:

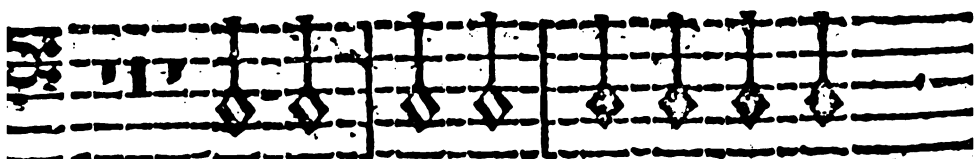
## I. H. S.



Mie Dro: me ten.



Mie Dro me ten.



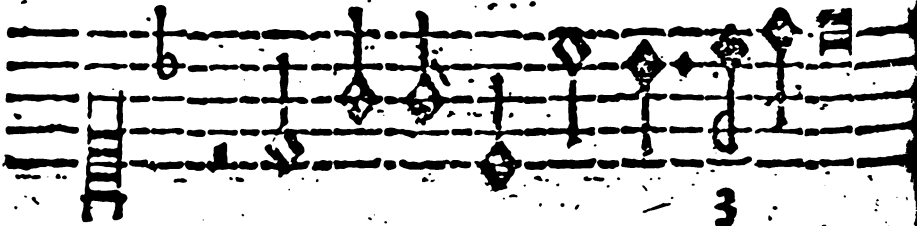
Mie Dro meten :/

Nota. Wenn in Tactu æquali, nur in einer  
 Stimme/ unter drey viertelschläge die Ziffer 3 gesetzt  
 ist/ so muß man dieselben auff einen schlag bringe

also / daß gleichsam aus der letzten ein halber schlag gemacht werde.

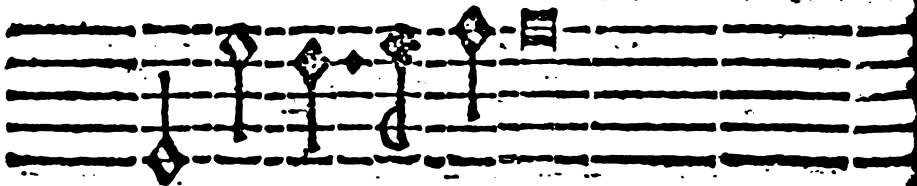
Zum Exempel:

Orl.



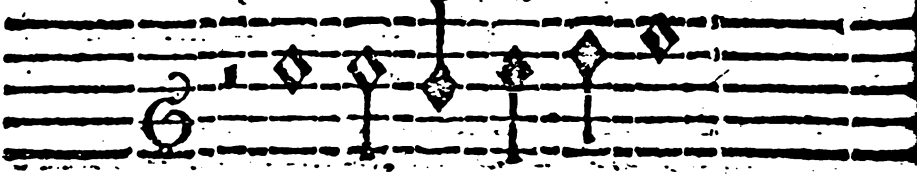
Adem qui me mi sic

Als were es also:

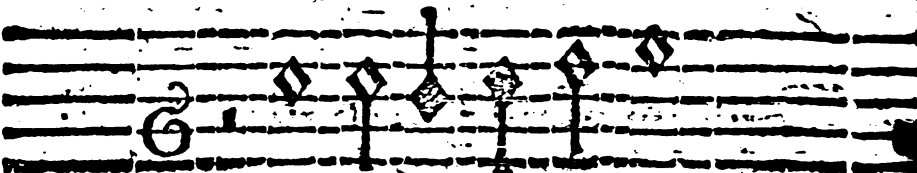


qui me mi sic

Orl.



Li be ra me



li be ra me

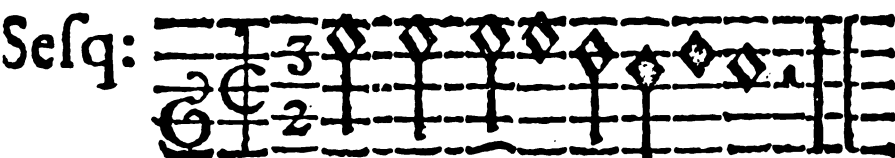
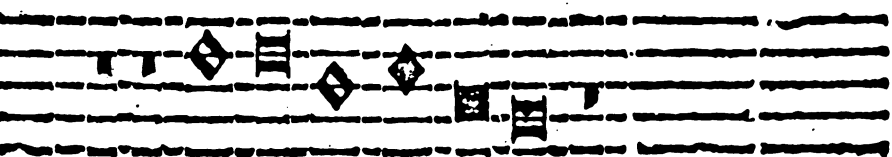
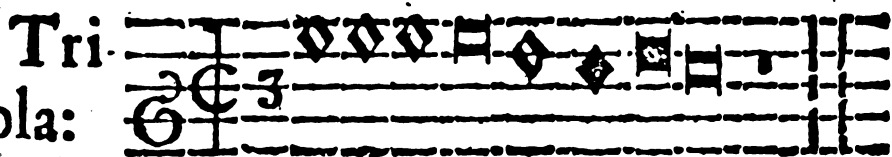
E

S

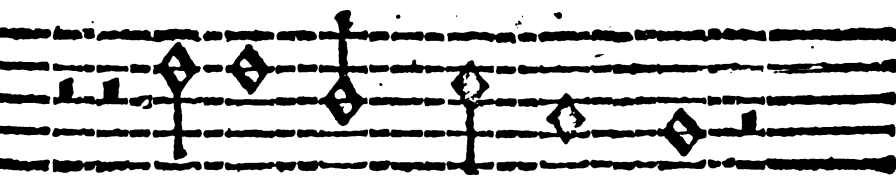


## OBSERVATIONES.

1. Wenn in Tripla eine Semibrevis und  
 brevis, In Sesquialtera eine Minima und  
 Semibrevis schwarz beyammen stehen/sin-  
 man sie/ als wer in sic weis.



Was in mir ist den Namē sein/

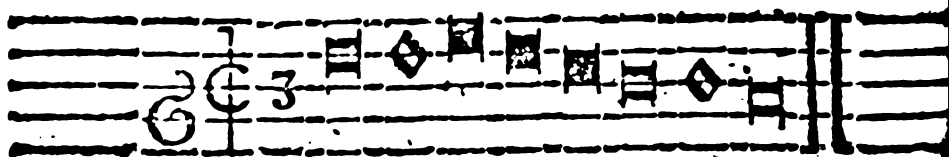


Und heile dein schwachheit groß.

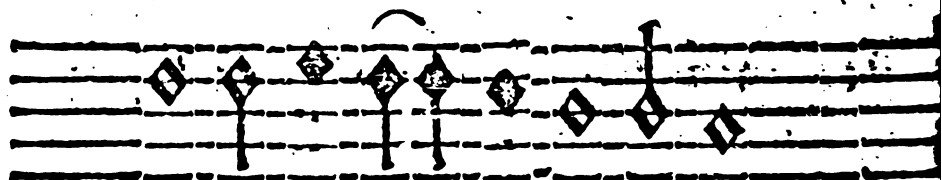
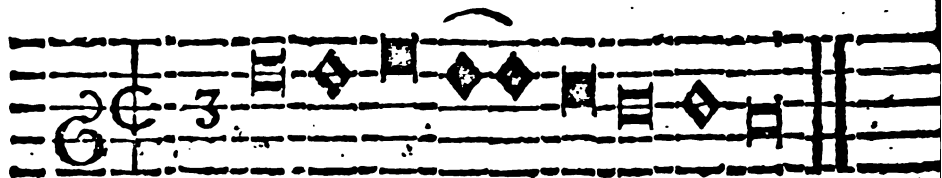
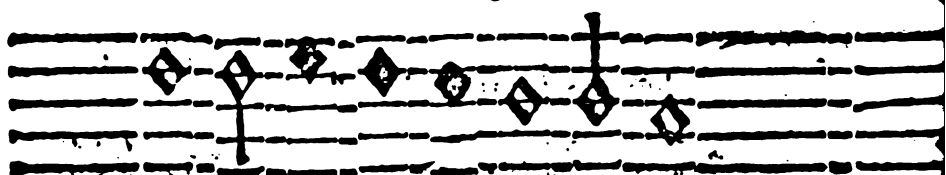
2. Wenn im Tripel drey schwarze Bre-  
 vis in Sesquialtera 3 Semibreves neben eine-  
 ander

ander stehen / gelten alle drey nur zween schla-  
ge / also / daß die mittelste getheilet wirdt.

### In Tripla:



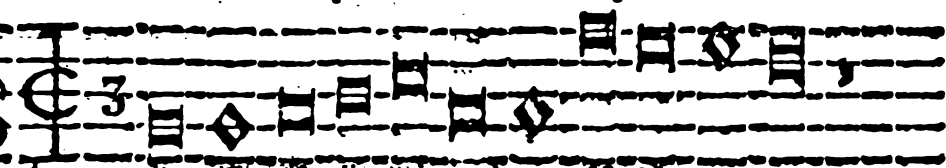
### In Sesquialt:



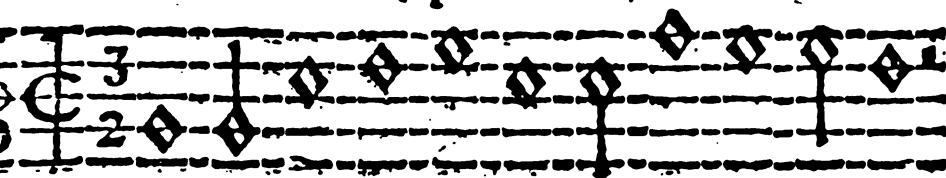
3. Wenn in Tripla zwo oder mehr Breve  
in Sesquialtera zwo oder mehr Semtbrev  
nacheinander folgen / so gilt jede ein ganz  
Schlag außgenommen die letzte / welche  
den valorem für sich behelt.

(Die Musici nennen es Perfectionem; quod  
 modi Notæ propter sequentem vel Notam  
 Pausam similis, aut etiam majoris valoris  
 efficiantur, id est, vollkommen gemacht wer-  
 den.)

### Exemplum in Tripla:

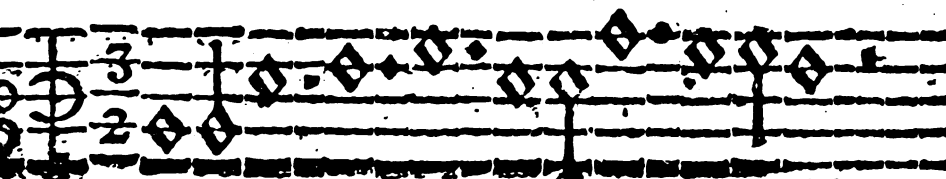
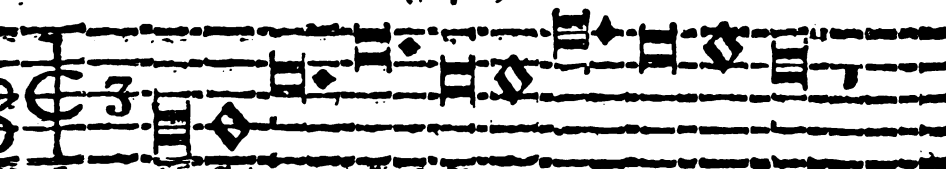


### In Sesquialtera,



NB. Wiewol die recentiores Musici tam in  
 Tripla, quam Sesquialtera, umh mehrer Gewiß-  
 heit einen Punct darzu gesetzt haben wollen.  
 frustra enim fit per plura, quod potest  
 fieri per pauciora. M. P. C.

Also;



Nota.

Nota. Die andern Arten/ als Dupla, Subdupla, Quadrupla vnd Subquadrupla Proportionen weil sie keinen Nutz bringen/sondern vielmehr Verwirrung/vnd Verirrung nicht allein bey der Jugend in der Schule/ sondern auch wol bey geübren Musicanten anrichten/ werden von den Componisten fast gar nicht mehr gebraucher. Ist deswegen auch hier nicht von nöthen / viel derselben zugebencken. Nur etwas de dupla proportione, weil sie in den gewöhnlichen Kirchen-Hymnis noch brauchlich ist: Vnd ist dieselbe nichts anders / als daß die Noten nur die helffte gelten / inwoffen auch ein solcher Gesang am Anfange mit der Ziffer 2 gezeichnet ist/ anzeigen/ daß zweene Schläge nur einen gelten/ein Schlag nur einen halben/ic.

Kom heiliger Geist/ Herr Gott.

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of several notes, some of which are marked with a '2' above them, indicating a double note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff is followed by the text 'Kom heiliger Geist/ Herr Gott.'

Christe qui lux es &c.

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of several notes, some of which are marked with a '2' above them, indicating a double note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff is followed by the text 'Christe qui lux es &c.'

Resolutio.

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of several notes, some of which are marked with a '2' above them, indicating a double note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff is followed by the text 'Resolutio.'



1. In Subdüpla gehen die Noten gedüp-  
pelt.

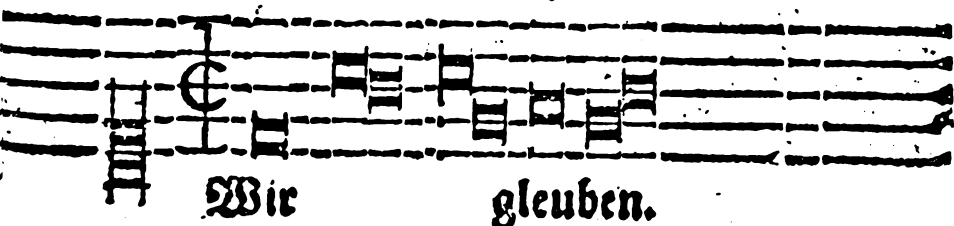
4. In Quadrupla gilt ein ganzer schlag nur ein  
viertelschlag/2c.

2. In Subquadrupla gilt ein viertelschlag einem  
ganzen/2c. Sapientia.

## Von den Notis ligatis oder Ligaturis.

Ligaturen sind / wenn zwei oder mehr  
Noten zusammen gehenget sind / (welches bes  
deutet / daß man vnter dieselbigen nur eine Syl-  
lab singen muß. )

Zum Exempel:



Nota. Die Alten haben vielerley Ligaturen ge-  
braucht / vnd dieselben so zweifelhofftig geschriben /  
daß die Jugend dadurch mehr ist verwirret vnd  
verhindert worden / als befördert.

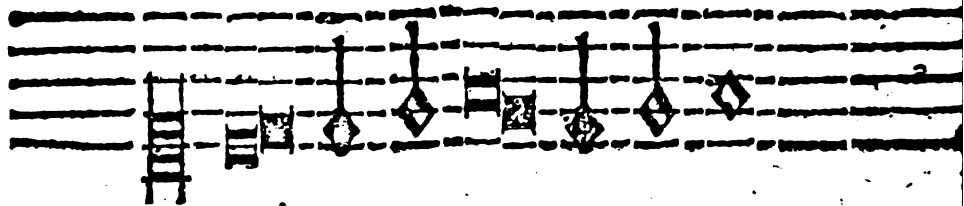
Terza

Jetzt sind dieselben nicht mehr im Gebrauch/ sondern werden nur zwei/drei/oder mehr Breves zusammengehängt/auff folgende Weise:

1. Wenn zwei Breves beysammen hängen/ und die Erste hat einen langen Strich nach oben/ so gilt eine jede einen ganzen Schlag also:



Nota. Wenn aber die hinterste schwarz ist/ gilt sie drei Viertelschläge/ oder (einen halben Schlag mit einem Punct) also:



2. Wenn 3. Breves beysammen hängen/ und die Erste nach oben einen langen Strich hat

at / so: gilt die letzte zweene Schläge /  
/so:

1 1 2 4

Habe mus.

3. Wenn zwei / drey oder mehr Breves  
ensammen hengen / vnd die erste keinen lan-  
gen Strich hat / so gilt jede zweene Schläge /  
/so:

2 2    2 2 2    2 2 2    2 2 2 2

Nota. Heütiges Tages bräuchen die Italtener /  
/ vnd auch die nostrates recentiores an stadt der  
/ gaturen nur diese virgulam oder Strichlein  
/ vnd hengen damit zusimmen allerley  
/ Noten / Breves vnd Semibreves, Minimas vnd  
/ semiminimas, Fusas vnd Semifusas.

L. V.

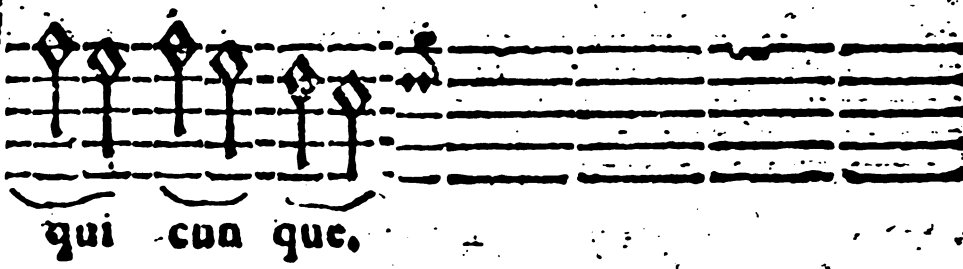
San ctè vi ve re. inter



in ter te ai.



qui cum que ce lebrant,

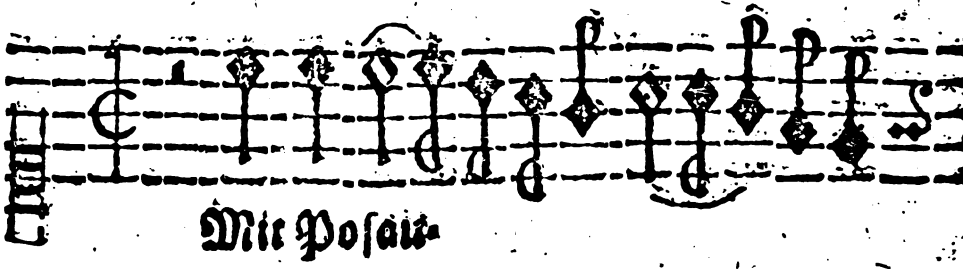


qui cum que.

H. S.



le bene



Mit Posait



non.



ted

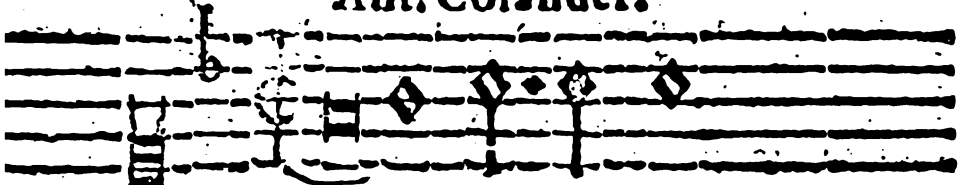


J. H. S.



den HErrn.

Ant. Colander.

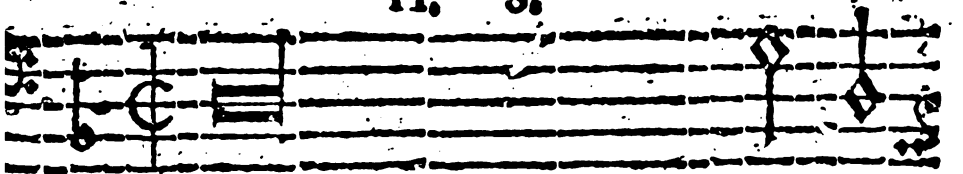


Ma- gni fi cat.

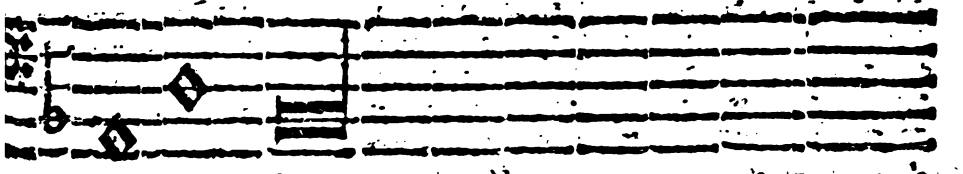
Nota. Wenn biswelen eine Maxima, Longa  
oder Brevis mitten im Gesange allein gesetzt stehen  
und darunter etliche wort des vntergelegten Texts/  
müssen so viel Noten ( wie etwa halbe oder vier-  
tel schläge ) Choraliter in unisono gesungen wer-  
den; als Syllaben darunter gesetzt sind.

Exemplar:

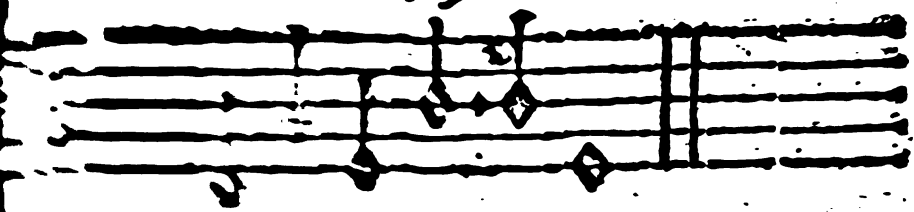
H. S.



der HErr hat geschworen/und wird in nicht ge-

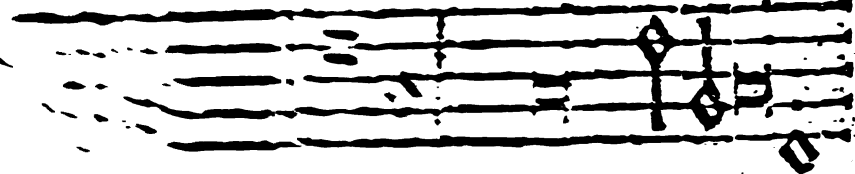


remen. Du bist ein Priester ewiglich/nach



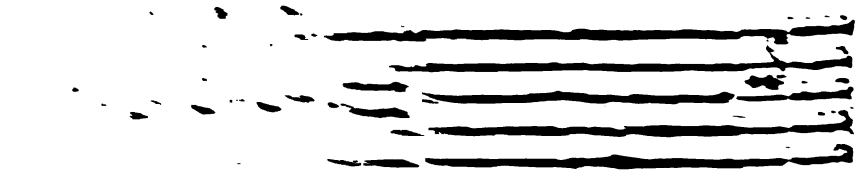
... **Beni. Mei chi se deo.**

**Orphei Vecchii.**

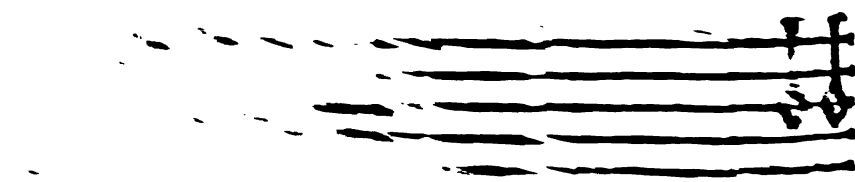


... **tu nostri miserere.**

... **die Maxi-  
... **erweiterten Enlla-  
... **immer fort******



... **... **immer fort****

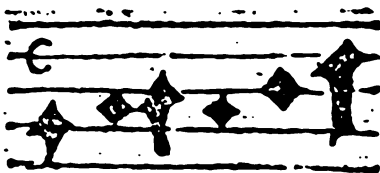


... **... **immer fort****



... **... **immer fort****

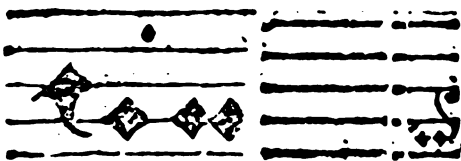
In Musica Chōrali werden die Ligaturen  
 hie vnterscheid gebraucht / vnnnd ist darbei  
 nicht mehr in acht zu nehmen / als daß der  
 Text recht vntergelegt werde. Zum Ex  
 mpel :



E go sum Pastor bonus &c.

Bisweilen wird eine Ligatur in eadem  
 clave gesetzt / so bedeuts / daß man etwas länger  
 drauff halten solle.

Zum Exmpel :

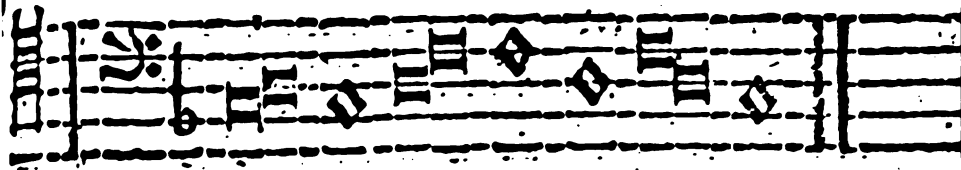


Circum-

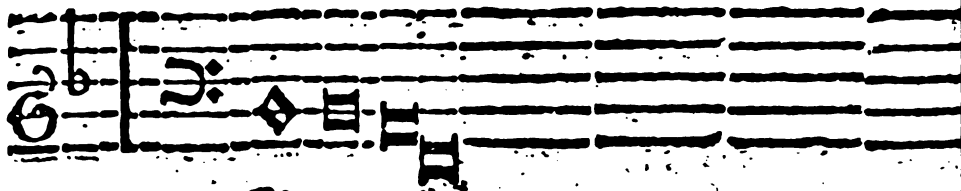
dedérunt me &c.

NB. Wiewol S. Calvisius vor die alten/vn-  
 förmlichen Choralnoten/ Semibreves simplices,  
 vnnnd wo es der Textus erfordert / auch ligatas zu  
 brauchen/ vor bequemer erachtet. Vor die Ligat-  
 ur aber in eadem clave eine Brevein zu setzen/  
 Inglei

Ingleichen am Anfang vnd Ende des Gesangs  
wo es von nöthen/ also:



E. go sum pastor bo- nus.



Circum-

Inmassen auff solche Weise am Ende diese  
Opusculi das Responsorium, Si bona suscep-  
imus, der Jugend/ zu besserer Nachrichtung/ von  
Autore gesetzt ist,

## Von den Puncten / Synco-ation- bus, vnd Pausen.

1. Ein Punct gilt halb so viel / als  
Nota / bey welcher es stehet / als bey ein  
Maxima gilt es vier Schläge / bey ein  
Longa zweene Schläge / 2c.

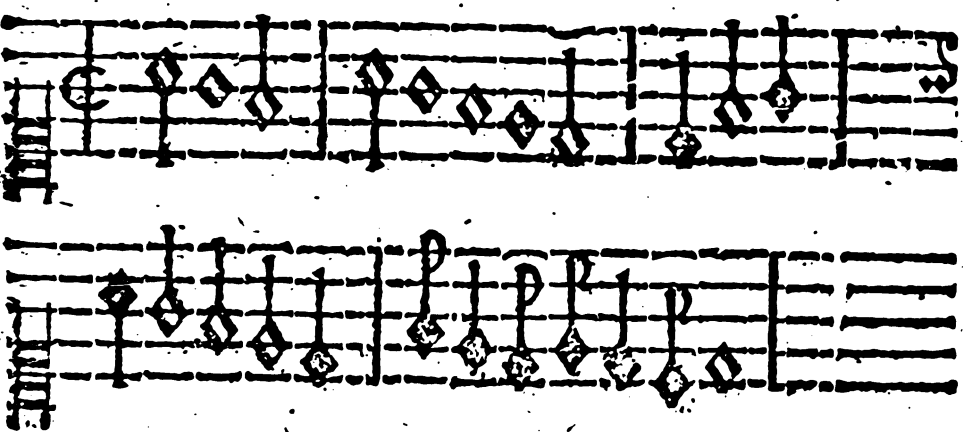
E 3

Sy

2. Syncopatio ist / wenn zwischen zweyen

{ Halben	} schlägen/oder derer æ quiva lentibus, sine } oder mehr	{ ganze	} schläge ge setzet sind.
{ Viertel		{ halbe	
{ Süssen		{ Viertel	

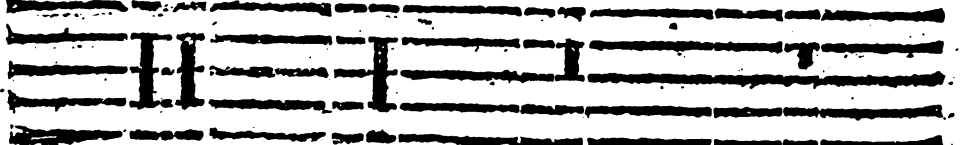
welche alle wider den Tact gehen/ vnd scheinet/ als were der Tact verrückt/ also:



3. Pausa ist ein Strichlein zwischen die Noten geschrieben / zeigt an / wie lange man pausiren oder stillschweigen sol.

NB. Sie können füglich nach den Noten genennet werden/ also:

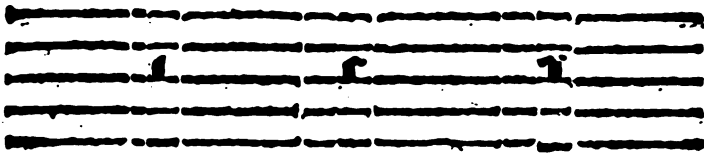
Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis.



8. Schläge. 4. schl. 2. schläge. 1. schl.

Mini.

## Minima, Semiminima, Fusa.



halben schl, Viertel schl. halbttert,

NB. D  
Vierte  
schlag  
wird g  
nennet

Susprium, das and  
Semisusprium.

In Triplis gelten die ersten drey Pausen nur die helffte: Über die andern nach dem valore der Noten.

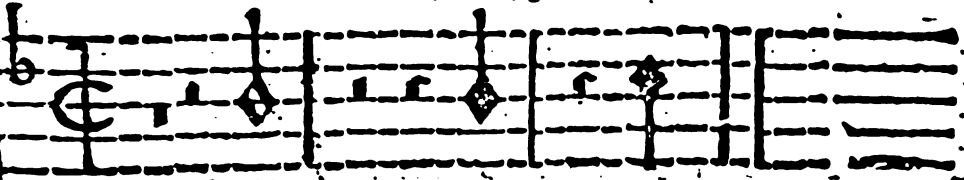
In Sesquialteris gelten die ersten vi Pausen vollkommen/ wie in Tactu æquali. Über die andern nach dem valore der Noten.

Nota 1. Die recentiores pflegen jetzt vnt oder vber die Pausen 4 vmb mehrer Gewißheit die Ziffern/ mittel zu pausiren / zu zeichnen / oder auch nur die Ziffern alleine ohne Pausen / als Paula 16. Paulate 40. pausira 25, 26.

Nota 2. Wenn alle Stimmen im Anfangen derselben Pausen haben/ so heisset es Pausa generalis

♯ müssen alle zu gleich im auffheben der Handfangen/ also:

In Tactu aquali:



In Proportionibus:


Triplicā.

Sesquialt:




Surrexit.

Von andern Signis, Figuren oder Zeichen/so in Gesängen fürkommen.

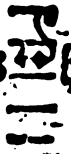
1. Diese Signa  werden gesetzt am

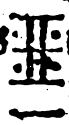
Anfange des Gesangs/ bald neben dem Clave signatā, in allen Stimmen. Item/ wenn sich mitten im Gesang eine Proportion anhebet/ und


und bernach/ wenn der, Tactus æqualis wt  
angebet.

Nota. Dieses  hat einen langsamen Tactus  
bedeutet/ das andere einen geschwindern Tact.

Heutiges Tages. aber werden sie so gen  
nicht in acht genommen/ Sondern/ wenn es la  
sam oder gravitèrlich gehen sol/ setzen sie darzu  
Adagio. Presto aber/ wenn es geschwinde dar  
gehen sol. Vide infra.


2. Dieses  heisset Custos oder Index, we  
uff die lineam oder spacium, da die erste Nota  
folgenden Systemate stehen sol.

3. Dieses  ist ein signum repetitionis, ze  
an/ daß man die gesungene Clausulam repetit  
sol.

4. Dieser lange Strich  steht gemeinlig  
nechst vor der Clausula, die da sol repetire  
S S w



Item / wenn alle Stimmen zugleich  
halten / so ist gleichsam pausa generalis.

¶  Ist auch ein signum repeti-  
tis.

Item / es weist in den Tugen / wie lange ein  
Stimme pausiren / vnd hernach anhaben

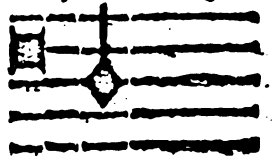
6.  Ist auch eine pausa generalis, oder  
num finale.

7.  heisset punctum divisionis, vnter/  


Arbeit in den Proportionibus die Tactus. Jetzt  
sucht man darfür ein Strichlein. wie ein Com-  
ma, / so nur im Anfange / auch wol in Tactu a-  
li, erste Schläge vnterscheidet.

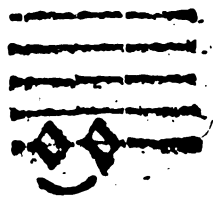
Wenn im Schreiben oder Drucken etwas  
erschien worden / so wird es also corrigirt.

1. Die Ziffer 2 oder ij vnter einer schwarzen  
bra zeigt an / daß sie sol weiß seyn /

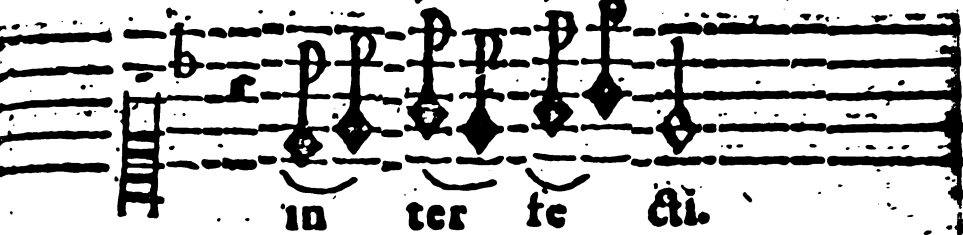


ij. 2.

2. Zwo Noten mit einer virgula zusammen gezoqē/  
deuten / daß es nur eine Nota seyn sol.



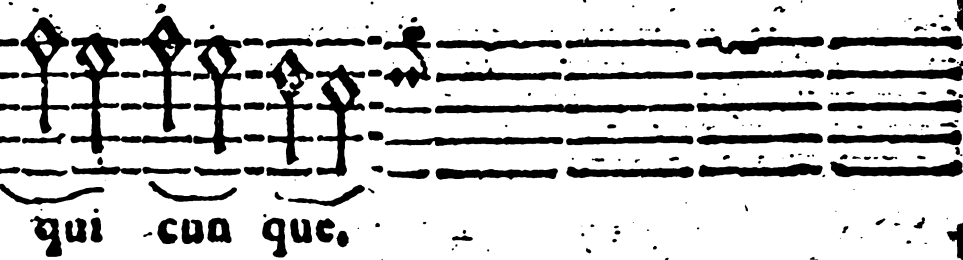
2. Zwei



in ter fe ai.

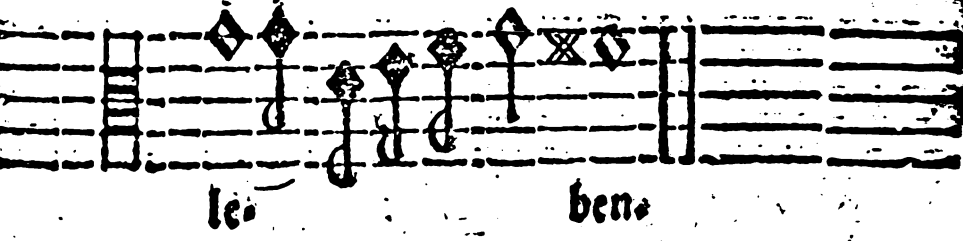


qui cun que ce lebrant,



qui cun que.

H. S.



le bene



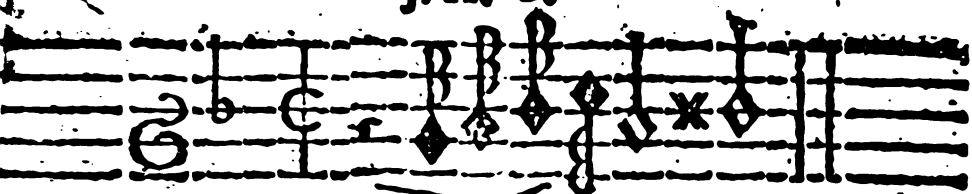
Mit Posait



nin.

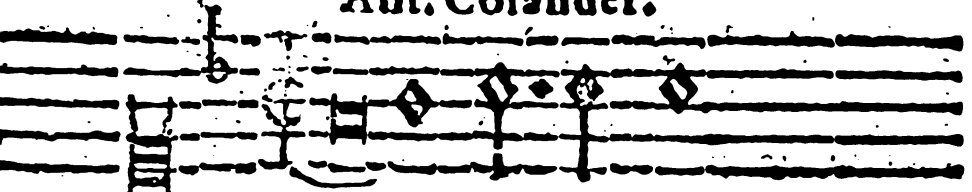


J. H. S.



ven Herrn.

Ant. Colander.

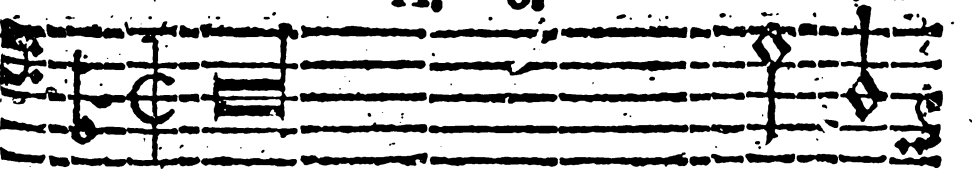


Ma- gnificat.

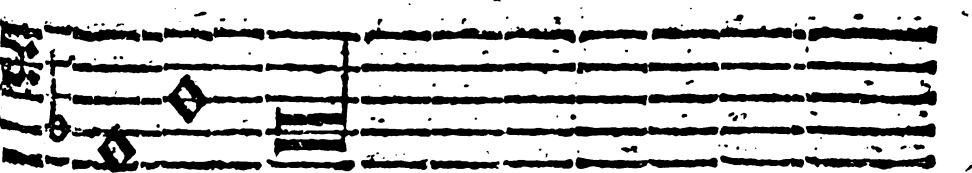
Nota. Wenn biswelen eine Maxima, Longa oder Brevis mitten im Gesange allein gesetzt stehen und darunter etliche wort des vntergelegten Texts/ so müssen so viel Noten ( wie etwa halbe oder viertel schläge ) Choraliter in unisono gesungen werden/ als Syllaben darunter gesetzt sind.

Exempla:

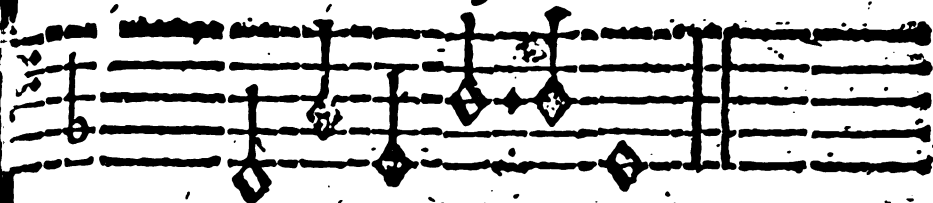
H. S.



Der Herr hat geschworen/ und wird ja nicht ge-

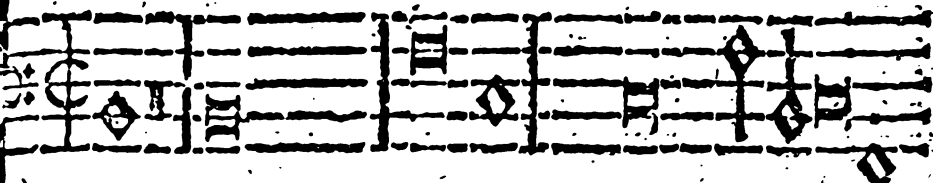


remen. Du bist ein Priester ewiglich/ nach



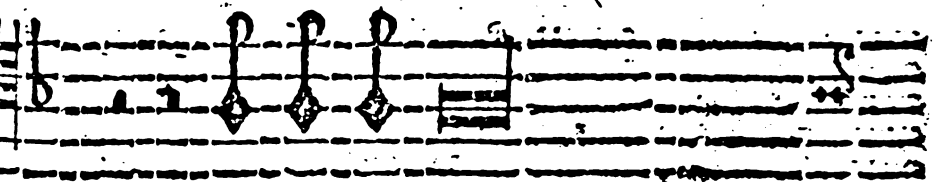
der Weise Viel chise doch.

Orphei Vecchii.

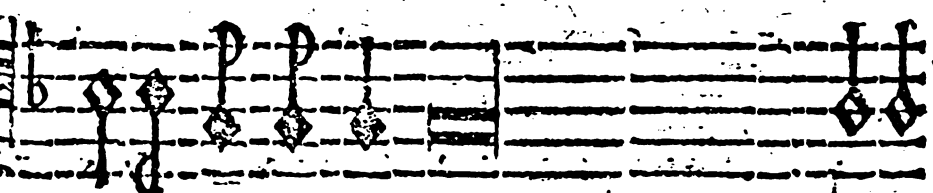


Bone pastor panis vere Jesu nostri miserere.

In folgendem Exempel bedeutet die Maxima 8. Fufas, nach den acht vndergelegten Spalten/ vnd muß der Tact vnverändert immer fort gehen.



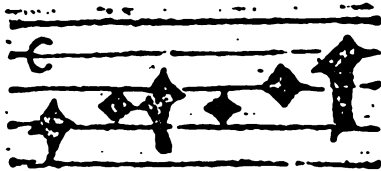
Secundum magnam misericordiam



tuam secundum magnam misericordiam tuam

Und was dergleichen mehr noch möchte gefunden werden.

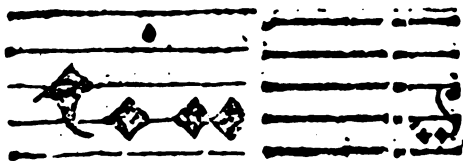
In Musica Choralis werden die Ligaturen ohne unterschied gebraucht / vnd ist darbey nicht mehr in acht zu nehmen / als daß der Text recht vntergelegt werde. Zum Exempel :



E go sum Pastor bonus &c.

Wizwelen wird eine Ligatur in eadem clave gesetzt / so bedeuts / daß man etwas lenget drauff halten solle.

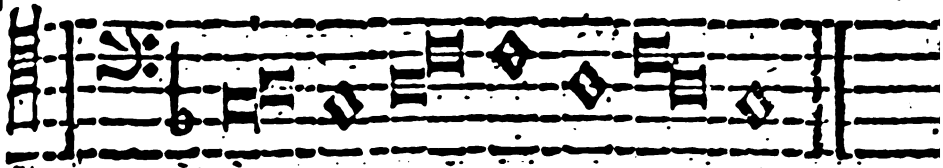
Zum Exempel :



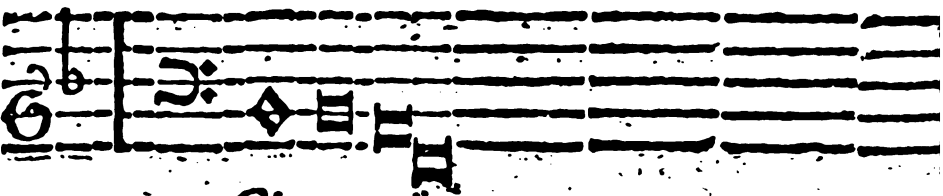
Circum- dede runt me &c.

NB. Wiewol S. Calvius vor die alten / vnformlichen Choralnoten / Semibreves simplices, vnd wo es der Textus erfordert / auch ligatas zu brauchen / vor bequemer erachtet. Vor die Ligatur aber in eadem clave eine Breve zu setzen / Ingleich

Ingleichen am Anfang vnd Ende des Gesangs  
wo es von nöthen/ also:



E. go sum pastor bo- nus.



Circum-

Inmassen auff solche Weise am Ende dieß  
Opusculi das Responsorium, Si bona suscep-  
imus, deo Jugend/ zu besserer Nachrichtung/ von  
Autore gesetzt ist,

Von den Puncten/ Synco-ation  
bus, vnd Pausen.

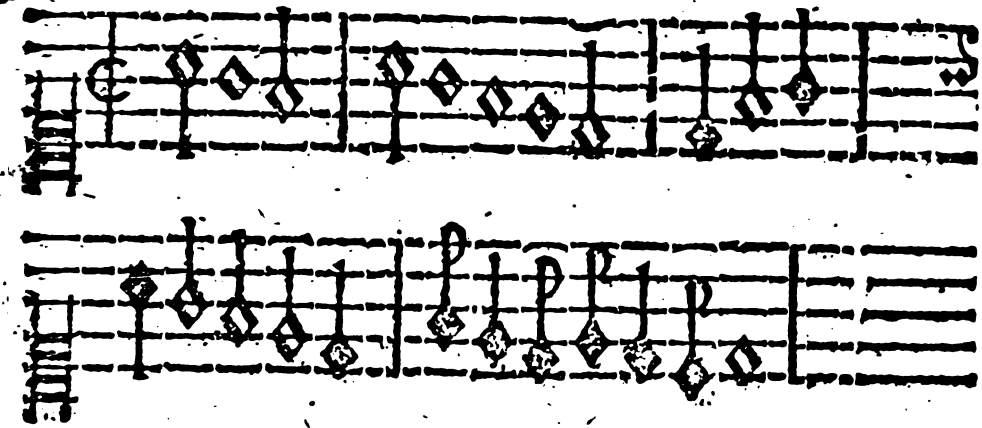
1. Ein Punct gilt halb so viel/ als  
Nota/ bey welcher es stehet/ als bey ein  
Maxima gilt es vier Schläge/ bey ein  
Longa zweene Schläge/ 2c.

2. Syncopatio ist / wenn zwischen

Zweyen

{ } { }	halben	} schlägen/oder } derer æquiva } lentibus, sine } oder mehr	ganze	} schläge } gesetzt } sind.
	viertel		halbe	
	Aussen		viertel	

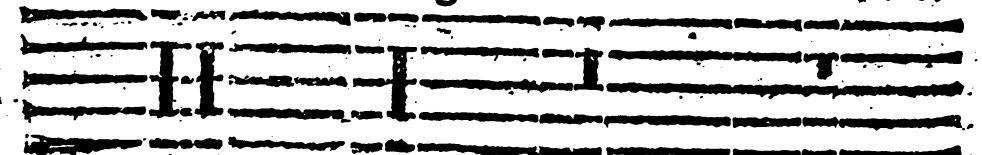
welche alle wider den Tact geben/ vnd scheinet/ als  
 were der Tact verrückt/ also:



3. Pausa ist ein Strichlein zwischen  
 die Noten geschrieben / zeigt an / wie lange  
 man pausiren oder stillschweigen sol.

NB. Sie können füglich nach den Noten ge-  
 nennet werden/ also:

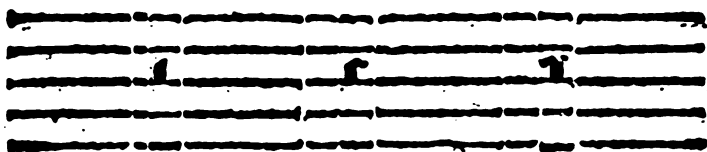
Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis.



8. Schläge. 4. schl. 2. schläge. 1. schl.

Mini.

**Minima, Semiminima, Fusa.**



halben schl, Viertelschl. halbviert.

**NB.** D  
Viertel  
schlag  
wird  
nennet

Susprium, das ander  
Semisusprium.

In Triplis gelten die ersten drey Pausen nur die helffte: Aber die andern nach dem valore der Noten.

In Sesquialteris gelten die ersten v Pausen vollkommen/ wie in Tactu aequali. Aber die andern nach dem valore der Noten.

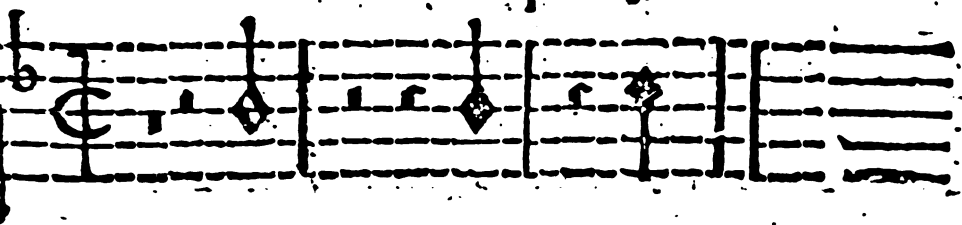
**Nota 1.** Die recentiores pflegen jetzt vñ oder vber die Pausen 4 vñb mehrer Gewißheit die Ziffern/ wieviel zu pausiren/ zu zeichnen/ oder auch nur die Ziffern alleine ohne Pausen/ als Pausa 16. Pausate 4. pausira 25, 26.

**Nota 2.** Wenn alle Stimmen im Anfange derselben Pausen haben/ so heisset es Pausa generalis



die müssen alle zu gleich im auffheben der Handfangen/ also:

In Tactu aequali:



In Proportionibus:


Tripla.

Sesquialt:




Surrexit.

Von andern Signis, Figuren oder Zeichen/so in Gesängen fürkommen.

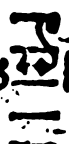
1. Diese Signa  werden gesetzt am


Anfange des Gesangs/ bald neben dem Clave signatā, in allen Stimmen. Item/ wenn sich mitten im Gesang eine Proportion anhebet/ und


sind hernach/ wenn der Tactus aequalis wt  
angehet.

Nota. Dieses  hat einen langsamen  
bedeutet/ das andere einen geschwindern Tact.

Heutiges Tages. aber werden sie so gen  
nicht in acht genommen/ Sondern/ wenn es la  
sam oder gravitersch gehen sol/ setzen sie darzu  
dagio. Presto aber/ wenn es geschwinde dar  
gehen sol. Vide infra.

2. Dieses  heisset Custos oder Index, we  
uff die lineam oder spacium, da die erste Nota  
folgenden Systemate stehen sol.

3. Dieses  ist ein signum repetitionis, ze  
an/ daß man die gesungene Clausulam repetir  
sol.

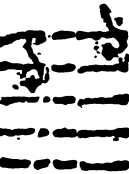
4. Dieser lange Strich  steht gemeinlig  
nechst vor der Clausula, die da sol repetire  
S S

geben. Item / wenn alle Stimmen zugleich  
inhalten / so ist's gleichsam pausa generalis.

5.  Ist auch ein signum repeti-  
onis.

Item / es weiset in den Fugen / wie lange ein-  
de Stimme pausiren / vnd hernach ansetzen

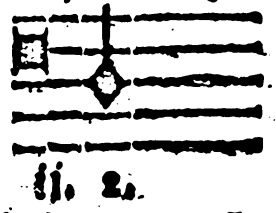
6.  Ist auch eine pausa generalis, oder  
pausa finale.

7.  heisset punctum divisionis, vnter-

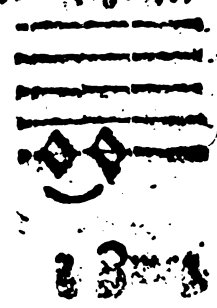
beitet in den Proportionibus die Tactus. Jetzt  
macht man dafür ein Strichlein. wie ein Com-  
ma, / so nur im Anfange / auch wol in Tactu 2-  
uali, erste Schläge vnterscheidet.

Wenn im Schreiben oder Drucken etwas  
versehen worden / so wird es also corrigirt.

1. Die Ziffer 2 oder ij vnter einer schwarzen  
Nota zeigt an / daß sie sol weiß seyn /



2. Zwei Noten mit einer virgule zusammen gezogen /  
bedeuten / daß es nur eine Nota seyn sol.



3. Zwey Pünctgen vber oder vnter einer zeigen/ daß die Nota solle getheilet seyn.

4. Ein Strich durch den Schwantz a Nota gezogen/ bedeutet/ daß sie keinen sol.

5. So eine Nota nicht auff der rechten oder spacio gesetzt/ wird sie mit zweyen Slein/ wie Hörner/ nauff oder rab an ihren Ort gezogen.

Ende des Ersten  
Theils.



MUS

# MUSICÆ NOVÆ

## PARS SECUNDA

*πραξινη,*

Wie nach diesem die Musica  
anzugreifen/ vnd ins Werck zu  
richten sey.

Wenn also ein Incipient diesen ersten  
Theil fleißig durchlesen (nur zwar anfänglich  
in grobe Schrifte), vnd ihme etlicher massen  
Vorbereitung gemacht / (denn / er darff nichts auß-  
wendig lernen / als nur die Claves pag. 5. die zwei  
Vocalas pag. 31. vnd die Reg. de mutatione, pa. 36.  
So sol er in Gottes Namen ad praxin  
schreiten / vnd alßbald an die Taffel gestellet  
werden / da ihme dann nicht bald eine Fuga,  
Princken allerley Noten vnd Intervalla ge-  
setzt / sondern sein *pedetentim*, allgemach/  
nur

Mit Choraliter die Intervalla naheind  
müssen vorgeschrieben/ vnd beygebracht  
den/ etwa auff folgende Weise/ oder nach  
des jeden besser discretion; Erstlich  
per secundas, asc. vnd desc. also:

Cantus naturalis, pag. 29.

c d e f g a a g f e d e  
ut re mi fa sol la la sol fa mi re u

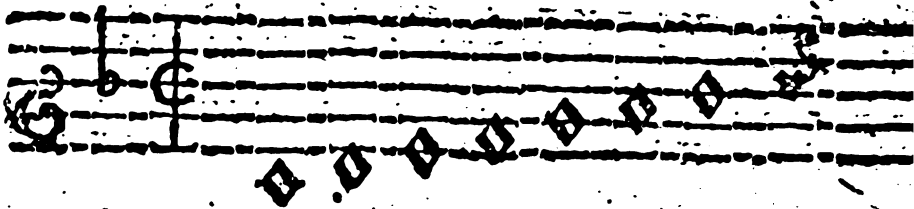
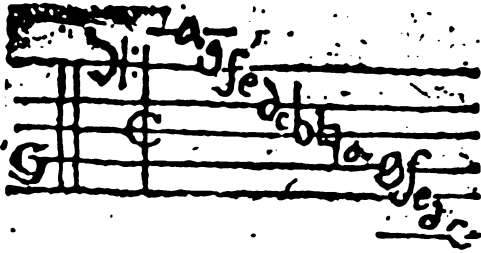
c d e f g a a g f e d  
ut re mi fa sol la la sol fa mi re

c d e f g a a g f e d  
ut re mi fa sol la la sol fa mi re

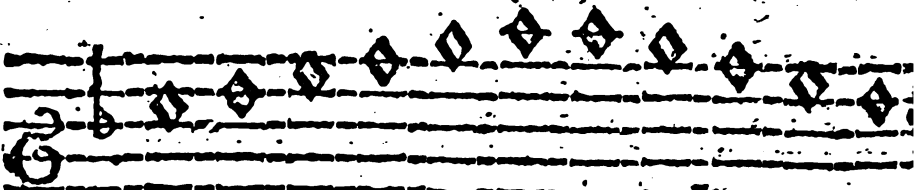
Nach diesem die mutationes alßbald; haben  
die beyden Scalen pag. 32. oder die Reg. p. 40. stet  
m



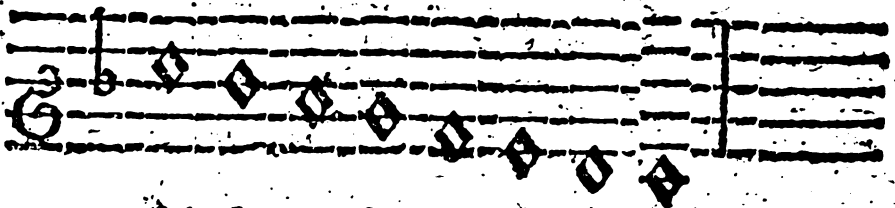
# In Cantu molli



Ut re mi Ut re mi fa

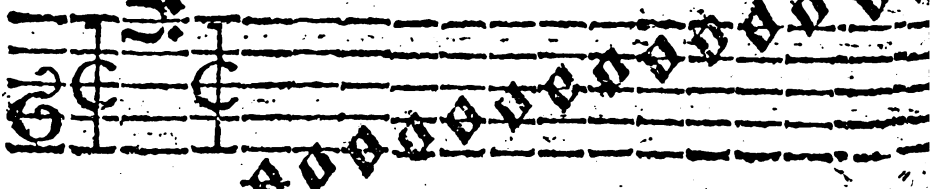


Ut re mi fa sol LA LA sol fa mi LA

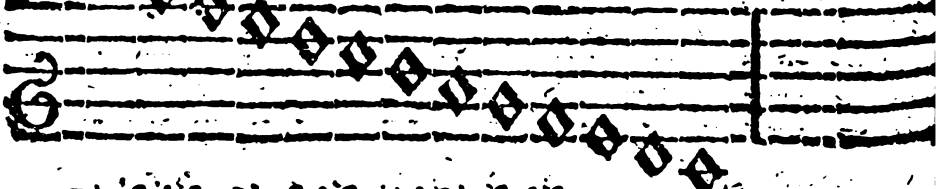


sol fa LA sol fa mi re Ut.

## In Cantu duro.



Ut re mi fa Ut re mi Ut re mi fa sol LA



LA sol fa LA sol fa mi LA sol fa mi re Ut.

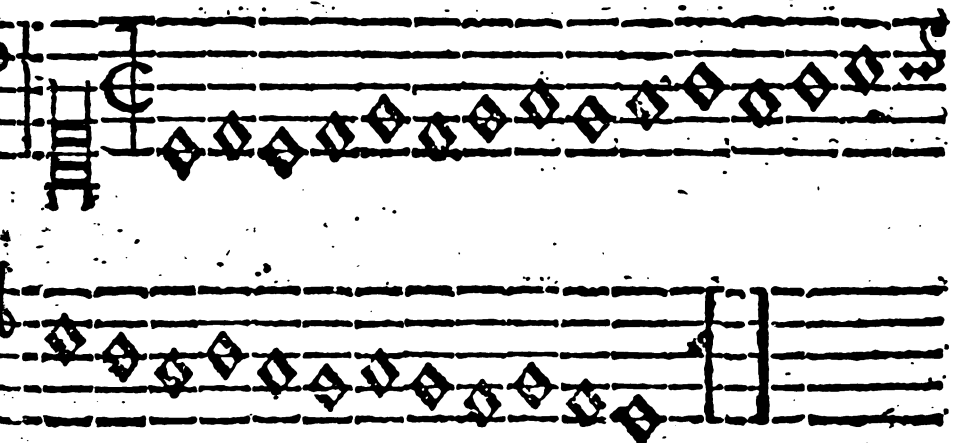


Nota. Hierbey / wie auch bey allen folgenden  
 mpeln / ist nichts nöthigers / als daß ein Knabe  
 Anfange des Gesangs bis zum Ende / die cla-  
 nach den beyden scalis pag. 31. mit drauffwe-  
 sc. vnd desc. herzehe / vnd ihme also befan-  
 be / als wenn zu jeder Nota der Clavis mit sei-  
 wörtgen geschrieben were / bis es ihme wol ge-  
 füg wird.

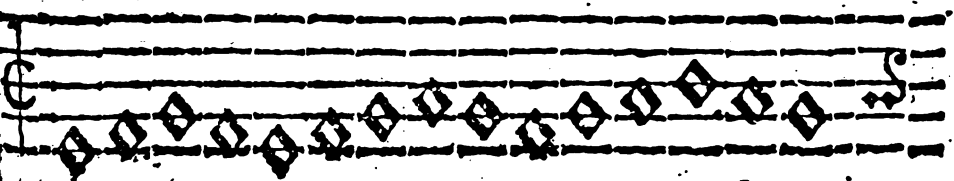
( Dient zur Nota pag. 33. von dem  
 Intervallis. )

Also müssen die obigen Exempla nun allmehlich  
 art werden / asc. vnd desc.

In Cantu naturali.



Wff eine andere Weise / also:





In Cantu duro.

Ur  
c

Ur  
g

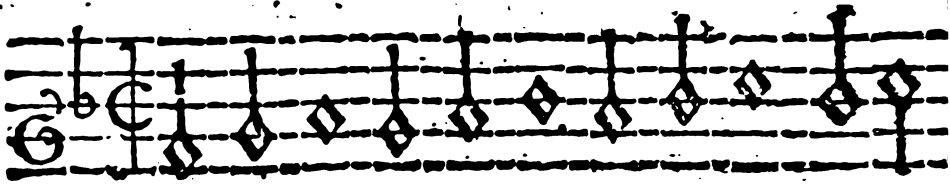
Ur  
c

La  
c

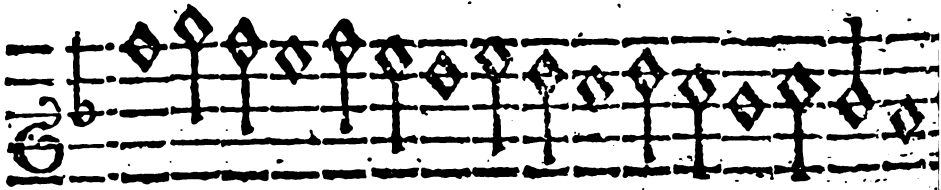
La  
c

Ma

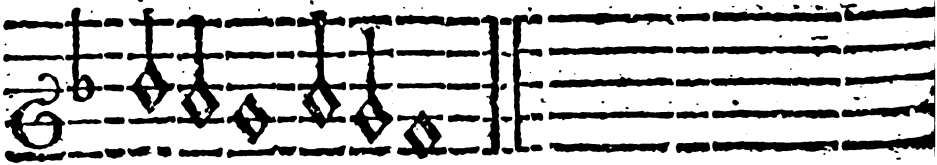
Nach diesem Fan ein Knabe alß bald zu gang  
vnd halben Schlägen gewehnet werden/also:



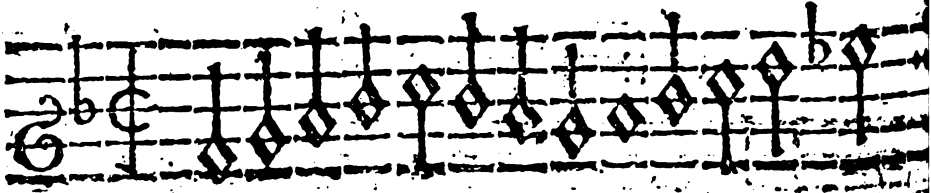
Ut,  
c



La



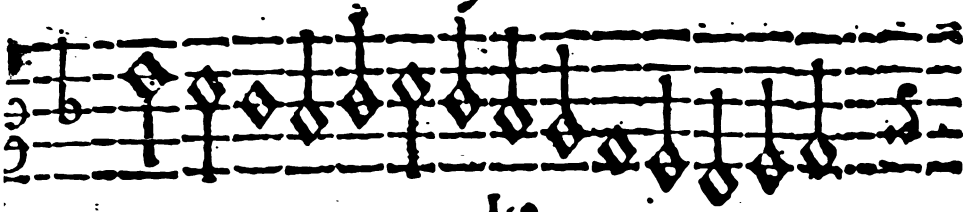
Ein anders/ vide pag. 46. vnd 47. die  
Exception.



3 2

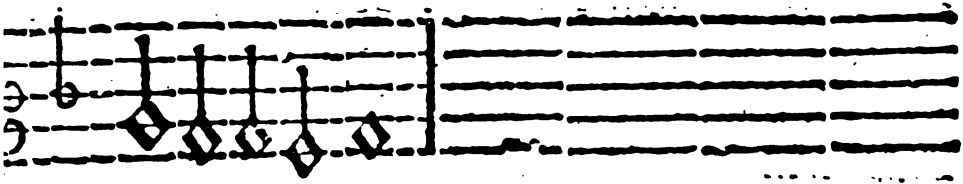
74

90

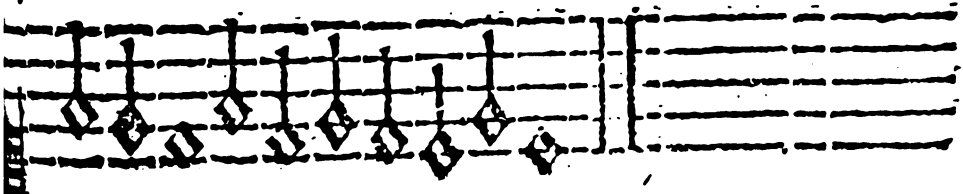
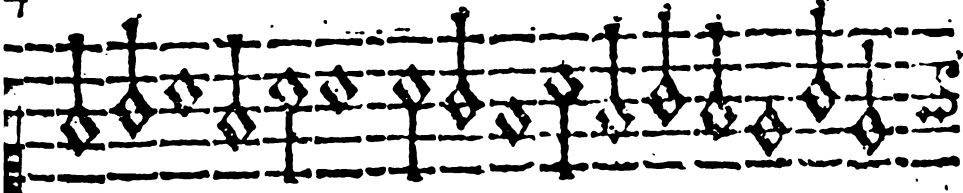
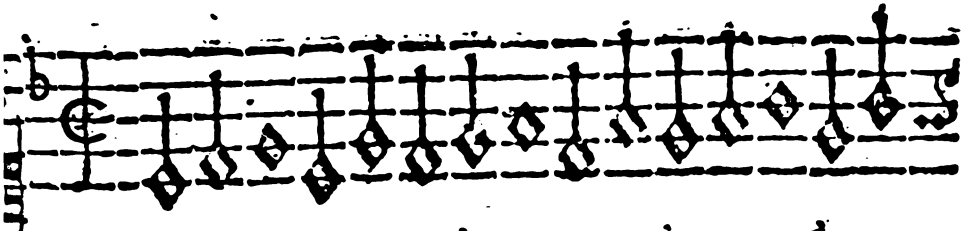


La

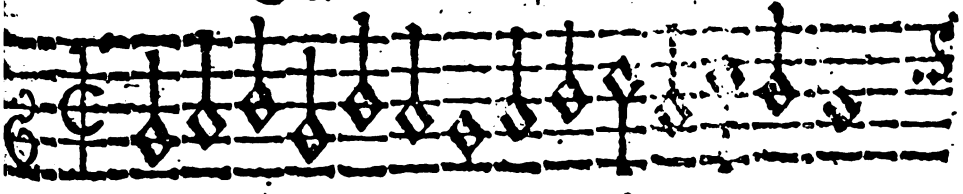
a



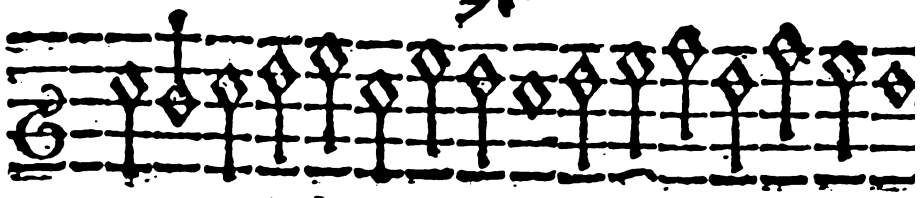
Hierauff können alsbald Tertien mit ein-  
mengeset werden/ wie folget:



Ein ander Exempel:

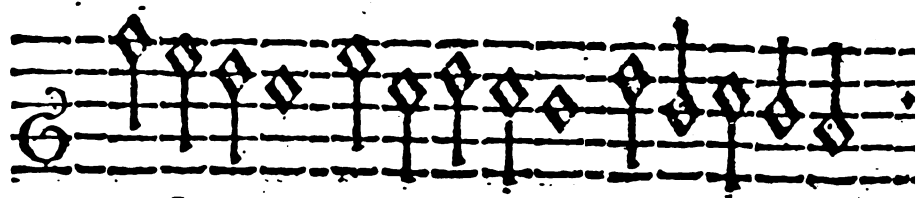


Uc

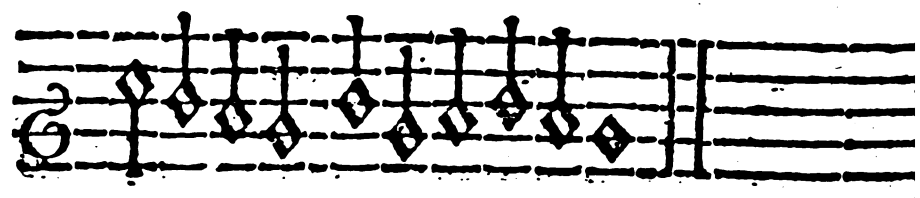


Ut

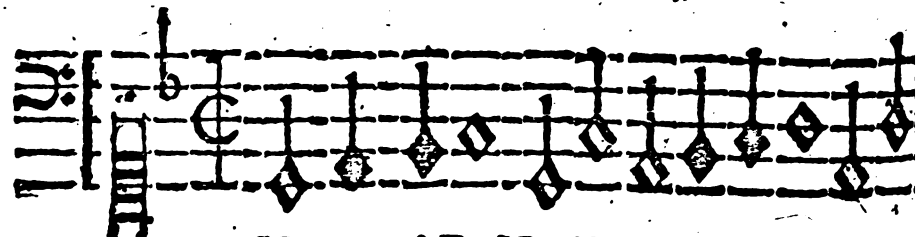
e



La



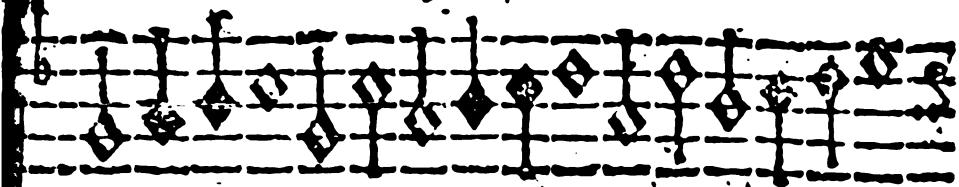
Also können auch die Quarten bengebracht und Viertelschläge mit eingemengt werden.



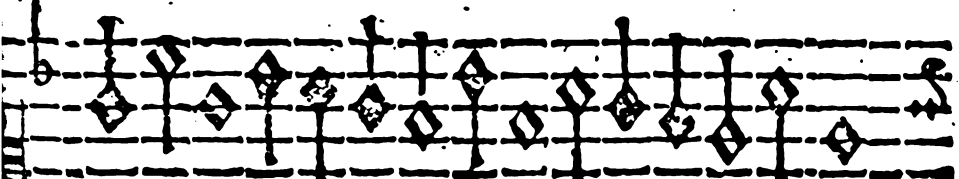
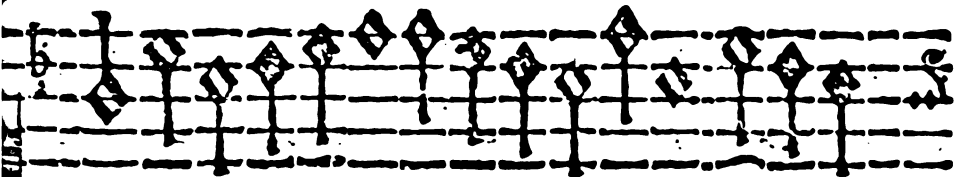
Ut re mi Fa Ut Fa

1 . . 4/1 4

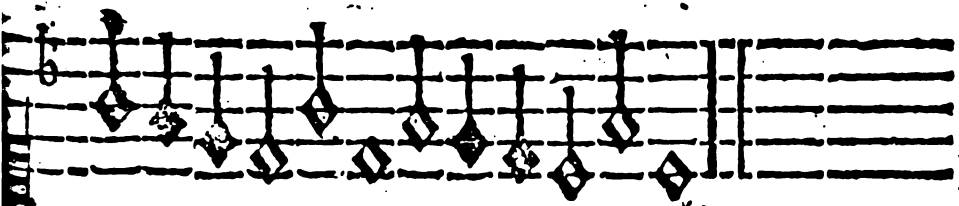
G 3



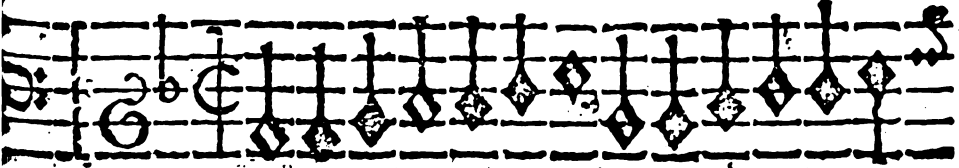
la mi mi  
la



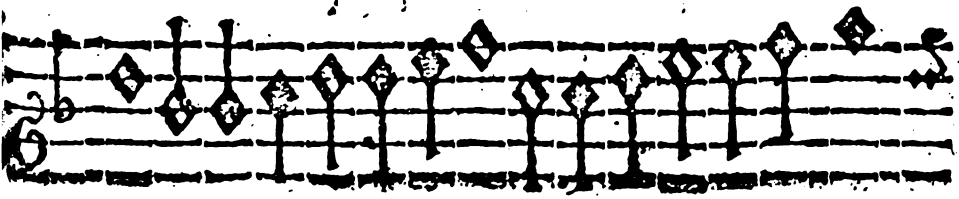
la



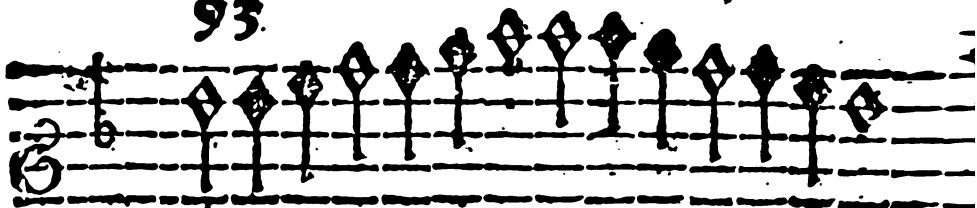
Ein ander Exempel:



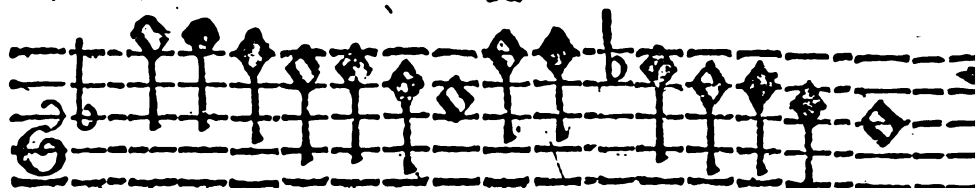
Ut



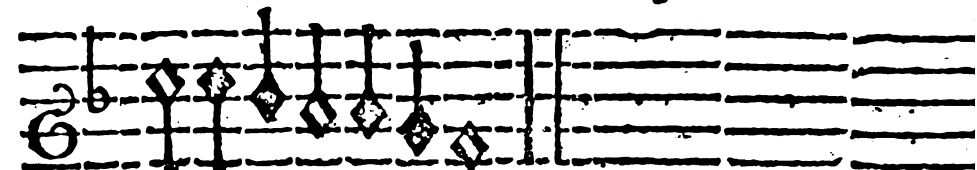
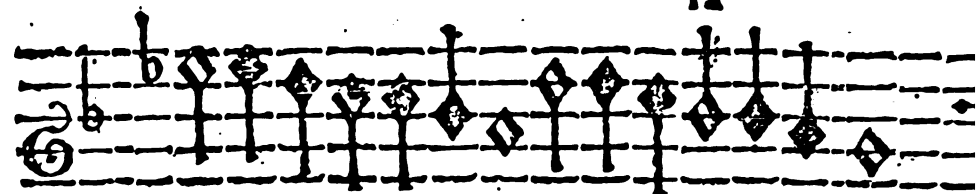
Ut



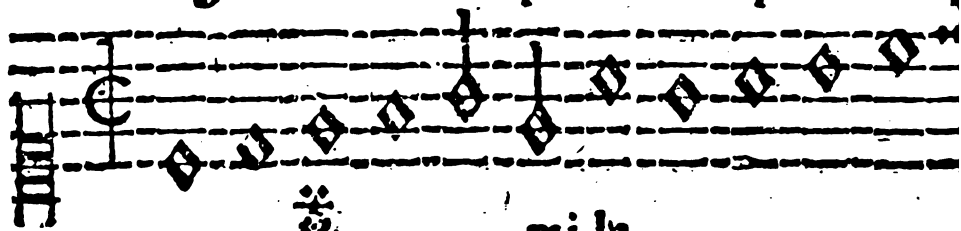
la



la



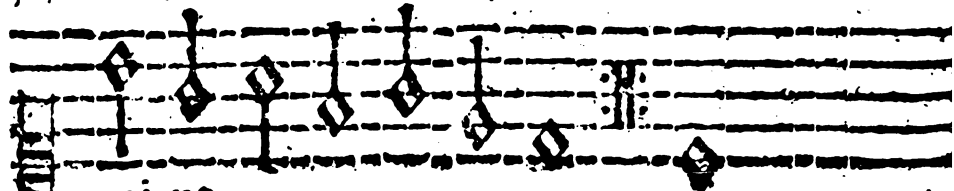
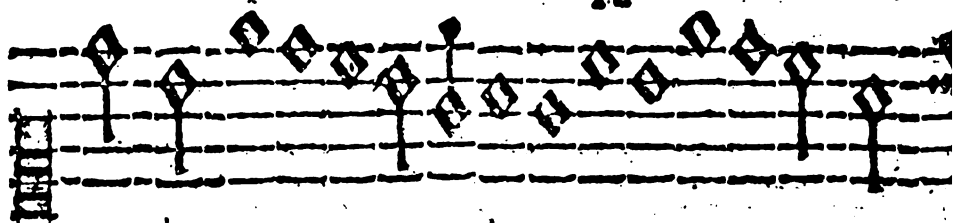
### Fuga in Unifono post Tempus.



mi

la

re



mi ut

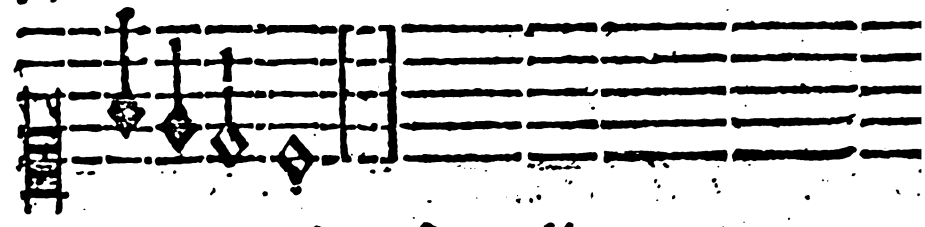
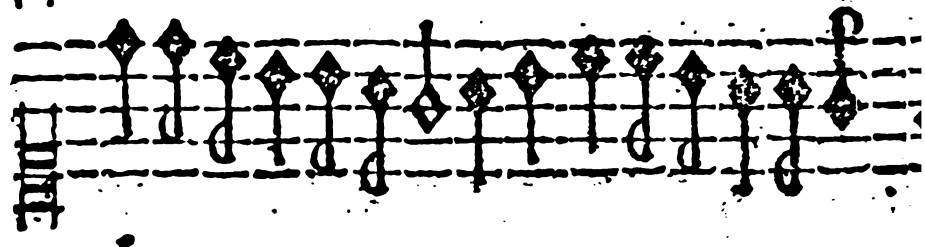
sol



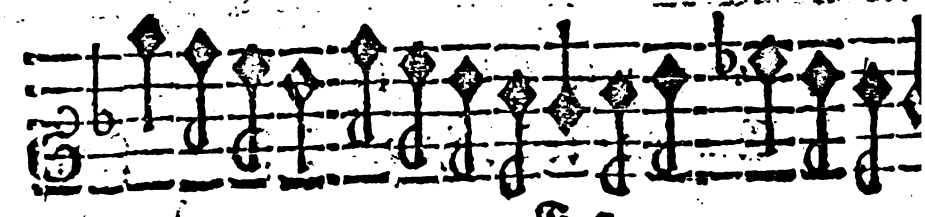
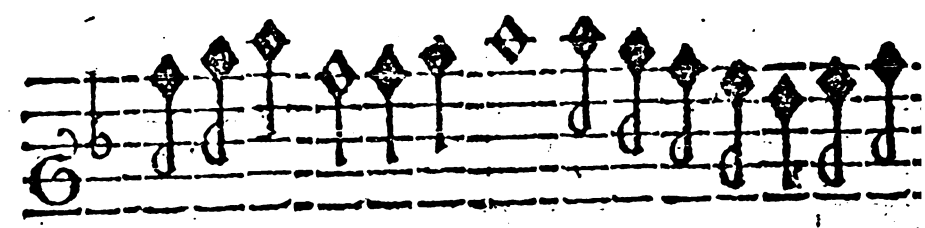
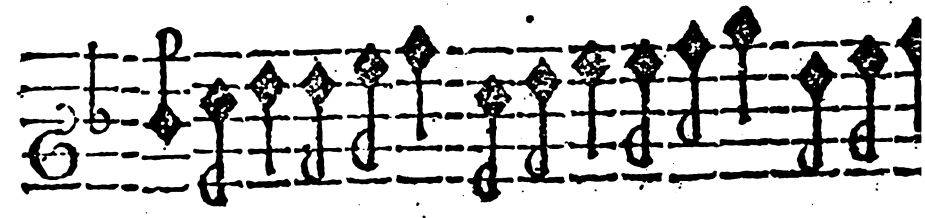
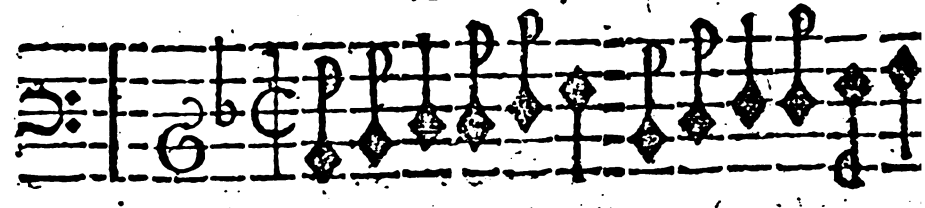
# Die Quinten auff solche oder dergleichen

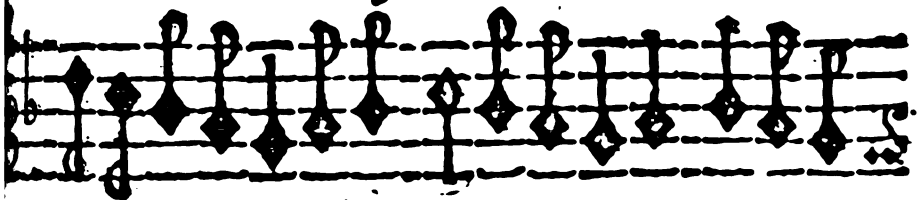
Besse.

Hierbey können auch allmehlich Fusen mit eingemischet werden/ mit solchen vnd dergleichen Exempeln :



Oder also:

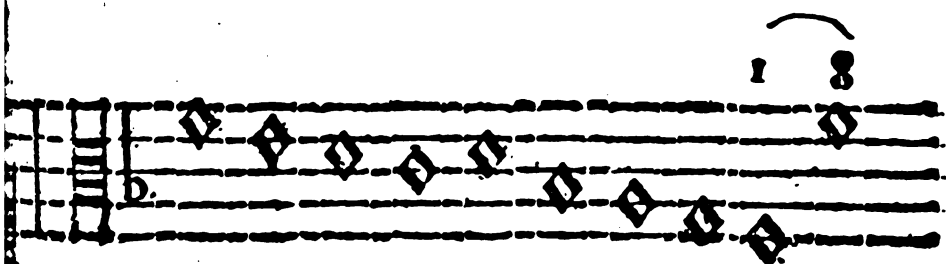




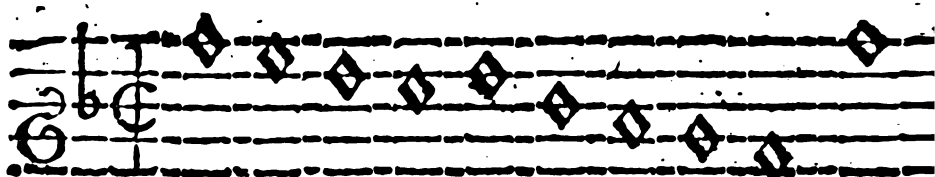
## Von den Sexten, vnd andern Intervallis.

Nota. Die andern Intervalla, als Sexten, Septimen, Octaven, Nonen, &c. also wie die Quarten vnd Quinten ascendendo vnd descendendo zu lernen/ wird zu langweilig vnd zu schwer werden. Viel neher kan ein Incipient darzu kommen/auff folgende Weise:

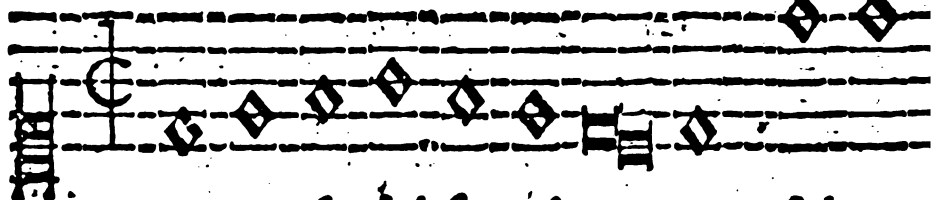
Vor allen die Octaven pag. 16. So sind sie leicht zu lernen aus den Kirchengesängen / wo man sie haben kan/ also: Eine feste Burgk/ &c.



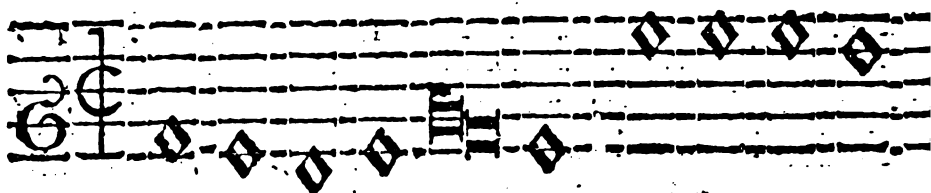
fa mi la sol la fa mi re ut  
Ein gu te Wehen. Was fen.



fa mi la sol la fa mi re ut  
Wir glauben alle / 2c.



re mi fa sol fa mi re ut re sol  
Daß wir seine Kinder werden / Er wil  
Christus der vns selig macht / 2c.



fa mi re mi sol fa mi la la  
Wie denn die Schrifft sagt / In der ersten 2c

Vnd was dergleichen mehr vor Exempla an  
bekandten Liedern der Jugend können geseiget we  
den / daraus die Octaven zu lernen sind.

Die Sexten, Nonen, Decimen, &c. also:  
Man muß die nechste Notam vor  
em Saltu, oder auch die Notam des  
Sprunges selbstem / in der Octava  
über oder drunter ihme recht ein-  
bilden / vnd gleichsam vor den Oh-  
ren klingen lassen. Zum Exempel:

Mit Fried vnd Freud.

1 6

la sol fa mi re ut la fa  
sanfft vnd stil le/wie Gott

Die Nota sub  
No. 1. im c muß  
singirt werdē / als  
klingete sie oben  
im c also :

la sol fa la sol fa la fa  
mi re ut

So wird hernach  
die Tertia aus dem  
c fa ins a la re leicht-  
lich getroffen.

In Responsorio: Ubi est Abel.

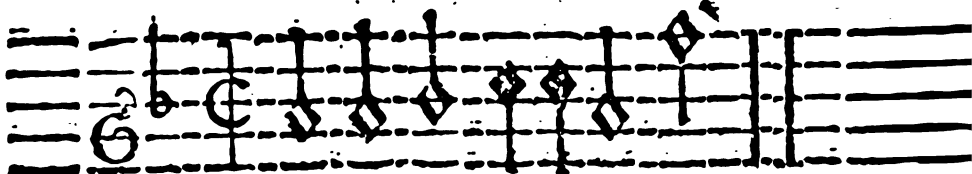
1 6

Als were  
es also:

solla ut re  
de ga

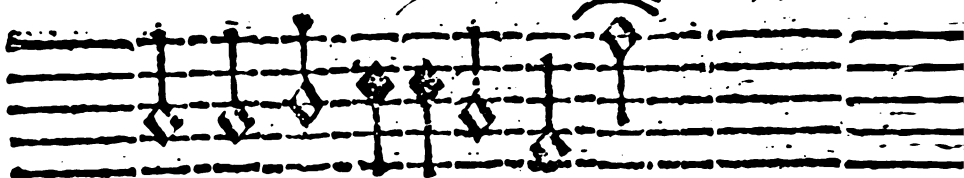
re mi ut re  
solla  
Ec se,

1 6

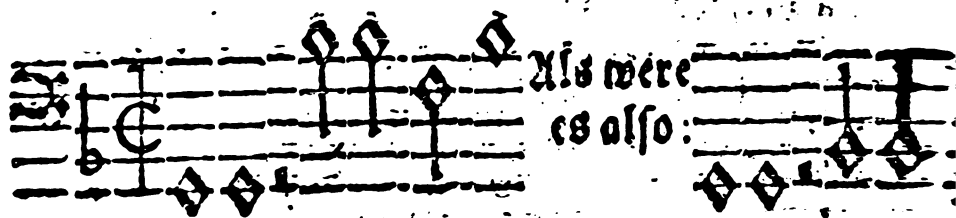


mi mi fa sol sol mi fa  
 Vos ad se pueri pri-

Als were es also:

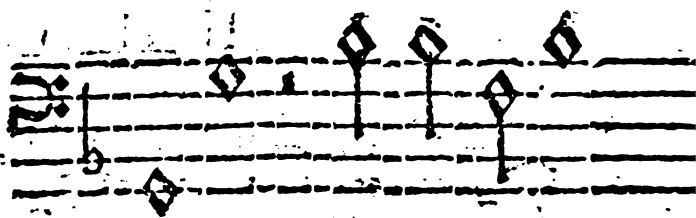


In Decimis also:



1 16

Oder also:



Istis eine Septima oder Nona, so hat man nur eine Secunda ober oder unter der eingebildete Octavam zu treffen:

in

100  
In Septimis:



Als were es also:

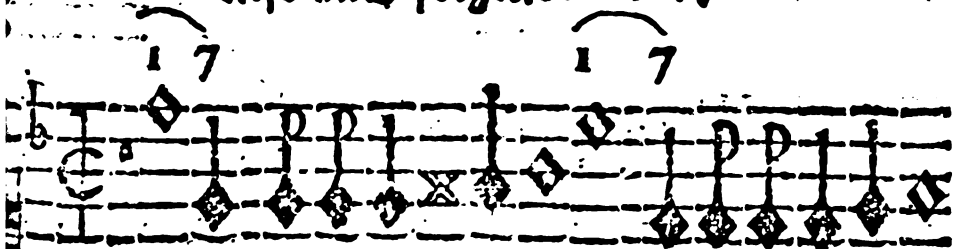


Oder die Nota des Sprunges selbst in der Octava drüber also:



re la fa mi remi re ut re  
la sol fa

Also auch folgendes L. V.

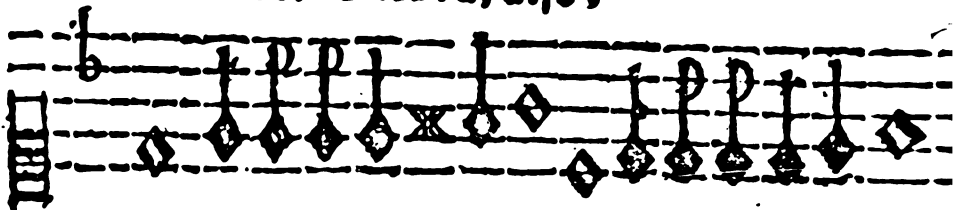


la mi mi mi mi fa sol sol re re mi fa  
re ut re ut

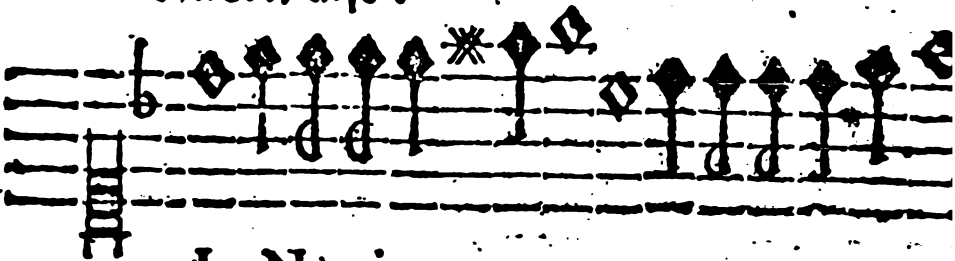
Angustia mihi sunt :/:

Gleich

Gleich als ständen die Noten sub No. 1. un  
in der Octava, also;



Oder die Noten des Sprunges selbst in  
Octav drüber/ also:

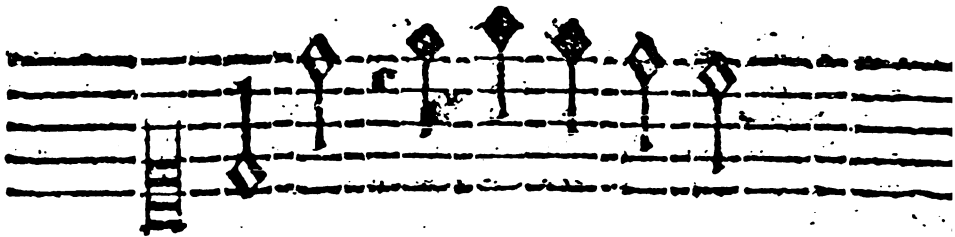


In Nonis.

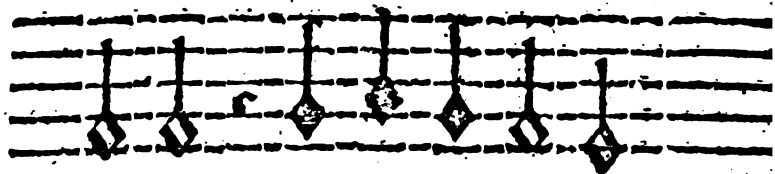


1 9  
re re mi fa mi re ut

Als were es also:



Oder  
also:



Und so viel von den Intervallis  
oder Saltibus.

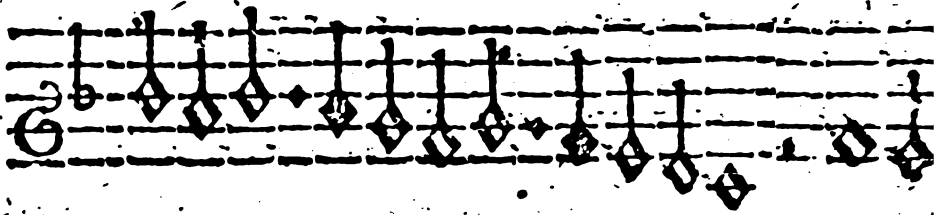
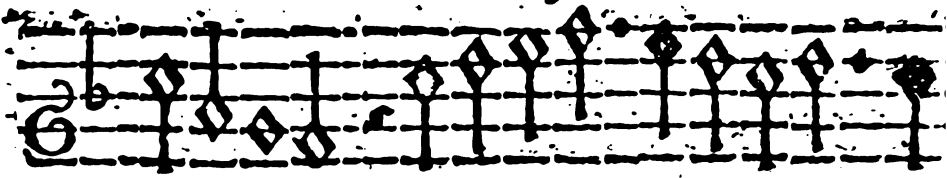


# Exercitium oder Fuga in Unifono post Tempus.

## Homophonia post

## Tempus.

fa mi



☺

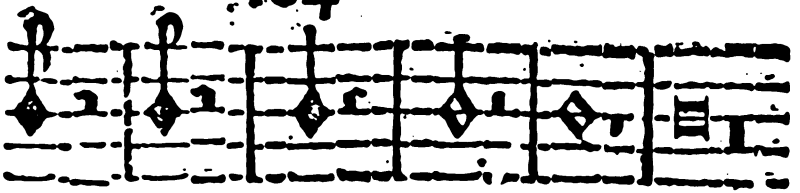
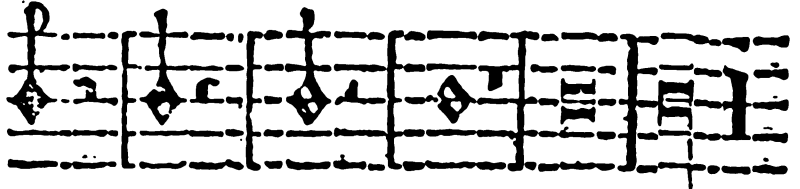
Wenn nun ein Knabe solche vnd dergleichen leichte Stückgen vnd Exercitia, beides Character, vnd nach dem Tact zu singen/ fast gewohnt ist/ muß er auch zu schwerern Fugen, Bicinia's Metren, vnd andern Exercitiis gestellet werden/ (da zu denn gar nützlich zu gebrauchen/ des Orlando Calvisii, vnd anderer d'hanhero neue außgegebene Bicinia, vnd dergleichen.)

So aber solche Exercitia (wie sie auch eine möchten zu handten kommen) nochmals zu schreiben sind vor Incipienten/ so können sie dieselben selb leichter machen/ vnd wol gebrauchen, wenn die Noten vnd Pausen geduppelt geschrieben werden also:

☺

☺

Einfach

Bedup-  
pelt.

Auff solche Weise kan ein Knabe desto leichter  
 erzu kommen/ vnd wird in Theoria vnd Praxi sehr  
 vergirt, daß er allmehlich der schweren auch gewo-  
 hn lernet. Zum Exempel: S C.

Einfach.



Beduppelt.

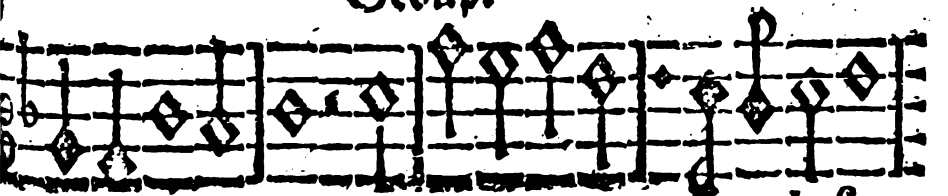


Ich bin ein guter Hir.

Einf.



Bedup:



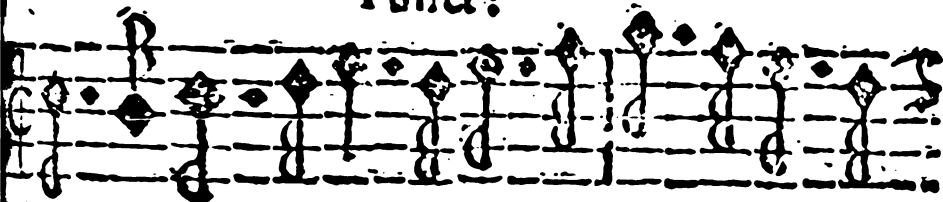
ff.

Instruy

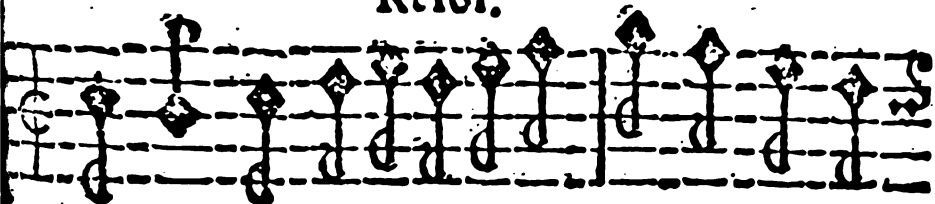


Nota. Aber die Fusen mit Puncten würden  
 in solche Weise viel schwerer werden. Ist dero-  
 wegen leichter / wenn man sie einbildet / vnd singet /  
 wegen es eitel Fusen ohne puncta, also:

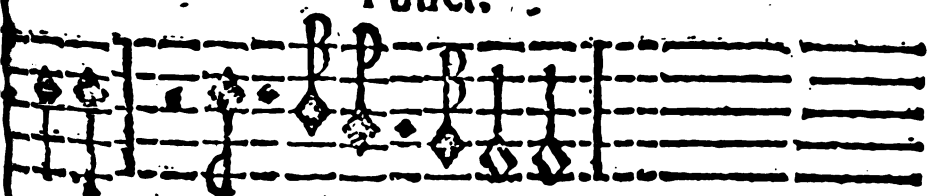
Punct:



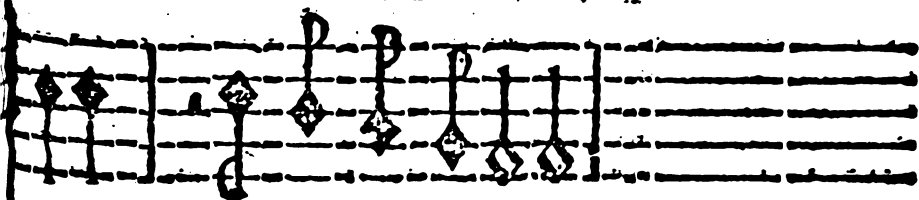
Resol:



Punct:



Resol:



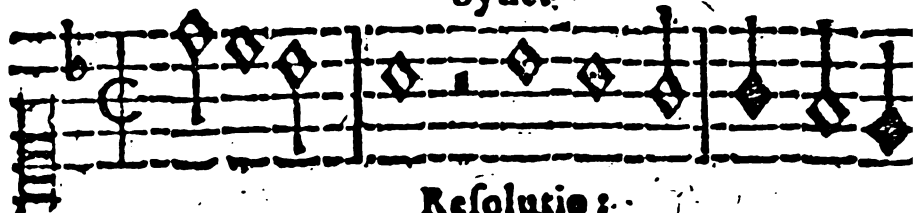
Denn / wenn offtermals ohne gefehr / eine oder  
 die solche Fusen mit Puncten vorkommen / werden  
 die Concitores stützig / machens ihnen so  
 schwer / vnd lassen sie fürüber rauschen / daß der  
 Klang um ein halben oder ganzen Schlag ver-  
 zerrt wird / vnd leichtlich eine Confusion entsteht.

It

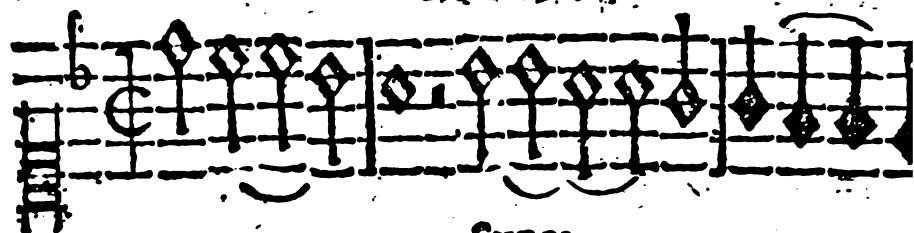
Es derwegen nöthig/ daß es in tentiren also  
oben angezeigt/ gehalten werde. So fan  
der Punkt hernach balde gewöhnen.

## Die Syncopationes. also :

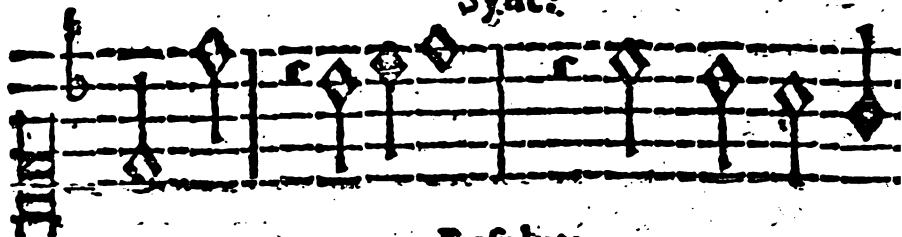
Syac:



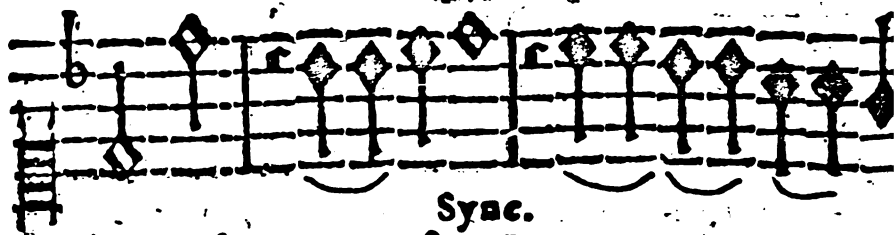
Resolutio :



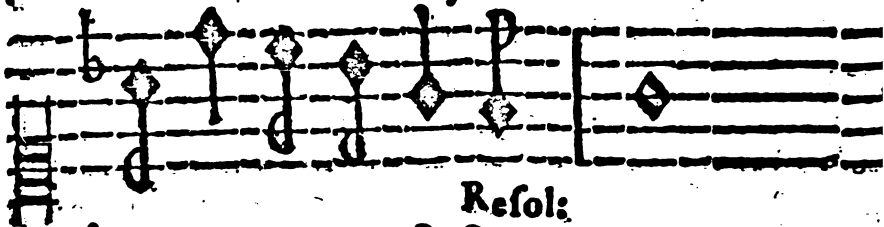
Syac:



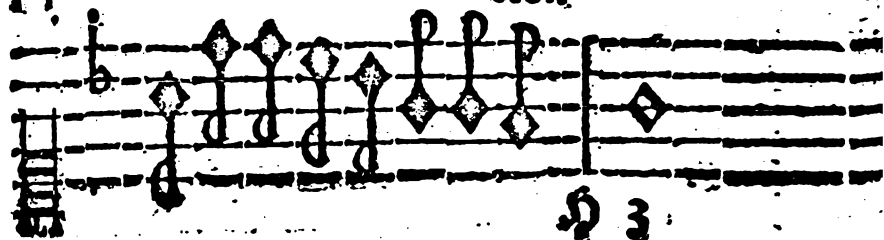
Resolute



Syac.

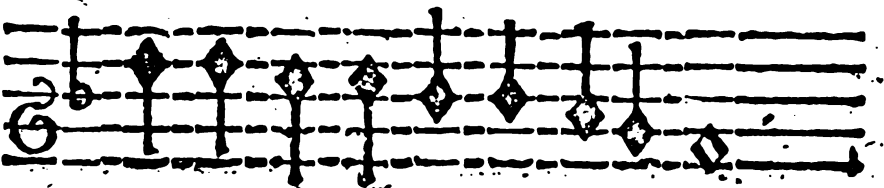
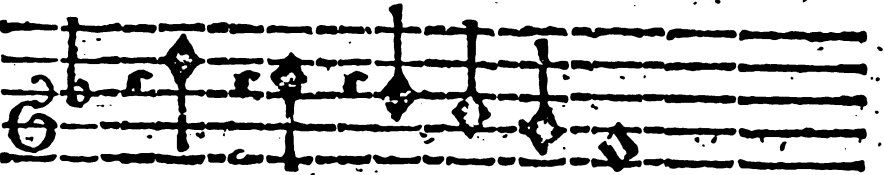
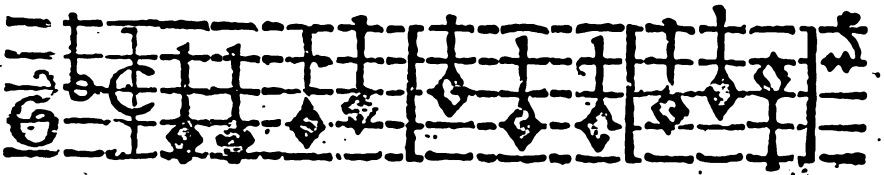
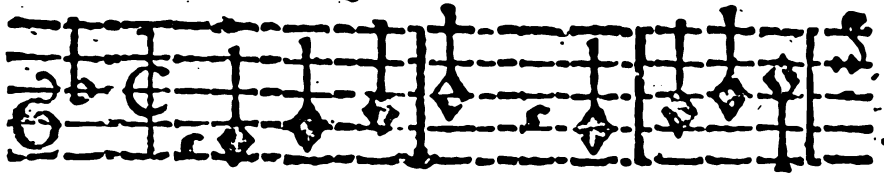


Resol:

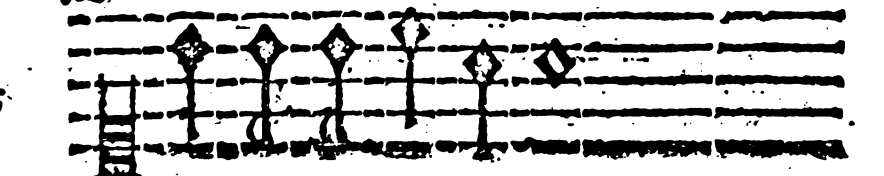
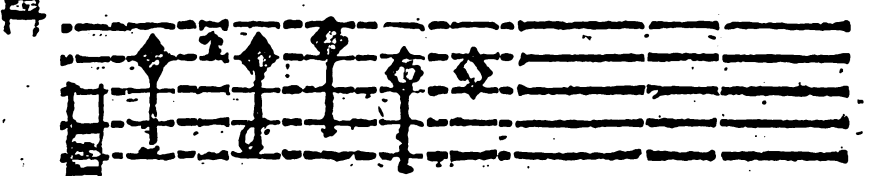


Die Pausas difficiliōres also:

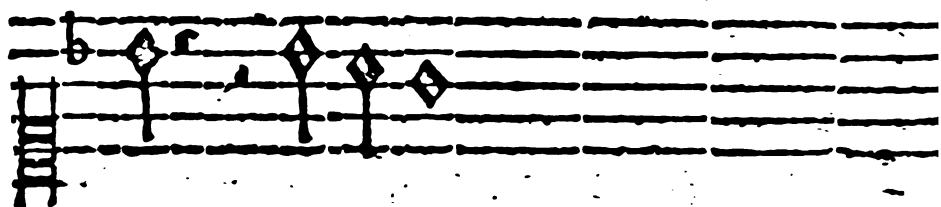
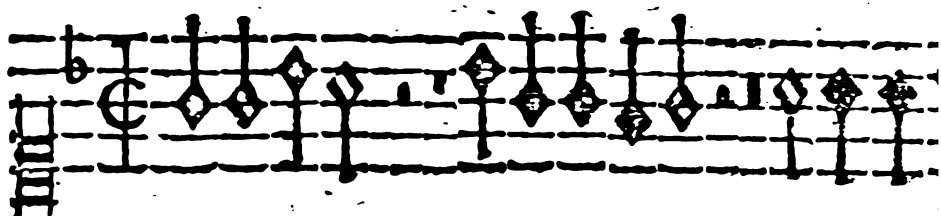
Suspīria :



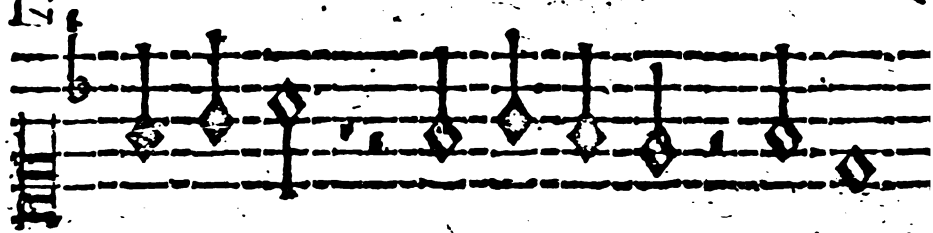
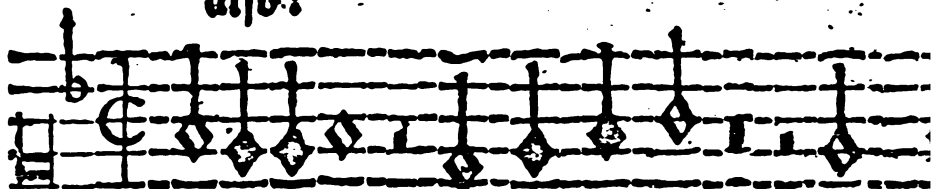
Semisuspīria :



NB. Eine Pausa Minima, oder halber Schläg  
 muß beydes im außschreiben vnd musiciren fleiß  
 in acht genommen werden/ ob er im auffheben d  
 Hand gefezet sey/ also :



Oder ober im niederschlagen der Hand stehe/  
 also :



Wenn nun ein Knabe also die resolvirte  
 Noten musiciren kan/ so kan er das Punct  
 an stadt der Noten / Item die Syncopatic  
 leichtlich zur vorhergehenden Nota hengen  
 Ingleichen die schweren Pausen ihme ba  
 ltern einbilden.



**Aker.** Das Punct/ item die resolvierte Nota in Syncopatione müssen nicht absonderlich gesungen/ vnd von der ersten Nota getrennt werden: Sondern man muß es bey einem Athem singen.

Daher auch in der Music erfahrene Instrumentisten/ als vff der Viol oder Geigen/ die Nota bey ihr beygesetzte Punct/ Item die Syncopation in einem geraden Striche verrichten. Vff bläsern Instrumenten in einem Athem/ also/ daß das Punct/ item die Syncopation nicht absonderlich ausgesprochen wird.

Denn das Punct vnd die Nota darvor sind eben wie die Syncopation zusammen eine Nota.

Zum Exempel:

Orl.

Nicht also	}	so hol sol re	fa hare fa la
zu sin-		sol sol sol re	fa fa re fa la
gen:	}	O ho mnia	quæ hæ fecisti
Sondern		so - l sol re	fa - re fa la
also:	}	O - mnia	quæ - fecisti.

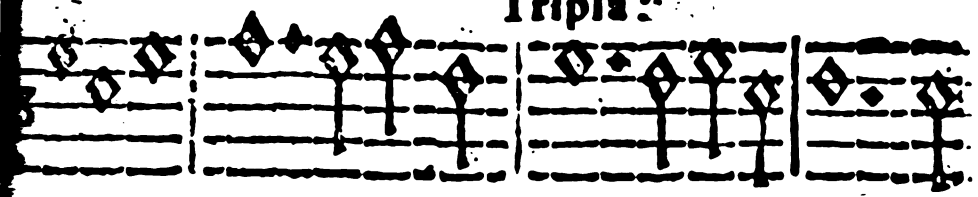
Fols

# Folget eine notwendige Instruction von den Pro- portionibus.

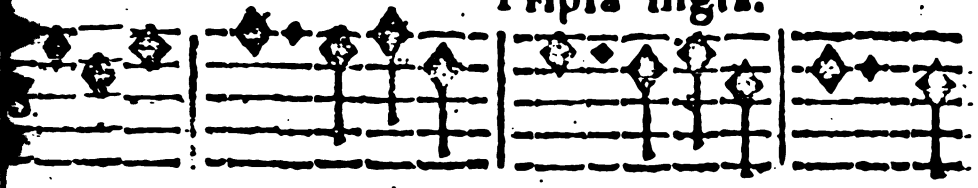
Wenn ein Knabe des Tactus æqualis et licet  
massen gewohnt / muß er auch zu den Proportio-  
Tact schreiten. Wenn ihm aber derselbe sch-  
wärföpft / so mache ers also:

Er nehme eine Triplam oder Sesquialteram  
sich / weiß oder schwarz ( wie oben pag. 58. ) un-  
verändere in Tripla die Semibreves, und in Sesq-  
altera die Minimas in Viertelschläge / oder die  
æquivalentes ( wie pag. 58. darunter gezeichnete  
und setze zu einem jeden Schläge noch einen Vi-  
telschlag / daß also Tactus æqualis draus wer-  
te folgende Exempla gesetzt sind :

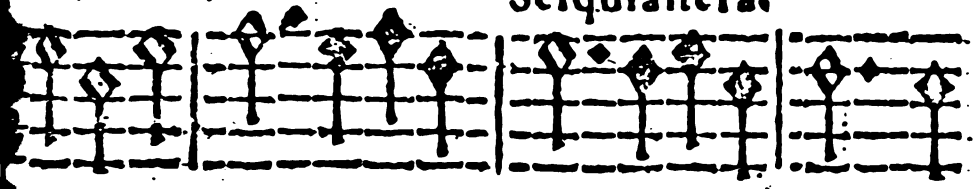
Tripla:



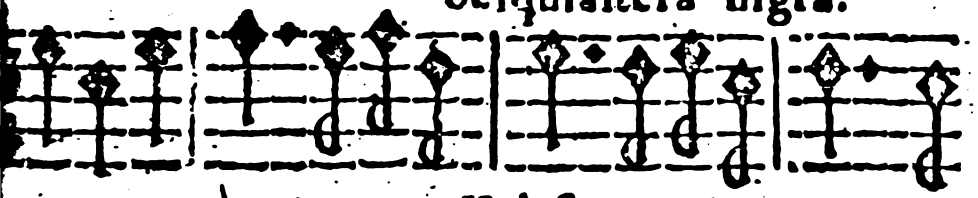
Tripla nigra.



Sesquialtera.



Sesquialtera nigra.



Vel sic:

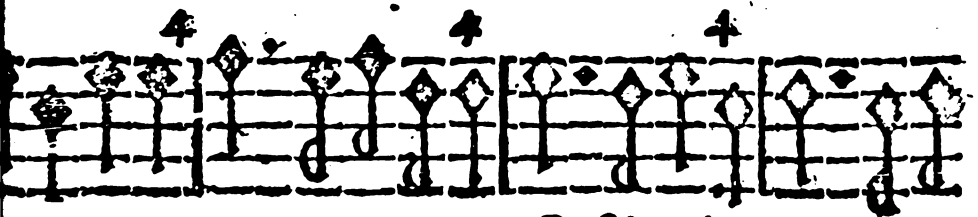


3.

3.

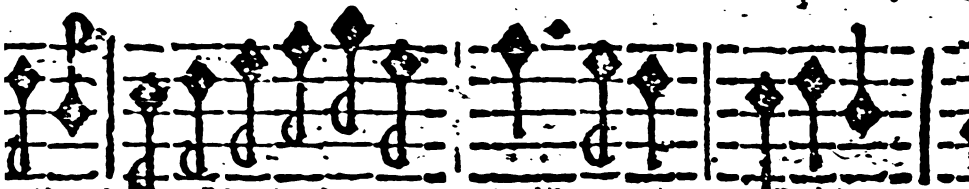
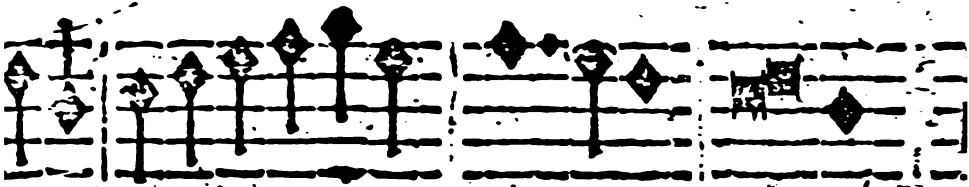
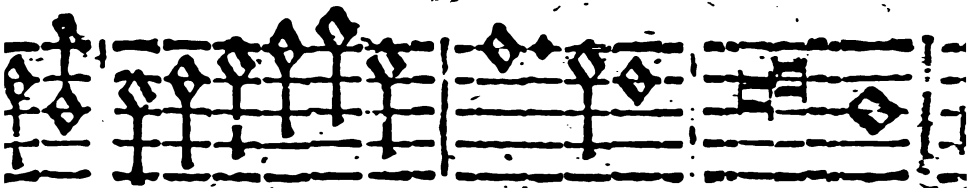
3.

Tactus equalis.

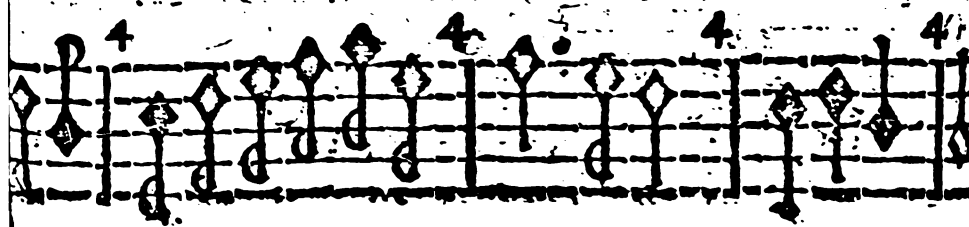
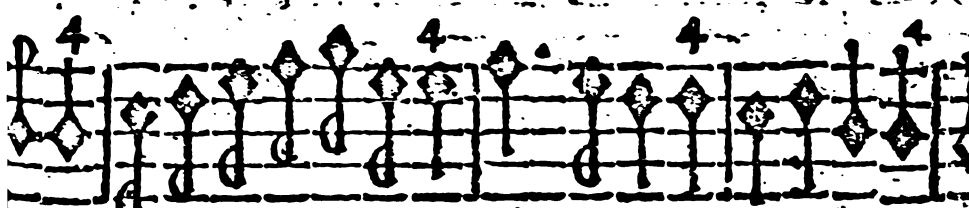


Restitutio.





3 3 3 3



Wenn er also den Tactum æqualem (wie er  
 unter den Proportionibus gesetzt ist) musiciren  
 an/ so lasse er den zugesetzten Viertelschlag (ob  
 No. 4. aussen/ (inmassen es auch also flugs drunter  
 steht) so wird die Proportion darous. Und wird  
 ihm so leicht ankommen/ als were es Tactus æqua-  
 lis oder simplex.

Und also auch in allen andern dergleichen  
 Proportionibus.

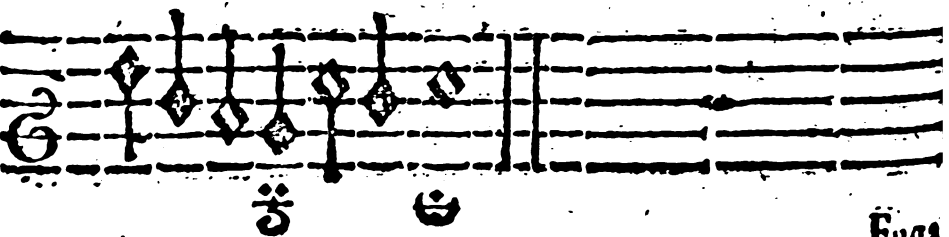
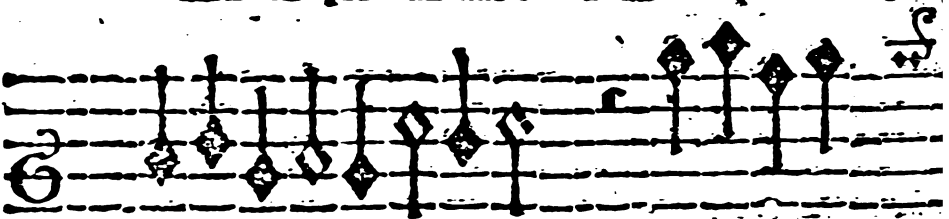
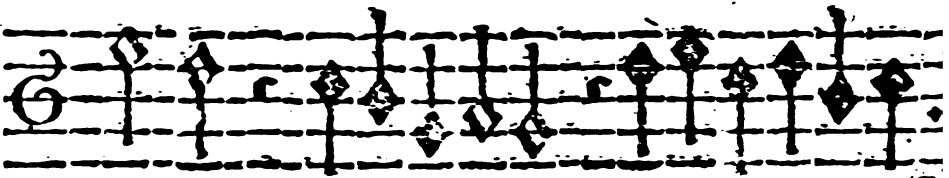
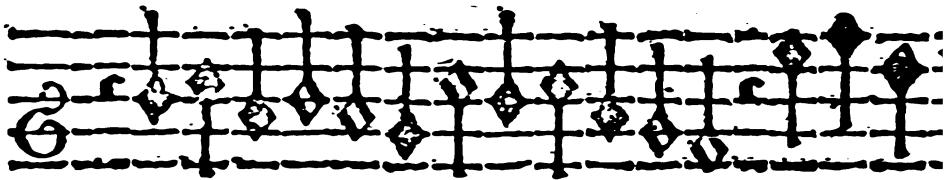
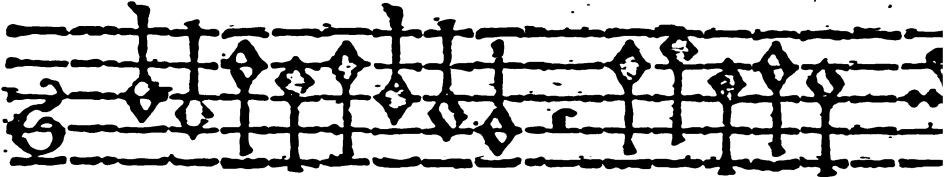
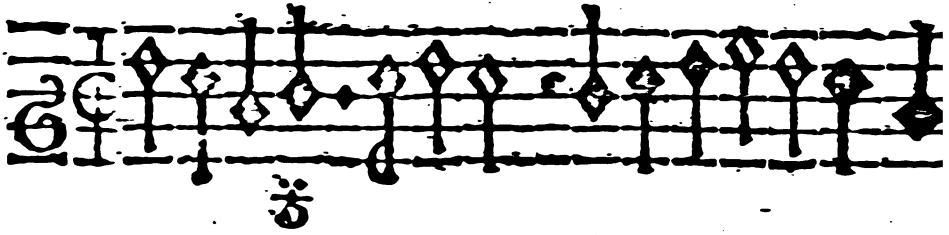
Exercitium, sive Fuga ex eodem,  
 sono post tres Tactus.

♩

♩

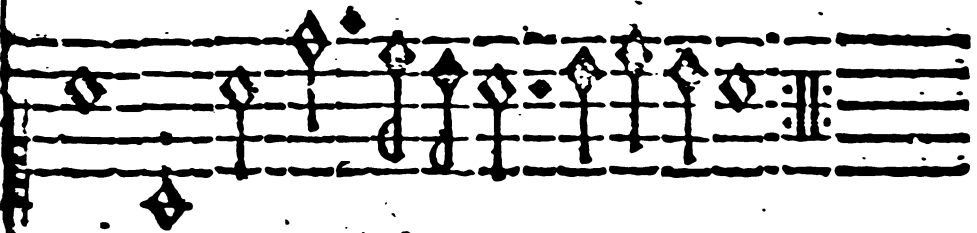
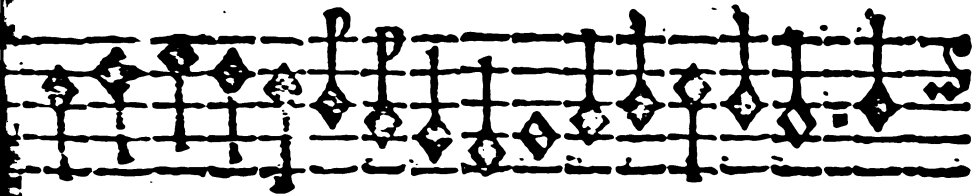
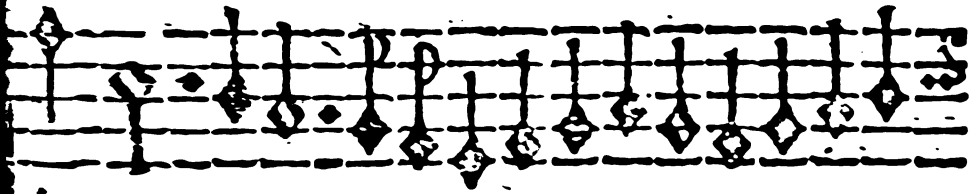
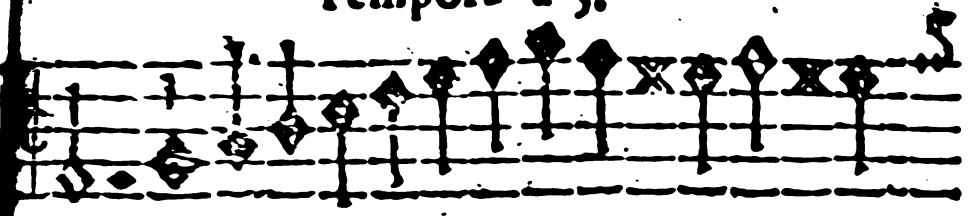
Fuga

Fuga in Hypo Diapente post unum ta & d

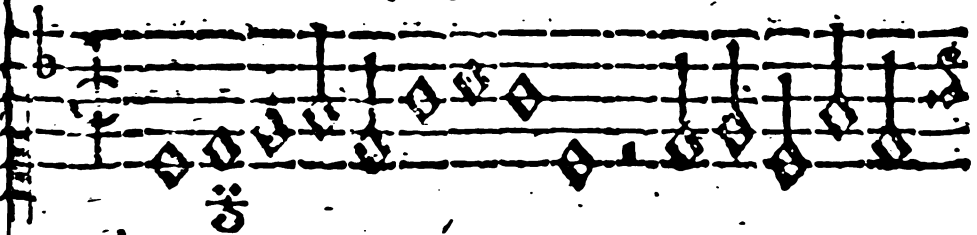


Fuga

Fuga perpetua in unisono post duo  
Tempora à 5.



Fuga in Epidiatessaron post unum  
tactum.



Fuga in Epi diapente post unum  
tactum.

Appo



## Appendix.

Die Signa chromatica (pag. 52.) sonderlich  
 per das  $\Sigma$  cancellatum, machen die Solmilation  
 sehr schwer/ vnd sonderlich/ wenn ihrer zwey nach/  
 inander folgen/ asc. oder desc. so schwerer es sehr  
 art vnd widerwertig zu singen/ (ist auch nicht ob-  
 er) vnd würget mancher/ vnd zeucht / daß ihm der  
 Haßschweiß außbrechen möchte / vnd fans doch  
 nicht recht zusammen ziehen/ wie es an sich selbst  
 zu sol/ Alldieweil aus zweyen Semitonii nach-  
 mander müssen Toni gemacht / vnd also die stime  
 zweymahl vmb ein Semitonium muß erhaben  
 werden.

Wenn nun auch solchen difficulteren sol  
 abgeholfen/ vnd also die Toni vnd Semitonia  
 recht getroffen werdē/ so kan es gar leichtlich gesche-  
 hen auff folgende Weise: Nämlich/ es muß  
 die oberste  $\Sigma$  cancellatum (wenn ihre  
 zwey seyn/ wie auch zu einem alleine/ wenn es wolte  
 von nöthen seyn/) das mi fingirt werdē/  
 vnd consequenter drüber fa, sol,  
 vnter/ re, ut, (ob sie schon per se nicht zu  
 denselbigen Clavibus gehören.)

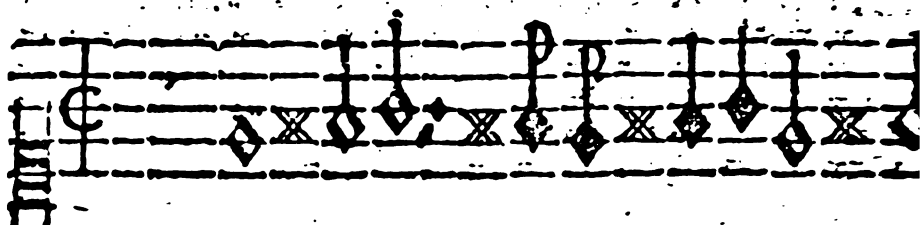
Wie sich nun diese voces fictæ, Ut Re Mi Fa,  
 oder Re Mi Fa Sol, sonst singen lassen, also müssen  
 auch

auch hernach die voces per se, wie sie von denselben Clavibus gehören/lingen und gef werden.

Die Exempla werden es deutl weisen

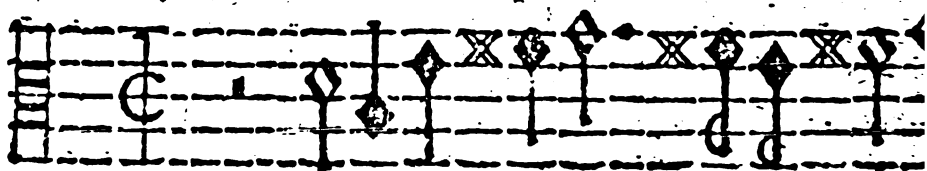
Erstlich nur mit einem  $\Sigma$  cancell.

Ori: in Fili quid fecisti à 5



Voces per se mi fa sol fa mi fa sol mi fa  
 Voces fitta re mi fa mi re mi fa re mi  
 quat reba. mus

Also auch in folgenden:



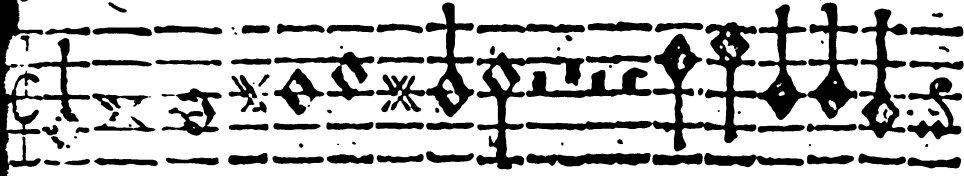
Voces per se sol mi mi fa sol fa mi fa sol  
 Voces fitta. sol mi re mi fa mi re mi f

Solgen nun Exempla mit  
 zweyen  $\Sigma$ .

3

1. H

II. S. In Gott der Vater wohn uns bey/te.

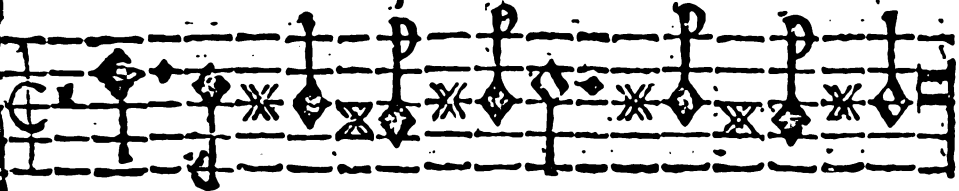


per se mi fa sol la sol la  
 ut re ut re mi fa sol sol fa  
 ut re mi fa mi fa

Ein ander Exempel.

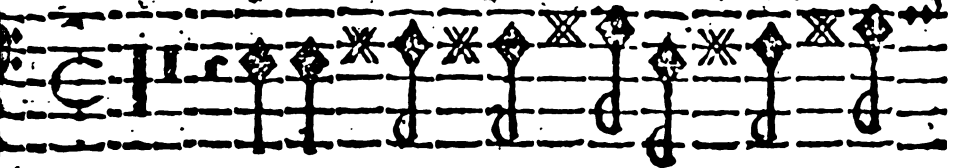
Christ vnser Herr zum Jordan kam/te.

Ejuldem.



per se mi la sol fa sol la sol fa sol la  
 ut re mi re mi fa mi re mi fa

H. Sagitt.



Voces per se mi mi fa fa sol mi fa sol  
 Voces flite ut ut re re mi ut re mi

Quo tua flagra.

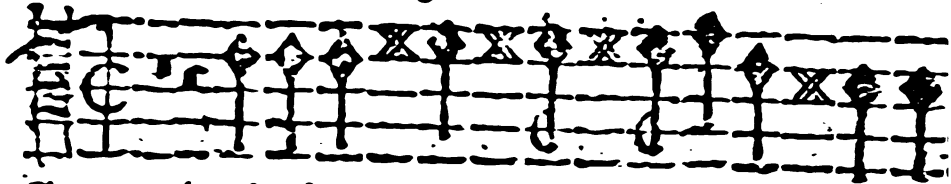


la sol la fa sol la sol sol la  
 fa mi fa re mi fa mi mi fa  
 vit charitas.

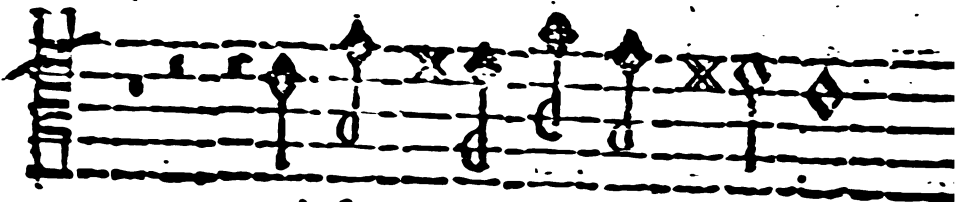
Con

Sonderlich aber scheint folgend Exem-  
 gar widerwertig zu singen: mit seinen zugeb-  
 rigen vocibus. Wenn aber die voces also dar-  
 singirt werden/ ist gar leicht zu treffen.

J. H. S.



Voc. per se mi mi mi fa fa fa sol mi re re  
 Voces sola re re re mi mi mi fa re us



mi sol fa la sol fa mi  
 re fa mi sol fa mi re

Wenn aber in einer Quarta diese zwey  $\text{H}$   
 oder zwey  $\text{X}$   $\text{X}$  gegen etmonder stehen. Jec-  
 derer nur eins in einer Quarta oder Quinta, v  
 also allenthalben das mi gegen fa, und fa gegē a  
 nach den vocibus per se solte gefungen werde  
 So muß das mi ins vnterste singirt oder t  
 halten werden.

In der Quarta also:

<sup>1</sup> Mi fa sol <sup>4</sup> LA <sup>1</sup> LA sol fa <sup>4</sup> Mi  
*Ascendendo.* *Descendendo.*

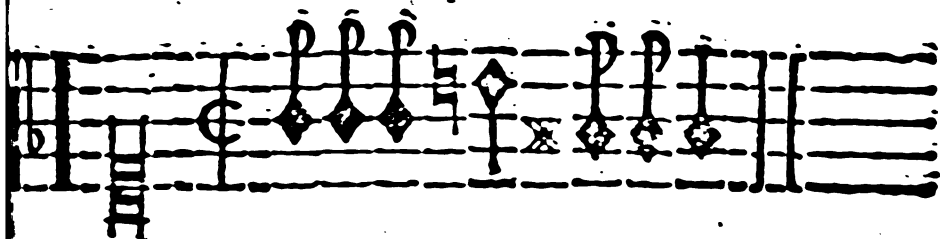
In der Quinta also:

<sup>1</sup> Mi fa ut re <sup>5</sup> Mi <sup>1</sup> Mi la sol fa <sup>5</sup> Mi  
*Ascend.* *Descend.*

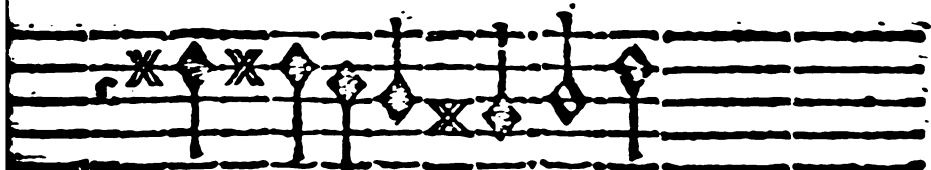
So werden als denn die voces per se auch ihrent  
 wünschtesten Effect erreichen:

Exempla mit Quartett:

J. H. S.



Voces per se ut ut ut mi fa fa fa  
 Voces p[er] se fa fa fa LA Mi mi mi  
 1 4

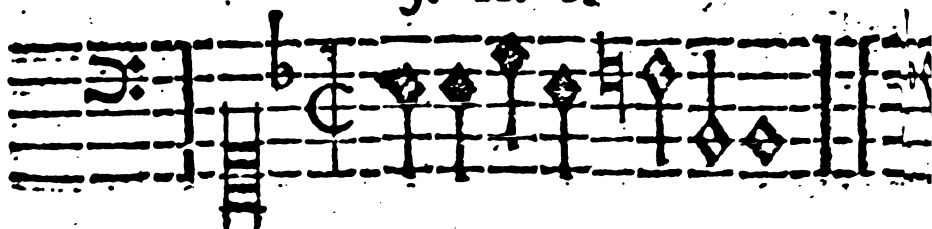


mi mi la sol fa ut mi  
 LA LA sol fa Mi ut mi  
 1 4

Exempl.

## Exempla mit Quinten.

J. H. S.



Voc. per se

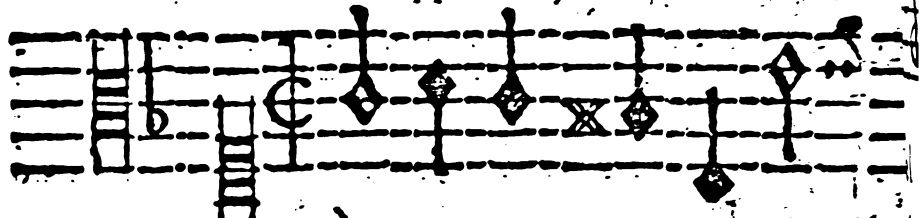
Voc. ficta

mi mi sol mi fa mi mi

re re fa re Mi Mi

1 5

H. S.



Voc. per se

Voc. ficta.

sol la sol

fa sol fa

fa mi mi

Mi Mi mi

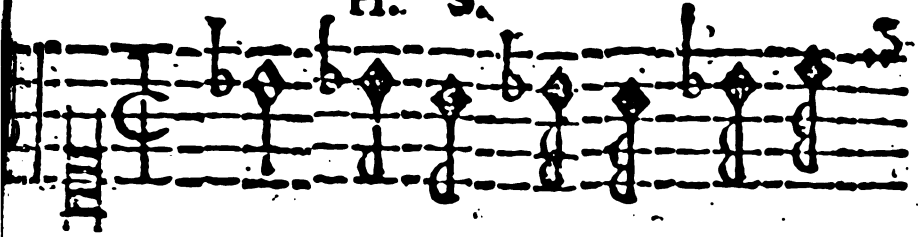
1 5

Letzlich, Wenn das b rotundum (b fictum genennet) in Cantu duro im  $\frac{4}{4}$  wie in Cantu molli im e mi gesetzt ist, vnd dazwenmal nacheinander / zu singen / verursachet es / sonderlich in Fulis vnd Semifulis nicht zu singen / weil so viel faens zusammen for. So muß im b ficto das fa bleiben / vnd nach auch die andern voces, wie sie sonst dem fa asc. vnd desc. folgen. Alsdenn wird besser solmifiren, vnd der Text bequemer daru sich singen lassen,

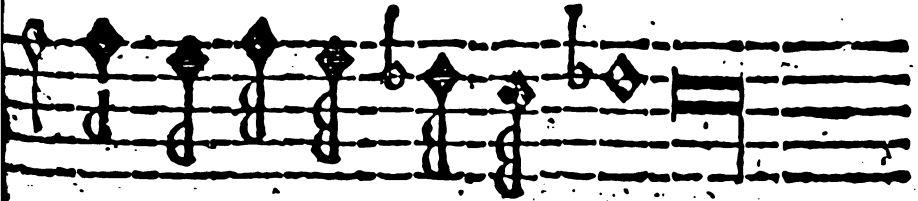
3 3

Exempla.

H. S.

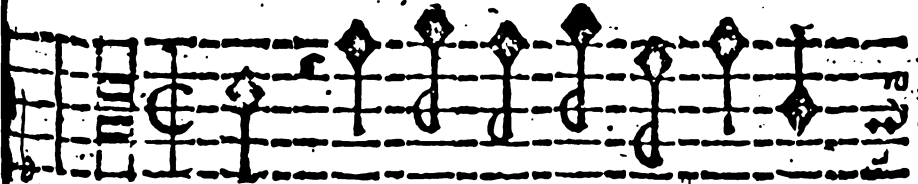


Voces per se fa fa re fa re fa fa  
Voces fitta fa fa mi fa mi fa sol.

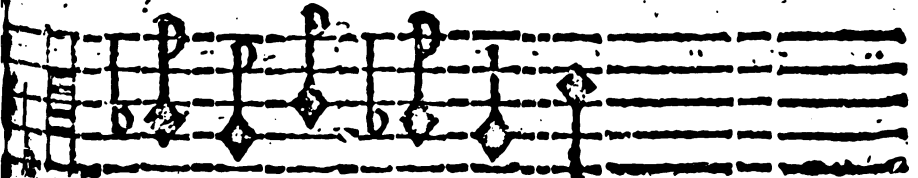


sol sol fa sol fa fa re fa re  
la la sol la sol fa mi fa mi

H. S.



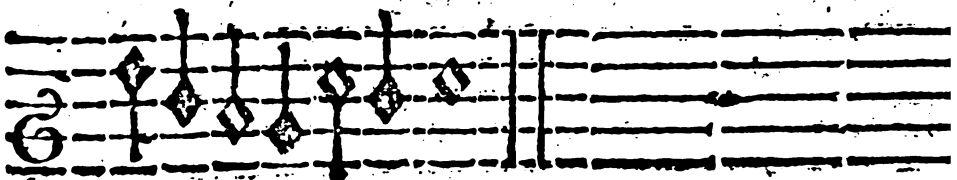
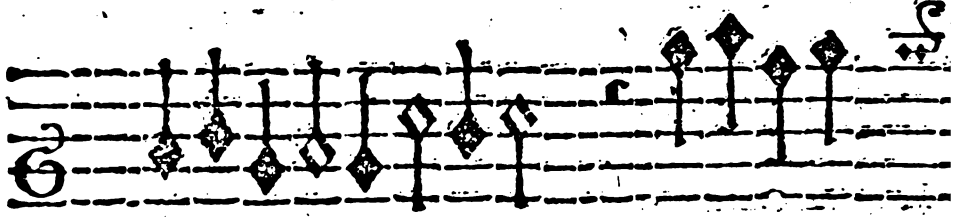
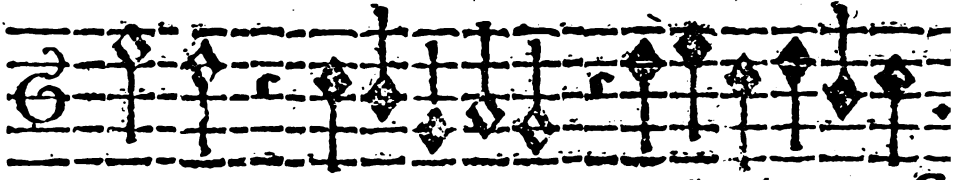
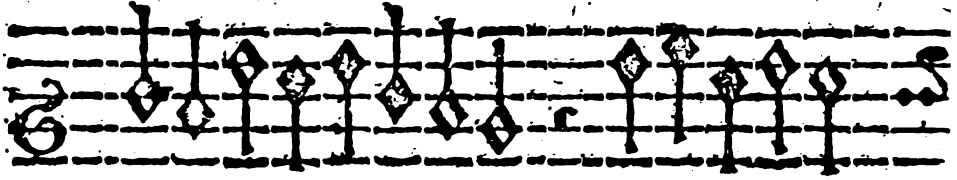
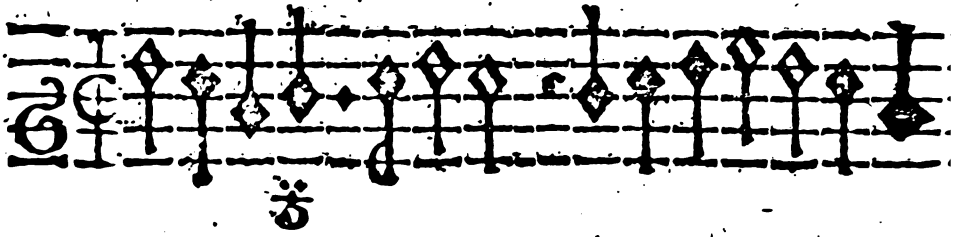
Voces per se re. sol la sol la fa sol, fa  
Voces fitta. sol.



fa re fa fa re sol  
fa mi sol fa mi re.

I. H.

Fuga in Hypo Diapente post unum tactu.

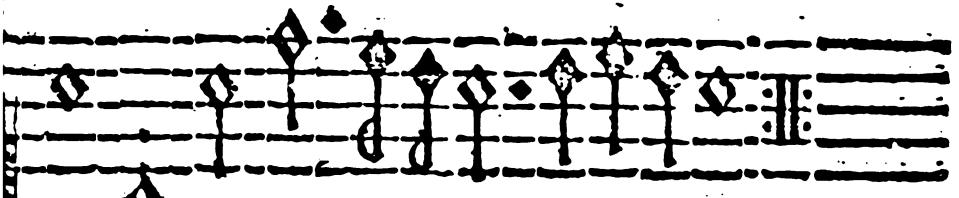
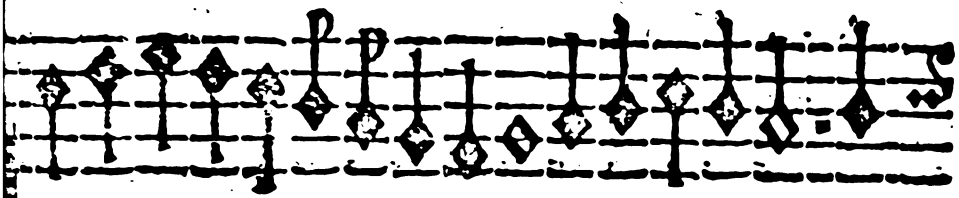
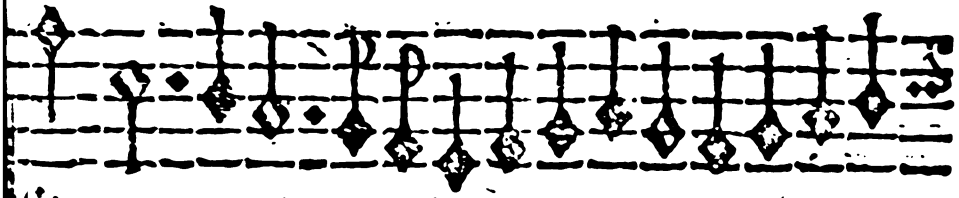
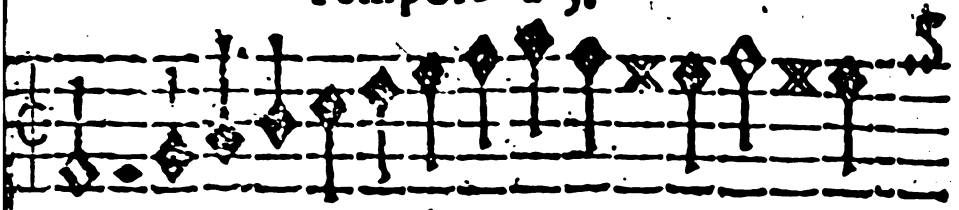


3 6

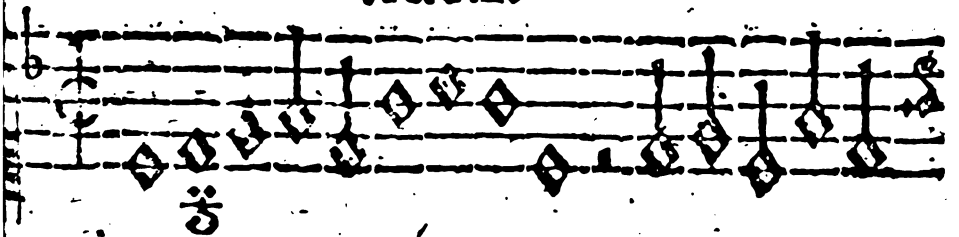
Fuga



Fuga perpetua in unisono post duo  
Tempora à 5.



Fuga in Epidiatessaron post unum  
tactum.



Three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are diamond-shaped with stems pointing downwards. The second and third staves continue the melodic line with similar notation. There are some faint markings at the end of the third staff.

Fuga in Epi diapente post unum  
tactum.

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped with stems pointing downwards. The second staff continues the melodic line. There are some faint markings at the end of the second staff.

Appen

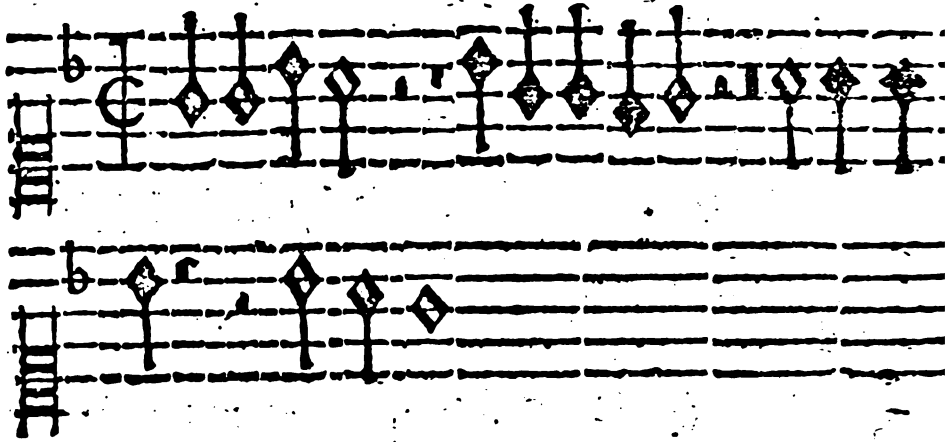
## Appendix.

Die Signa chromatica (pag. 52.) sonderlich  
 das  $\Sigma$  cancellatum, machen die Solmilation  
 schwer/ vnd sonderlich/ wenn ihrer zwey nach/  
 ander folgen/ asc. oder desc. so scheint es sehr  
 hart vnd widerwertig zu singen/ (ist auch nicht ob-  
 er) vnd würget mancher/ vnd zeucht / daß ihm der  
 Haßschweiß außbrechen möchte / vnd fans doch  
 nicht recht zusammen ziehen/ wie es an sich selbst  
 zu sol/ Alldieweil aus zweyen Semitoniis nach-  
 ander müssen Toni gemacht / vnd also die Stimme  
 zweymahl vmb ein Semitonium muß erhaben  
 werden.

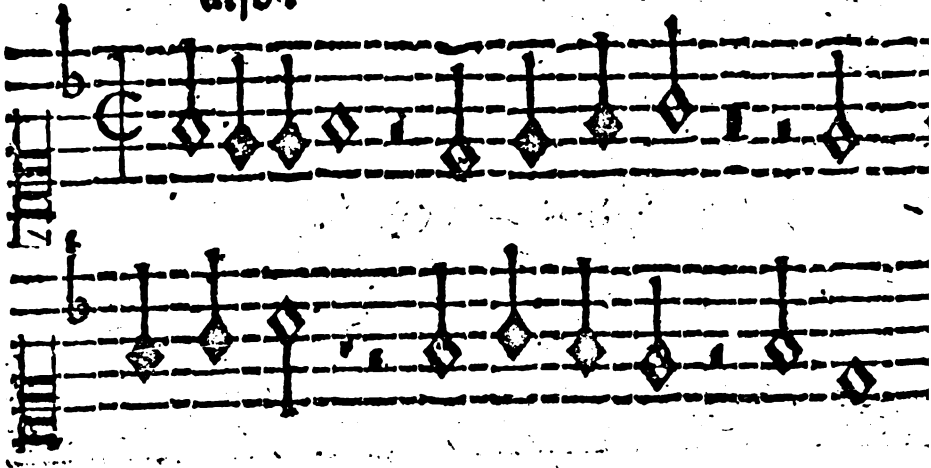
Wenn nun auch solchen difficultäten sol  
 abgeholfen/ vnd also die Toni vnd Semitonia  
 leicht getroffen werdē/ so kan es gar leichtlich gesche-  
 hen auff folgende Weise: Nämlich/ es muß  
 die oberste  $\Sigma$  cancellatum (wenn ihre  
 zwey seyn/ wie auch zu einem alleine/ wenn es wolte  
 von nöthen seyn/) das mi fingirt werdē/  
 vnd consequenter drüber fa, sol,  
 drunter/ re, ut, (ob sie schon per se nicht zu  
 denselbigen Clavibus gehören.)

Wie sich nun diese voces fictæ, Ut Re Mi Fa,  
 oder Re Mi Fa Sol, sonst singen lassen/ also müssen  
 auch

NB. Eine Pausa Minima, oder halber Schläg muß beydes im außschreiben vnd musiciren fleiß in acht genommen werden/ ob er im auffheben d Hand gesetzet sey/ also :



Oder ob er im niederschlagen der Hand stehe/ also:



Wenn nun ein Knabe also die resolvirte Noten musiciren kan/ so kan er das Punct an stadt der Noten / Item die Syncopatio leichtlich zur vorhergehenden Nota hengen/ Ingleichen die schweren Pausen ihm zu lernen einbilden.

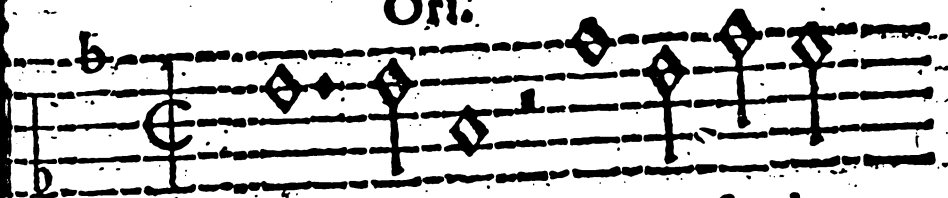
Aber. Das Punct/ item die resolvirte  
Nota in Syncopatione müssen nicht ab-  
sonderlich gesungen/ vnd von der ersten Nota  
abgelesen werden: Sondern man muß es bey-  
einander in einem Athem singen.

Daher auch in der Music. erfahrne Instru-  
mentisten/ als vff der Viol oder Cengen / die Nota  
so ist beygesetzt Punct / Item die Syncopation  
in einem geraden Striche verrichten. Vff bla-  
sen Instrumenten in einem Athem/ also/ daß das  
Punct / item die Syncopation nicht absonderlich  
abgelesen wird.

Denn das Punct vnd die Nota  
darvor sind eben wie die Syncopatio  
zusammen eine Nota.

Zum Exempel:

Orl.



Nicht also	}	so hol sol re	fa hare fa la
zu sin-		sol sol sol re	fa fa re fa la
gen:		O ho mnia	qua ha fecisti
Sondern	}	so - l sol re	fa - re fa la
also:		O - mnia	qua - fecisti.

Solo

# Folget eine notwendige Instruction von den Pro- portionibus.

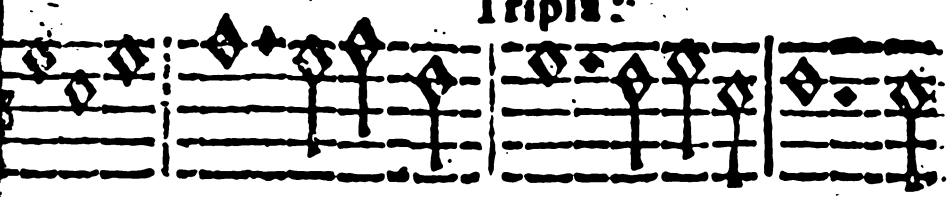
Wenn ein Knabe des Tactus æqualis erli-  
thassen gewohnt/muß er auch zu den Proporti-  
Tact schreiten. Wenn ihm aber derselbe sch-  
fürkümpt / so mache ers also:

Er nehme eine Triplam oder Sesquialteram  
sich/ weiß oder schwarz ( wie oben pag. 58. ) vñ  
verendere in Tripla die Semibreves, vñ in Sesq-  
altera die Minimas in Viertelschläge / oder die  
æquivalentes ( wie pag. 58. darunter gezeichnet  
vñ setze zu einem jeden Schläge noch einen Vi-  
telschlag / daß also Tactus æqualis draus werc  
wie folgende Exempla gesetzt sind :

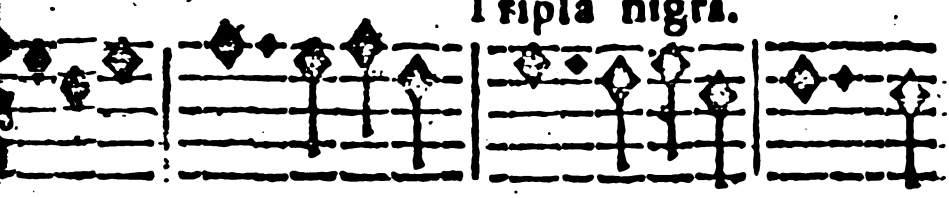
Finetti.

112.

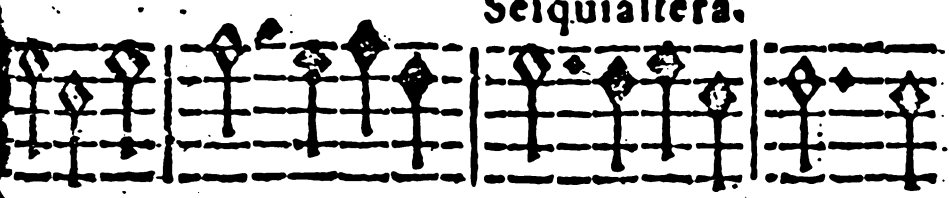
Tripla:



Tripla nigra.



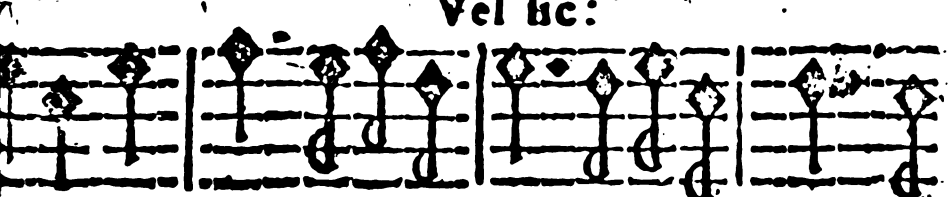
Sesquialtera.



Sesquialtera nigra.



Vel sic:

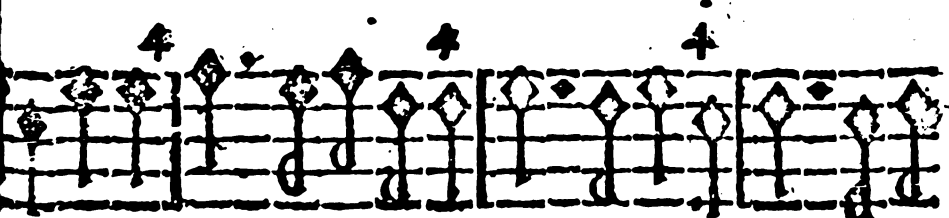


3.

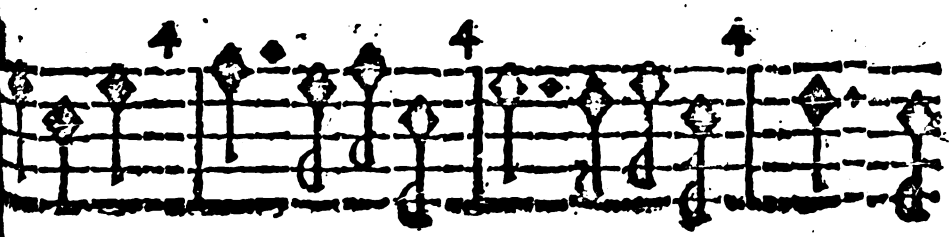
3.

3.

Tactus æqualis.



Restitutio.



The image displays seven staves of musical notation. The notation uses diamond-shaped note heads and stems. The first two staves have diamond-shaped note heads. The third and fourth staves have diamond-shaped note heads with stems that curve downwards. The fifth and sixth staves have diamond-shaped note heads with stems that curve downwards and are marked with a '3' below them. The seventh staff has diamond-shaped note heads with stems that curve downwards and are marked with a '4' above them. The notation is organized into measures by vertical bar lines.



Wenn er also den Tactum æqualem (wie er  
unter den Proportionibus gesetzt ist) musiciren  
kan/ so lasse er den zugesetzten Viertelschlag (ob  
No. 4. auffen/ (inmassen es auch also flugs drunter  
siehet) se wird die Proportion darous. Und wird  
ihm so leichte ankommen/ als were es Tactus æqua-  
lis oder simplex.

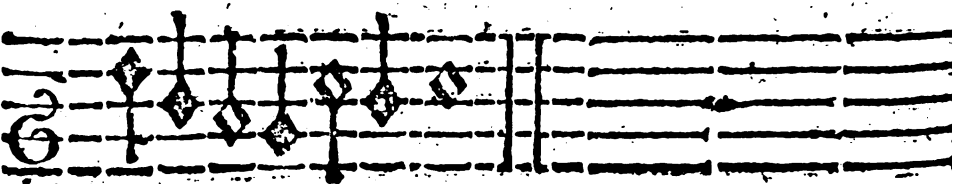
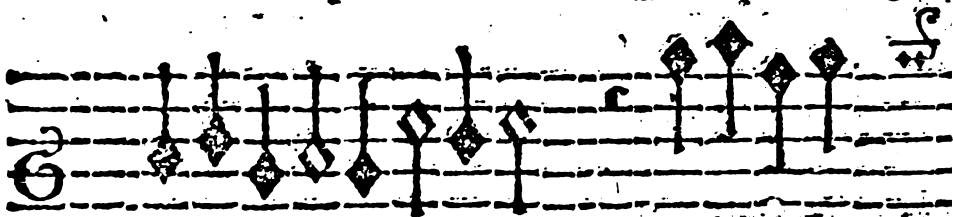
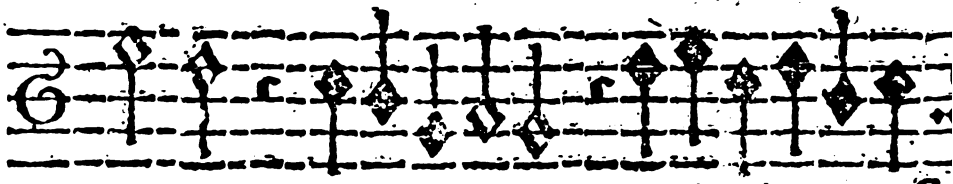
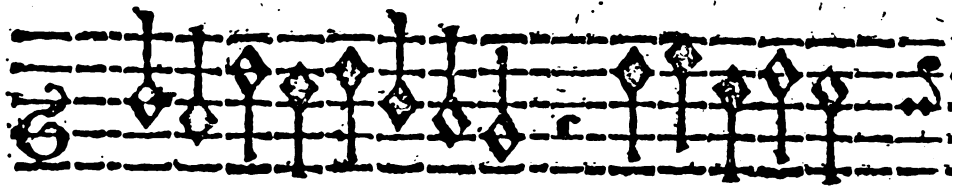
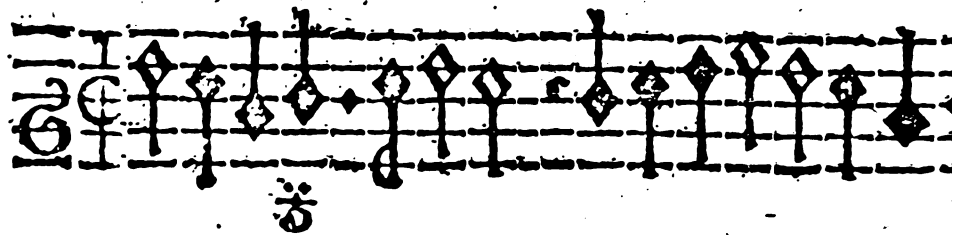
Und also auch in allen andern dergleichen  
Proportionibus.

Exercitium, sive Fuga ex eodem,  
sono post tres Tactus.



Fuga

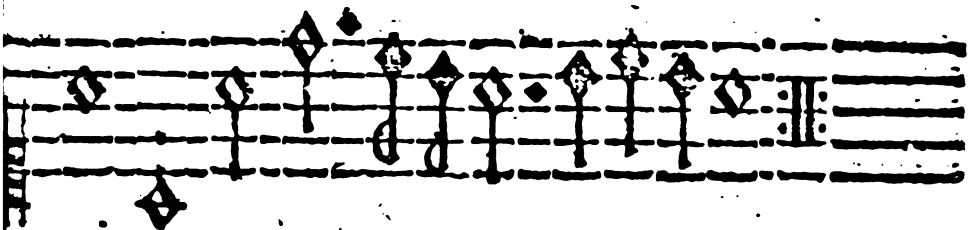
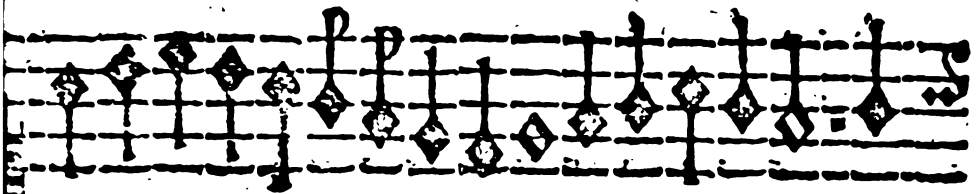
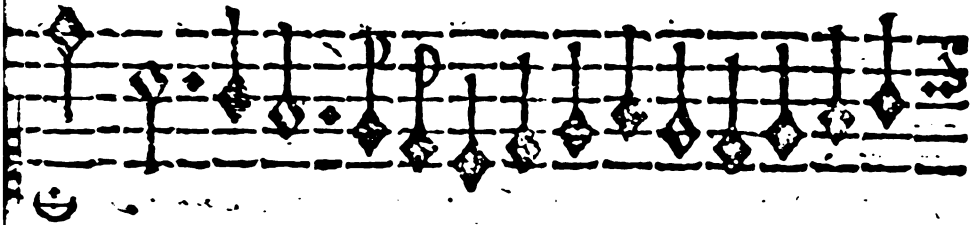
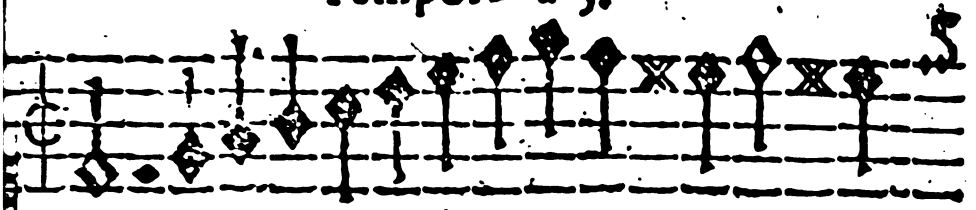
Fuga in Hypo Diapente post unum tactū.



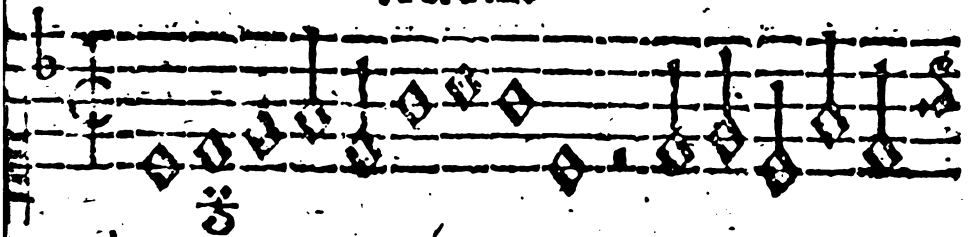
s

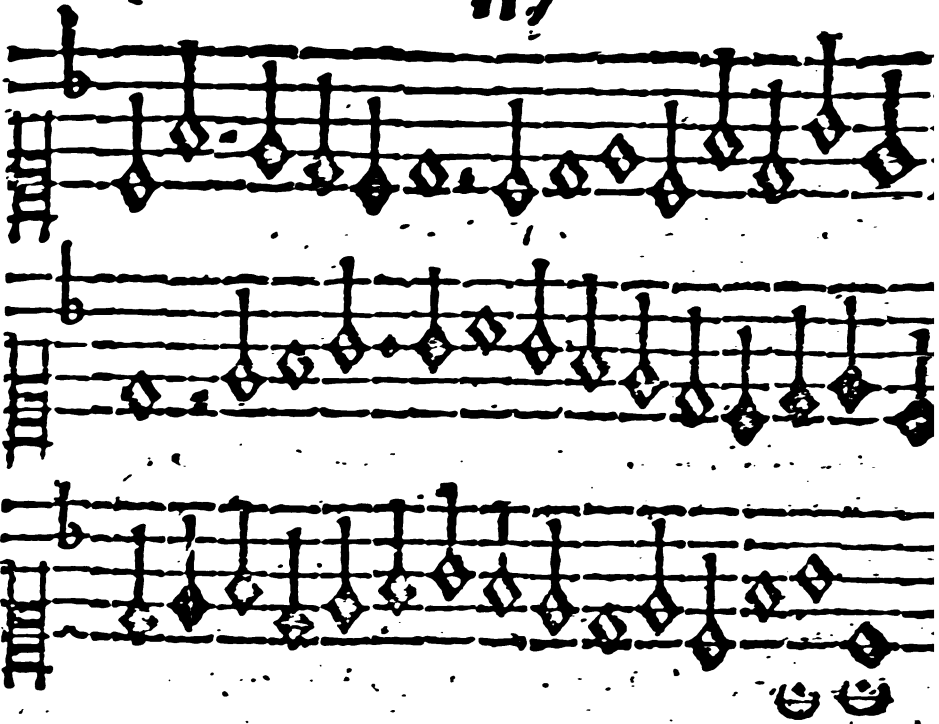
Fuga

Fuga perpetua in unisono post duo  
Tempora à 5.

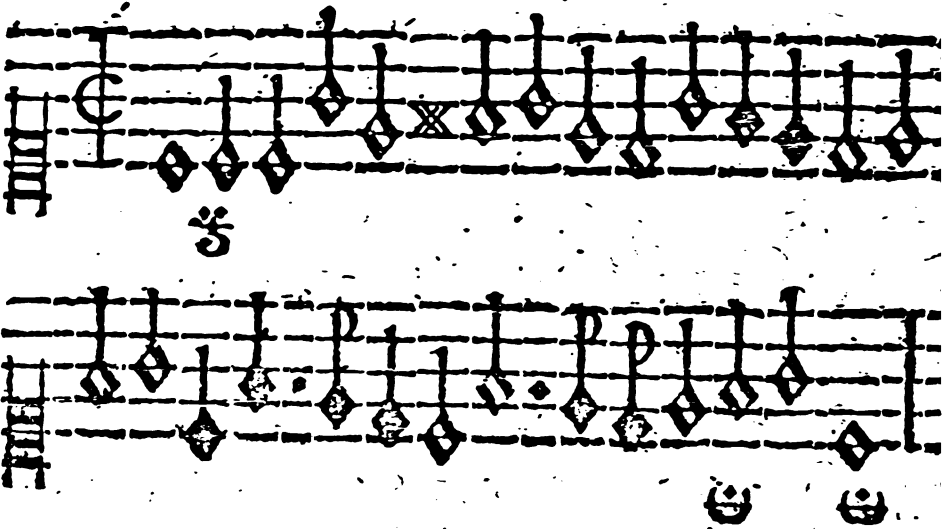


Fuga in Epidiatessaron post unum  
tactum.





Fuga in Epi diapente post unum  
tactum.



Appe

Appendix.

Die Signa chromatica (pag. 52.) sonderlich  
 das  $\Sigma$  cancellatum, machen die Solmilation  
 schwer/ vnd sonderlich/ wenn ihrer zwey nach/  
 einander folgen/ asc. oder desc. so schmeret es sehr  
 art vnd widerwertig zu fingen/ (ist auch nicht ob-  
 er) vnd würget mancher/ vnd zeucht / daß ihm der  
 Haßschweiß außbrechen möchte / vnd kan doch  
 nicht recht zusammen ziehen/ wie es an sich selbst  
 zu sol/ Alldieweil aus zweyen Semitonis nach-  
 einander müssen Toni gemacht / vnd also die stime  
 zweymahl umb ein Semitonium muß erhaben  
 werden.

Wenn nun auch solchen difficultäten sol  
 abgeholfen/ vnd also die Toni vnd Semitonia  
 leicht getroffen werdē/ so kan es gar leichtlich gesche-  
 hen auff folgende Weise: Nämlich/ es muß  
 ins oberste  $\Sigma$  cancellatum (wenn ihre  
 zwey seyn/ wie auch zu einem alleine/ wenn es wolte  
 von nöthen seyn/) DAS mi fingirt werdē/  
 vnd consequenter drüber fa, sol,  
 drunter/ re, ut, (ob sie schon per se nicht zu  
 denselbigen Clavibus gehören.)

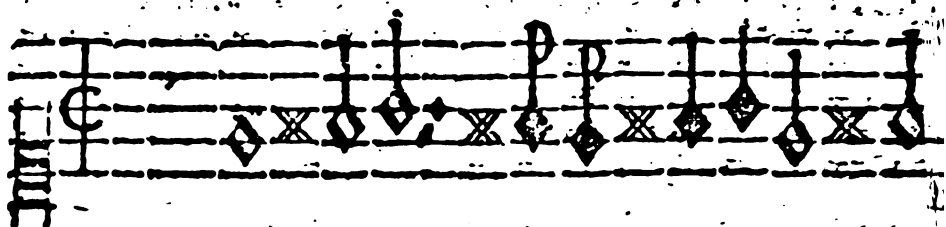
Wie sich nun diese voces fictæ, UT RE MI FA,  
 oder RE MI FA SOL, sonst fingen lassen/ also müssen  
 auch

auch hernach die voces per se, wie sie von denselben Clavibus gehöret/lingen und gesungen werden.

Die Exempla werden es deutlich weisen

Erstlich nur mit einem cancell.

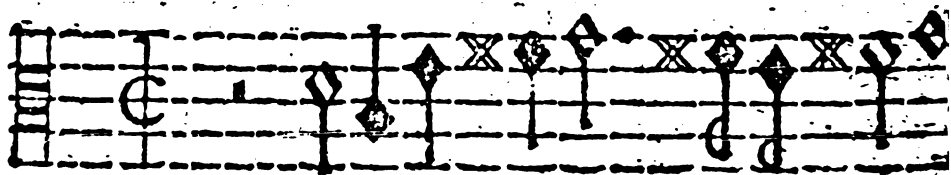
O filii Filii quid fecistis



<i>Voces per se</i>	mi	fa sol	fa mi	fa sol mi	fa
<i>Voces ficta</i>	re	mi fa	mi re	mi fa re	mi

quae reba. mus:

Also auch in folgenden:



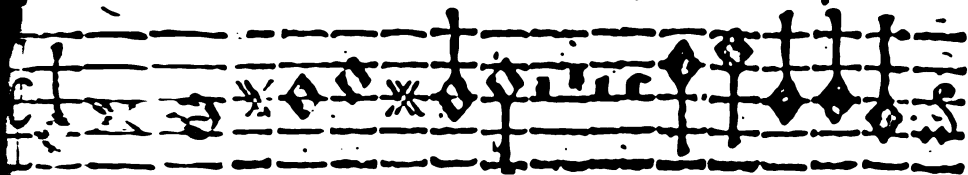
<i>Voces per se</i>	sol mi mi	fa sol	fa mi	fa sol
<i>Voces ficta.</i>	sol mi re	mi fa	mi re	mi fa

Solgen nun Exempla mit zweyen cancell.

3

l. li

II. S. In Gott der Vater wohn uns bey/te.

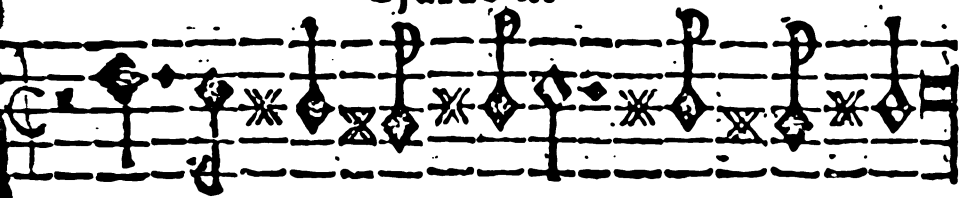


Voces per se mi fa sol la sol la  
 Voces fide ut re ut re mi fa sol sol fa  
 ut re fo mi fa mi fa

Ein ander Exempel.

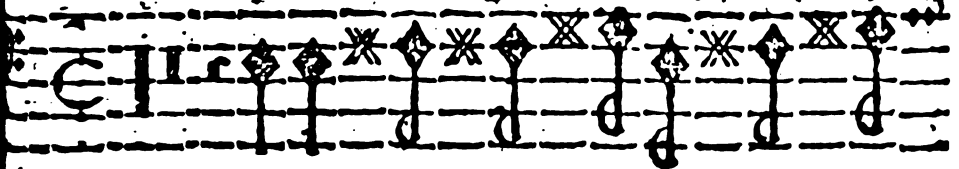
Christ unser Herr zum Jordan kam/te.

Ejuldem.



Voces per se mi la sol fa sol la sol fa sol la  
 Voces fide sol fa mi re mi fa mi re mi fa.

H. Sagitt.



Voces per se mi mi fa fa sol mi fa sol  
 Voces fide ut ut re re mi ut re mi

Quo tua flagra.



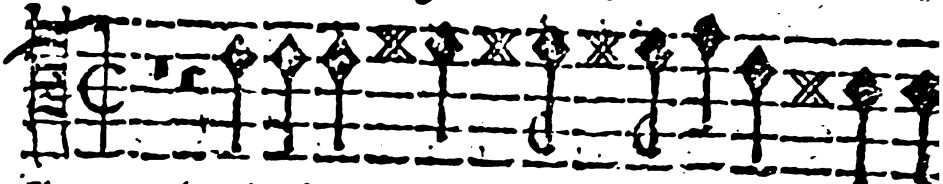
la sol la fa sol la sol sol la  
 fa mi fa re mi fa mi mi fa

vit charitas.

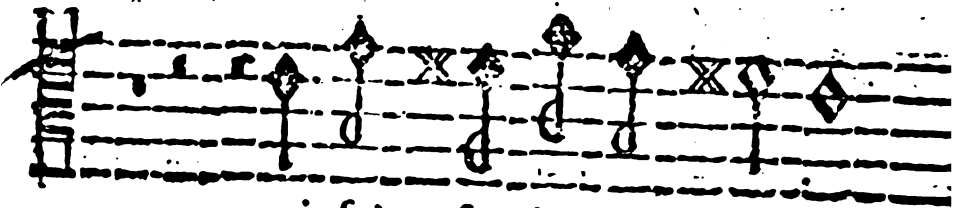
Gott

Sonderlich aber scheint folgend Exem-  
 gar widerwertig zu singen! mit seinen zugel-  
 rigen vocibus. Wenn aber die voces also da-  
 singirt werden/ ist gar leicht zu treffen.

J. H. S.



Voc. per se mi mi mi fa fa fa sol mi re re  
 Voces sola re re re mi mi mi fa re us



mi sol fa la sol fa mi  
 re fa mi sol fa mi re

Wenn aber in einer Quarta diese zwey H  
 oder zwey X X gegen etmonder stehen. Tre-  
 derer nur eins in einer Quarta oder Quinta, u  
 also allenthalben bus mi gegen fa, und fa gegē  
 nach den vocibus per se solte gefungen werd  
 So muß das mi ins vnterste singirt oder  
 halten werden.

J a



In der Quarta also:

<sup>1</sup> Mi fa sol <sup>4</sup> LA <sup>1</sup> LA sol fa <sup>4</sup> Mi  
*Ascendendo.* *Descendendo.*

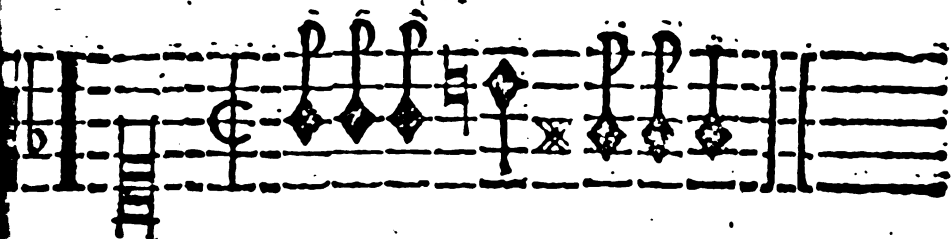
In der Quinta also:

<sup>1</sup> Mi fa ut re <sup>5</sup> Mi <sup>1</sup> Mi la sol fa <sup>5</sup> Mi  
*Ascend.* *Descend.*

So werden alsdenn die voces per se auch ihretz  
 wünschten Effect erreichen:

Exempla mit Quartett:

J. H. S.



Voces per se ut ut ut mi fa fa fa  
 Voces fixa fa fa fa LA Mi mi mi  
 I 4

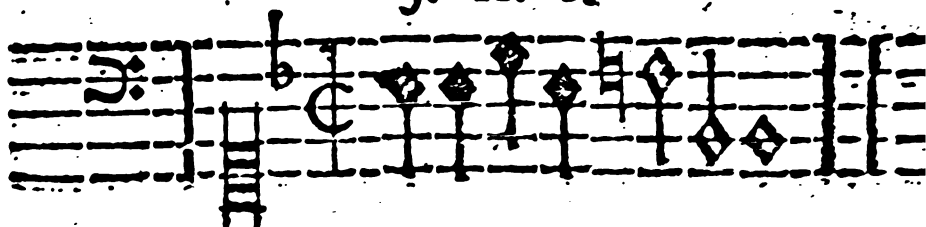


mi mi la sol fa ut mi  
 LA LA sol fa Mi ut mi  
 I 4

Exem

## Exempla mit Quinten.

J. H. S.



Voc. per se

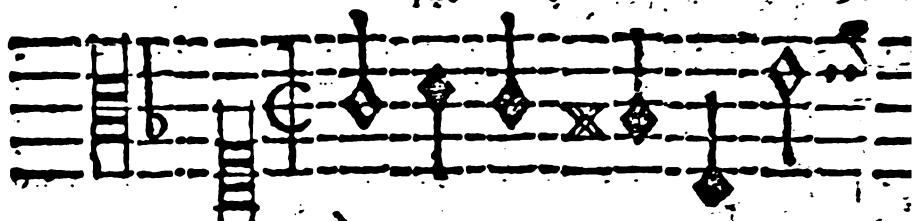
Voc. ficta

mi mi sol mi fa mi mi

re re fa re M i M i

! 5

H. S.



Voc. per se sol la sol

Voc. ficta. fa sol fa

fa mi mi

M i M i mi

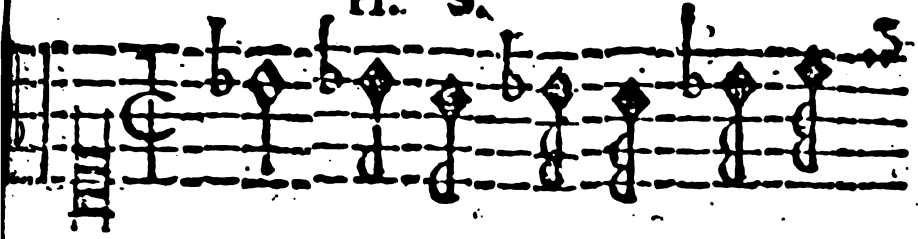
! 5

Letzlich, Wenn das b rotundum (b fictum genennet) in Cantu duro im  $\frac{4}{4}$  mi in Cantu molli im e mi gesetzt ist, vnd d zweymal nacheinander / zu singen / verursachet es / sonderlich in Fusis vnd Semifusis nicht zu singen / weil so viel faens zusammen kö. So muß im b ficto das fa bleiben / vnd nach auch die andern voces, wie sie sonst dem fa asc. vnd desc. folgen. Alsdenn wird besser solmifiren, vnd der Text bequemer darsich singen lassen,

3 3

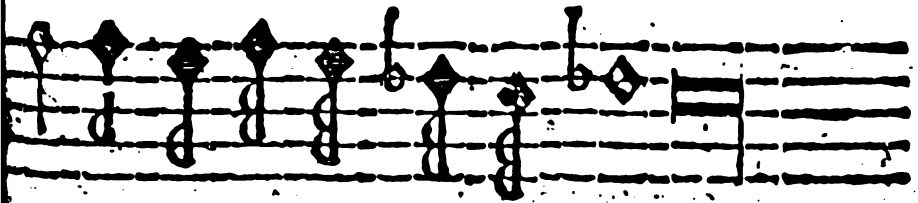
Exempla.

H. S.



Voces per se fa fa re fa re fa fa

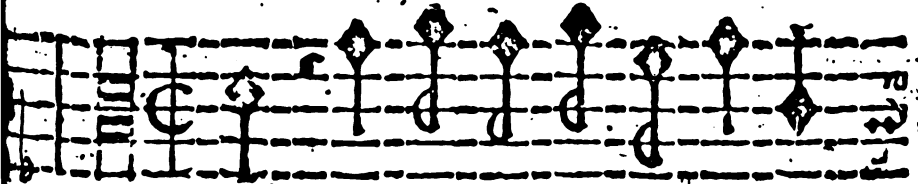
Voces ficta fa fa mi fa mi fa sol.



sol sol fa sol fa fa re fa re

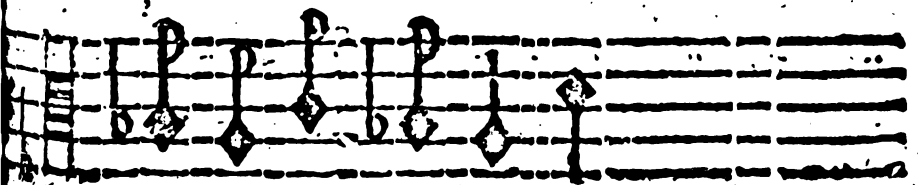
la la sol la sol fa mi fa mi

H. S.



Voces per se re. sol la sol la fa sol, fa

Voces ficta, sol.



fa re fa fa re sol

fa mi sol fa mi re

J. H.

125

J. H. S.



Fre. per se la sol fa sol fa sol fa fa r  
Voxes sine la fa la sol fa n



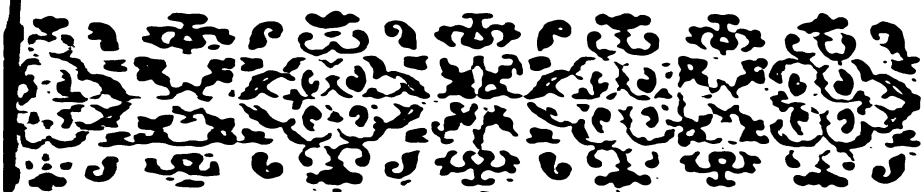
fa fa sol fa fa re mi  
fa sol la sol fa mi

Ken also ein jeder des Sachers/ so etwan  
fürfelle/ weiter nachdenken,

Ende des andern  
Theils.

A 4

MUS



# MUSICÆ NOVÆ

## PARS TERTIA

αχιολογια.

Wie die nothwendigsten Lateinischen/ Griechischen vnd jeko vblischen Italienischen Termini Musici verstehen.

Demnach auch offtermals junge Knaben Schulen/wenn sie zur Music gestellet waren/ nicht weit in die Lateinische vnd Griechische Grammatica kommen sind/ viel weniger von Italienischer Sprache/ vnd also jekoligen Terminis Musicis etwas gelernet/ sich verstehen: So hat der Autor dieses pusculi nöthig ersachtet/ der lieben Jugend zu besten/ nur der nöthigsten vnd vbllichsten terminorum Etymologiam hierzu zu bringen. Zu welchen (Italicis) er dann zum theil admi-

adminicula genommen aus tertio T  
Syntagmatis Musici M. P. C. In  
daselbst von solchen vnd dergleichen Sa  
nothdürffteiger vnd weisheuffteiger Unte  
zu finden.

Und erstlich de Latinis &  
Græcis.

Musica z, vnd Musice es, Singefu  
(græcè μουσική) dicitur ἀπὸ τῶν μουσῶν, à M  
Musæ sint Göttin der freyen Künste. It  
à Musa quod est Cantus, ein Gesang/ pag.

Figuralis) à variis & dissimilibus Figu  
Sigais, pag. 1.

Choralis) à Choro, ubi ut plurimum  
exercetur, pag. 1.

Chorus) χορός. Plato χορὸν ἀπὸ τῆς  
παῖ; à gaudio deducit. χορός, teste Sui  
ἔστι τὸ σύστημα τῶν ἐν ταῖς ἐκκλησίαις ἀδόν  
id est, Chorus est congregatio simul canentiu  
in Ecclesia. (Cœtus spectatorum, sive ecia  
canentium saltantiumque atq; ita gaudenti  
à χαιρεω. Matth. Martin.) Eine Versammlung  
ter / die einem Sptel zusehen / oder derer / die

oder singen. Vulgò eine Capell / oder Choro.

χορὸς autem non modò significat. τὸ χορ-  
 ον, & τὸ χορευτικὸν πλῆθος, ἀλλὰ καὶ τὸν τό-  
 πον ὡς ταύτην. Chorus non modò saltationem  
 saltantium multitudinem significat, verum  
 etiam locum saltationi aptum.

Also in der Kirche / da die Cantoren stehen / heisset  
 der Chor / der Schülers Chor / der Sings Chor.  
 Item / vor dem Altar / da sich die Communicanten  
 versamen / heisset auch der Chor. In der Musica  
 wird ein Concert oder Moteta, auff unterschiedli-  
 che Chor anzuordnen / componirt, daß man per  
 choros, das ist / an unterschiedlichen Orten gegen  
 einander musicires. Item / In den Domkirchen /  
 da die Chorales ihre horas halten / vnd die Psal-  
 mos, Hymnos, &c. per choros oder Verßweise  
 gegen einander singen / heisset auch der Chor. Inde  
 musica choralis.

LINEÆ PARALLELÆ) ἰσοπέδιλα  
 æquidistans, vel æqualiter distans, was  
 gleiche Nahe oder Weite von einander stehen.  
 Also in der Musica die fünf oder mehr Linien.  
 Fig. 1a.

**SYSTEMA**) σύστημα beisset sonst  
 posnio, Collectio, vel quavis collecta  
 tudo. Also in der Musica die fünff einzel  
 spacia collectim oder zusammen heissen Sy  
 stema dieses zwar Systema simplex pag.  
 grosse aber von jeben vnd mehr Linien Syl  
 conianctum, pag. 45.

**C L A V E S**) dicuntur in der M  
 Metaphoricè, oder Gleichentzweise. Denn  
 wie man durch die Schlüssel ein versch  
 Gemach / Kisten vnd Kasten eröffnen kan  
 so kan man auch durch die Musie - Schlüs  
 Musie lernen / vnd dieselbe lernen / pag. 3.

**SCALA**) eine Leiter / auch Metap  
 cè, à scandere, steigen / weil man nach der  
 musicali lernet den Gesang nauff vnd  
 steigen (singen) daher beisset es auch ascen  
 vnd descendere, ascendentes vnd descend  
 voces, pag. 7.

**DISCANTUS**) est illic tollens derivitè à  
 Disco, quod pueris Musicam discantibus ha  
 vel pars Harmoniz primùm proponatur, e  
 canendi rationem discant. Andere explicire



si alterum Cantū, quòd olim altera vox, quæ  
 Choralem Cantum sola accinebatur, Discan-  
 appellaretur pag. 36. 37.

**AL T U S**) well er altioren & acutioren sonos  
 abe/ als der Tenor. Aliàs etiam dicitur Con-  
 tenor. pag. 37.

**T E N O R**) id est, æqualis sonorum progres-  
 s, ita dictus, quod plerumque choralem Can-  
 tum æquabiliter teneat & observet. p. 38.

**B A R Y T O N U S**) βαρύτωνος, id est, qui gravi  
 tono effertur. Componitur à βαρύς pondero-  
 sus, gravis, & τῆνος vocis intentio. Ist in der  
 Musica ein tieffer Tenor, der mit seinen gravibus  
 tonis fast die Tieffe des Basses errechet/ als wenn  
 das C: uff der mittelsten linea gezeichnet ist/  
 pag. 39 45.

**B A S I S**) βάσις lat: Bassus, hoc est, Funda-  
 mentum totius Harmoniæ, der Grund. Inferior  
 vel infima pars. p. 39. 45.

**B A S S E T T O** oder Basset, vide infra.

**V A G A N S**) dicitur à vagari umbherschwell-  
 fen/ in der Irre gehen. Weil in ein fünffstimmigte  
 Gesange/ ober die obigen viere/ die fünffte bald i

ein Discant, bald ein Alt, Tenor oder Bass, & also per omnes voces divagiret. Sonst wird auch genennet **QVINTA VOX.**

**SOLMISARE, SOLMISATI** seynd vocabula ficticia, wenn man die voces musicales Ut, Re; Mi, Fa; Sol; La, im singen gebrauchet. Sonst heisset man es die Noten singen. Auch bobisatio, oder Bobisiren; wenn man die voces Bo, Ce, Di, Ga, Lo, Ma, Ni gebrauchet. & Bebisatio, oder Bebisiren, wenn man die voces La; Be, Ce, De, Me, Fe. Ge; La singet.

**Nota.** Die Voces musicales ut re mi fa la, sollen genommen seyn ( vor sechshundert Jahren ) aus dem Hymno in Festo Johannis Baptistæ:

Ut queant laxis  
Mira tuorum  
Solve pollut

Resonare fibris  
Famuli Johannes  
Labbii reatum  
Tu Deus alme.

**♭ RÖTÜNDUM** das ründte be; so also genennet wegen der ründten forma, p. 3.

**♯ QVADRATUM** das viereckete be; also propter formam quadratam, p. 3.

**⌘ Das be Cancellatum** das gegitterte be; itidem sic dicitur à forma; cancelli, orum (Gegitter/ p. 3. Sigi

**SIGNA CHROMATICA** pag. 9. 52.)  
 chroma, χρωμα est color vel ornatus. Inde  
 mus canendi chromaticum, quod ornatum  
 coloratum est multis Semitonis. Dohet  
 auch Colortren/ Coloraturen. Sonsten  
 diminutiones, à diminuo, id est, ad pauciora  
 digo, vel in partes minutas confringo. Also  
 der Music, wenn eine grössere Nota in viel an-  
 zel geschwindere vnd kleinere Noten resolviret  
 gebrochen wird. 3. Tom. Syntag. M. P. C.  
 222.

**TACTUS**) Ist so viel als mensura No-  
 rum, das abmessen der Noten/ mit niederschlagen  
 auffheben der Hand / à tangere; pagina 54.

**SPONDAICUS**) Dicitur à pede spon-  
 do Prosodiaco. Denn wie derselbe zwei gleiche/  
 lange Syllaben hat: Also auch der Tactus ist in  
 zwei gleiche Theil getheilet/ pag. 51.

**TROCHAICUS**) à pede Trochæo.  
 Wenn gleich wie derselbe zwei ungleiche / eine lange  
 vnd kurze Syllab' hat: Also ist auch der Tactus  
 ungleich/ pag. 56.

**HEMIOLA**, vel **HEMIOLIA** scil. Proportio)  
 ἡμιολία vel ἡμιολία est totus ~~in quibus~~ numerus  
 aliquis! cum

‘cūm dimidiis sui parte, sesquialter vel sexplex, Anderthalbes. Also in der Musica, se altera proportio. Wenn eine Brevis und S brevis, item ein ganzer Schlag und ein halber einen Tact gerechnet werden. pag. 57. 58.

NOTÆ MUSEICÆ) seynd die von Musicis erfundene Figuren/ Signa oder Characteres, dadurch des Gesangs Melodien denotirt vorgescrieben wird/ pag. 54.

LIGATURÆ scil. Notæ) zusammit gebundene Noten/ à ligare, pag. 68.

SYNCOPATIO vel SYNCOPÏ συγκοπή est Concissio, eine Zerschneidung oder schneidung/ à verbo συγκόπτω concido vel c scindo, Ich zerschneide. Also in der Musica, eine Nota major propter minorem antecedentem gleichsam zertheilet oder verrückt wi pag. 76.

PAUSA) heisset requies Ruhe/ Stillhalten Græc: παύσις, παύλα à πᾶνω vel πᾶνομα, est, quiesco, pag. 76.

SUSPIRIUM) ein Seuffzerlein. Ist in der Musica eine Pausa semiminima, oder Viertelschl à suspirando, weil sie so kurz ist / gleich wie u nur einen Seuffzer thut.

**SEMISUSPIRIUM**) ein halb suspiriüm;  
 die Fula zu pausiren. p. 77.

**INTERVALLUM**) id est der Raum oder  
 distantia. die wette zwischen zweyen Noten ascen-  
 dendo oder descendendo. Item Saltus, id est;  
 die Sprung von einem Clave zu den andern/p. 7.  
 95. & seqq.

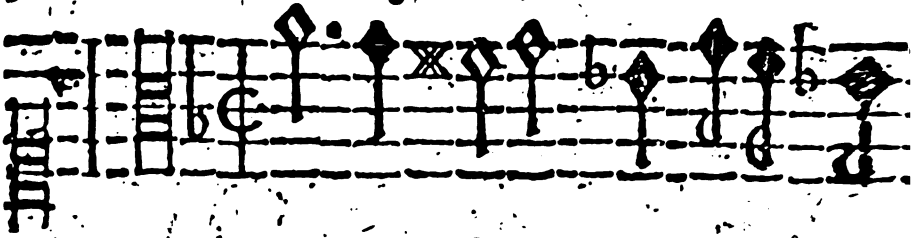
**TONUS**) τὸν ὄ, der Dohn / der Laut. In  
 Musica ist auch ein Tonus, das Intervallum  
 die Wette / so weit sich im singen vnd klingen  
 bis zu re erstreckt / &c. pag. 8.

Ein anders aber sind Toni Musici, die acht  
 Toni, oder wie sie nun in zwölf Modos gebracht  
 sind. Vnd sind gleichsam modulatio oder die  
 Weise eines jeden Gesanges / in welchem Clave  
 dieselbe anfehret vnd sich endet. Item ambitus der  
 Umschweiff / wie hoch oder tieff der Gesang sol ge-  
 setz seyn. Davon weitläufftig geschrieben Se-  
 bas Calvinus in Exercitatione Musica 1. An-  
 no 1600. Item Raselius in suo Hexachordo,  
 vnd andere mehr.

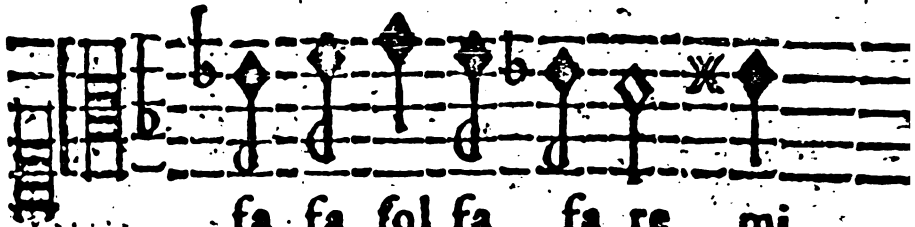
**NB.** Von den acht Tonis sind diese  
 Vergleich.

**RE LA** fit primi: **RE FA** dat norma secundi.  
**MI LA** dat ternus: **MI LA** poscit sibi quartus  
**UT**

J. H. S.



Voc. per se la sol. fa sol. fa sol fa fa  
 Voces fictæ la. fa la sol fa



fa. fa sol. fa fa re mi,  
 fa sol. la sol. fa mi.

Kan also ein jeder den Sachen/ so etwas  
 fürfelle/ weiter nachdenken,

Ende des andern  
 Theils.

A 4

MUS

# MUSICÆ NOVÆ

## PARS TERTIA

τεχνολογική

Wie die nothwendigsten Lateinischen/ Griechischen vnd jeko vblischen Italienischen Termini Musici zu verstehen.

Demnach auch offtermals junge Knaben Schulen/wenn sie zur Music gestellet waren/ nicht weit in die Lateinische vnd Griechische Grammatica kommen sind/ viel weniger von Italienischer Sprache/ vnd also jekoligen Terminis Musicis etwas gelernet/ sich verstehen: So hat der Autor dieses pusculi nöthig erschet/ der lieben Jugend im besten/ nur der adtigsten vnd vbllichsten terminorum Etymologiam hierzu zu bringen. Zu welchen (Italicis) er dann zum theil admi.

admiricula genommen aus tertio Te  
 Syntagmatis Musici M. P. C. In  
 daselbst von solchen vnd dergleichen Sa  
 nothdürfftiger vnd willkufftiger Unter  
 zu finden.

## Vnd erstlich de Latinis & Græcis.

Musica z, vnd Musice es, Singefu  
 (græcè μουσική) dicitur ἀπὸ τῶν μουσῶν, à M  
 Musæ sint Göttin der freyen Künste. It  
 à Musa quod est Cantus, ein Gesang/ pag.

Figuralis) à variis & dissimilibus Figu  
 sigis, pag. 1.

Choralis) à Choro, ubi ut plurimum  
 exercetur, pag. 1.

Chorus) χορός. Plato χορὸν ἀπὸ τῆς  
 χαρᾶς à gaudio deducit. χορός, teste Sui  
 τὸ σύστημα τῶν ἐν ταῖς ἐκκλησίαις ἀδόν  
 id est, Chorus est congregatio simul canentiu  
 in Ecclesia. (Coetus spectatorum, sive etia  
 canentium saltantiumque atq; ita gaudenti  
 à χαίρω. Matth. Martin.) Eine Versammlung  
 ter / die einem Sptel zusehen / oder derer / die t



oder singen. Vulgò eine Capell / oder Cant.

*χορός* autem non modò significat τὸ χο-  
 ρόν & τὸ χορευτικὸν πλῆθος, ἀλλὰ καὶ τὸν τό-  
 πον ὡς ταῦτα. Chorus non modò saltationem  
 saltantium multitudinem significat, verum  
 etiam locum saltationi aptum.

Also in der Kirche / da die Cantoren stehen / heisset  
 der Chor / der Schülers Chor / der Singe Chor.  
 Item / vor dem Altar / da sich die Communicanten  
 versambeln / heisset auch der Chor. In der Musica  
 wird ein Concert oder Moteta, auff unterschiedli-  
 che Chor anzuordnen / componirt, daß man per  
 choros, das ist / an unterschiedlichen Orten gegen  
 einander musiciret. Item / In den Domkirchen /  
 da die Chorales ihre horas halten / vnd die Psal-  
 mos, Hymnos, &c. per choros oder Weisweise  
 gegen einander singen / heisset auch der Chor. Inde  
 musica choralis.

LINEÆ PARALLELÆ) ἰσοπέδιλα  
 est æquidistant, vel æqualiter distans, was  
 gleiche Nahe oder Weite von einander stehen.  
 Also in der Musica die fünf oder mehr Linien.  
 Fig. 1.

**SYSTEMA**) σύστημα. heisset sonst **C**ollectio, Collectio, vel quævis collecta in toto. Also in der Musica die fünff Linien und spacia collectim oder zusammen heissen System. Vnd dieses zwar Systema simplex pag. 2. grosse aber von zehen vnd mehr Linien Systema conjunctum, pag. 45.

**C. L. A. V. E. S.**) dicuntur in der Musica Metaphoricè, oder Gleichnißweise. Denn / g. wie man durch die Schlüssel ein verschloßenes Gemach / Kisten vnd Kasten eröffnen kan: so kan man auch durch die Music. Schlüssel in die Music kommen / vnd dieselbe lernen / pag. 3.

**SCALA**) eine Leiter / auch Metaphoricè, à scandere, stetgen / weil man nach der Scala musicali lernet den Gesang nauff vnd runter stetgen (singen) daher heisset es auch ascendere vnd descendere, ascendentes vnd descendentes voces, pag. 7.

**DISCANTUS**) est illic mollens derivitè à verbo Disco, quod pueris Musicam discantibus hæc vel pars Harmoniæ primùm proponatur, ex canendi rationem discant. Andere expliciren

est alterum Cantū, quòd olim altera vox, quæ  
 choralem Cantum sola accinebatur, Discan-  
 s appellaretur pag. 36. 37.

**AL T U S**) weller altiōres & acutiōres sonos  
 abe/ als der Tenor. Aliàs etiā dicitur Con-  
 tatenor. pag. 37.

**T E N O R**) id est, æqualis sonorum progres-  
 s. ita dictus, quod plerumque choralem Can-  
 tum æquabiliter teneat & observet. p. 38.

**B A R Y T O N U S**) βαρύτωνος, id est, qui gravi  
 tono effertur. Componitur à βαρύς pondero-  
 sus, gravis, & τῶνος vocis intentio. Ist in der  
 Musica ein tieffer Tenor, der mit seinen gravibus  
 tonis fast die Tieffe des Basses errechet/ als wenn  
 das C: uff der mittelsten linea gezeichnet ist/  
 pag. 39 45.

**B A S I S**) βάσις lat: Bassus, hoc est, Funda-  
 mentum totius Harmoniæ, der Grund, Inferior  
 vel infima pars. p. 39. 45.

**B A S S E T T O** oder Basset, vide infra.

**V A G A N S**) dicitur à vagari umbherschwelfe-  
 fen/ in der Irre gehen. Weil in ein fünffstimmigen  
 Gesange/ ober die obigen viere/ die fünffte bald ist  
 ein

ein Discant, bald ein Alt, Tenor oder Bass, & also per omnes voces divagiret. Sonst wird auch genennet QUINTA VOX.

SOLMISARE, SOLMISAT

seynd vocabula ficticia, wenn man die voces musicales Ut, Re; Mi, Fa, Sol; La, im singen gebrauchet. Sonst heisset man es die Noten singen. Auch bobilatio, oder Bobisiren; wenn man die voces Bo, Ce, Di, Ga, Lo, Ma, Ni gebrauchet. Q Bebifatio, oder Bebifiren, wenn man die voces La; Be, Ce, De, Me, Fe. Ge; La singet.

Nota. Die Voces musicales ut re mi fa la, sollen genommen seyn ( vor sechshundert Jahren ) aus dem Hymno in Festo Johannis Baptistæ:

Ut queant laxis	Resonare fibris
Mira tuorum	Famuli Johannes
Solve pollut	Labii reatum.
	Tu Deus alme.

♭ RÖTÜNDUM) das ründte be; so also genennet wegen der ründten forma, p. 3.

⦿ QVADRATUM) das viereckete be; also propter formam quadratam, p. 3.

⌘ Das be Cancellatum) das gegitterte be; itidem sic dicitur a forma; cancelli, orum (Gegitter/ p. 3; Sigi

**SIGNA CHROMATICA** pag. 9. 52.)  
 Chroma, χρωμα est color vel ornatus. Inde  
 mus canendi chromaticum, quod ornatum  
 coloratum est multis Semitonis. Dabet  
 auch Colortren/ Coloraturen. Sonsten  
 diminutiones, à diminuo, id est, ad pauciora  
 digo, vel in partes minutas confringo. Also  
 der Music, wenn eine grössere Nota in viel an-  
 zel geschwindere vnd kleinere Noten resolviret  
 vnd gebrochen wird. 3. Tom. Syntag. M. P. C.  
 g. 222.

**TACTUS**) Ist so viel als mensura No-  
 rum, das abmessen der Noten/ mit niederschlagen  
 vnd auffheben der Hand / à tangere; pagina 54.

**SPONDAICUS**) Dicitur à pede spon-  
 do Profodiaco. Detin wie derselbe zwei gleiche/  
 lange Syllaben hat: Also auch der Tactus ist in  
 zwei gleiche Theil getheilet/ pag. 51.

**TROCHAICUS**) à pede Trochao.  
 wenn gleich wie derselbe zwei ungleiche / eine lange  
 vnd kurze Syllab' hat: Also ist auch der Tactus  
 ungleich/ pag. 56.

**HEMIOLA, vel HEMIOLIA** scil. Proportio)  
 ἡμιολία vel ἡμίολα est totus ~~quidam~~ numerus  
 aliquis! eum

cum dimidiis sui parte, sesquialter vel sexplex, Anderthalbes. Also in der Musica, sex altera proportio. Wenn eine Brevis und Semibrevis, item ein ganzer Schlag und ein halber einen Tact gerechnet werden. pag. 57. 58.

NOTÆ NOBILISSIMÆ) seynd die von Musicis erfundene Figuren/ Signa oder Characteres, dadurch des Gesangs Melodien denotirt und vorgeschrieben wird/ pag. 54.

LIGATURÆ scil. Notæ) zusammengebundene Noten/ à ligare, pag. 68.

SYNCOPATIO vel SYNCOPÏ συγκοπή est Concissio, eine Zerschneidung oder Abschneidung/ à verbo συγκόπτω concido vel concindo, Ich zerschneide. Also in der Musica, eine Nota major propter minorem antecedentem gleichsam zertheilt oder verrückt wird/ pag. 76.

PAUSA) heisset requies Ruhe/ Stillhaltung. Græc: παύσις, παύλα à παύω vel παύομαι, est, quiesco, pag. 76.

SUSPIRIUM) ein Seufftzerlein. Ist in der Musica eine Pausa semiminima, oder Viertelschl. à suspirando, weil sie so kurz ist / gleich wie ein Seufftzer thut.

**SEMISUSPIRIUM**) ein halb suspirium;  
 die Fusa zu pausiren. p. 77.

**INTERVALLUM**) id est der Raum oder  
 distantia. die weite zwischen zweyen Noten ascen-  
 dendo oder descendendo. Item Saltus, id est;  
 Sprung von einem Clave zu den andern/p. 7.  
 95. & seqq.

**TONUS**) τὸν Θ', der Dohn / der Laut. In  
 Musica ist auch ein Tonus, das Intervallum  
 oder die Weite / so weit sich im singen vnd klingen  
 bis zu re erstreckt / &c. pag. 8.

Ein anders aber sind Toni Musici, die acht  
 sind, oder wie sie nun in zwölff Modos gebracht  
 sind. Vnd sind gleichsam modulatio oder die  
 Weise eines jeden Gesanges / in welchem Clave  
 derselbe anfehret vnd sich endet. Item ambitus der  
 Ambtschweiff / wie hoch oder tieff der Gesang sol ge-  
 setzt seyn. Davon weitläufftig geschrieben Se-  
 bas. Calvisius in Exercitatione Musica 1. An-  
 no 1600. Item Raselius in suo Hexachordo,  
 vnd andere mehr.

**NB.** Von den acht Tonis sind diese  
 Verblein.

**ELA** fit primi: **RE FA** dat norma secundi.  
**MI** dat ternus: **MI LA** poscit sibi quartus  
**UT**

UT SOL quintus habet: Sextus FA LA  
quærit.

UT SOL septenus: UT FA postremus  
bebit.

Von den zwölf Modis seynd folgende Verblei-  
darinnen: 1. NOMEN Modi, wie er genent  
wird. 2. PROPRIETAS die Eigenschaft, ob  
zu einer fröhlichen oder trawtigen / eutischen od  
freundlichen materia gebraucht wird. 3. R  
PERCUSSIO, was für ein Intervallum offe  
selbigen Modo repetirt vñnd wiederholet wi  
4. ORDO, der wievielte Modus in der Ordnung  
er sey.

Nomen. Proprietas. Rēperentiō. Ordo.

Dorius est hilaris: Re la sonat: ordine Primitus.  
Re fa mœstus amat Hypodorius: ipse Secundus  
Austerus Phrygius: Mi fa vult: Tertius ist.  
Mi la blandi sonat Hypophrygius: is tibi Quartus  
Lydius est asper: Fa fa tribuit sibi Quintus.  
Fa la lenis habet Hypolydius: utpote Sextus.  
Septimus indignans Ut Sol Mixolydius edit.  
Ut fa dat placans Hypomix: Octavus habet  
Re la suaviter Æolius canit: ille Novenus.  
Tristis Hypoæolius: Re fa notat: hic tibi Denu  
Ut Sol Undecimus jucundus Jonicus effert.  
Flebilis extremus Fa la Hypojonicus: addit.

K.

D.



**DITONUS)** id est, duo Toni, so weit sich  
singen vñ klingen das ut bis zum mi erstreckt / 2c.  
pag. 10.

**SEMITONUS)** id est, Tonus vñ Semito-  
nium, von dem re bis zum fa, &c. p. 10. vñ 11.

**Ἄξι τεσσάρων)** id est, per quatuor scil. voces, si-  
ve sonos. Eine Quarta, pag. 11. 91.

**Ἄξι πέντε)** id est, per quinque voces sive so-  
nos, Eine Quinta, pag. 12.

**Ἄξι ὀκτώων)** id est, per omnes scil. Claves, sive  
octavas. Eine Octava. Vide pag. 14. (Hinc dic-  
untur distare dicuntur, quæ inter se sunt se-

ctilima, & maximè distita.)

**ECHO)** ἠχώ, ἔσ, ἦ, est sonus reciprocus, ver  
Biederschall in einem Walde oder Thal. Daber  
man saget: Wie es in Wald schallet / so schallet es  
ieder heraus. Also haben auch die Musici solche  
Besänge fingirt, da der andere Chor an ein son-  
delichen vñ verborgenen Ort muß gestellet werde /  
vñ er dem ersten / gleich als aus einem Walde oder  
Thal von ferne / vñ submissè respondirt. Vñ ein  
solcher Gesang wird auch Echo genennet.

Fuga, græc. Φυγή) à fugare jagen, quia vox  
vocem fugat. Ein solcher Gesang / da zwei / drey /  
vier / oder mehr Stimmen aus einer singen könn-  
nen /

den/ jede Stimme erliche gewisse Pausen oder Te-  
pora nach der andern / daß immer eine die an-  
gleichsam jaget / 73 82. 88.

Verf.

*Mos est, ut Fatur, quiquis fugit, ille fugatur.*

TEMPUS: bedeutet in der Musica zwey  
Tactus, als wenn ein Organist seine Tabulatur  
oder ein Componist seine Partitur in Tempora  
theilet / so machet er allezeit nach zweyen Schlä-  
gen einen Strich durch die Linien. Inmassen a  
heutiges Tages der Bassus Continus in Tempo  
eingetheilet wird. Ist allenthalben eine gute Ma-  
richtung/also:



Und hat H. M. Prät. in seinen Polyhymn  
zu jeden Concert oder Gesung verzeichnet / wie  
Tempora ein jeder in sich halte / allen Cantorib  
zur Nachrichtung / die Music also anzustellen / d  
mit die Predigt nicht remorirt, sondern zu rech  
tis anfangen, vñ die andern Kirchen Ceremoni

arbeiten verrichtet werden können. Hat auch in Tomo pag 88 gesetzt/ wieviel Tempora, nach dem rechten mittelmaßigen Tact in einer Viertelstunde können musiciret werden/ als nemlich

20	} Tempora	} halben	} Viertelstunde.
40			
20	} halben	} Stunde.	
40			} gangen

NOTA: Die FUGEN aber sind unterschiedlich/ als / wenn drüber gezeichnet stehet:

FUGA UNISONA, sive ex unisono, ex dem sono, da müssen die Stimmen / so viel ihr sein sollen / alle im gleichen Dohn anfangen. heißt heisse es auch ομοφωνία oder lat. Homophonia, von ομοιος vel ομοιος similis und φωνη pag. 102.

Aber wenn drüber stehet / Fuga in

per	} Diatessarō	} da muß	} Quarta	} höher	} als die erste.			
E-						} Diapente	} die an-	} Quinta
	} Diatessarō	} stimme	} Quarta	} tiefer	}			
po-						} Diapente	} anfan-	} Quinta
sub								

Deut.

Denq̄ *Uo de* vel *Mi* est super, *Uo* sub,

Also auch: Fuga...

in to-	{	superiore	} so hebt	{	Dohn	} höher
no		inferiore				
in Di-	{	superiore	} dere	{	Stimme	} höher
cono		inferiore				

Also auch/ was die Pausen anlanget:

Fuga post	{	Minimam	} so muß jede	{	ein halbe	} f				
		Semibreve					stärk	nach	ganzem	se
		Tempus					der andern	2. Schläg		
			pausiren							

De reliquis idem est iudicium.

FUGA PERPETUA) eine solche  
da immer eine Stimme nach der andern von  
wieder or. fahen kon/ also/ daß man sich auch  
daran zu tode singen/ pag. 115.

CLAUSULA) Ein Schluß/ exitus  
nis cuiusque rei, à claudio, Ich schliesse/  
der Musica, wenn in einem wenig/ oder veltst  
ten Gesange/ die Stimmen mit einer schönen  
sich anfangen/ mit lieblichen consonantiis, v  
adhibirten dissonantiis, durchgeführt

R 3

endlich artificiosâ & auribus gratâ conve-  
 nentiâ, & suavi conjunctione zusammen fallen/  
 und gleichsam einen Schluß machen: Welches  
 nicht/ so oft ein Periodus in dem untergelegten  
 textu complirt oder absolvirt ist / Item ein Co-  
 ma, oder auch wol ein Comma, darauff bald / vel  
 interpositâ Pausâ aliquâ, vel nullâ. die folgende  
 sententia oder Constructio ebener. massen ange-  
 hen / durchgeführt/ und also clausuliret  
 so.

omnia tunc bona sunt, clausula  
 quando bona est.

Solget

# Solget nun von den Italienischen Terminis.

## CONCETTO oder CONCERTO

1. in genere so viel als Symphonia, *συμφωνία*  
Cantio. *Concentus Musicus*; Eine gute Musica  
Eine Zusammenstimung; Wenn viel Menschen  
stimmen vnd allerley Instrumenta zusammen  
ficiren.

Nota, 1. Die weil das Wort *Mutata* von vnterschiedlichen Autoribus vnterschiedlich außgeredet vnd gebrauchet wird/ vnd also auch vnterschiedliche *derivationes* gemacht werden / folget ein fur Extract aus obgemeldeten Synt: pag. 6. hienur das nochwendigste.

**MUTETA**) quasi *mutata*, à *mutando*, eò quod Harmonia & Fuga invicem quasi commutentur uti Versus à *vertendo* dicitur.

**MOTECTA**) quasi *Modo recta*, quòd *Modus Musicus* seu *Tonus* tacitè & quasi rectè *teat*.

**MOTETA**) à *motando*, quòd *gravitare* seu naturali quasi *artificio* penitissimè *moveat*.

**MODETA**) à *modulationis* *elegantia*;

Nota 2. Symphonia, Sinfonia & Simfonia  
 differ auch sonsten/ wenn auff Instrumenten al-  
 eine/ ohne vocal-stimmen/ mit vier/ fünff/ sechs/  
 oder mehrn/ etwas musiciret wird/ welches zum  
 Anfang/ gleich als ein Præambulum, item zwischen  
 dem Versiculo, oder Theile eines Concerts/ zu  
 stehen pfleget.

Und also ist auch:

INTERMEDIO, lat: INTERME-  
 DIUM, wenn zwischen jeden Actu einer Co-  
 medien, item zwischen jeden Versu im Magni-  
 car, vnd sonsten/ ein Stücklein entweder ohne/ o-  
 der mit Texten musiciret wird.

2. CONCERTO ist auch in specie so viel  
 als Concertatio, à concertando, wenn aus einer  
 ganzen Cantorey die besten heraus gesucht/ daß sie  
 jedes humanâ voce, vnd auch mit allerley In-  
 strumenten/ Chorweise ymbwechseln/ vnd gleich-  
 gen einander certiren vnd streiten / daß es jme-  
 rer einer wil besser machen/ als der ander.

Hierbey sind auch diese Synonyma zu mer-  
 ken. Vocal stimmen; Voce; Voces humanæ,  
 recitativæ, concertatæ; Concertat-stim-  
 men; Item Chorus vocum, vocalis, recitativus.  
 Capella; Capella vocalis; Vocales &c. Und ist  
 der

Derjenige Chor/ so mit Cantoribus oder Leber  
Stimmen muß bestellt werden.

**RITORNELLO**) ist auch eine Sym-  
nia. ohne oder mit vocal Stimmen. Item ein  
wisse Clausula im Concert/ so unterschiedlich  
repetiret wird Könnte von Ritornare, id est  
dire, wiederkommen. Ist also Ritornello  
als reiteratio, repetitio. Also/ wenn bes-  
tehet Ritorn. Symphon. so bedeuts ein Sym-  
erlichmahl wieder kömpt / oder repetiret.  
Ist auch zur Nachricht allezeit darzu ge-  
net: Repetire das Ritornello, oder Ricantate  
ornello, id est:

Repetiret,  
singet noch } das Ritornello.  
einmahl

**RIPIENO**) heisset repletus, a, um. wie  
pieno plenus, a, um. Bedeutet einen vollen  
wenn alle Chori und Stimmen/ sampt aller  
Instrumenten/ in gewissen Clausulen zusam-  
fallen. Also werden auch gebraucht diese S-  
nyma: **TUTTI**, id est, totus, a, um, P  
Chorus.

Omnes: Capella plena, &c.  
Con uno Ripieno.  
mit einem Ripieno.

K 5



*Capella*) Ist ein sonderlicher Chor mit vier  
mehr Stimmen / so vor den andern Choren/  
die *Favoriti* genennet werden / abgesondert  
und in etlichen Clausulen gleich wie die Ri-  
chi, zur Pracht / und Besterkung der Music, mit-  
fallen.

Nota. Diese Capellen oder Chori könn-  
en / in mangelung der Personen / gar aufge-  
lassen werden.

Zum Andern ist *Capella* so viel als Chorus vo-  
s, das ist / der Chorus, welcher mit Menschen-  
stimmen muß besetzt werden. Als wenn die andern  
Chori nur mit Instrumenten bestellet sind / daß  
wenigste nur ein Vocalist zu jeden Chor geord-  
net wird: So ist gemeinlich vff einer andern  
Clausulen der volle Chor mit Vocalisten besetzt / wel-  
cher in unterschiedlichen Clausulen neben den an-  
dern Chören mit einfellet.

Nota. Diese *Capella* kan durchaus nicht auf-  
gelassen werden.

Zum Dritten ist auch *Capella* ein Chorus In-  
strumentalis, wird genennet *Capella Fidicina*, oder  
*Fidicina*, so absonderlich componirt ist / und etwa  
in Kirchen an einem höhern oder niedrigeren Dre-  
ckel wird. Sonst wird es auch *Palchetto* genennet

Na

UT SOL quintus habet: Sextus FA LA t  
quartit.

UT SOL septenus: UT FA postremus h  
bebit.

Von den zwölf Modis seynd folgende Verblei  
darinnen: 1. NOMEN Modi, wie er geneth  
wird. 2. PROPRIETAS die Eigenschaft / ob  
zu einer fröhlichen oder trawtigen / eutischen / o  
freundlichen materia gebraucht wird. 3. R  
PERCUSSIO, was für ein Intervallum offe  
selbigen Modo repetirt vñnd wiederholet wi  
4. ORDO, der wievielte Modus in der Ordnu  
er sey.

Nomen. Proprietas. Repercussio. Ordo.

Dorius est hilaris: Re la sonat: ordine Primus.  
Re fa mœstus amat Hypodorius: ipse Secundu  
Austerus Phrygius: Mi fa vult: Tertius ist.  
Mi la blandi sonat Hypophrygius: is tibi Quartu  
Lydius est asper: Fa fa tribuit sibi Quintus.  
Fa la lenis habet Hypolydius: utpote Sextus.  
Septimus indignans Ut Sol Mixolydius edit.  
Ut fa dat placans Hypomix: Octavus habet ad  
Re la suaviter Æolius canit: ille Novenus.  
Tristis Hypoæolius: Re fa notat: hic tibi Denu  
Ut Sol Undecimus jucundus Jonicus effert.  
Flebilis extremus Fa la Hypojonicus: addit.

K

D

**DITONUS)** id est, duo Toni, so weit sich  
singen vñ klingen das ut bisß zum mi erstreckt / 2c.  
pag. 13.

**SEMITONUS)** id est, Tonus vñ Semito-  
nium, von dem re bisß zum fa, &c. p. 10. vñ 11.

**Ἄρ' τεσσάρων)** id est, per quatuor scil. voces, si-  
ve sonos. Eine Quarta, pag. 11. 91.

**Ἄρ' πέντε)** id est, per quinque voces sive so-  
nos, Eine Quinta, pag. 12.

**Ἄρ' ὀκτώ)** id est, per omnes scil. Claves, sive  
voces. Eine Octava. Vide pag. 14. (Hinc dis-  
ta πέντε distare dicuntur, quæ inter se sunt se-  
xtilima, & maximè distita.)

**ECHO)** ἠχώ, ἄς, ἦ, est sonus reciprocus, der  
Biederschall in einem Walde oder Thal. Dahet  
man saget: Wie es in Wald schallet / so schallt es  
ieder heraus. Also haben auch die Musici solche  
Besänge fingirt, da der andere Chor an ein son-  
delichen vñ verborgenen Ort muß gestellet werdē /  
vñ er dem ersten / gleich als aus einem Walde oder  
Thal von ferne / vñ submissè respondirt. Vñ ein  
solcher Gesang wird auch Echo genennet.

Fuga, græc. Φυγή) à fugare jagen, quia vox  
vocem fugat. Ein solcher Gesang / da 2wo / drey /  
4 / oder mehr Stimmen aus einer singen könn-  
nen /

nen/ jede Stimme etliche gewisse Pausen oder Tempora nach der andern / daß immer eine die andere gleichsam jaget / 73. 82. 88.

Verf.

*Mos est, ut Fatur, qui quis fugit, ille fugatur.*

TEMPUS) bedeutet in der Musica zwei Tactus, als wenn ein Organist seine Tabulatur oder ein Componist seine Partitur in Tempora theilet / so machet er allezeit nach zween Schlägen einen Strich durch die Linien. Inmassen a heutiges Tages der Bassus Continuus in Tempora eingetheilet wird. Ist allenthalben eine gute Nachrichtung/also:



Und hat H. M. Prät. in seinen Polyhymn zu jeden Concert oder Gesang verzeichnet / wie v Tempora ein jeder in sich halte / allen Cantoribus zur Nachrichtung / die Music also anzustellen / damit die Predigt nicht remorirt, sondern zu recht zeitig anfangen, vñ die andern Kirchen Ceremonien

leben verrichtet werden können. Hat auch in  
 Tomo pag 88 gesetzt/ wieviel Tempora, nach  
 dem rechten mittelintelligen Tact in einer Viertel-  
 stunde können musiciret werden/ als nemlich

80	} Tempora	} halben	} Viertelstunde.
160			
20	} in einer	} halben	} Stunde.
40			

NOTA: Die **FUGEN** aber sind unter-  
 schiedlich/ als / wenn drüber gezeichnet steht:

**FUGA UNISONA**, sive ex unisono, ex  
 dem sono, da müssen die Stimmen / so viel ihr  
 sein sollen / alle im gleichen Dohn anfangen.  
 Erst heisse es auch *ὁμοφωνία* oder lat. *Homo-*  
*phonia*, von *ὁμοίως* vel *ὁμοίως* similis und *φωνή*  
 pag. 102.

Über wenn drüber steht / Fuga in

per	} Diatessarō	} da muß	} Quarta	} höher	} als die			
E-						} Diapente	} die an-	} Quinta
						} Diapason	} dere	} Octava
po-	} Diatessarō	} stimme	} Quarta	} tiefer	} als die			
sub						} Diapente	} anfan-	} Quinta
						} Diapason	} ge eine	} Octava

Deut.

Denk *ut* vel *in* est super, *ubi* sub.  
 Also auch: Fuga...

in to-	} superiore } inferiore	} so hebe } Dobn } höher } die an: } } niedr
no		
in Di-	} superiore } inferiore	} dere } Stimm } Tertia } höher } an/ ein } major: } niedr
cono		

Also auch/ was die Pausen anlangt:

Fuga post	} Minimam } Semibreve } Tempus	} so muß jede } ein halbe se } stime nach } ganzen set } der andern } z. Schläg } pausiren	

De reliquis idem est iudicium.

FUGA PERPETUA ) eine solche F  
 da immer eine Stimme nach der andern von u  
 wieder or. haben kon/ also/ daß man sich auch  
 daran zu tode singen/ pag. 115.

CLAUSULA ) Ein Schluß/ exitus v  
 nis cuiusque rei, à claudio, Ich schliesse/  
 der Musica, wenn in einem wenig; oder vtelst  
 ten Gesange/ die Stimmen mit einer schönen  
 sich anfangen/ mit lieblichen consonantiis, un  
 adhibirten dissonantiis, durchgeführt we

nd endlich artificiosâ & auribus gratâ conve-  
 nentiâ, & suavi conjunctione zusammen fallen/  
 und gleichsam einen Schluß machen: Welches  
 schieht/ so offte ein Periodus in dem untergelegten  
 textu complirt oder absolvirt ist / Item ein Co-  
 ma, oder auch wol ein Comma, darauff bald / vel  
 interpositâ Pausâ aliquâ, vel nullâ. die folgende  
 sententia oder Constructio ebener. massen ange-  
 ngen / durchgeführt / und also clausuliret.  
 id.

Omnia tunc bona sunt, clausula  
 quando bona est.

**Folget**

# Folget nun von den Italienische Terminis.

**CONCETTO** oder **CONCERTO**  
i. ingeñere so viel als Symphonia, μουσική  
Cantio. Concertus Musicus; Eine gute Musica  
Eine Zusammenstimung; Wenn viel Menschen  
Stimmen und allerley Instrumenta zusammen  
sichiren,

Nota, i. Die weil das Wort Mutata von un-  
terschiedlichen Autoribus unterschiedlich außere  
und gebraucht wird/ und also auch unterschiedl.  
derivations gemacht werden / folget ein fur  
Extract aus obgemeldeten Synt: pag. 6. hiers  
nur das nothwendigste.

**MUTETA**) quasi mutata, à mutando, eò quod  
Harmonia & Fuga invicem quasi commutentur  
uti Versus à vertendo dicitur.

**MOTECTA**) quasi Modo recta, quòd Modus  
Musicus seu Tonus tacitè & quasi rectè  
retrat.

**MOTETA**) à motando, quòd gravitate sua  
naturali quasi artificio penitissimè moveat.

**MODETA**) à modulationis elegantia;



Nota 2. Symphonia, Sinfonia & Simfonia  
 heisset auch sonsten/ wenn auff Instrumenten al-  
 eine/ ohne vocal-stimmen/ mit vier/ fünff/ sechs/  
 oder mehrren/ etwas musiciret wird / welches zum  
 Anfang/ gleich als ein Præambulum, Item zwischen  
 jedem Versiculo, oder Theile eines Concerts/ zu  
 vorsehen pfleget.

Und also ist auch:

INTERMEDIO, lat: INTERME-  
 DIUM, wenn zwischen jeden Actu einer Co-  
 medien, item zwischen jeden Versu im Magni-  
 ficat, und sonsten/ ein Stücklein entweder ohne/ o-  
 der mit Texten musiciret wird.

2. CONCERTO ist auch in specie so viel  
 als Concertatio, à concertando, wenn aus einer  
 ganzen Cantorey die besten heraus gesucht/ daß sie  
 jedes humanâ voce, und auch mit allerley In-  
 strumenten/ Chorweise ymbwechseln / vund gleich-  
 gegen einander certiren vund streiten / daß es jme-  
 der einer wil besser machen/ als der ander.

Hierbey sind auch diese Synonyma zu mer-  
 ken. Vocal stimmen; Voce; Voces humanæ,  
 recitativæ, concertatæ; Concertat. stim-  
 men; Item Chorus vocum, vocalis, recitativus.  
 Capella; Capella vocalis; Vocales &c. Und ist  
 der

Derjenige Chor/ so mit Cantoribus oder leber  
Stimmen muß bestellt werden.

**RITORNELLO**) ist auch eine Sym-  
nia. ohne oder mit vocal stimmen. Item ein-  
wisse Clausula im Concert/ so unterschiedlich  
repetiret wird Könnte von Ritornare, id est  
dire, wiederkommen. Ist also Ritornello  
als reiteratio, repetitio. Also/ wenn bes-  
tehet Ritorn. Symphon. so bedeuts ein Sym-  
erlichmahl wieder kömpt / oder repetiret.  
Ist auch zur Nachricht allezeit darzu ge-  
net: Repetire das Ritornello, oder Ricantate  
cornello, id est:

Repetiret,  
singt noch } das Ritornello.  
einmahl

**RIPieno**) heisset repletus, a, um. wie  
pieno plenus, a, um. Bedeutet einen vollen  
wenn alle Chori und Stimmen/ sampt allen  
Instrumenten / in gewissen Clausulen zusam-  
fallen. Also werden auch gebraucht diese S-  
nyma: **TUTTI**, id est, totus, a, um, Pl  
Chorus.

Omnes: Capella plena, &c.  
Con uno Ripieno.  
mit einem Ripieno.

K 5

*Capella*) Ist ein sonderlicher Chor mit vier  
mehr Stimmen / so von den andern Choren/  
die *Favoriti* genennet werden / abgesondert  
und in etlichen Clausulen gleich wie die *Ri-*  
*pi*, zur Pracht / und Besterckung der Music, mit-  
fallen.

Nota. Diese Capellen oder Chori kön-  
nen / in mangelung der Personen / gar aufge-  
hoben werden.

zum Andern ist *Capella* so viel als Chorus vo-  
llständig, das ist / der Chorus, welcher mit Menschen-  
stimmen muß besetzt werden. Als wenn die andern  
Chori nur mit Instrumenten bestellet sind / daß  
wenigste nur ein Vocalist zu jeden Chor geord-  
net wird: So ist gemeiniglich vff einer andern  
Stellen der volle Chor mit Vocalisten besetzt / wel-  
cher in unterschiedlichen Clausulen neben den an-  
dern Chören mit einfellet.

Nota. Diese *Capella* kan durchaus nicht auf-  
gehoben werden.

zum Dritten ist auch *Capella* ein Chorus In-  
strumentalis, wird genennet *Capella Fidicina*, oder  
*Fidicina*, so absonderlich componirt ist / und etwa  
in Kirchen an einem höhern oder niedrigeren Ort  
bestellet wird. Sonst wird es auch *Palchetto* genennet.

Na-

Nota. Er kon auch / in mangelung d  
Instrumenten / *tanquam minus principalis*  
gar aussen gelassen werden.

*Choro favorito* ) Chori favoriti sind / welche  
den besten Vocalisten vnd Instrumentisten best  
werden sollen / da denn ent weder nur eine Stim  
allein ( in das Orgelwerck / oder sonst in ein C  
pus & c. ) gesungen wird / oder zwey / drey / oder  
mehrerer miteinander certiren, vnd also guten favor v  
Ruhm zu erlangen / sich bemühen. Derauff t  
die Capellen zum starcken Gedöhn vnd Pracht  
zu fallen. Wie denn auch zur Capell die D  
starck / zu den Favoritis aber still gezogen wird

Nota. Wenn vier Chor / als 2. Fav. v  
2. Capellen verhanden / so müssen sie Creut  
weise geordnet werden / also / daß dem 1. Cho  
ro Fav. Capella 2. gegen vber / oder an  
nehesten / dem 2. Fav. Capella 1. gegen vber  
stehe.

Con una Capella. Con due Capelle.  
Mit einer Capella. Mit zwey Capellen.

*Parti* oder *Parteyen* ) sind Partes, wie sie in  
Schul genennet werden ( Gesangbücher ) als  
cant / Alt / 26.

*Soprano*) id est, Supremus, a, um, ist so viel als  
Discantus, quasi Suprema Vox.

*Due Soprani*) zweien Discant/ etc.

*A due Voci.* von 2. Stimmen. Sonst lat. Bi-  
nium. Oder ein Duum, pro Duarum scil. vocū  
cantilena.

*A tre Voci,* von drey Stimmen. Lat. Trici-  
um. Oder ein Trium scil. vocum. 4. Quatro.  
Cinque. 6. Sei. 7. Sette. 8. Otto. 9. Nove.  
10. Dieci, &c.

*Bassetto* oder *Basset*, est Diminutivum à Basso.  
Ist die vnterste Stimme im hohen Chor / oder der  
hohe Bass: Item, wenn der Bass pausiret / so muß  
in dessen stadt der Tenor oder Alt das Funda-  
ment / oder die Bass-Intervallen führen / So heisse  
ich Bassett.

*Basso Continovo*) oder Bassus Continuus. Bas-  
sus Generalis, General-Bass: Bassus pro Orga-  
no, Ist eine sonderliche neue erfundene Stimme /  
welche durch das ganze Stück das Fundament  
thret / vor Organisten / Lautenisten / etc. daß sie  
daraus

... gleich als were das Concert oder Mor-  
... gar künstlich mit einschlagen (spiel

Item/ er ist ganz bequem vor Chori Dir-  
... wenn er abgeschrieben wird. Denn/dar-  
... vor eins/ wenn sich mitten im E-  
... die Proportion ansehet/ vñnd sich end-  
... wo nur eine Stimme in das Orgelwe-  
... du sehet drunter: Voce sola. Canto. Sol-  
... Item, wo Ritornello oder Ripi-  
... Ingleichen/wenn Primus, secundus  
... oder quartus Chorus, oder deder zwe-  
... fragen/ so ist einem Director ein fe-  
... gute Nachrichtung/ so es v-  
... einem vñnd dem andern Choro zu winken  
... anzubekennen/ &c.

Heisser fauffe/ mit gemacht. Bedenke  
... daß man die Stimme moderiren/vñ  
... fein stille musiciren solle.

Stark/ laüt/ forti voce &c. wenn a-  
... stark sich sollen hören lassen. Samt  
... voce.

Vor das forte wird bisweilen nur  
... vñnd vor pian nur das p, hin ges-

Ad

*Adagio, largo* } Derer jedes bedeutet einen  
*Lento, Tardo* } langsamen Tact.

*Presto* ) Einen geschwinden Tact.

*Proposta* ) Ist in einem Echo (p. 136.) der erste  
 Chor ( *Propositio.* )

*Risposta* ) Ist im Echo der andere Chor / ( *Re-*  
*ponso* ) der dem ersten antwortet oder nachsingt

Ube dieses alles werden auch viel  
 befandte Nomen der Instrumenten bey die  
 Concerten gesetzt / welche am bequemsten zu jedem  
 Chor oder Stimme sollen gebraucht werden/  
 wann man sie haben kan / derer die nothwendigsten  
 verzeichnet folgen:

NB. Hierbey / wie auch bey dorgehenden  
 Terminis, ist vor allen dingen zu merken :

1. Das *a, o, und e* bedeuten Singularem  
 Numerum, das *i* aber Pluralem.

*Grosso* }  
*piccolo* } heisset  
*picciolo* } dick / groß / grob.  
 klein / gering.

*Stromento Musico* ) Instrument zur Music  
 in ge-

in genere. Allerley Instrument und Seiten  
spiel.

*Organo*) Organum pneumaticum, Orgel.

*Organo piccolo*) Positiv/ Kleine Orgel/ D  
Rückpositiv an der Orgel.

*Spinetto, i.*) Ein vierecktes Instrument/ wie  
Organisten brauchen/so recht Chormässig ist.

*Clavicymbalo*) Ein Clavircymbel/ ist ein Ch  
mässig lenglicht Instrument/ wird von etlichen  
Flügel/ propter formam, genennet.

*Cornetto. i.*) Ein schwarzer Zind.

*Cornetto muto*, Ein stiler Zind/ so gelb und  
rade ist.

*Fiffaro, i.* } Querslöten / Querpfeif-

*Traversa, i.* } fen.

*Flauto, i.* Flöten.

*Flauto piccolo*, Klein Flölein.

*Dulciano* } Detian/ (Fagott) q. Dulcifo-

*Fagotto* } nante.

*Piffaro, Piffara*) Schalmeyen/ Altpommern;

Sonst:

*Bombardo piccolo*, *Bombardino*.

Bon



**Bombardo, Bass-Pommart.**

**Bombardone, Groß Pommart / (à bombo, böhm  
summen vnd brunnen.)**

**Trombone, i. Posaune / Buccina, Tuba du-  
tilis.**

**Trombone piccolo) Kleine Alt Posaune.**

**Trombone maggiore, grande, grosso, Quartpo-  
sune / Grosse Bass Posaune / mit einer Steiffel / so  
dem Griffe eingeschraubet ist / daß man desto  
weiter hinaus schieben kan.**

**Tromba, Trompeta, vel Trombetta, Tuba Eine  
Pommert.**

**Testudo, i. Laute, Testudo, Chelys.**

**Theorba, Laute mit einem langen Halse: Par-  
manische Theorba / lang Romanische Theorba.**

**Viola, oder Viole i. Geige / Kleine Fidel.**

**Viola di braccio, oder Brazzo, Discant- Alt vnd  
nor- Geigen.**

**Violone Grosse Bassgeige.**

**Bassviola Gemeine Bassgeige.**

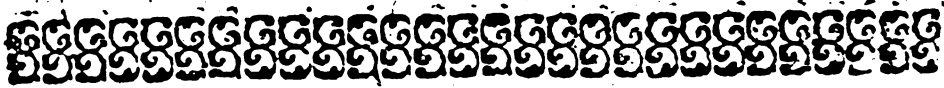
**Viola di Gamba, i. Seind Bassgeigen Art / haben  
6s Saiten / vnd kan auff einer solthen Viol eine  
eliche Harmonia, in dem bald off zwey / drey /  
v vier Saiten zugleich gestrichen wird / zu wege  
bracht werden.**

NB Ha:

NB. Haben den Namen von Gamba, ein  
 Bein/weil sie zwischen den Beinen gehalten  
 werden. Wie jene von braccio oder  
 braccio, id est, brachium der Arm / weil  
 sie auff dem Arme gehalten werden.

Voce è Flauto.    Voce è Trombone.  
 Stim und Flöte.    Stim und Posaune.

## Ende des dritten Theils.

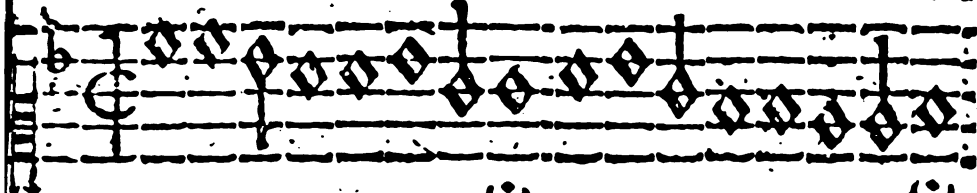


Hymnus in ludo Cizensi, pro felici  
 in studiis successu, operas pomeridianas  
 inchoans, cum Collectâ & Versiculo  
 usitato.

L.

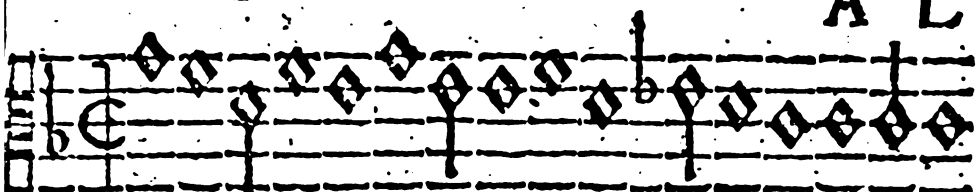
DIS.

# D I S C A N



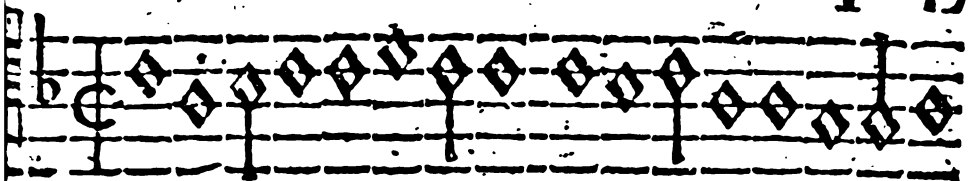
Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

A L



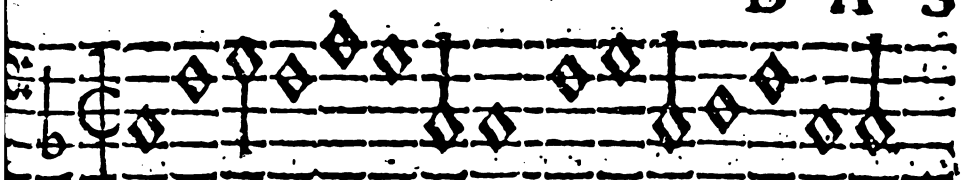
Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

T E



Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

B A S



Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

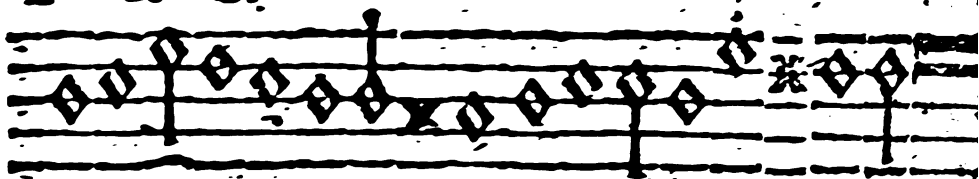
Accende lumen sensibus, Infunde amorem cordibus,  
Per te sciamus da Patrem, Noscamus atq; Filium,  
Jussu tuo clemens Pater Accingimur nunc literis  
Nam tu laborem precipis, Ignaviam vero vitas,  
Ergo benigno Numine Nostri fave conatibus,  
Sit laus Patri cum Filio, Sancto simul Paraclete,

## VERSICULI:

*Intrōnam:* Cor mundum crea in me D E U S,  
Alleluja.

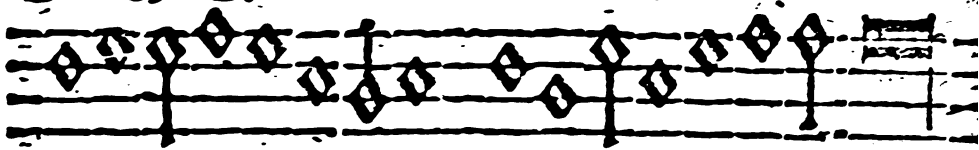
*Exitus:* Et Spiritum rectum innova in visceribus meis Alleluja.

T U S.



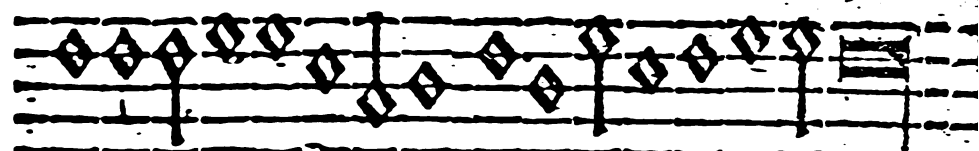
Imple superna gratia, Quae tu creasti pectora.

T U S.



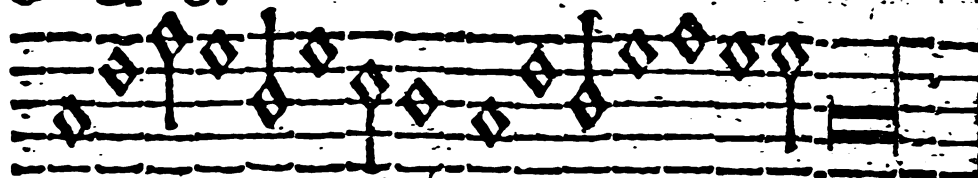
Imple superna gratia, Quae tu creasti pectora.

N O R.



Imple superna gratia, Quae tu creasti pectora.

S U S.

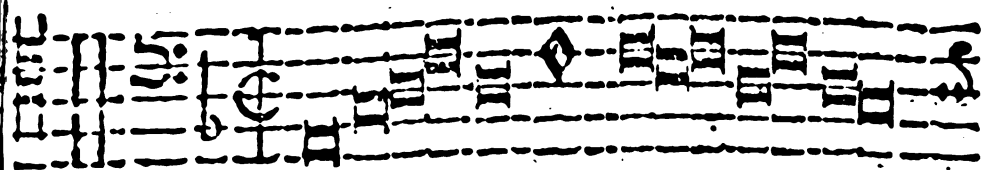


Imple superna gratia, Quae tu creasti pectora.

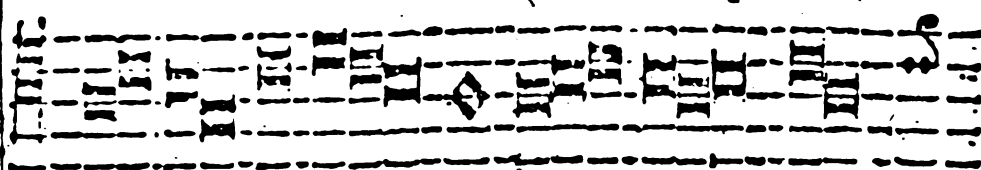
Infirmam nostri corporis Virtute firmans perpetua.  
Te utriusque Spiritum, Credamus omni tempore.  
Artes bonasque discimus, Per te datas munusculo.  
Sed nec labor quicquam efficit, Nisi tu juves successibus.  
Pium laborem provehens, Ut augeamur artibus.  
Nobisque mittat Filius Charisma sancti Spiritus.

Inton: Oremus, Deus, qui corda fidelium sancti Spiritus illustratione docuisti, da nobis in eodem Spiritu recte sapere, & de eius consolatione semper gaudere, per Christum Deum nostrum. Cetus: AMEN.

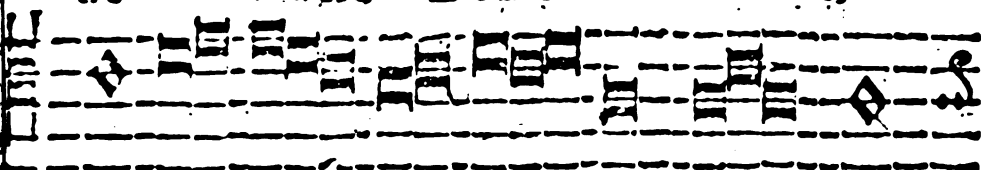
Folget nun auch das Responsorium  
nach der Admonition, pag. 76.



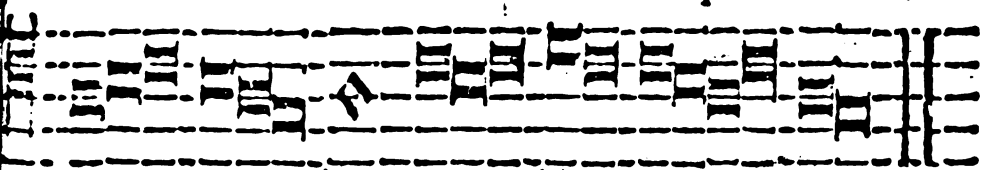
Si bo na su sce pi mus



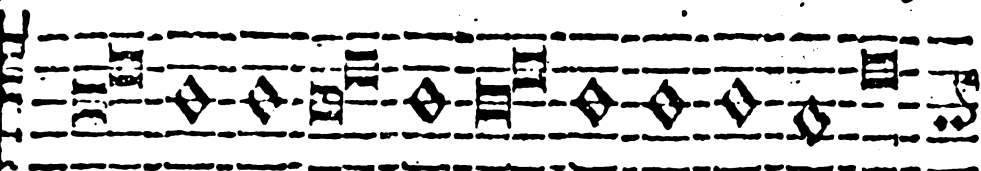
de ma nu Do mi ni,



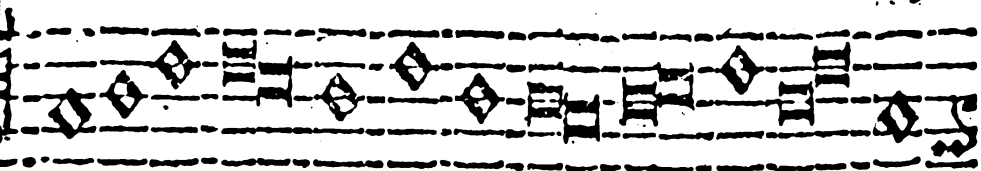
ma la au- tem quare non



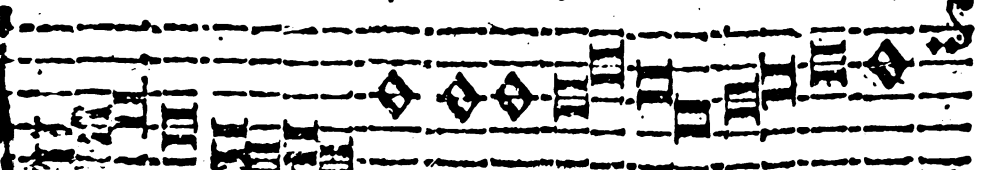
sus- ti ne a mus?



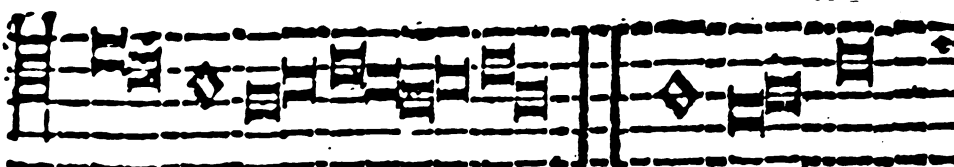
Do mi nus de dit, Do mi nus ab stu lit,



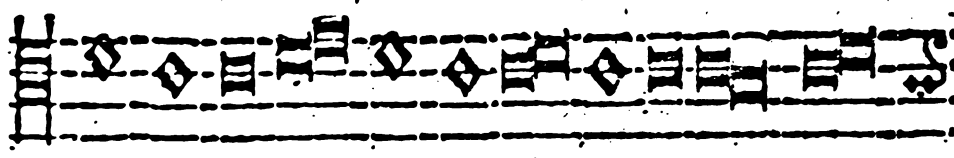
sicut Do mi no placu it, i- ta factum



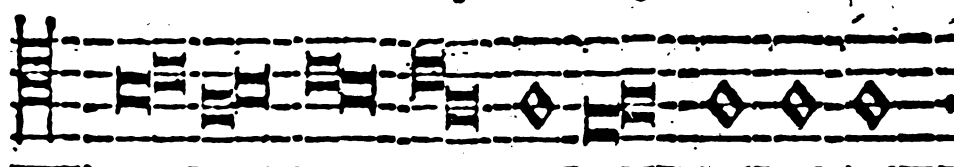
est, sic nomē Do mi ni be-



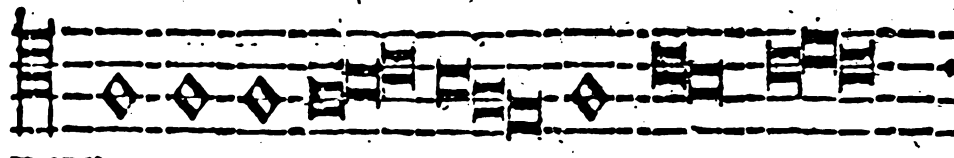
ne di etum. In o-



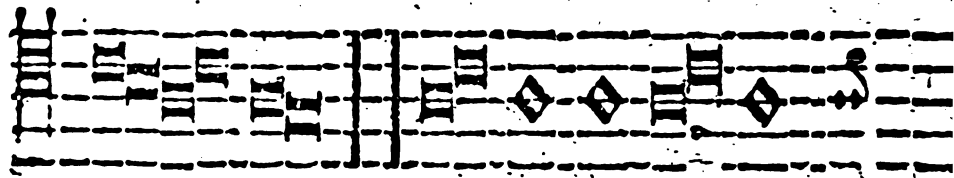
mnibus his non peccavit Job la bi-



is su is, ne que stultum quid



contra Deum lo cu-



tus est. Do mi nus de dit, & c.

F I N I S.



daraus/ gleich als werc das Concert oder Mote  
abgesetzt/ gar künstlich mit einschlagen (spielen  
können.

Item/ er ist ganz bequem vor Chori Direc-  
tores, wenn er abgeschrieben wird. Denn/dort  
kan man sehen/ vor eins/ wenn sich mitten im S-  
fange eine Proportion aufsethet/ vñnd sich enden  
hernach/ wo nur eine Stimme in das Orgelwer-  
gehet/ da stehet drunter: Voce sola. Canto solo  
Alto solo, &c. Item, wo Ritornello oder Ripi-  
no kömpt. Ingleichen/wenn Primus, secundus  
tertius, oder quartus Chorus, oder dexter zwey  
zusammen singen/ so ist einem Director ein fe-  
Compendium, vñnd gute Nachrichtung/ so es zu  
hören/ einem vñnd dem andern Choro zu winken  
vñnd einzuhelffen/ &c.

*Pian* } Heisset sanfft/ mit gemacht. Bedencke  
*Piano* } daß man die Stimme moderiren, vñnd  
fein stille musiciren solle.

*Forte* ) Starck/ laut/ forti voce &c. wenn al-  
Stimmen starck sich sollen hören lassen. Samt  
feu intentâ voce.

NB. Vor das forte wird hißweilen nur  
das f, vñnd vor pian nur das p, hin ge-  
setzt.

Ada



*Adagio, largo* } Derer jedes bedeutet einen  
*Lento, Tardo* } langsamen Tact.

*Presto* ) Einen geschwinden Tact.

*Proposta*) Ist in einem Echo (p. 136.) der erste  
 Chor (*Propositio.*)

*Risposta*) Ist im Echo der andere Chor / (*Re-*  
*ponsio*) der dem ersten antwortet oder nachsingt.

Ube dieses alles werden auch viel  
 befandte Namen der Instrumenten bey die  
 Concerten gesetzt / welche am bequemsten zu jedem  
 Chor oder Stimme sollen gebraucht werden/  
 wann man sie haben kan / derer die nothwendigste  
 verzeichnet folgen:

NB. Hierbey / wie auch bey dorgehenden  
 Terminis, ist vor allen dingen zu mercken :

1. Das *a*, *o*, vnd *e* bedeuten Singularem  
 Numerum, das *i* aber Pluralem.

*Grosso* }  
*piccolo* } heisset  
*picciolo* }  
 dick / groß / grob.  
 klein / gering.

*Stromento Musico*) Instrumente zur Music  
 in ge-

in genere. Allerley Instrument vnd Seite  
Spiel.

*Organo*) Organum pneumaticum, Orgel.

*Organo piccolo*) Posseiff/ Kleine Orgel/ D  
Rückposseiff an der Orgel.

*Spinetto, i.*) Ein Viereck Instrument / wie  
Organisten brauchen/so recht Chormessig ist.

*Clavesymbalo*) Ein Clavircymbel / ist ein Ch  
messig lengliche Instrument / wird von etlichen  
Flügel / propter formam, genennet.

*Cornetto. i.*) Ein schwarzer Zind.

*Cornetto muto*, Ein stiler Zind / so gelb vnd g  
rade ist.

*Fissaro, i.* } Querslöten / Querpfeif-  
*Traversa, i.* } fen.

*Flauto, i.* Flöten.

*Flauto piccolo*, Klein Flölein.

*Dulciano* } Dulcian / (Fagott) q. Dulcifo-  
*Fagotto* } nante.

*Pissaro, Pissara*) Schalmeyen / Alpommers;

Sonst:

*Bombardo piccolo*, *Bombardino*.

*Bombardo*, Bass-Pommart.

*Bombardone*, Groß Pommart / (à bombo, böht  
summen vnd krummen.)

*Trombone*, i. Posaune / *Butcina*, *Tuba du-*  
*tilis*.

*Trombone piccolo*) Kleine Alt Posaune.

*Trombone maggiore*, *grando*, *grosso*, Quartpo-  
sune / Große Bass Posaune / mit einer Steiffel / so  
dem Griffe eingeschraubet ist / daß man desto  
weiter hinaus schieben kan.

*Tromba*, *Trompeta*, vel *Trombetta*, *Tuba* Eine  
Pommerten.

*Tuto*, i. Laute; *Testudo*, *Chelys*.

*Theorba*, Laute mit einem langen Halse: Pas-  
sanische Theorba / lang Romanische Theorba.

*Viola*, oder *Viole* i. Geige / Kleine Fidel.

*Viola di braccio*, oder *Brazzo*, Discant-Alt vnd  
nor. Geigen.

*Violone* Große Bassgeige.

*Bassiviola* Gemeine Bassgeige.

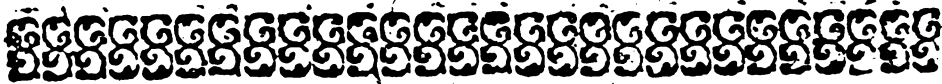
*Viola di Gamba*, i. Seind Bassgeigen Art / haben  
sechs Saiten / vnd kan auff einer soltchen Viol eine  
töliche Harmonia, in dem bald vff zwey / drey /  
vnd vier Saiten zugleich gestrichen wird / zu wege  
bracht werden.

NB Ha;

NB. Haben den Namen von Gamba, ein Bein/weil sie zwischen den Beinen gehalten werden. Wie jene von braccio oder braccio, id est, brachium der Arm / weil sie auff dem Arme gehalten werden.

Voce è Flauto. Voce è Trombone.  
Stim vnd Flöte. Stim vnd Posaune.

## Ende des dritten Theils.

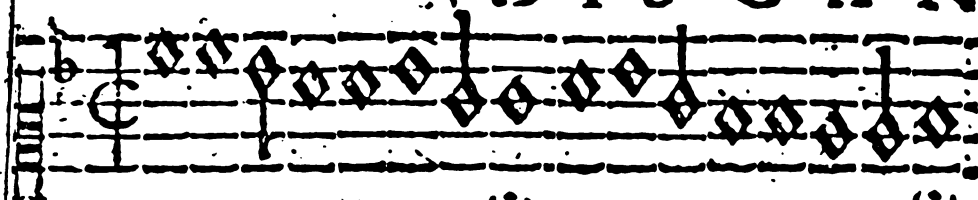


Hymnus in ludo Cizensi, pro felicitate  
in studiis successu, operas pomeridianas  
inchoans, cum Collectâ & Versiculo  
usitato.

L.

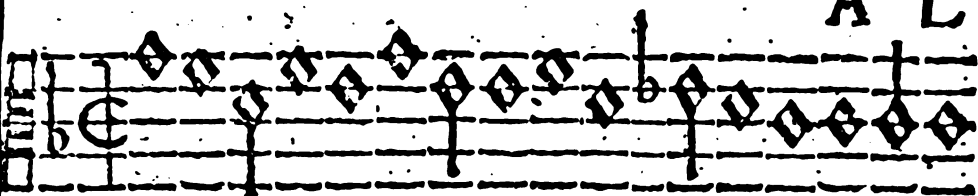
DIS.

# DISCAN



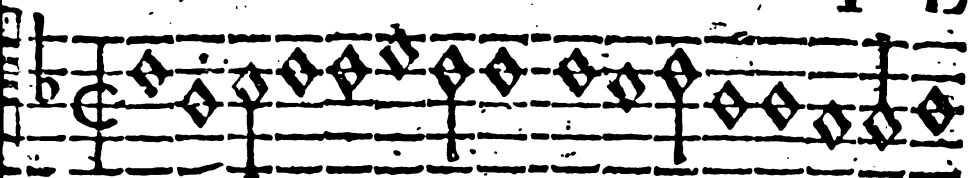
Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

AL



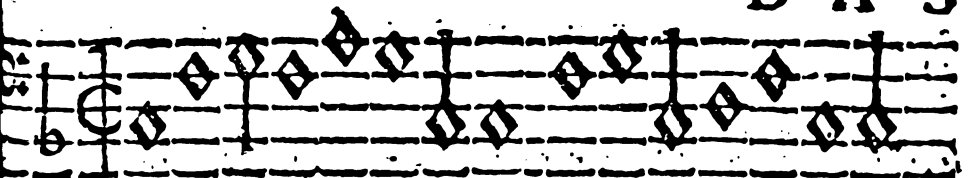
Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

TE



Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

BAS



Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum visita,

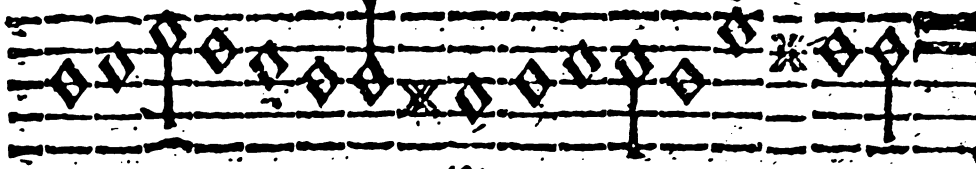
Accende lumen sensibus, Infunde amorem cordibus,  
Per te sciamus da Patrem, Noscamus atq; Filium,  
Quissu tuo clemens Pater Accingimur nunc literis  
Nam tu laborem precipis, Ignaviam vero vitas,  
Ergo benigno Numine Nostris fave conatibus,  
Sit laus Patri cum Filio, Sancto simul Paracleto,

## VERSICULI:

**Antiphona:** Cor mundum crea in me DEUS,  
Alleluja.

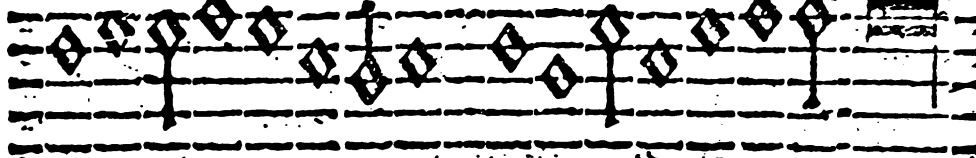
**Oratio:** Et Spiritum rectum innova in visceribus meis Alleluja.

T U S.



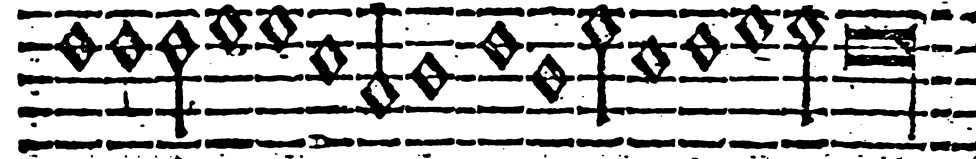
Imple supernâ gratiâ, Quæ tu creasti pectora.

T U S.



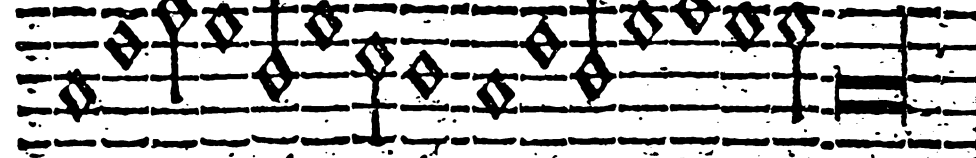
Imple superna gratia, Quæ tu creasti pectora,

N O R.



Imple superna gratia, Quæ tu creasti pectora.

S U S.

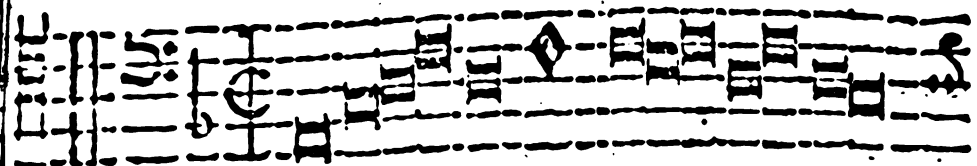


Imple supernâ gratiâ, Quæ tu creasti pectora.

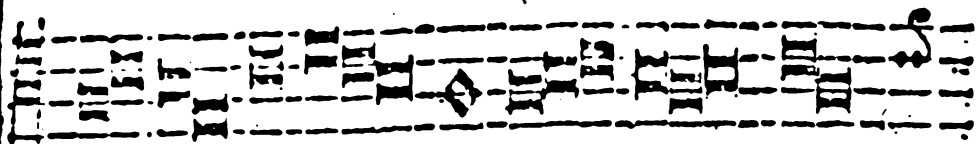
Infirma nostri corporis Virtute firmans perpetim.  
Te utriusq; Spiritum, Credamus omni tempore.  
Artes bonasq; discimus, Per te datâs munusculo.  
Sed nec labor quicquâ efficit, Nî tu juves successibus.  
Pium laborem provehens, Ut augeamur artibus.  
Nobisq; mittat Filius Charisma sancti Spiritus.

Inton: Oremus, Deus, qui corda fidelium sancti Spiritus illustratione docuisti, da nobis in eodem Spiritu rectè sapere, & de eius consolatione semper gaudere, per Christum Deum nostrum. Cæsus: AMEN

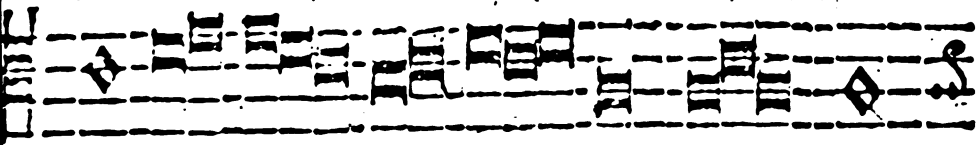
Folget nun auch das Responsorium  
nach der Admonition, pag. 76.



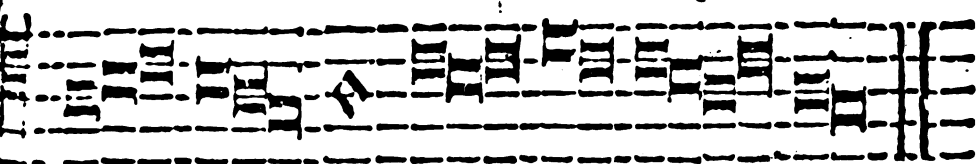
Si bo na su sce pi mus



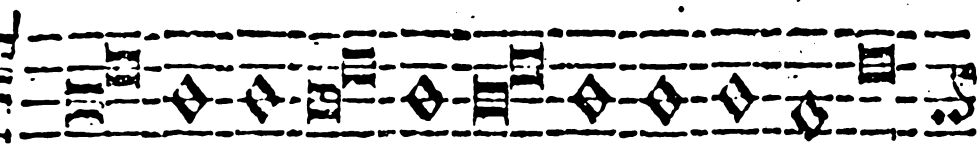
de ma nu Do mi ni,



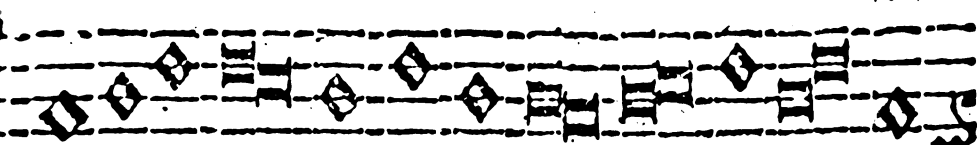
ma la au- tem quare non



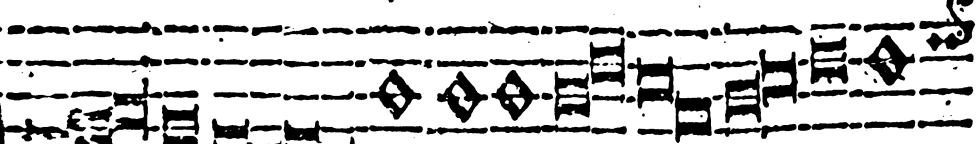
sus- ti ne a mus?



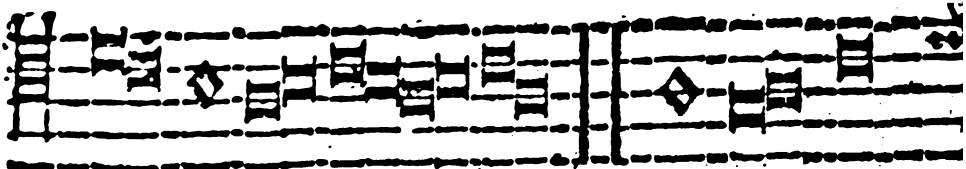
Do mi nus de dit, Do mi nus ab stu lit,



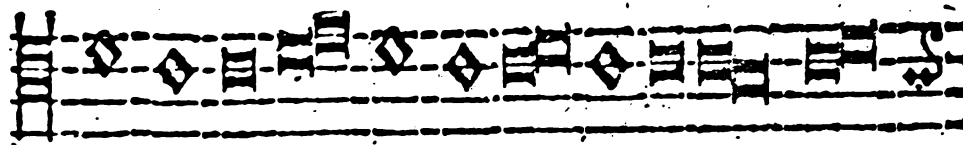
sicut Do mi no placu it, i- ta factum



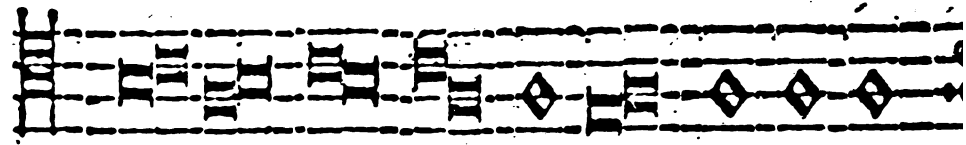
est. sic nomē Do mi ni be-



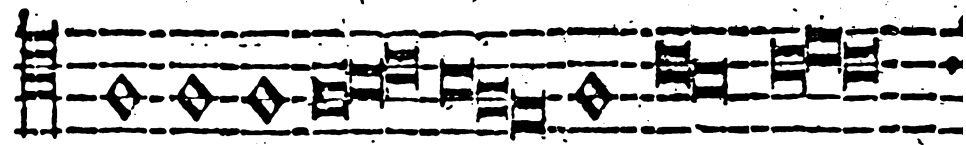
ne di etum. In o-



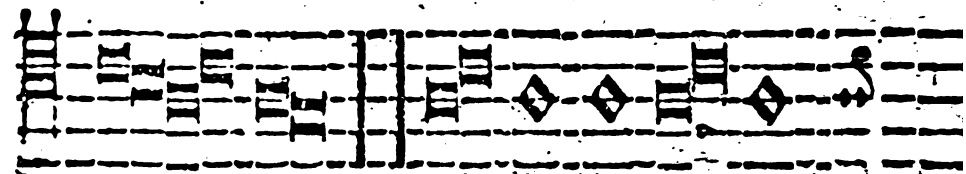
mnibus his non peccavit Job la bi-



is fu is, ne que stultum quid



contra Deum lo cu-



rus est. Do mi nus de dit, & c.

F I N I S.



