Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

Vogc 6490

3.3. Musica

Nur für LS! 4b

- Autorexemplar
mit viel Anstreichg.

Ganassi (Sylvestro di –)

Opera Intitulata Fontegara ... Venetiis p. Sylv. di ganassi ... hautor (!) proprio. 1535.

[Darauf handschriftl. auf 20 Bll. 175 Ladungen. Worte, soweit sie auf dem Vorblatt stehende Drucke und die auf der Vorderseite des Einbandes befindliche Notiz: von des Autors Hand!]

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

Signor mio domenego io inmando la regola di diminuir co 300 cantate
Composte su ingiegno. E tutti sono diferenti E ancora ho ame-
tito di la lira
T sierne ancora co la regola di insegna simola da tasti: le qual le aue
una pavechia di u gentilomo fiorentin. ma si mando ni T acomodo di seruir al
cil amicho di la S.ria nostra qlla se ne po acomodar E io ne apare dia
ro una altra copia p'l gentilomo di sopra dito: E il pcio sno sir Auno
cirli se dirà sera al pposito di suo domicho qlla sene seruira spandi
no la potra co sua comodita rimandarmele // il vino ch ebe dalla
S.ria nostro me da la vita y certo: di ch io li resto molto obligado: E seco
do ch qsta mi scrisi adover essere di curto ameretia pero io lo aspeta E
aspetalo co gra desidrio. p al cuna chausa ligitima: altro no dico a nostra
signoria. solo ch l signor idio la conserui nela sua gratia: //

Sidusstro serno di qlla ff

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
0 1 2 3 4
Gray Scale

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

W.

Opera Intitulata Fontegara

La quale insegna a sonare di flauto cho tutta larte opportuna a esso instrumento
massime il diminuire il quale sara utile a ogni instrumento di fiato et chorde: et achora a
chi si diletta di canto, composta per sylvestro ganassi dal fontego sonator dla Sig.ma S.a D.V.

3. 3. Mus.a

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

¶ Allo Illuſtriſſimo & Sereniſſimo Principe di Venetia
Andrea Gritti Silueſtro dal Fontego.

E ſtato uiſto in ogni tẽpo che tutti li imperatori. R. & Duci quãto piu ſono ſtati maggiori o per grandez/ za di ſtato. O p diuinita de engegno tanto piu hauer abraciato li poueri ſeruitori & ſubditi ſui & quan do da q̃lli glie ſtato offerto dono alcuno delle fatiche ſue auenga che piciole & humile fuſſino ala gran/ dezza loro niẽtedimeno nõ q̃llo hauer ſdegnato. Anci benignamẽte accettato. Io p tãto. Illuſtri. P. piglia to ardire p li ante detti eſſempli offeriſco do: & dedico a. V. ſubli. la p̃ſente opa mia de il flauto intitula/ ta la fontegara p molte mie fatiche & lucubratione tratta da infinito numero de inſtruméti & reduta a pficione. Qual ſo certo: douer eſſere a. V. ſubli. Cara pcio che la Eccellẽtia della muſica e tale & tanta che ſocrate philoſopho dico il giudicato ſapiẽtiſſimo dal oraculo de Apoline eſſendo nel ottageſimo anno de lla ſua uita q̃lla auidiſſimamẽte apparo & conobbe alla fine quãta forza haueſſi poſto la natura in lei che oltra che da Ariſtotile nella politica ſua e numerata fra le arte engenue & da Platone neli ſui libri di lezze laudata p molte uie fu da Ariſtozeno chiamata anima hauẽdo opinione che lanima noſtra fuſſe eſſa harmonia longo ſarebbe ſi le lode ſue uoleſſe io al preſente cõtare cõ li eſſempli di Claudio Nero/ ne & altri impatori onde. V. ſubli. ſi degnera. Illuſtri. P. di accettarla cõ hilare aĩo a bẽ che queſto ſia poue ro ricõpẽſo ala grãdezza de beneficii che io da. V. Eccellẽtia & tutta la caſa mia hauemo receputo & p be/ nignita ſua cõfermati al uiuere noſtro ne dubito ponto che uſcẽdo eſſa opa in luce ſotto il nome di tan/ to & ſi. Illuſt. P. nõ debba al deſiato porto a riuare. Qual p me ſara uiſto ſi preſto che il lieto ſegno di la facia ſua ſcorgo onde haro poi ſperãza a magior ĩpreſa di p̃uenire & q̃lla ala alteza ſua dedicar & cõſecrar.

¶ Niſſuno ardiſca per ãni uinti ꝓximi de ſtampare ne far ſtampare ne in alcuno altro loco ſtampata far uẽ der la preſente opera ne alcu na altra cõ ſimile ſenza licẽtia de lo auttore ſotto pena di pdere le opere che fuſſero ſtãpate & de ducati diece p cadauna che fuſſe ritrouata ſi al ſtãpadore come al uẽditore cõe nel priuilegio & gratia nello eccelſo ſenato della Illuſtriſſima Signoria di Venetia cõceſſa ſi contiene. Vale

Dechiaration del ſuo termine. Cap. i.

Voi hauete a ſapere cõe tu tti li inſtrumenti muſicali ſono riſpetto & cõparatione ala uoce humana mãcho degni p tanto noi ſi afforzeremo da q̃lla ĩparare & imitarla: onde tu potreſti dire cõe ſara poſſibile con/ cioſia coſa che eſſa proferiſce ogni parlare dil che nõ credo che dito flauto mai ſia ſimile ad eſſa huma

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

na uoce & io te riſpondo che coſi come il degno & pfetto dipintor imita ogni coſa creata ala natura con la uariation di colori coſi con tale inſtrumento di fiato & corde potrai imitare el proferire che fa la humana uoce: & che il ſia la uerita il dipintor imita li effetti dela natura cō li uarii colori & q̄ſto pche la produſe uarii colori il ſimile la uoce humana anchora eſſa uaria con la tuba ſua con piu e manco audacia & cō uarii ꝓferiri: & ſiil dipintore imita li effetti de natura cō uarii colori lo inſtrumēto imitera il proferir della humana uoce cō la proportion del fiato & offuſcation della lingua con lo agiuto de deti & di q̄ſto ne o fatto eſperiētia & audito da altri ſonatori farſi intēdere cō il ſuo ſonar le pole di eſſa coſa che ſi poteua bē dire a q̄llo inſtro nō mācarli altro che la forma dil corpo humano ſi cōe ſi dice ala pintura bē fatta nō mācarli ſolū il fiato: ſi che haueti a eſſere certi del ſuo termine p dite raſon de poter imitar il plar.

¶ Dechiaration di eſſo flauto. Cap.2.

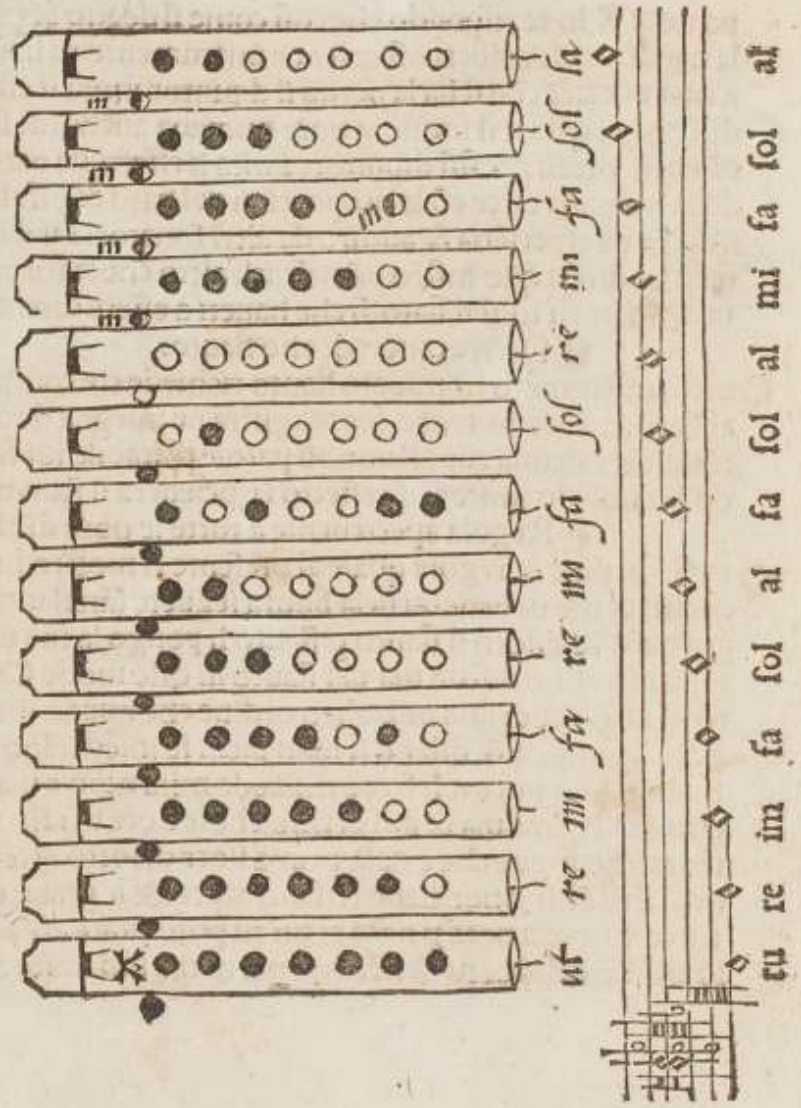
Queſto inſtrumēto nominato flauto richiede tre coſe prima el fiato ſeconda la mano terza la lingua quāto al fiato la uoce humana cōe magiſtra ne inſegna douer eſſere ꝓceduto mediocralmente pche quando il cātor cāta alcuna cōpoſition cō parole placabile lui fa la ꝓnūcia placabile ſe giocōda & lui cō il mō giocō do po uolēdo imitar ſi fe effetto ſi ꝓciedera il fiato mediocro accio ſi poſſa creſcere e minuir ali ſui tēpi.

¶ Regola apertenente a tutte le uoce di eſſo inſtrumento. Cap.iii.

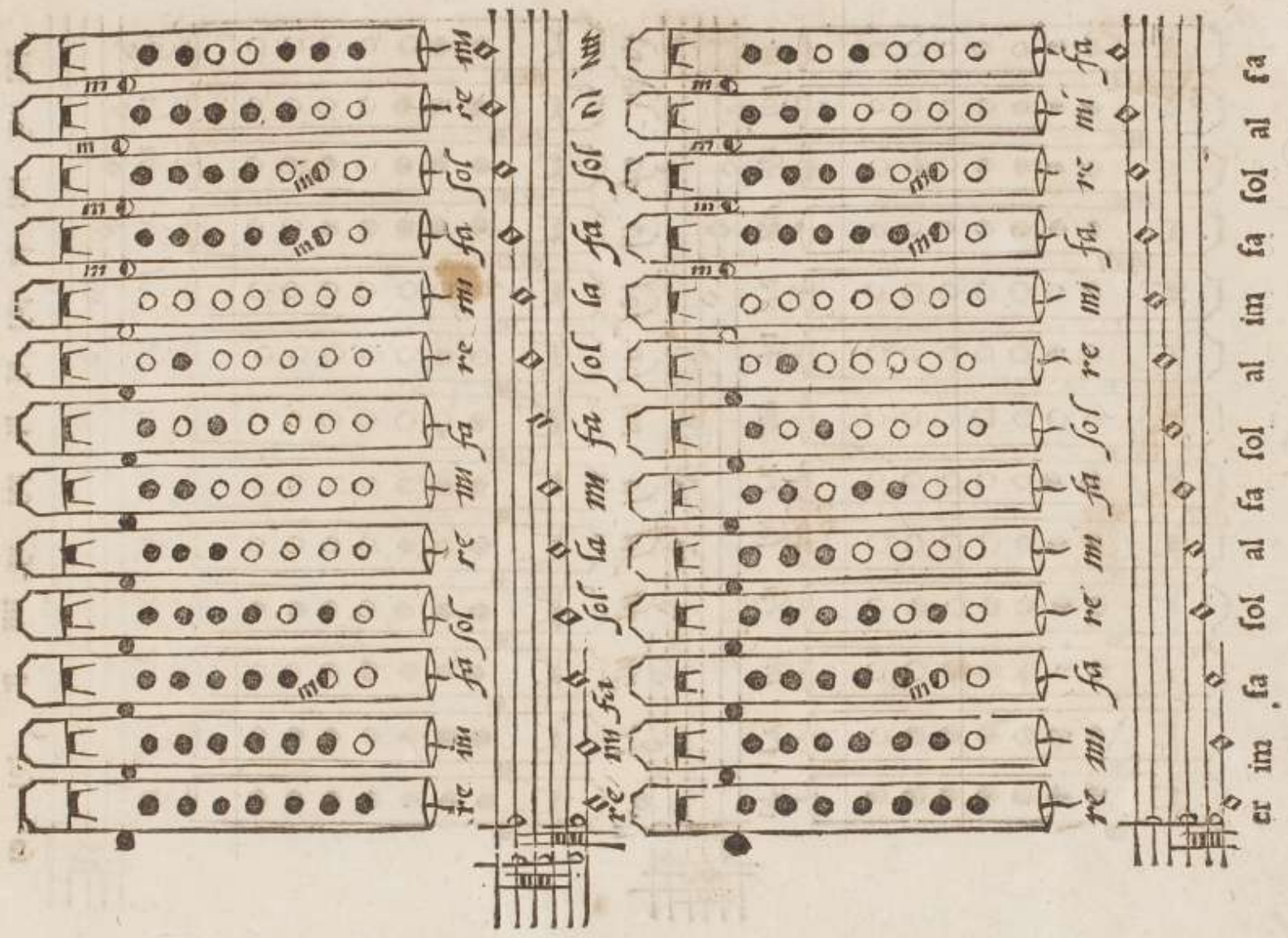
Queſto ordine & regola quale al preſente ti moſtro ho eletto la piu facile che a me ſtato poſſibile dil che di cho come tu uederai nela figura ſeguēte tāti flauti quāte ſaráno le uoce che portera el flauto p ordine i generale & diſoto il flauto p flauto li pongo la ſua nota: & auertirai cōe il flauto ha uoce otto cioe buſi il primo che e difora uia del flauto in q̄ſto modo ſe intendera la uoce che ſerue al dito groſſo dapoi ſara uno altro ordine che quādo lhauera le uoce negre ouer piene ſignifica douerli ſtroppar cioe coprir & q̄lli nō ſeráno pieni ſe intēderáno eſſere aperti alcuni ſaráno mezzi negri cō tinali tera m: aréte eſſa uoce tali ſi copriráno la mita e piu e manco ſecondo che ſeranno le ſuſtentatione neceſſarie ala uera harmonia & aduertiſſe che le uoce di eſſo flauto ordinarie ſono tredeſe delle quale noue ſi dimandeno graue che e dala prima uoce di ſotto aſcēdēdo infina tutte apte le ſequēte quatro ſi dimande no ſchili & ſi ꝓnunciano cō fiato acuto: & le graue cō fiato graue: & p piu tua facilita ti meto il nome di tutte le uoce a nota p nota accio tu poſſi praticare parte dil cāto & il nome di ſopra la nota: ti ſeruira p lo aſcēdere dapoi tu deſcēderai p il nome ſuo diſotto la nota & quādo tu nō haueſſi cognition ne pratica

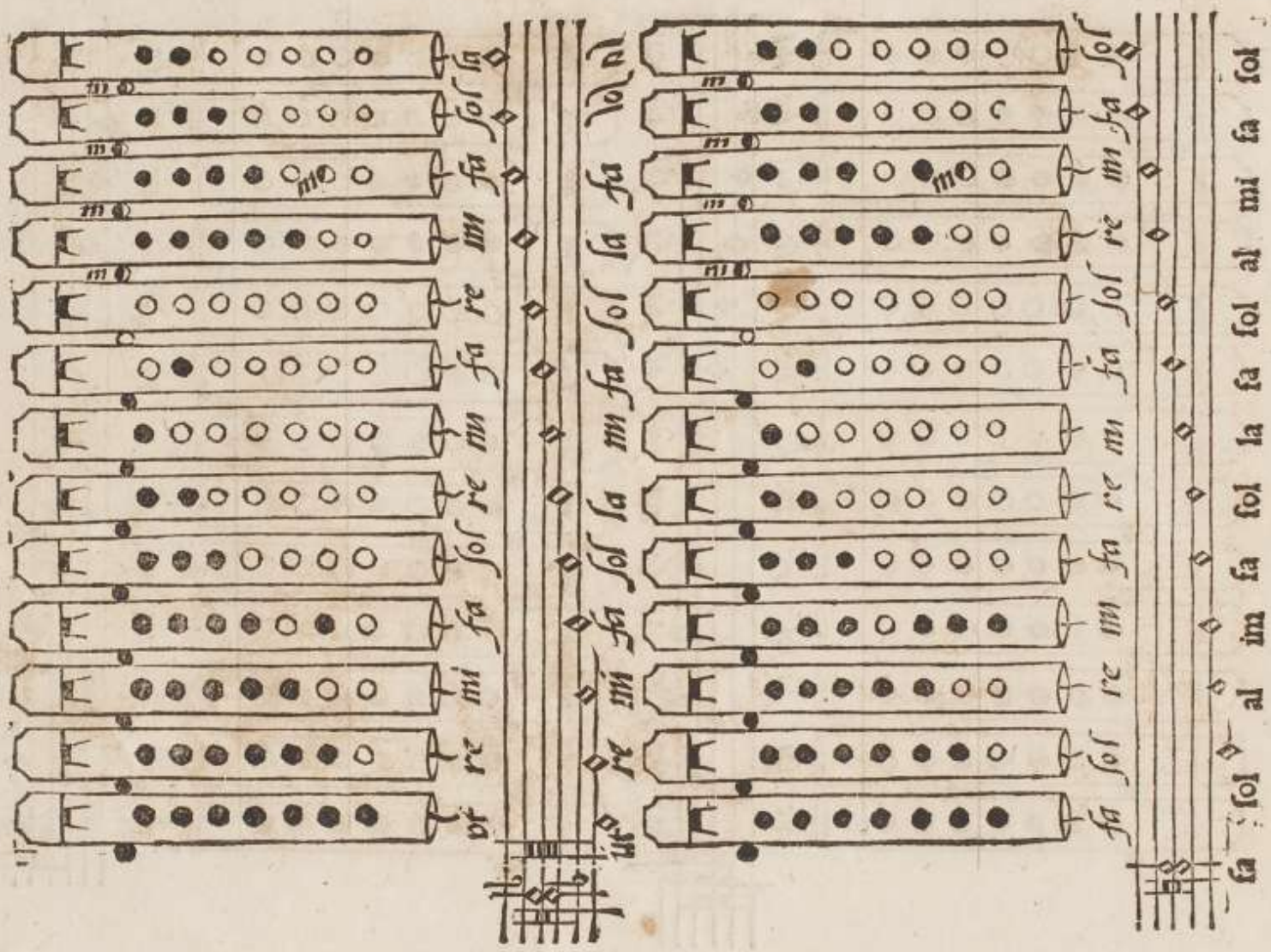
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

de intẽdere la uoce piglia il flauto p tua guida che ben ſarai guidato & prima ſara lordine del ſoprã in la ꝓprieta di be quadro elquale ordine te parturira tri effetti prio p li ſecõdo p il tenor in ꝓprieta di be mole terzo p il baſſo in ꝓprieta de muſica finta dapoi ſeguita unaltra dedution del ſoprano in proprieta de bemole elquale fara dui effetti prima pſi ſecõdo p il tenore in ꝓprieta de muſica finta dapoi ſeguita il ſopran in ꝓprieta de muſica finta ilqual fa ſolo uno effetto pſi dapoi ſeguita lordine del tenor p be quadro elqual fa dui effetti uno pſi laltro p il baſſo in ꝓprieta di bemole dapuoi ſeguita uno ordine del baſſo in ꝓprieta di be quadro elqual fa ſolovno effetto pſi dapoi ſeguita lordine dele ſuſtẽtation lequale fanno tri effetti prio p il ſopran ſecõdo p il tenor terzo p il baſſo p liqual ordeni & effetti ſerai noto p li ſoi eſſemplii fati inãti dela chiaue del ſopran & tenore come ſi potra uedere poſte le ſue chiaue inanti quelle dil ſopran nota che te inſegno il mõ del ſoprã e tenor e baſſo p eſſere diferẽte cioe ſe ti coprirai le uoce in uno loco medemo de di tocanto tenor e baſſo nõ ꝓcederai cõ uoce ſimile p che il canto ti formera alcuna uolta uno ſemitono doue il baſſo e tenore p li medemi buſi ouer uoce ꝓnũciera uno tono p tanto ti dago il ꝓmodo dil canto tenore e baſſo.

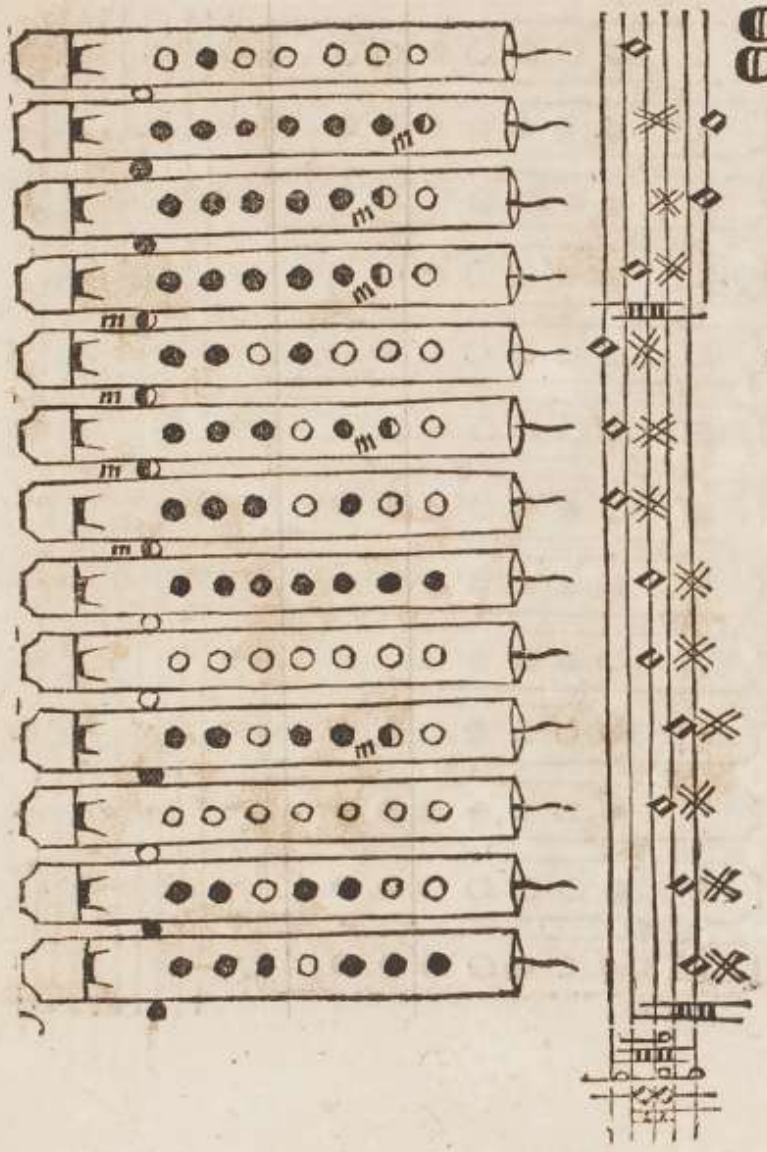


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4


re mi fa sol la fa sol re mi fa
re mi fa sol re mi fa sol re mi fa
re mi fa sol re mi fa sol la fa sol re mi fa
re mi fa sol re mi fa sol re mi fa
re mi fa sol re mi fa sol re mi fa
re mi fa sol re mi



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

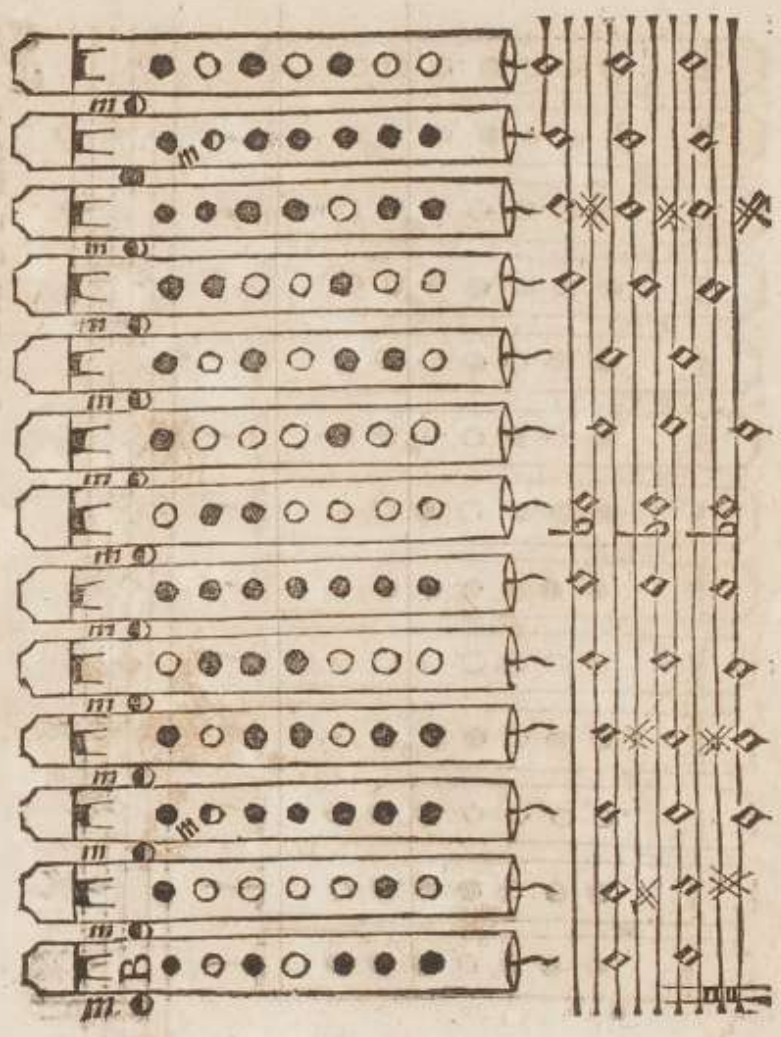


¶Modo di trouare ſetevoce de piu de lordinario.c.4

¶Sapi lettor mio dignifſimo che molti anni ho eſperi
mentado el mō de ſonar & diletatomi di uedere &
praticare con tutti li primi ſonatori che a mio tēpo
ſono ſtati onde che mai ho trouato homo degno in
tale arte che piu dele uoce ordinarie habi eſſercitato
dil che potrebono hauere agiōto una de piu o due
uoce onde hauēdo io eſſaminato tal modo ho tro/
uato q̄llo che altri nō ha ſaputo nō che in loro ſia
ignorato tal uia ma p̄ fatica laſciato cioe ſette uoce
de piu de lordinario detto dele quali ti daro tutta la
cogn.itione:& prima aduertiſſe che li flauti quali ſo
no formadi da uarii maeſtri ſono differēti luno dal
altro nō ſolo del foro ma nel cōpaſſar le uoce & an
chora nel uēto & tali maeſtri alcuni di loro ſon dif
ferēti nel cordare eſſo inſtr̄o p̄ cā del ſuo ſonar ua/
riado luno da lalt ro anchora lorechio:& p̄ tal diffe
rētia naſce uno uariado modo di ſonar q̄llo de uno
maeſtro e q̄llo devnaltro&coſi ti moſtrero la uia de
piu maeſtri p̄li ſegni q̄li hāno differenti liq̄li ſegni

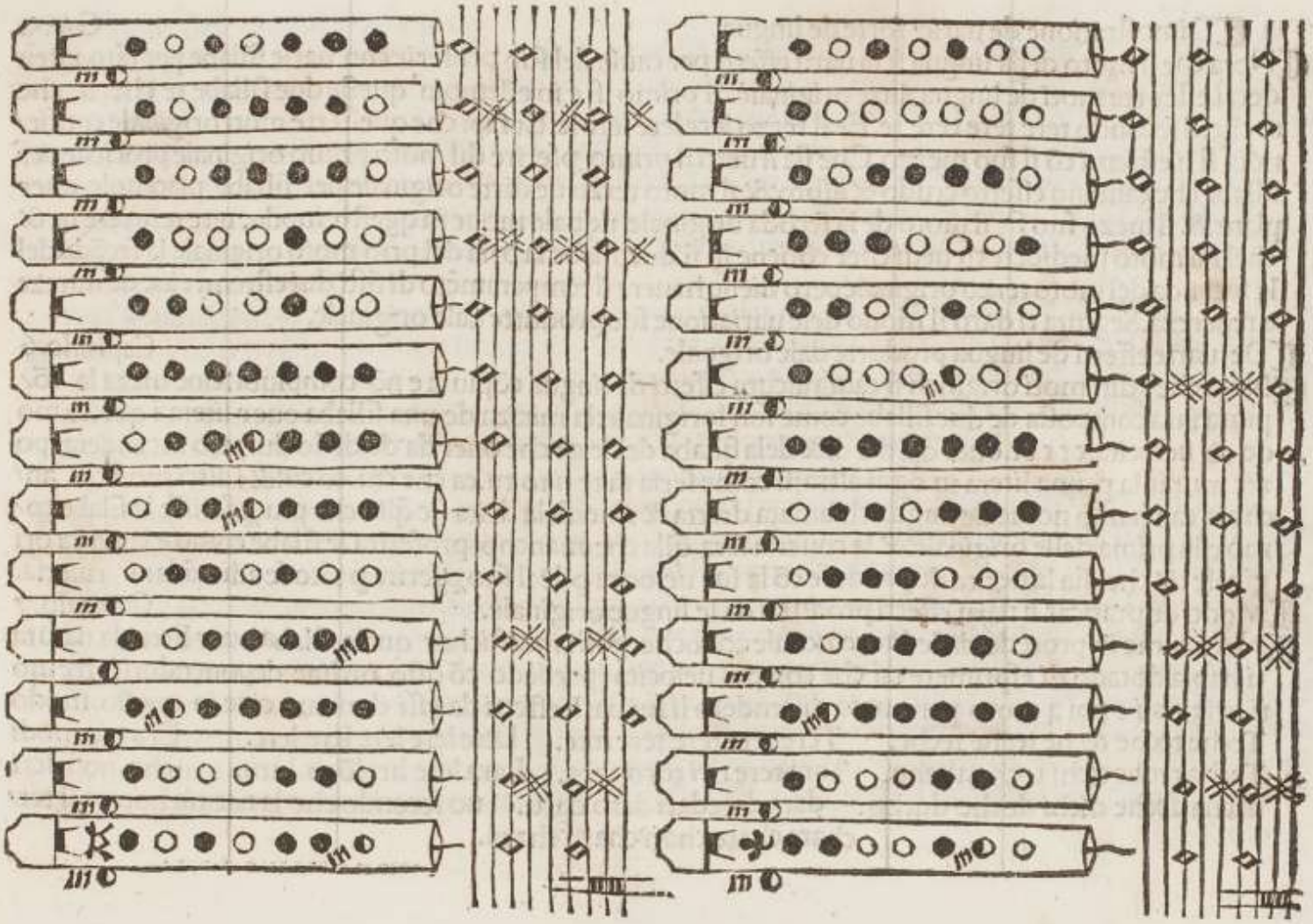
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

ſaráno dimoſtrati ne la figura di flauti: le ſette uoce da me trouate con le comune. 13. ſono. 20. lequale p tiremo in tre parte cioe. 9. graue. 7. acute e. 4. ſopra acute; & coſi come ho detto le noue graue ſi pronú cia cõ fiato graue & le. 7. con fiato acuto & le. 4. ultime cõ fiato acutiſſimo & ſe p ſorte tu doueſſe ſonar alcuni flauti nõ giuſti incõmodi; imita quello che il generale di ogni homo digniſſimo di liuto che acadendoli a ſonar uno liuto' de una terza perſona lui primamente lo ricerca p tutto diligentremente & ſe gli ſon alcuna corda falſa lui lo agiuta cõ lo taſto & anchora con lo dito meglio lui po il ſimile farai anchora tu; ſe a te biſognera ſonar flauti de maeſtri no ui ꝓciederai come te inſegno p le figure ſequente & ſe non te reuſciſce in tal modo e tu nauerai da inueſtigar di coprir e ſcoprir una e due uoce de piu e manco anchora cõ proportionar il fiato con ſto modo uegnerai in luce del modo di potere ſonarlo ſia che inſtrumento ſi uoglia; tu ſai bene che doue mãca la natura biſogna che larte ſia maeſtra.



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

le ſette voce de piu



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

¶ Dimoſtratione de uarie ſorte de lingua. Cap.5.

¶ Nota che il moto della lingua ſi fa uarii effetti per cauſa del ſuo proferir con uarie ſillabe per tãto inten derai eſſer tre moti de lingua ditte originale. Il primo ſi e in eſlempio queſte due ſillabe te che. te che te che. Il ſecondo tere tere tere te. Et il terzo lere lere lere le. Et ſapi che queſti tre moti originale contie/ ne in ſi li eſtremi cõ il ſuo mezzo. Che ſia il uero il primo ꝓferire dil moto primo originale procede per ſillabe che cauſano effetto crudo & aſpro: & il moto terzo de ditte originale per ſillabe piaceuole ouer plane: & il mezo ſuo ſie il moto de la ſecõda originale ilquale moue in qgeſto modo. tere tere tere te & chel ſia moto mediocre tu uedi chel cõtiene in ſi due ſilabe la pria del prio moto originale la ſecõda del la ſeconda del moto terzo originale pero uiene hauere il temperamẽto di q̃ſti dui eſtremi cioe de dureza e tenereza. Seguita ti daro il modo dele uariatione ſue produtte dale originale.

¶ De uarie efferti de lingua produtte dale orignale. Capitulo.6

¶ Nota che i diti moti originali ſi cauſa alcuni effetti de lingua cõpiuta e nõ compiuta: cioe meza la cõ/ piuta ſara compoſta de due ſillabe come ſon loriginale: la mezza de una ſillaba ouer litera i queſto mo do cõ uelocita. t t t t t. ouer d d d d d: & dela ſillaba de de ge che ouer da de di do du. pero int enderai po ter mutar la prima litera in ogni altra; ſi come ſeria ta te ti to tu. ca che chi co cu: & i altri modi: & an/ chora cauſa uno nome de lingua chiamata dretta & riuerſa la drita ſie q̃lla che piu ꝓferiſſe le ſilabe co/ mo e la prima delle originale: & la rouerſa ſera q̃lla che mancho proferira le ſilabe como e la terza ori ginale: & chel ſia la uerita dopandoſe cõ la ſua uelocita pde il ſuo ꝓferire ꝑ tãto ſe adimãdara riuerſa.

¶ Modo de praticar li uarii effetti produtti da le lingue originale. Capitulo.7

¶ Nota come io procedo da le litere uocale accioche poſſi inuiſtichar quala ſilaba ouer litera la natura ti habia dotado di eſprimere tal che con piu uelocita ꝓcedẽdo cõ q̃ſto ordine deponendoti li tre mo ti originali e poi a moto ꝑ moto io diſtendero li ſui uarii effetti da eſſi deriuati: cioe in queſto modo

Teche teche teche teche teche. Tere tere tere tere tere. Lere lere lere lere lere. Et a piu modi
Tacha teche tichi tocho tuchu. Tara tere tiri toro tnrn. Lara lere liri lõro luru. che non ſcri
dacha deche dichi docho duchu. dara daredari daro daru. uo ſecondo che la natura hopera il ter/
chara chare chari charo charu.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

zo moto dele originale non pro
duse altro effetto si nō che la serue media de una sillaba come ditto inanti. Nota che uolendo tu esser citarti in alcuno moto di queste lingua sopra ditta in nela prima originale tu inuistigerai alcune de q̄l le sillabe qual piacera a te & essercitarla che con la frequentatione la farai ueloce dela originale medio cre il simile farai ma etiā in questo modo con uelocita di modo cō espicar una sillaba de tre: litere: cioe in questo modo tar ter tir tor tur: dar der dir dor dur: char cher chir chor chur: ghar gher ghir ghor ghur: il simile dela terza originale lauerai di procedere cō qnesto modo lar ler lir lor lur & an/ chora saprai come tutti li effetti de lingua sia una sillaba dreta e laltra riuersa la dretta sie la prima silla/ ba la contraria sie la seconda.

¶ Dechiaratione della lingua di testa egorza & e exalar il fiato per comodo della lingua. Cap.8.

¶ Nota che tutti li effetti che fa la lingua dritta si adimanda lingua di testa pche laoccupa il fiato disoto il palato & apresso i denti & la lingua riuersa sara lingua di gorza p la occupatione del fiato che la fa apresso la gorza & trouasi unaltra lingua laquale nō proferisse sillaba niuna & il moto suo sie da uno labro a laltro & per occupar il fiato arente i lapri la si domanda lingua di testa.

¶ Modi di far la pratica della mano quanto al diminuir. Cap.9.

¶ Et prima serai noto che sono dui effetti che causeno el far della mano uno lo effetto & pratica di sar la lingua laltro e il mō de diminuire & uno senza laltro nō puo far la mano & chel sia la uerita hauēdo tu la meglior lingua che hauer si possi senza la intelligentia del diminuir in uano ti affaticaressi: el si/ mile in contrario: pero tu intenderai che altro nō e diminuire che uariare la cosa ouer processo che di natura se dimostra soda: e simplice: onde delquale diminuire ne nasce uarii modi & aduertisse che q̄ sto diminuire consiste in uarie diminutione cioe proportione modi ouer uie & processi dissimili lu/ no da laltro come minime semiminime crome seni crome del qual ordine seranno diuisi li sui uarii ef fetti in quatro parte cioe simplice cōposto: particular: & generale: il primo ordine o modo sera quādo tu procedera il tuo diminuire invna sola specie diminuta: cioe tutto di semiminime ouer tutti de cro me & in altri segure pur che siano una specia sola de figura & questo si domandeno simplice deminu

te:& il ſimplice de proportion ſera quando cõ il tuo diminuire procederai de una ſola ſpecie de proportion:ouero per il ſegno ſolo per ilquale tu larai inanti ſimplice de uie ſara quando uno gropetto ſomigliera a laltro & altri mouimenti ſimile coſi in cadentie come per li mezzi.

¶ Che coſa ſia el procedere compoſto. Cap.io.

¶ Hauendo dechiarito di ſopra che il ſimplice deminute ſie prociedere cõ una ſorte minuta el compoto ſara adunq; quádo el cõtenera inſi uarie minute cioe ſemiminime e crome e ſemicrome:coſi ancho ra il ſimplice de proportion la ſimplicita e cognoſciuta p il diminuir in una ſola proportion ouero p il ſegno ſuo adunq; il modo compoſto ſera quando procederai il diminuire con uarie proportion il ſimile deleuie cuſi come ſe intende ſimplice quádo una cadentia & moto nõ ſera uariato uno da laltro & la cadentia alaltra il cõpoſto ſara quando la cadentia & moto ſaranno uariate:cioe che uno moto& cadentia ſiano diſſimile luna da laltra e moto alaltro.

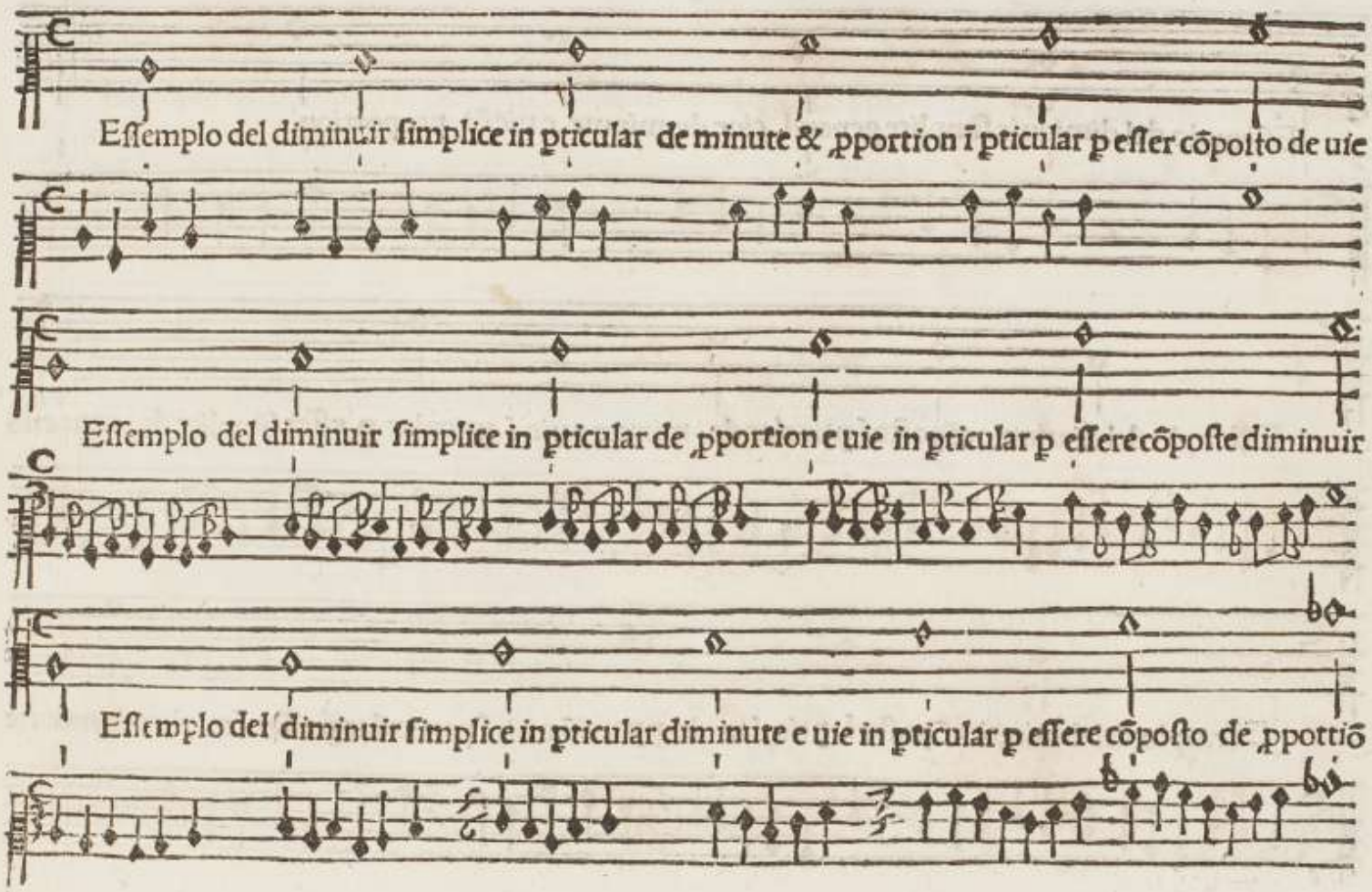
¶ Ordine del ſimplice in particular & general. Cap.ii.

¶ El diminuir del ſemplice in particulare:e:quádo lui a delle tre parte le due ſemplice:& una compoſta come ſaria che tu procedeſti el diminuir ſemplice deuie & proportion & cõpoſto diminute il ſimile ſimplice de proportion & minute & cõpoſto deuie:& anchora ſemplice diminute e uie & compoſto de proportiõ & pche delle tre parte le due ſie ſimplice & una cõpoſta p tal cauſa ſara ſemplice in particular.Si che tu hai da uedere che parte ſon le ſemplice & anchora le : compoſte el ſemplice generale: ſie quando el ſera ſemplice de queſte tre parte cioe diminute e proportione uie.

¶ Ordine del compoſto particular e generale. Cap.i2.

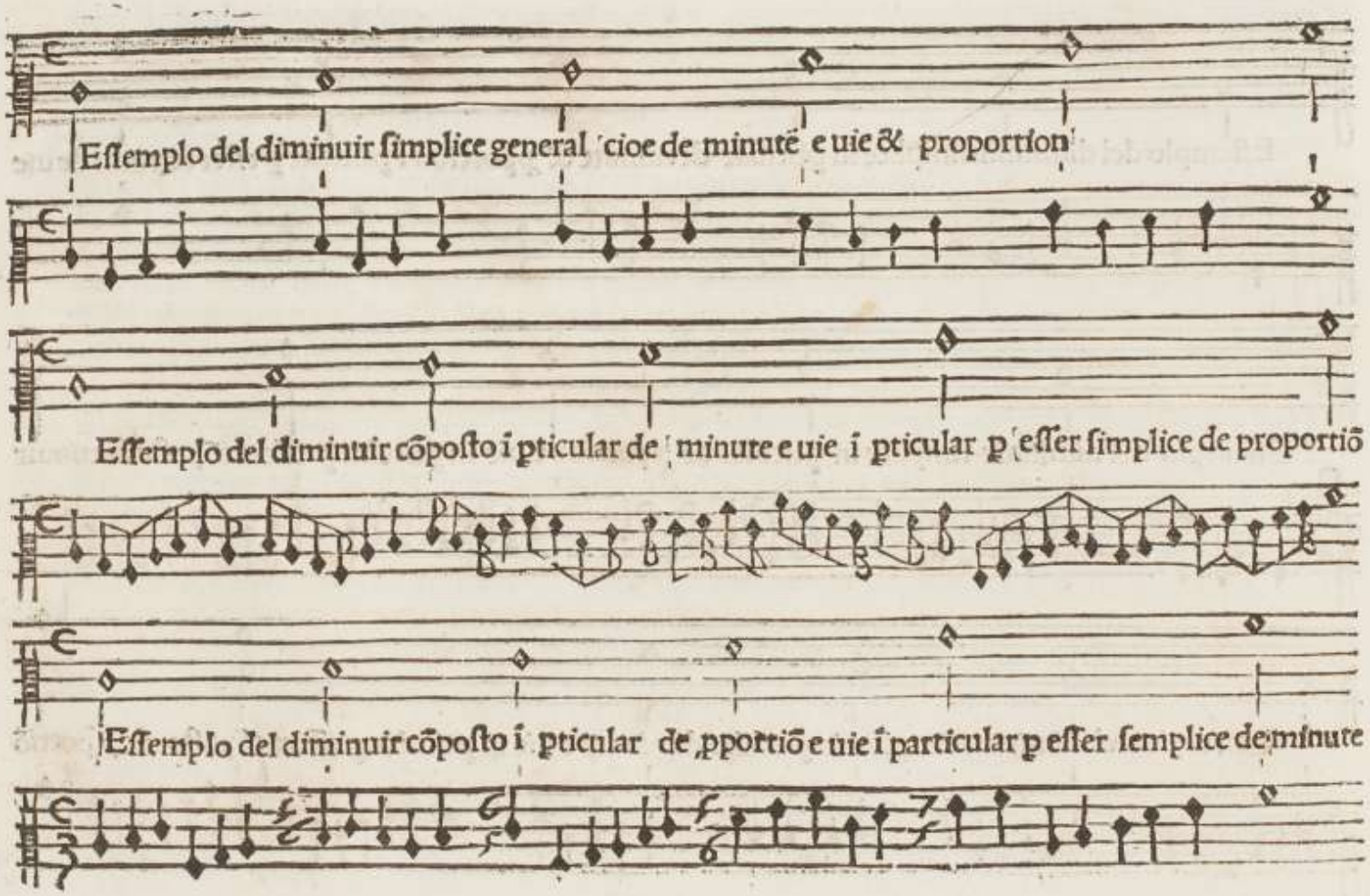
¶ El diminuire dello cõpoſto particular anchora eſſo ſera quando el contignera in ſe due parte compoſte & una ſemplice cioe cõpoſto deuie e proportion e ſemplice diminute ouer cõpoſto diminute e proportion e ſemplice deuie ouer cõpoſto diminute e uie e ſemplice de proportion il cõpoſto generale ſara quádo contenera in ſe la cõpoſitione diminute e uie & proportione & eſſaminando bene tal modo & ordine nõ dubito che in breue ſarai inſtruto ala uera cognitione:& ſequitando ti moſtraro cõ li eſempli i ditti effetti piu claramẽte del diminuir dapoi la pratica ſeguitero con quello meglior modo che ſera poſſibile.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

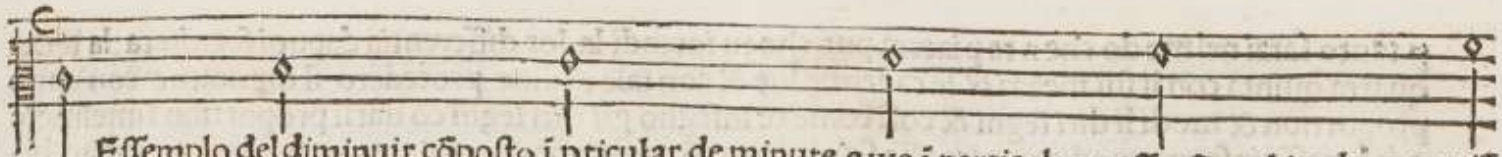


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

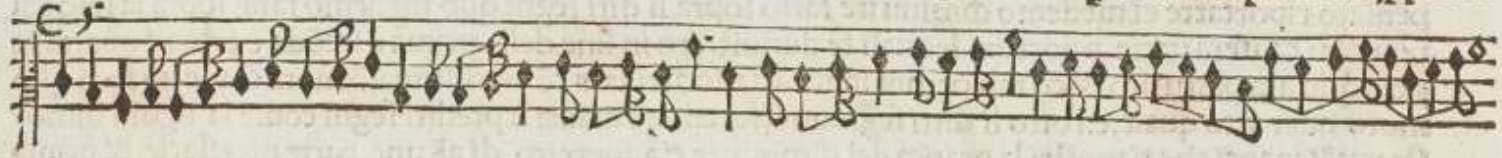
exẽpli del diminuir



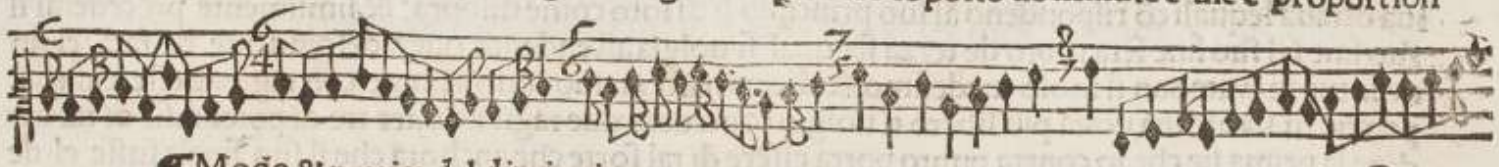
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
0 1 2 3 4 Gray Scale



Essemplo del diminuir cõposto i ꝑticular de minute e uie i particular ꝑ esser semplice de ꝓportiõ



Essemplo del diminuir cõposto general: general ꝑ essere cõposto de minute e uie e proportion

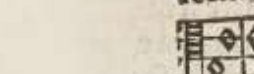


¶ Modo & pratica del diminuire. Cap. 13.

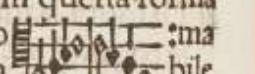
¶ Di sopra hauemo mostrato la natura de ogni sorte de diminuire hora seguitero parte per parte a tale cognitione con ogni facilita a me possibile si del salto ouer moto della seconda & terza e quarta e quinta & di ogni altro moto cosi mediati come nõ mediati. E prima procedero con il moto della seconda laquale ti sara comoda ad ogni altro moto non mediato: con uarie uie de spezamenti in tẽpo perfetto & plation iprefetta: cõe q. O: simelmẽte ne segni imperfetti con la prolation iperfetta come qui. C. & aduertisse che lordine de q̃sto signo richiede la batuda sopra la breue & in q̃sti la semibreue dato che il piu deli cãtori & sonatori nõ cõsiderano altro che lo acomodarsi dela batuda

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

p tanto farai nel modo che a te piacera pur che tu intendi la lor differentia dapuoi ſeguite ra la terza quarta quinta con li ſui mezzi & le cadentie ſue & con tale ordine procedero il diminuire con uarie proportion & modi li diti ſegni & coſi come te inſegno gli diti ſegni cō uarii proportion ſimelmēte e di neceſſo inſegnarte adiminuire eſſa ſeſqualtera cō uarie ꝓportion & p non ꝓcedere in longo ho penſato riportarte el medemo diminuire fatto ſopra li diti ſegni q̄llo medemo farai ſopra la ſeſqual tera & ti cauſera uarie ꝓportion lequali te dimoſtrero in fine della prima e ſecōda e terza e quarta re gola q̄llo ara parturito & cō tali ordini in molti modi ti ſara cōmodiſſima:& nota come io faro q̄llo moto ouer atto quale.e.ſotto li ditti ſegni:in ſeſqualtera inanci li prediti ſegni come la figura dimo/ ſtrera:& inanci che ti moſtri la pratica del diminuire ti aduertiro di alcune parte neceſſarie & prima mente.e.da conſiderare che nel far le diminutione habino ſimilitudine ſi nel fine come nel principio: cioe quando tu uoleſſe diminuire el moto della tertia & ogni altra conſonantia ſenza mezzo alcuno come ſara.u t mi.ut fa.ut ſol:ſimilmente.re fa.mi.la.mi mi & fa fa:& in ciaſcuno modo che ſi trouaſ ſe:tu principiarai il tuo diminuire in q̄llo loco medemo ſel ſara ut o re o mi o fa:e q̄llo ſera ouer nela ſua ottaua lequali cō riſpondeno al ſuo principio ſi di ſoto come diſopra: & ſimilmente procederai il ſuo fine ſel ſuo fine ſera moto de terza ſia qual ſi uolgia aſcendente ouer deſcendente tu farai el fin de le tue minute con il moto medeſimo:& di qua naſcera uno contra ponto con ragione eſſercitato& perche tu ſia alcuna uolta piu libero ti uolgio concedere due ragione ouer tre di poter inſir di tal or/ dine la prima ſie che lo contra punto potra eſſere di tal ſorte che anchora che il ſuo finale fuſſe el de ſcendere ouer lo aſcendere de una ſeconda ouer ogni altra conſonantia ſenza mezzo in queſta forma



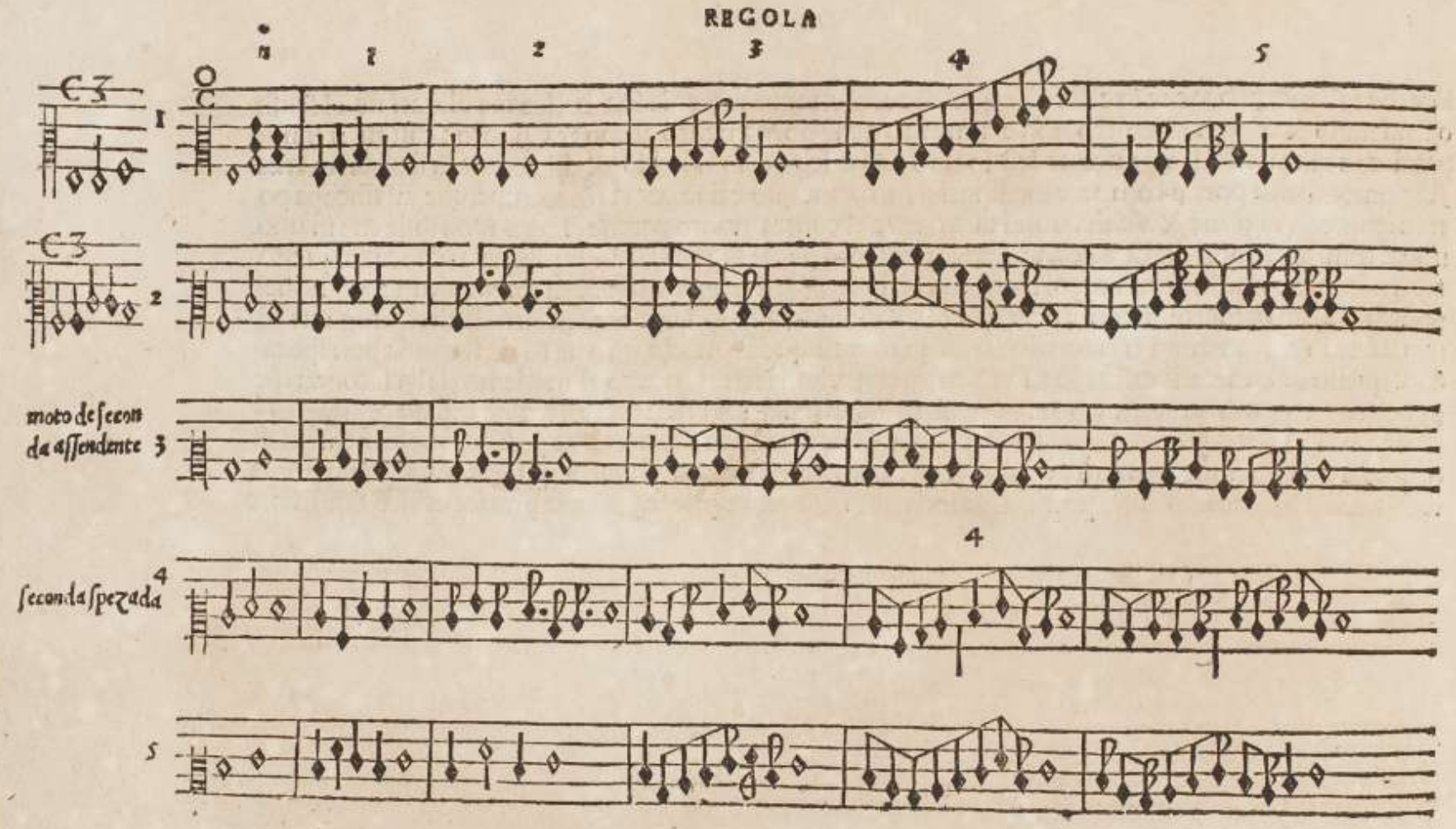
Che il contra ponto potra uenire beniſſimo come ſe el fuſſe in queſto modo



perche queſta Regola o modo de diminuire ſapi che non e coſa ferma ne ſta bile perche facilmente potreſti con tal diminuire incorrere in quello che larte del contra ponto non co/ manda ma ſapi che uno ſufficiente & buono cantore trouandoſi in una diſpoſitione di gorgia ſi pfet ta dato che lui cognoſceſe nel ſuo diminuirte cometeſſe alcun errore uolendo o uedendo uno diſcor ſo belliſſimo non māchera di non conſequire il ſuo intento perche ſara la ſua gorgia tanto neta & ue

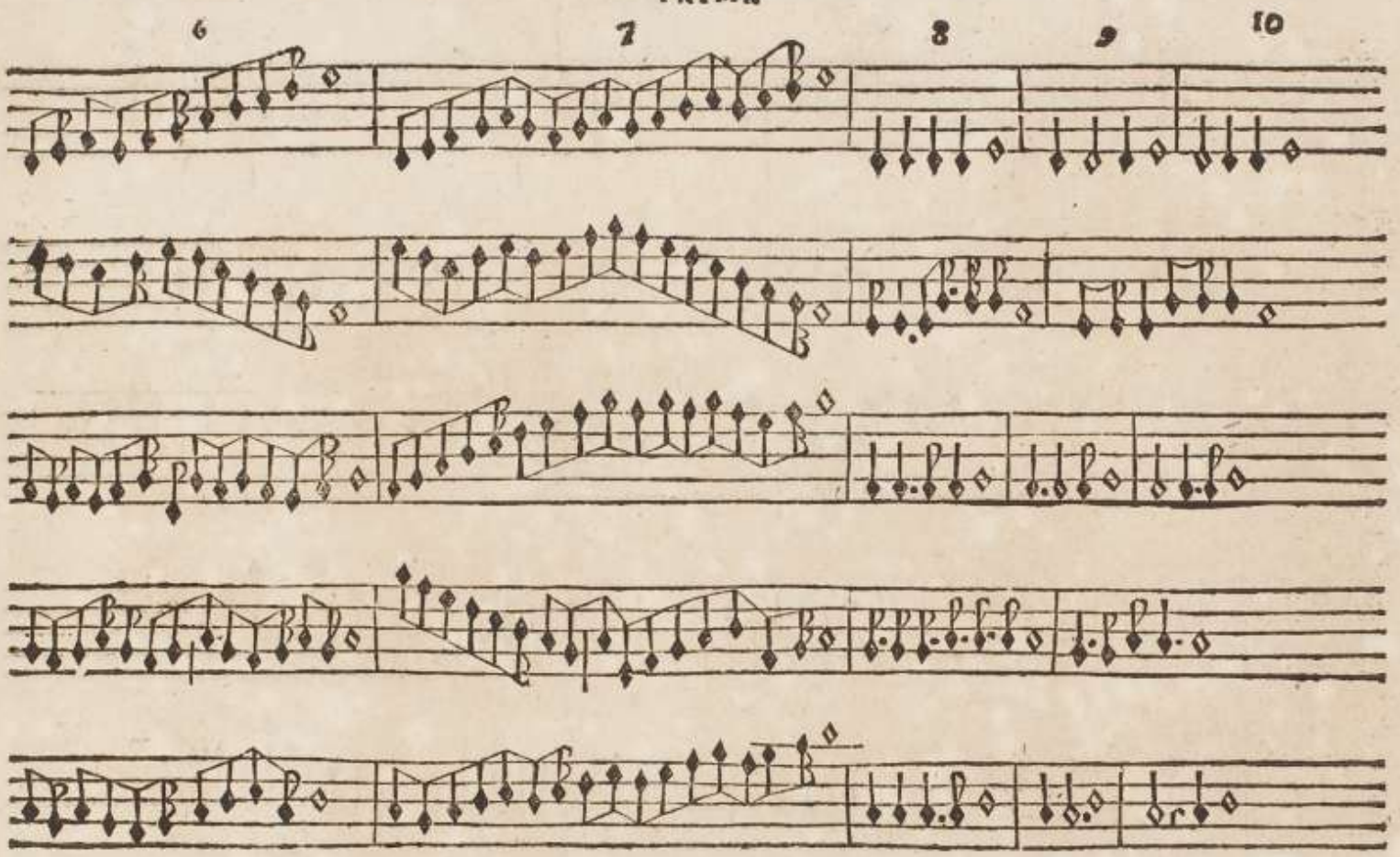
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

loce che tali mezzi benche in essi fusse qualche errori saranno per la sua bellezza tolerati ne el senso offenderano & certamente altro non e diminuire che dornamento al contra ponto: cosi tu il simile potrai con tale uia de diminuire uedendo uno tuo discorso commodo & dileteuole la secõda e terza Ragione: e che tu potrai rompere lordine del suo principio e fine per la sincopa: perche tal sincopa potra uignir con ragione & alcuna uolta fara patire el contra ponto perche el sera impossibile che in uno ueloce diminuire non nasca qualche errore per tanto per le ragione disopra legate ti concedo questo arbitrio: nota come la prima regola sera guida delle altre de molte cose & di rotene alcune prima nel principio delle regole sera dimostrati li segni & intenderassi douer essere in tutti li altri luoghi si bẽ non li scriuo cosi anchora ti riuertisco la sesqualtera a questo modo uno at to de seconda non spezada & quello intenderassi cascar in tutti li moti de seconda senza mezzo il medemo della seconda spezada: e: terza quarta quinta anchora tu uederai alcuni essempli su li diti marzine liquali te'insegnera poter acomodarti delli atti diminuti in uarii moti & questo faccio accio tu possi cauar construtto di ogni cosa quancunque non fusse conformi al suo sugietto e de questi essempii sera su la ditta prima regola con il medemo ordine potrai acomodarti in le altre regole seguita la pratica di esso diminuire

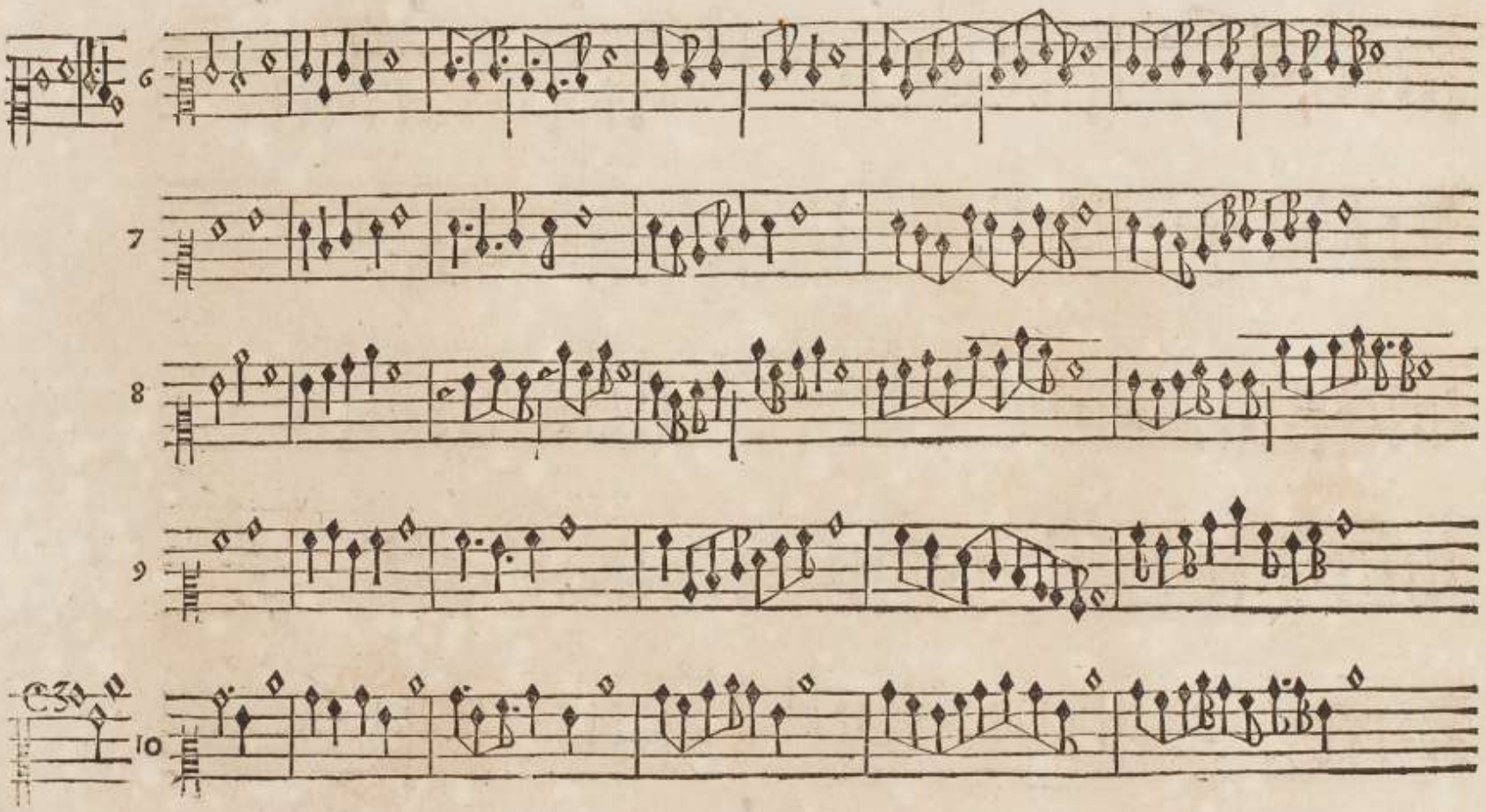


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
0 1 2 3 4
Gray Scale

PRIMA

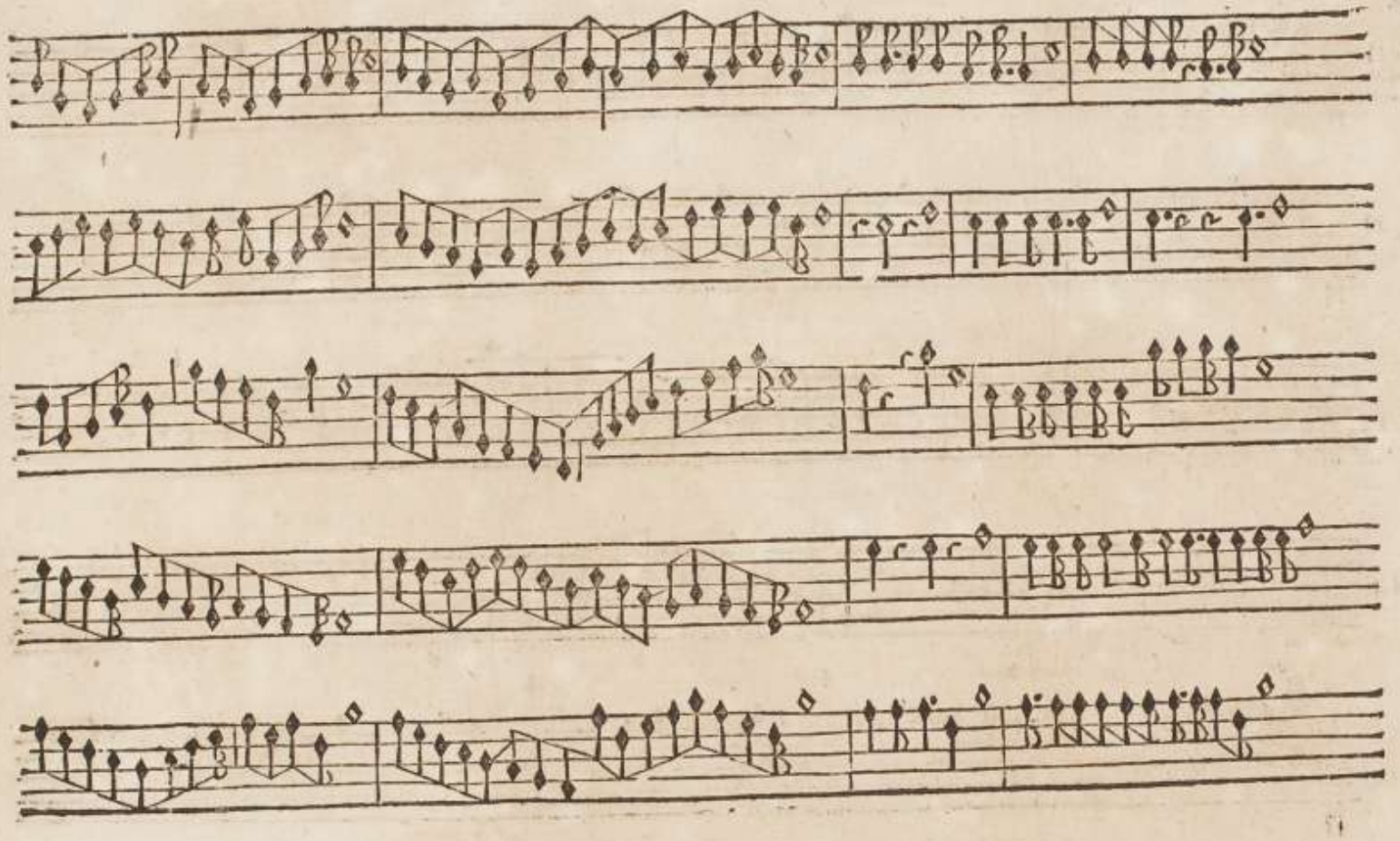


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

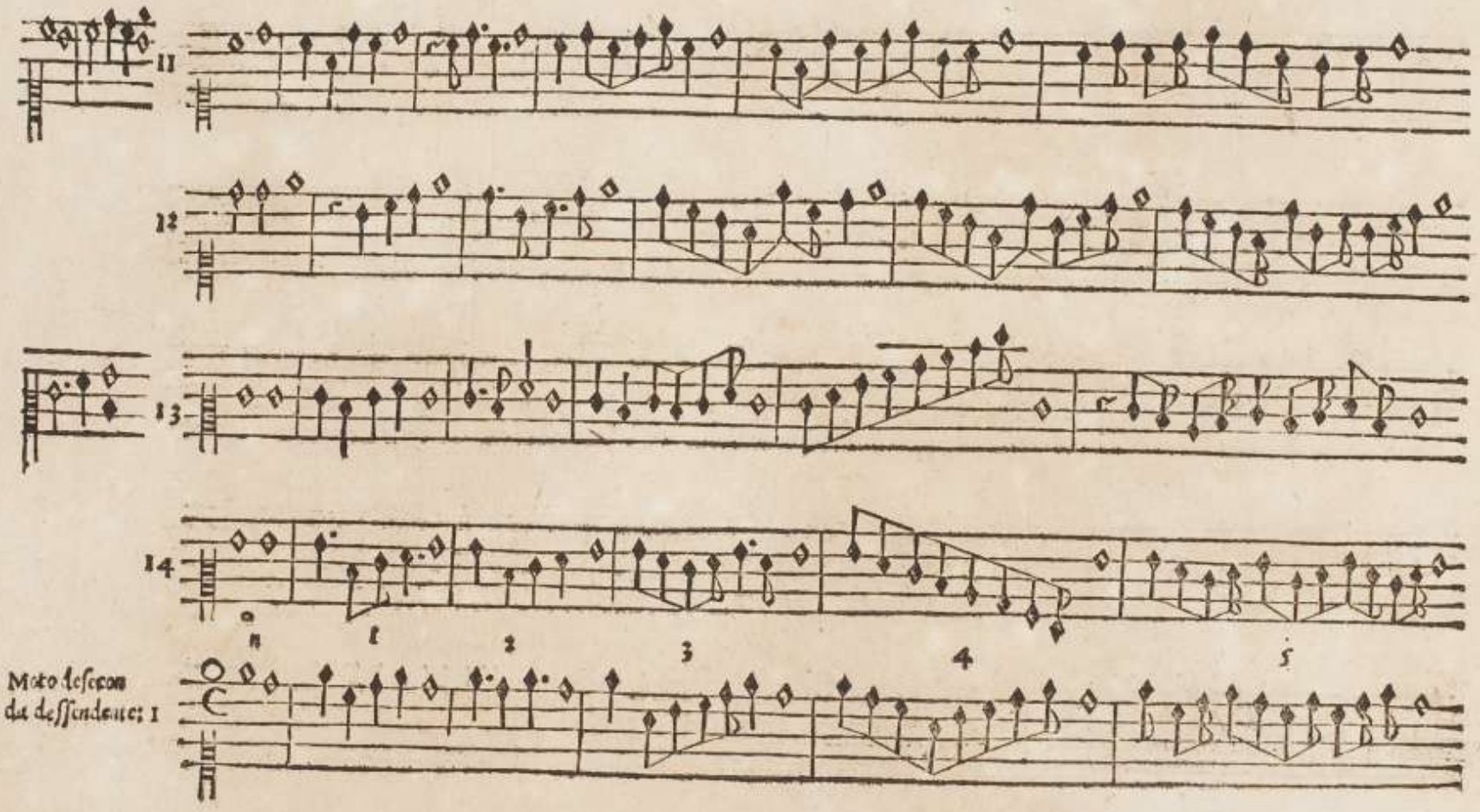


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

PRIMA

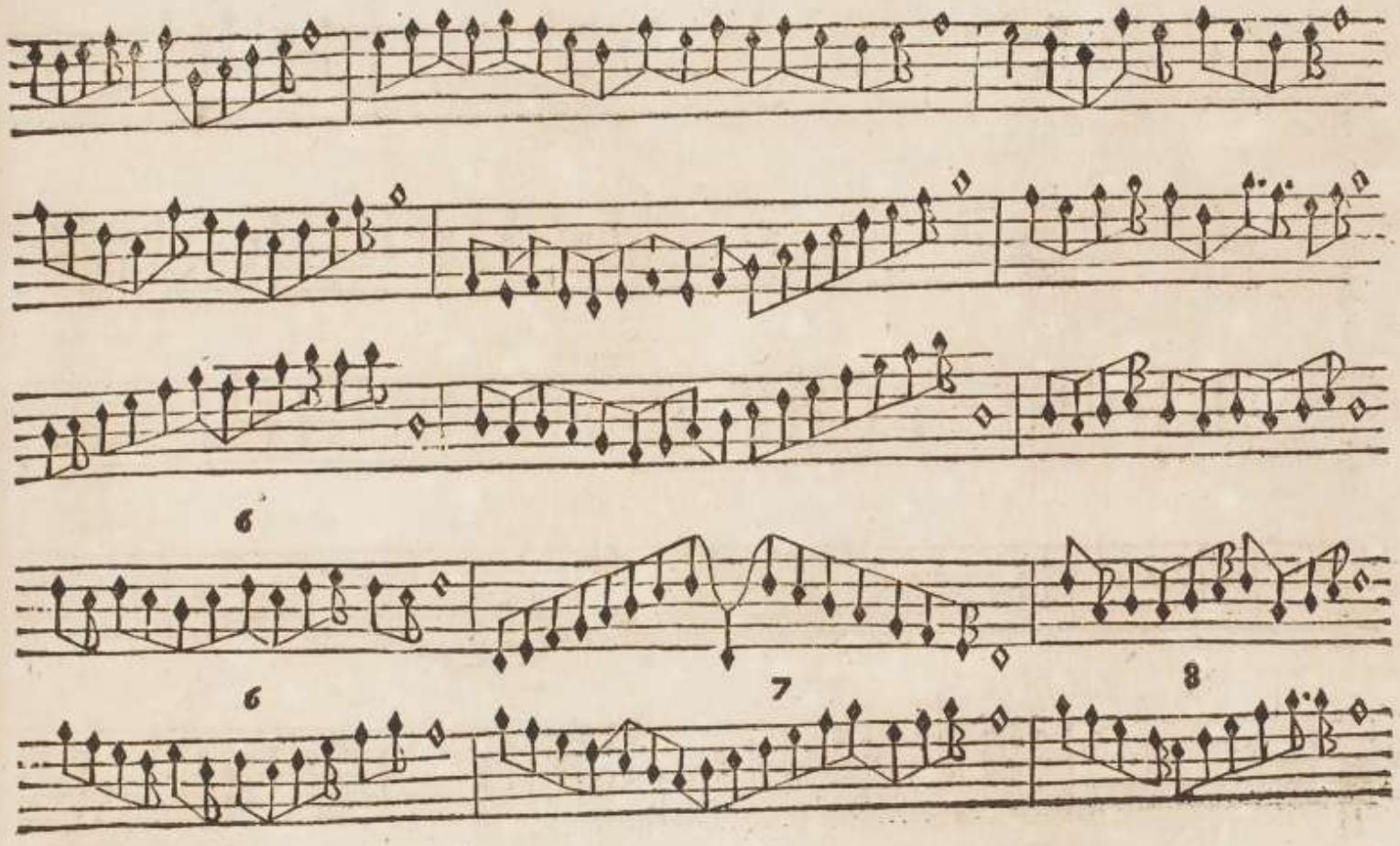


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

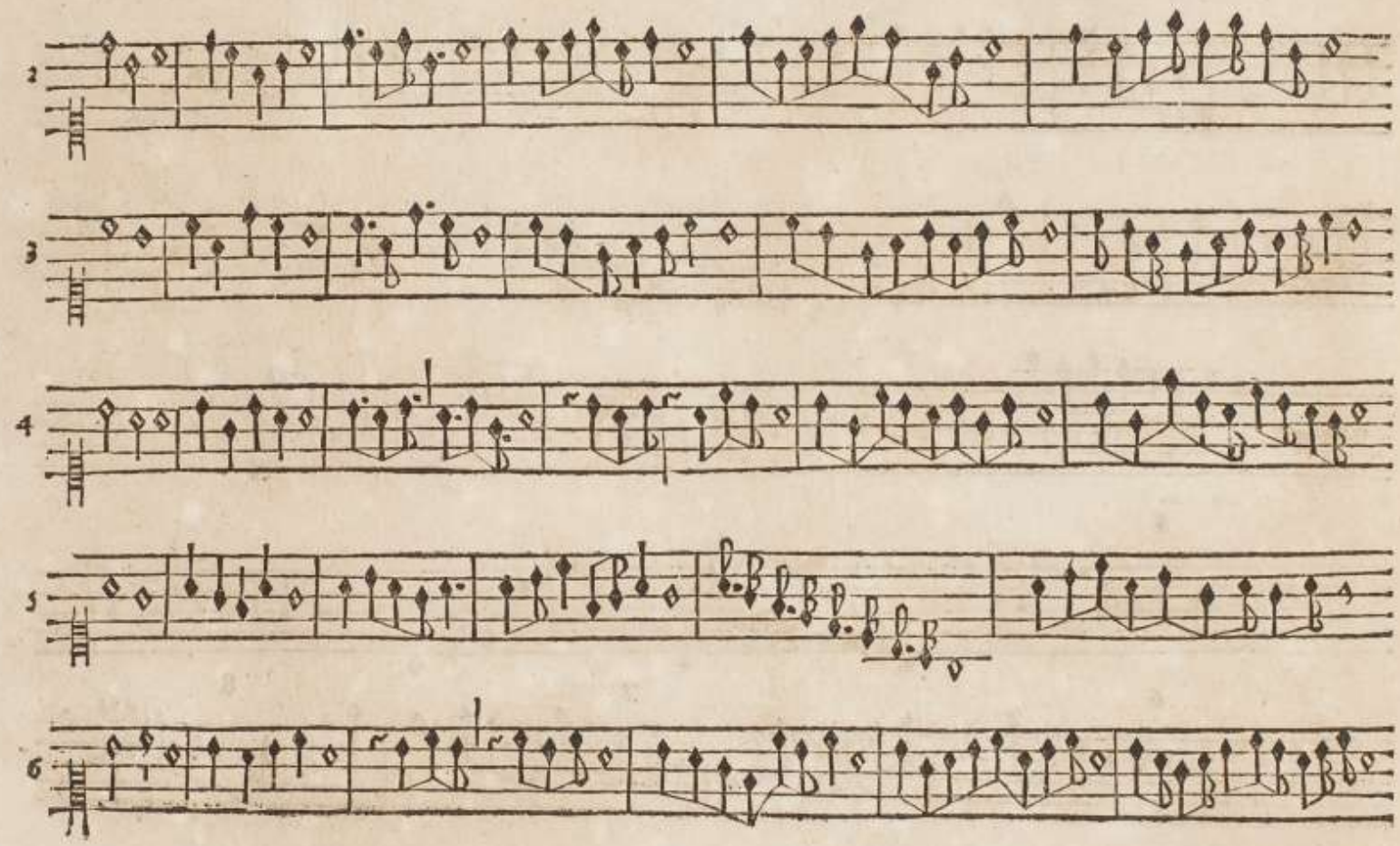


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

PRIMA

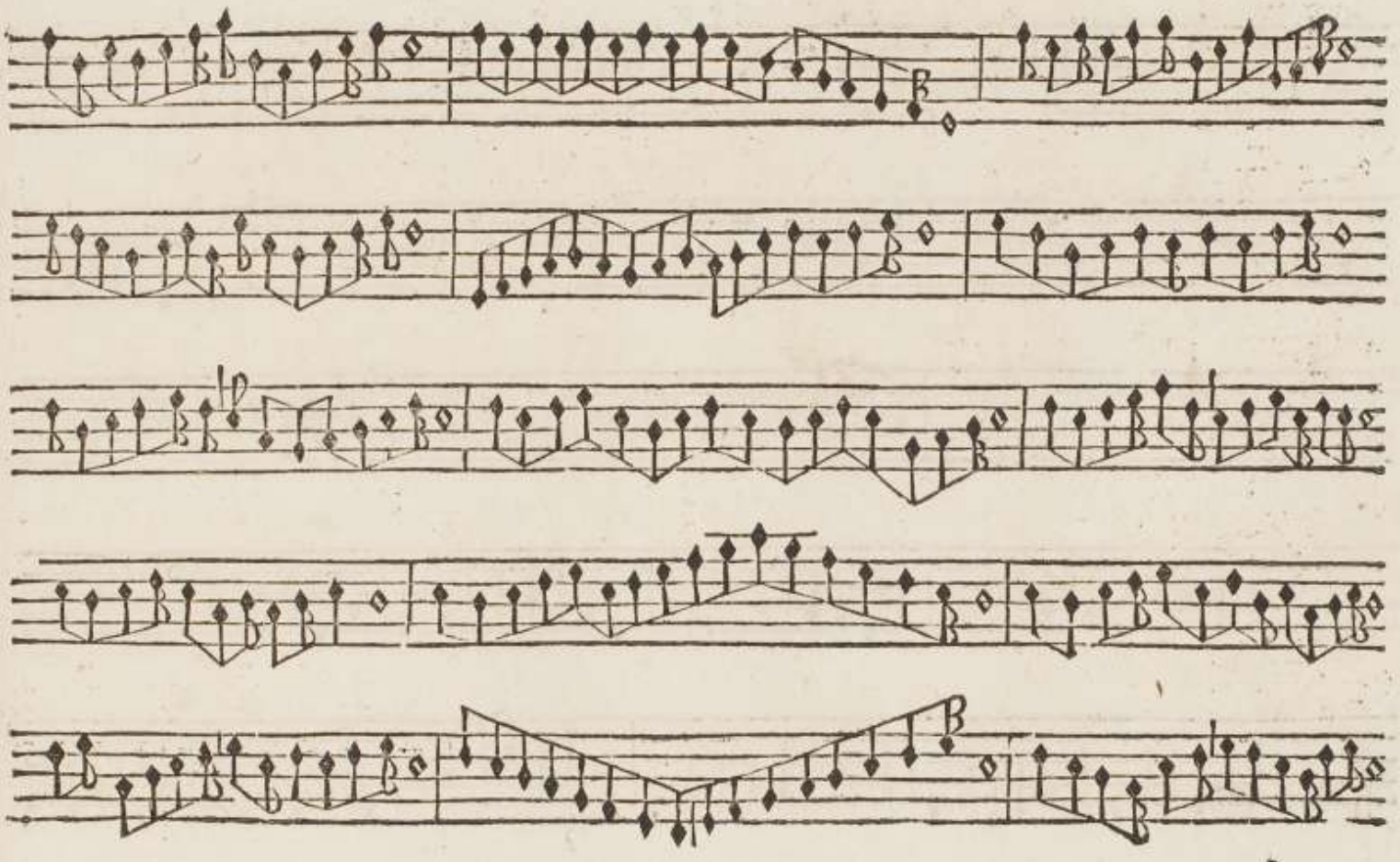


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



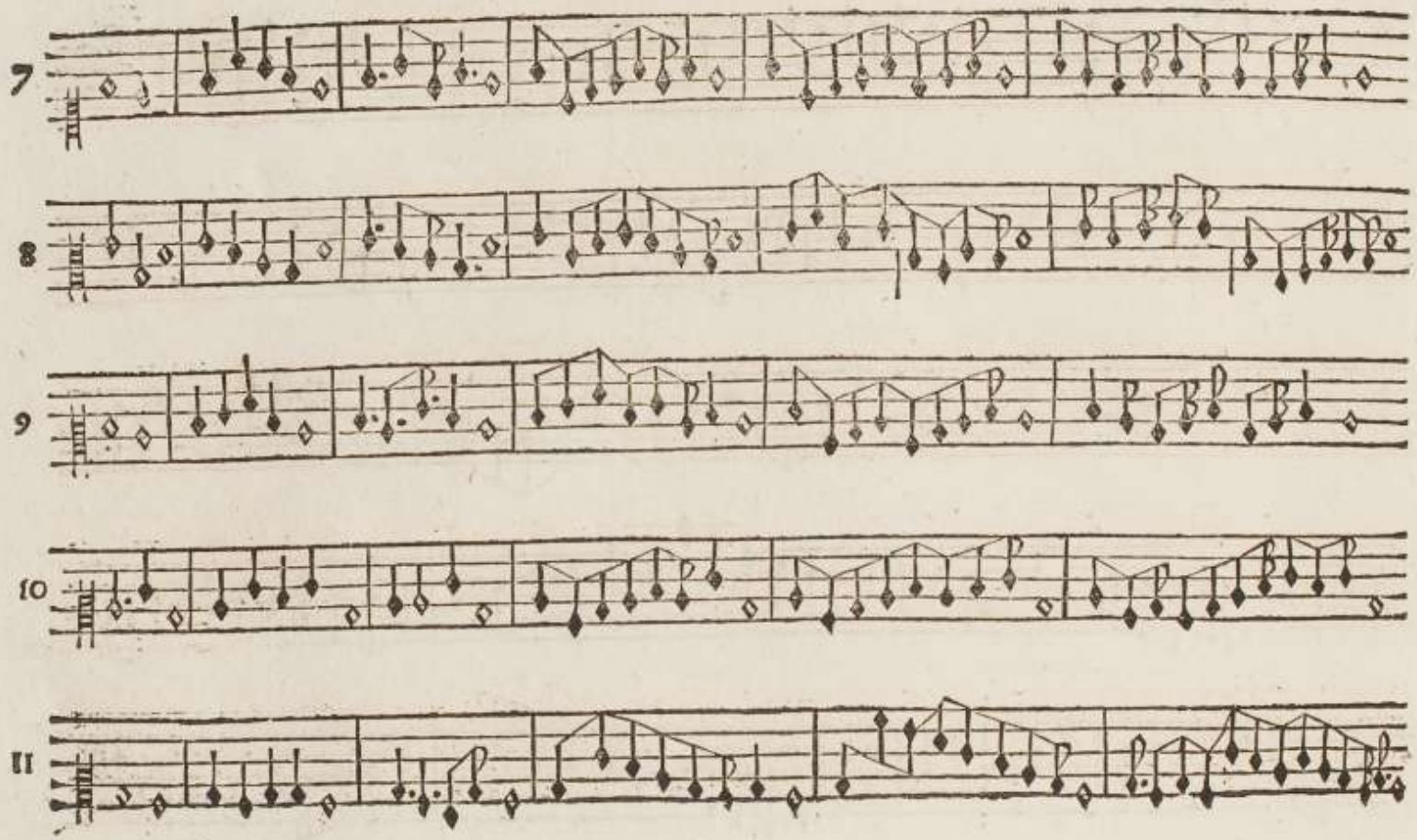
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

PRIMA

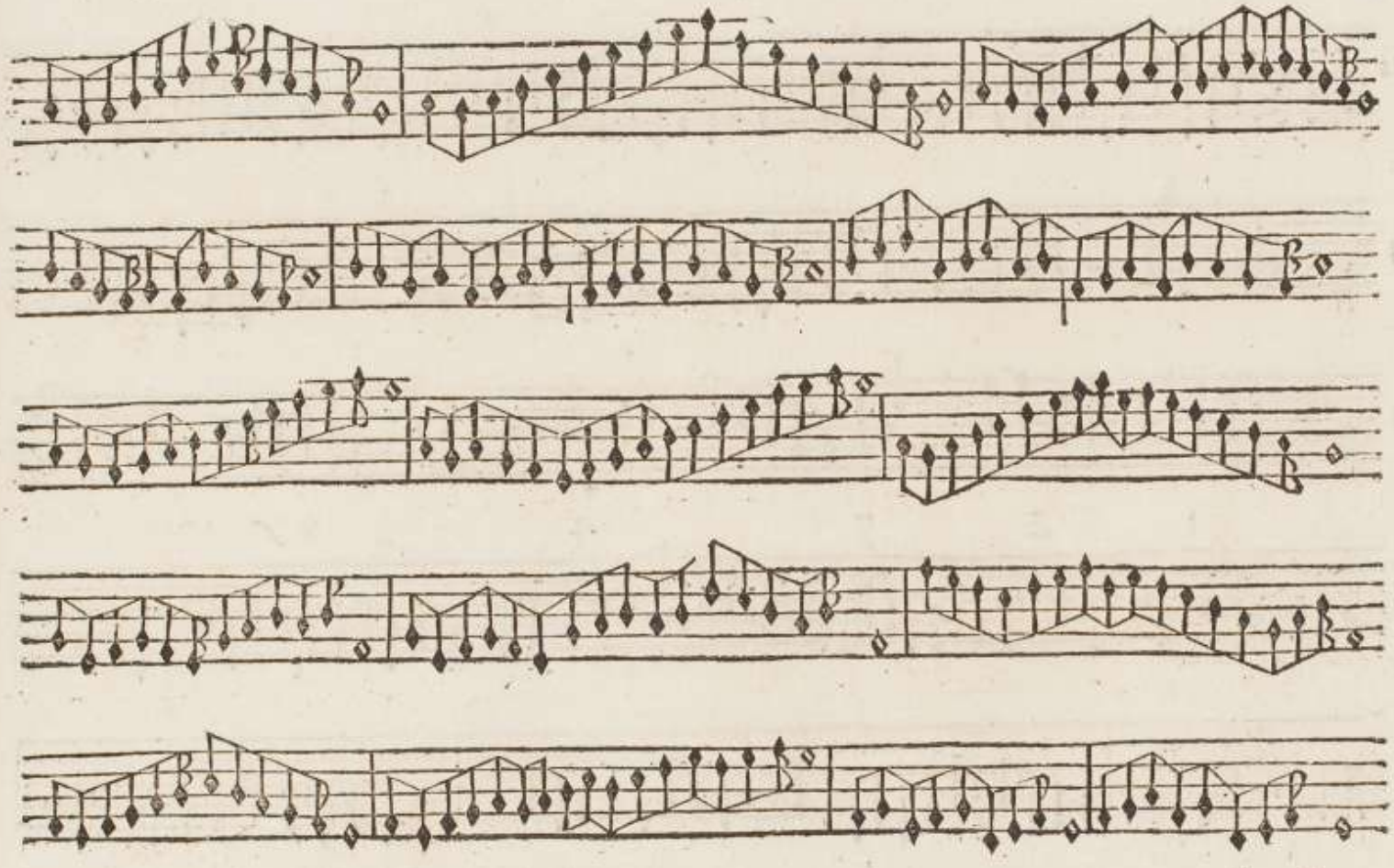


B

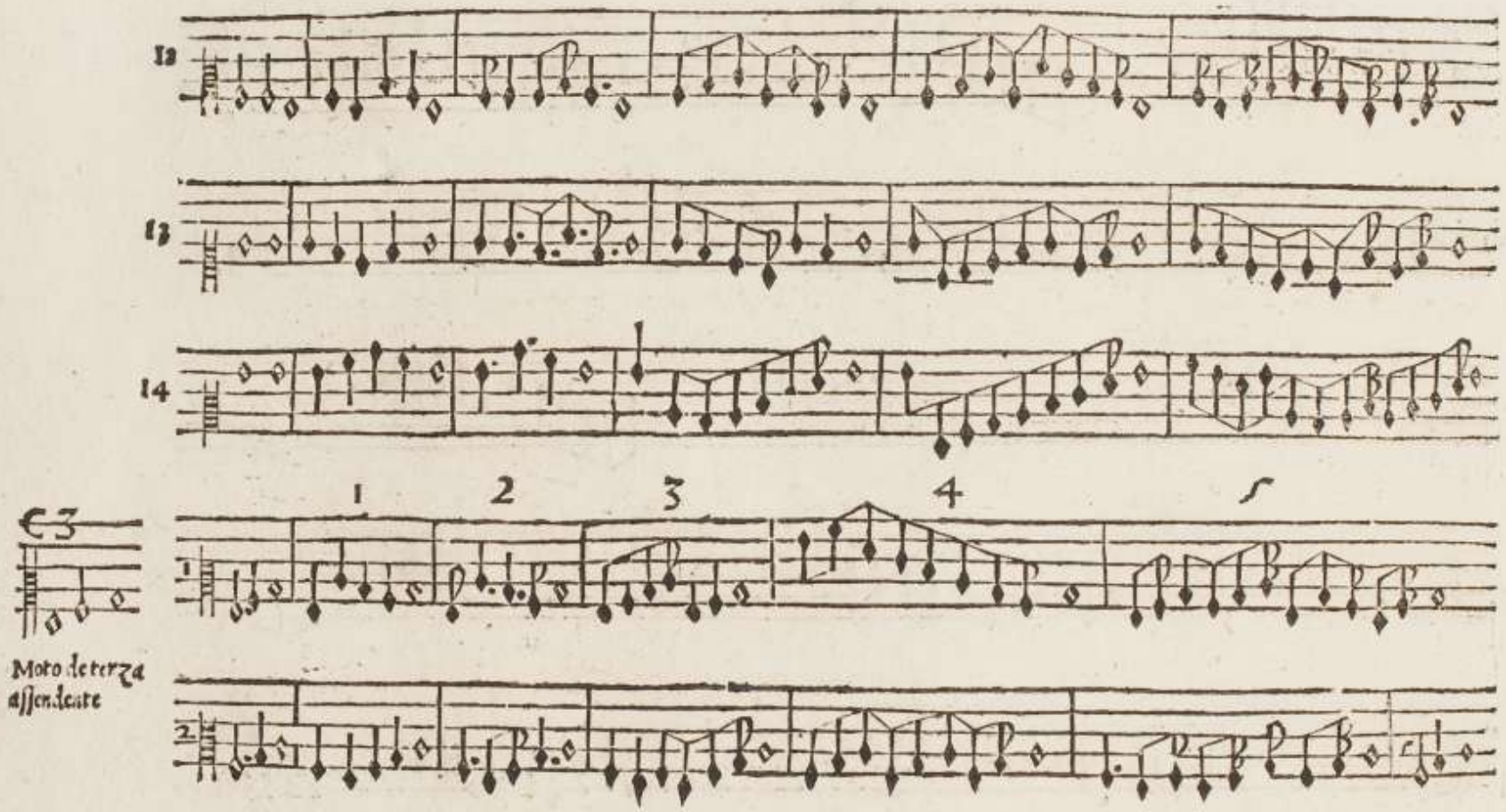
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



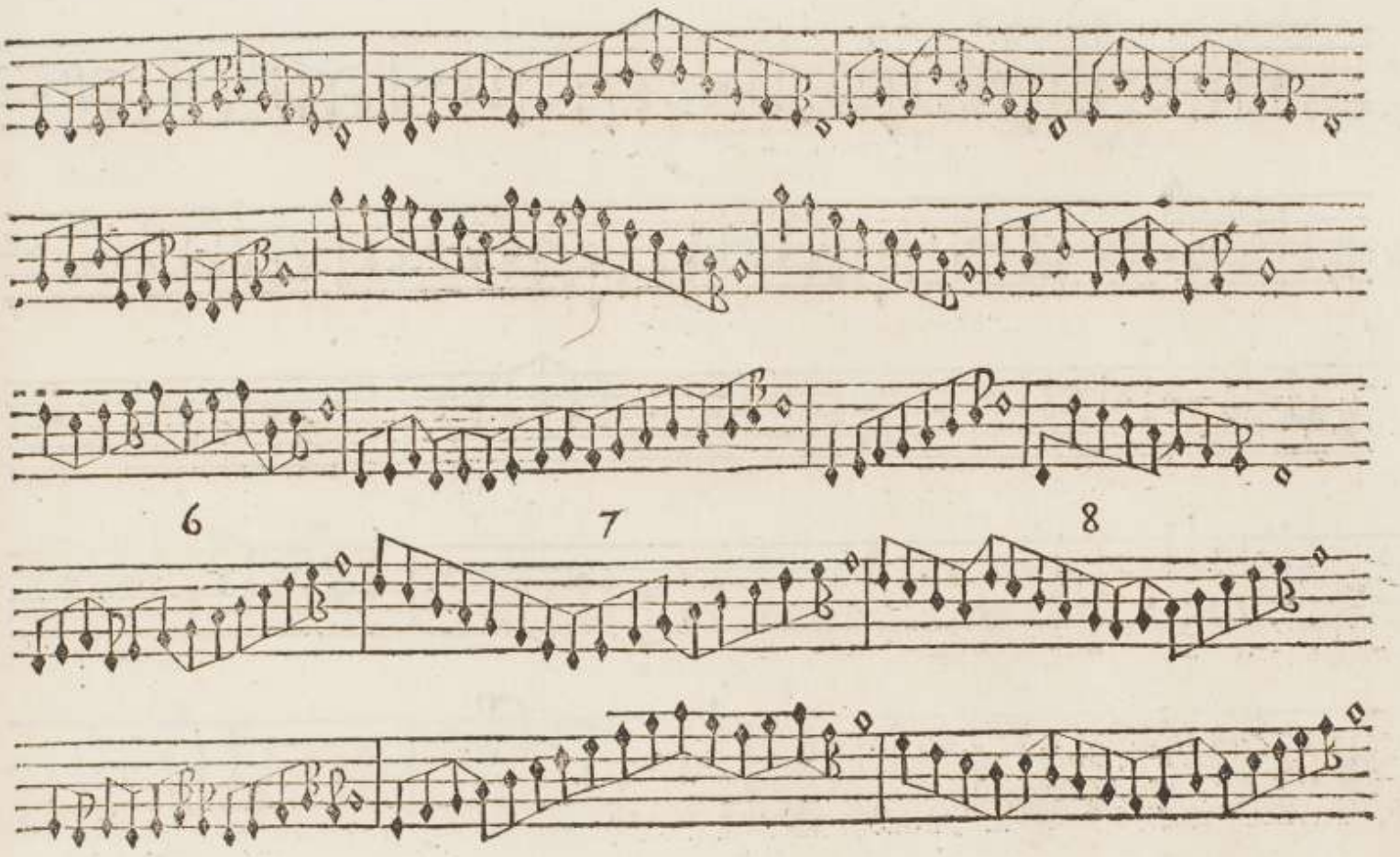
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



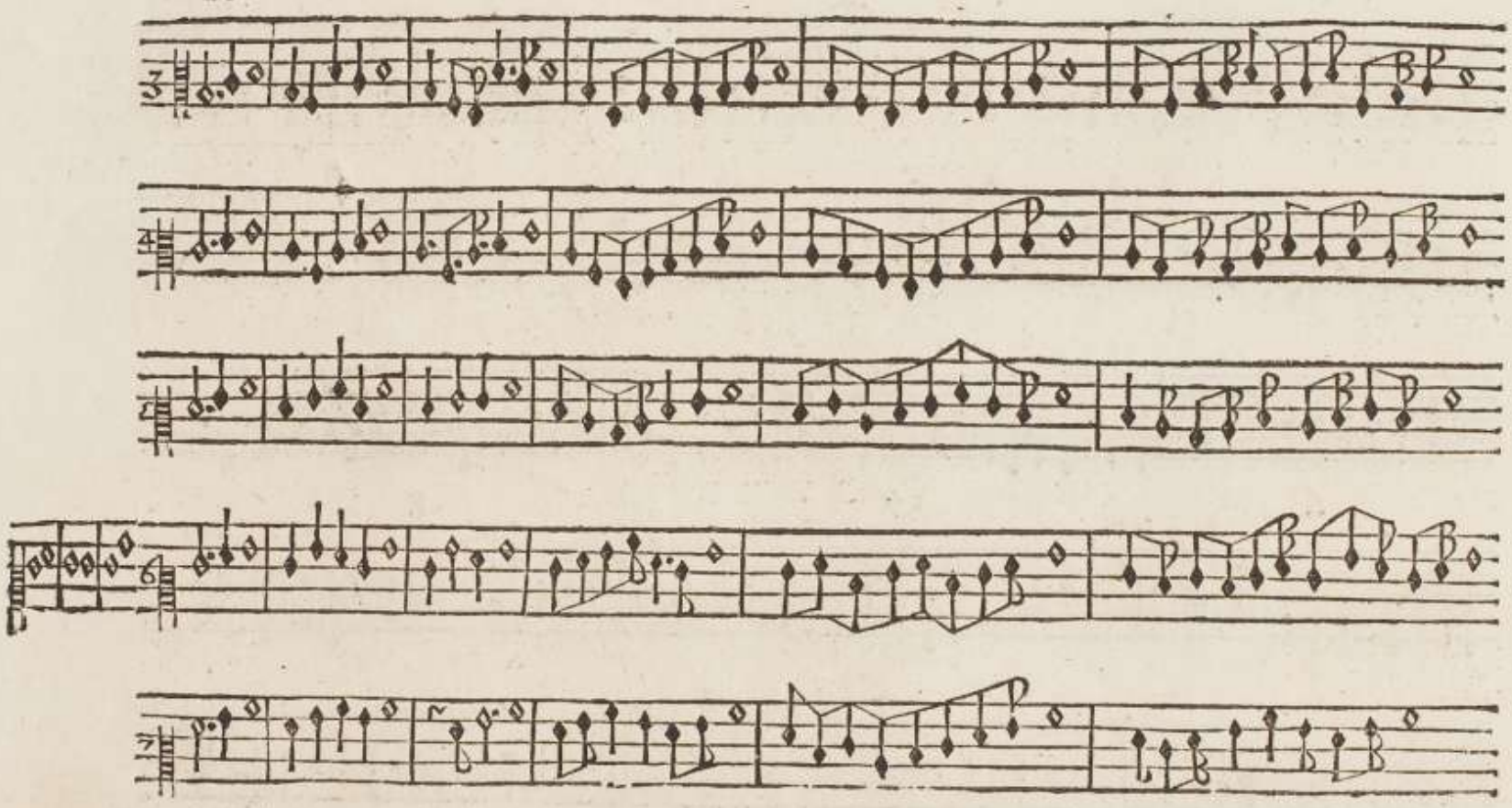
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

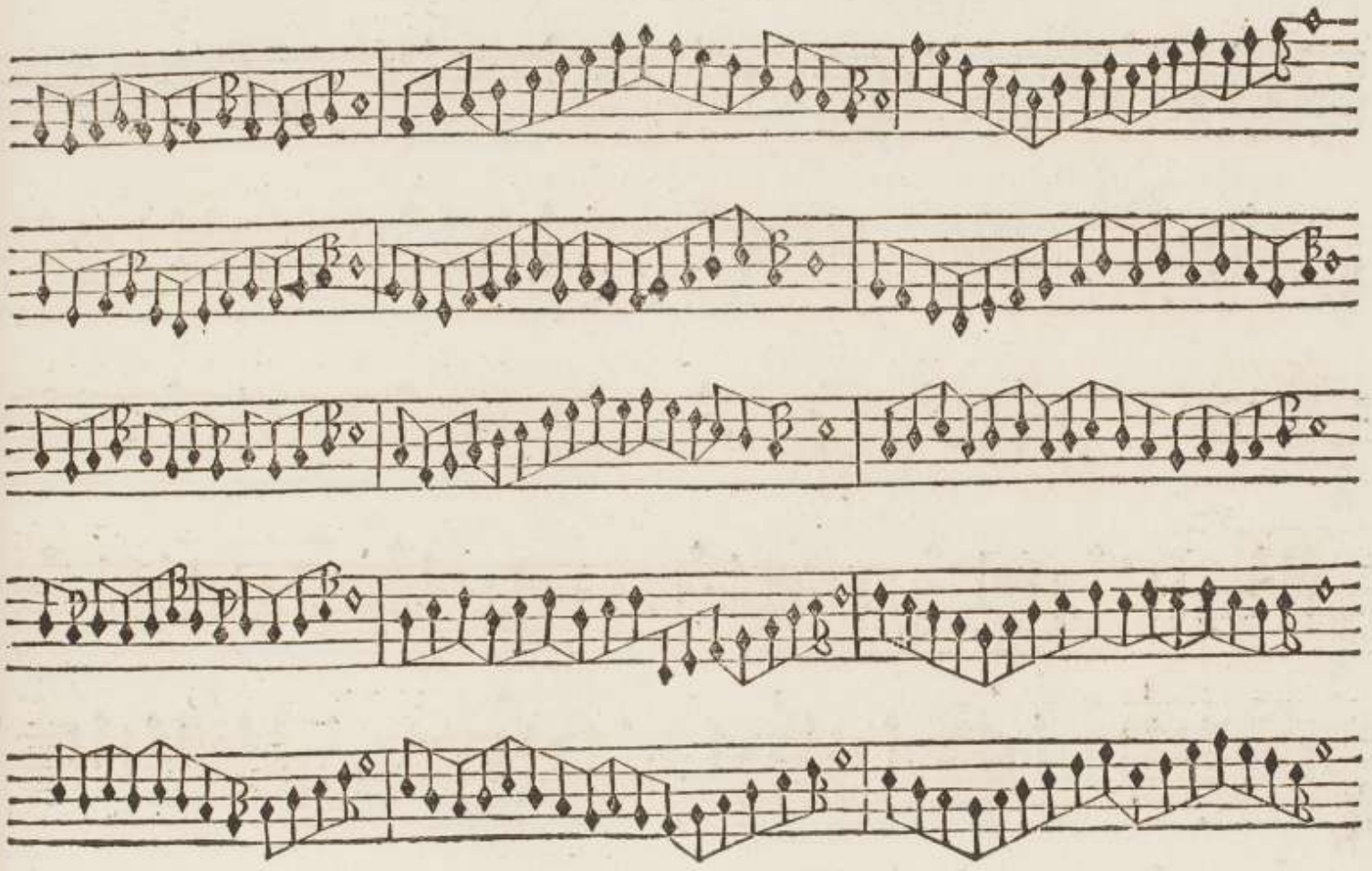


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

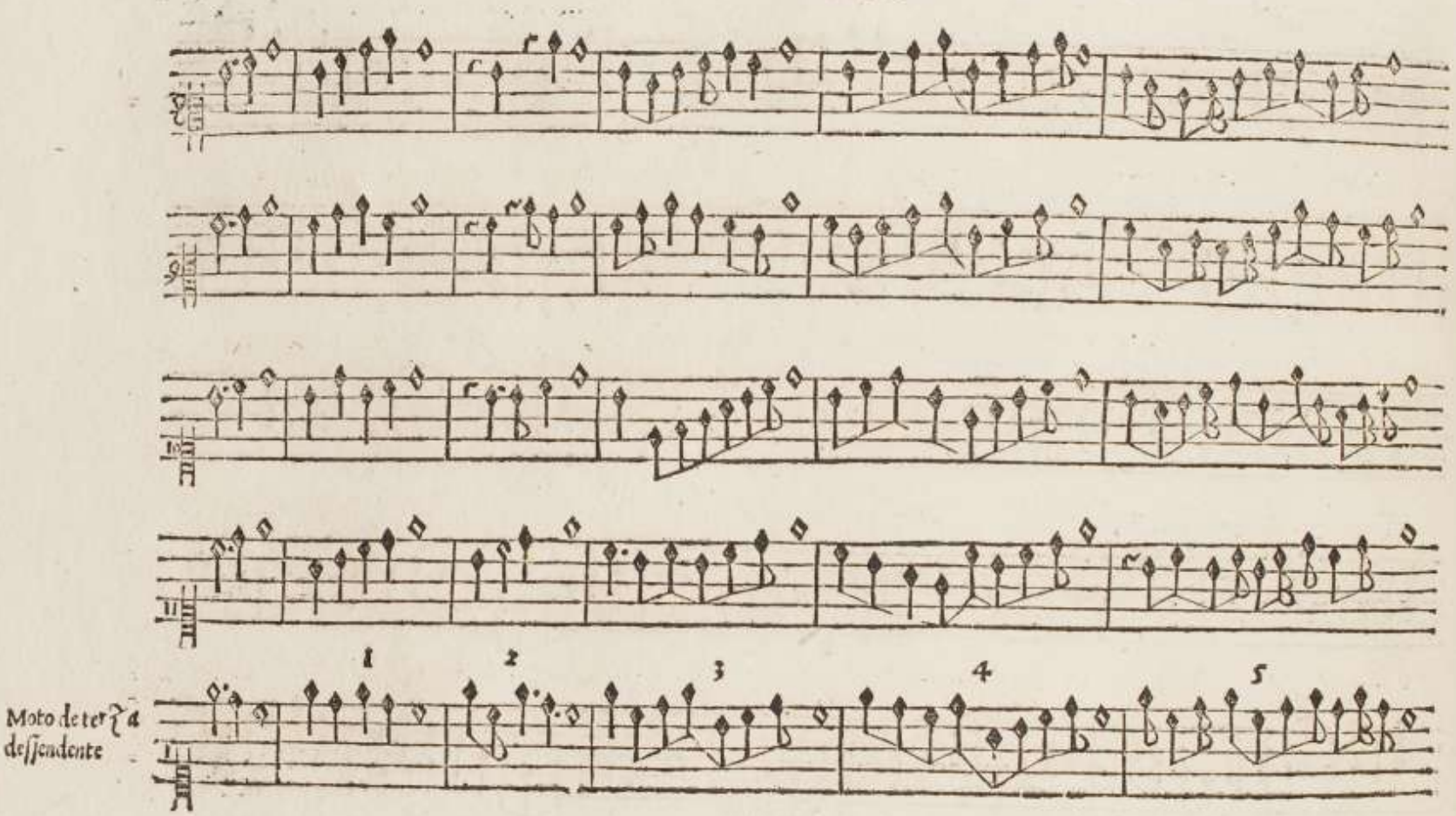


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

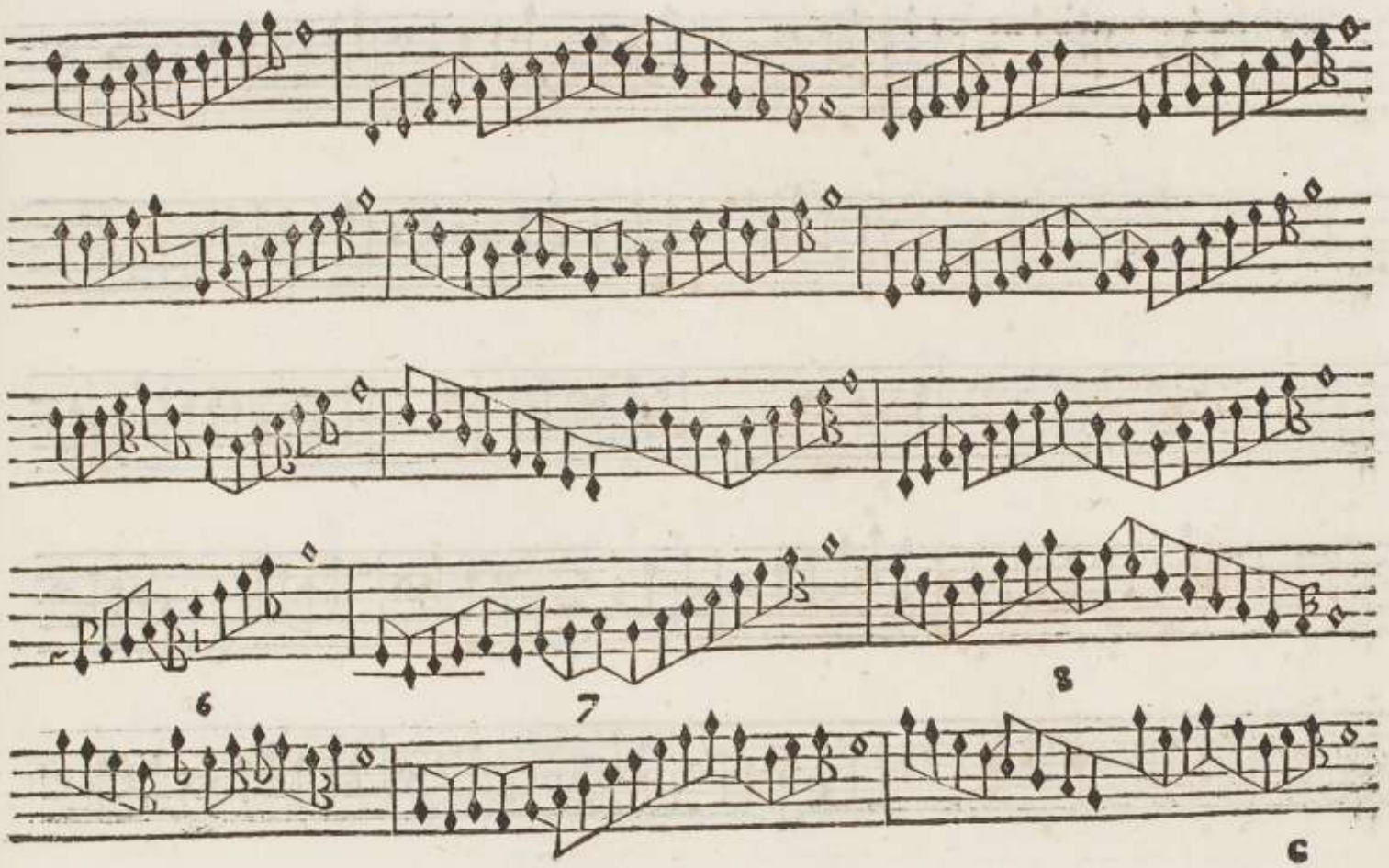
PRIMA



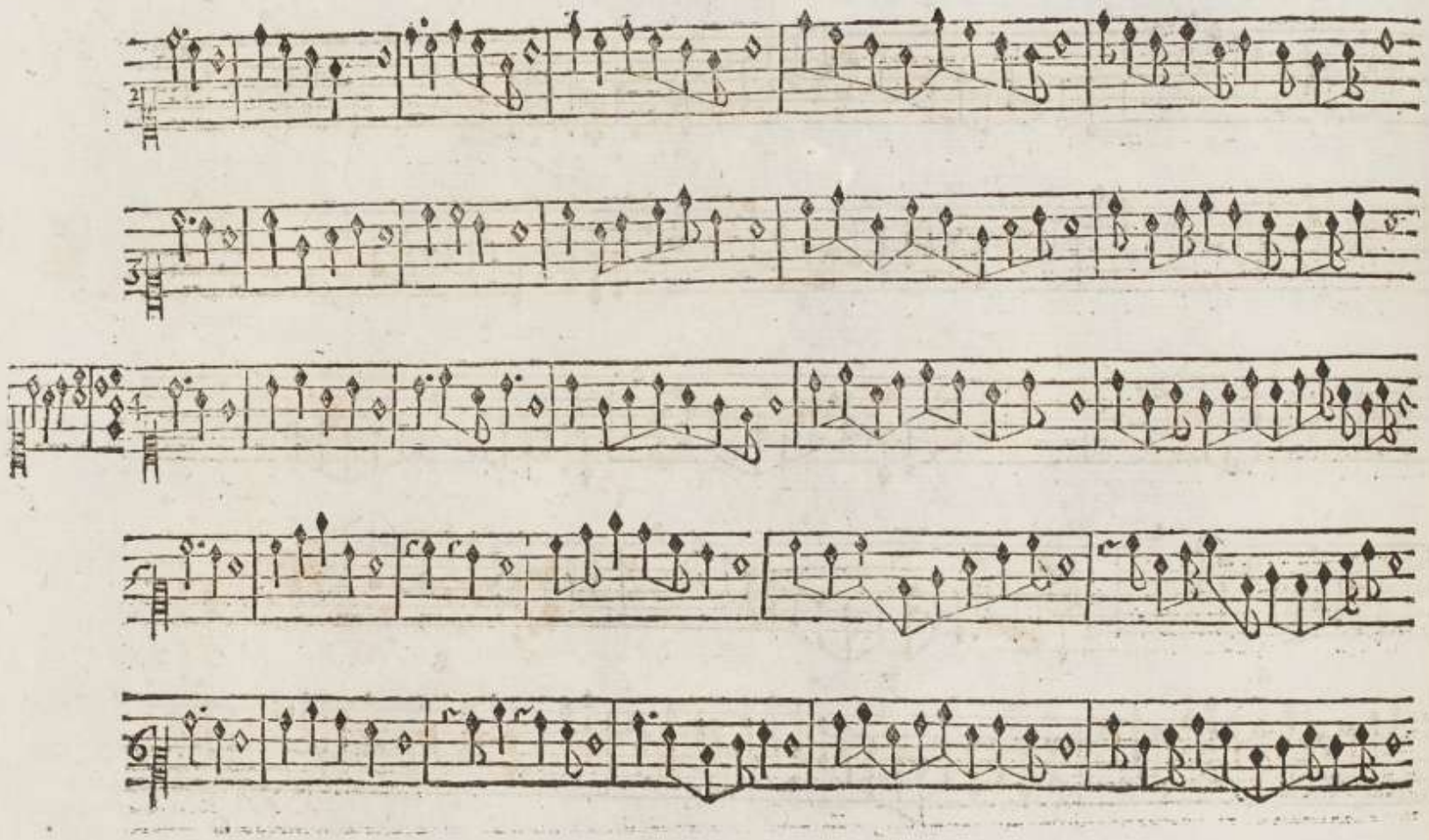
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



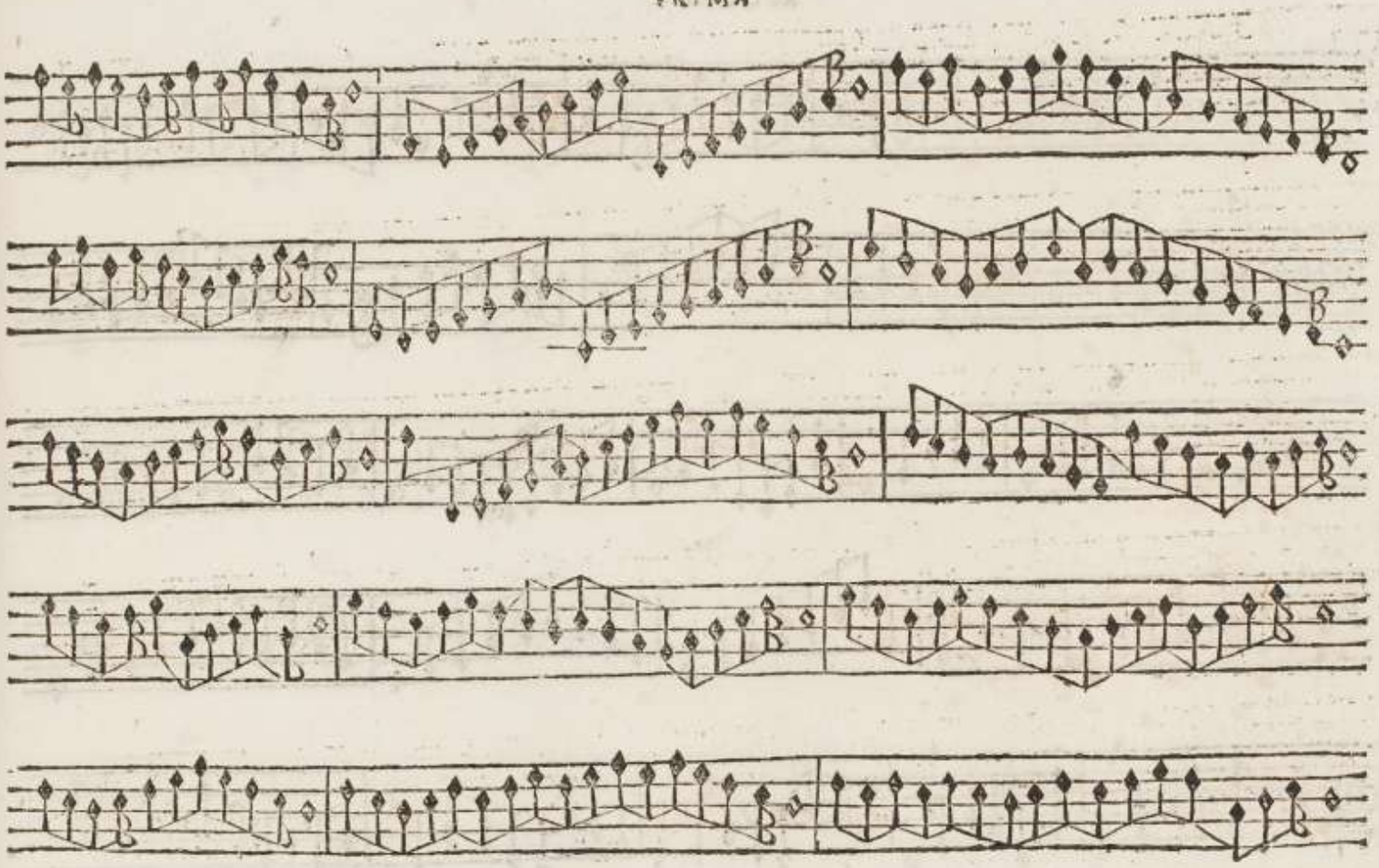
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



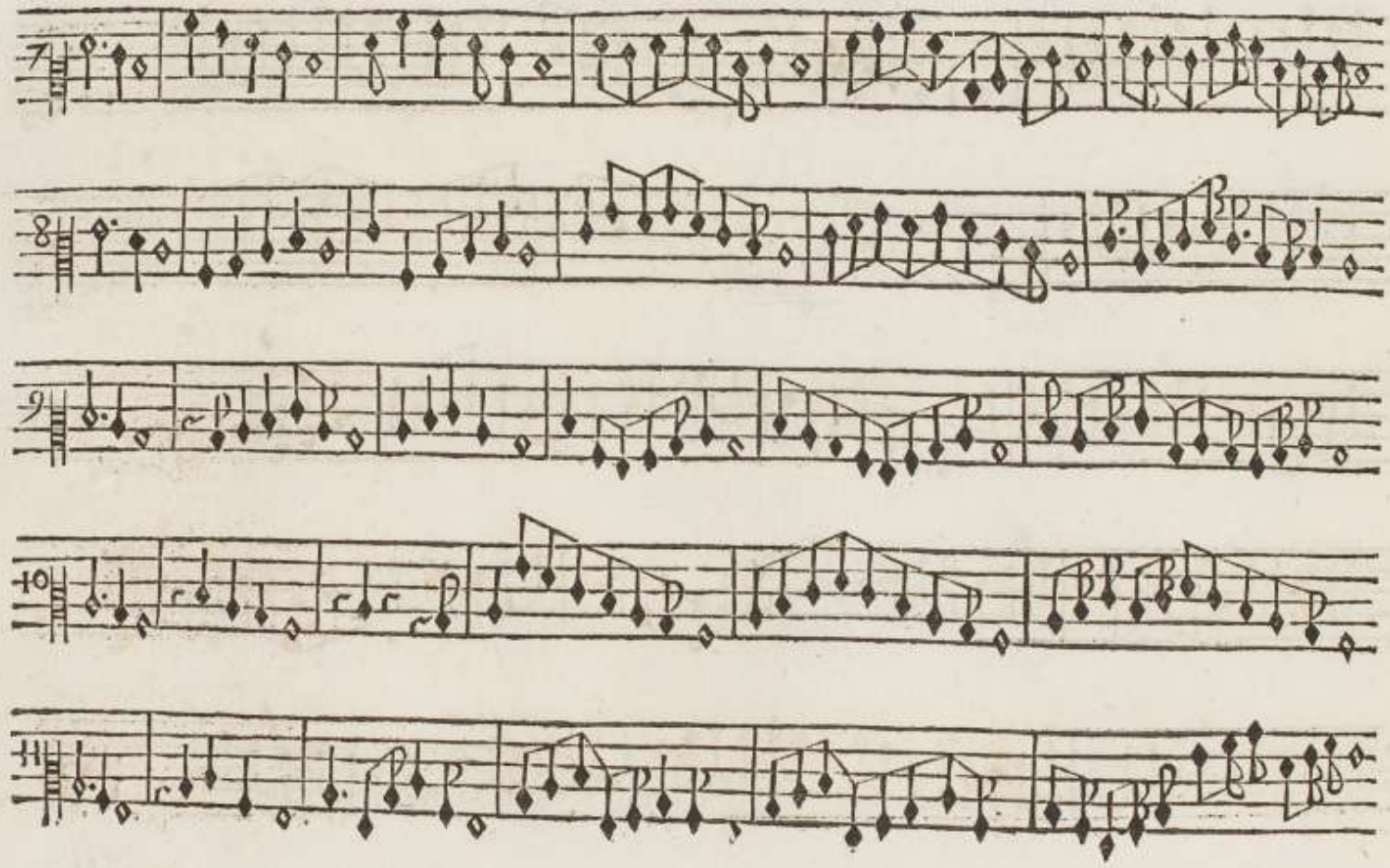
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



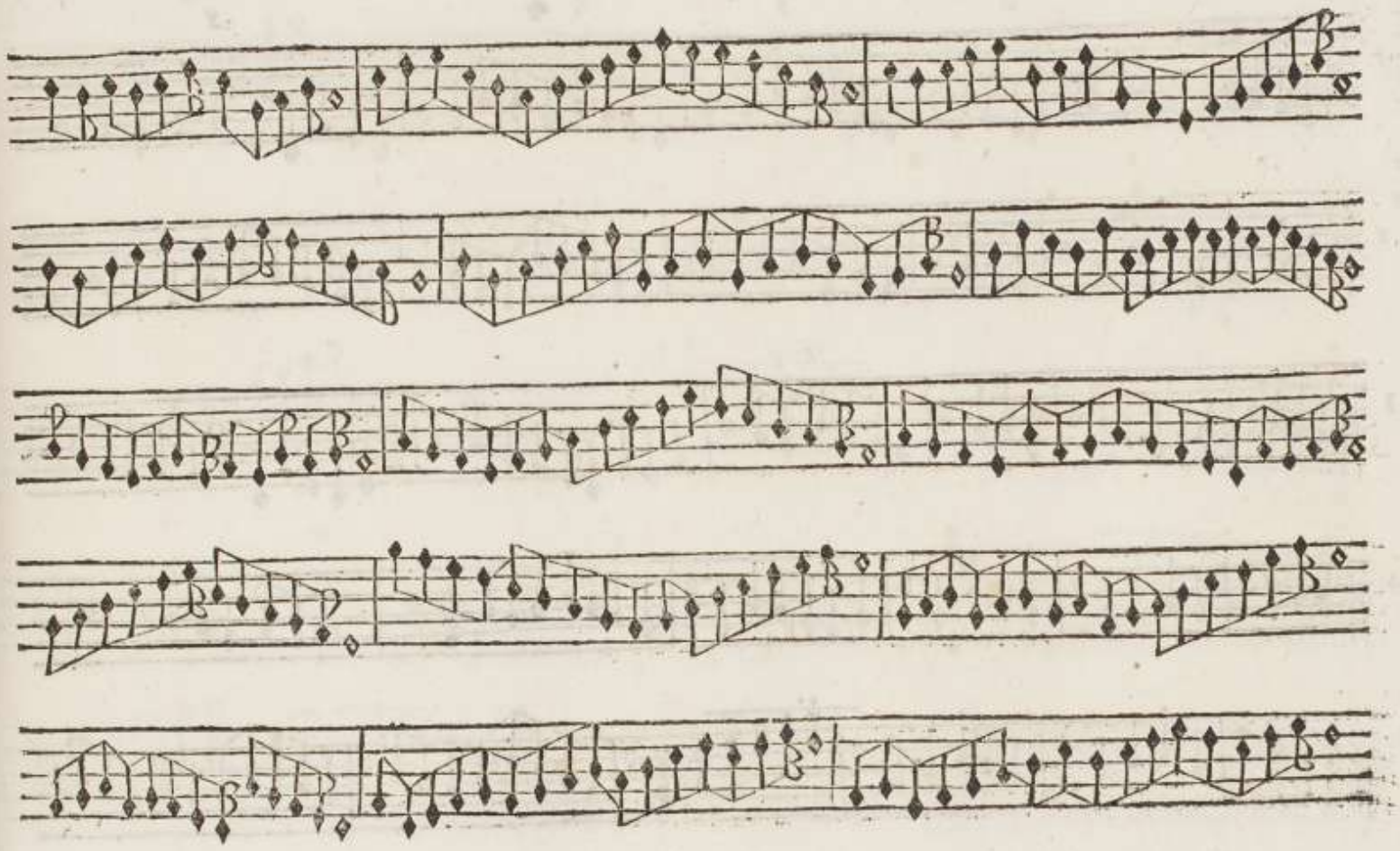
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



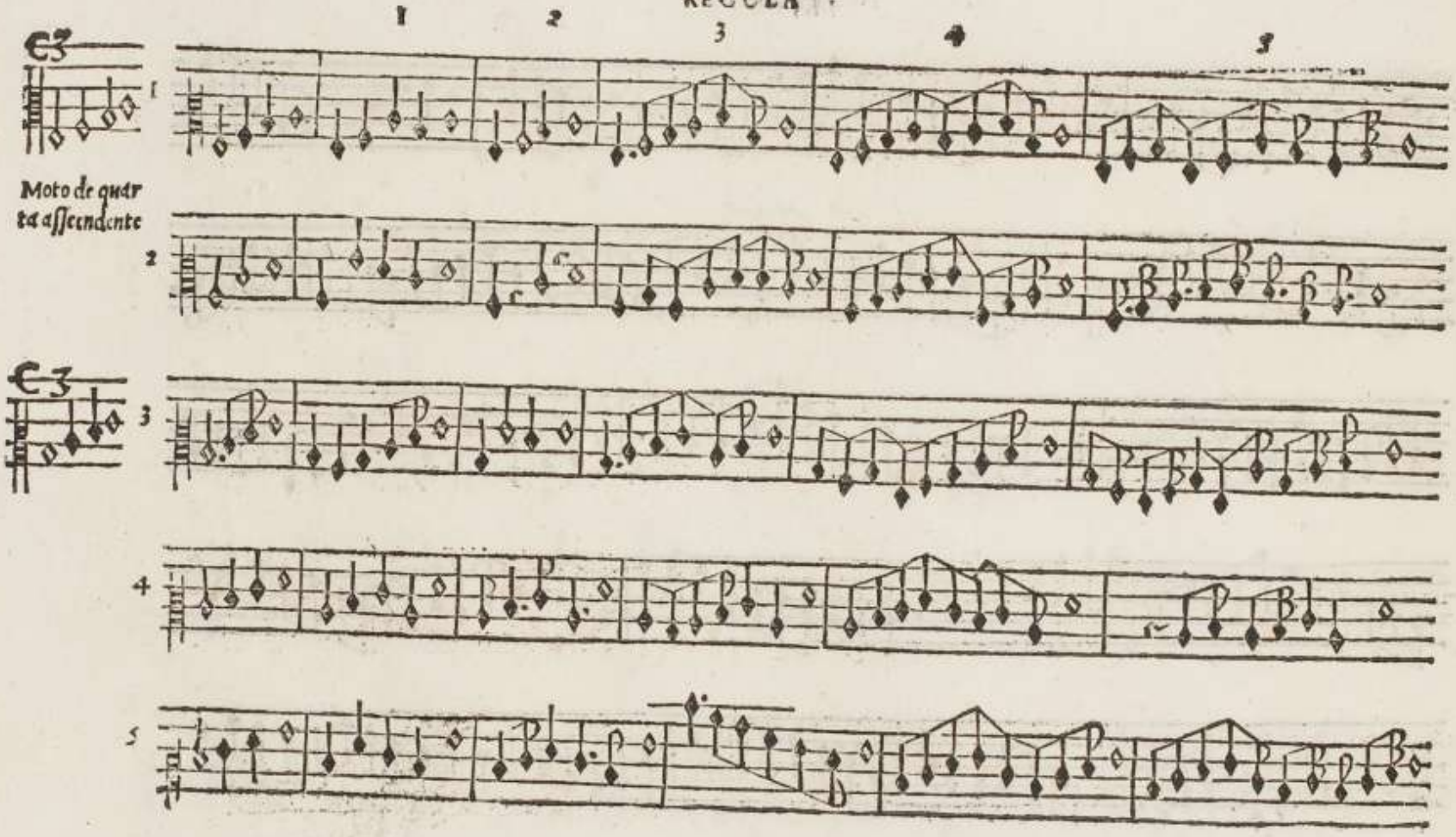
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
0 1 2 3 4 Gray Scale



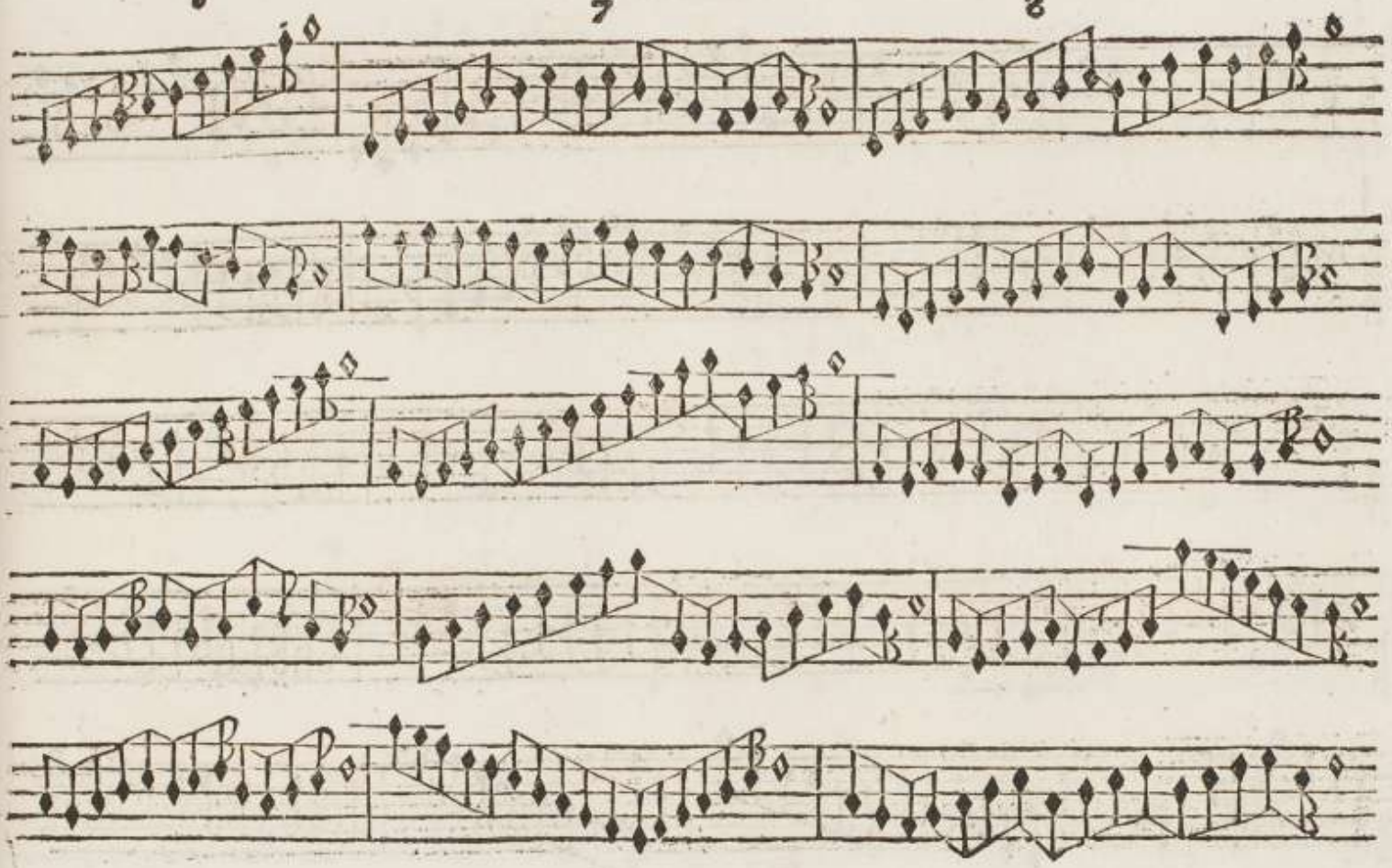
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



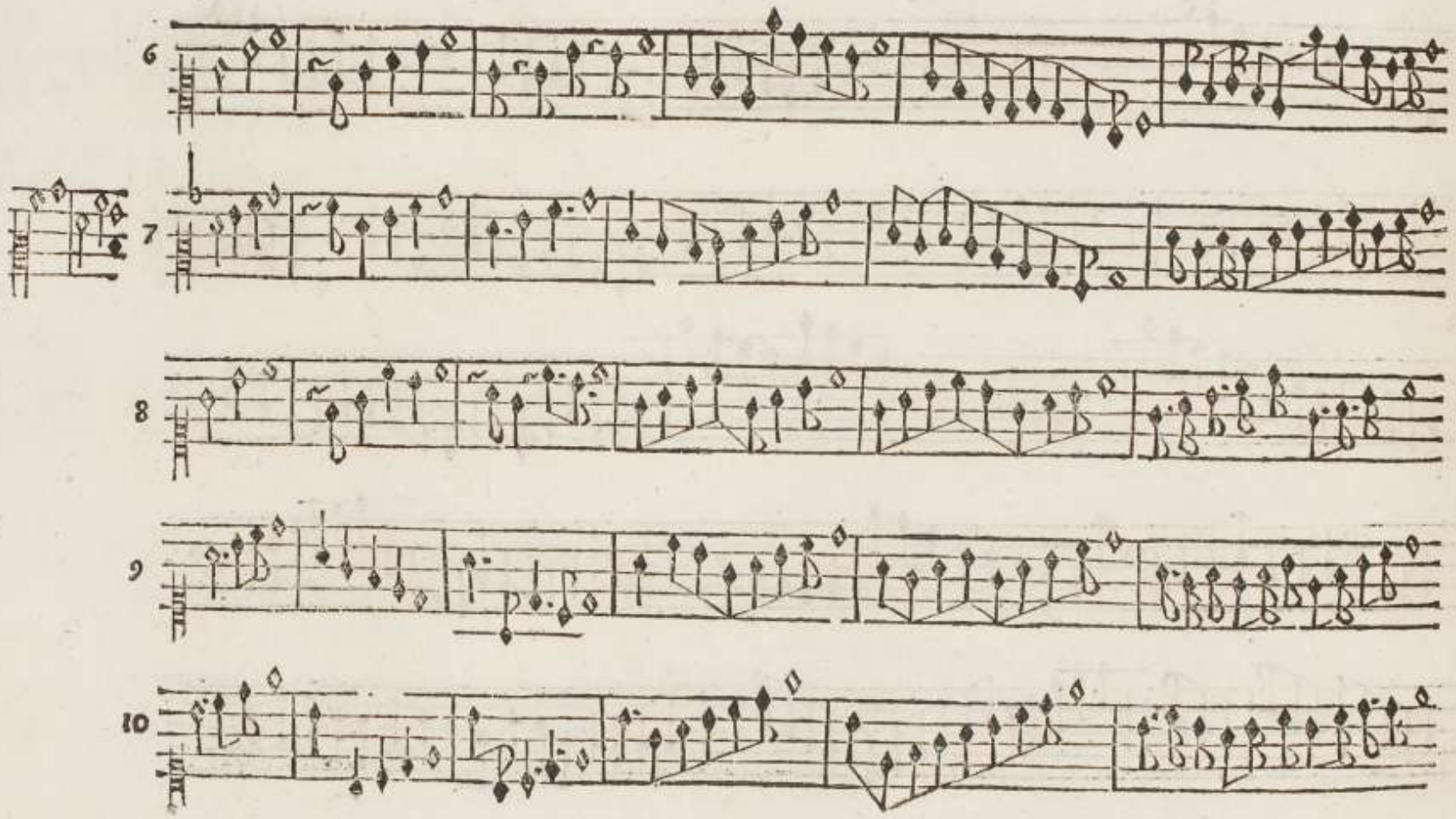
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

PRIMA

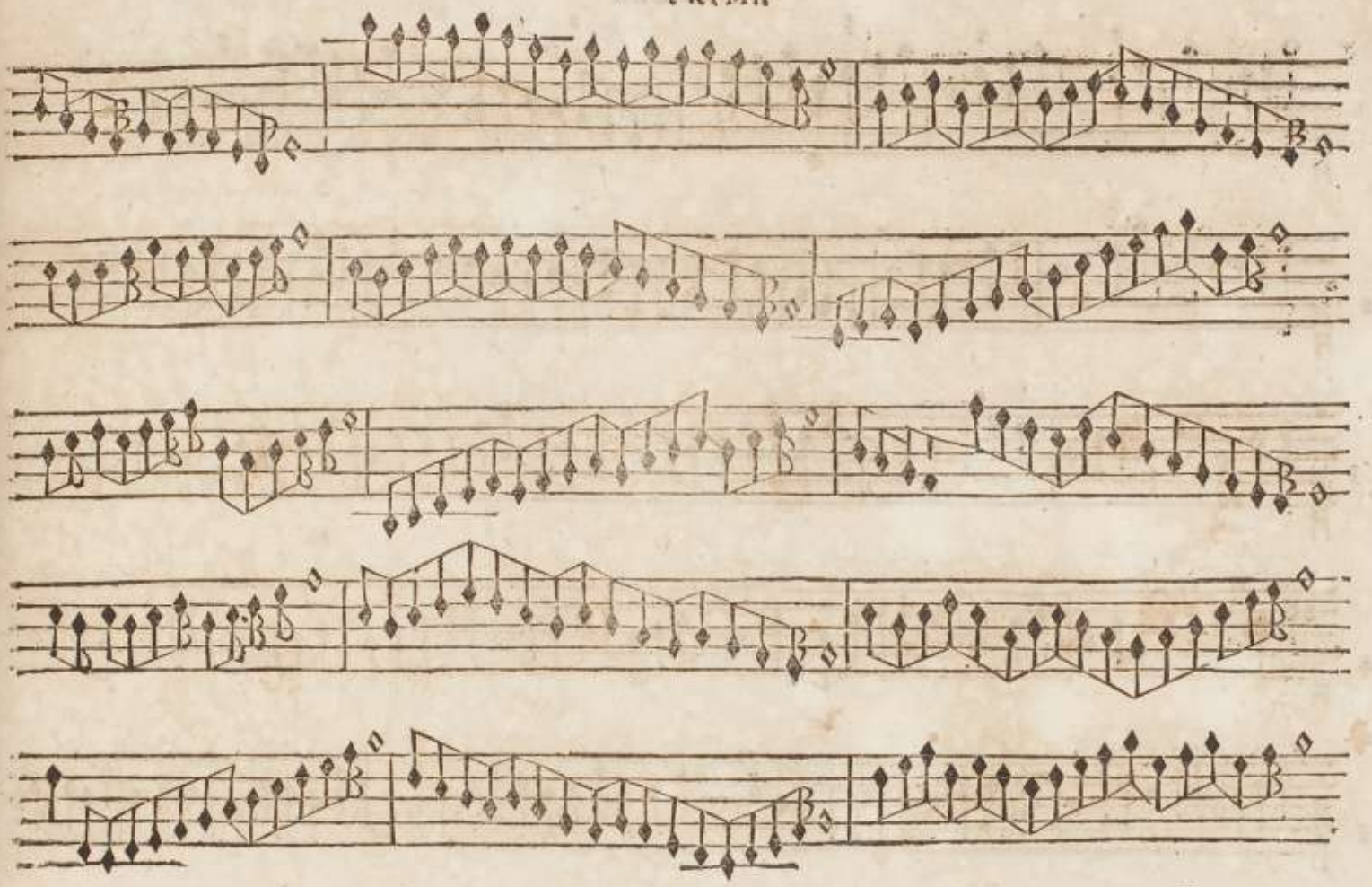
6 7 8



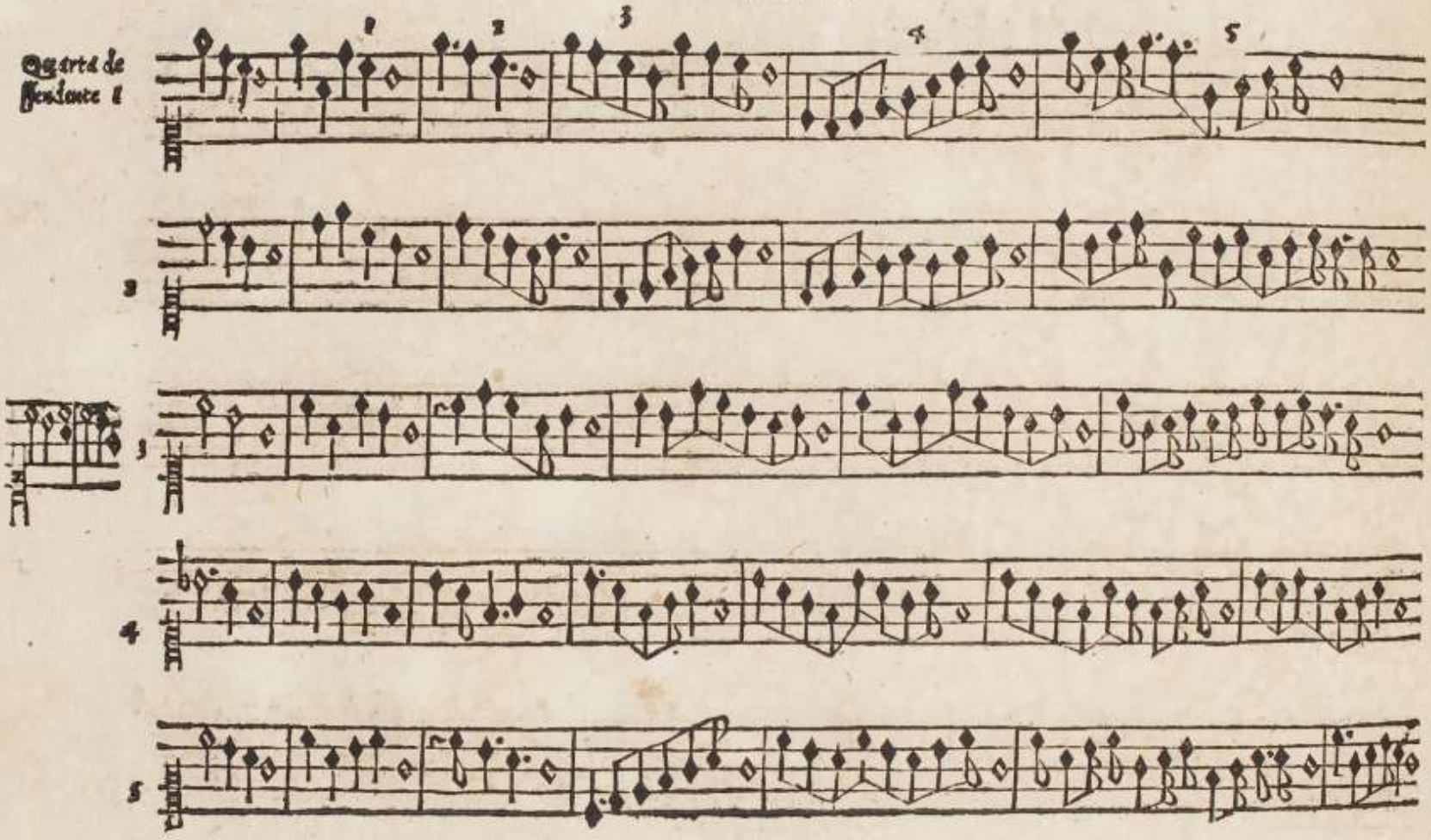
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

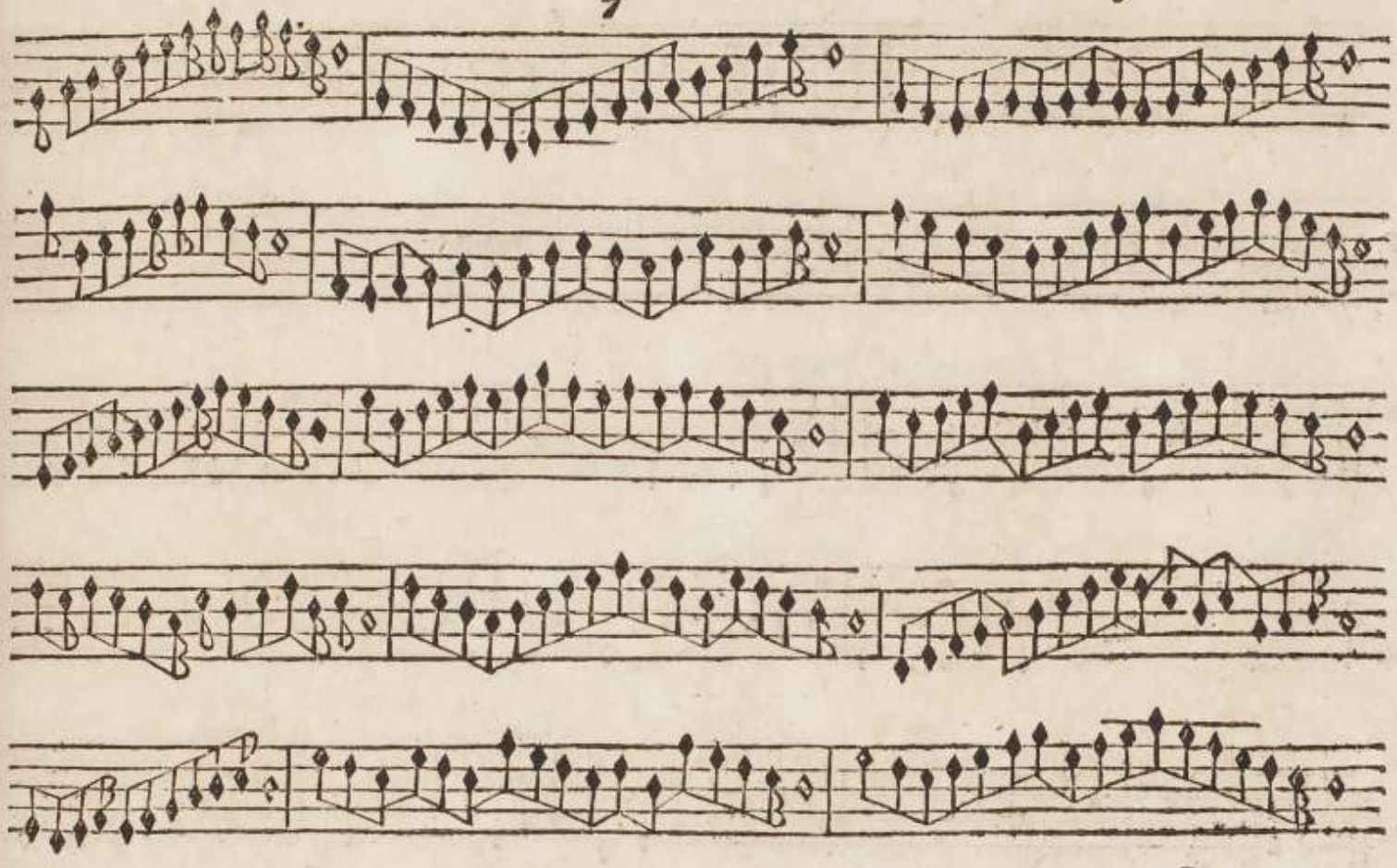


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

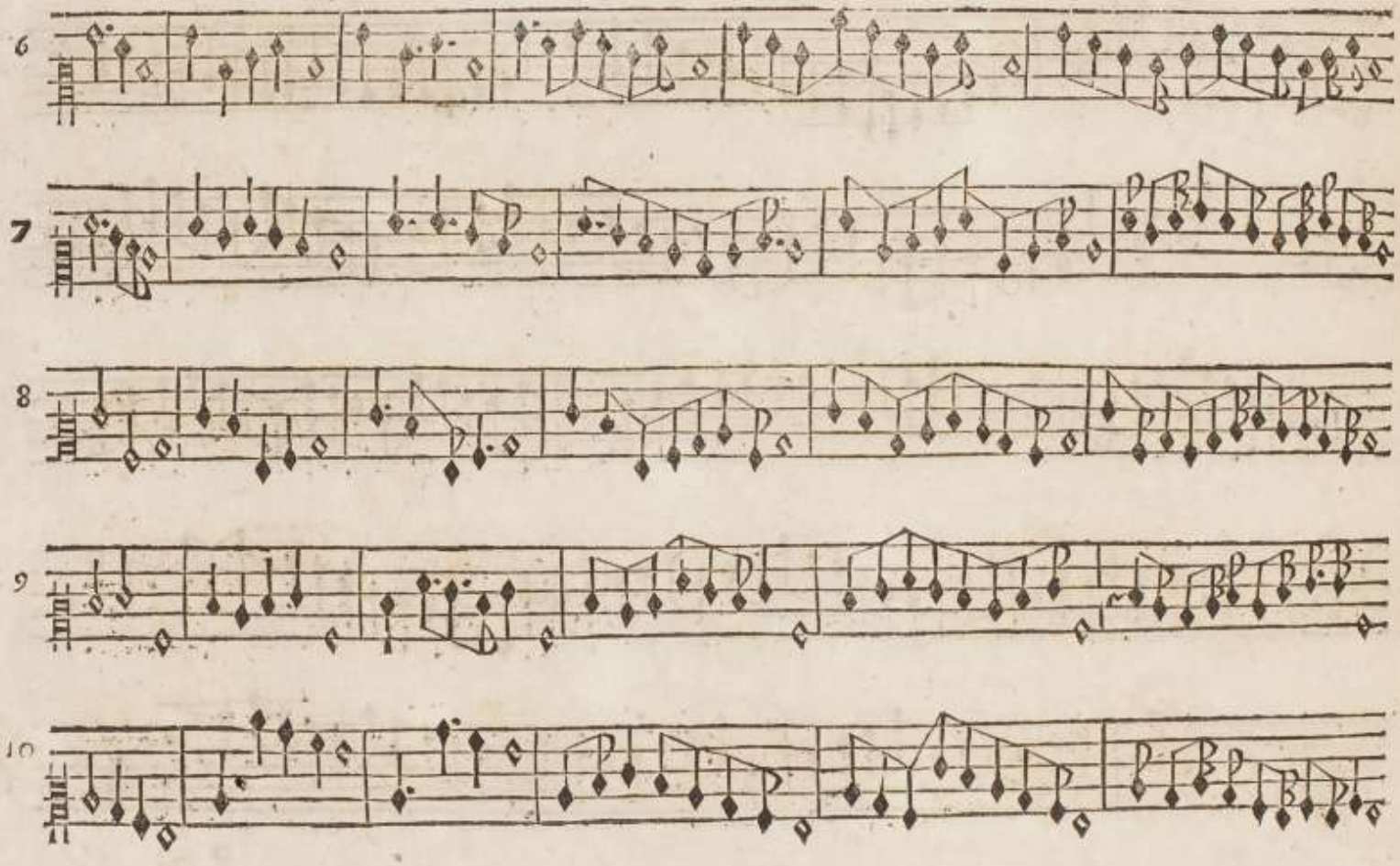


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

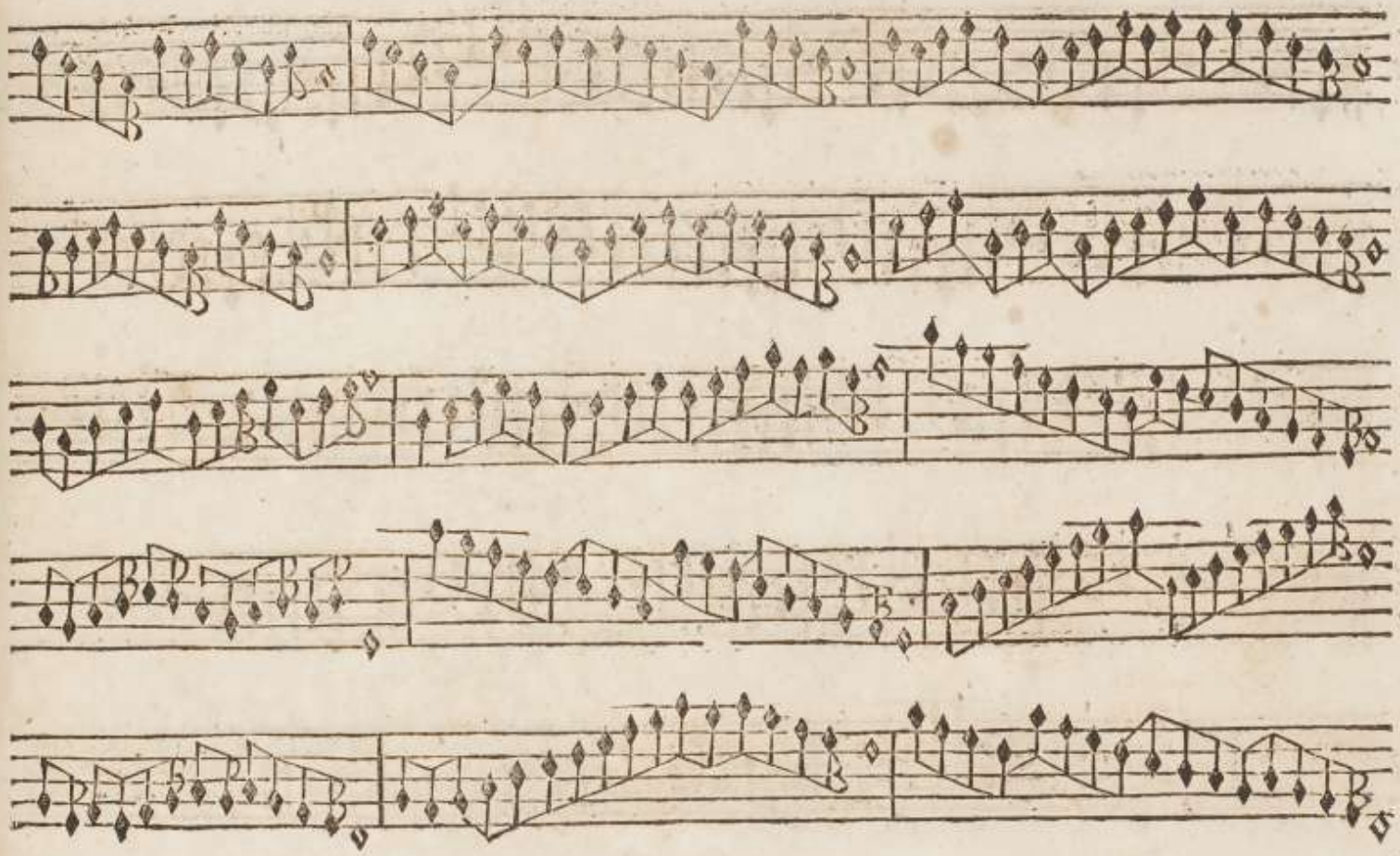
6 7 8



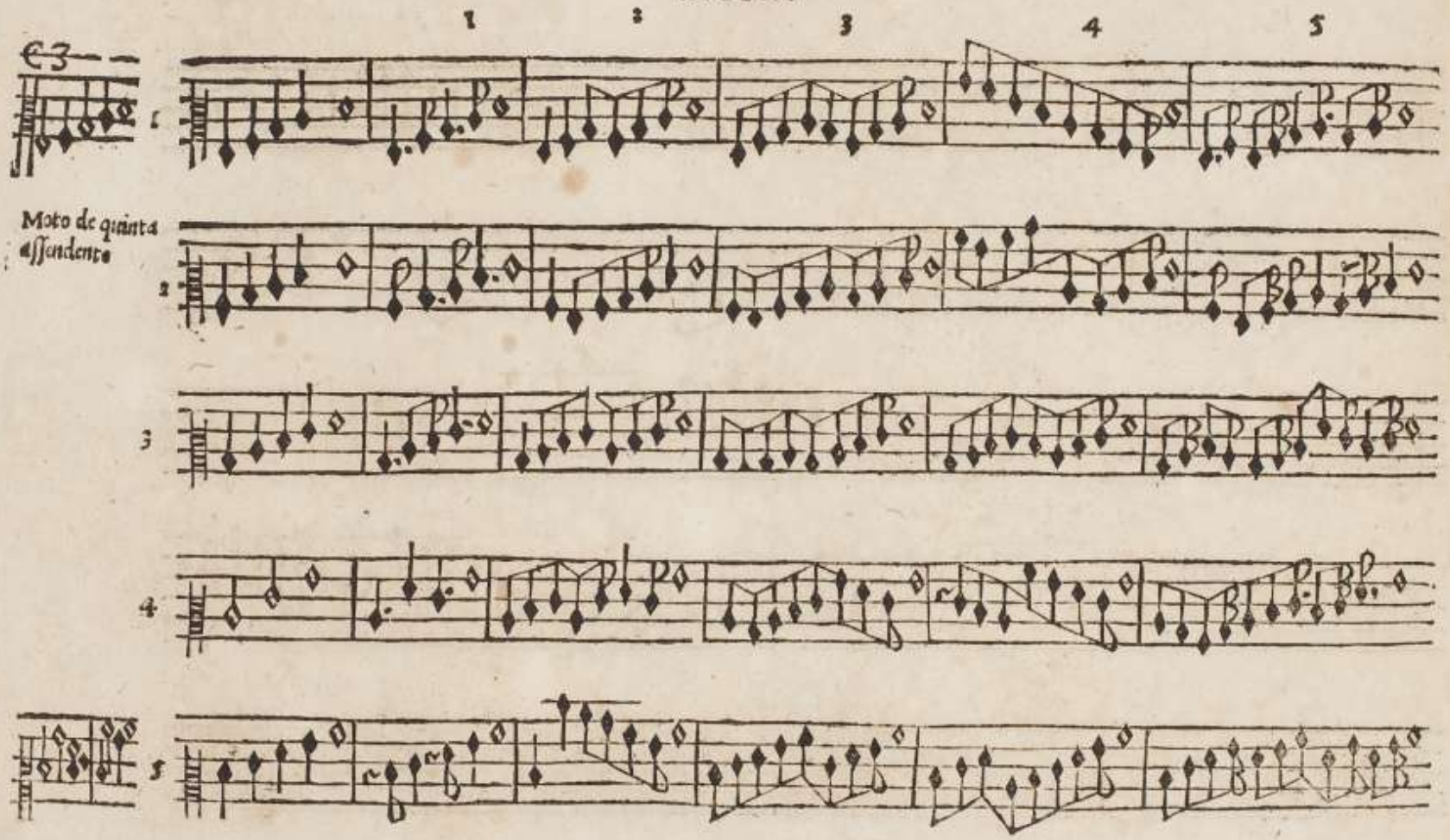
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



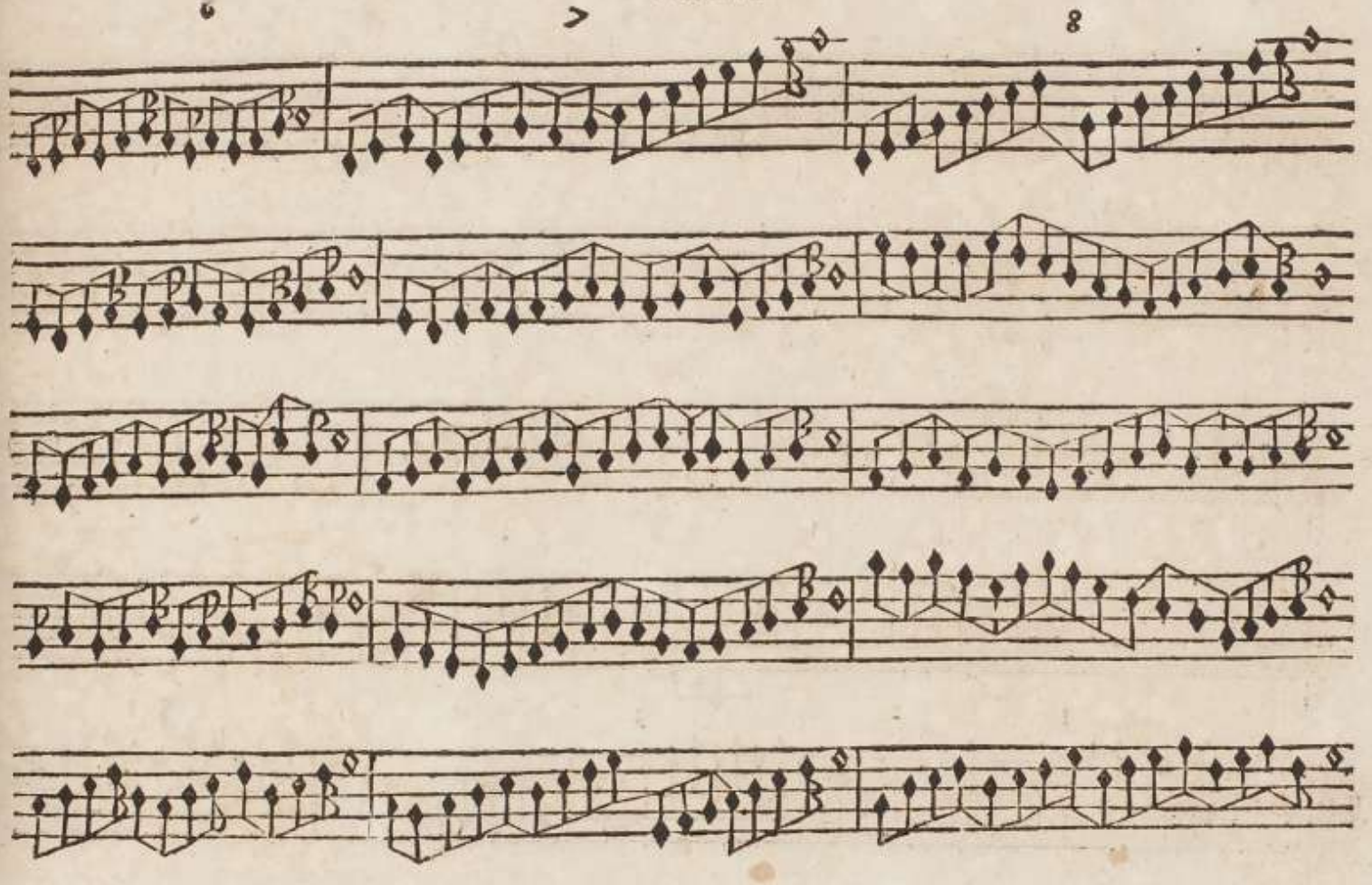
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



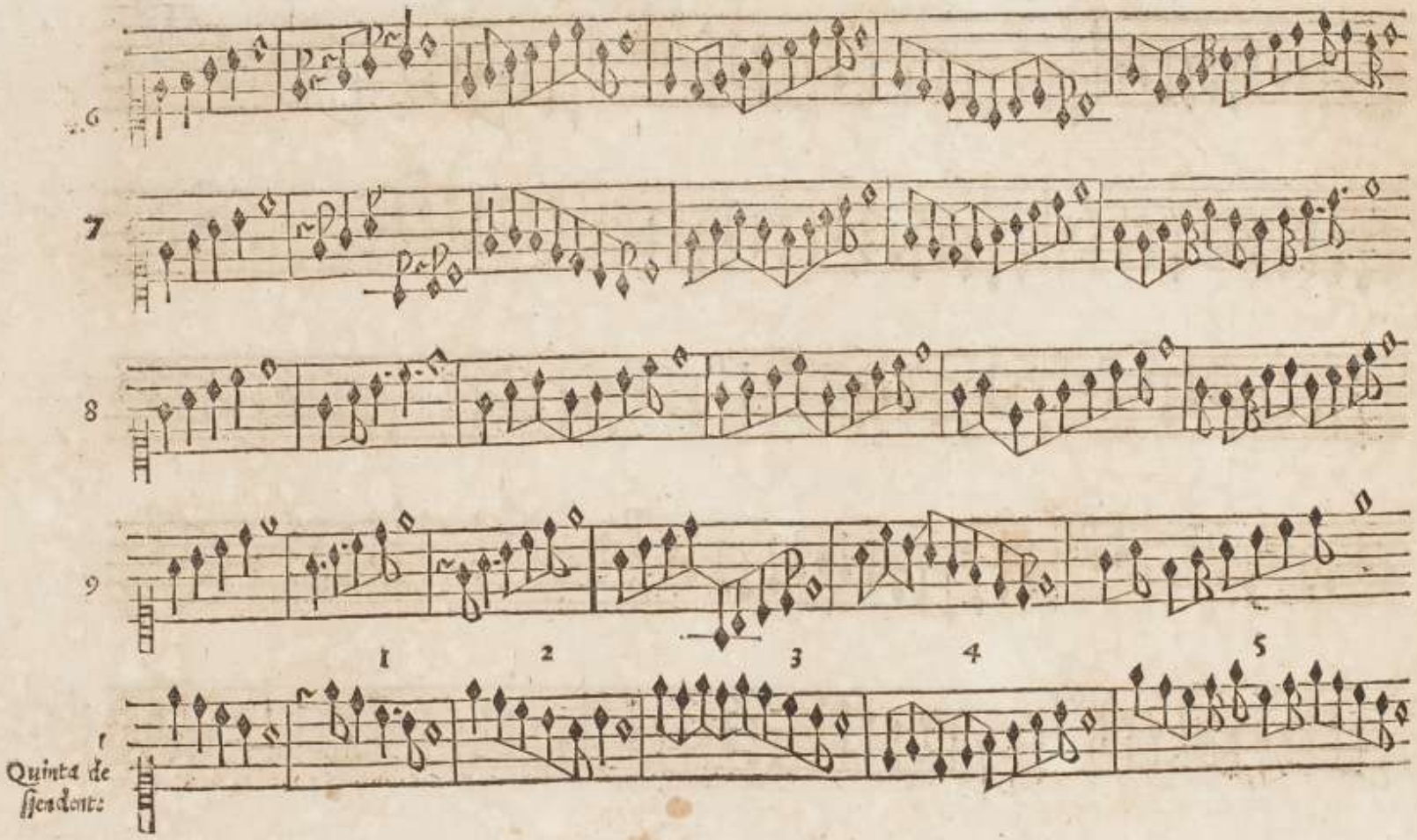
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



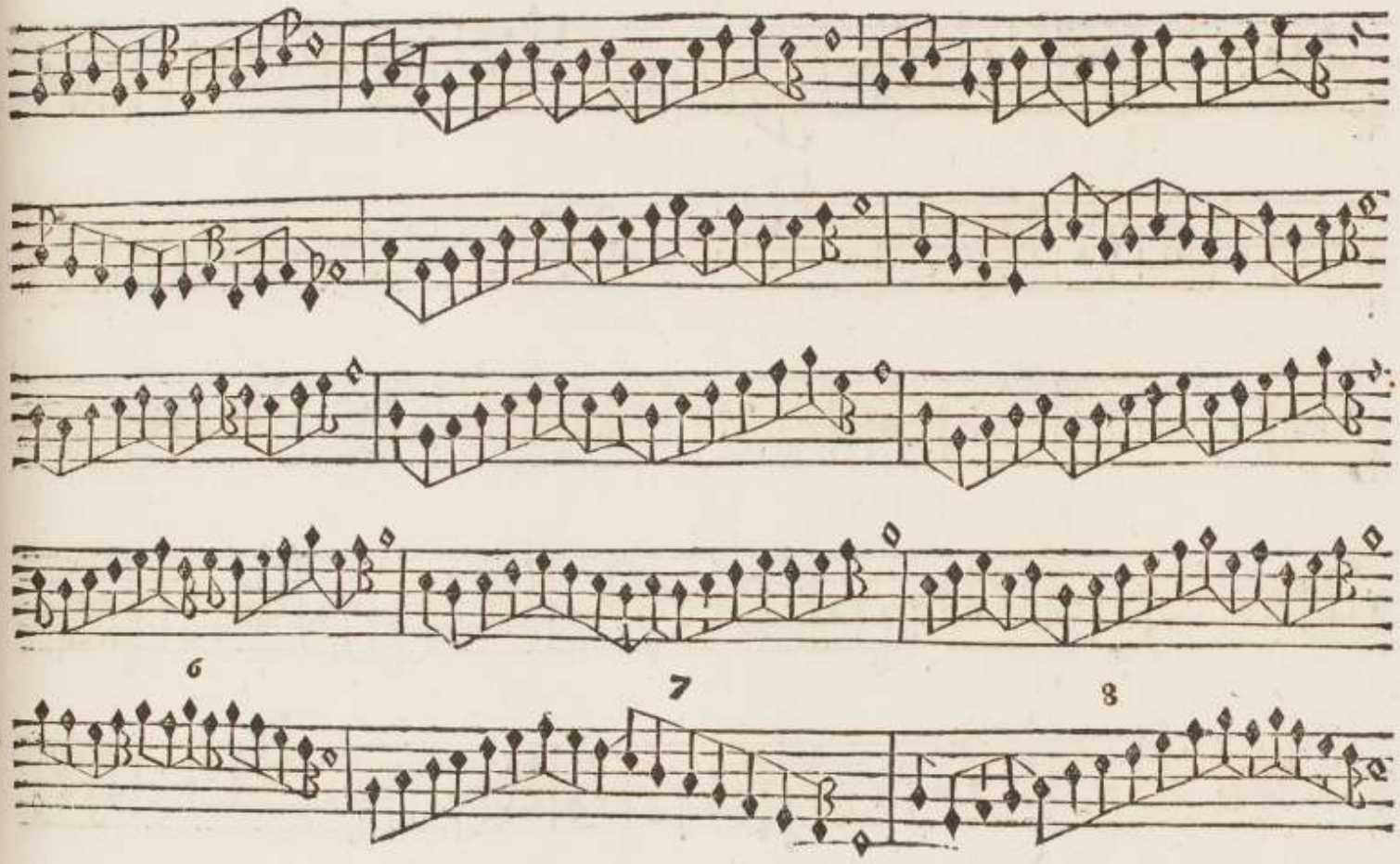
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



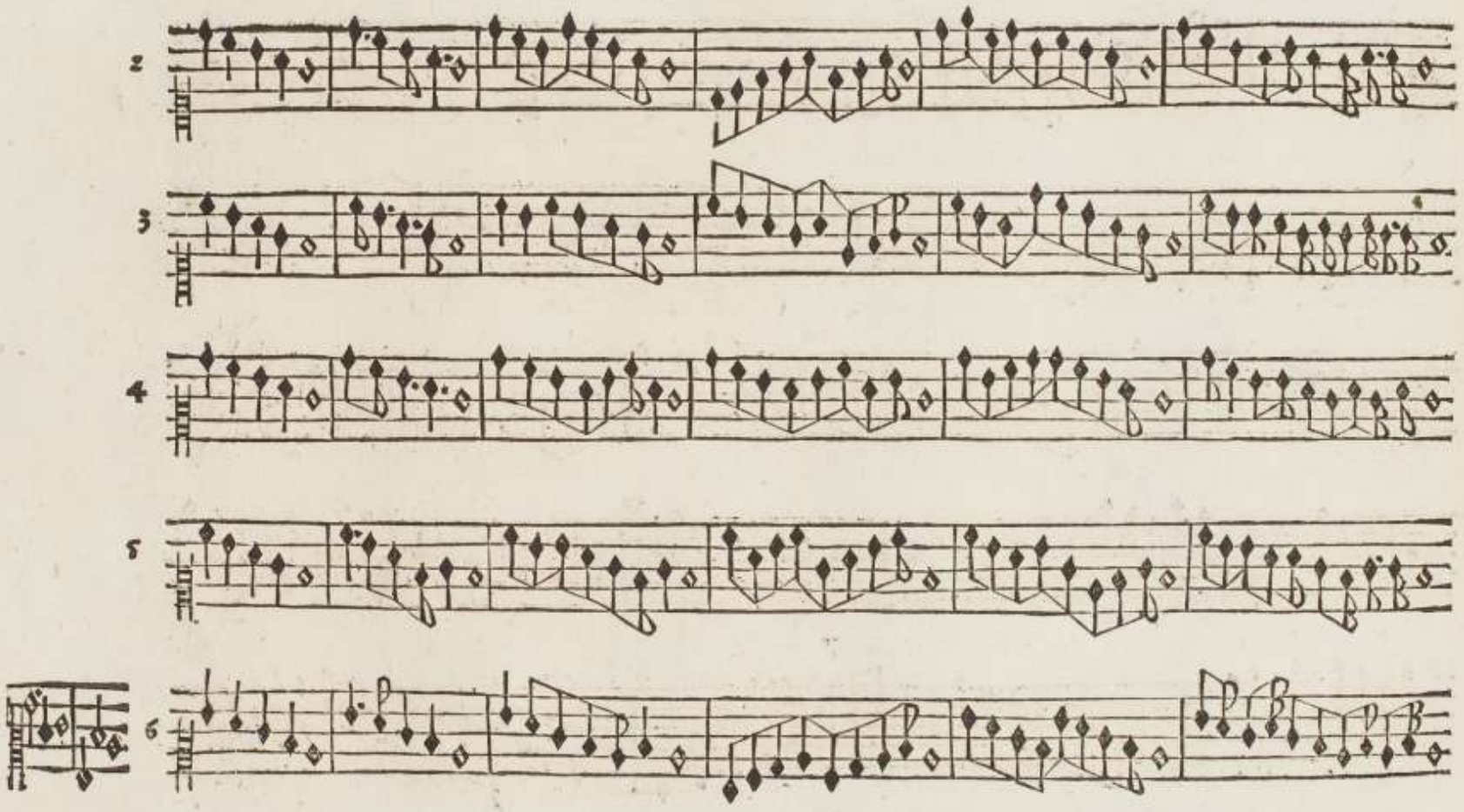
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

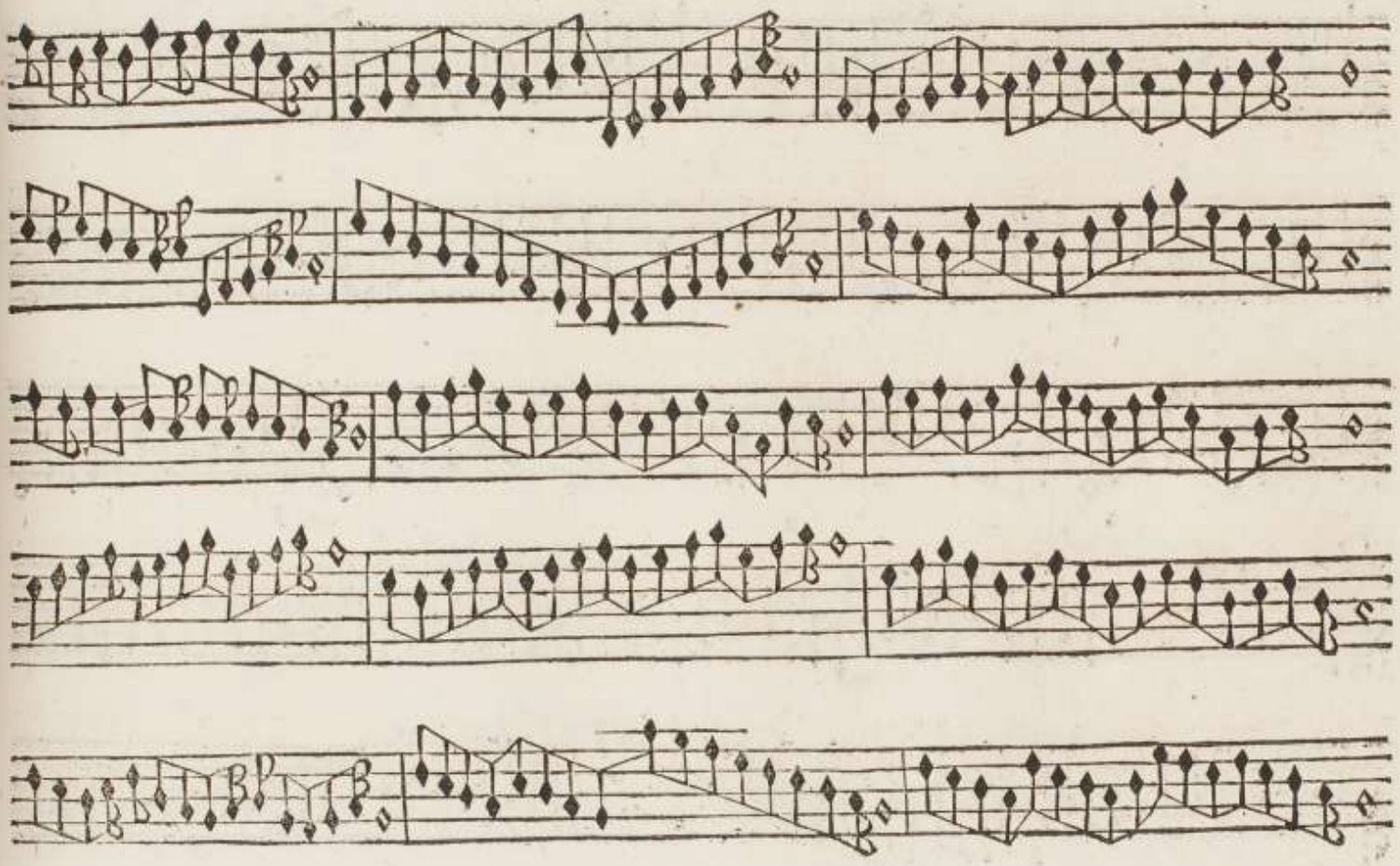


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

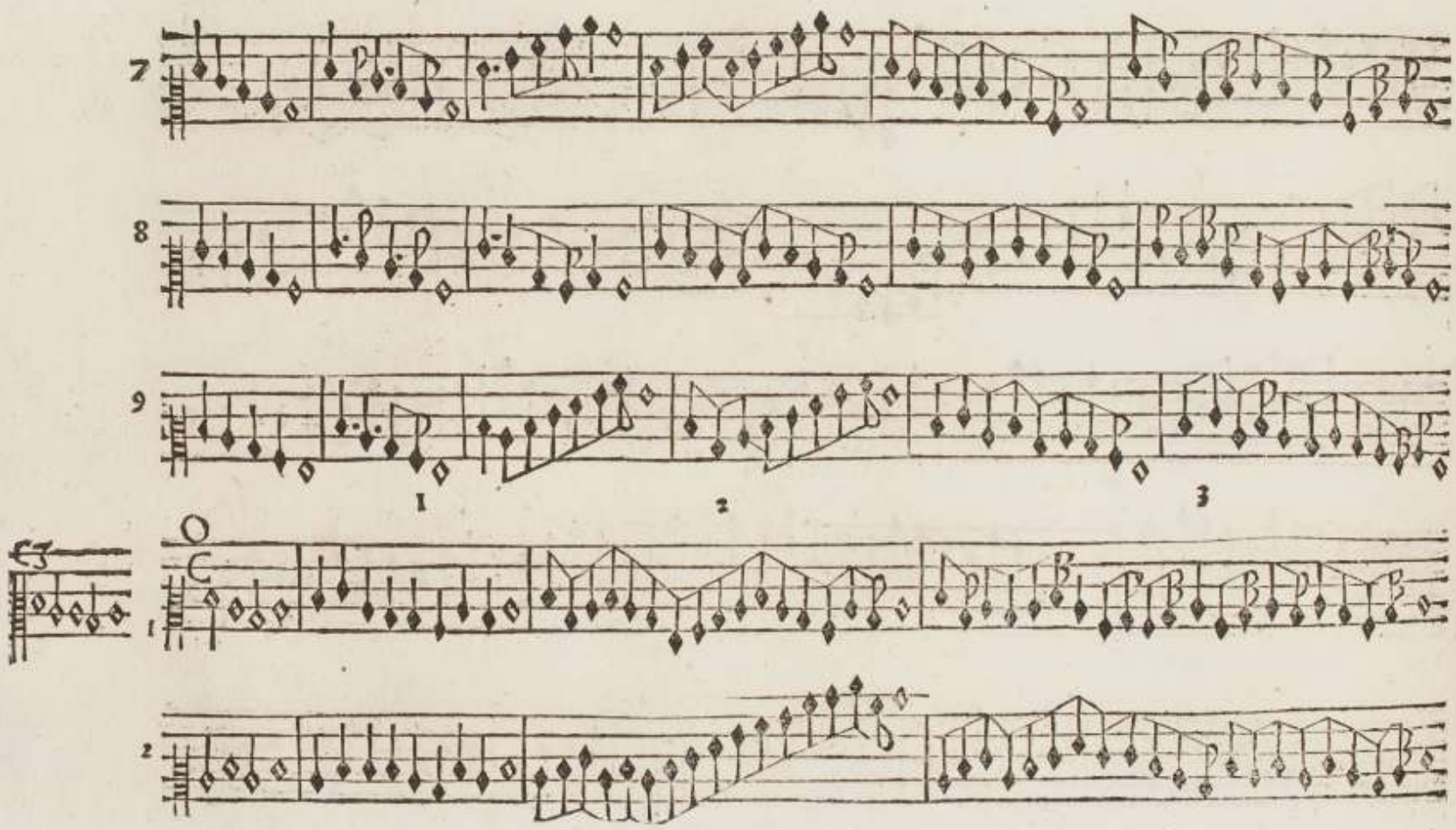


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

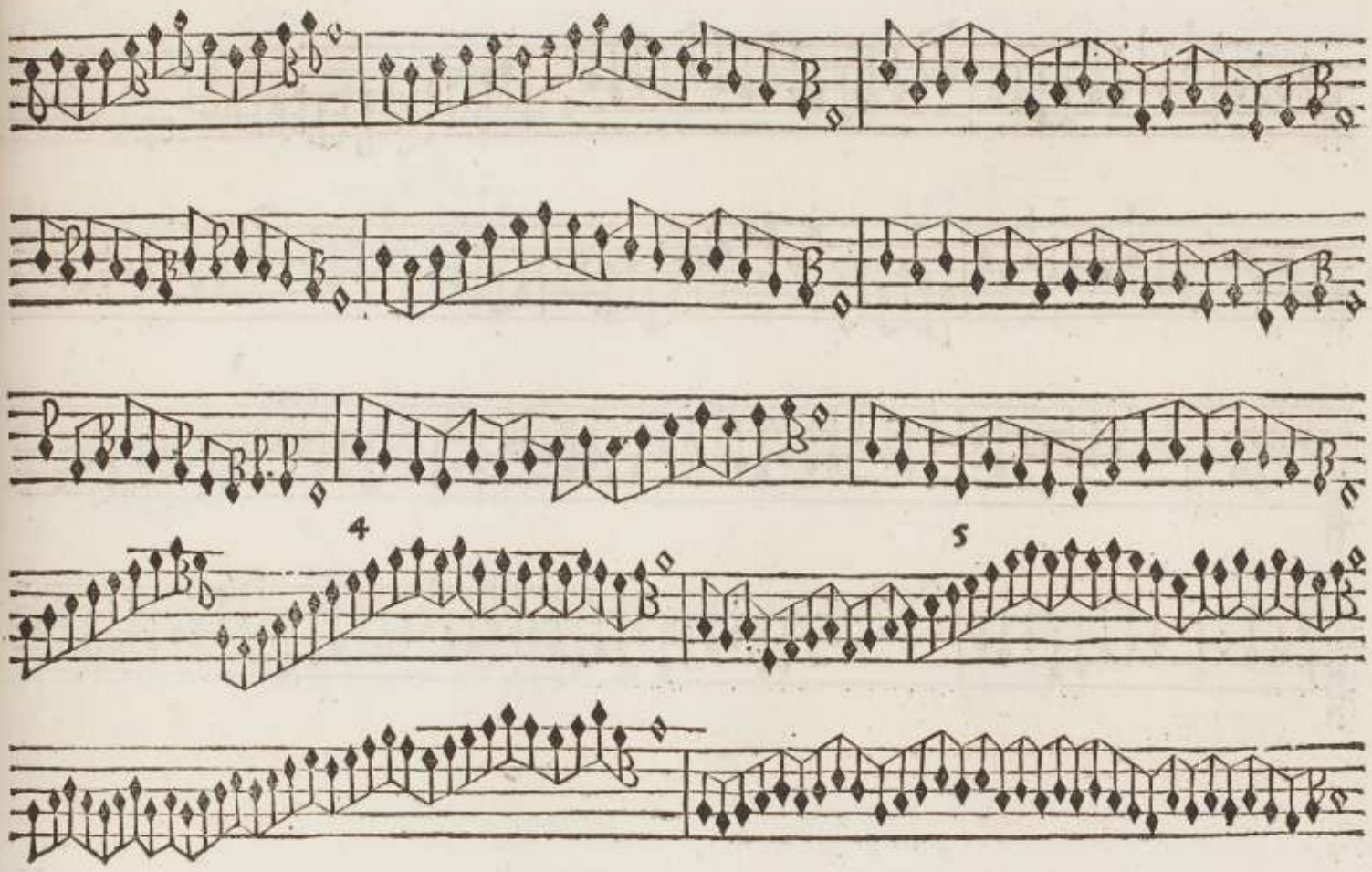
PRIMA



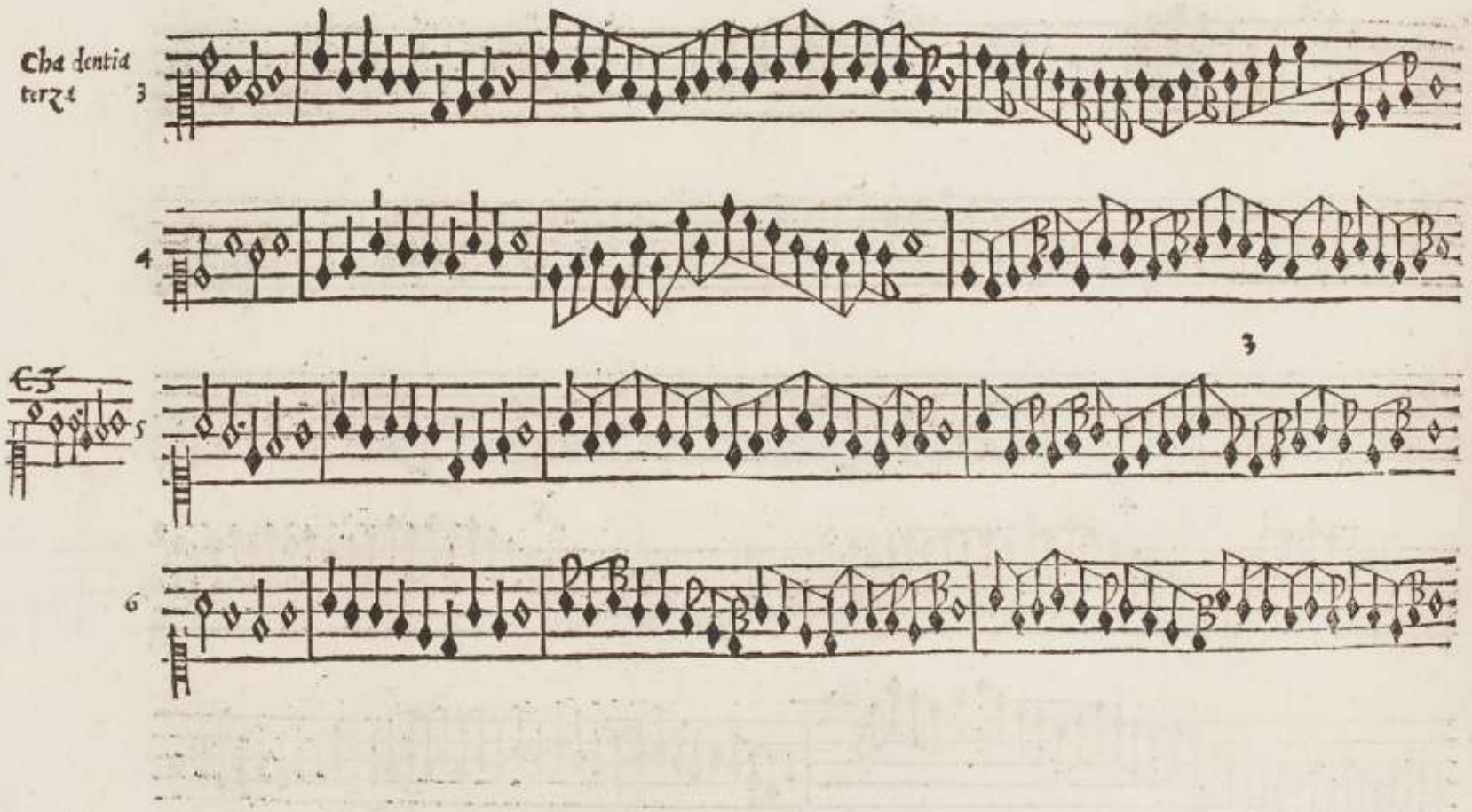
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

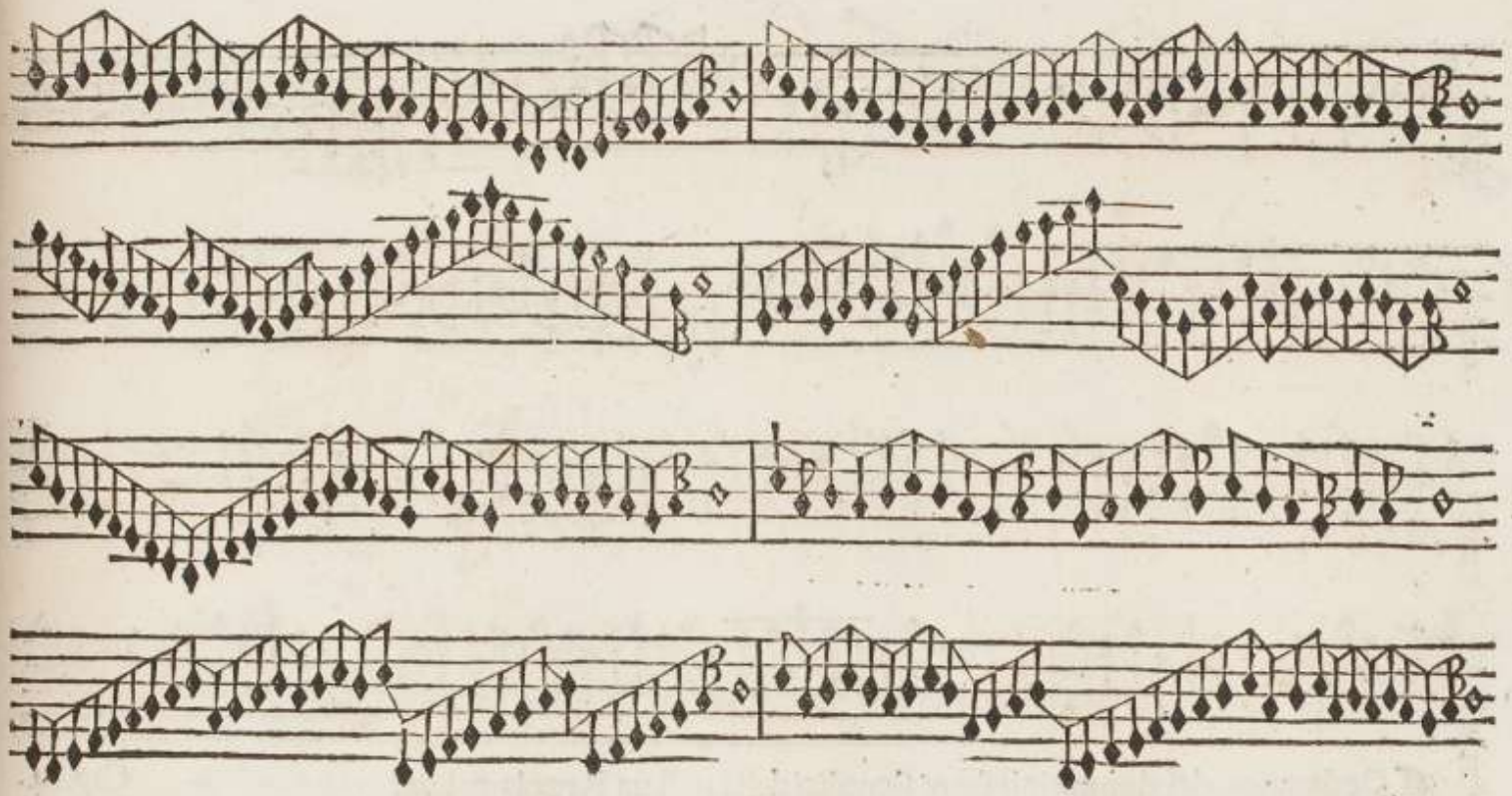


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

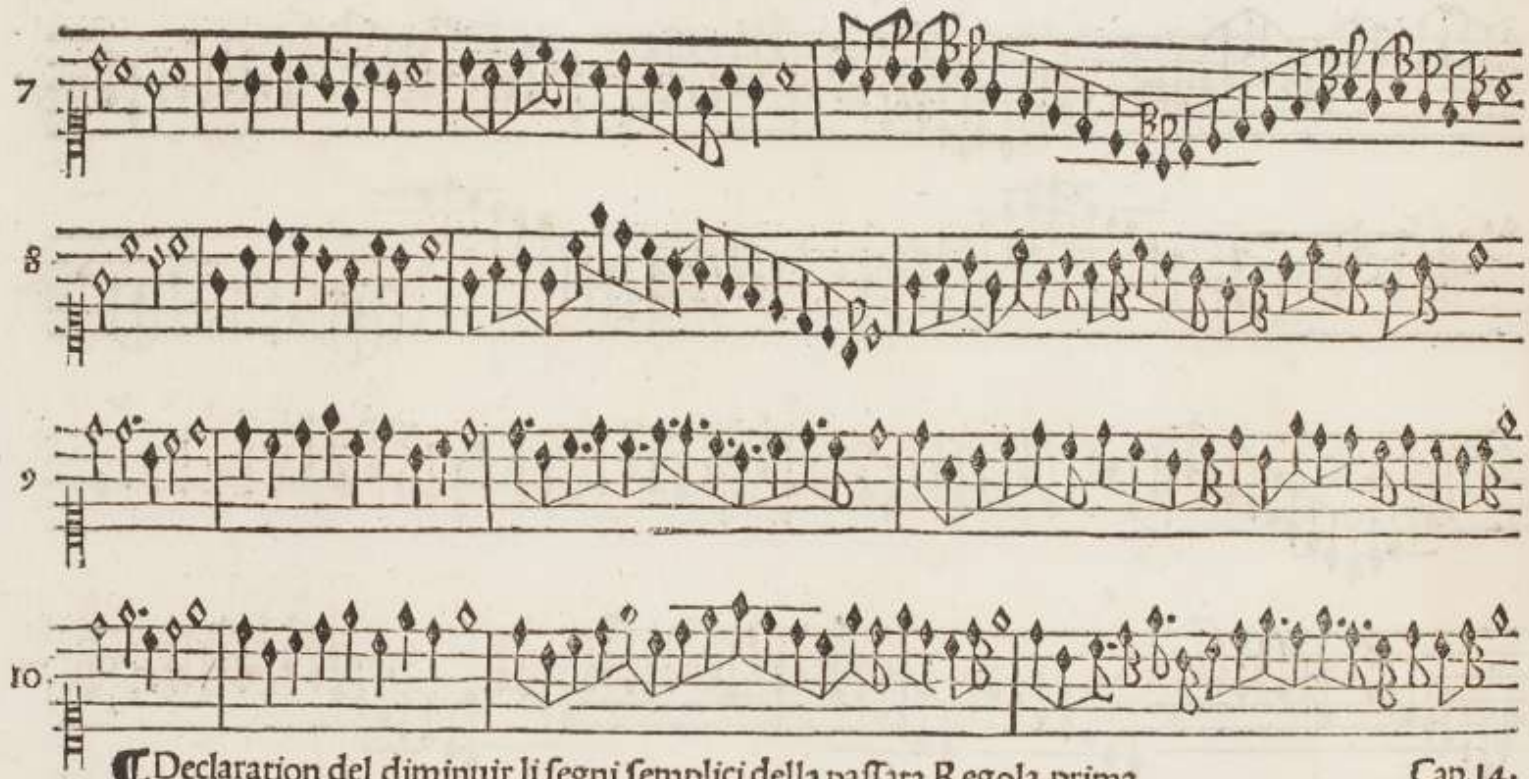


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

PRIMA

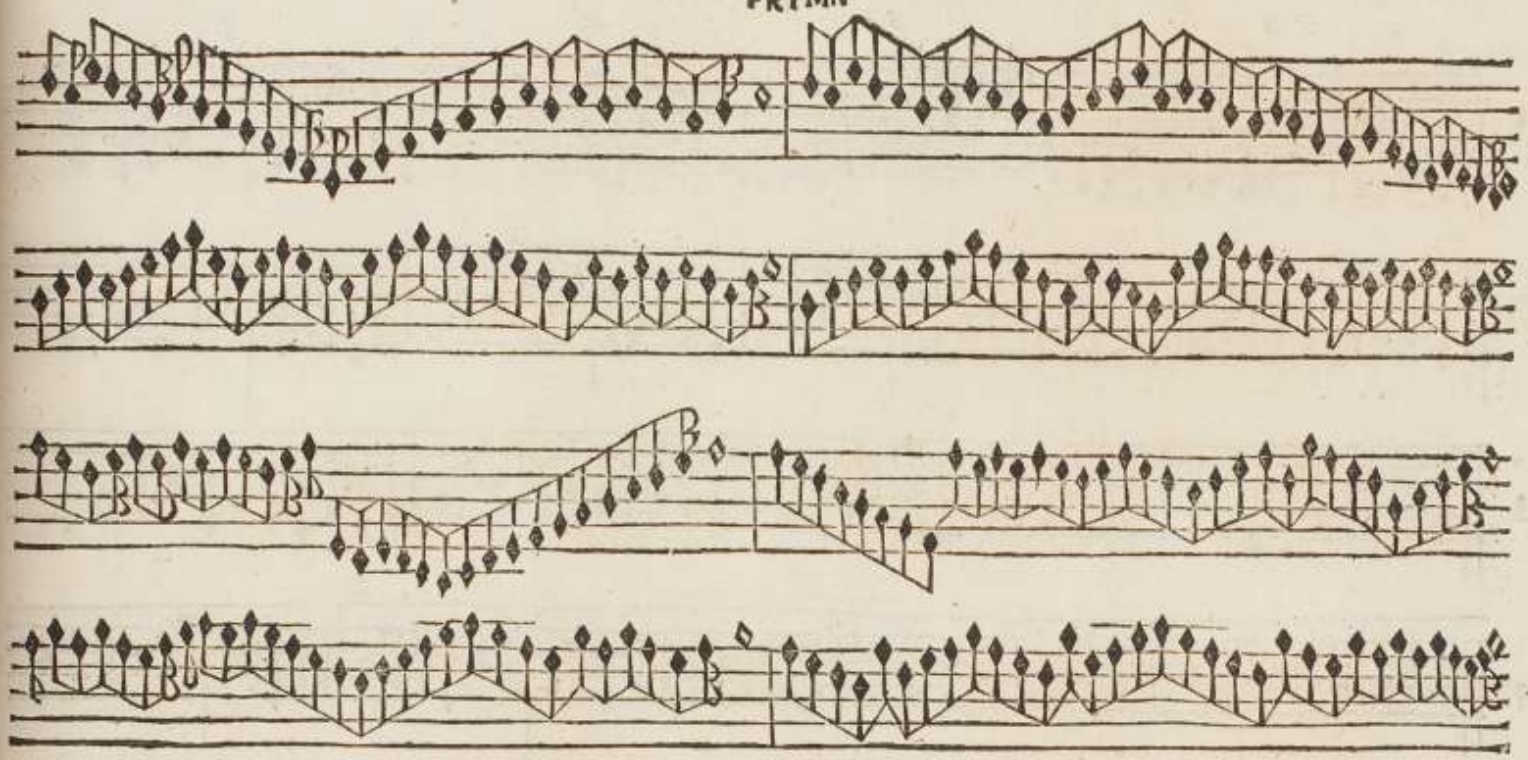


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



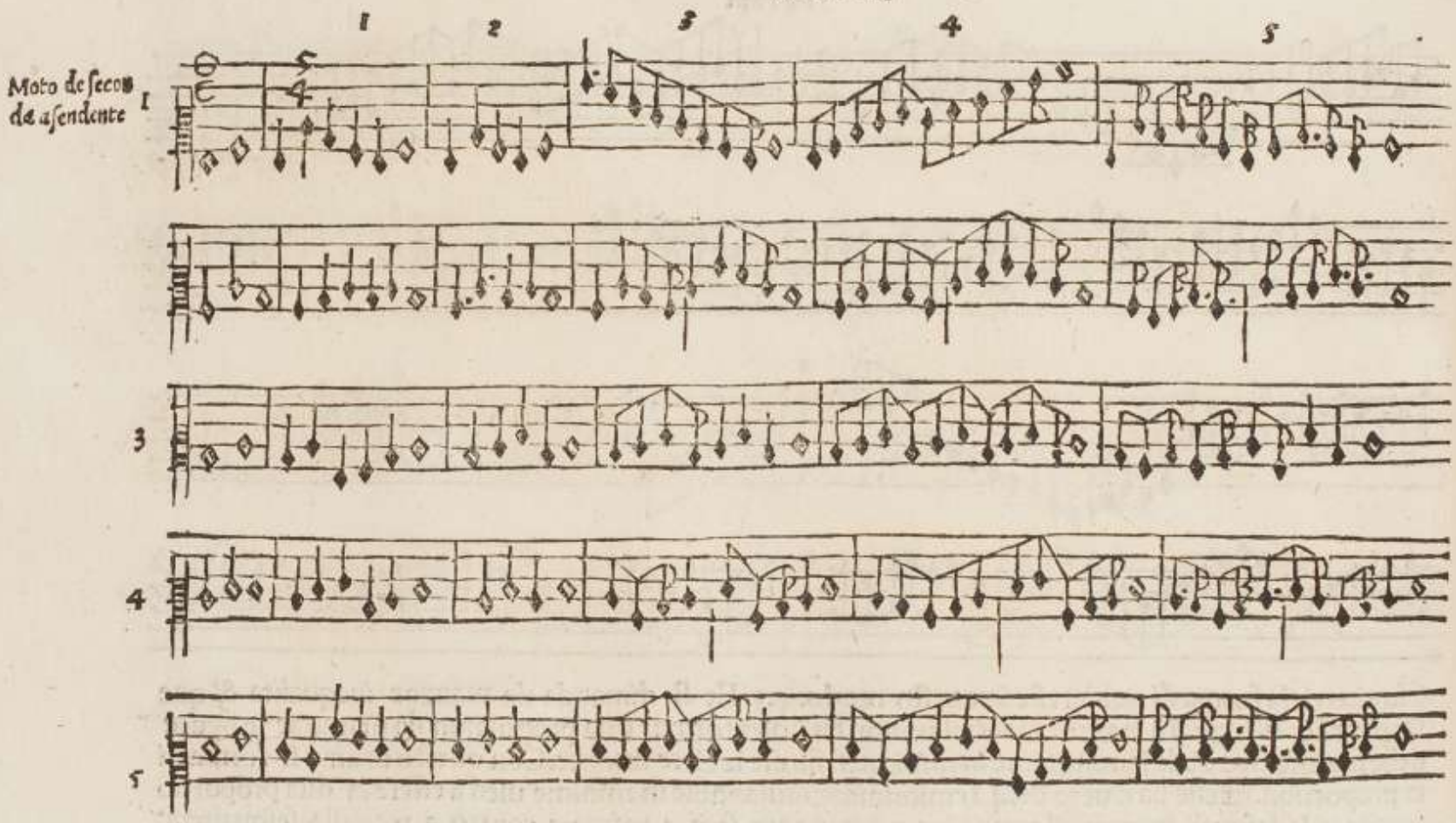
¶ Declaration del diminuir li ſegni ſemplici della paſſata Regola prima. Cap. 14.

¶ Nota che queſto paſſato diminuire della dita prima regola uogliandola exercitar ſopra la ſeſqualtera ti afformera la proportion ſubſeſqualtera laqual:e:formada de dui numeri differenti. Cioe inequale. Et ſi dimanda de minor:inequalita de inequalita p eſſere de dui numeri differenti:de minor per eſſere il numero minor inanci al mazor a queſto modo. 2. 3. E perche tal diminuir caſcha per tempo due minime et laſeſqualtera tre adunque a formaſi dita proportion ſi po cauſar unaltra proportion laqual ſi dimanda



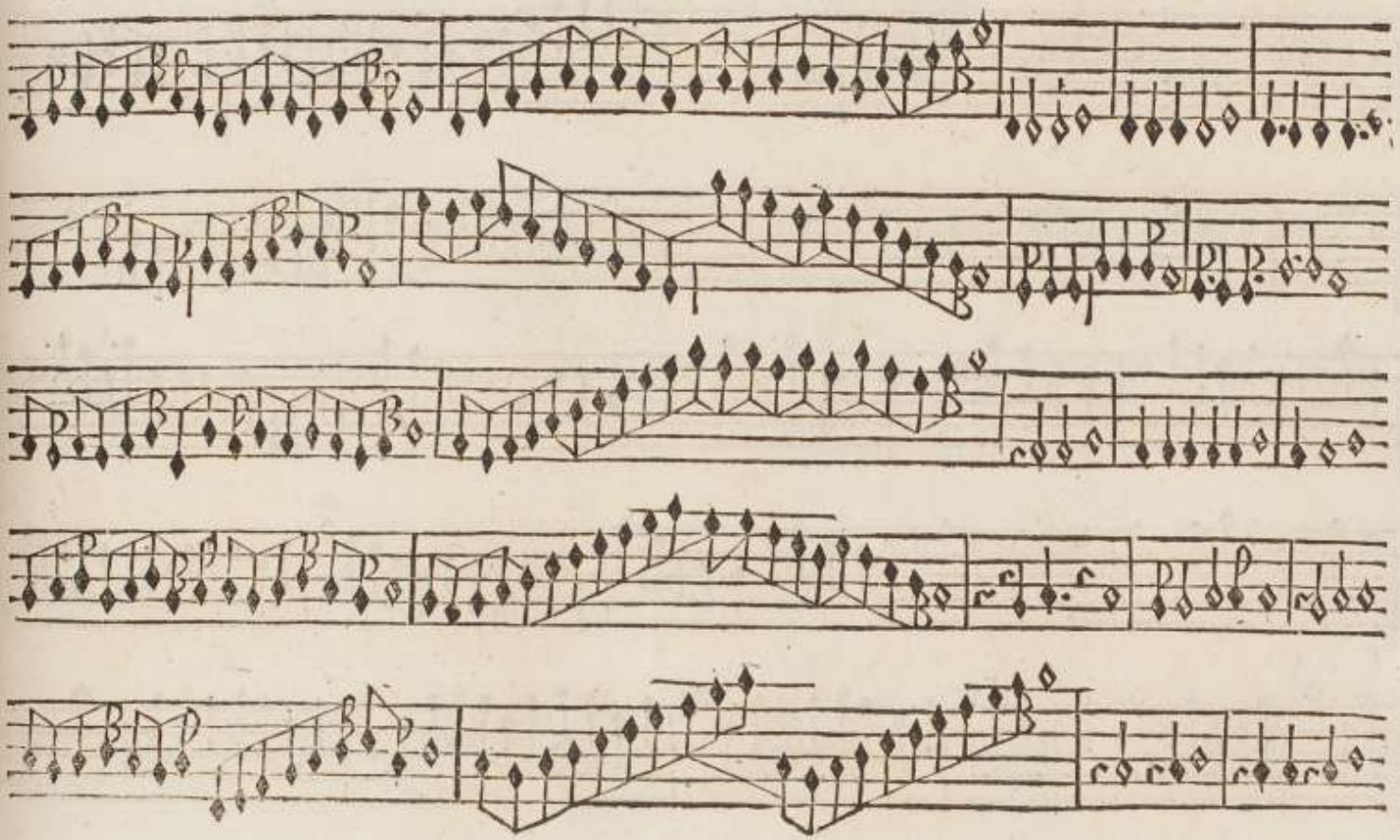
ſeſquitertia la forma di numeri ſie in queſto modo. 4. 3. Et ſi dimanda de mazzor inequalita & queſto per eſſere il numero mazzor inanci il minor. Et uoler formar dita proportion ſia di mutar le figure delle minute cioe delle ſemiminime in minime: il ſimile le altre minute. Con queſto ordine ſi forma dita proportion. Et che ſia il uero de. 4. ſemiminime: mutandole in minime uien a eſſere la dita proportiõ perche in la ſeſqualtera porta il tempo tre minime pero ſara. 4. minime contro a tre della ſeſqualtera: ſeguita ti auera uia del diminuir in proportion ſeſquiquarta.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



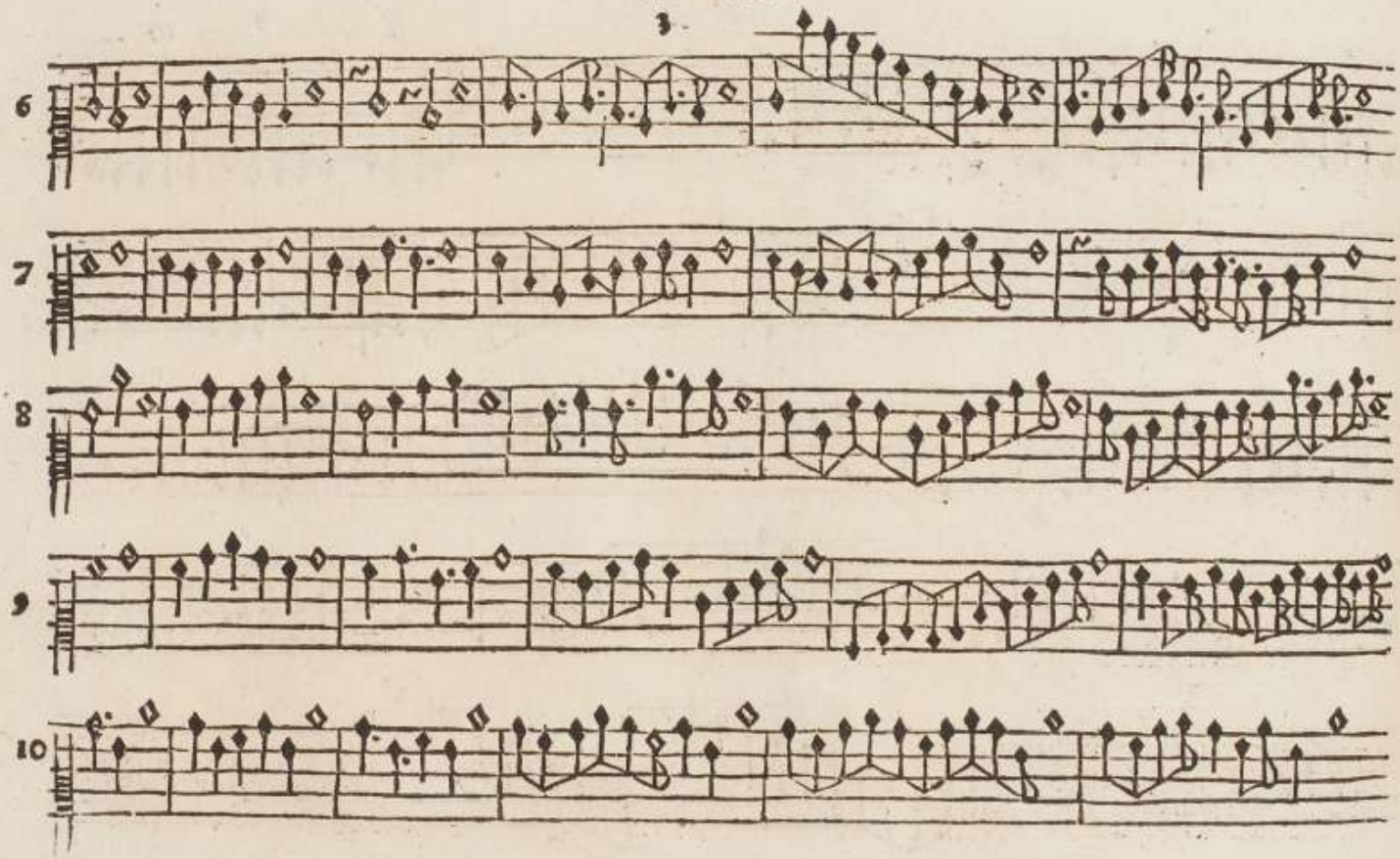
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

6 7 8 9 10

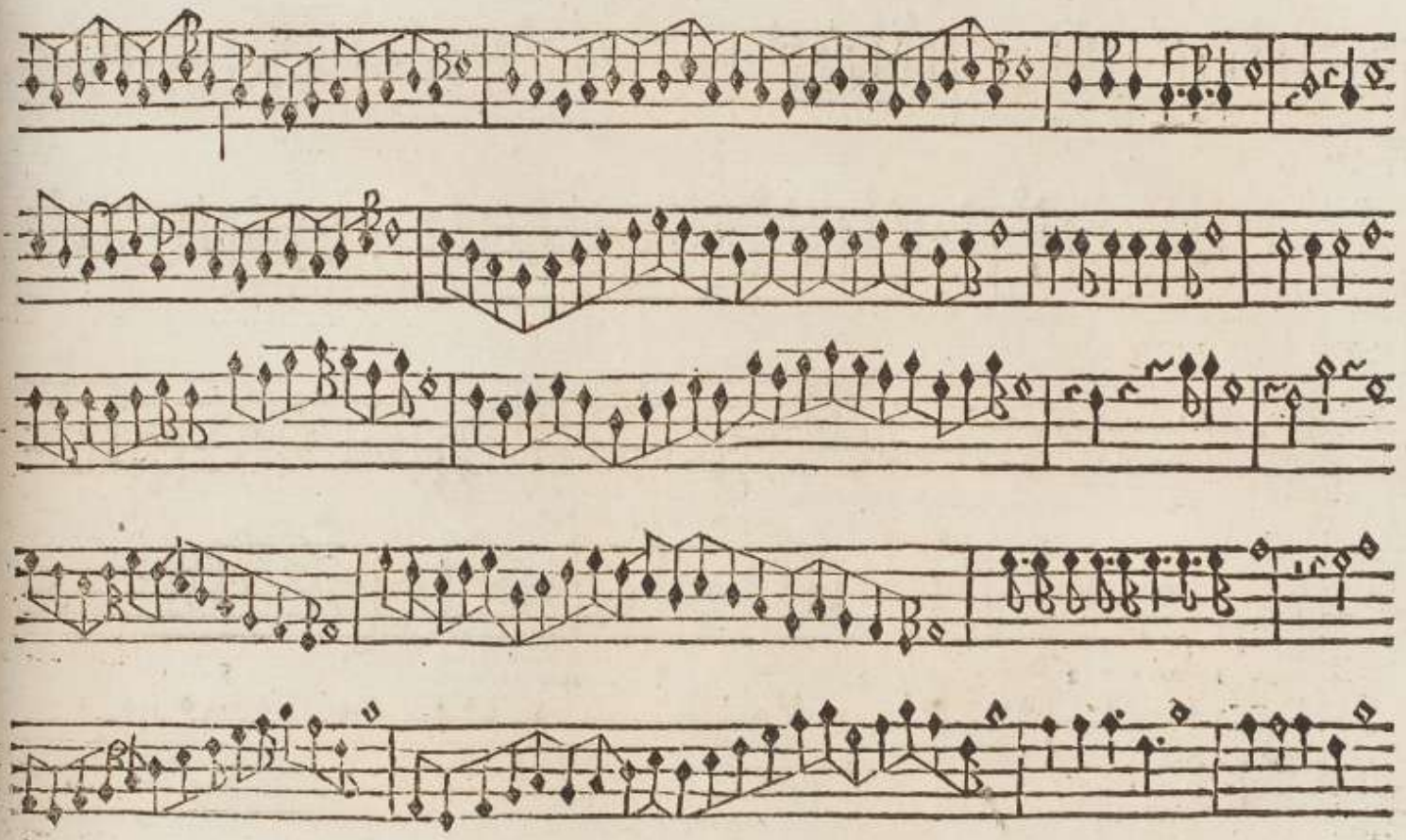


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

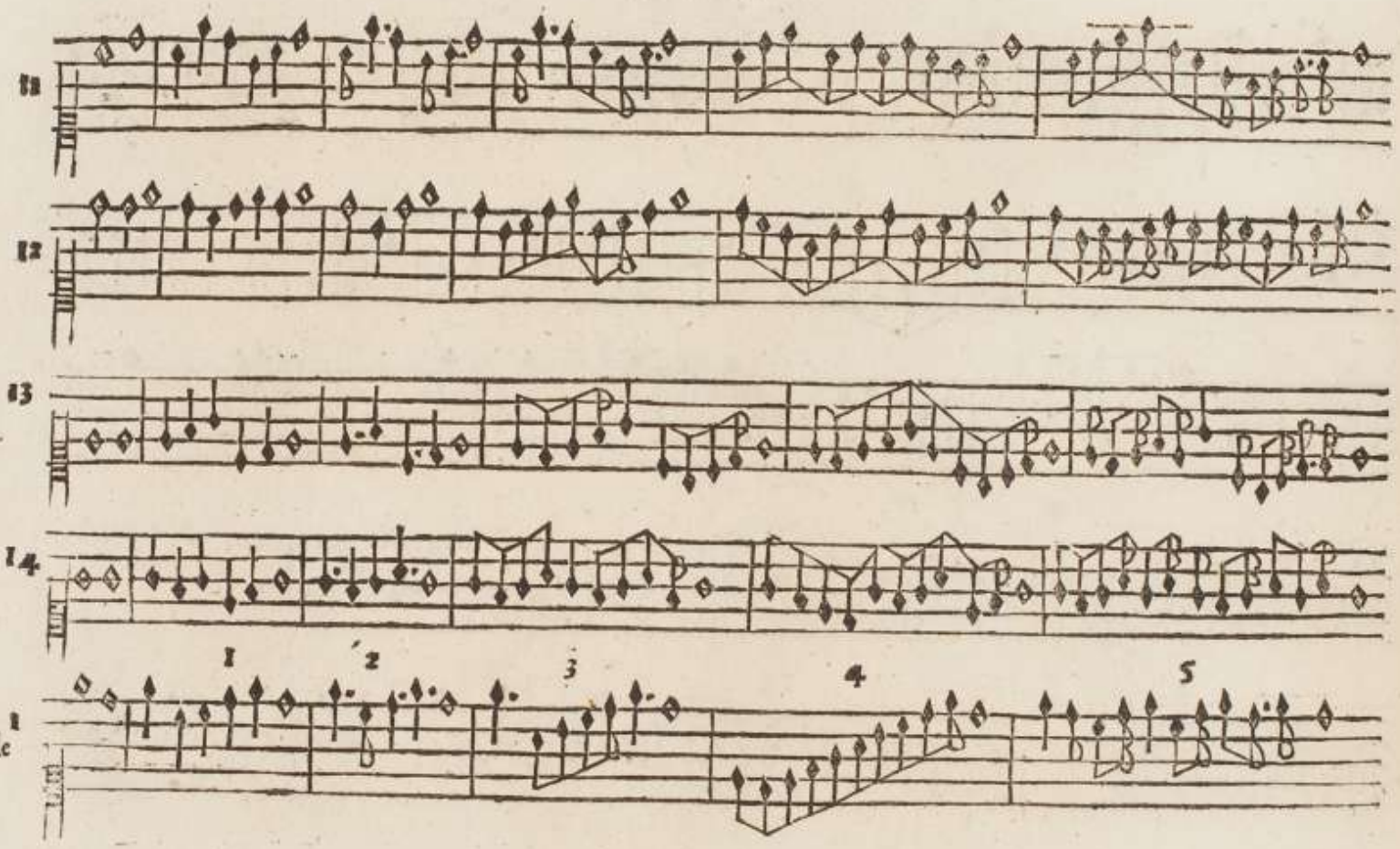
REGOLA



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

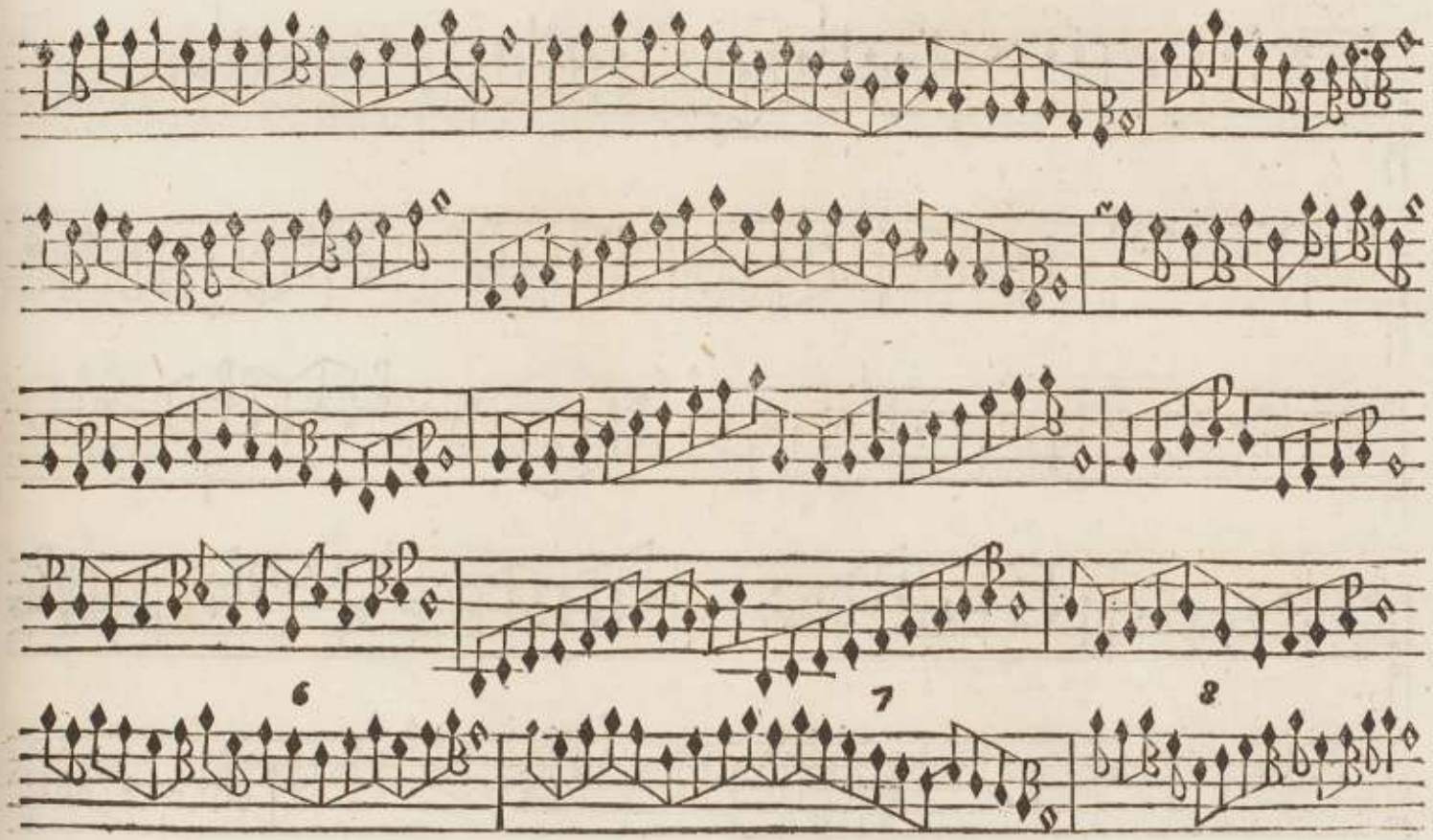


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

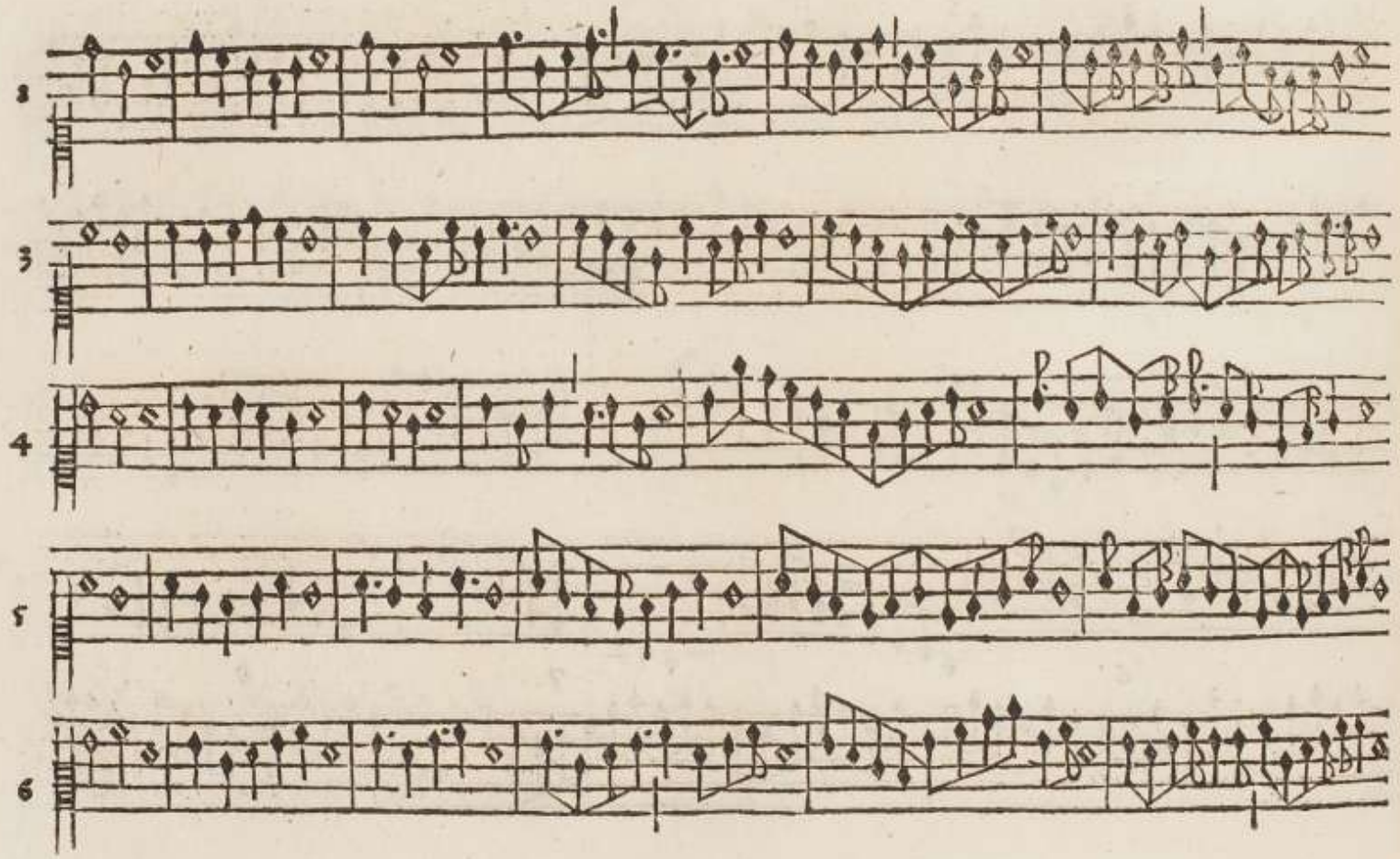


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

SECONDA

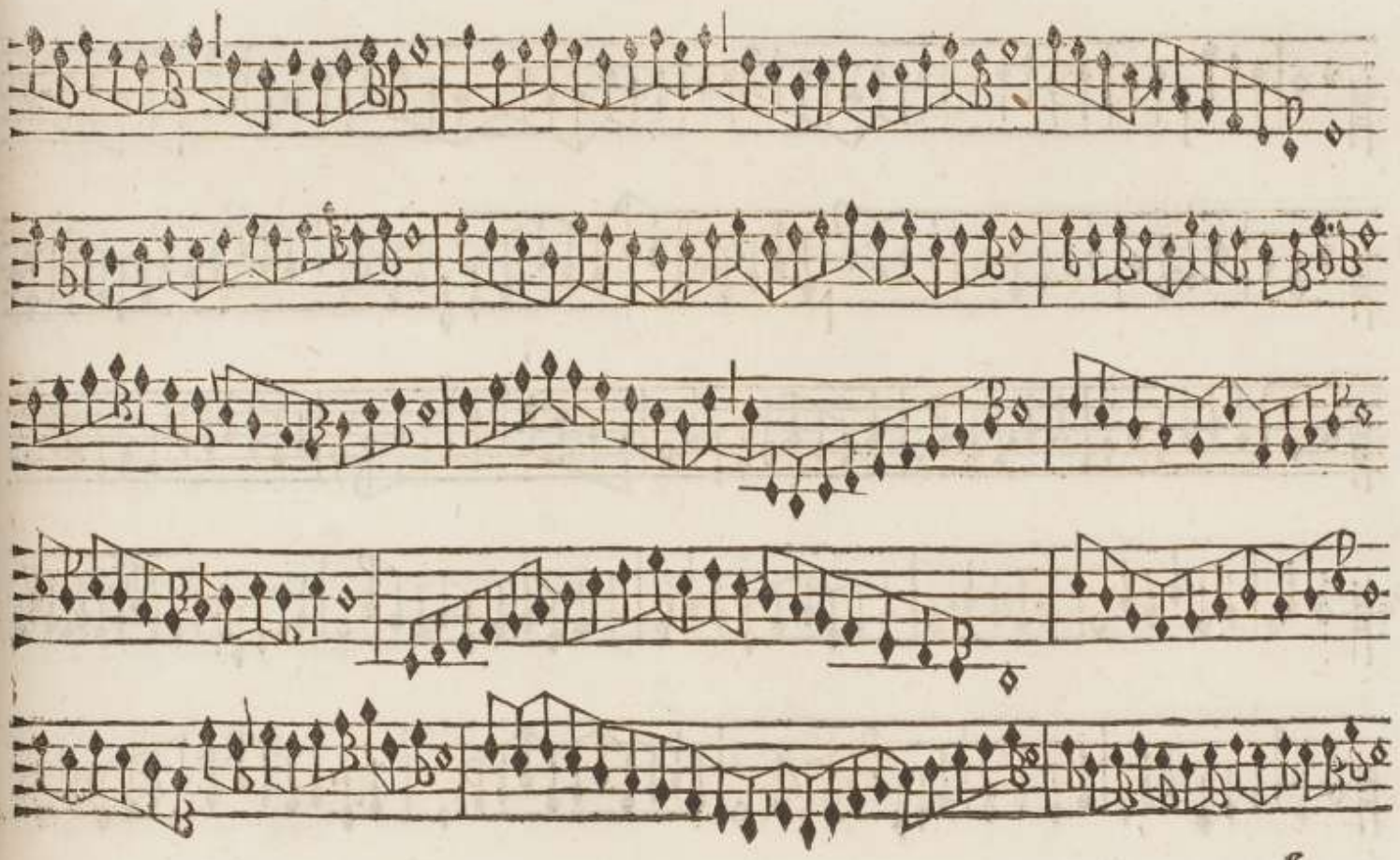


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

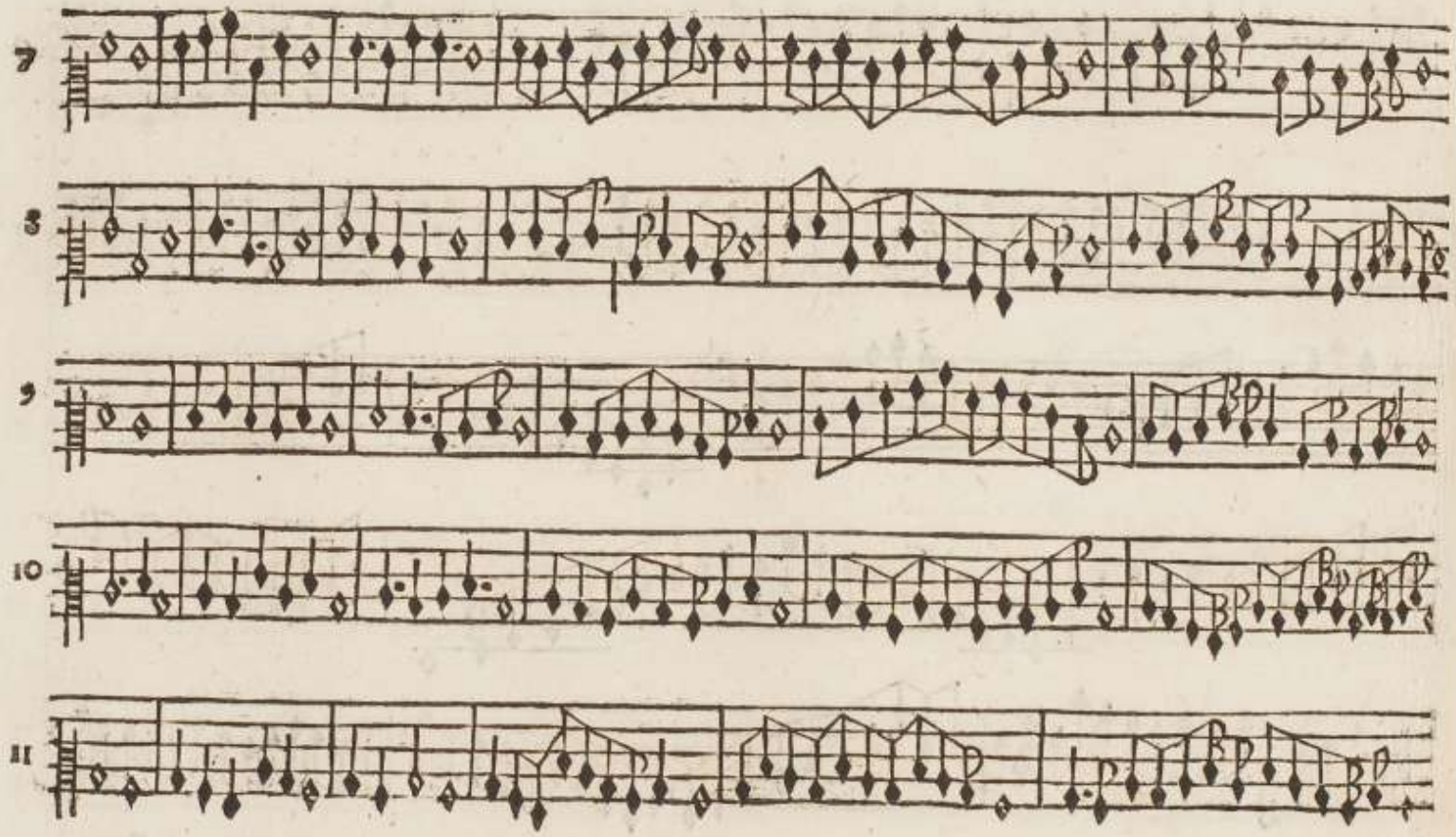


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

SECONDA

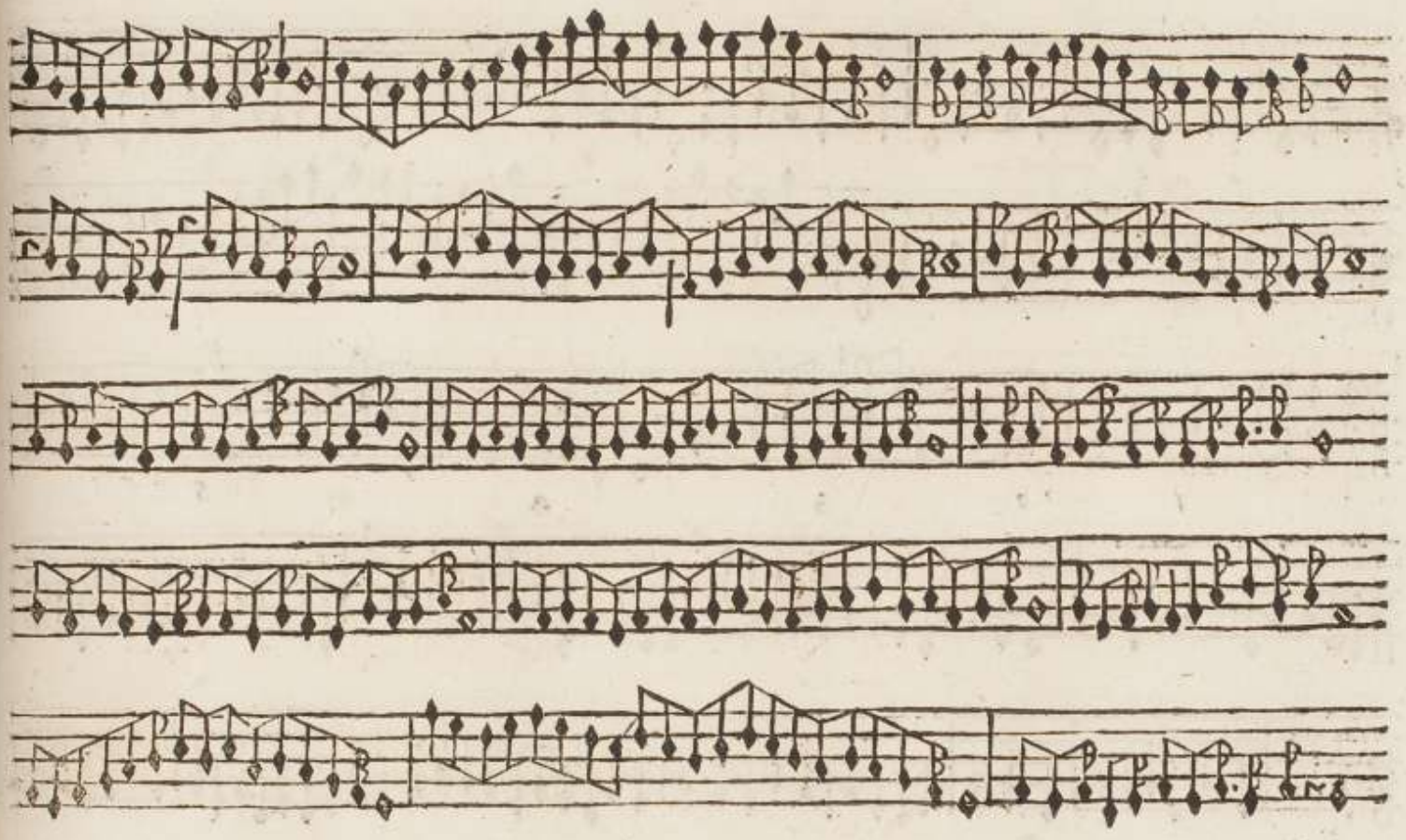


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



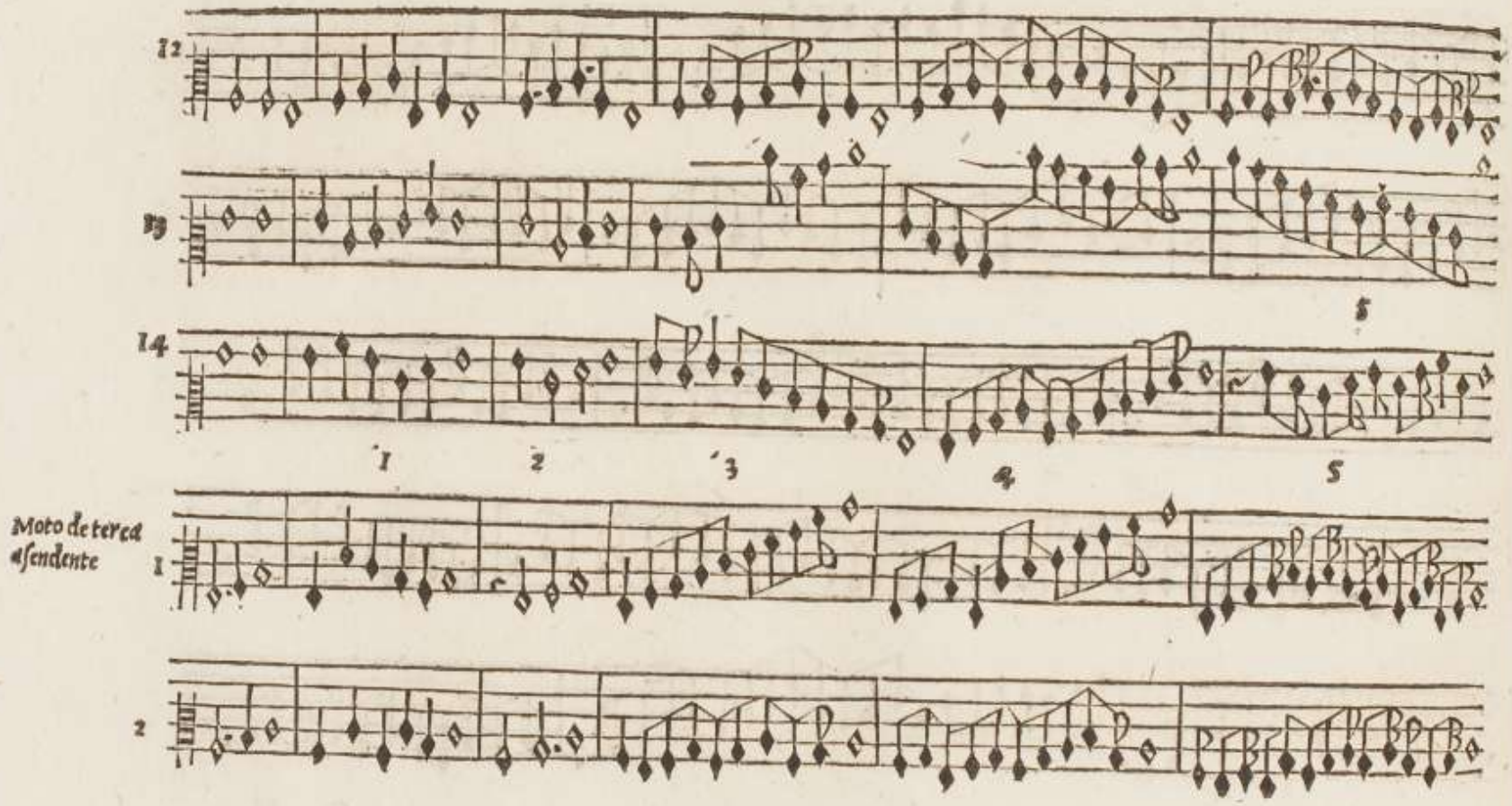
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

SECONDA

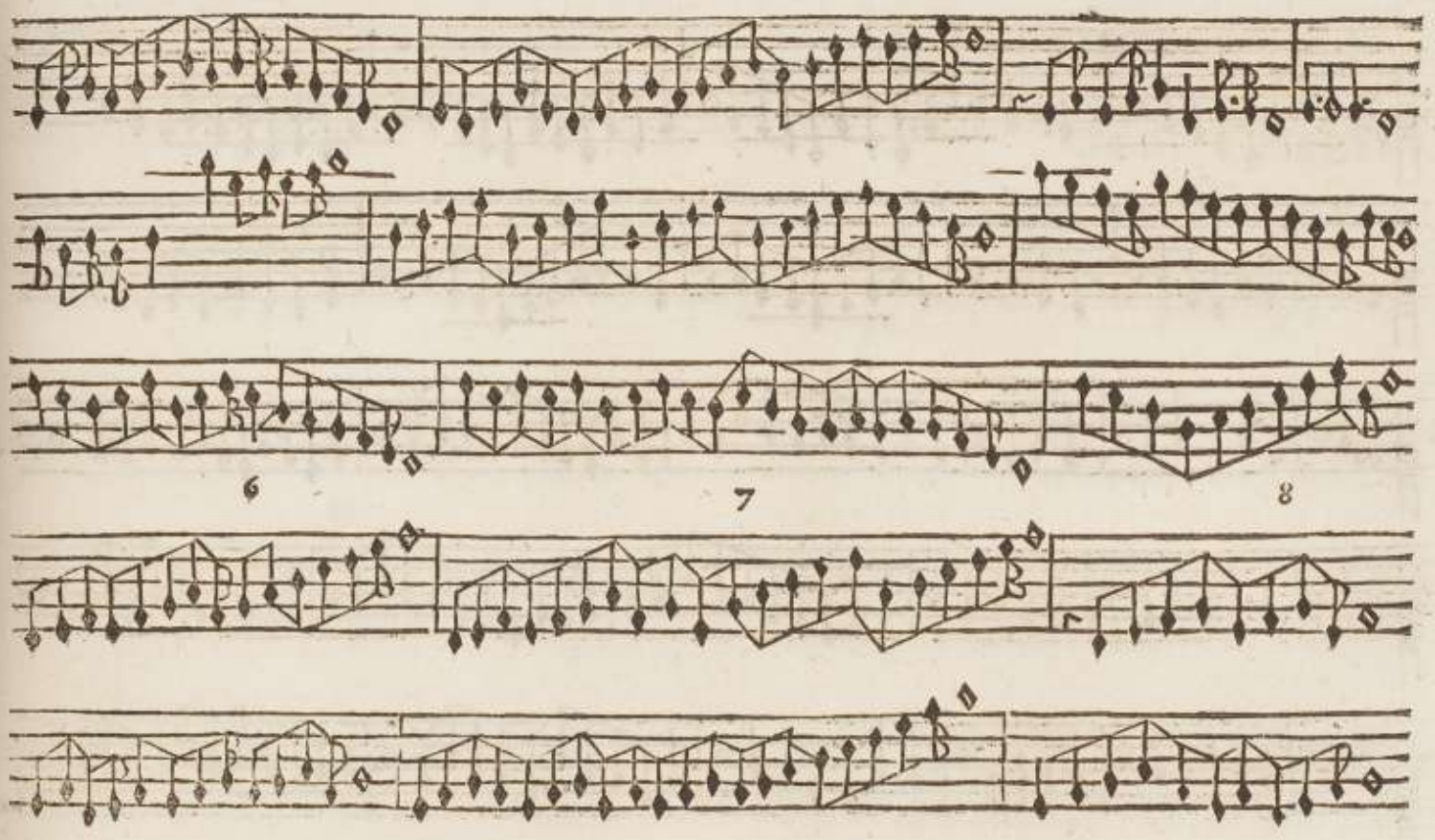


C ii

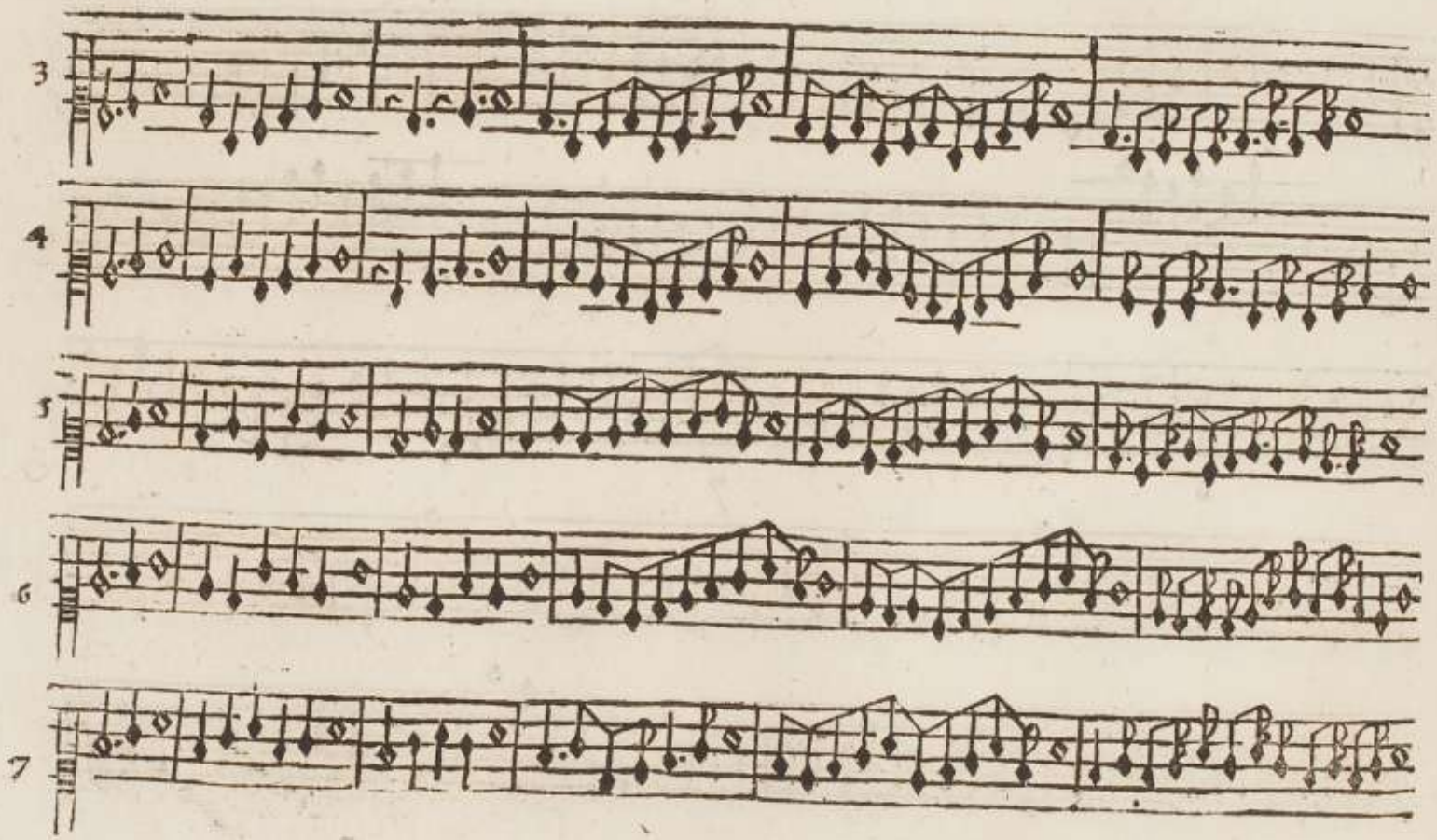
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



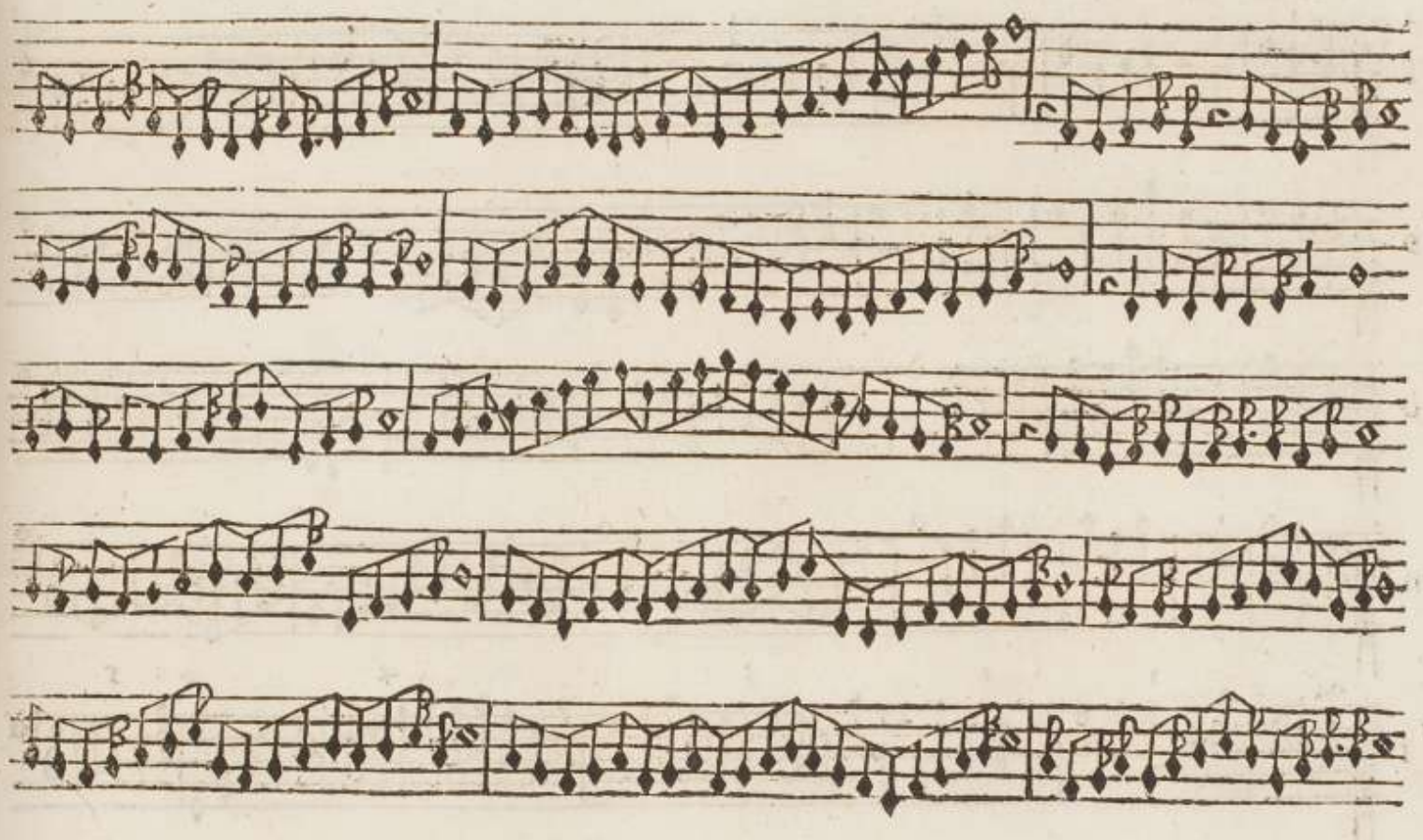
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



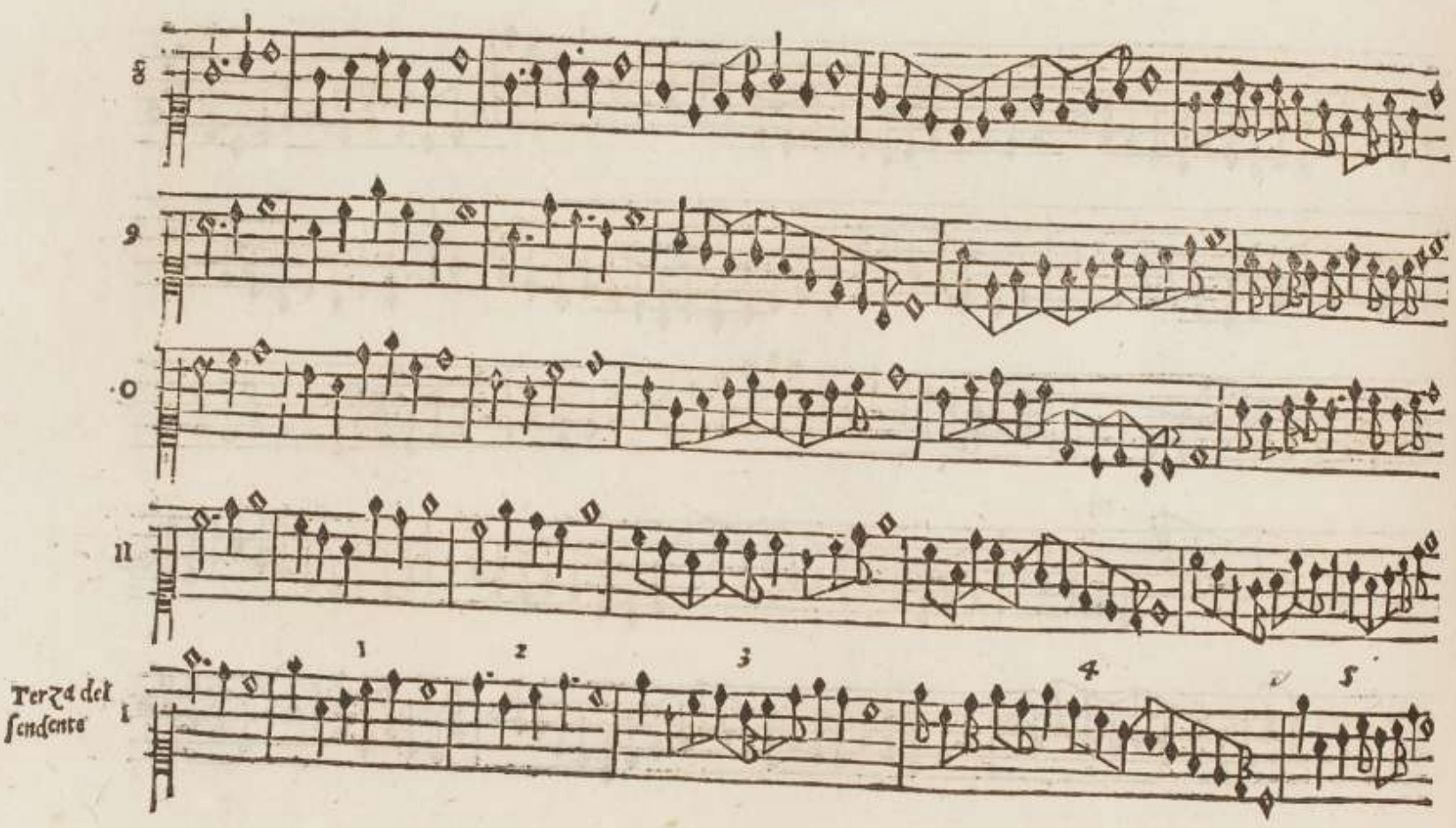
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



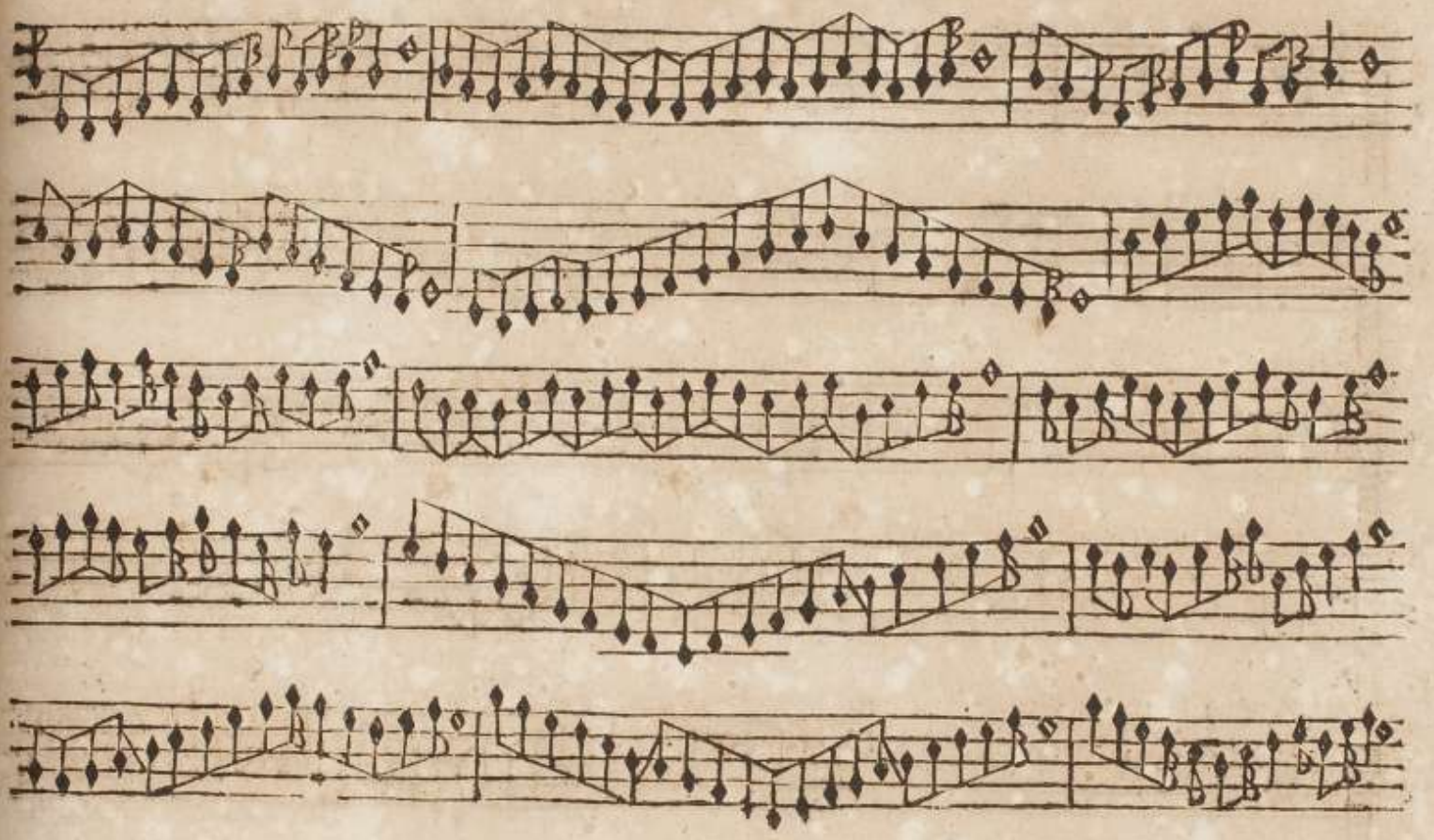
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



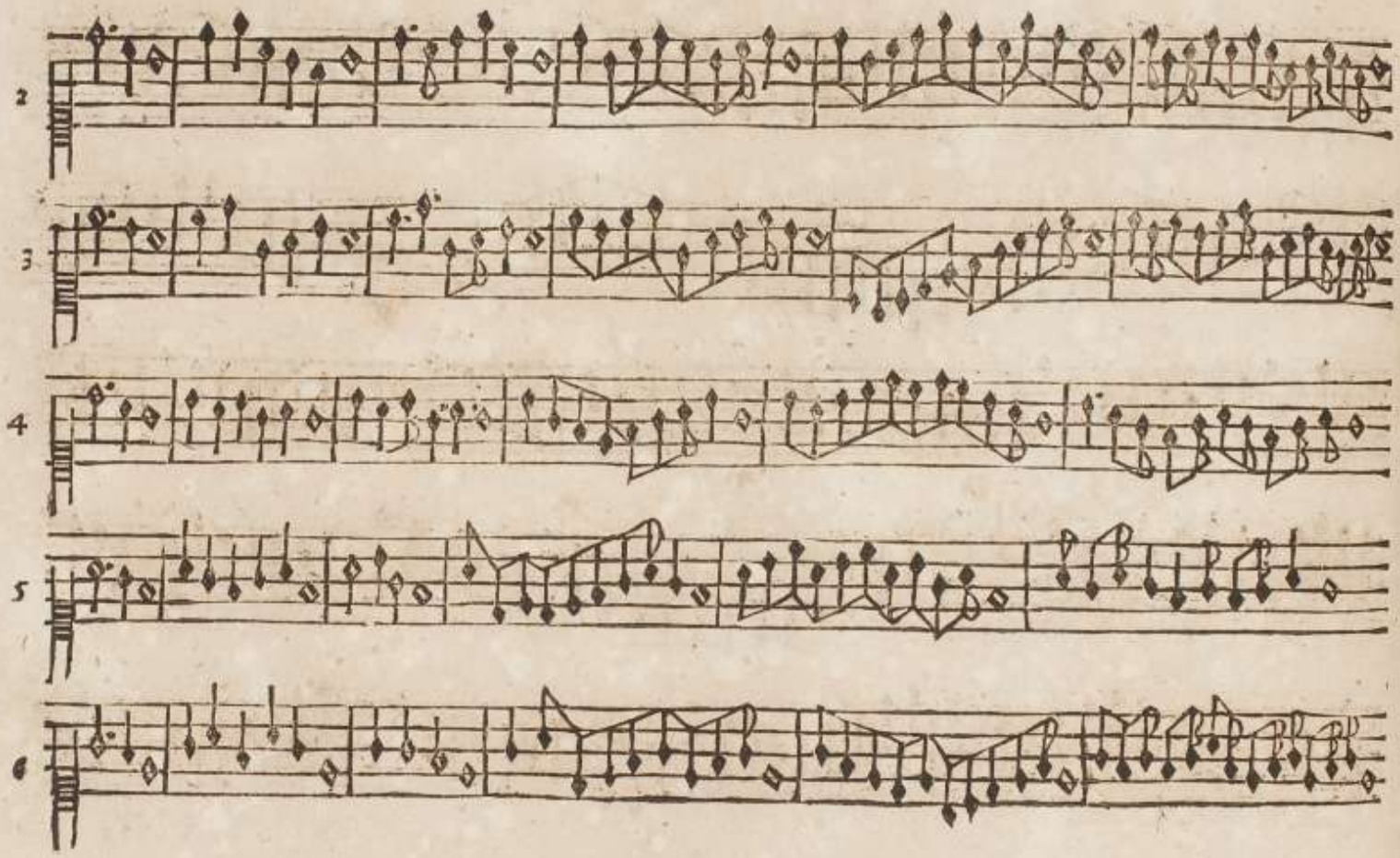
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



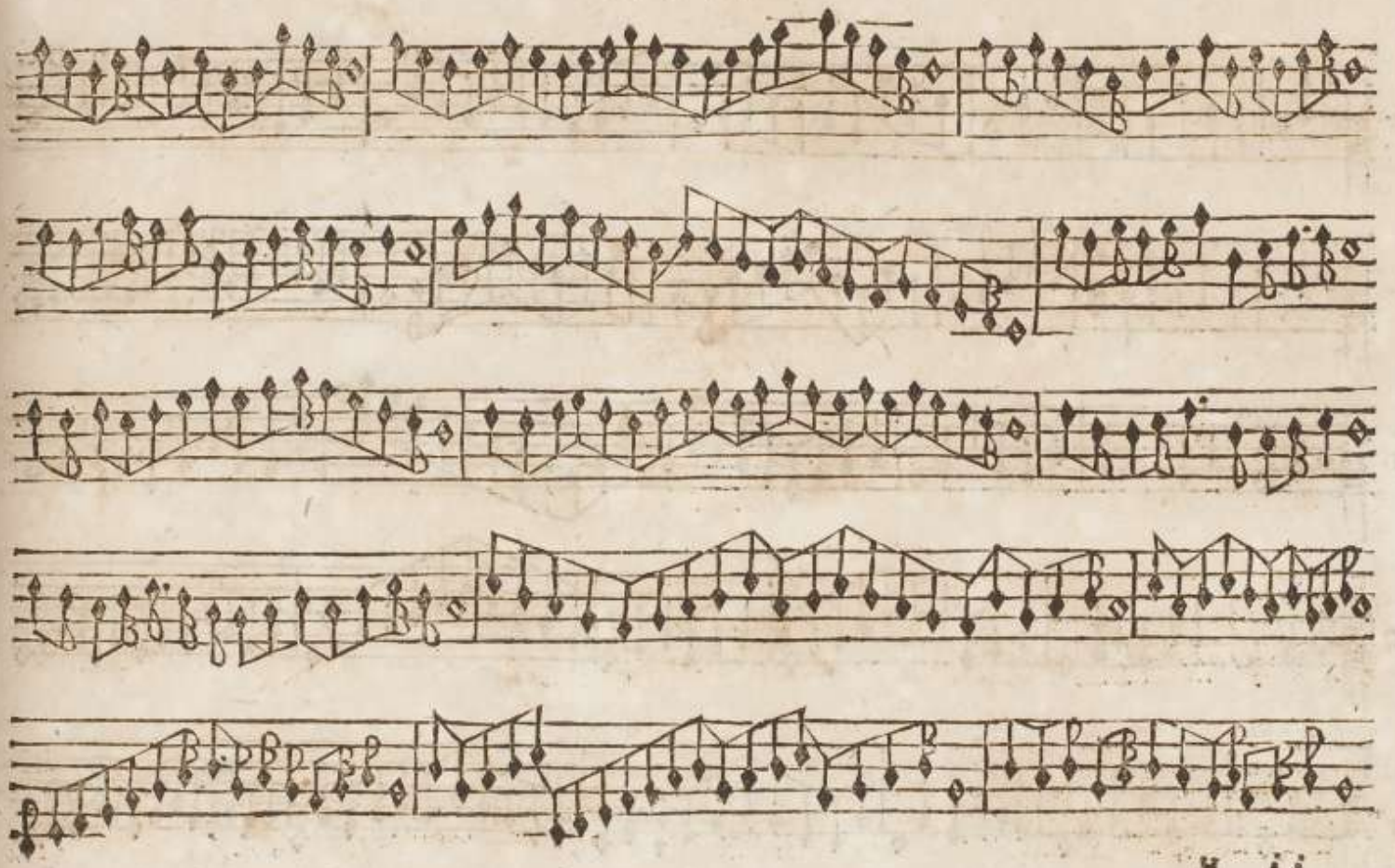
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



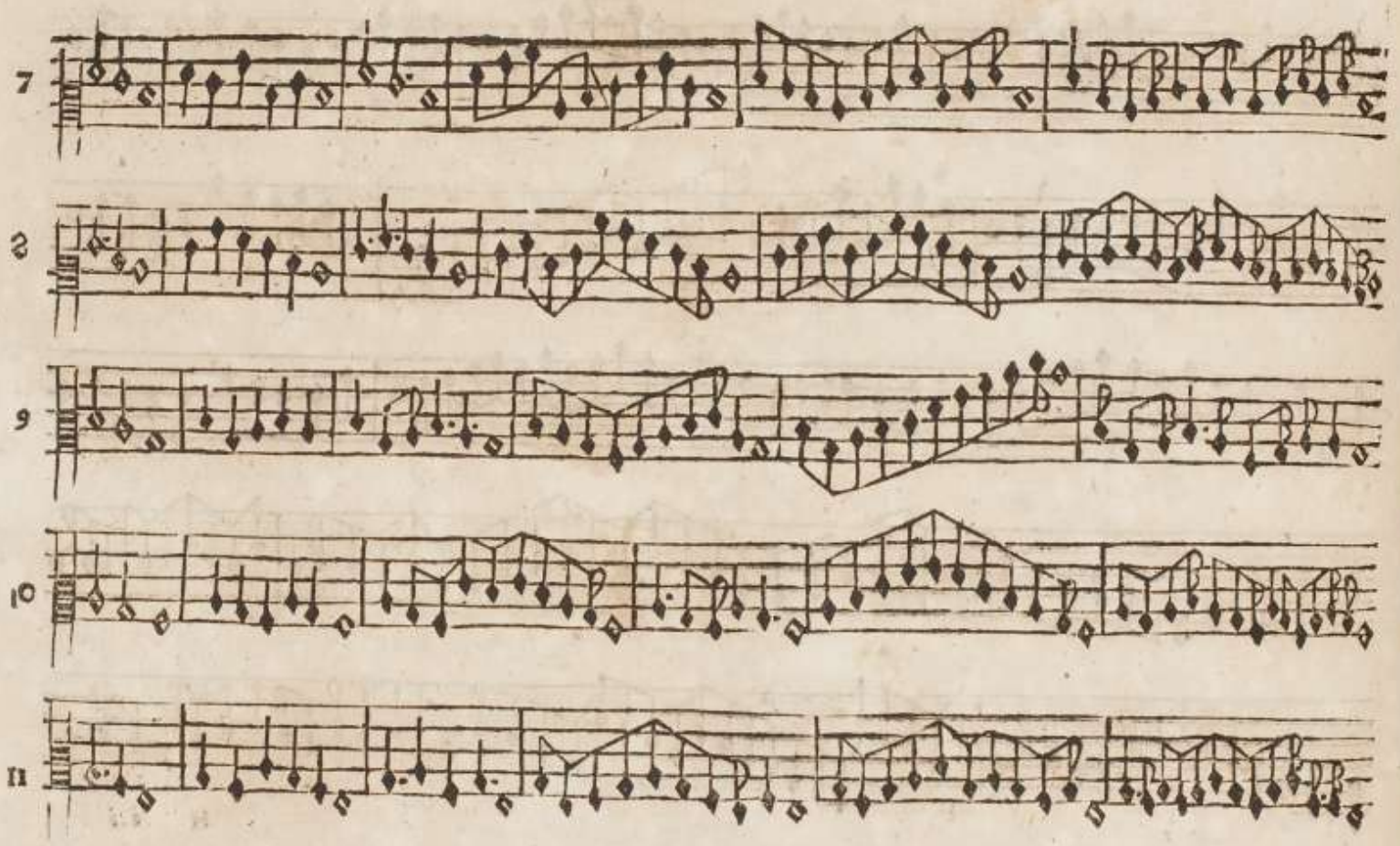
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



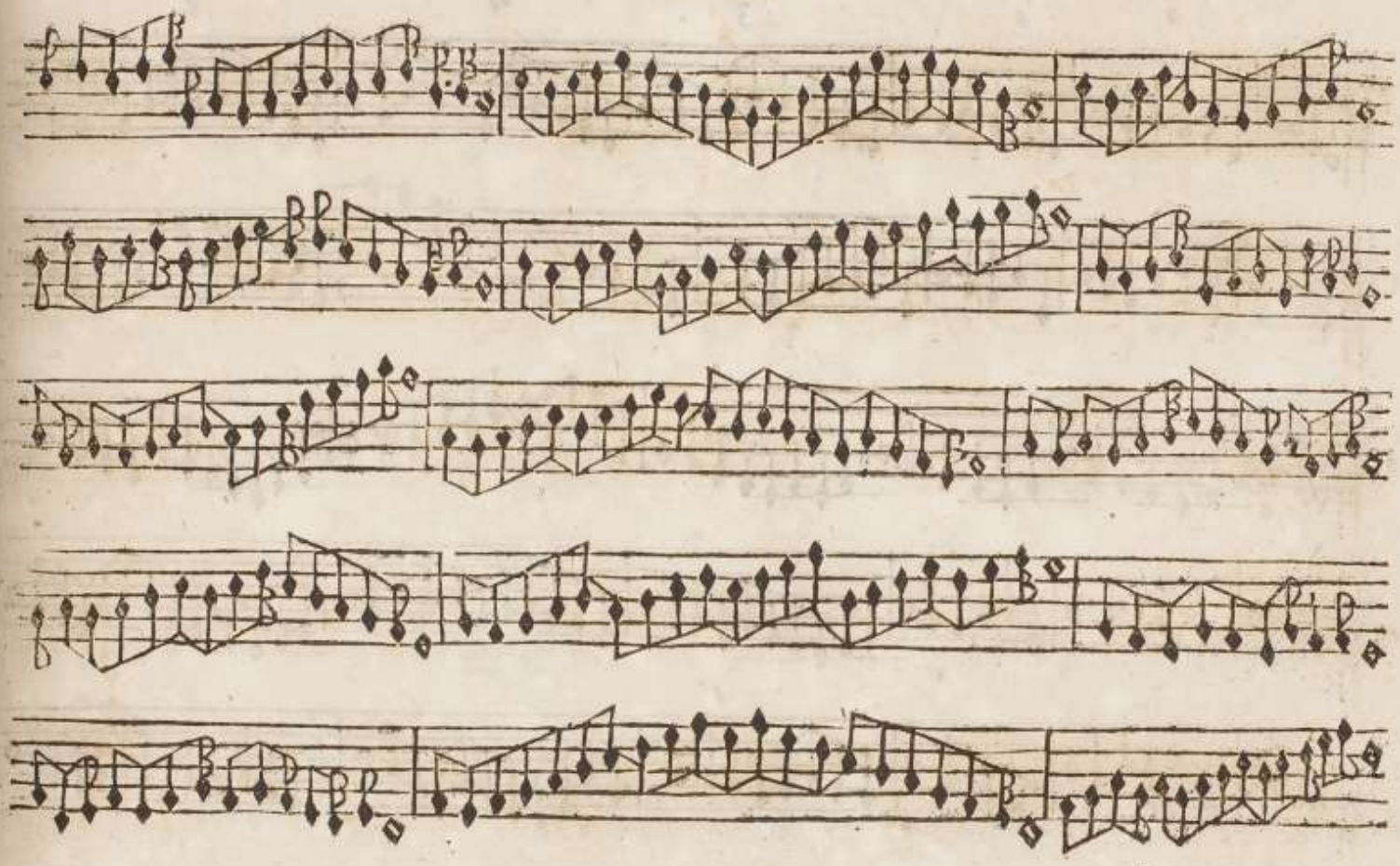
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



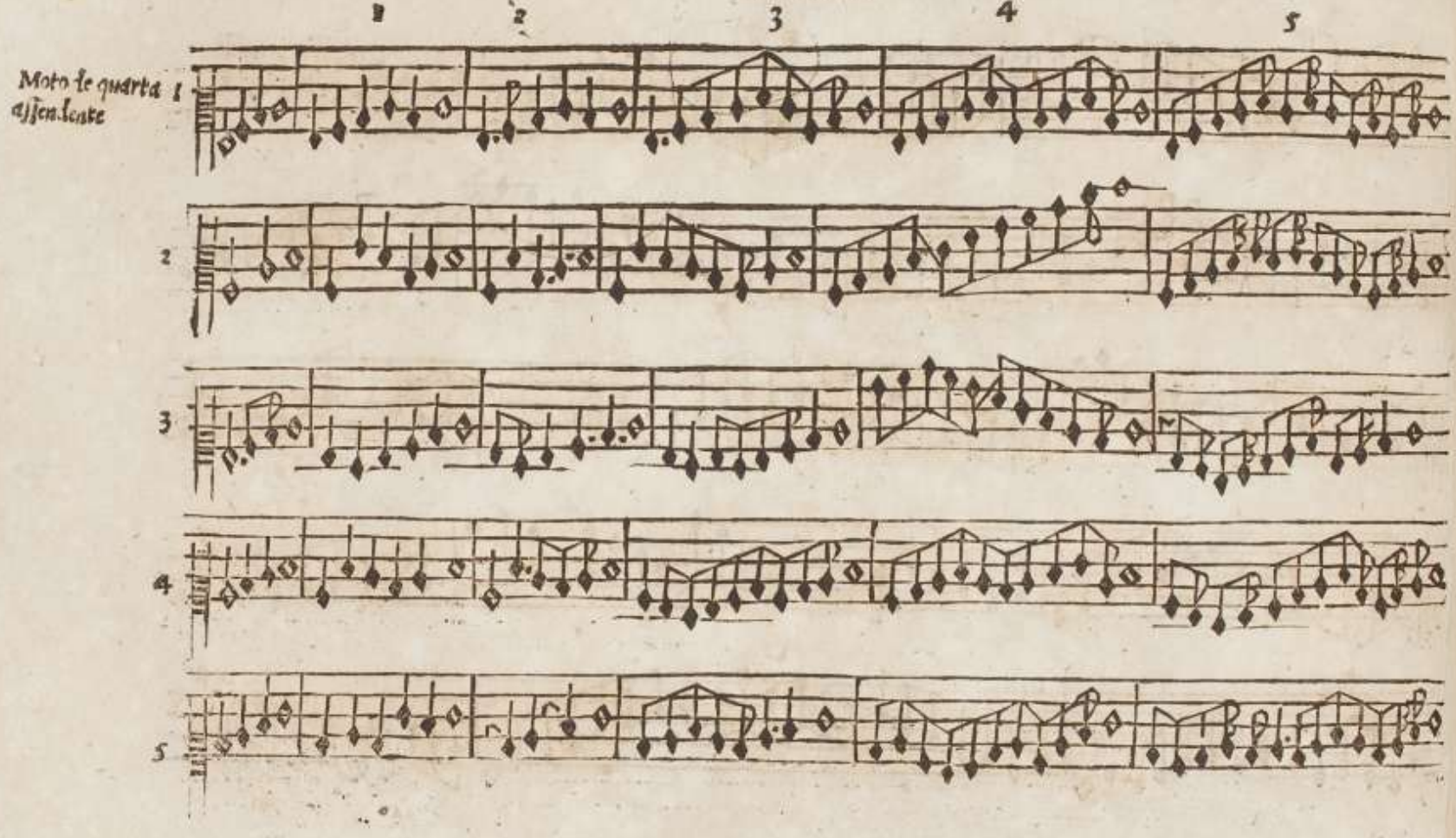
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

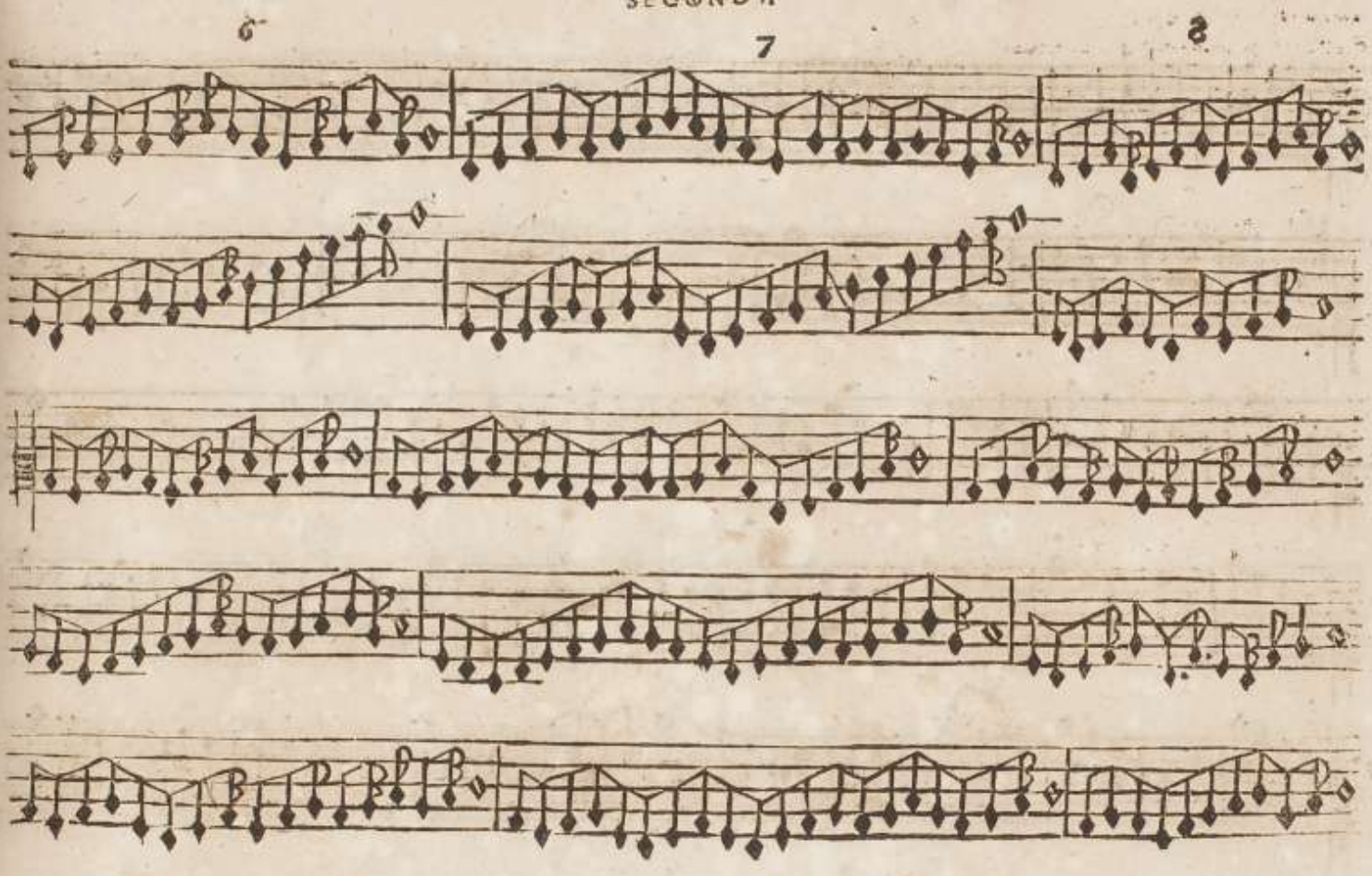


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

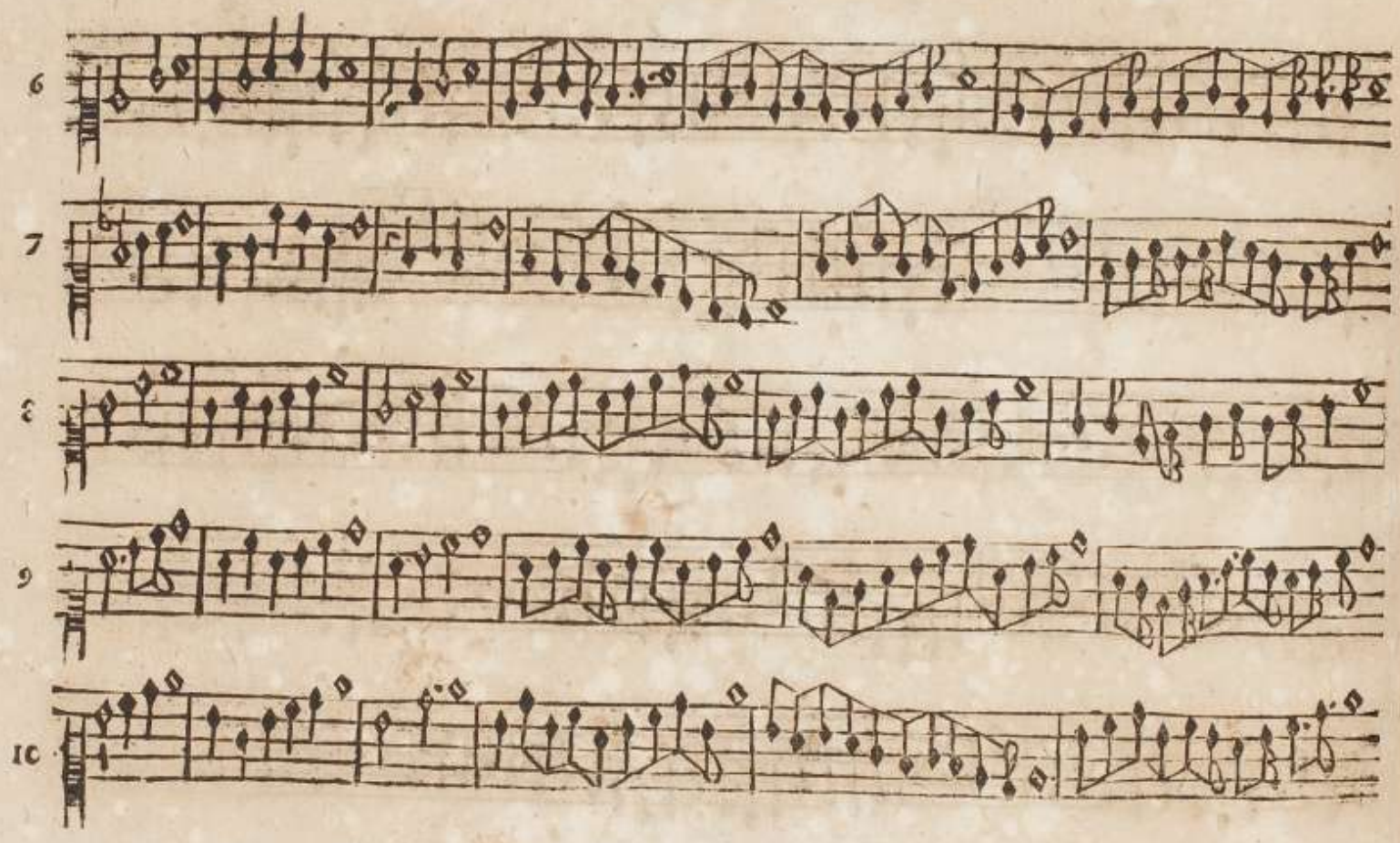


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

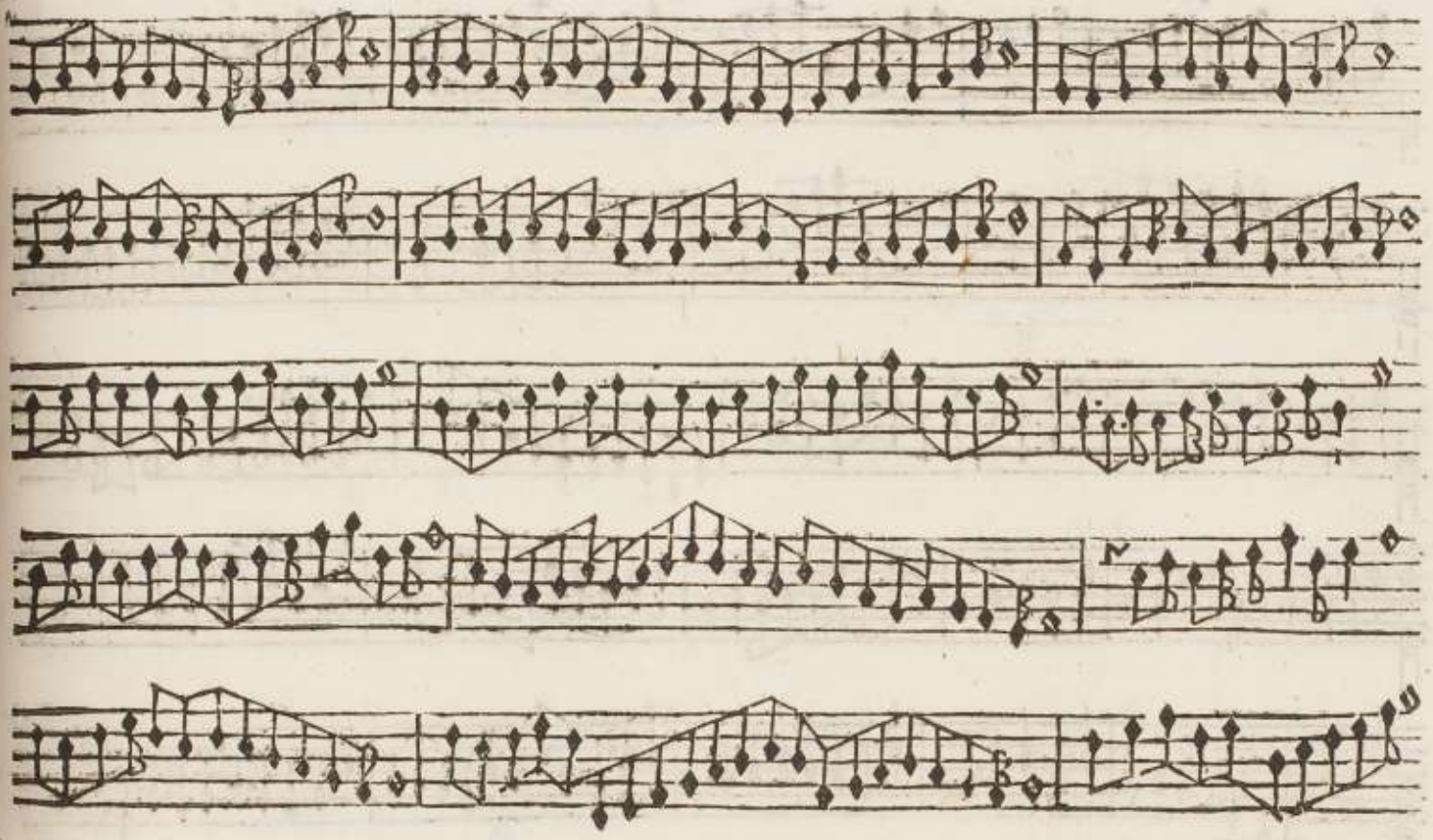
SECONDA



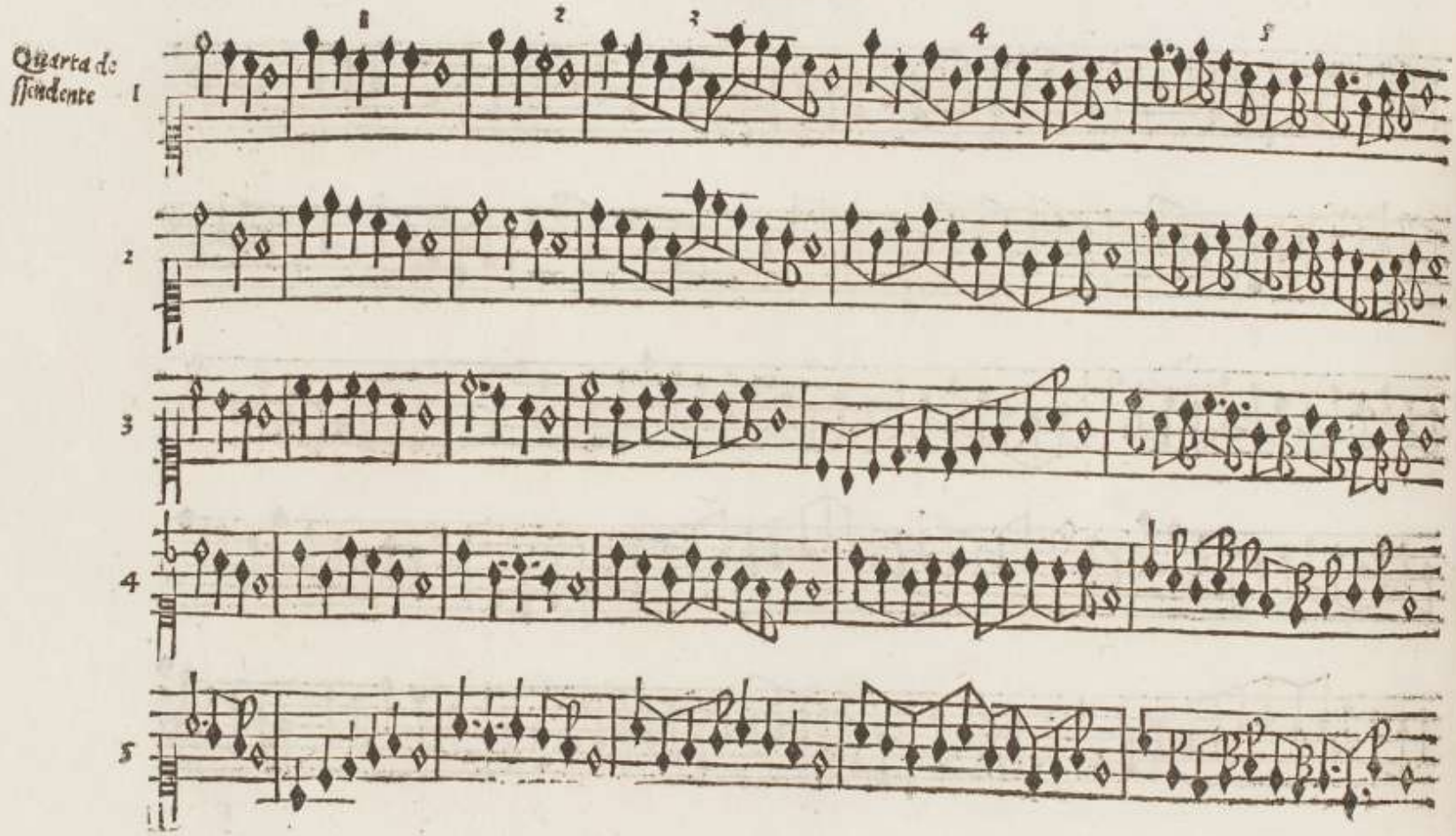
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



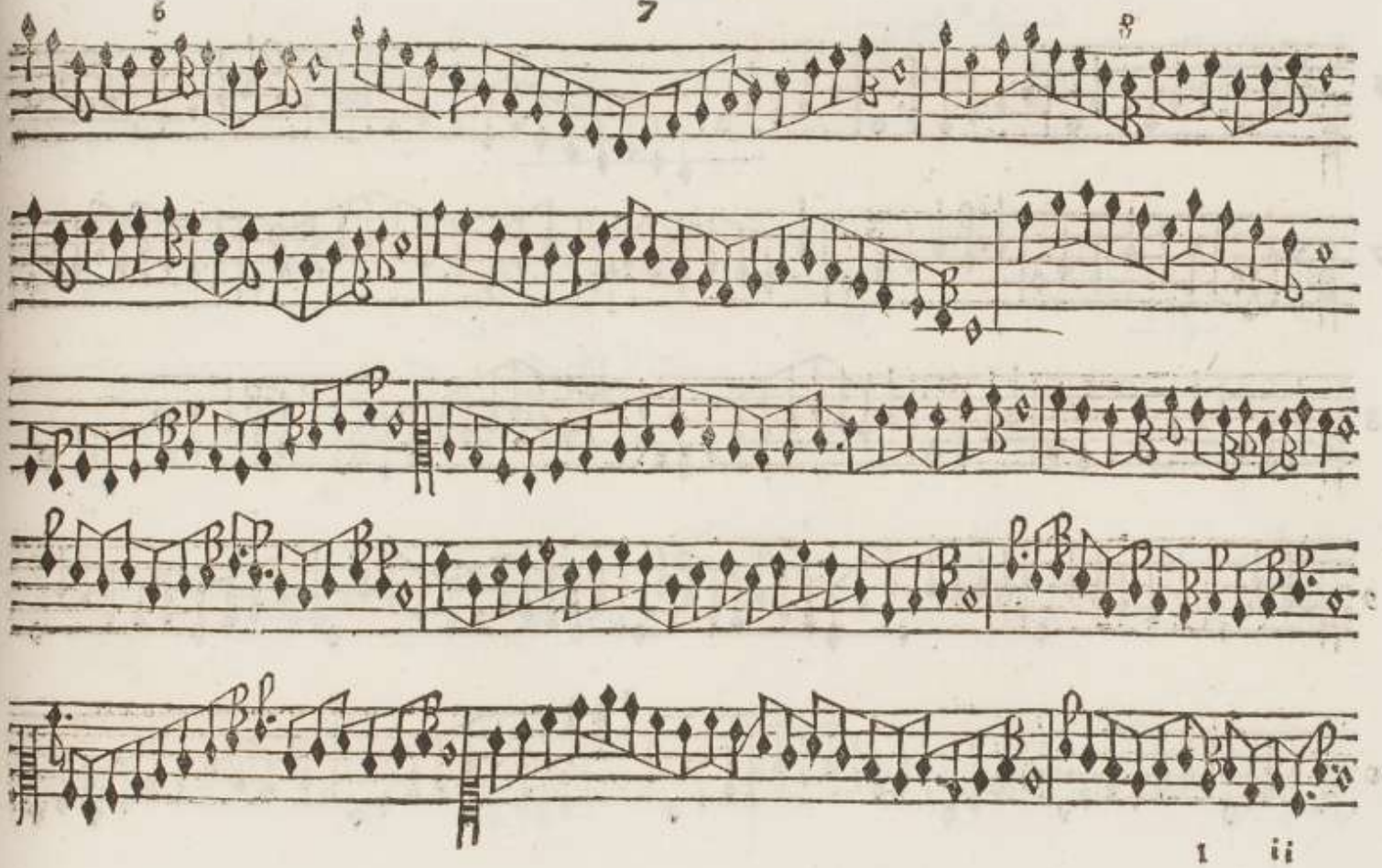
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

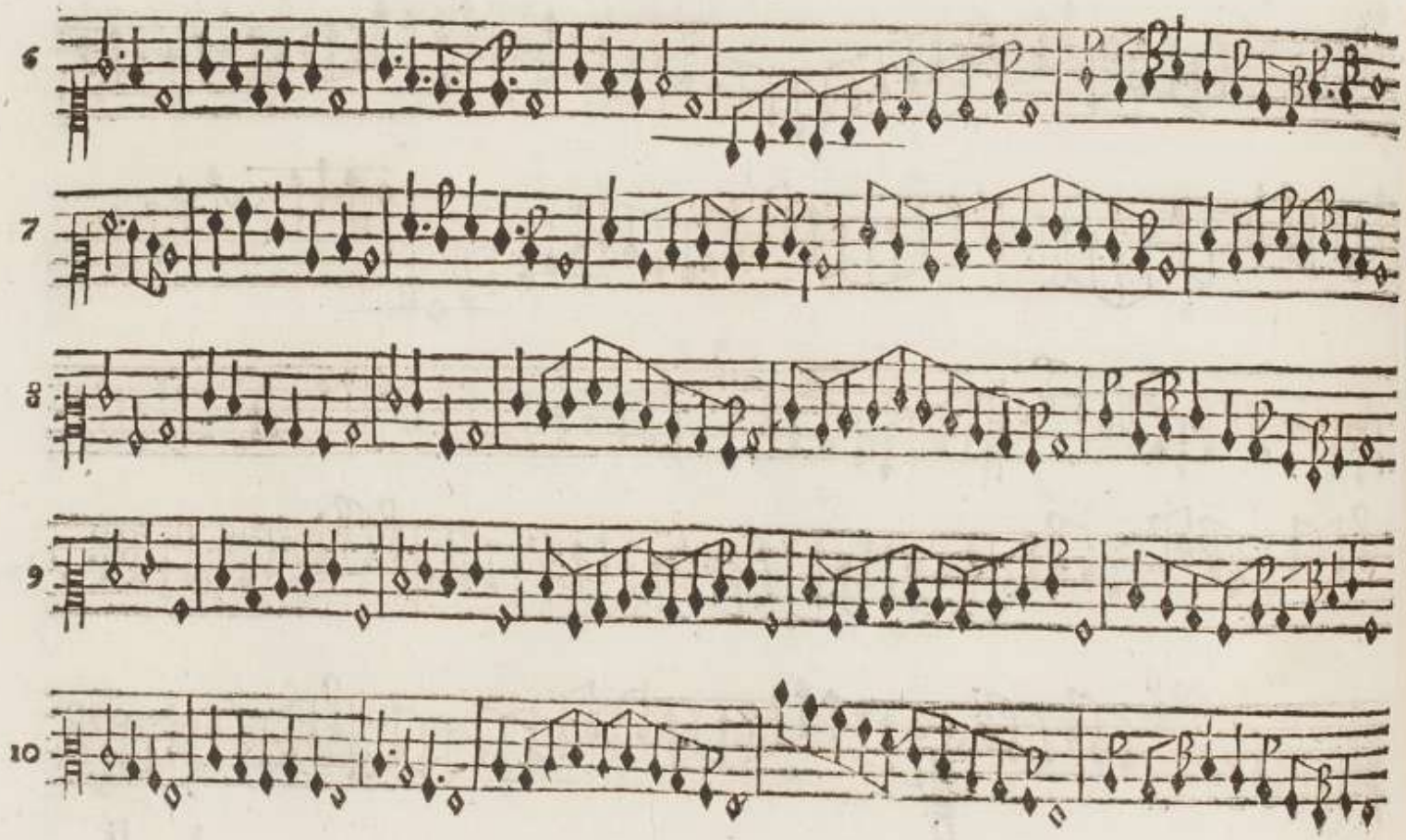
SECONDA

7

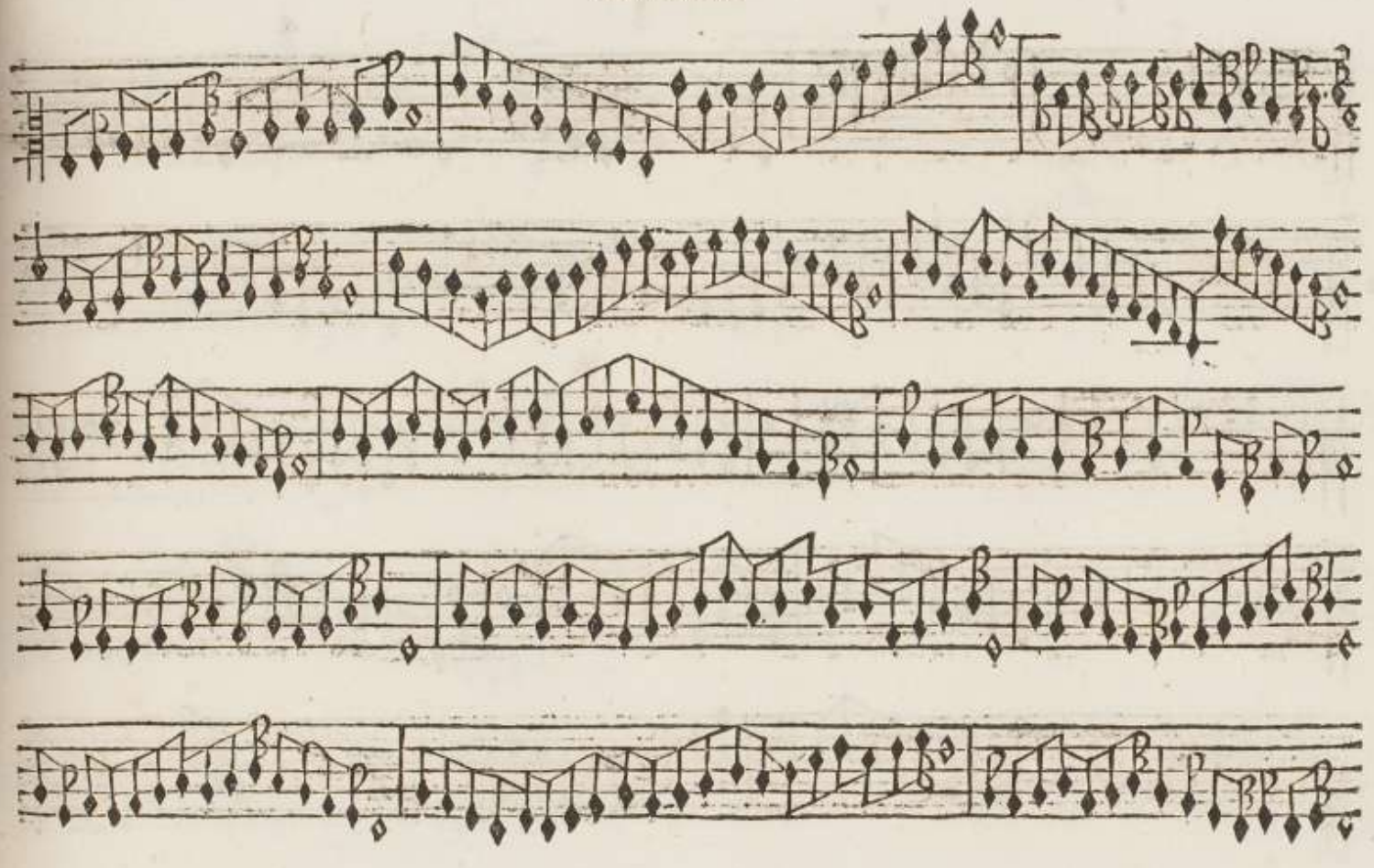


1 ii

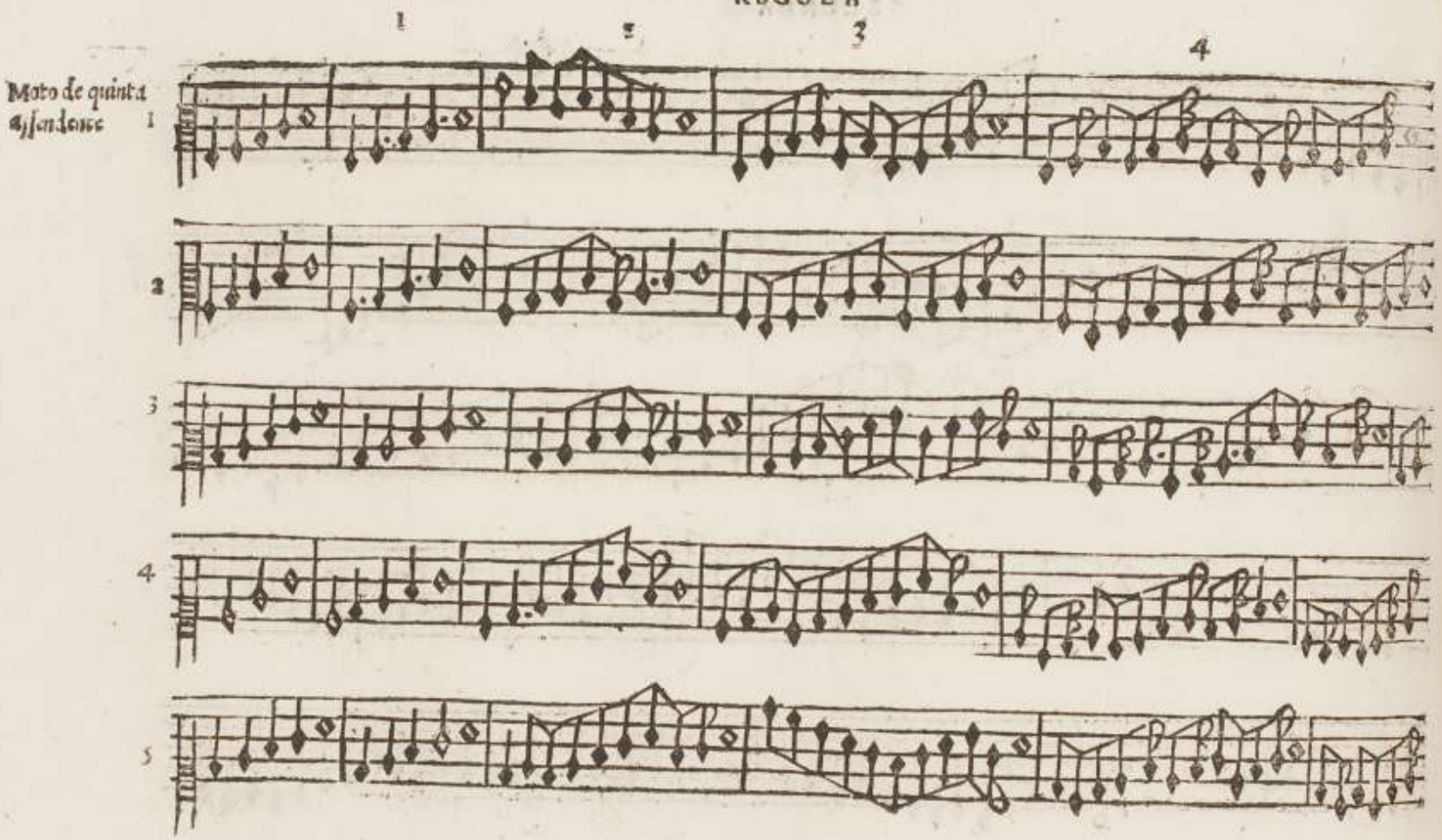
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



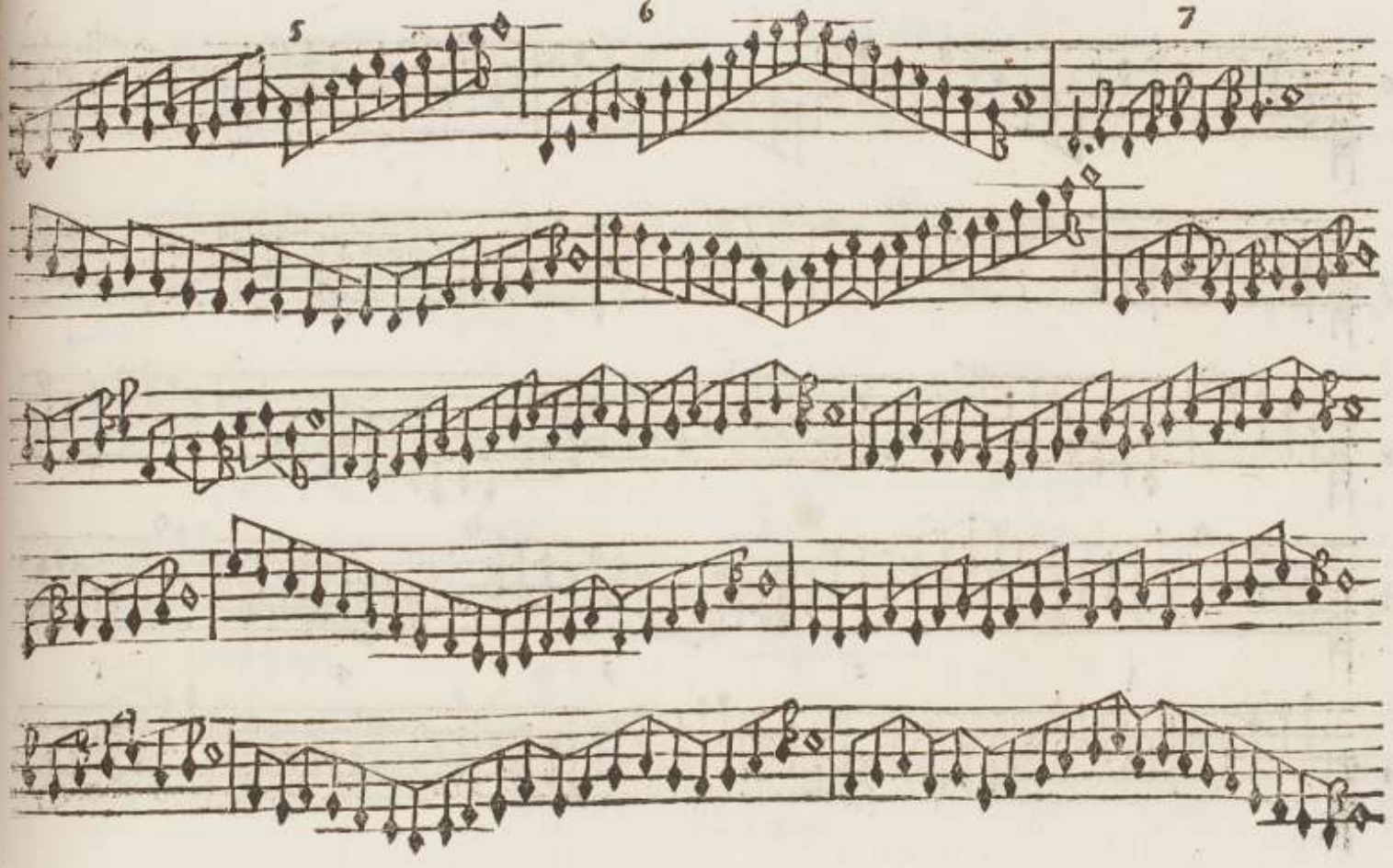
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



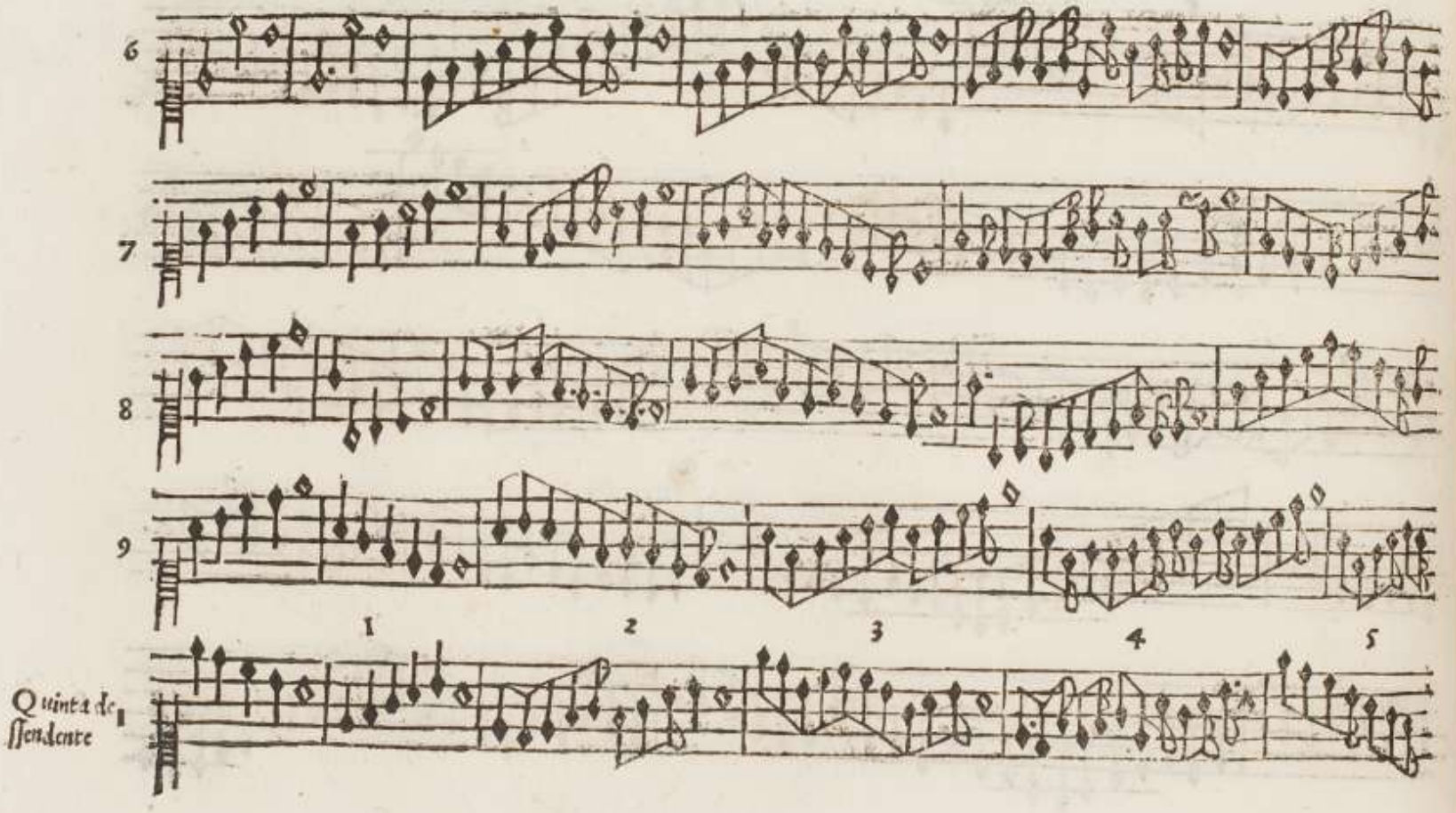
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

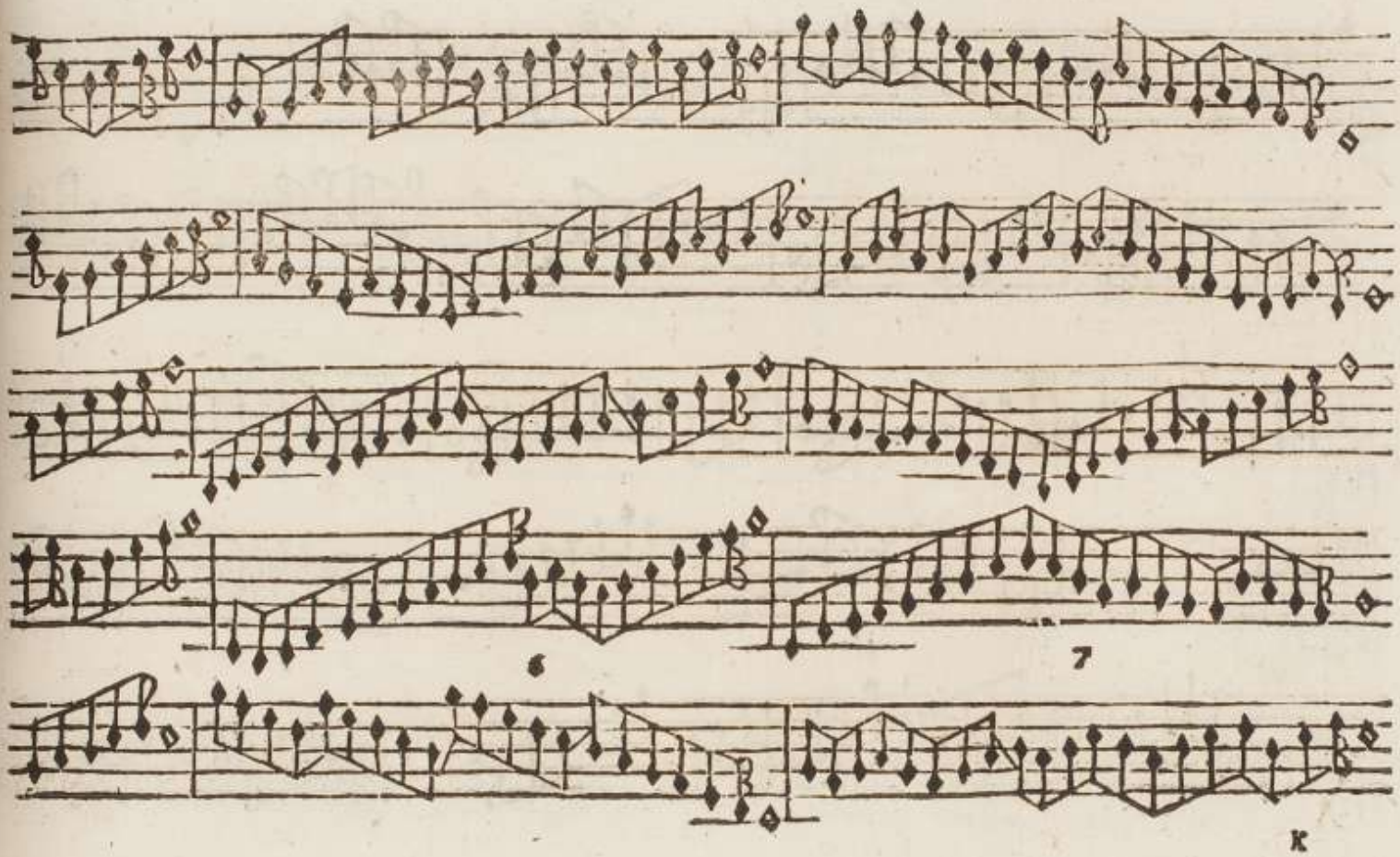


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

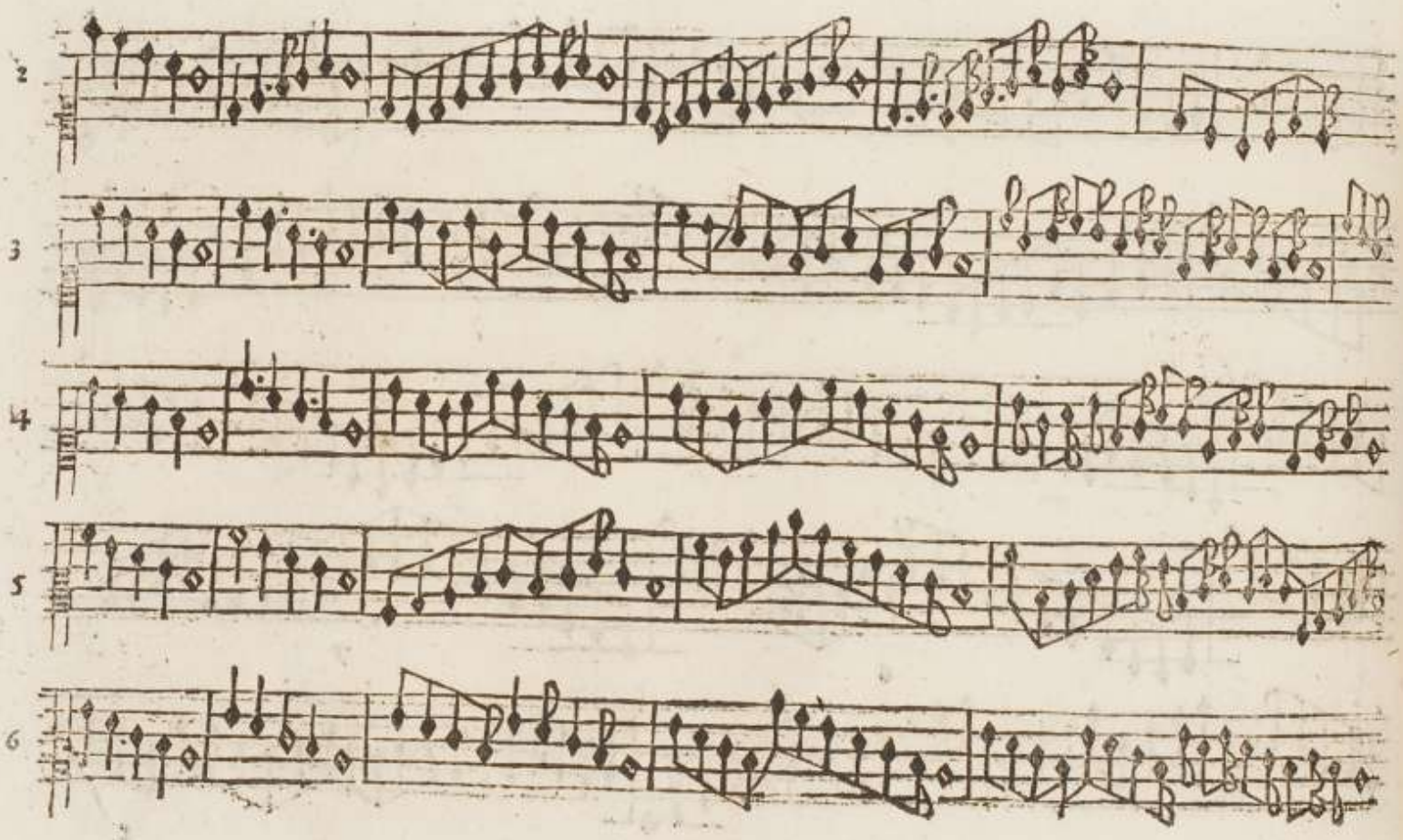


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

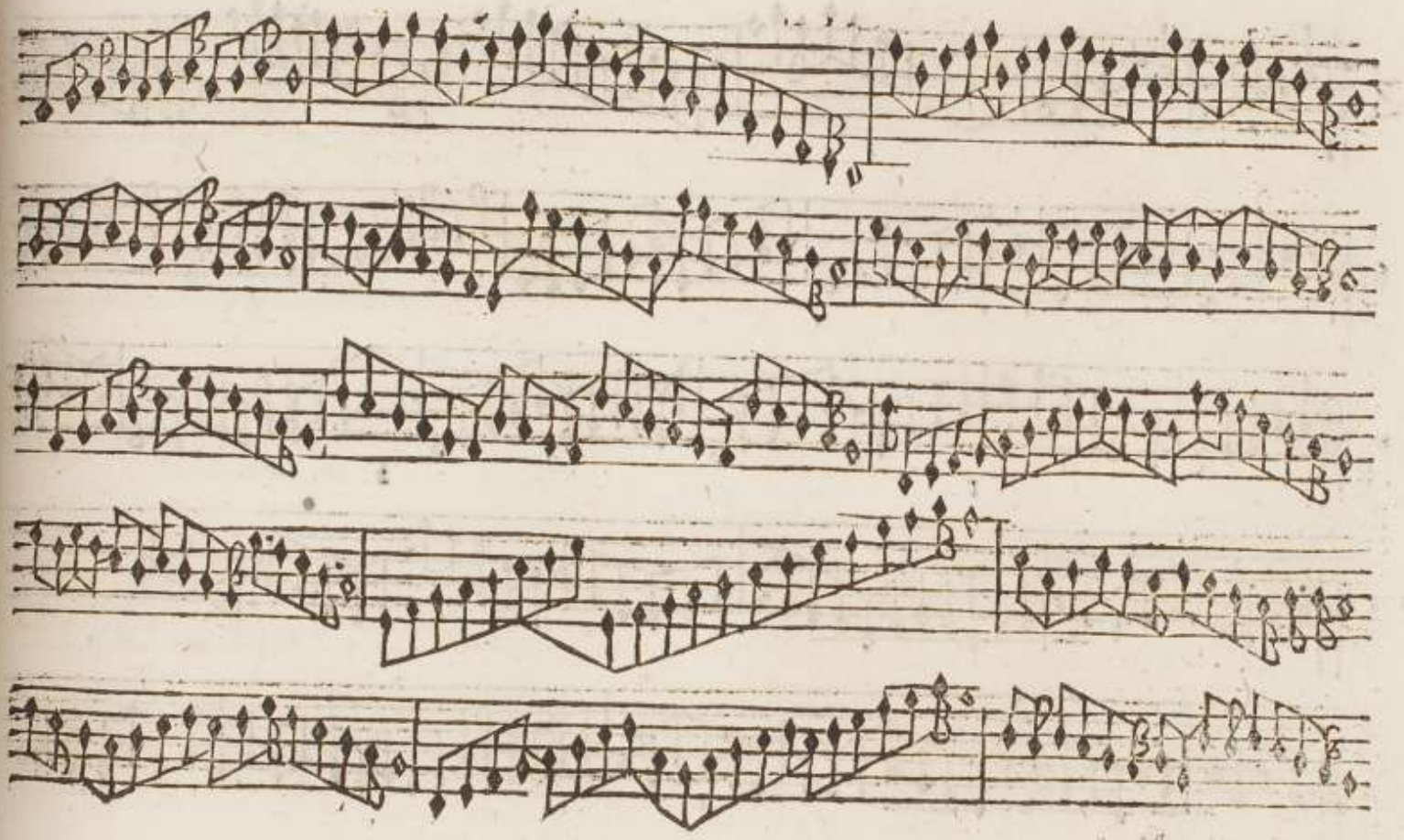
SECOND A



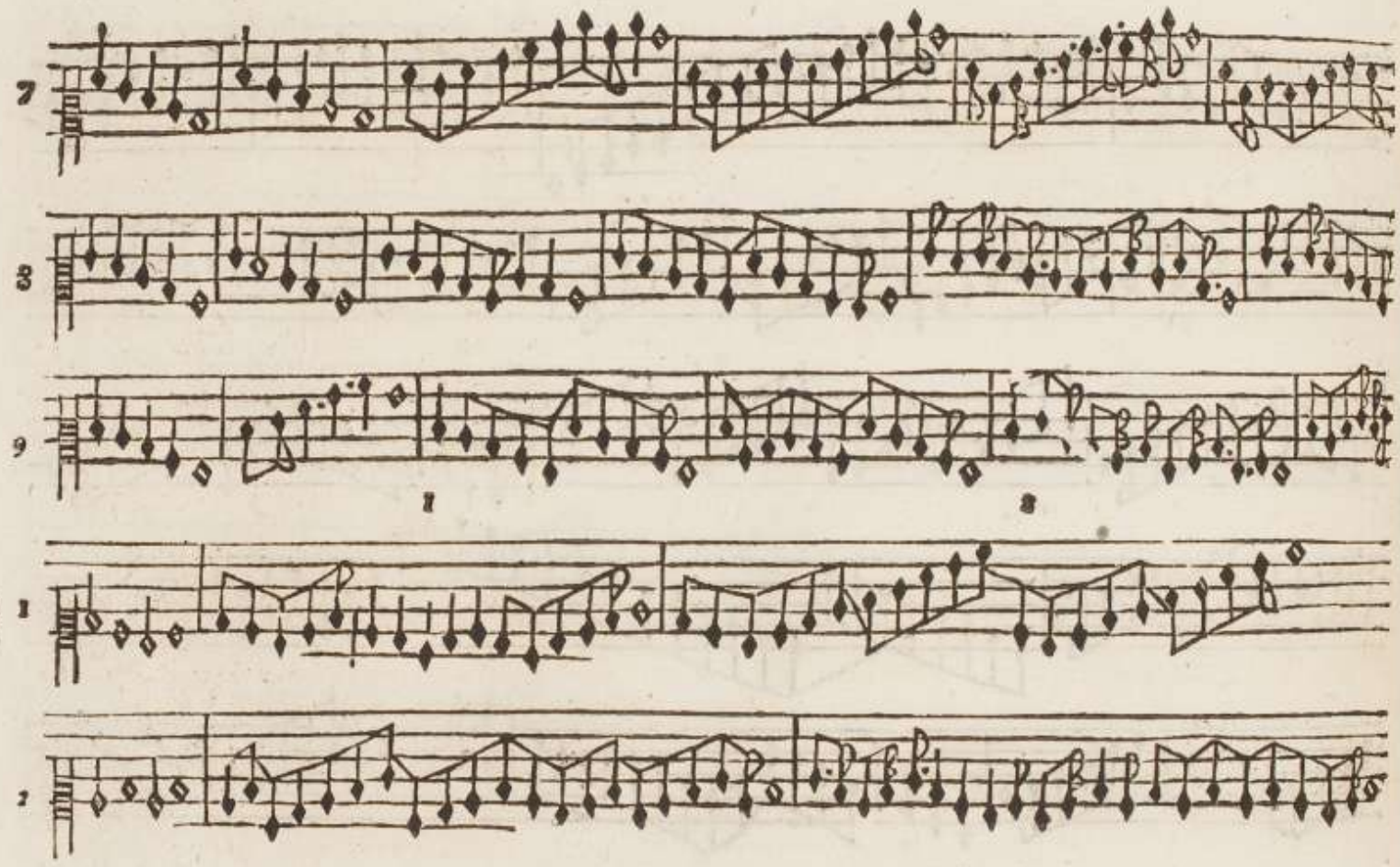
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



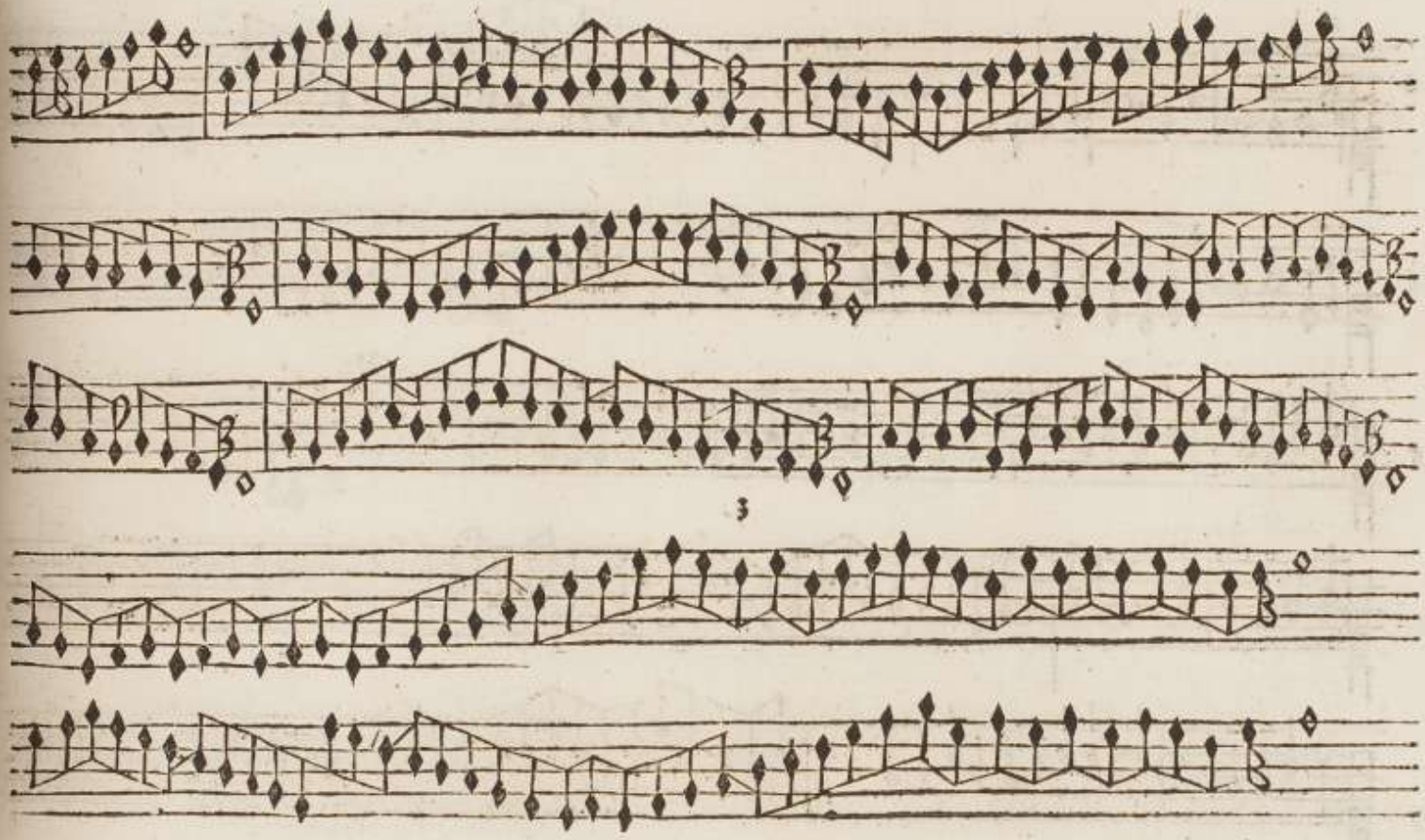
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



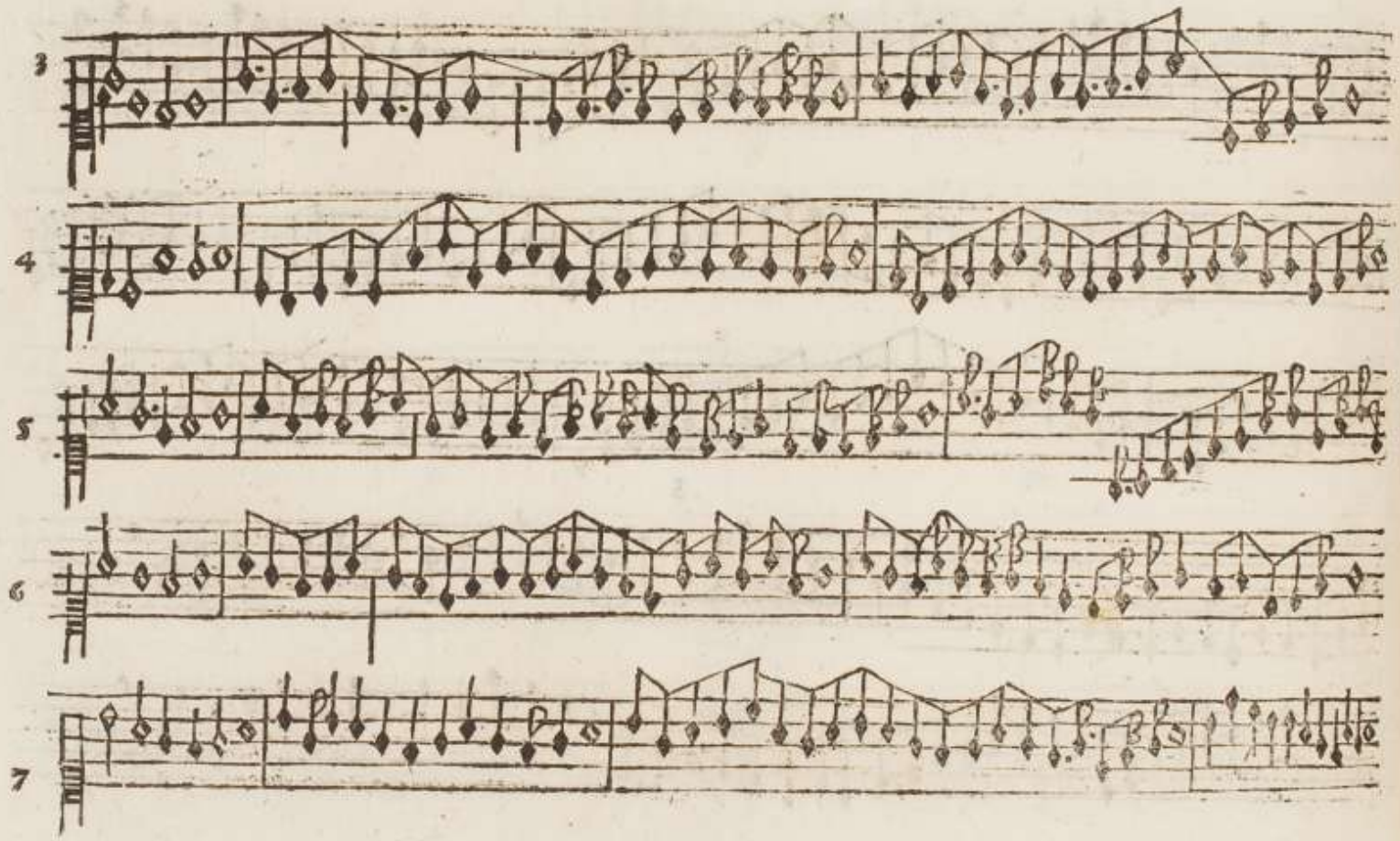
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



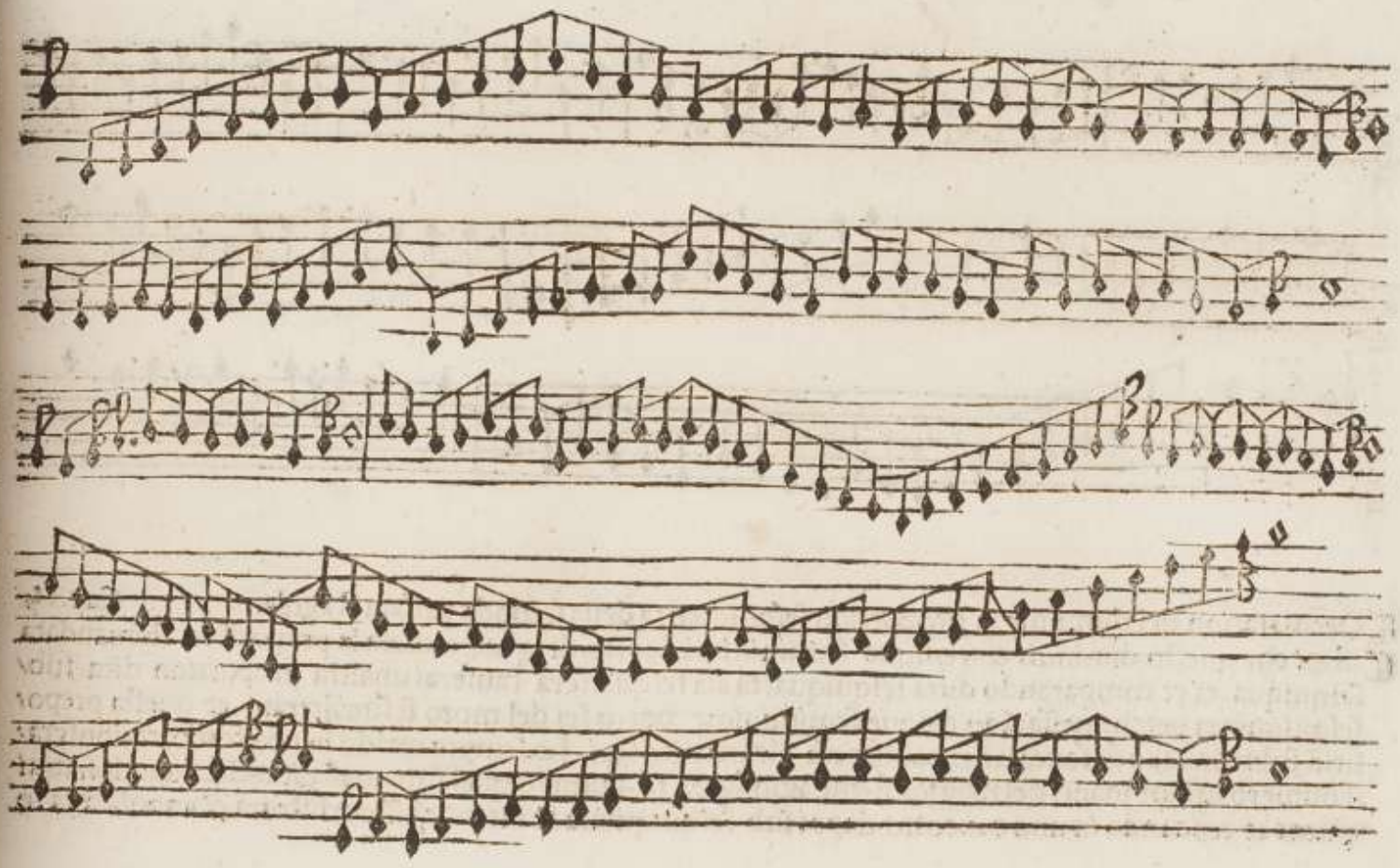
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
0 1 2 3 4 Gray Scale



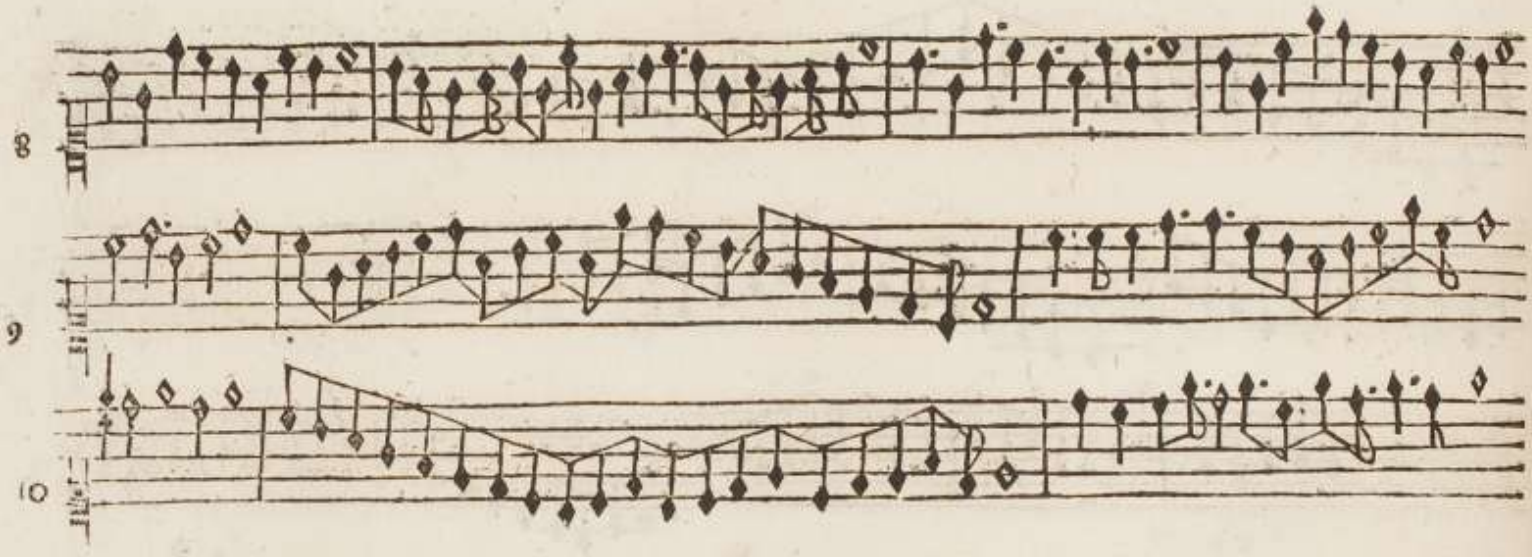
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

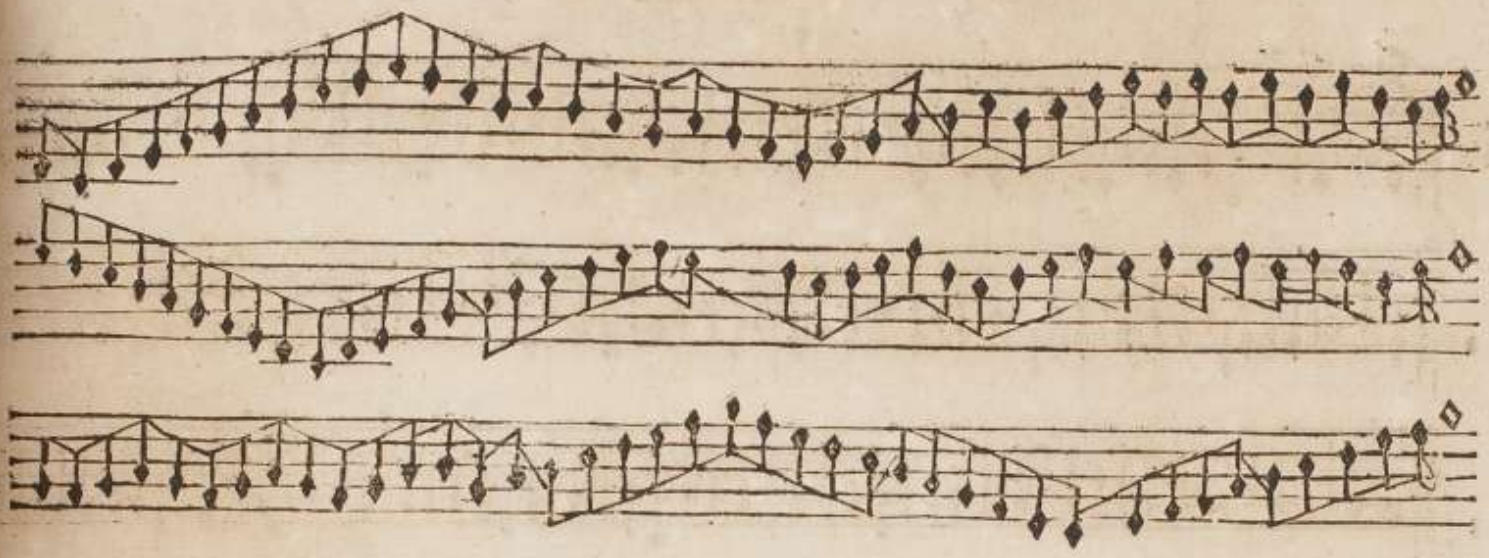


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



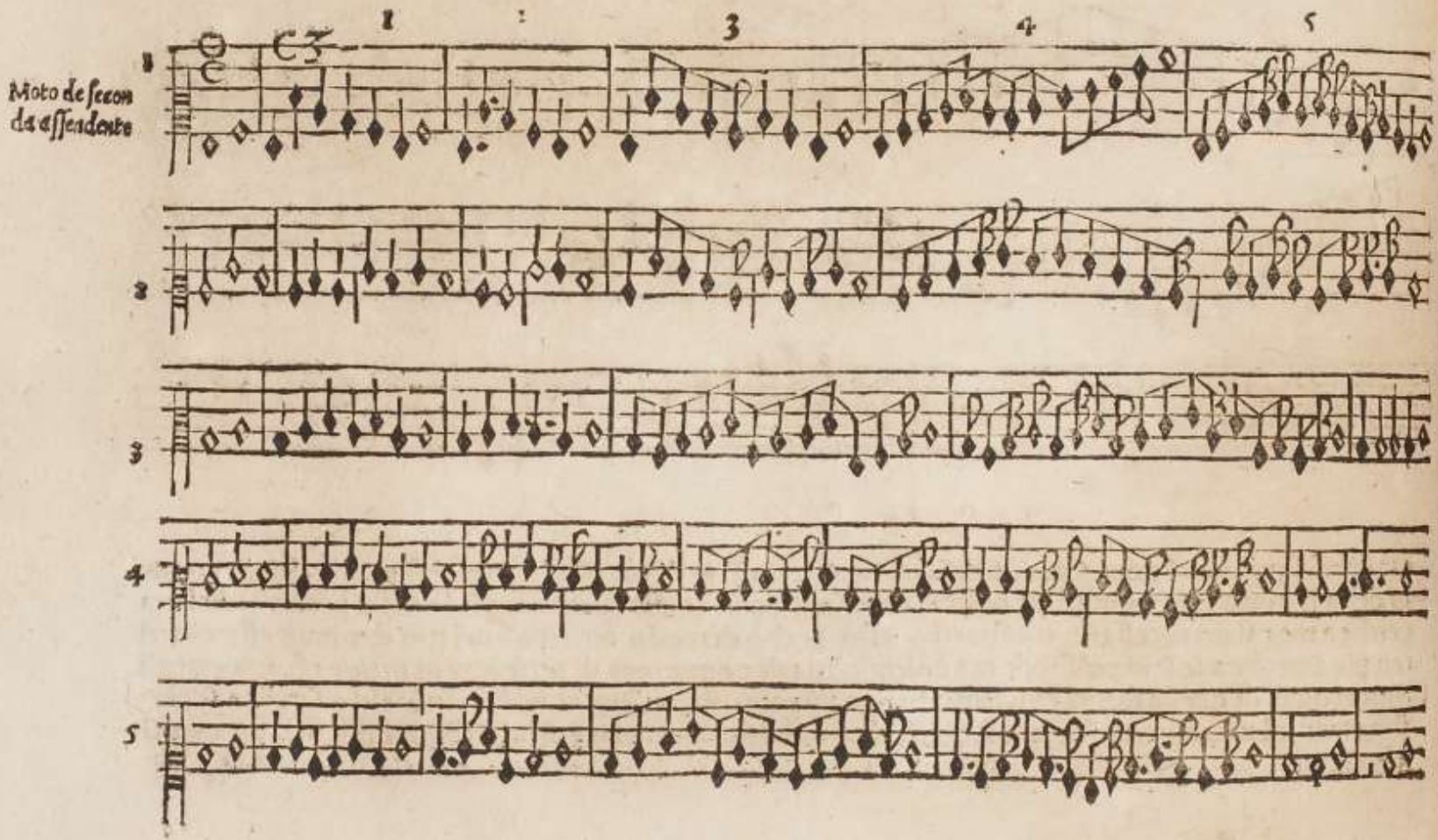
DEchiaration del diminuir in proportion ſeſquiquarta della ſeconda paſſata Regola. Cap. 15

SApi che queſto diminuir con cinque ſemiminime contro di quatro cauſa la proportion domandata ſeſquiquarta et comparando ditta ſeſquiquarta ala ſeſqualtera cauſerai unaltra proportion dita ſub/ſeſquiquinta perche paſſaráno cinque ſemiminime contro ſei del moto ſeſqualterato et queſta prepoſitiõ ſub: dato che di ſopra nõ ti habbi coſa alcuna dito ſapi che ſempre quãdo in una comparation ſera/il numero minor inanti del magior ſi ghe agiongie a tal numero quel ſub quaſi dicat che dicendo ſeſqui quinta et trouando in uno concento dapoi ſub ſeſquiquinta ſe intende eſſere diſtrutta & annulata la ſo



pra dita ſeſquiqnta cõe qui. ς.a.4.4.a.ς.6.a.ς.e.ς.a.6.nõ tio dito n' dechiarato diſcpra'li pricipii et termi ni dele proportion per non eſſere noſtra conſideration in queſta ſcientia ma ſol queſto pocho ti baſtera perche a me e ſtato neceſſario moſtrarti queſto pocho di modo accio poſi nel tuo diminuir eſſercitarti con piu arte che a te ſara polſſibile ma uolendo tu tale cognitione di tutte le proportion eſſamineraigli auttori quali di queſta facuta et ſcientia hanno pienamente parlato et recitando io altro ſarebbe ſuper/ fluo et non al prepoſito noſtro ma ſequitando procedero la terza regola che diminuiſſe in la propo: tiõ ſeſqualtera.

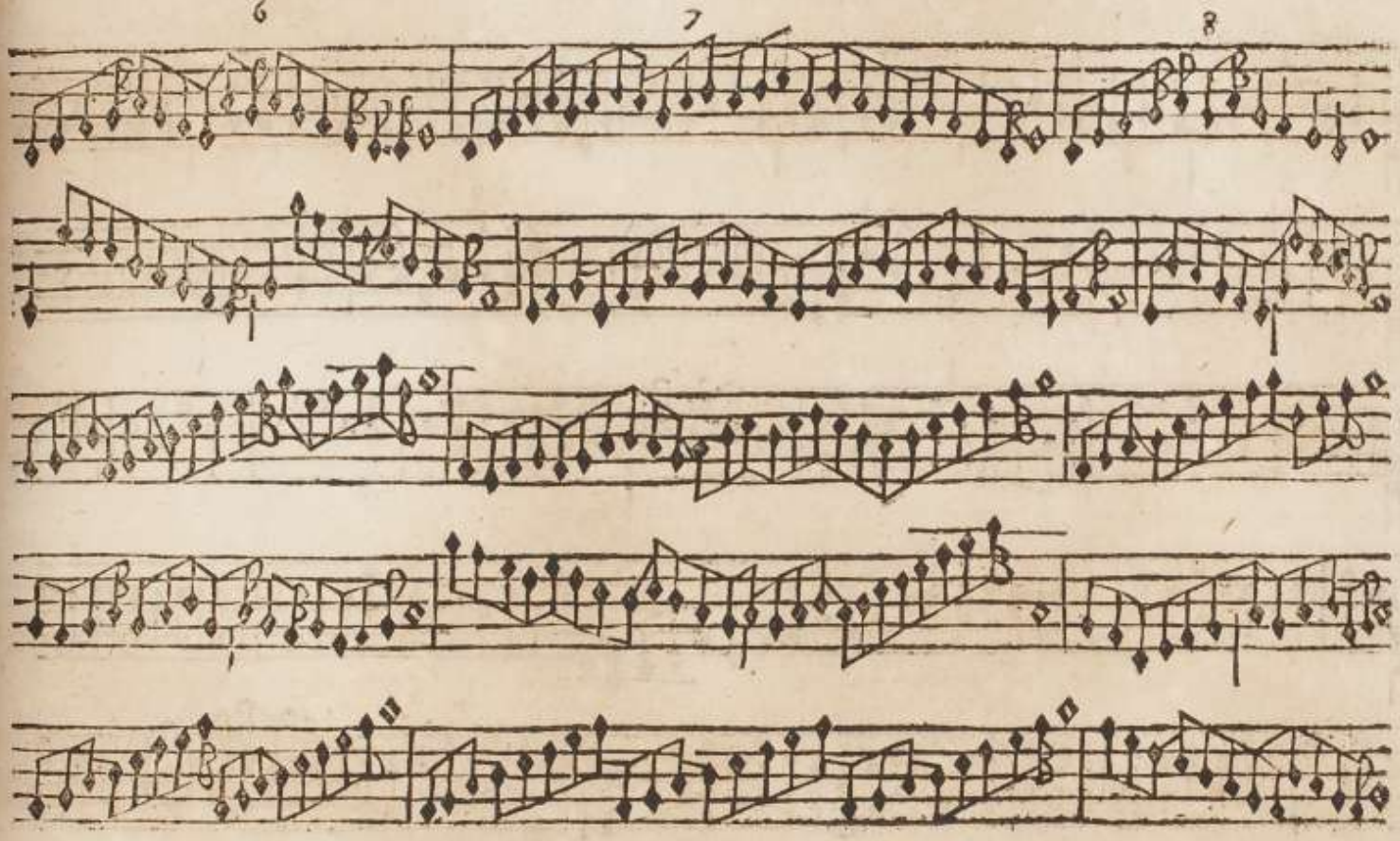
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



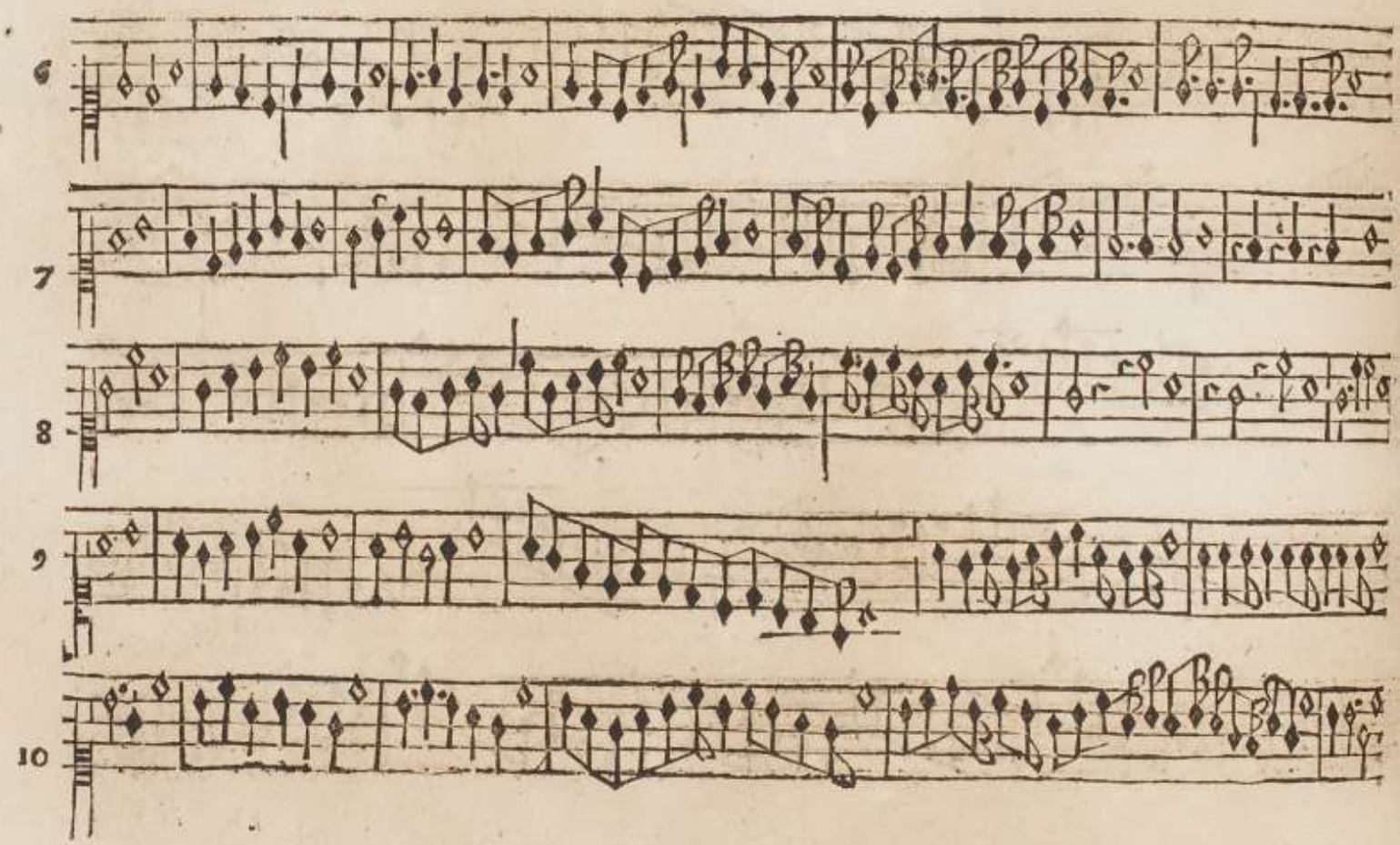
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

TERZA

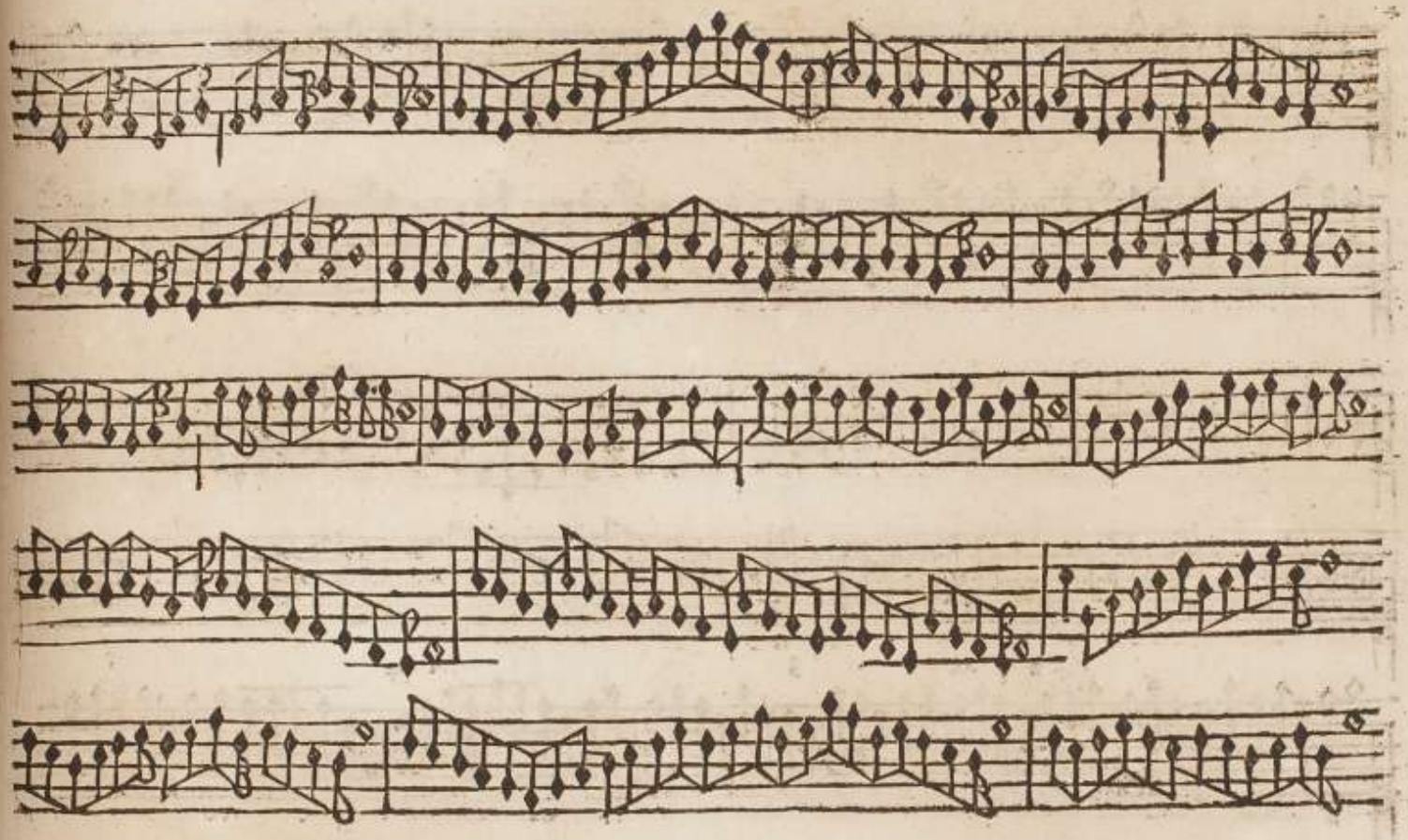
6 7 8



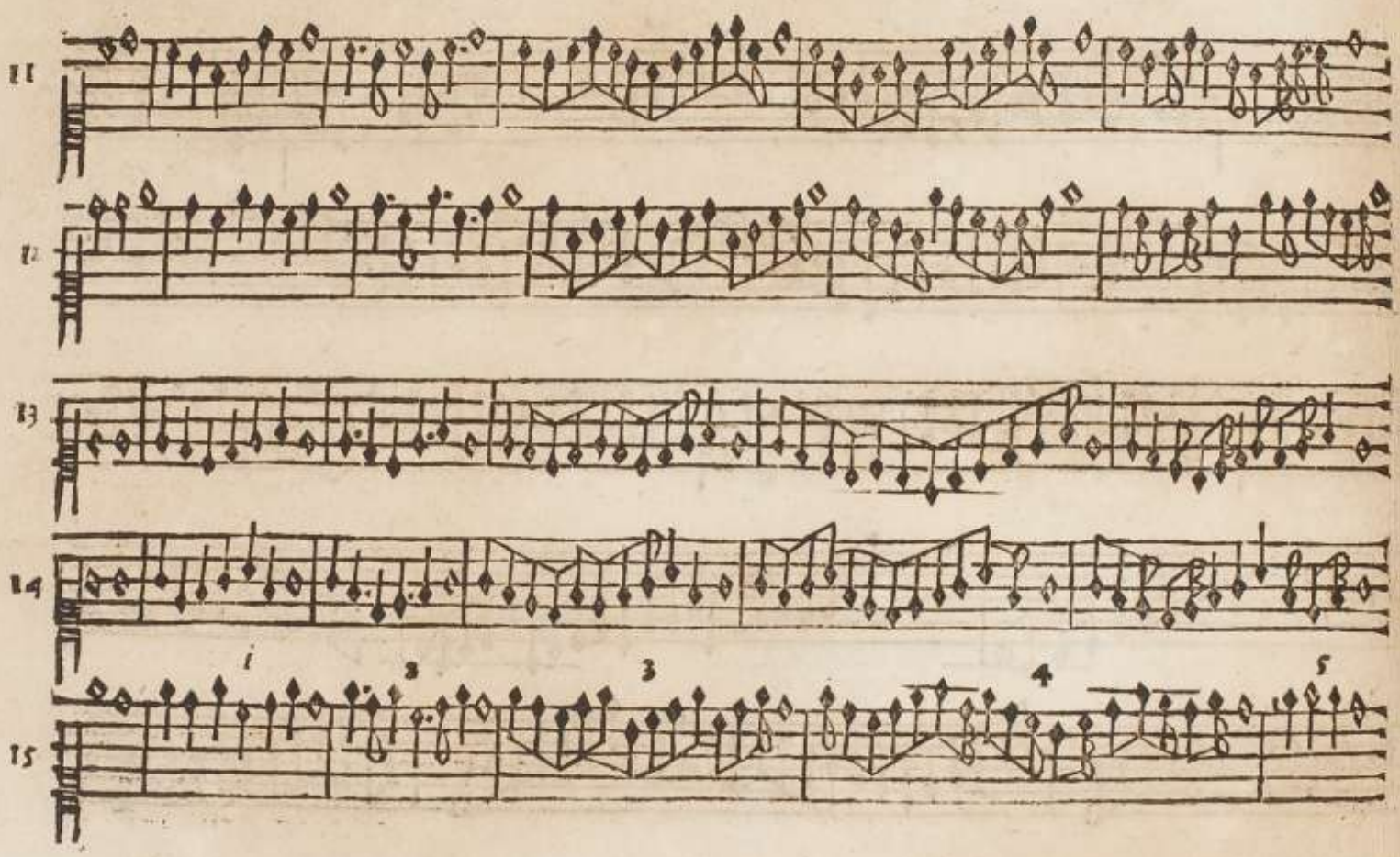
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

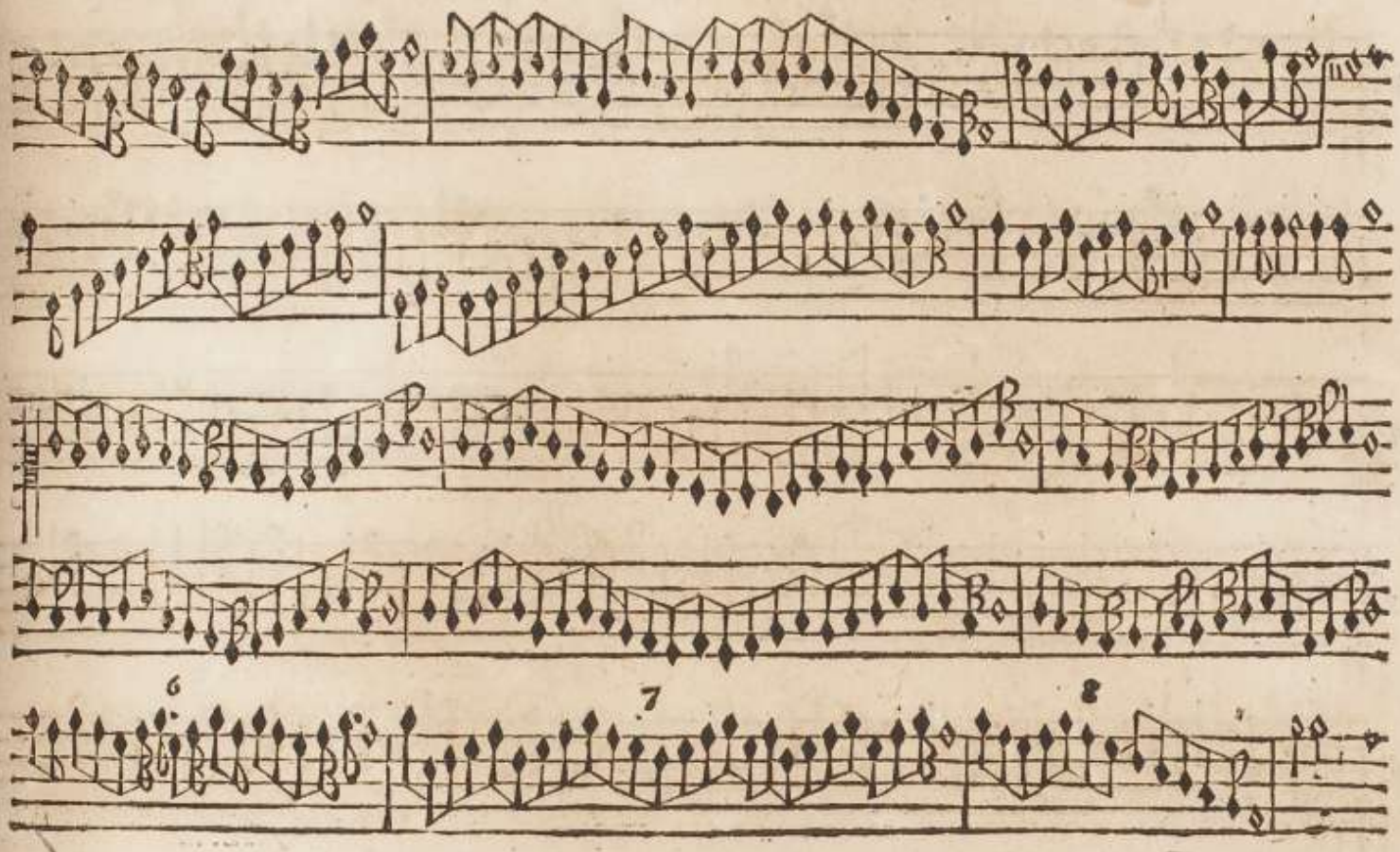


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

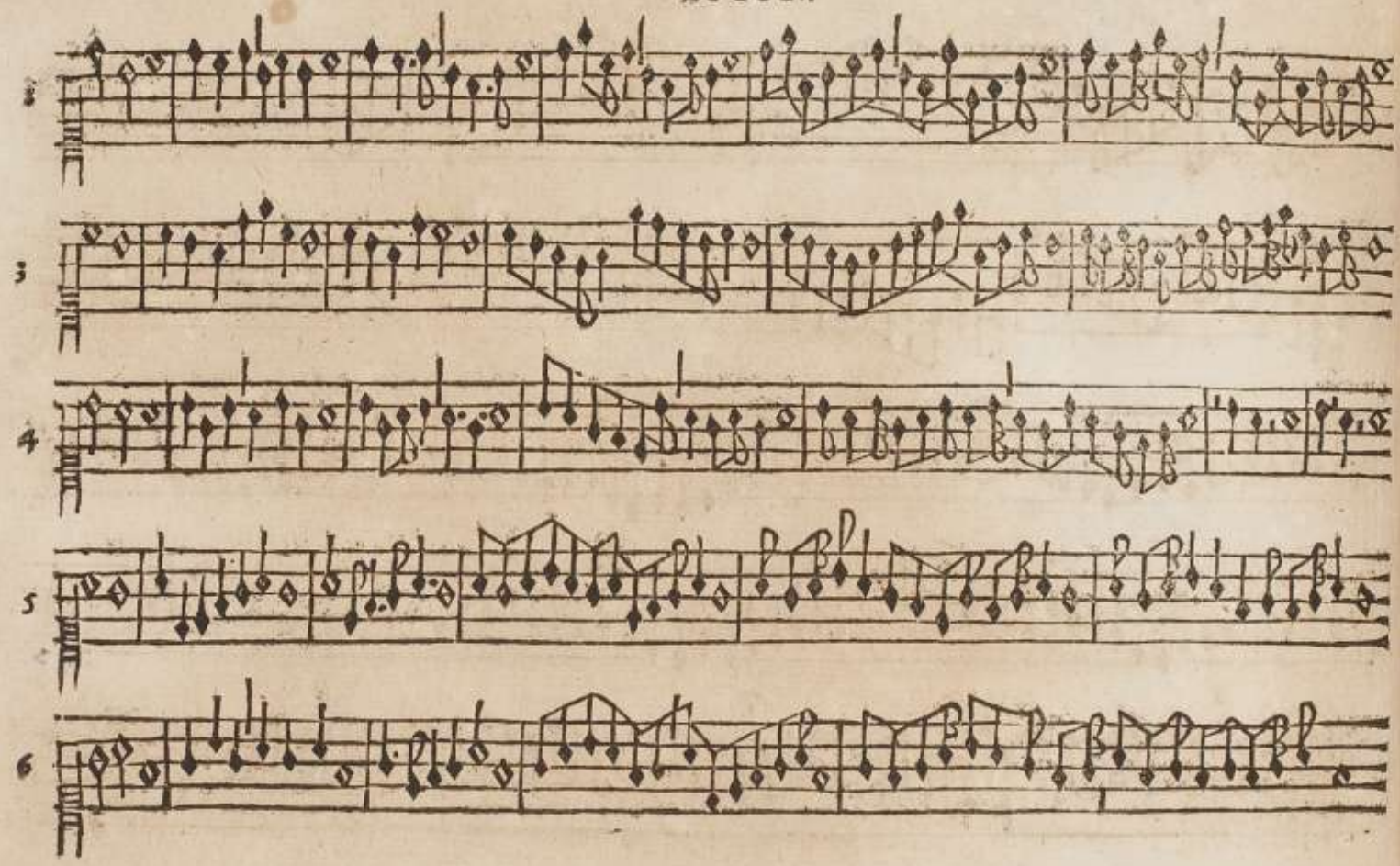


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

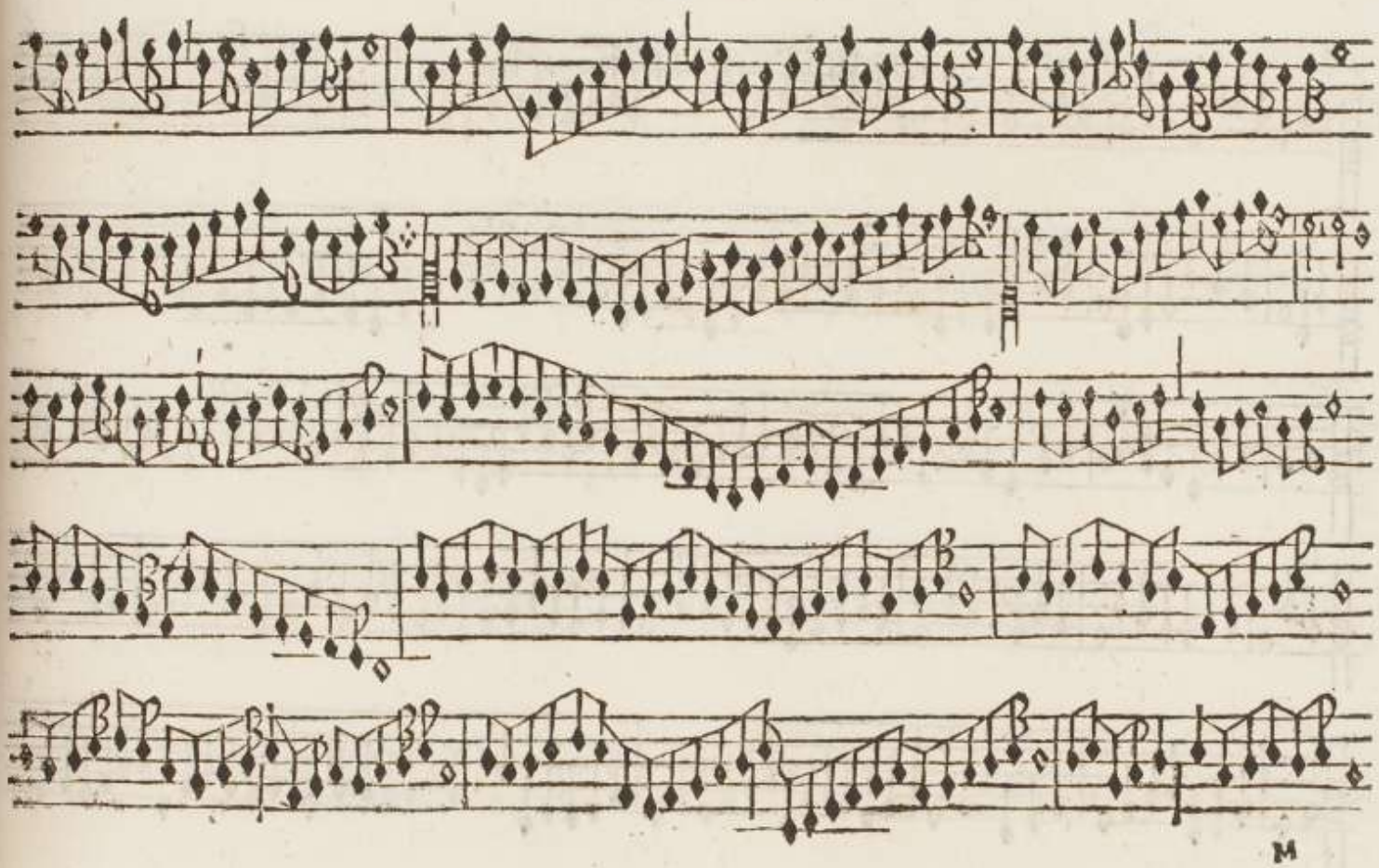
TERZA



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

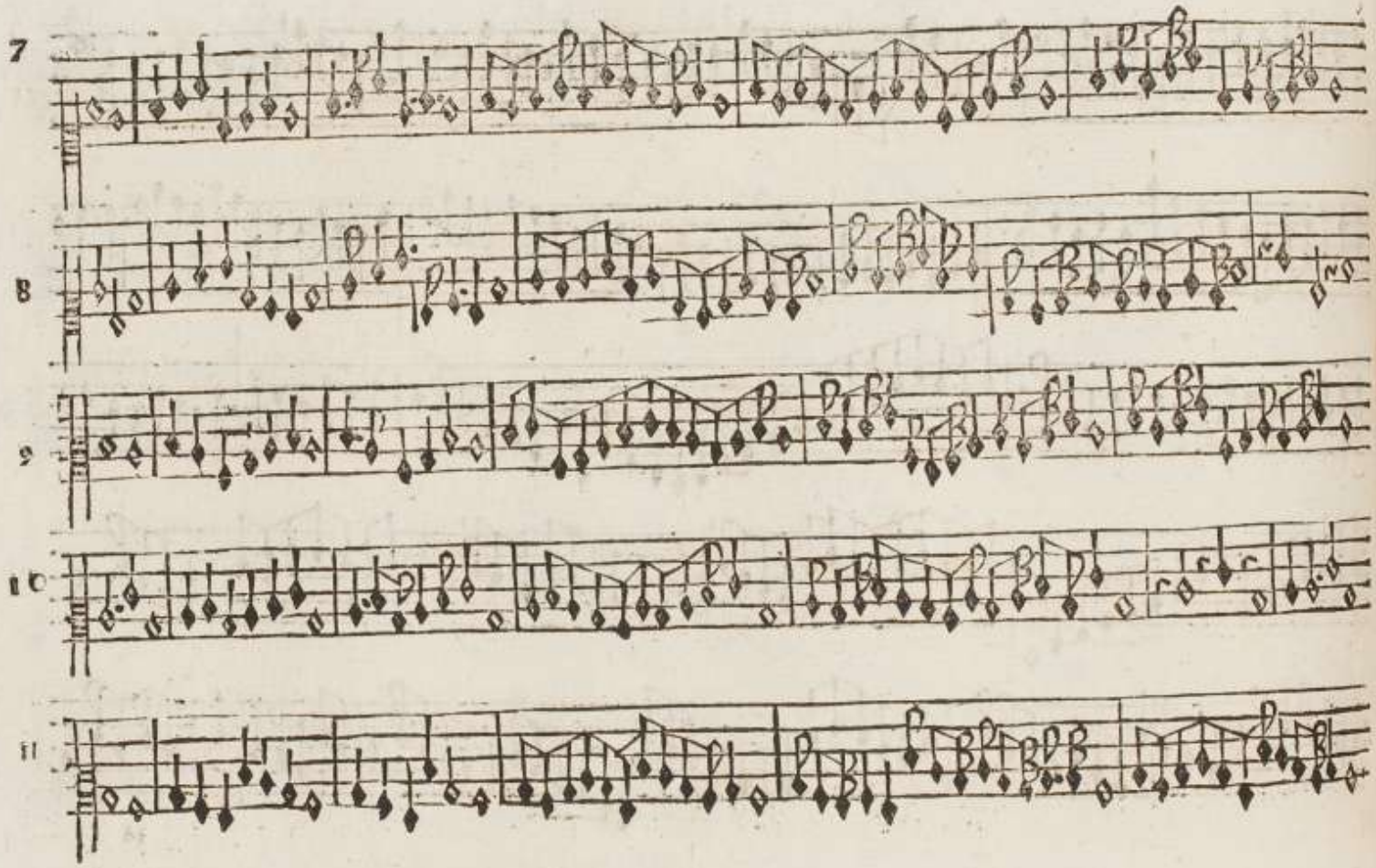


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



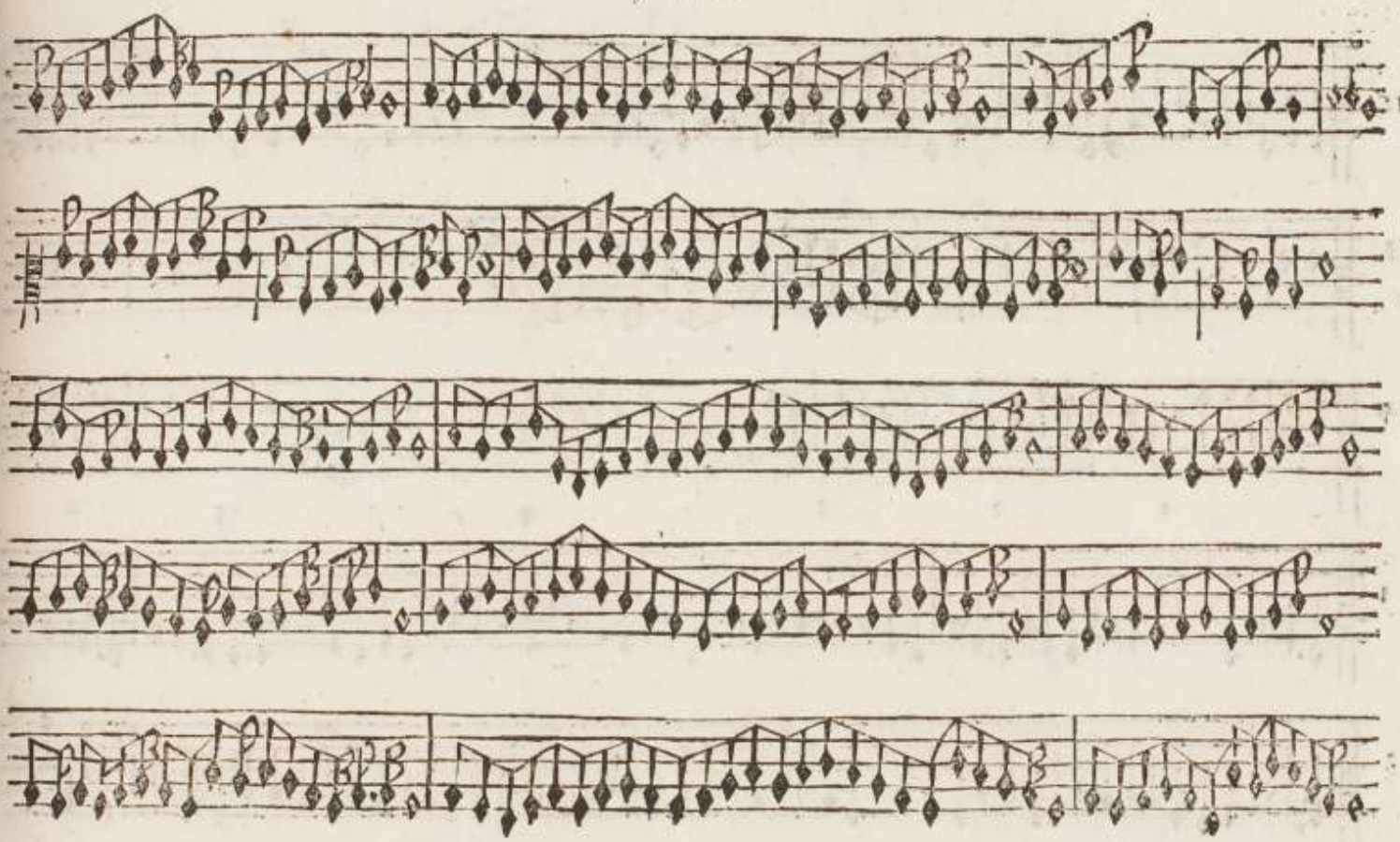
M

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

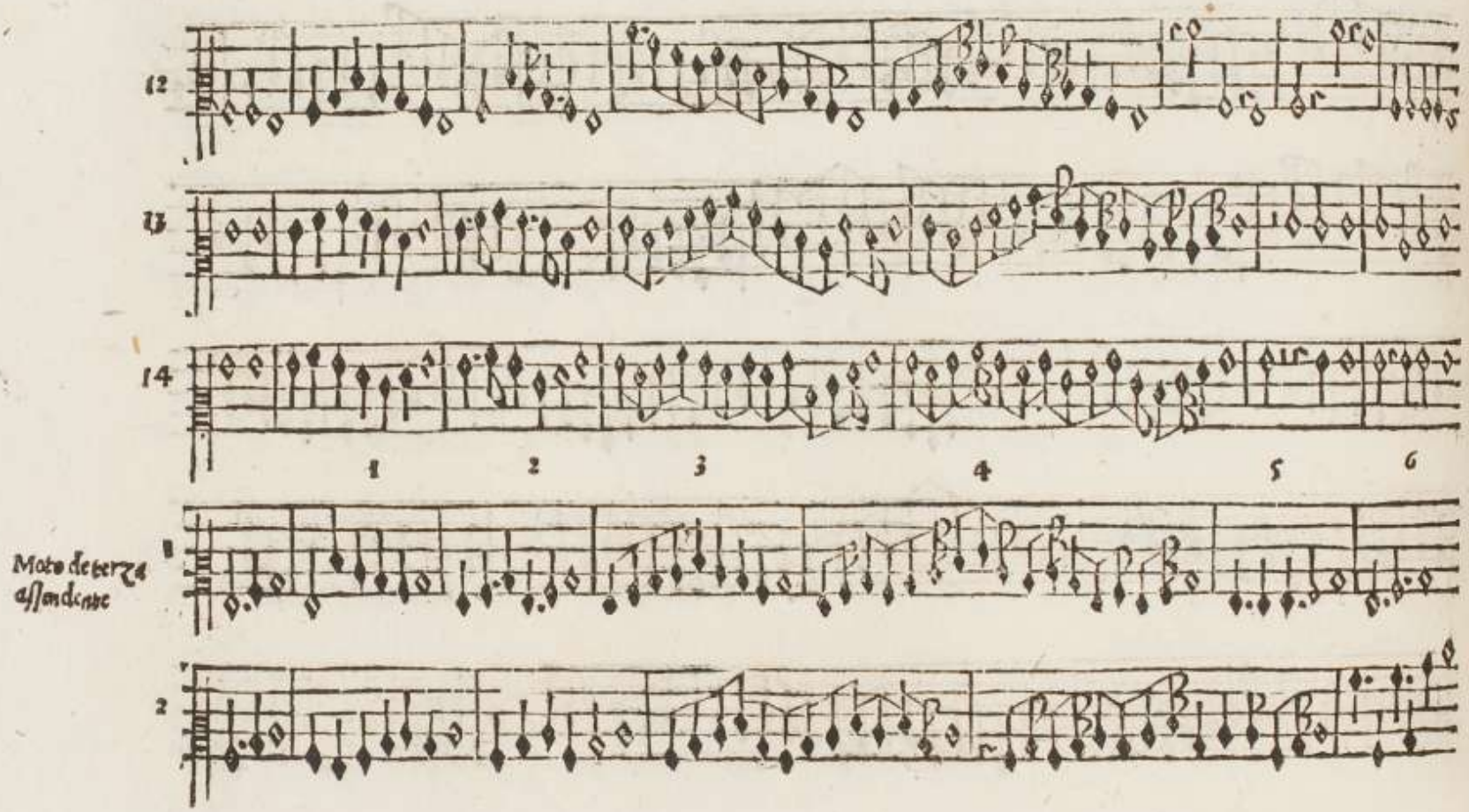


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

TERZA

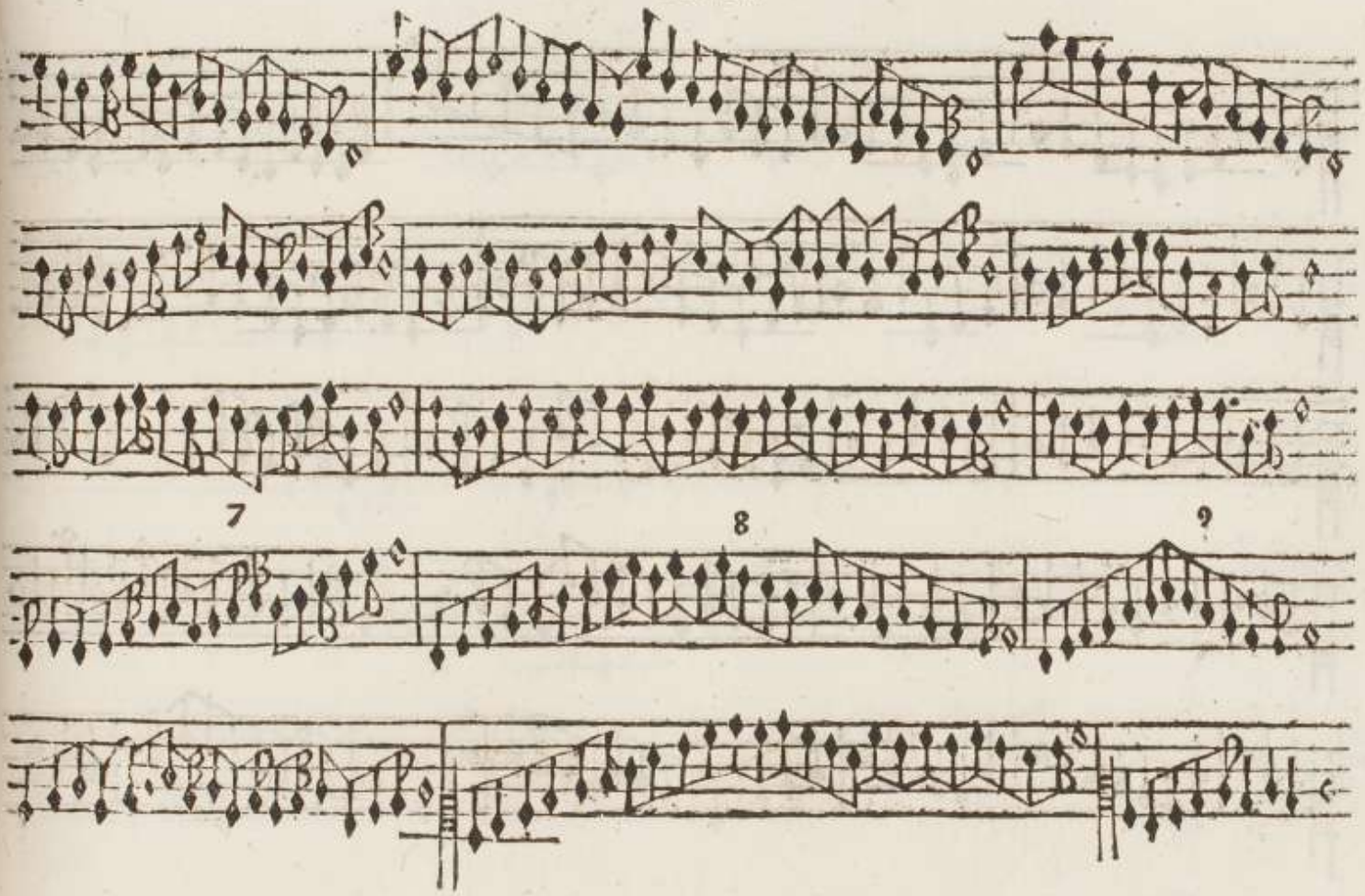


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

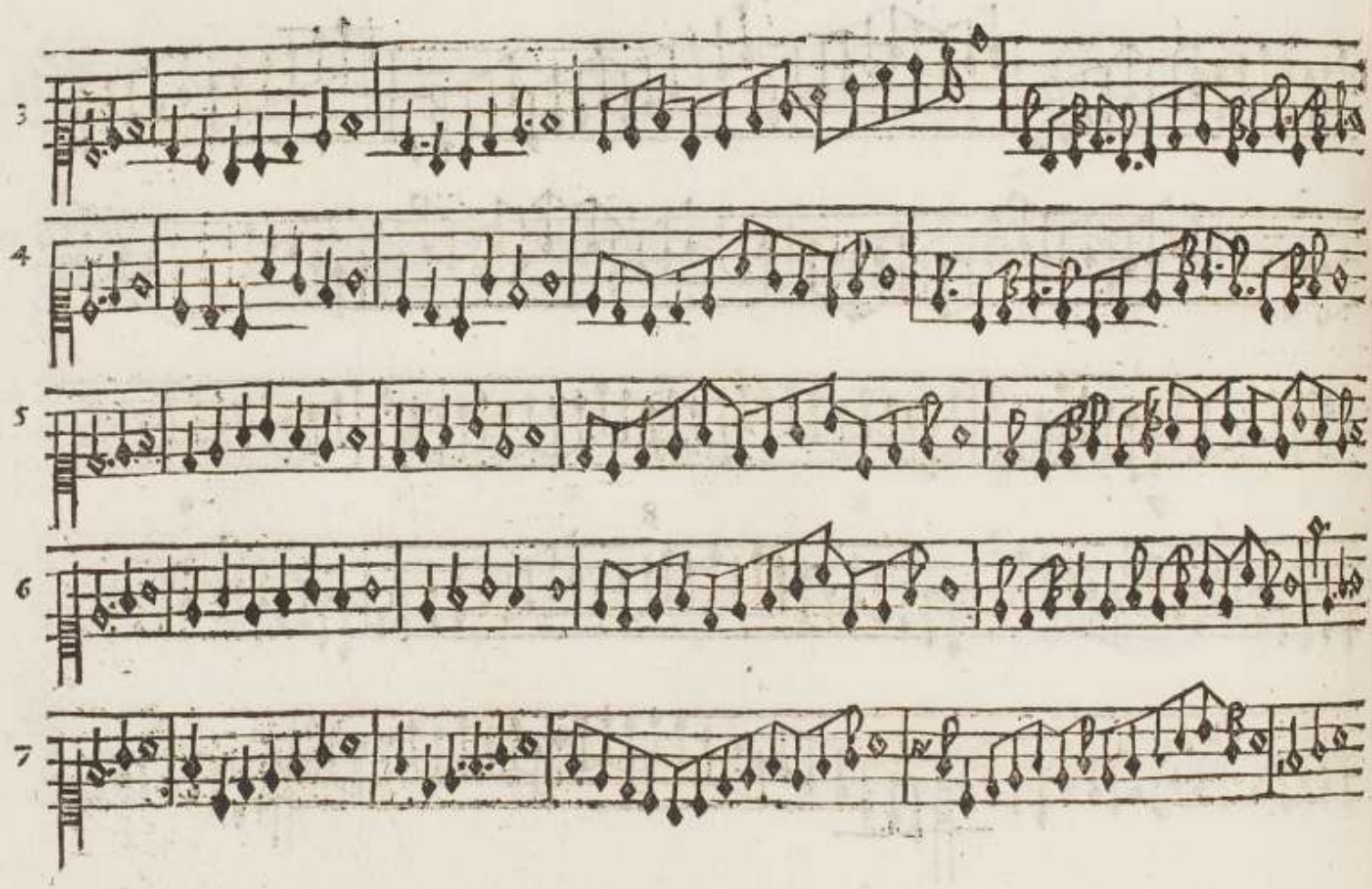


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

TERZA

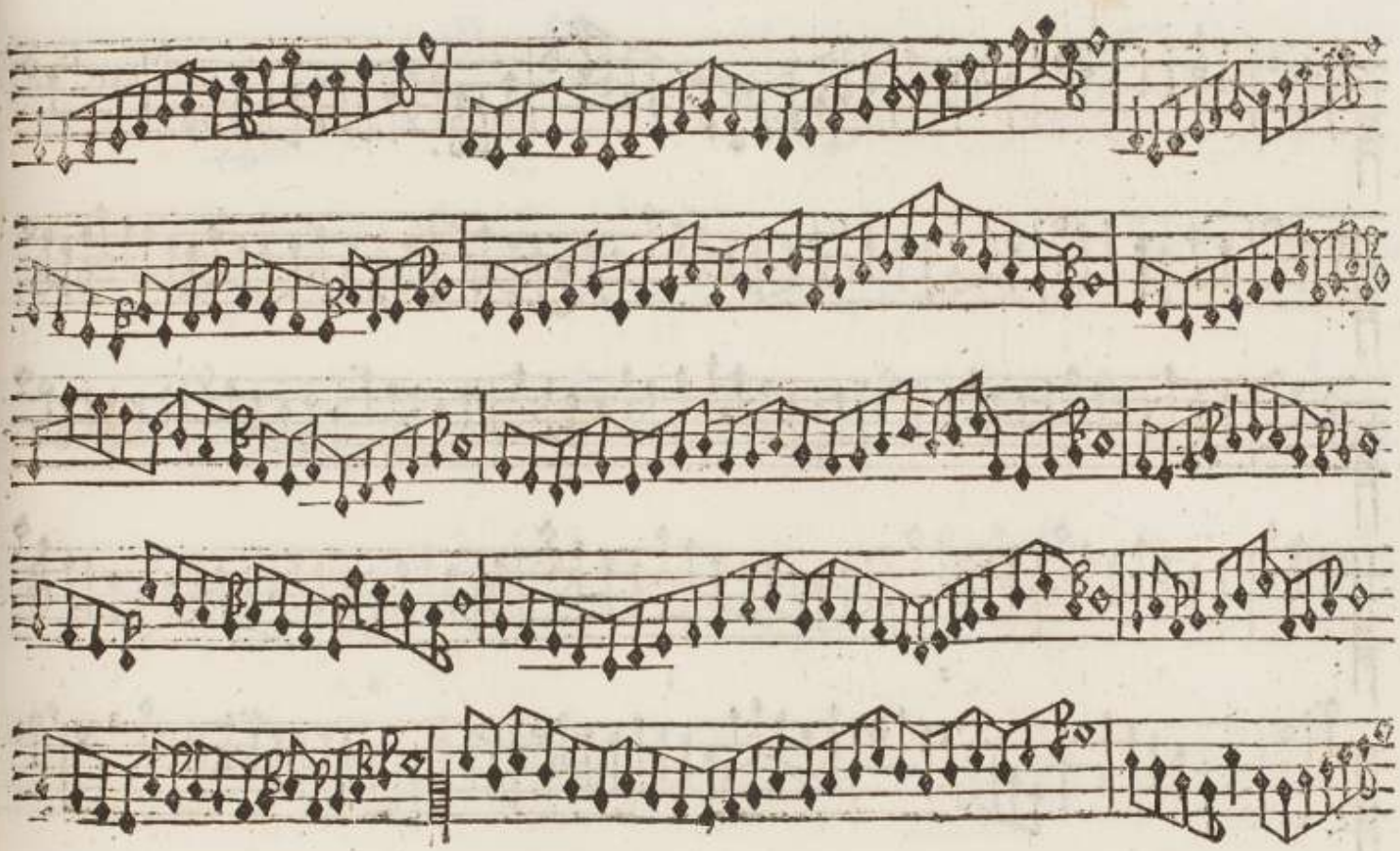


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

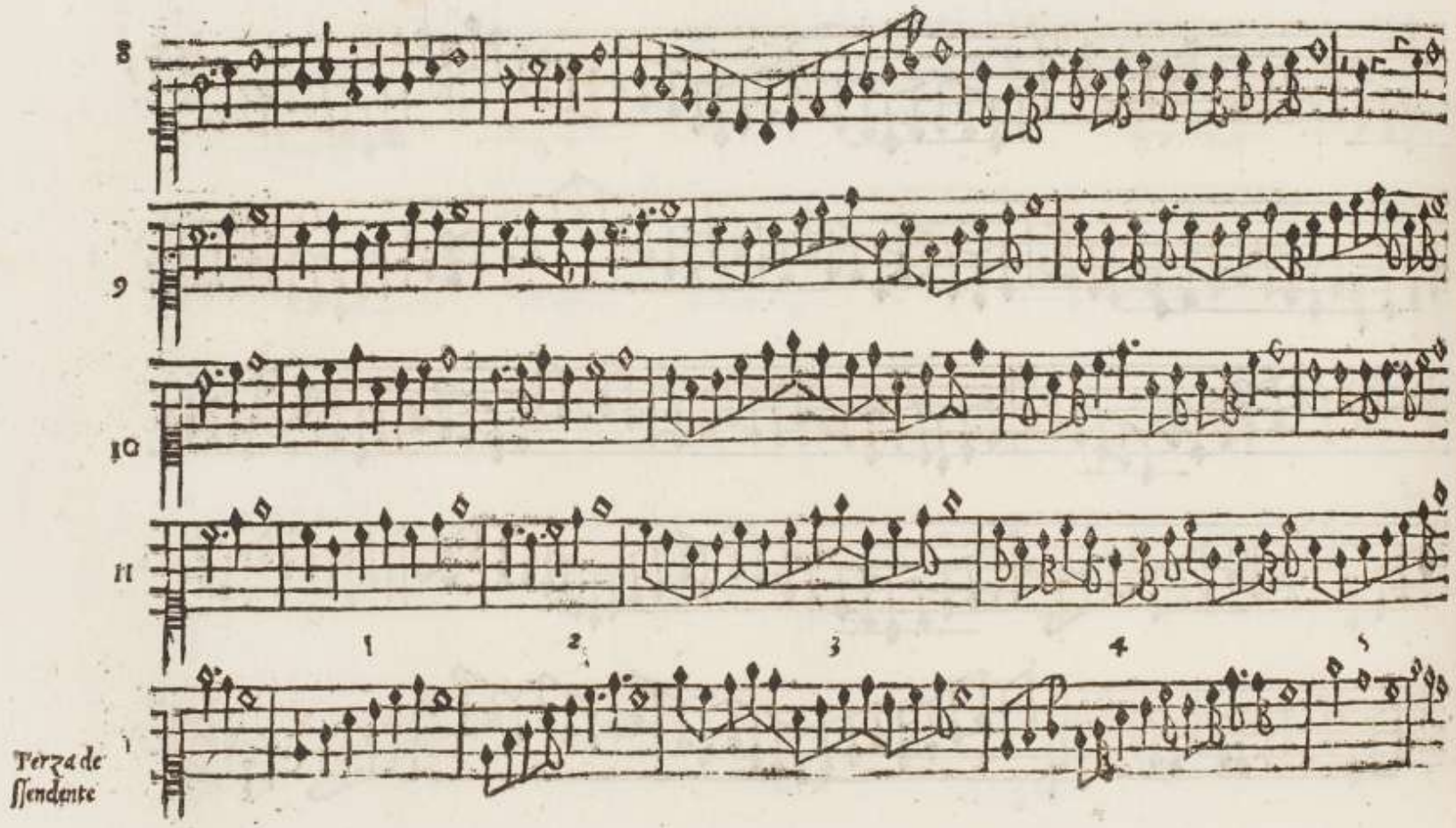


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

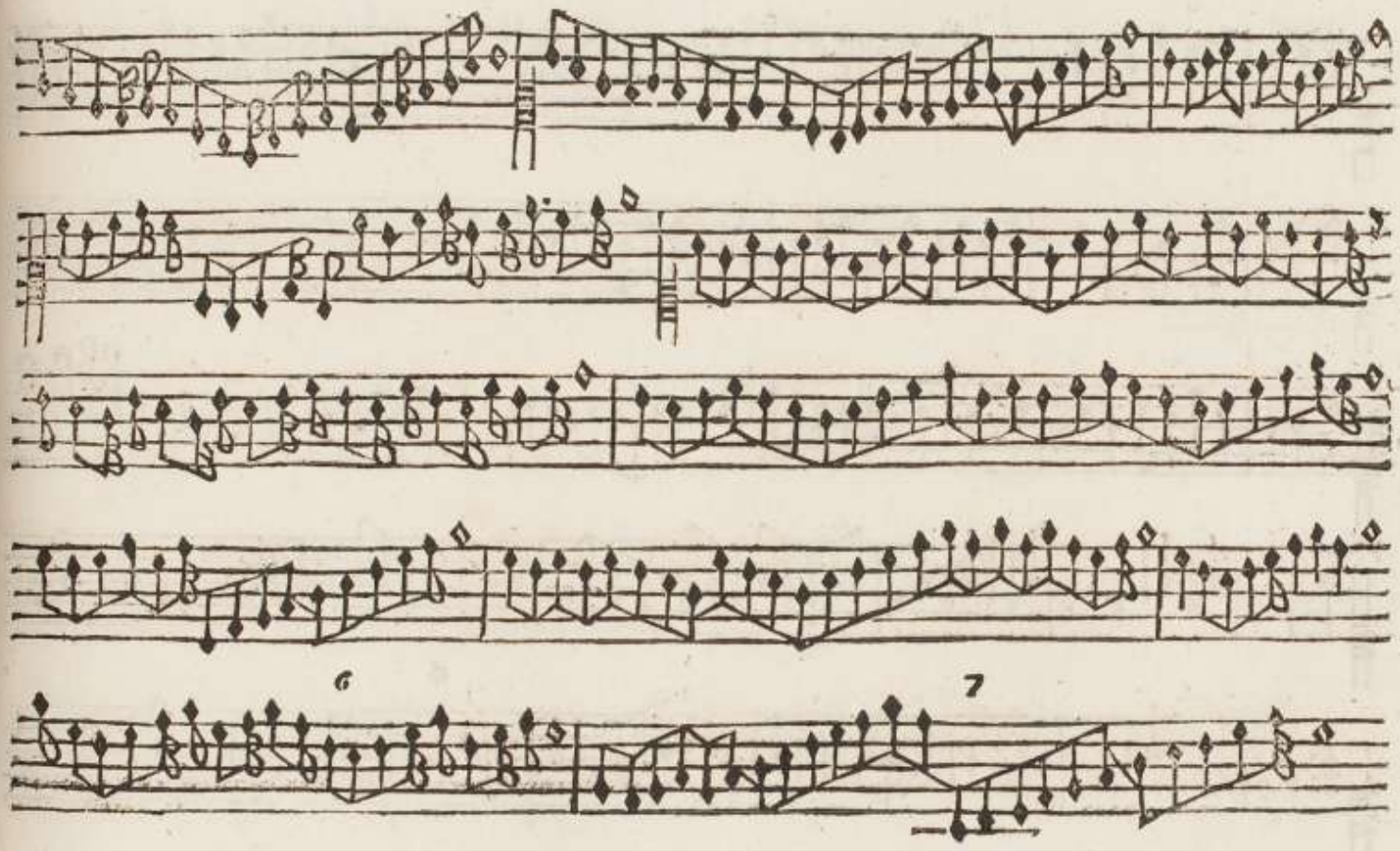
TERZA



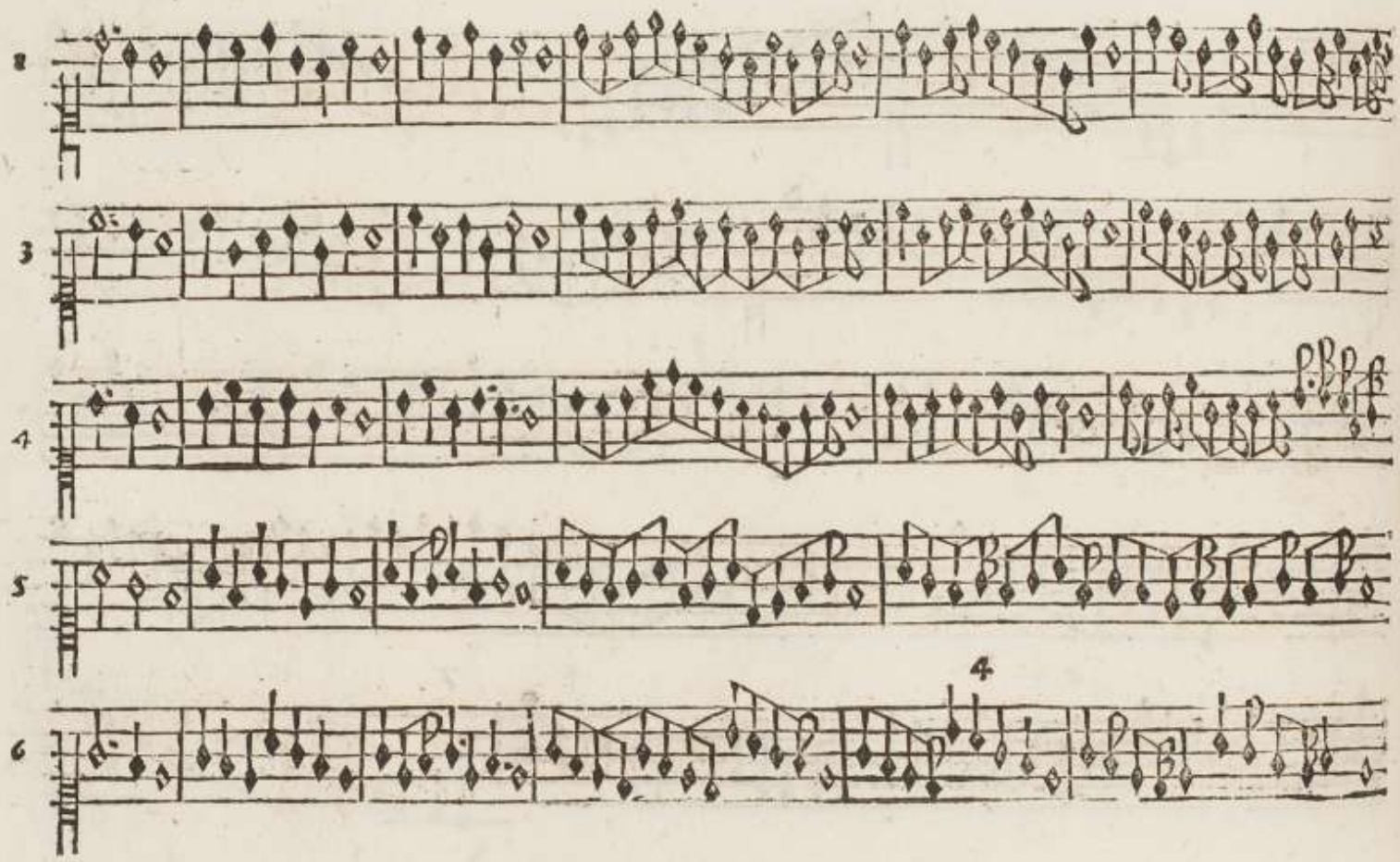
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



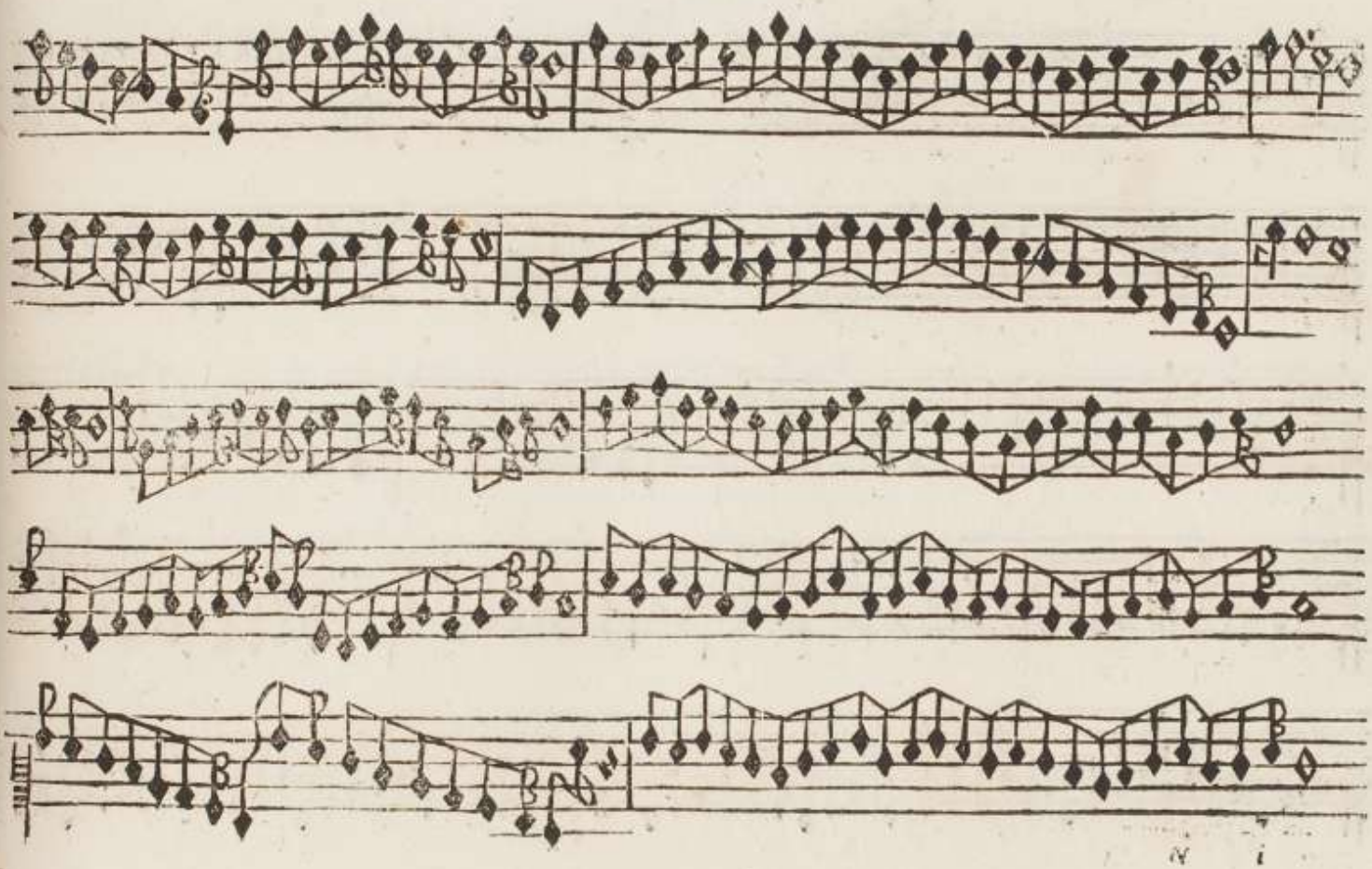
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



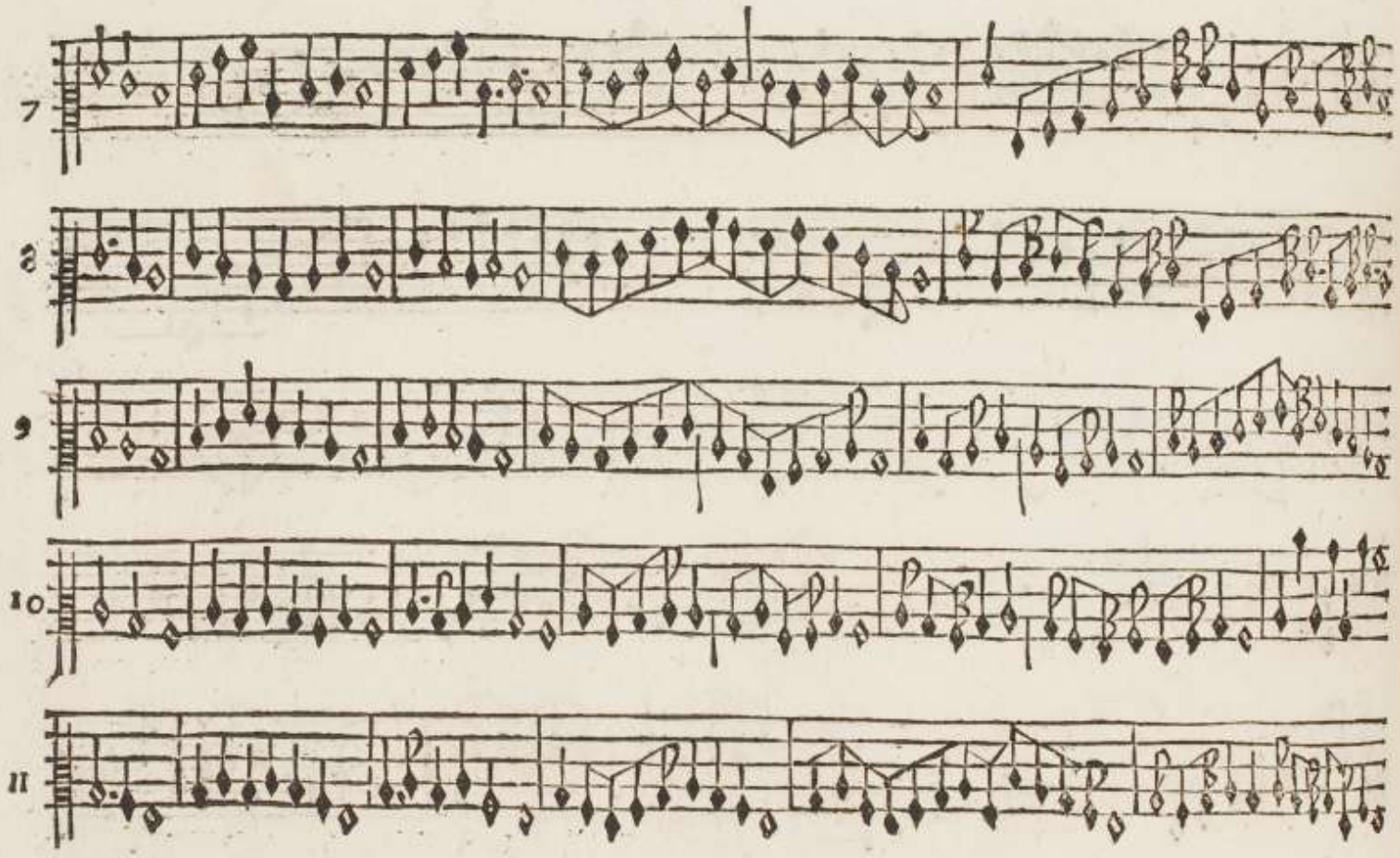
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

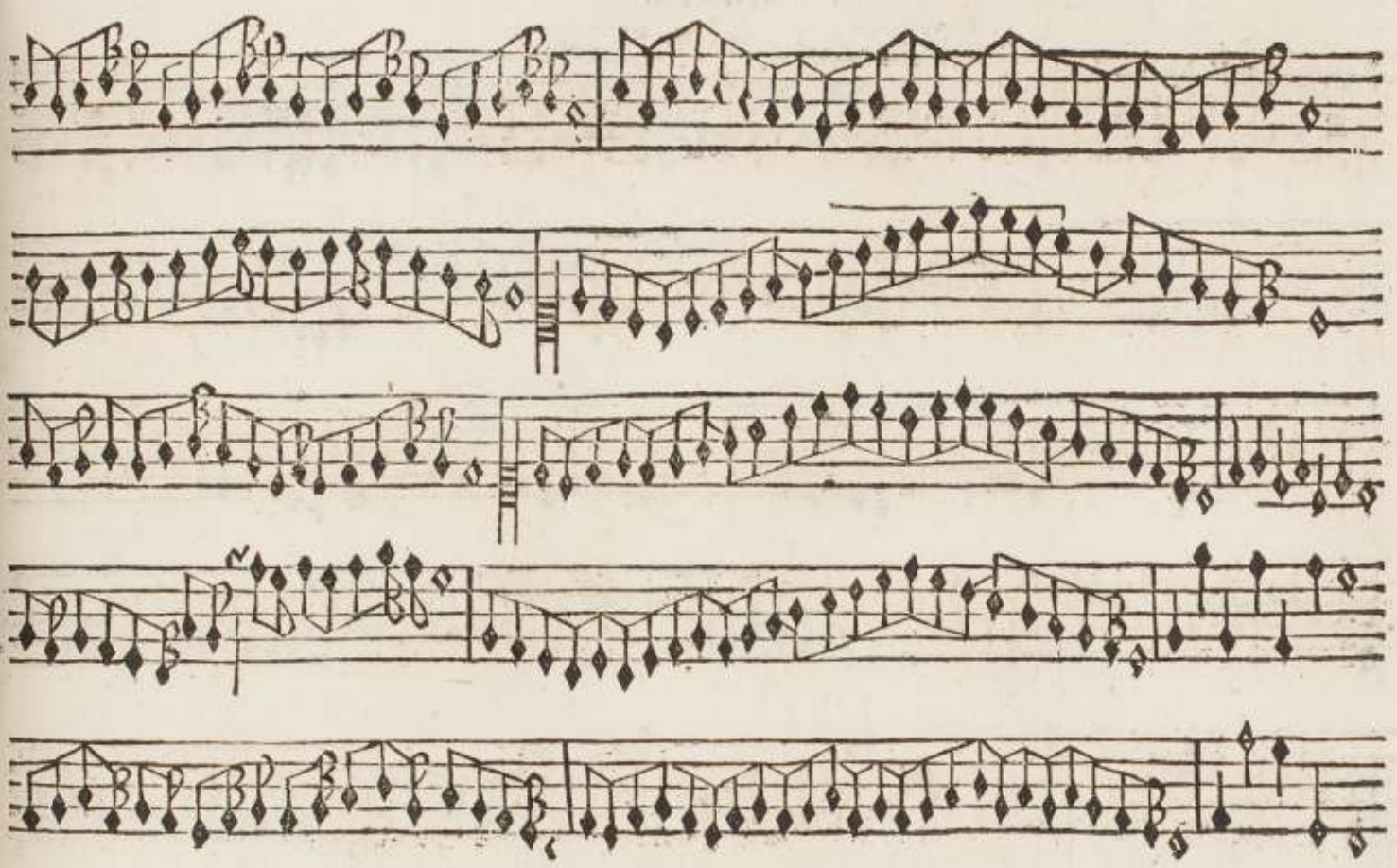


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

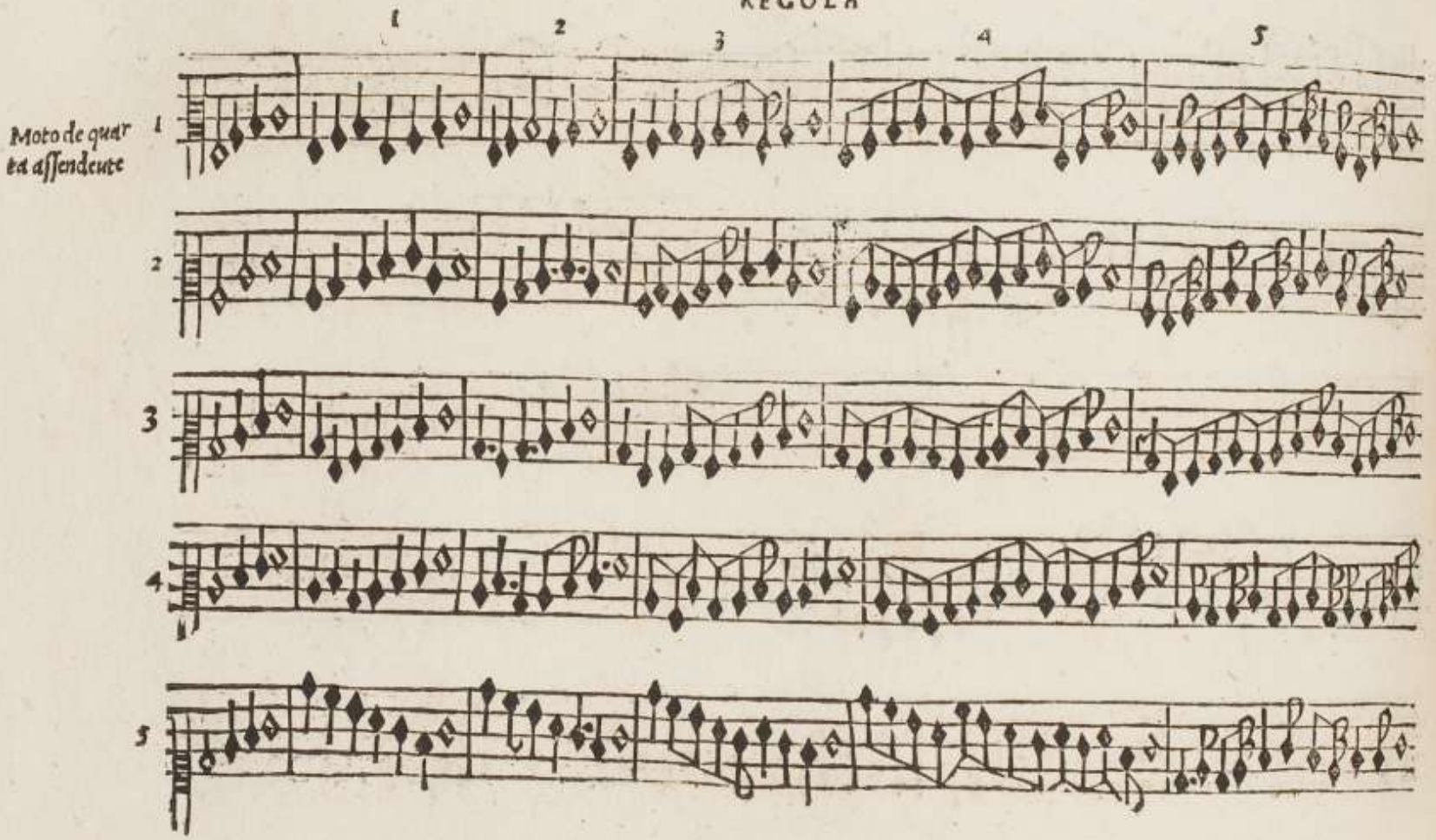


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

TERZA

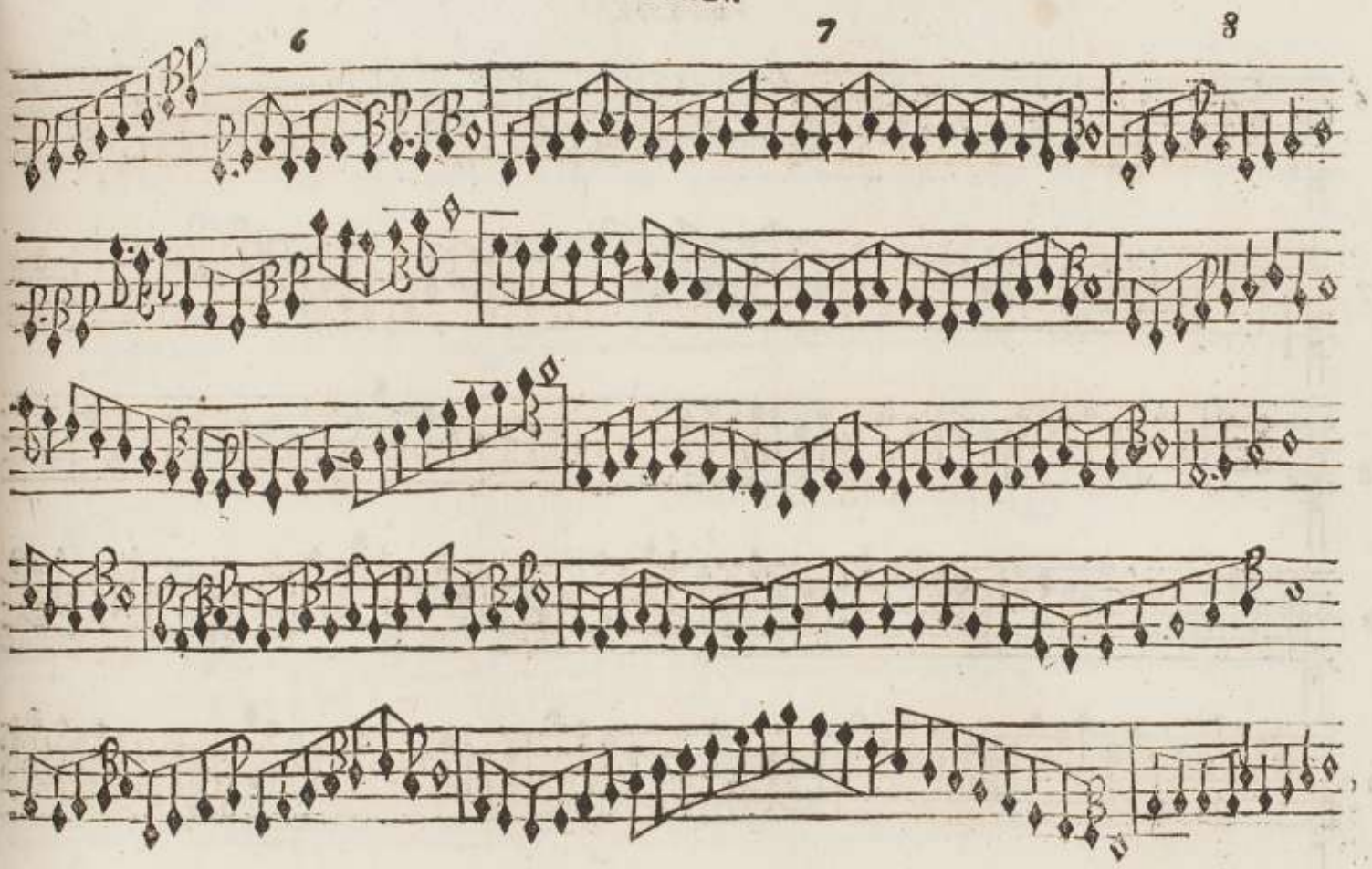


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

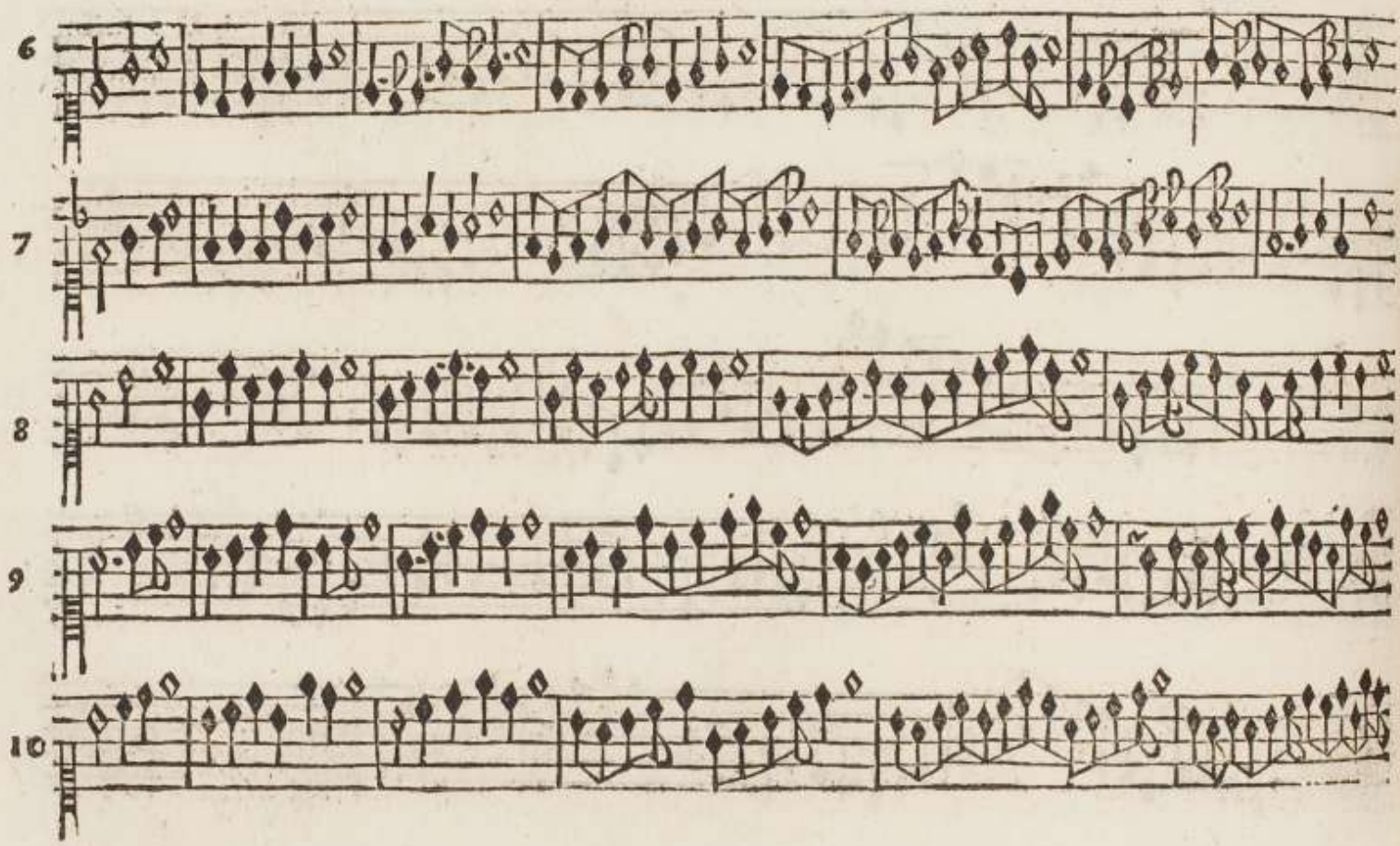


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

TERZA

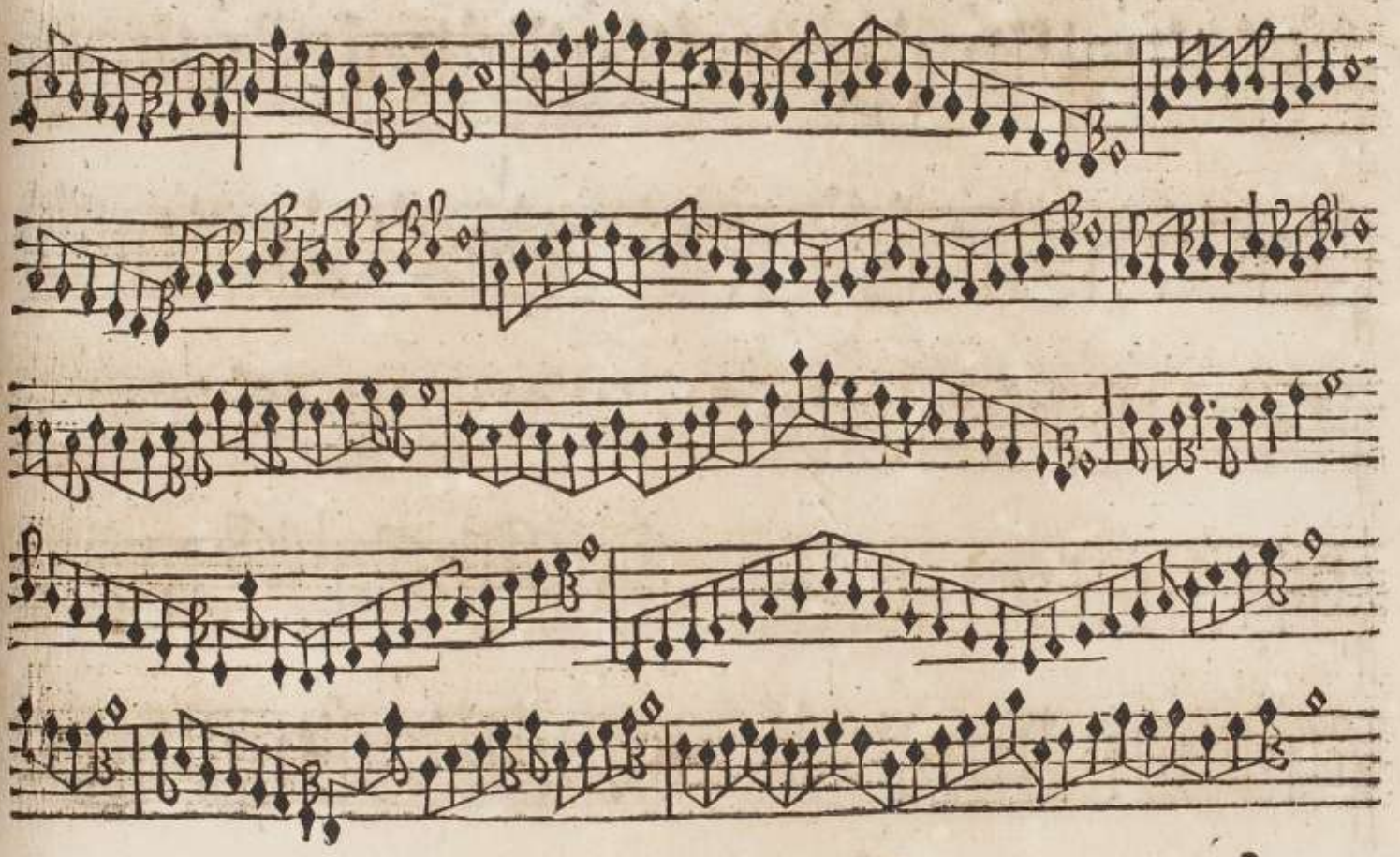


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

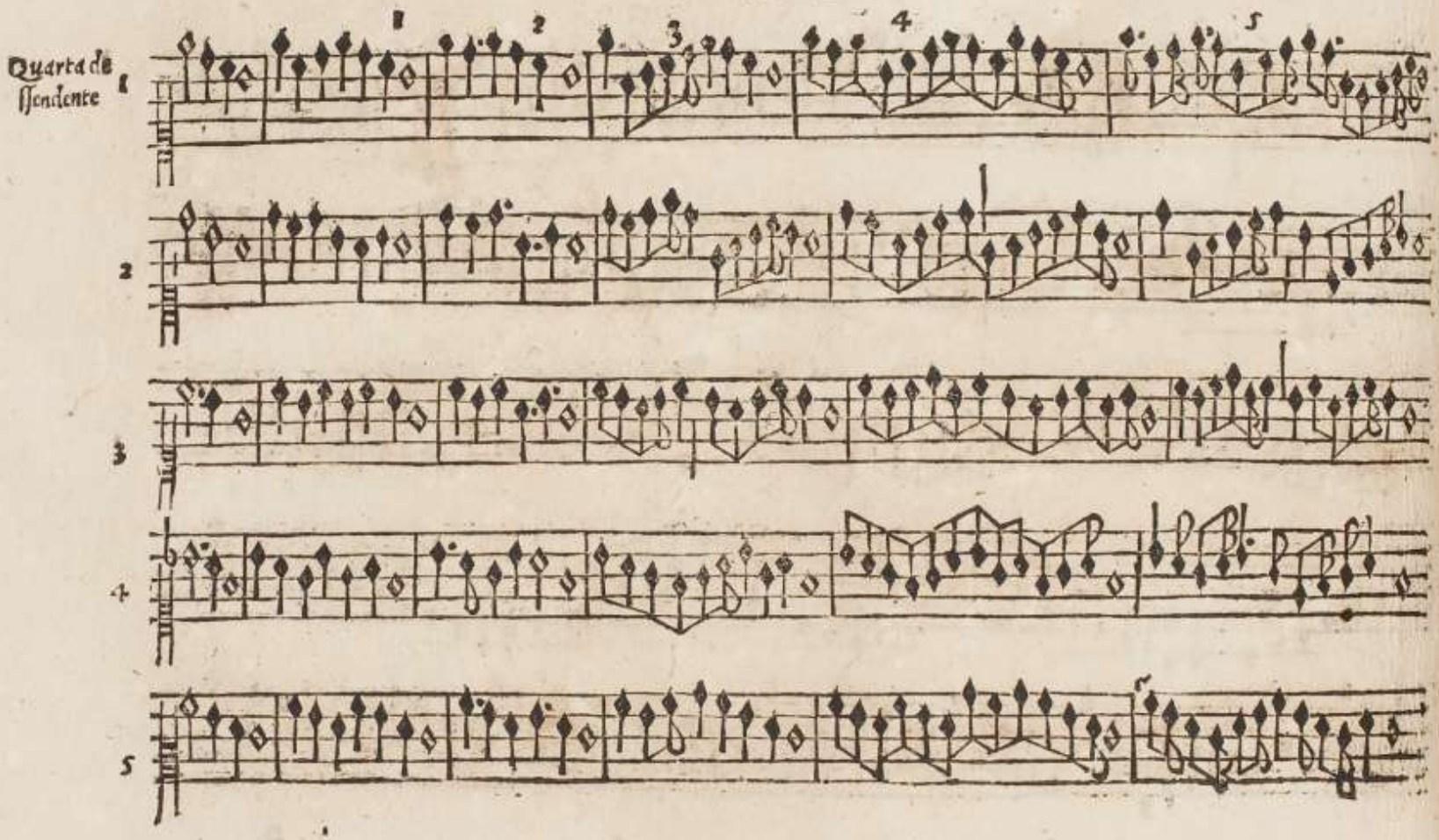


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

TERZA

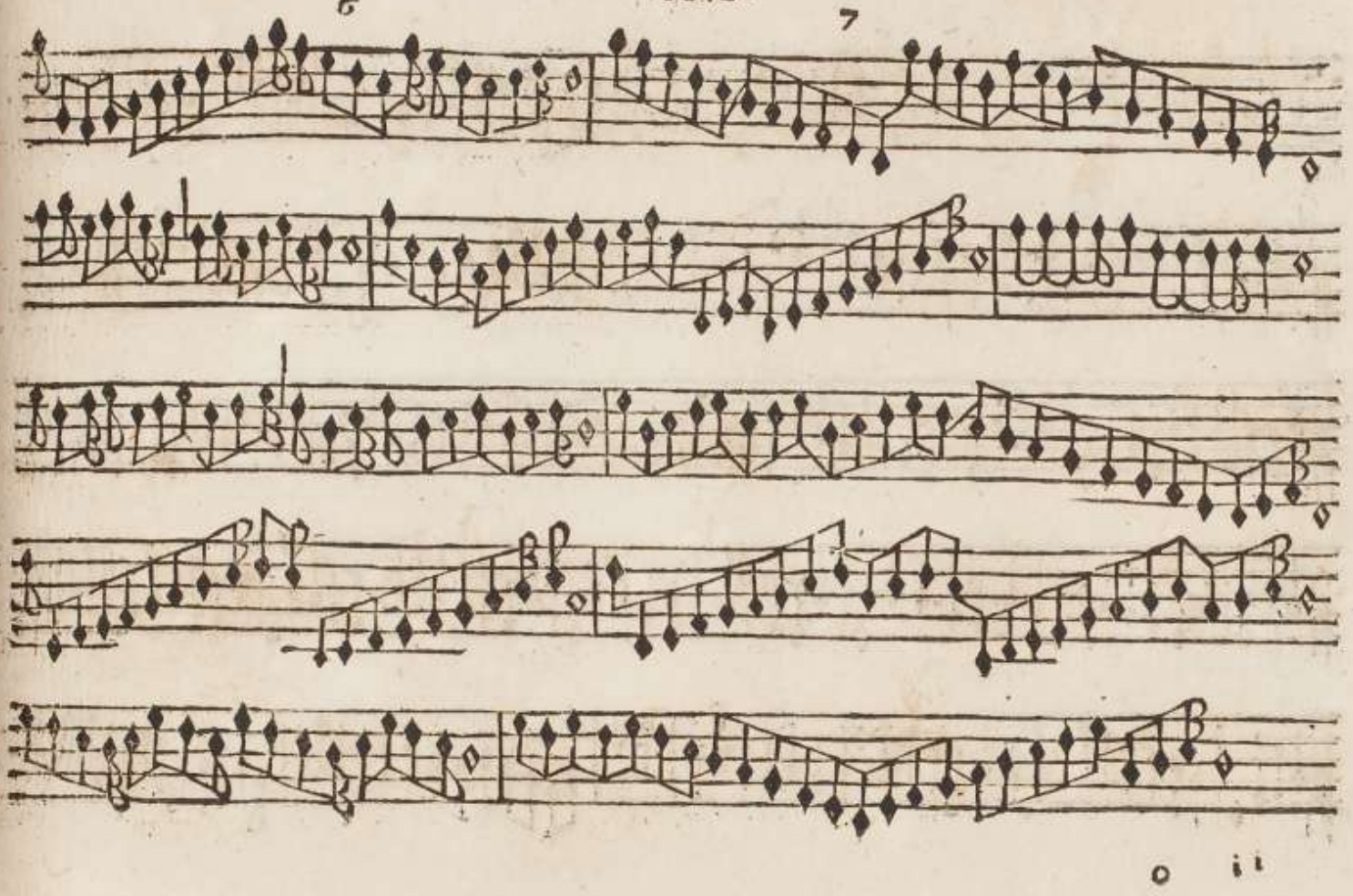


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

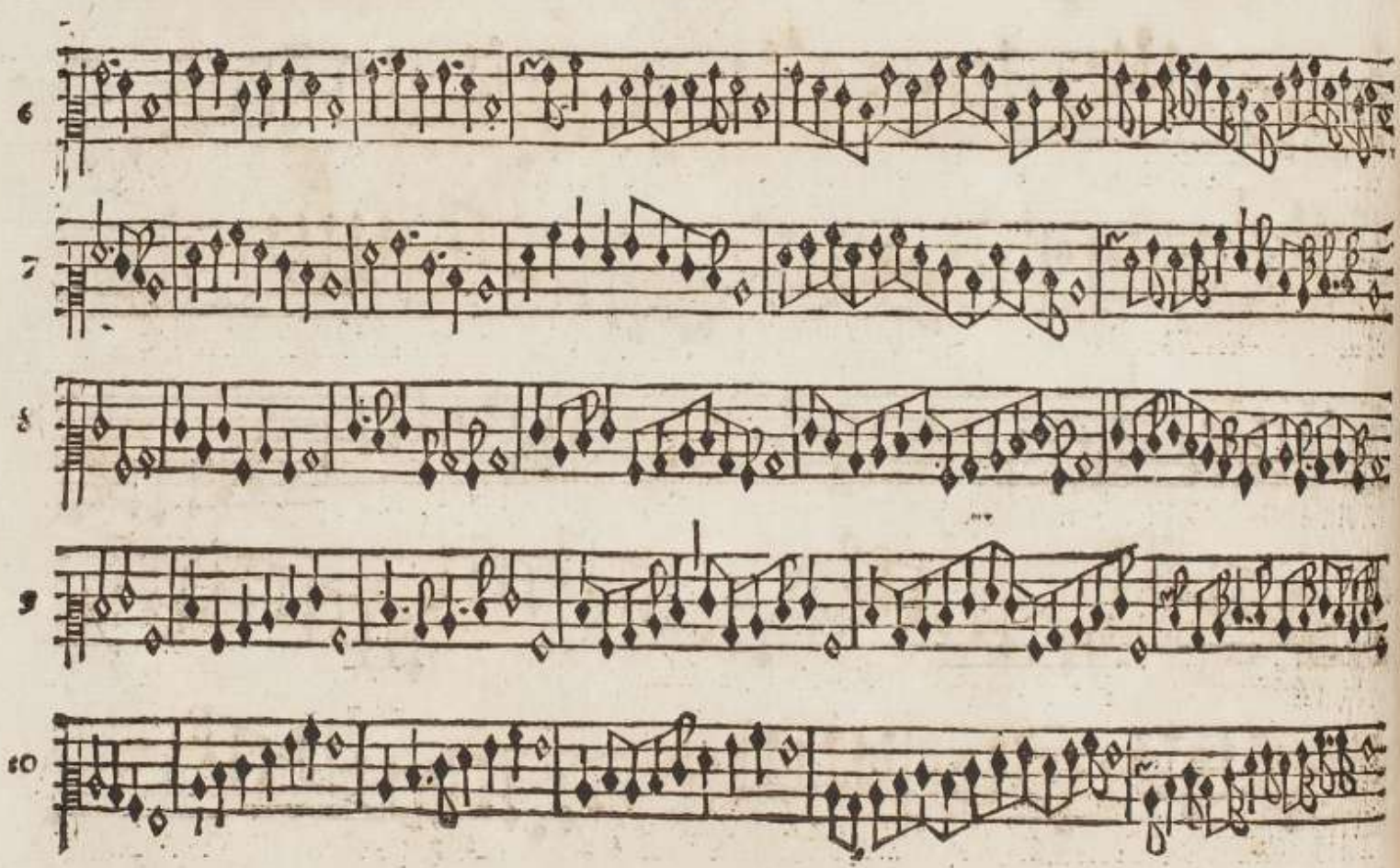


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

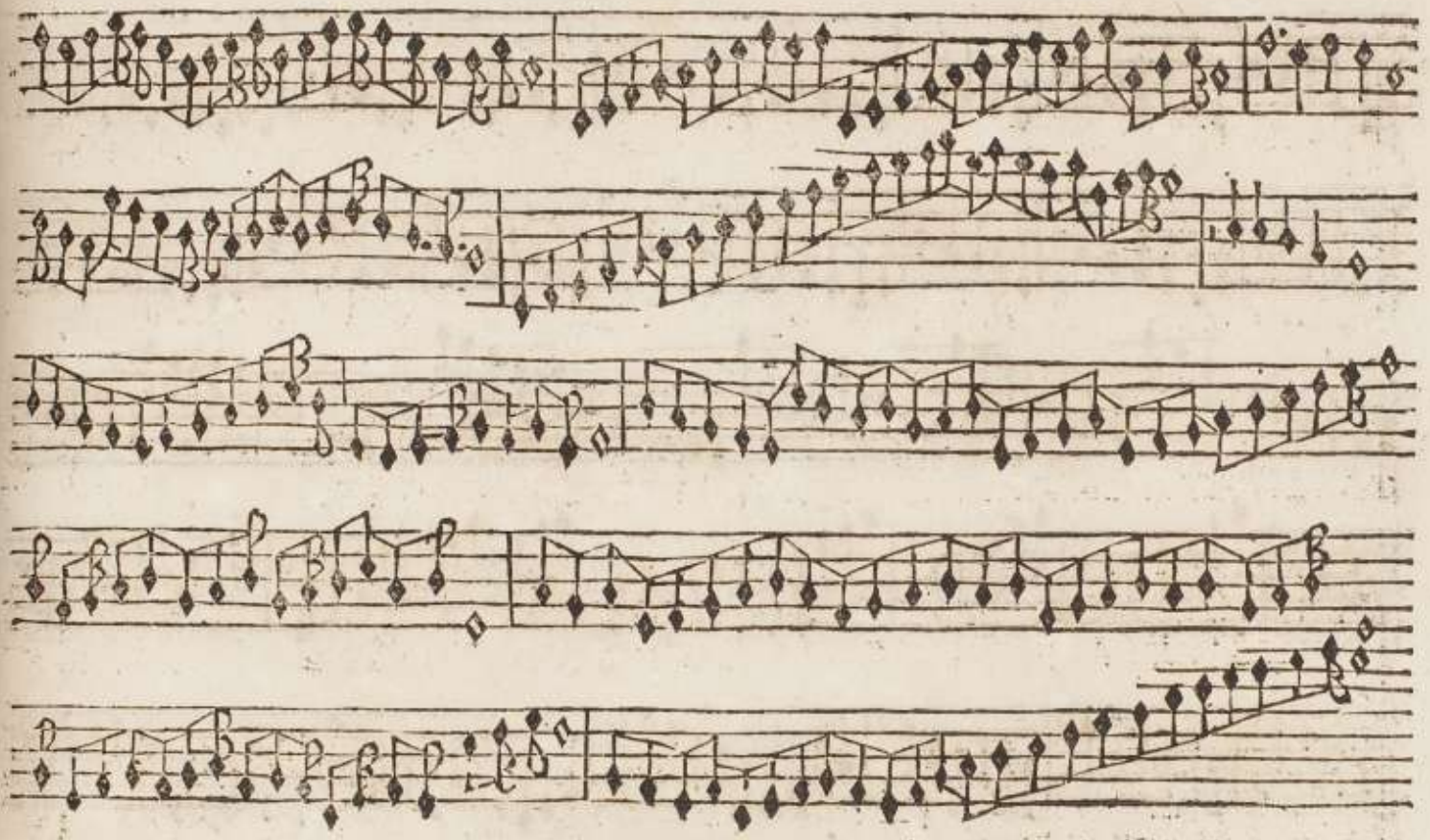
TERZA



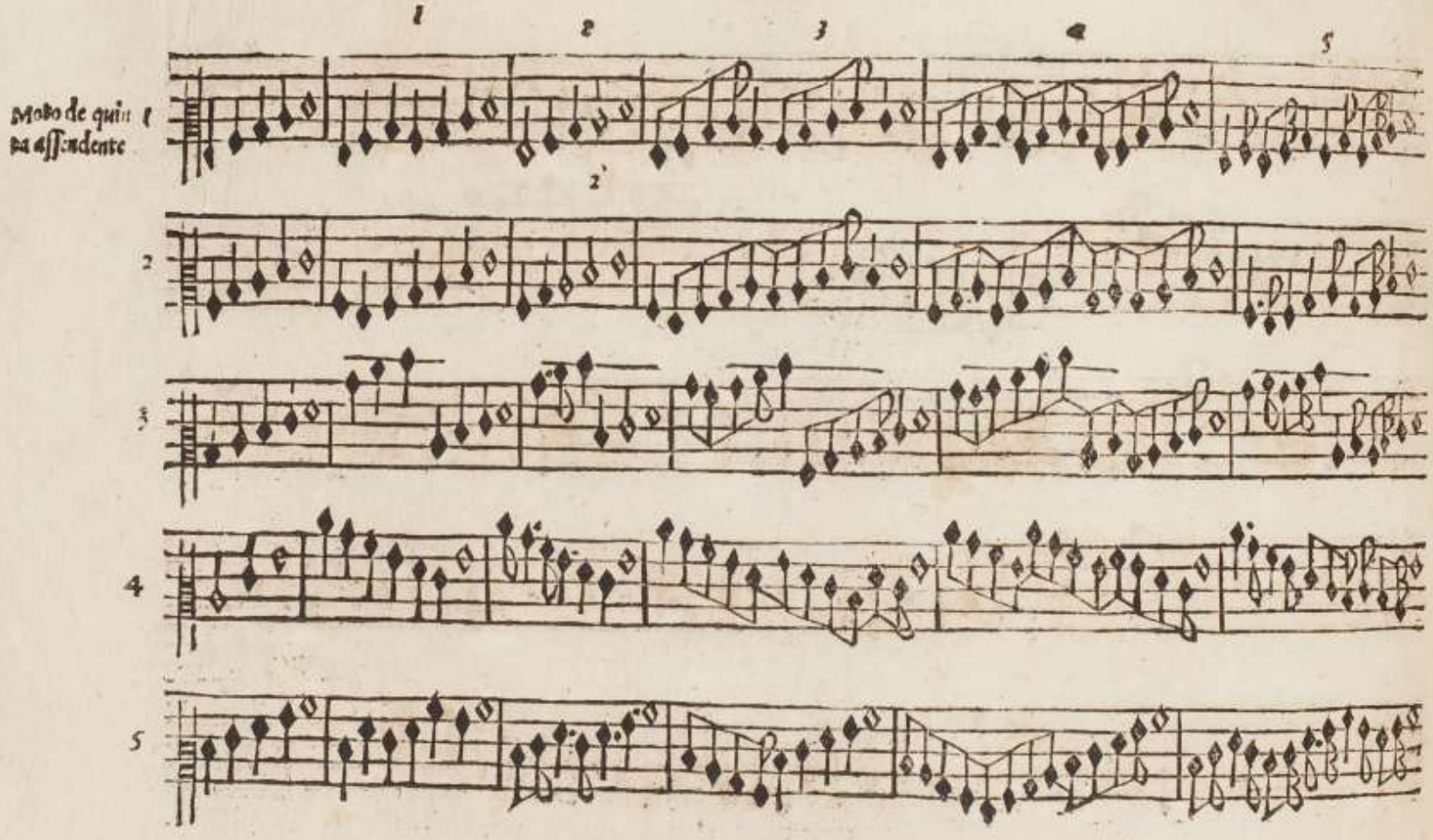
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

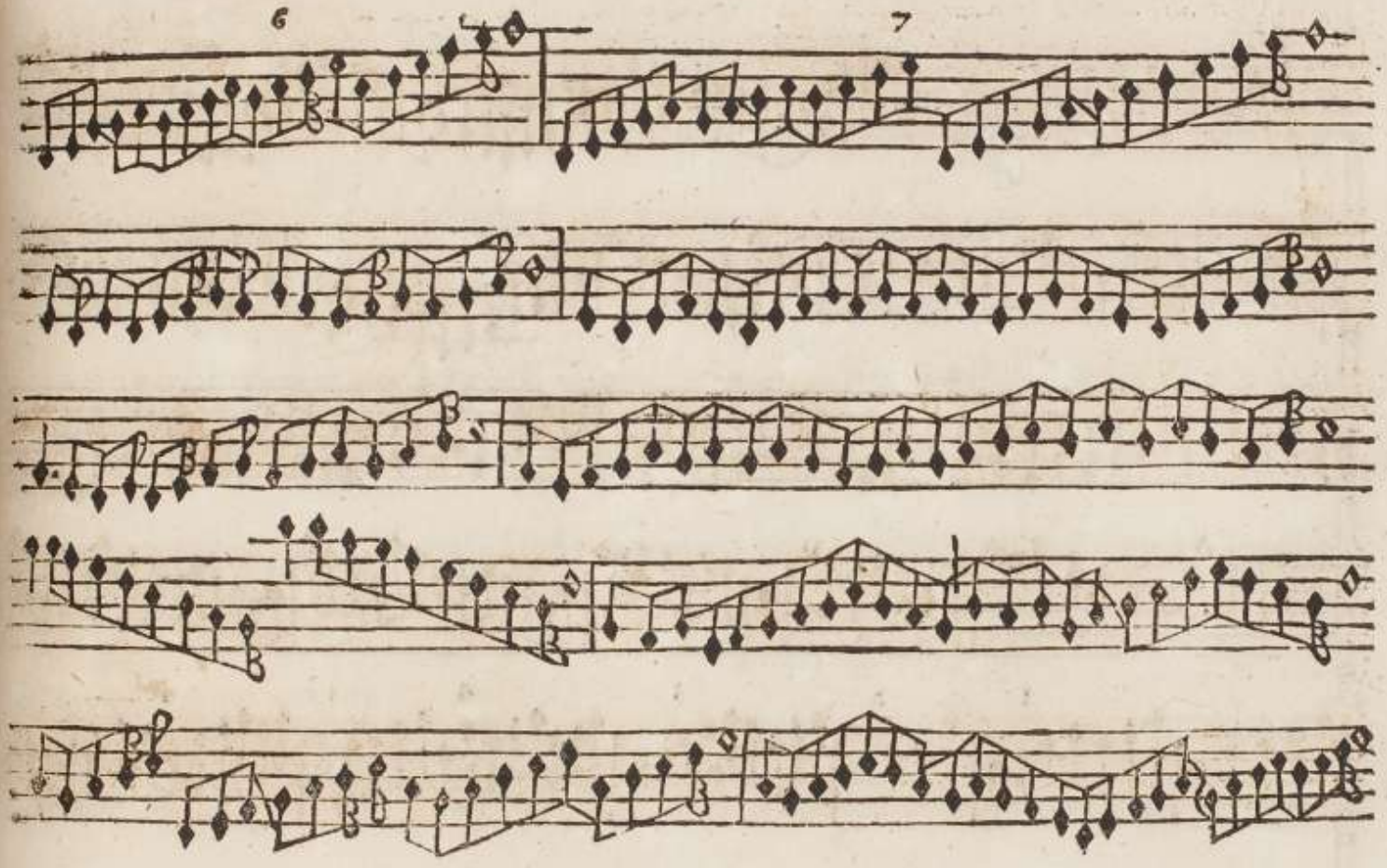


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

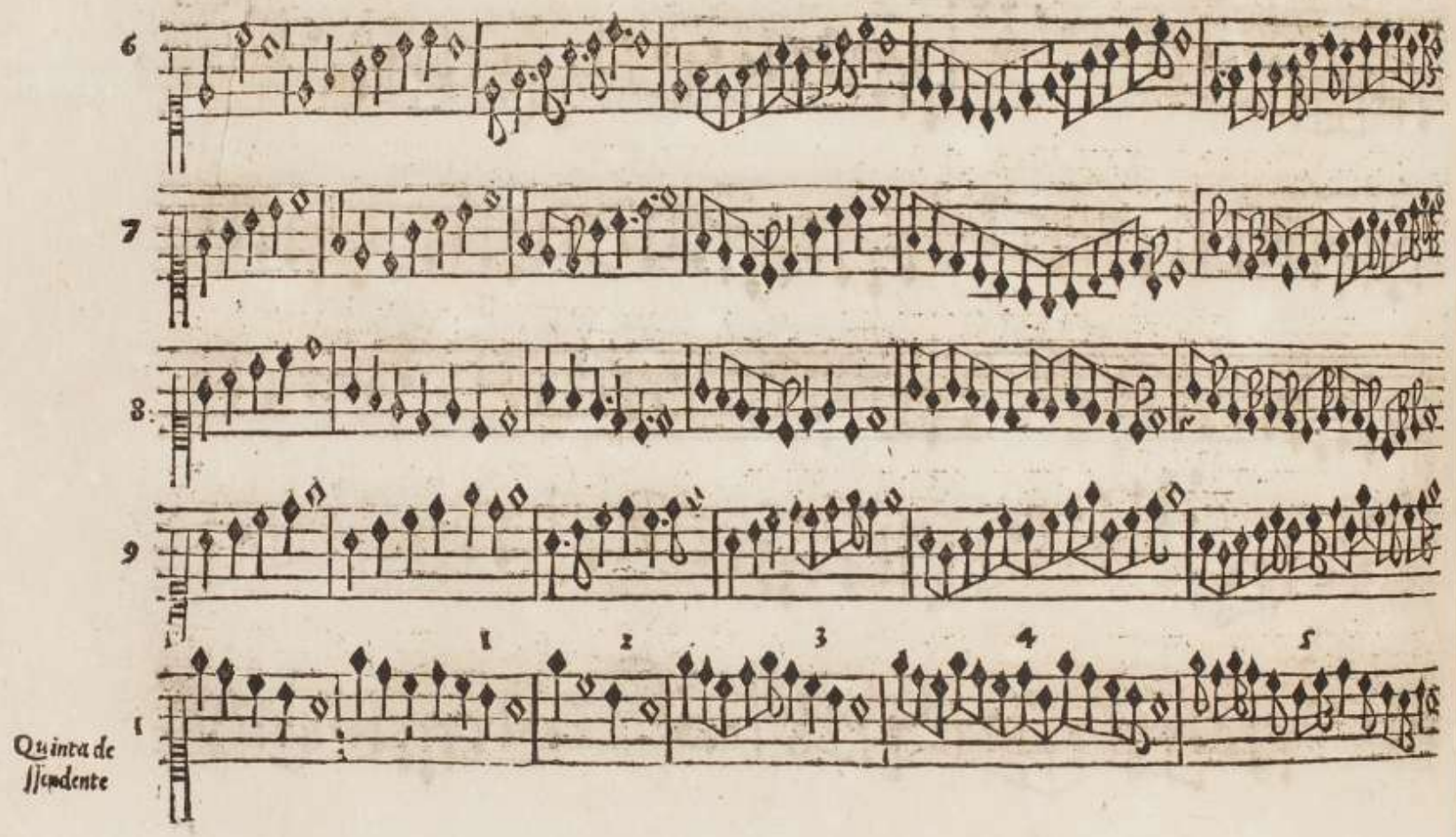


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

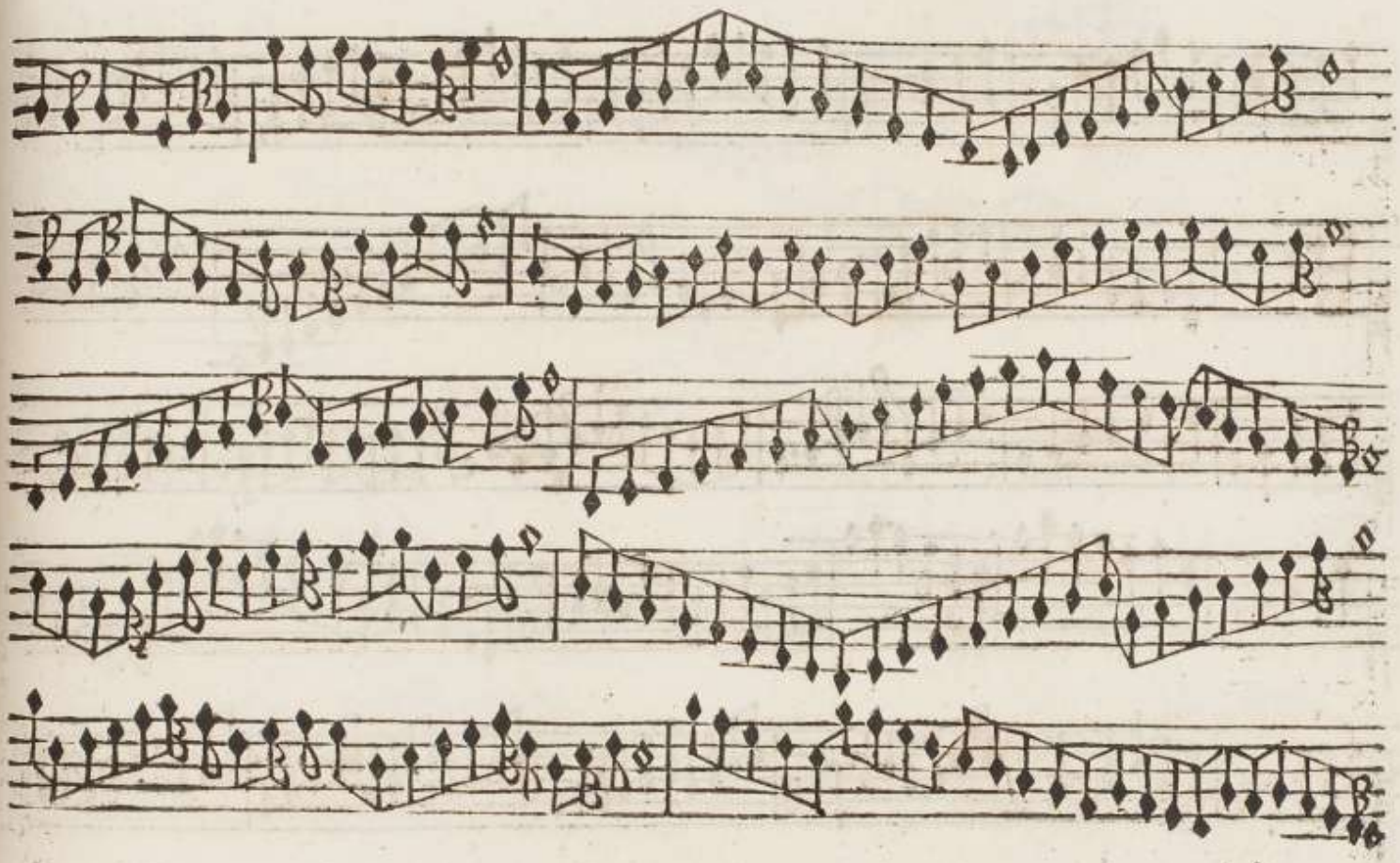
TERZA



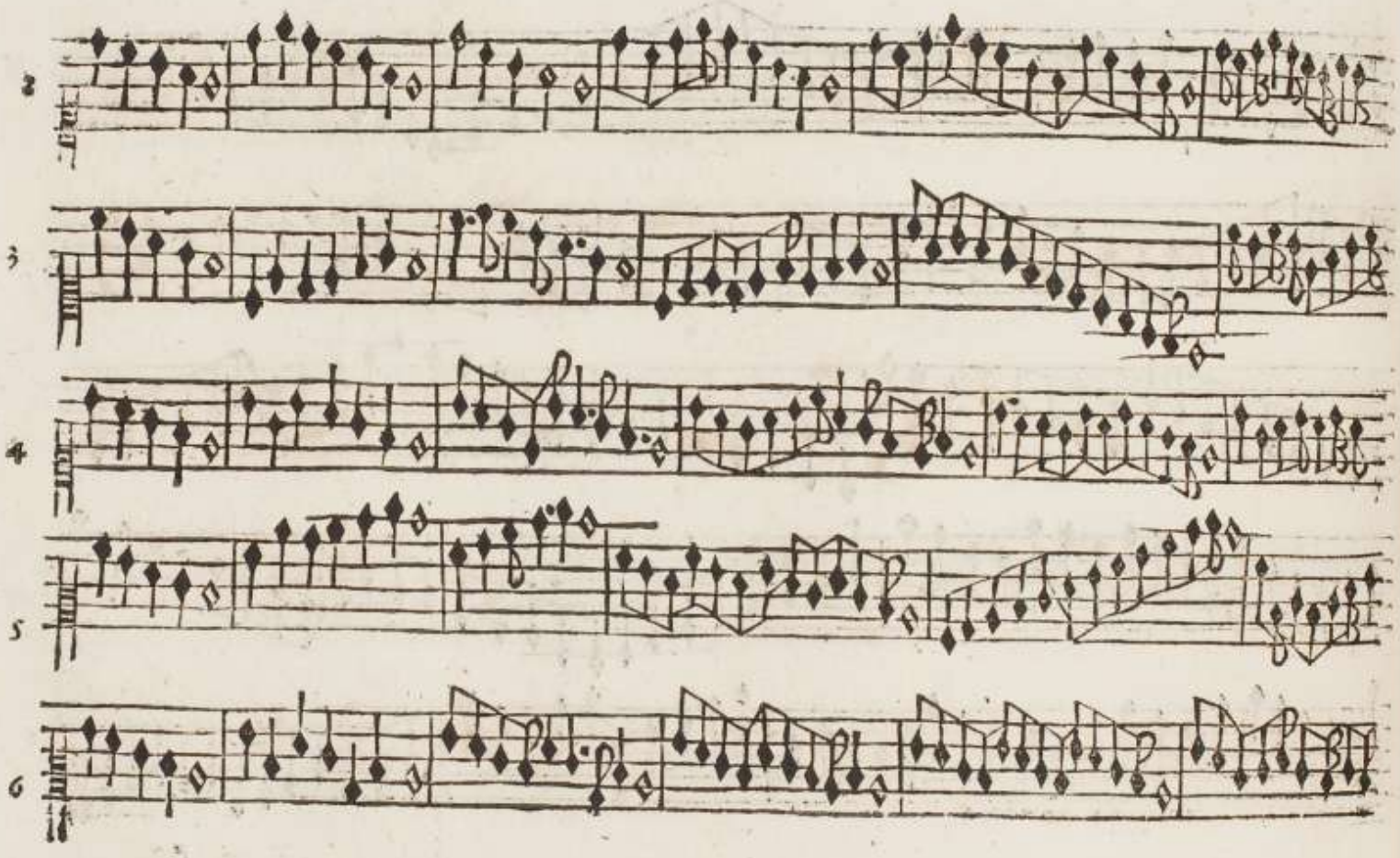
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



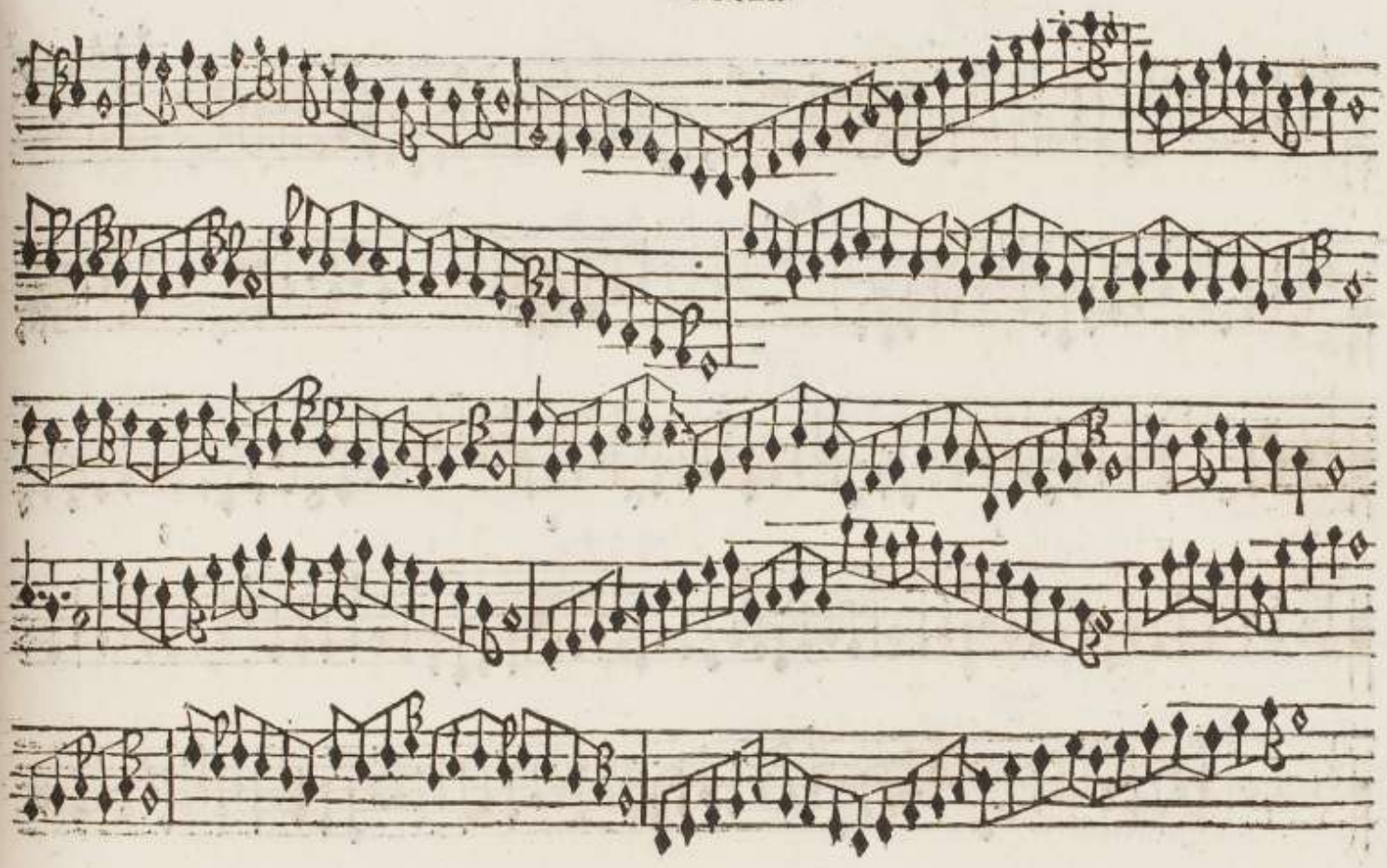
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



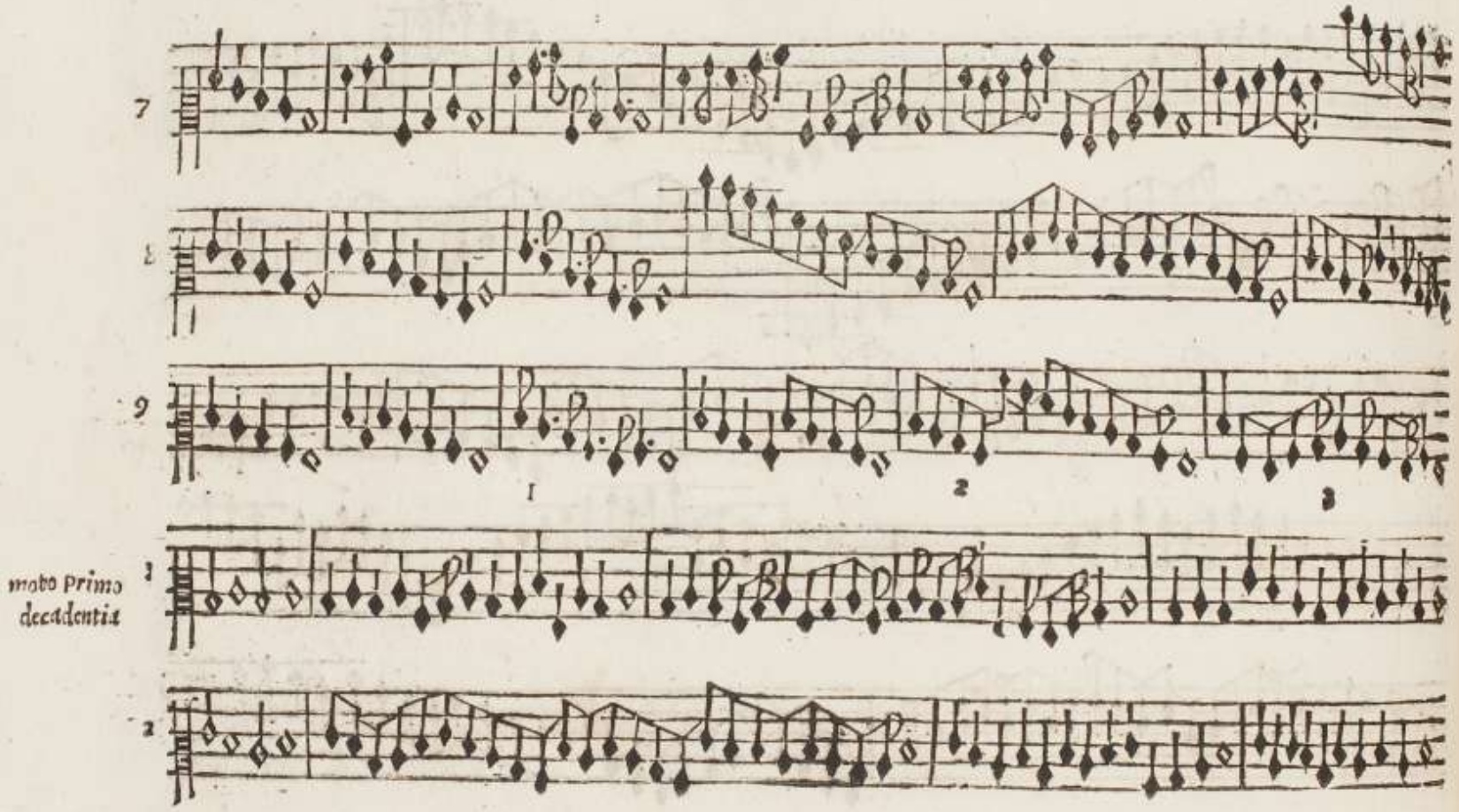
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

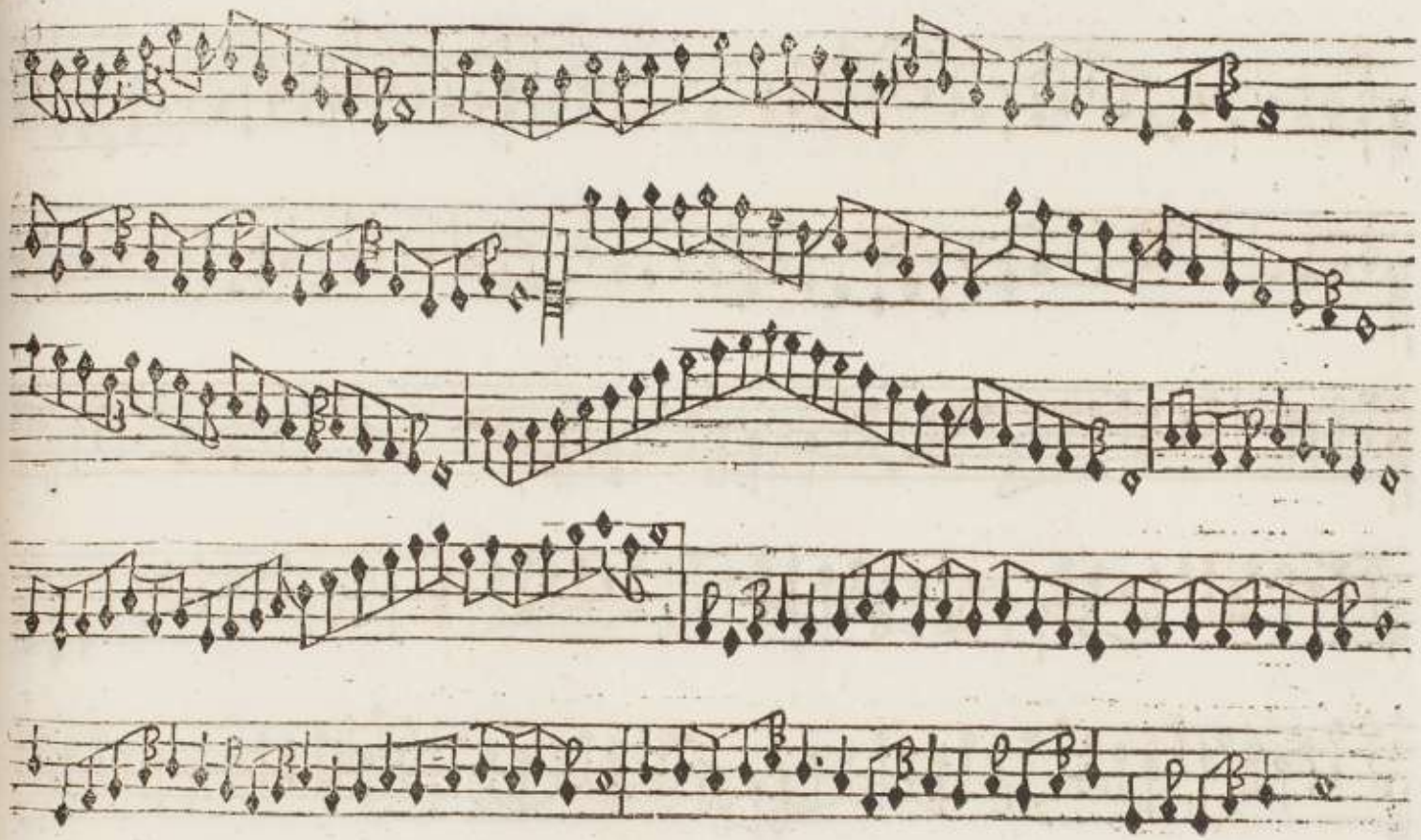


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

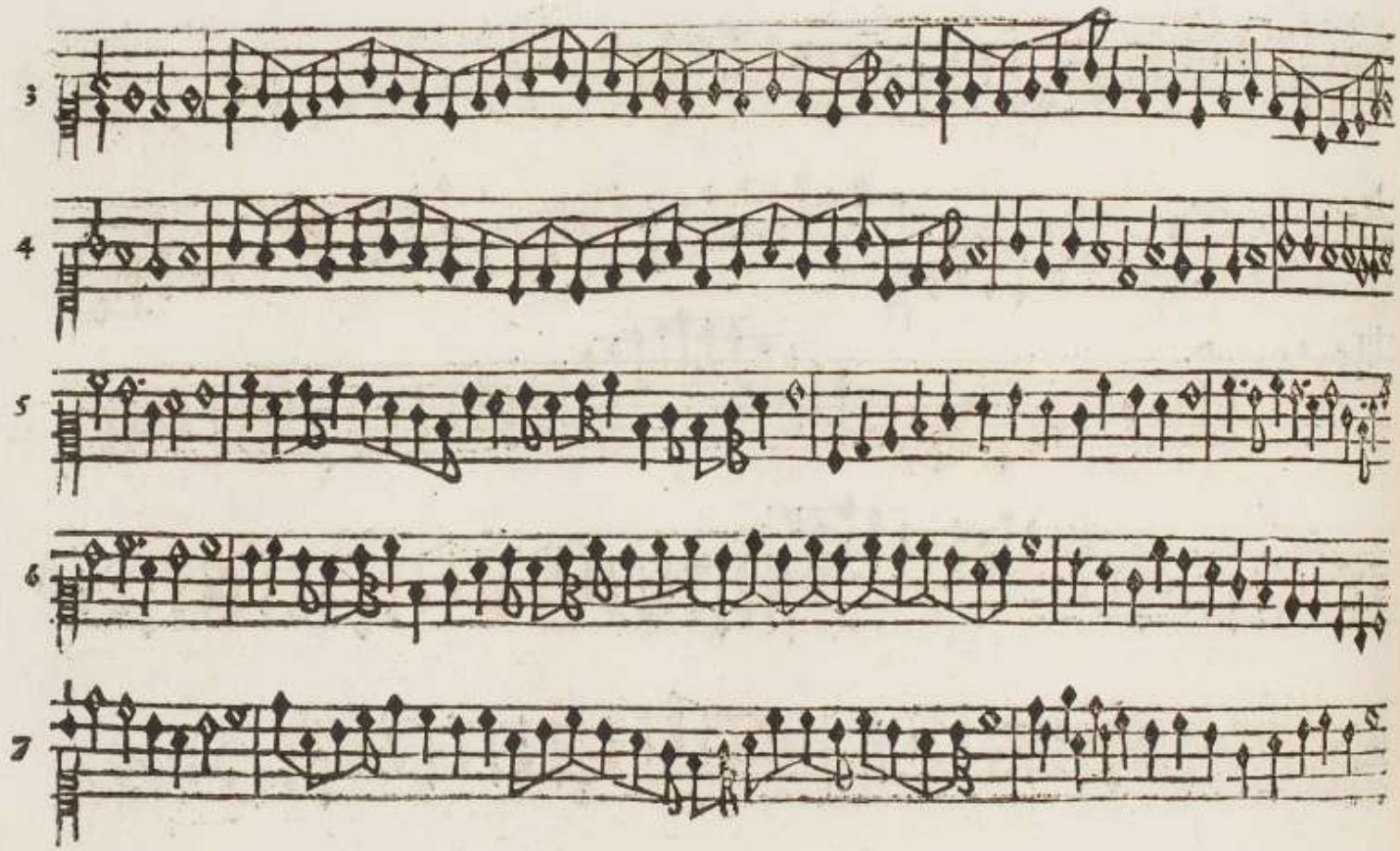


Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

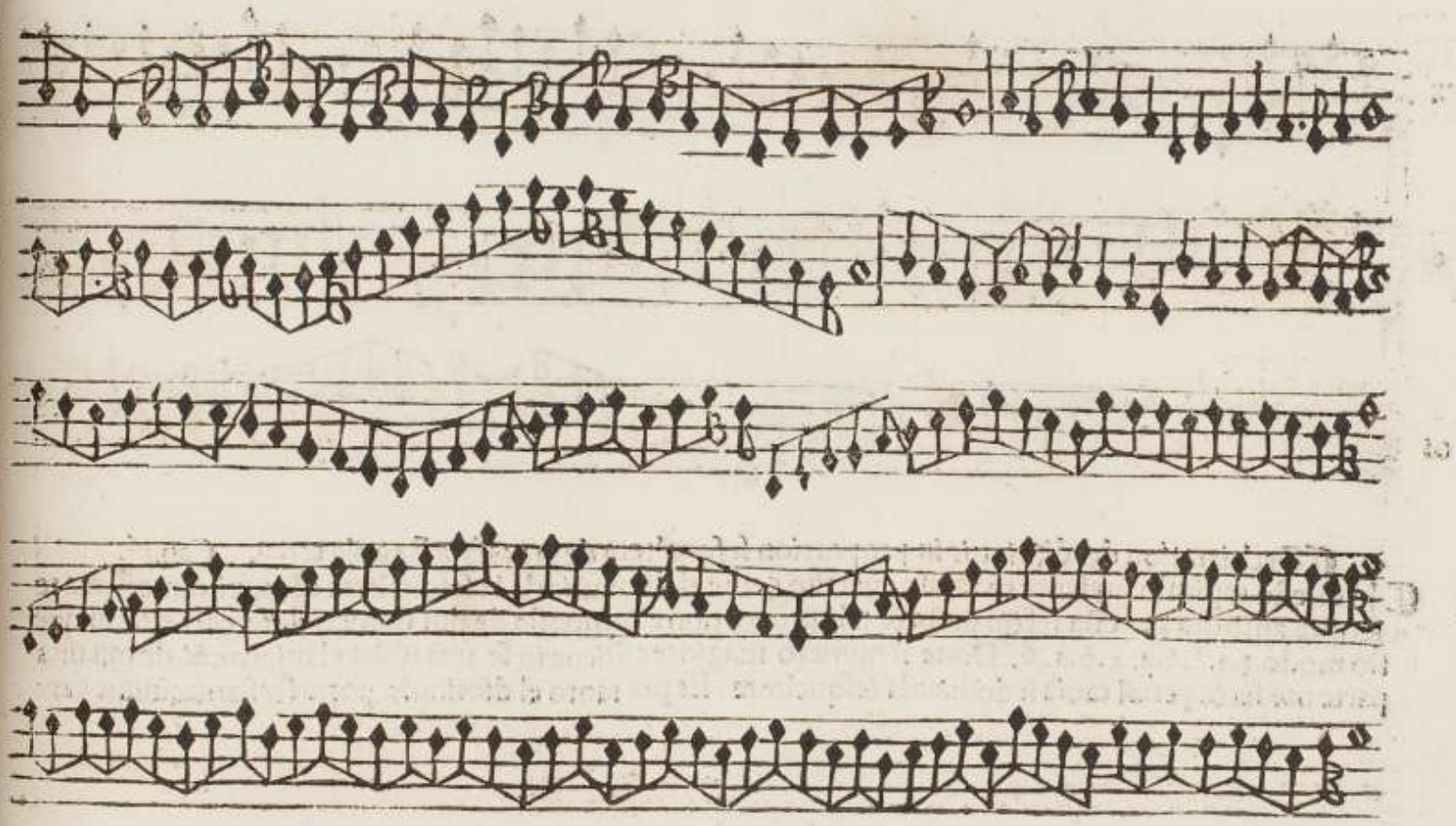
TERZA



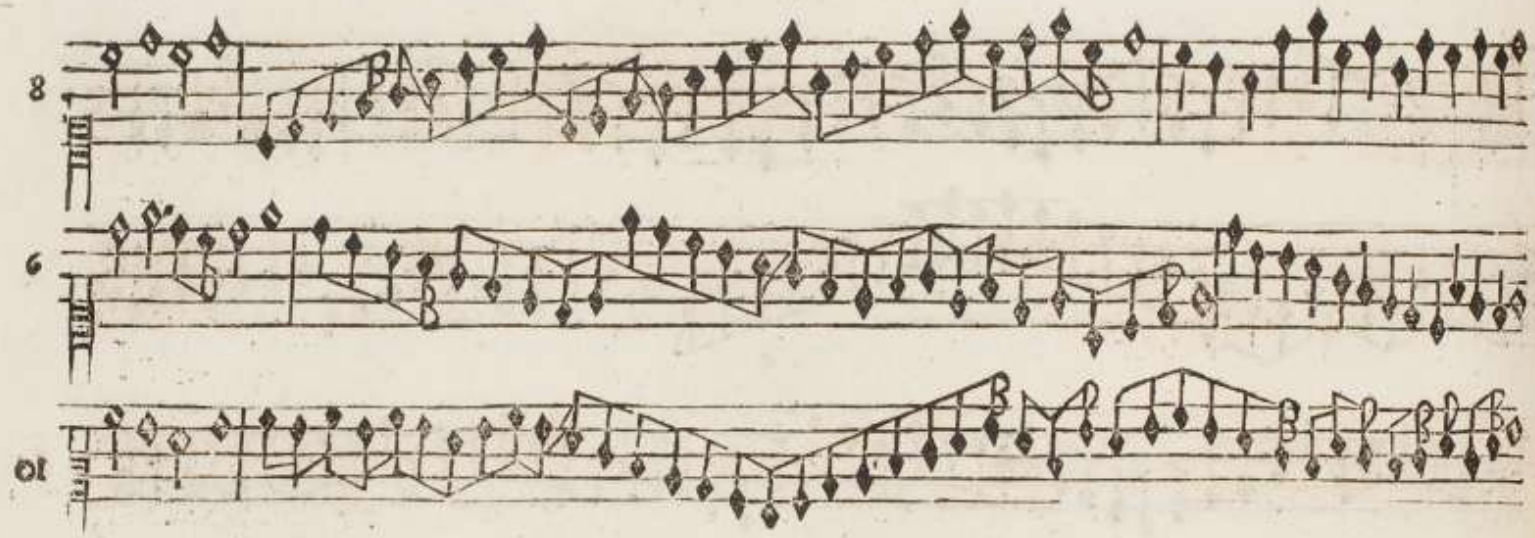
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



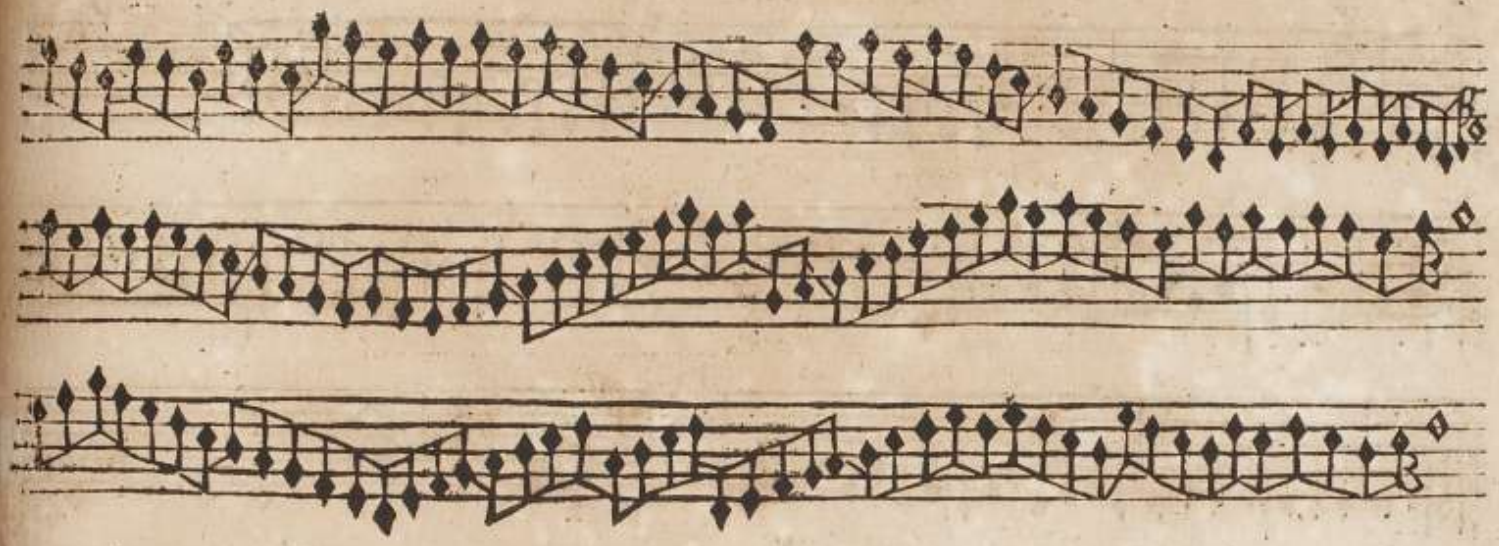
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



¶Dechiaration del diminuir in proportion ſeſqualtera de la paſſata Regola terza. Cap.16.

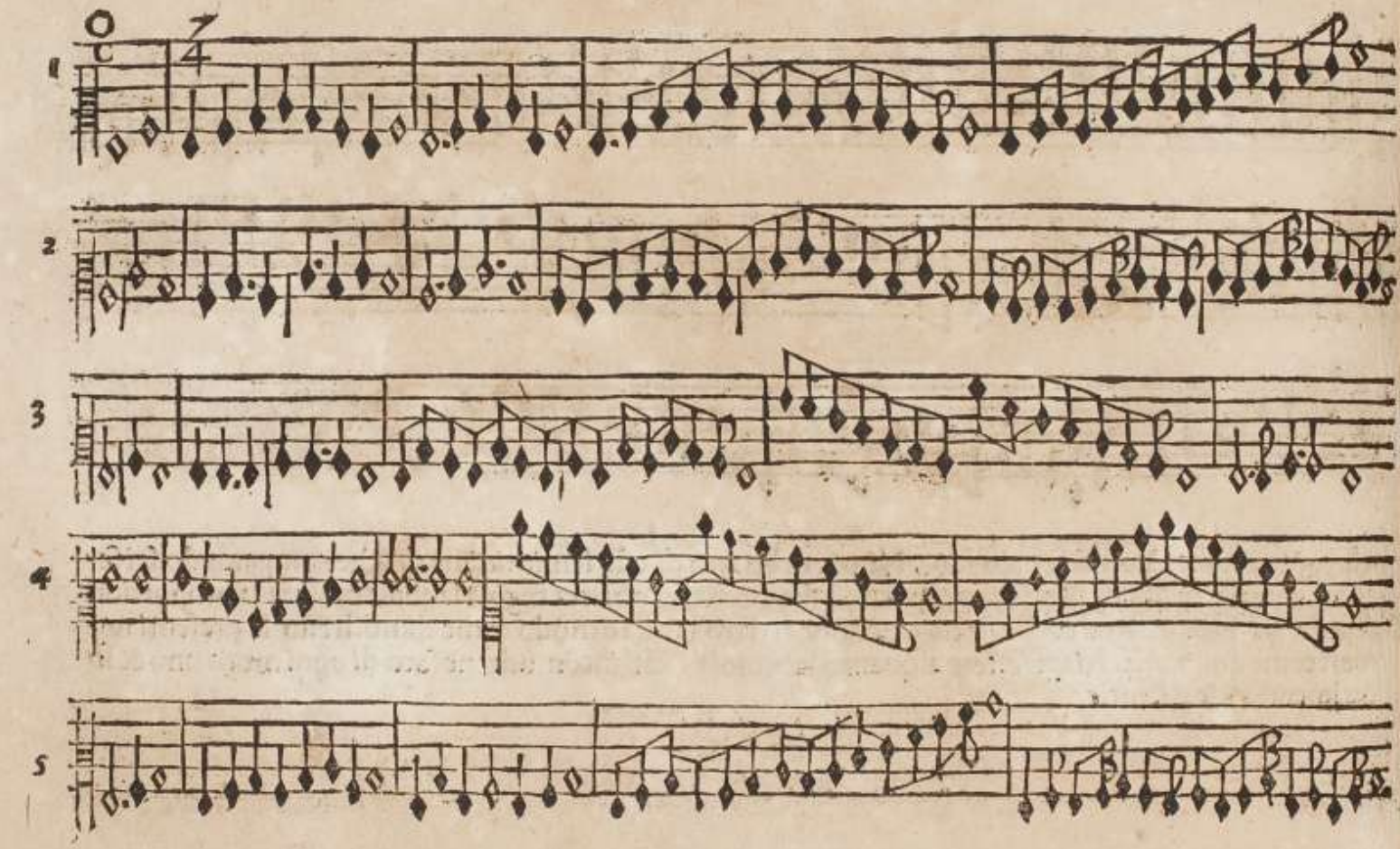
¶In queſto capitulo preſente tu ſarai aduertito come el diminuir de la ſeſqualtera dinanzi dimoſtrata te ſeruira anchora per eſſa ſeſqualtera & tale proportion e compoſta de dui numeri differenti cioe in queſto modo.3.a.2.6.a.4.9.a.6. Doue il numero magiore cõtiene in ſe una uolta el minore & de piu una parte media & pertal cauſa ſi domanda ſeſqualtera. Et per tanto el diminuir porta ſei ſemiminime per/

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

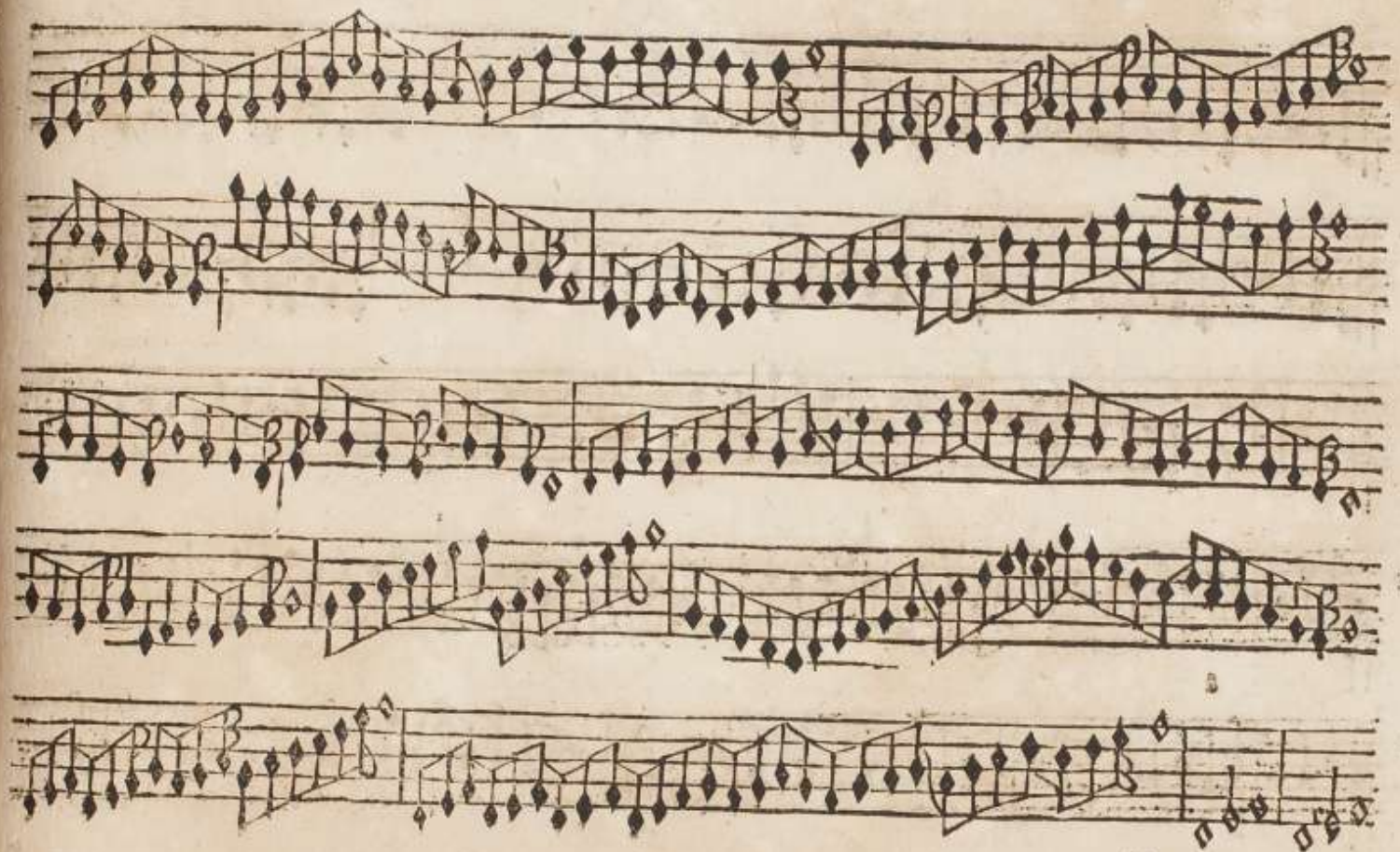


tempo& nel moto non ſeſqualterato. Ne porta quatro di eſſe ſemiminime dil che comparando ſei ſe/
miminime a quatro nenaſſe ditta proportion ſeguiteremo unaltra regola laquale cauſara la proportion
ſuper tripartiens quartaſ & di tale proportione ti daro la uia e modo come dimoſtreno li preſenti nu/
meri come qui. 7. a. 4. Mapereſſere alquanto laborioſa. Et incõmoda ne faro di ogni moto uno & ſi/
melmente de le cadentie

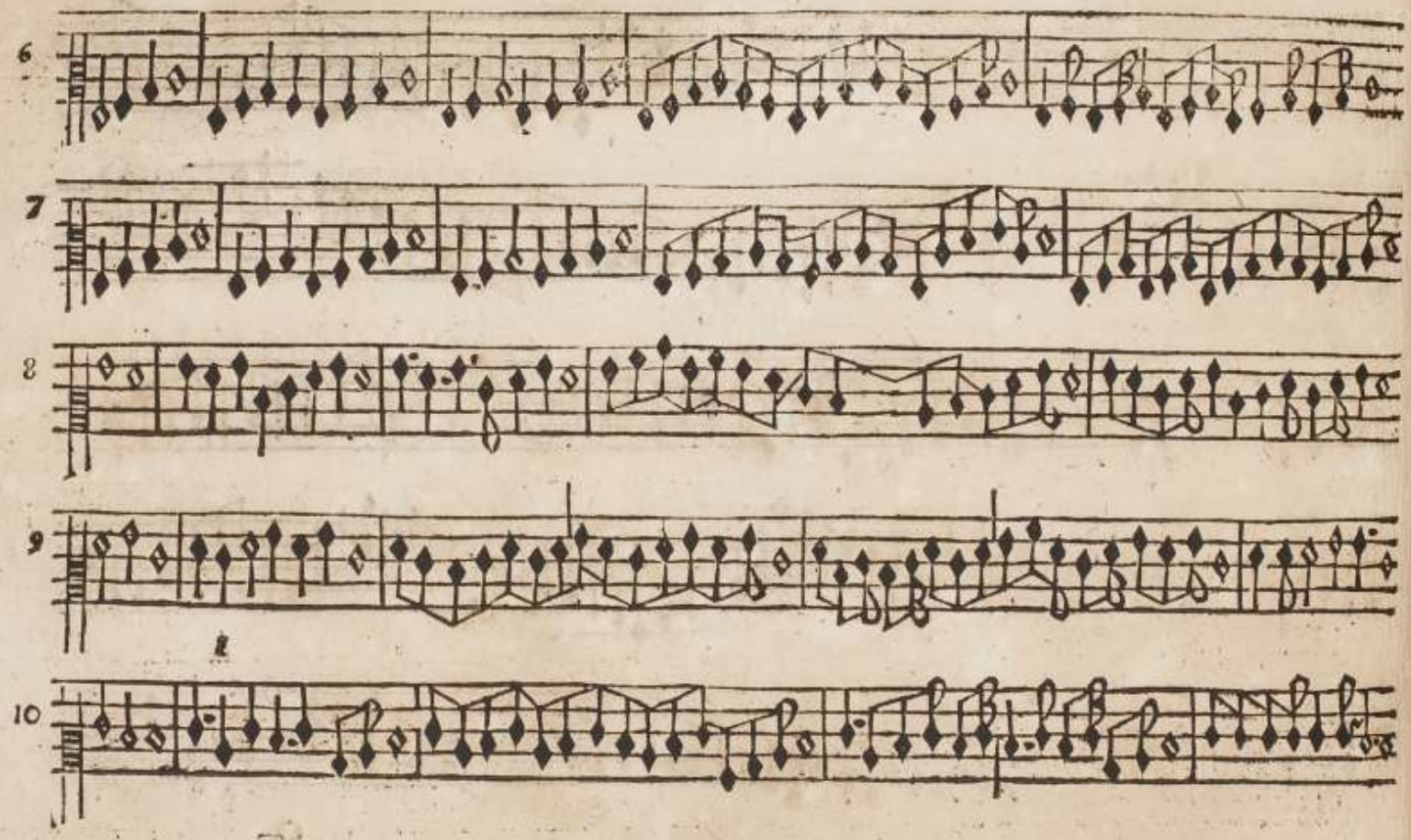
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



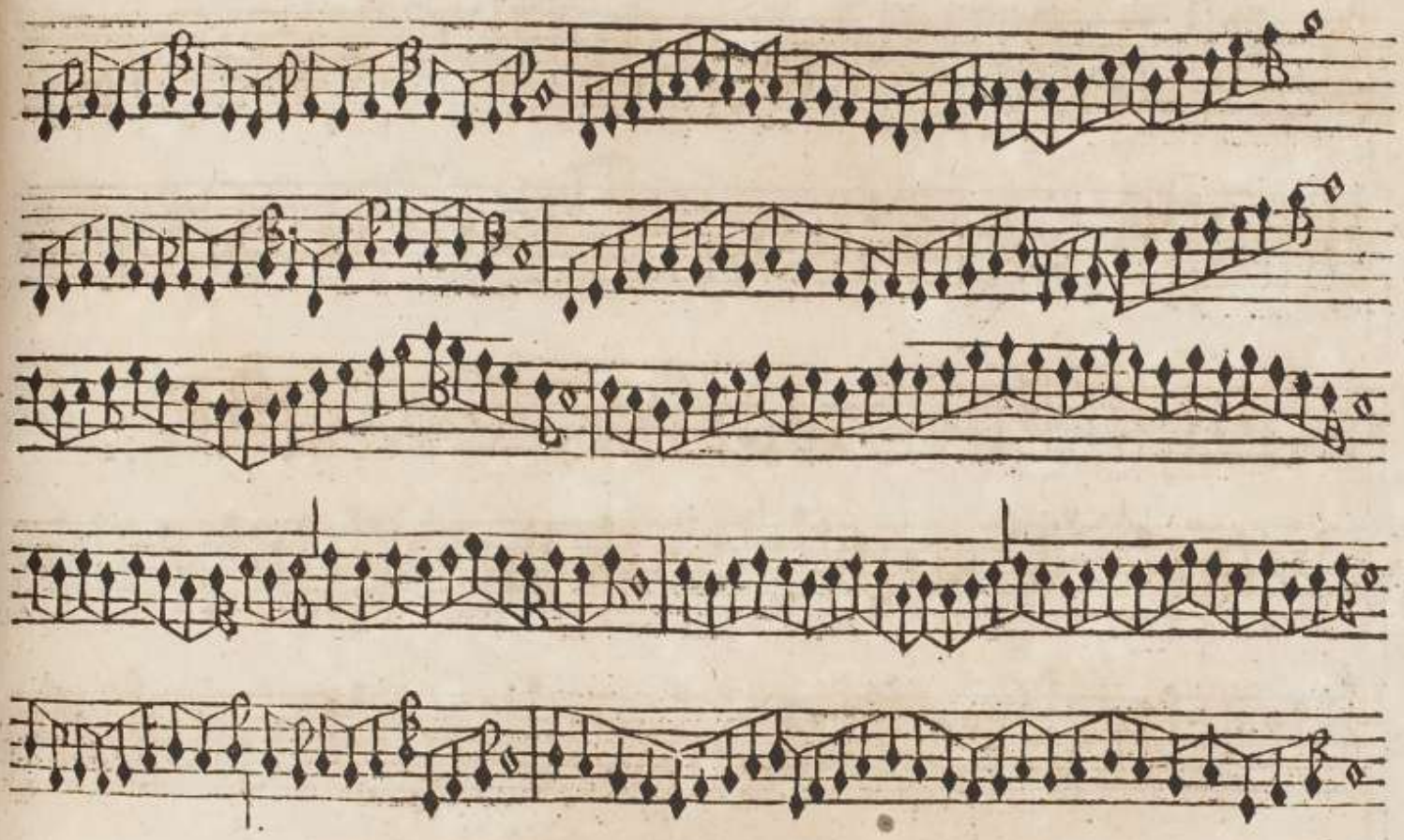
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



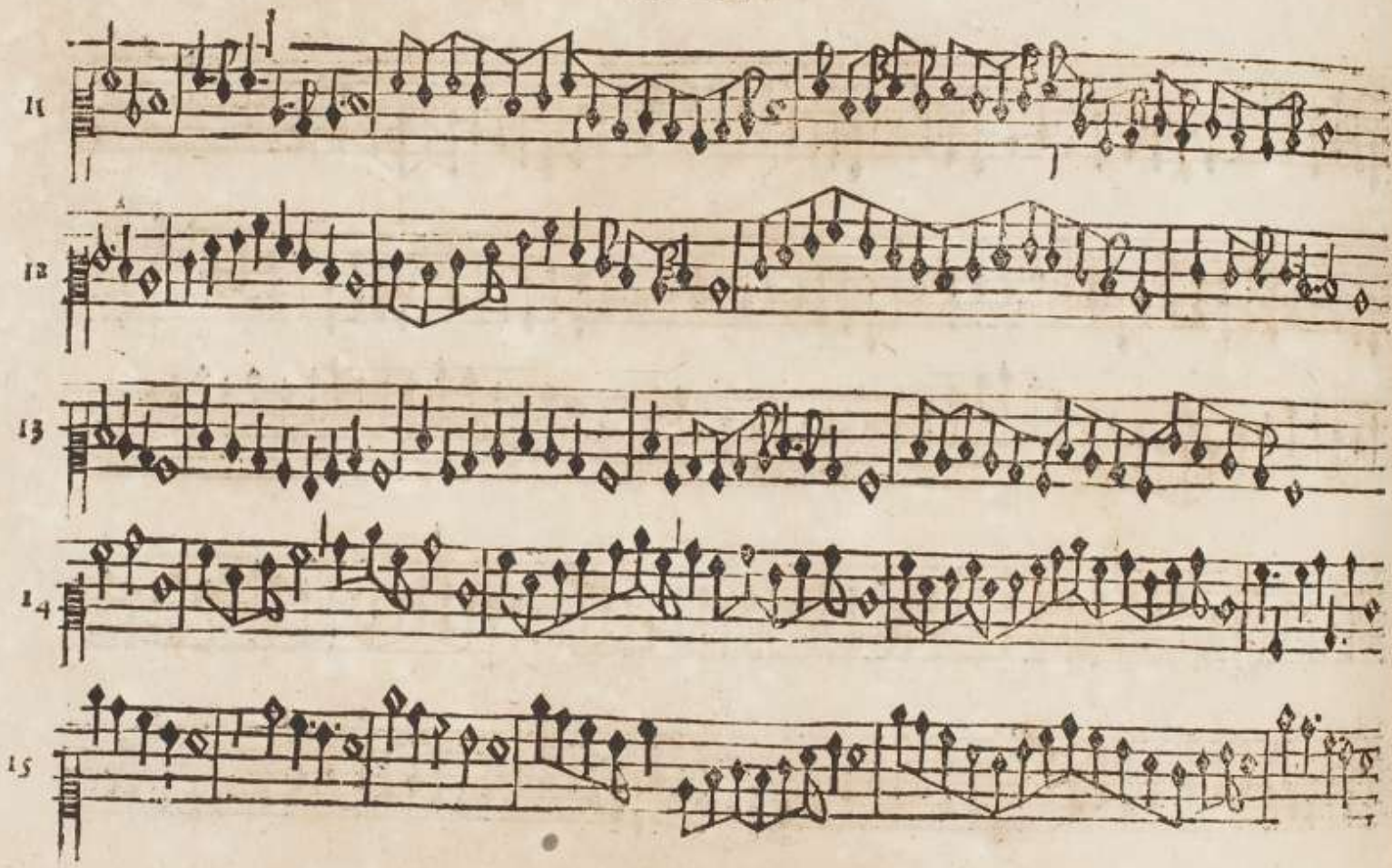
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



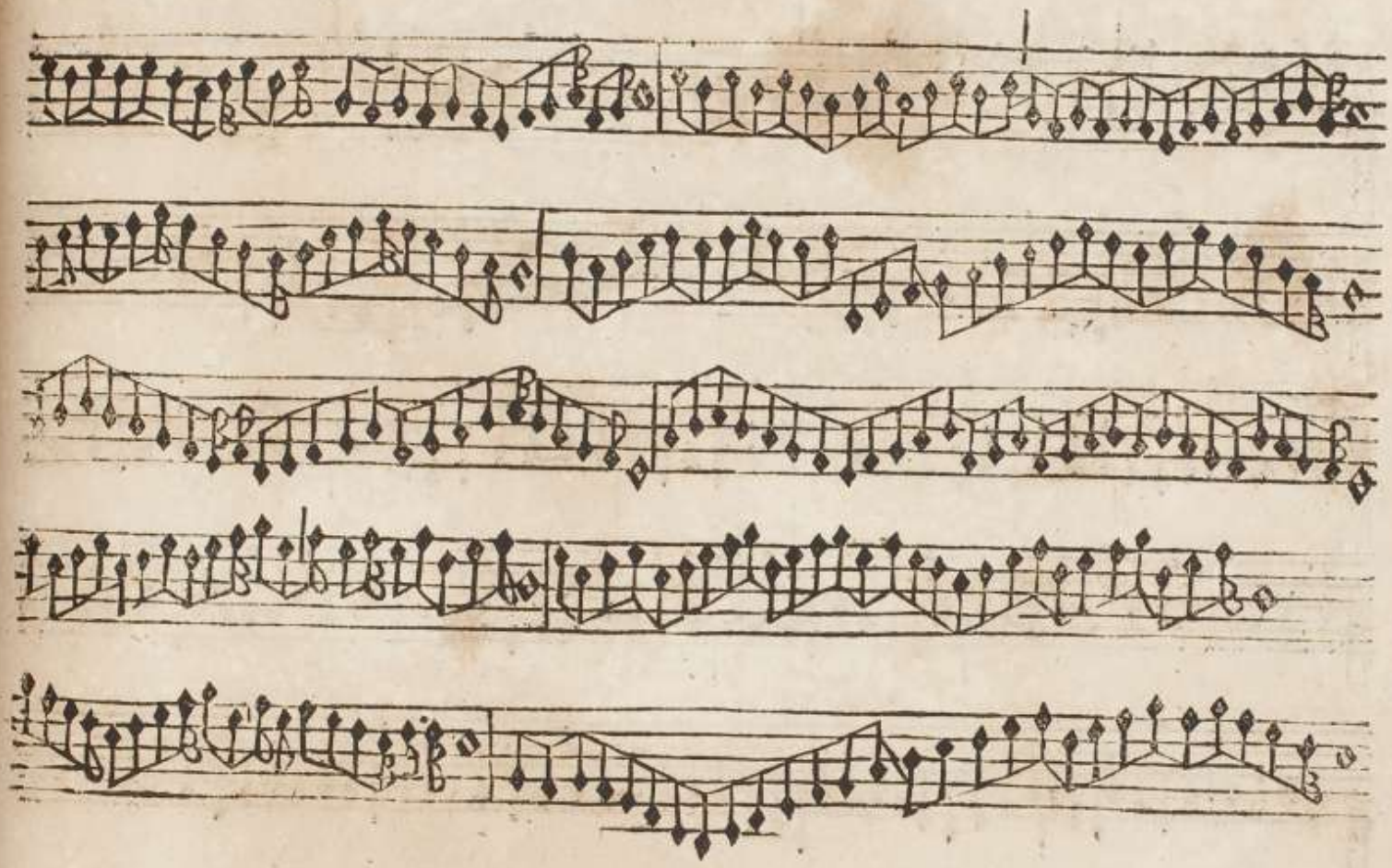
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



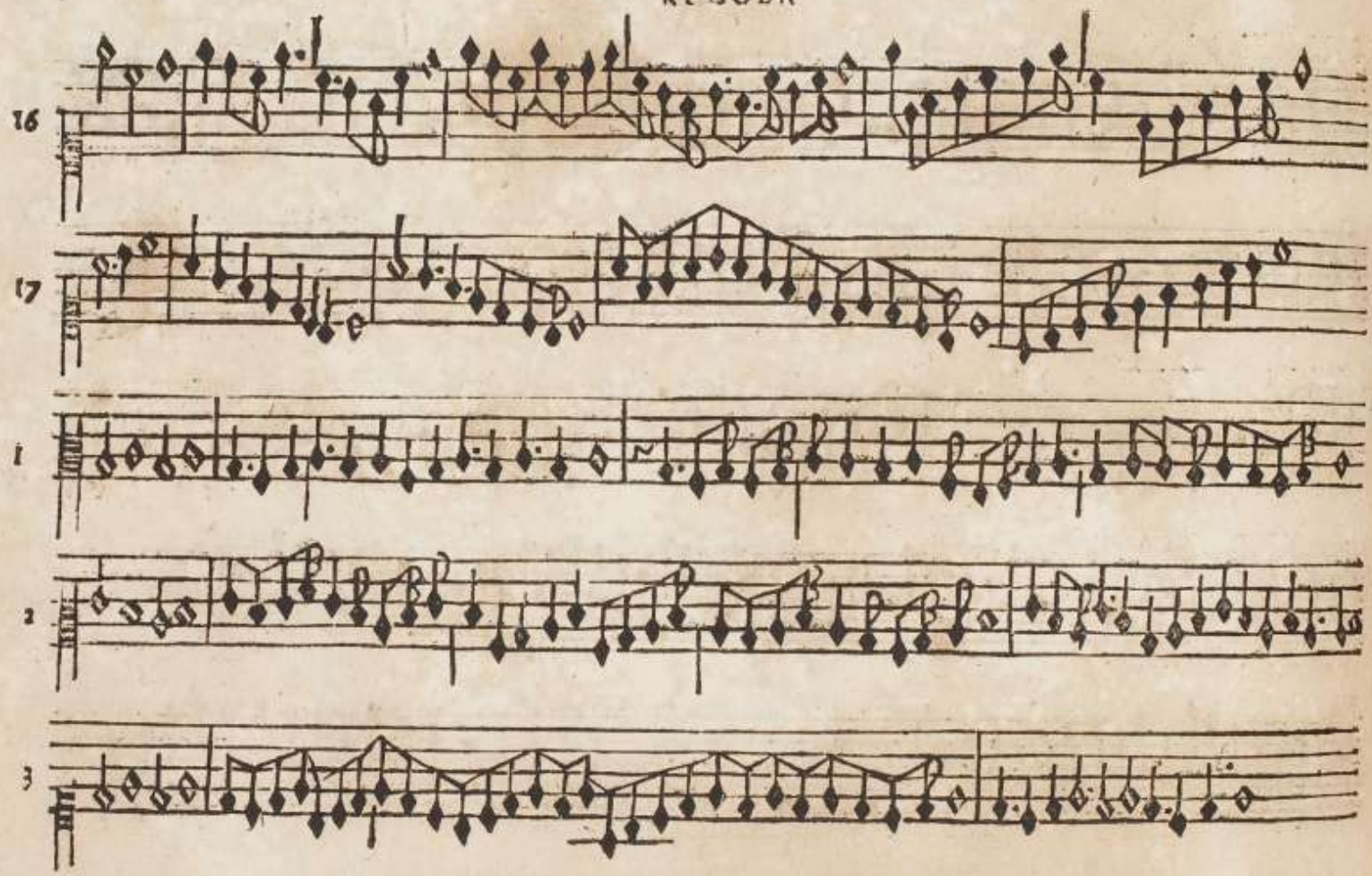
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



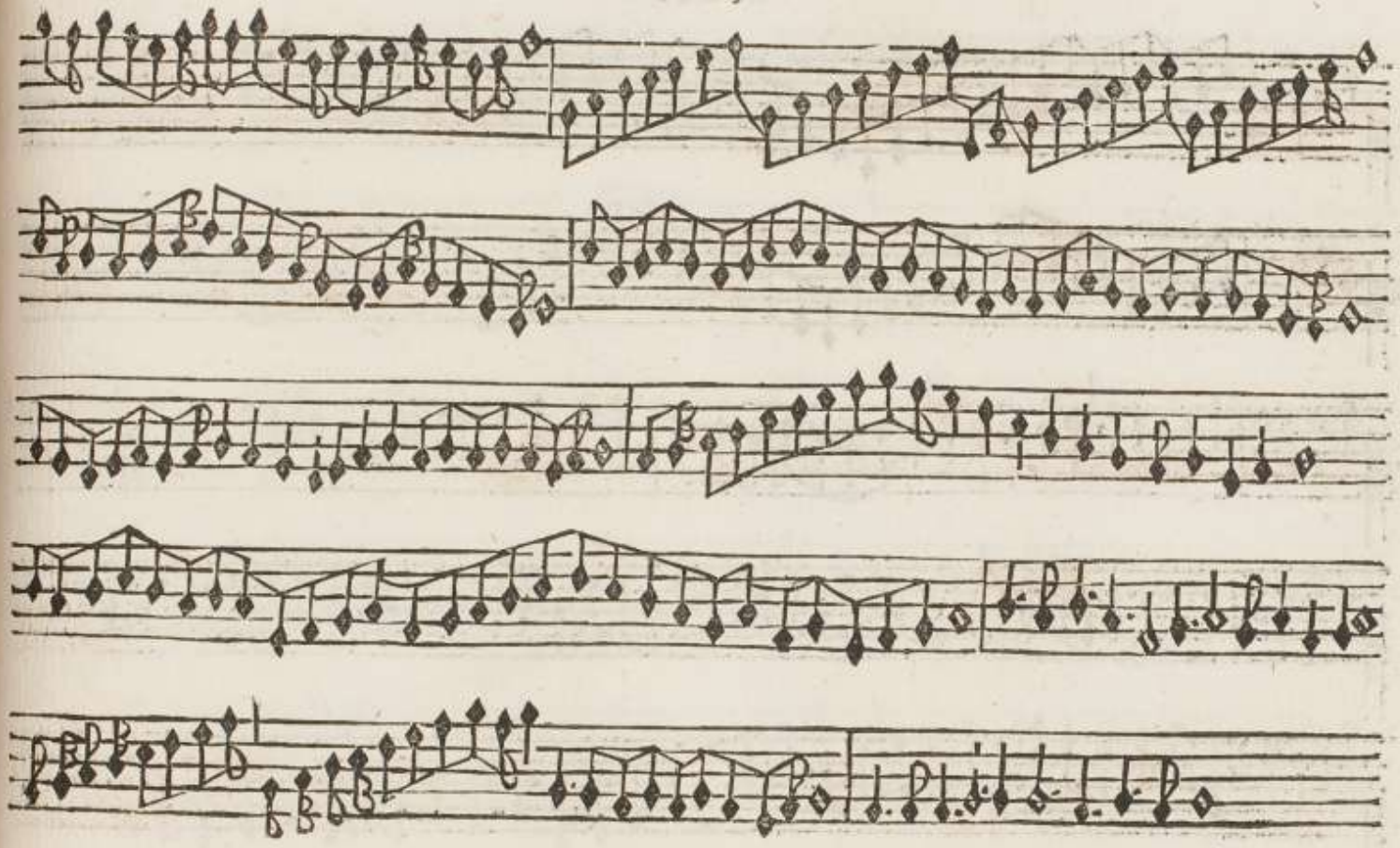
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



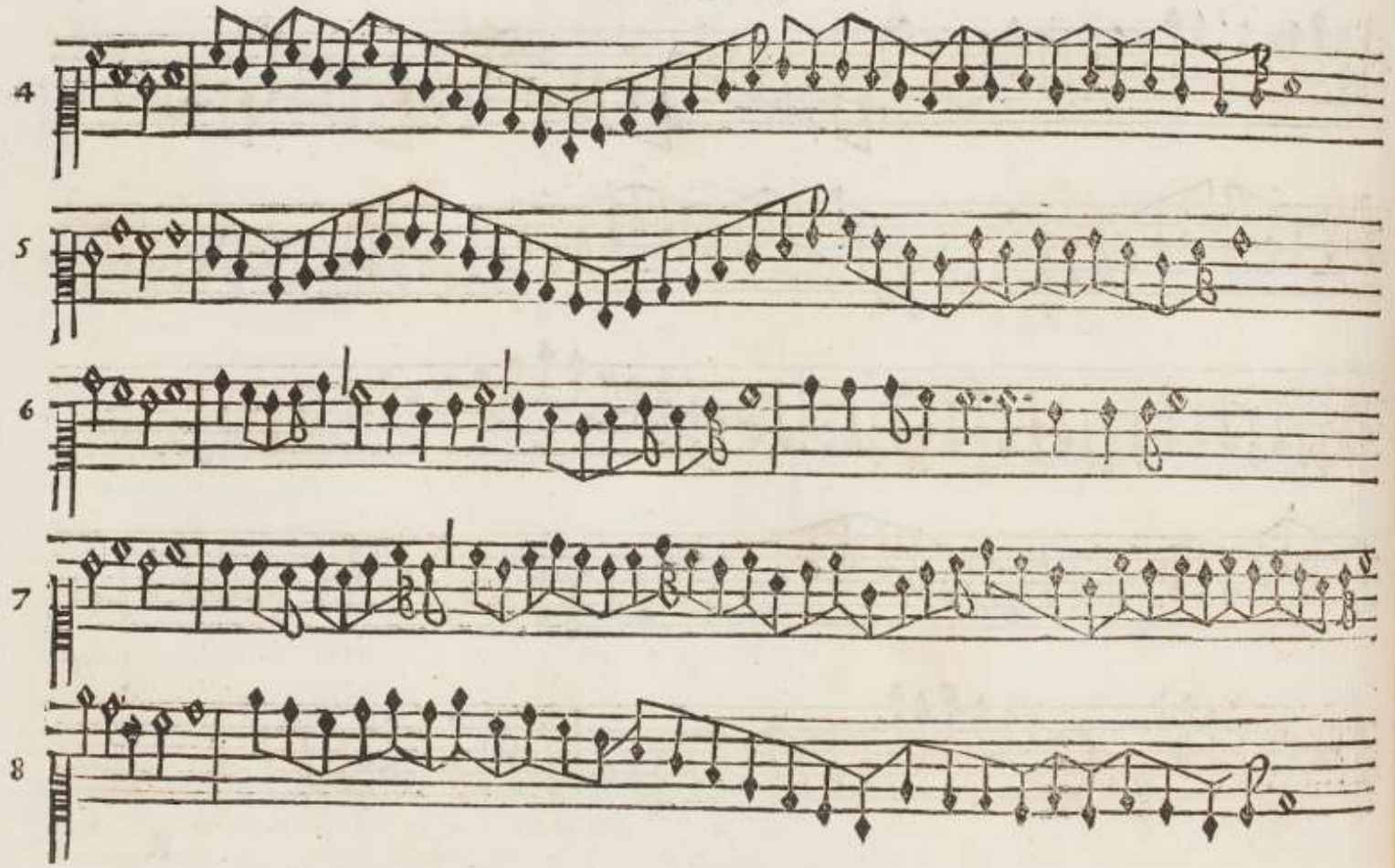
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



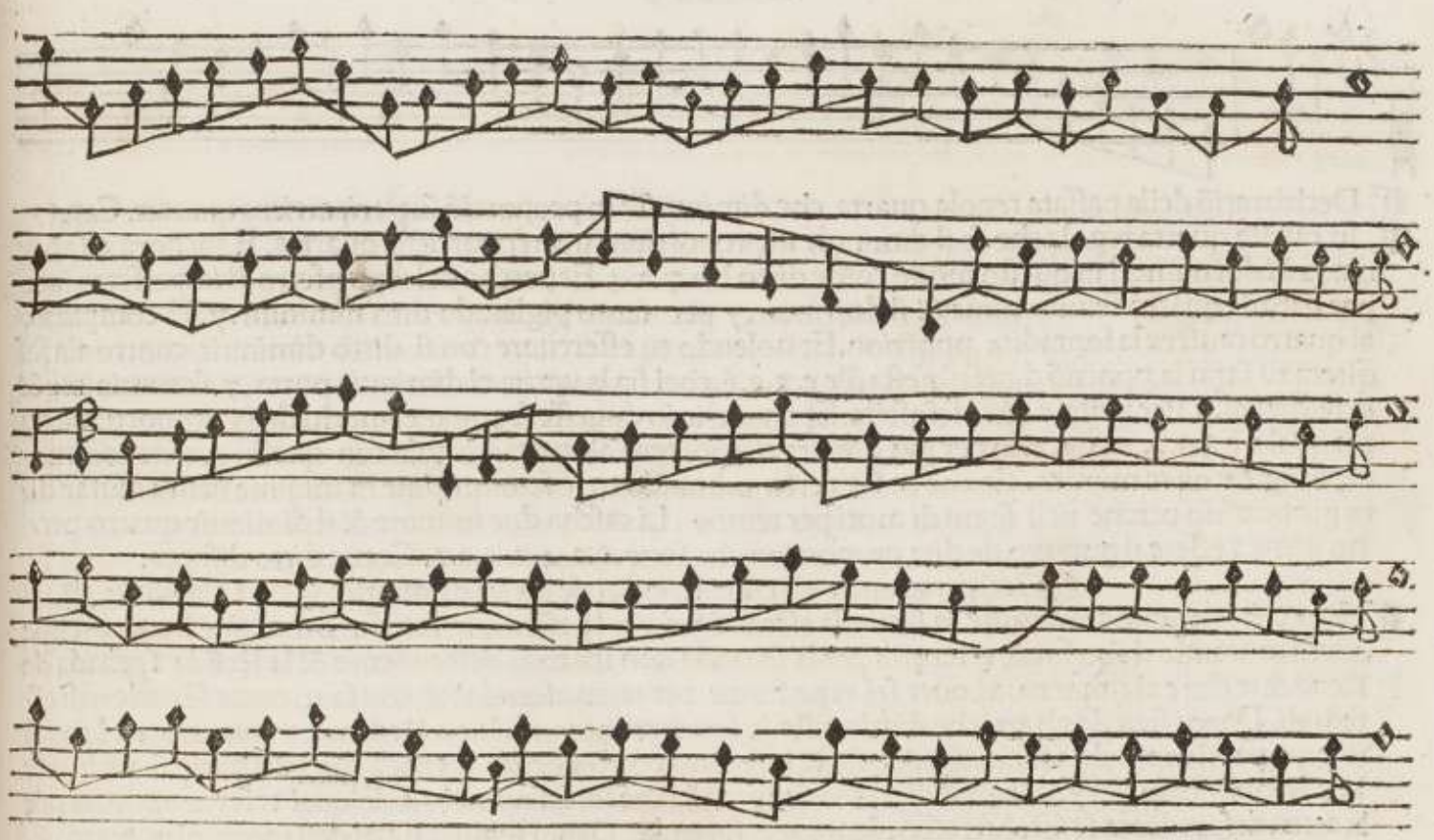
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



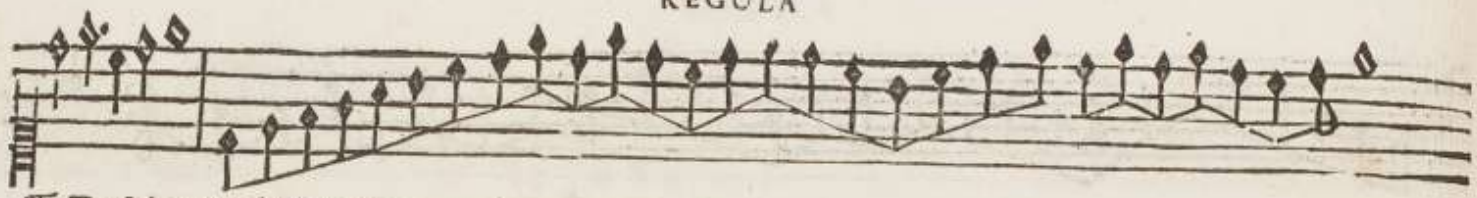
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



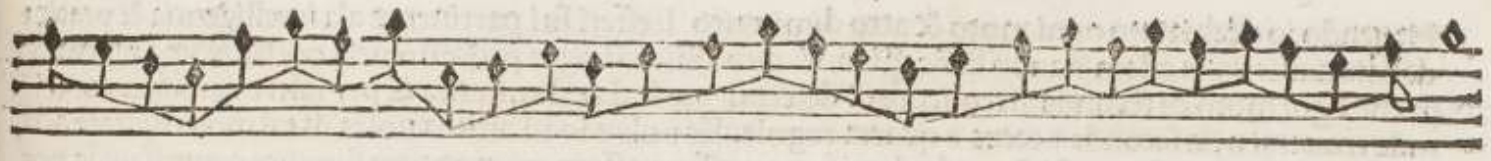
¶ Dechiaratiõ della paſſata regola quarta che diminuiſſe in proportiõ ſup tripartiens quartas. Cap. 17

¶ In queſta quarta regola che fa il diminuir in proportion ſupertripartiens quartas. E anchora eſſa formada di doi numeri in queſto modo come ditto ho. 7. a. 4. Et perche nel tẽpo pfetto & imperfetto cade per batuda quatro ſemiminime & il diminuir. 7 per tanto pigliando dito diminuir. 7. E comparato al quatro cauſera la ſopradita ꝓportion. Et uolendo tu eſſercitare con il ditto diminuir contro ala ſeſ q̃ltera tu farai la ꝓportiõ dita ſeſqſeſta q̃le e. 7. a. 6. chel ſia la uerita el diminuir porta. 7. ſemiminime & la ſeſq̃ltera. 6. Per tanto e ditta ſeſqſeſta. Et dato che io doueſſe ſeguitar el modo della proportione dupla quale e. 8. a. 4. e. 4. a. 2. Io per piu breuita ti riportero ala prima regola con queſto ordine commutar le figure ouer minute. Et che tu ſia certo mutando tu le ſemiminime in minime uenira cauſar dita proportion perche neli ſegni di moti per tempo. Li caſcha due minime & il diminuir quatro perho uiene a eſſere il numero de dita proportion che ſono. 8. a. 4. e. 4. a. 2. Come ditto diſopra.

¶ Dechiaration de gli effetti cauſati de gli ati diminuiti. Capitulo. 18.

¶ Nota che latto che diminuiſſe la ſeconda aſcendente per lo eſſemplo fati ſu li marzine ſi comprende quelli mutando il ſuo finale ti ſeruira per la ſeconda non ſpezada deſcendente & la ſecõda ſpezada deſcendente che e al numero. xi. ouer ſei ti po ſeruir per terza aſcendente con ſalto come ſe uede neli eſempli. Dapoi ſi uede gli atti che diminuiſſe la ſemibreue in uno loco medemo a numero. 13. Liqual ti ſerue per il moto dela terza aſcendente & la ſeconda deſcendente ſpezada con ſalti come ſi uede per lo eſſemplo. Dapoi ſegue latto della ſeconda ſpezada che ſon al numero. 6. Elqual ti ſerue anchora per la terza deſcendente & ſeconda aſcendente non ſpezada. Dapoi ſeguitã li atti della terza al numero. 6.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



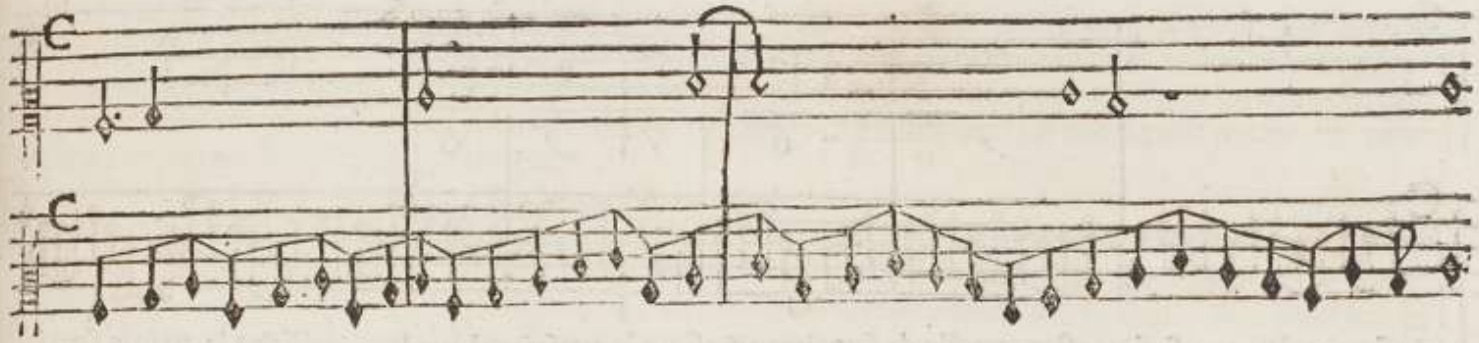
Liquali ti acomoda per la ſeconda aſcendente ſpezada & per la ſemibreue in uno loco medemo & eſſa ſemibreue ſpezada te ſeruira in uno loco medemo. Dapoi ſequita la terza deſcendente al numero. 4. La qual te ſerue per la terza ſpezada con ſalti ſenza il ſuo mezo nel fin. Ouer per la ſeconda ſpezada aſcendente & ſeconda non ſpezada & quarta e quinta. Et ogni altro motto deſcendente ſenza mezo. Et ſapi che non ti ſcriuo pur aſſai parte de piu che ſe potria perche non dubito che queſto non ſia baſtante de farti uenir in cognitiõ del tutto quello po parturir i ditti atti diminuite dapoi ſeguita il moto de quarta ouer atti aſcendente a numero. 7. El qual te ſerue per li ditti atti in ſeconda aſcendente non ſpezada & ſpezada con ſalto ouer terza deſcendente con ſalti de terza e quinta. Nel ſuo final & altri modi quãdo conſiderarai li atti a uno per uno. Dapoi ſeguita la quinta deſcendente a numero. 3. Laqual ti ſeruira per li ditti atti la ſemibreue in uno loco iſteſo ſpezada con uno moto de ſeconda ouer terza deſcendente con il ſuo mezo. Dapoi ſeguita la quinta. Aſcendente a numero. 6. Vederai lo eſſemplo elqual te dimoſtrera poderte acomodar per li atti anchora la terza aſcendente ſpezada con ſalti ouer ſeconda aſcẽdente & deſcendente con ſalti & il modo de cadẽtia. Seguita la quinta deſcendente a numero. 6. Lo eſſemplo ti moſtra il comodo della terza deſcendente ſpezada con ſalti & ſeconda aſcendente e quinta ſpezada deſcendente con ſalti: & con lo medemo modo potrai cauar ſimile conſtrutto in tutte le altre regole come ditto nel capitulo. 13. Et auertiſſe come alcuni di queſti atti diminuiti ti parera & ſera in quaclhe parte fora de propoſito al ſuo moto ma ſapi che ſimili atti obſerua ſolum batuda a batuda, Et non li ſui mezi alcune uolte nel ſuo fine ſequita intenderai il riporto de tutti li moti.

¶ Riporto de tutti li moti diminuiti. Capitulo. 19.

Hauendo io dechiarato ogni moto & atto diminuito li effeti ſui partinente ala intelligentia & pratica del diminuir ilche eſtaminando bene gli moti diminuiti di ogni proceſſo nela noſtra prima regola. Sapi che ogni moto di ſeconda aſcendente & deſcendente ſoda e diminuita & per ſalti ouero ſpezata il ſimile troverai nela ſeconda e terza e quarta regola. Et uolendo tu alcuna uolta di tal moto uariare aduertirai che alcune de queſte ſeconde diminuite poſſeno eſſere pronunciate ſimplice come ſi uede per li eſſempli in ſu le marzine conſiderando tempo a tempo come inanti e ditto cioe commoto de una ſemibreue alaltra come da eſſa deriua & queſto perche tu ſapi procedere in parte il tuo ſonar ale fiate cõ modo fermo cõtro al figurato. Et queſto a te ſia certo che io con infiniti modi & uarii proceſſi te harei potuto in tale ſpecie dimoſtrato el diminuir uario: ma io ſanamente ho dubitato non fuſſe a te parturito confuſione grandiſſima perche cognoſcendo io uolendo tu eſſercitarti come diſopra ho ditto con queſta utile & breue dimoſtratione potrai ueramente peruenire ad ogni atto diminuito qual piacera a te & ſeguitando intenderai che ogni ſpecie di diminuir & ſimelmente gli moti ſaráno dimoſtrati con la figura del numero. Et gli atti ſera dimoſtrati li ſui numeri ſolum nel principio. Et intenderai eſſere in ogni altri lochi de gli atti quali ſi cõprendera neli eſſempli dela prima e ſeconda e terza. e q̃rta regola & ogni moto & atto diminuito i la pria regola ſeguita il medemo in le altre cõe dito e iná ti nel capitulo. 3. Simelmente ſarai noto come io ho ꝓcedeſto el moto dela ſeconda ſpezata in due minime per ſalti accio tu poſſi imparare a diminuire la minima alaltra & queſto per diminuir il tempo mezo de una proportion & mezo de unaltra ſi come poi far duno tempo alaltro. Et anchora una minima in uno loco medemo ouer in uni ſono per la ſincopa & altre ocorentie & piu te diminuiſſo una ſemibreue in uniſono ilquale te ſeruira per diminuir la breue e longa e maſſima uolẽdola diminuire.

¶ Ordine e modo di potere diminuire ogni moto che a te piacera. Capitulo. 20.

¶ Volendo tu diminuire uno ꝓceſſo o moto de una terza mediata cõe ſi uede in principio di q̃ſto eſſemplo & uolẽdola diminuir non proportionalmente anchora tutta di crome anderai ala prima regola al nu. 1. del moto dela terza aſcẽdẽte & pigliarai latto diminuito de tutto crome che e a nume. 4. de li ati

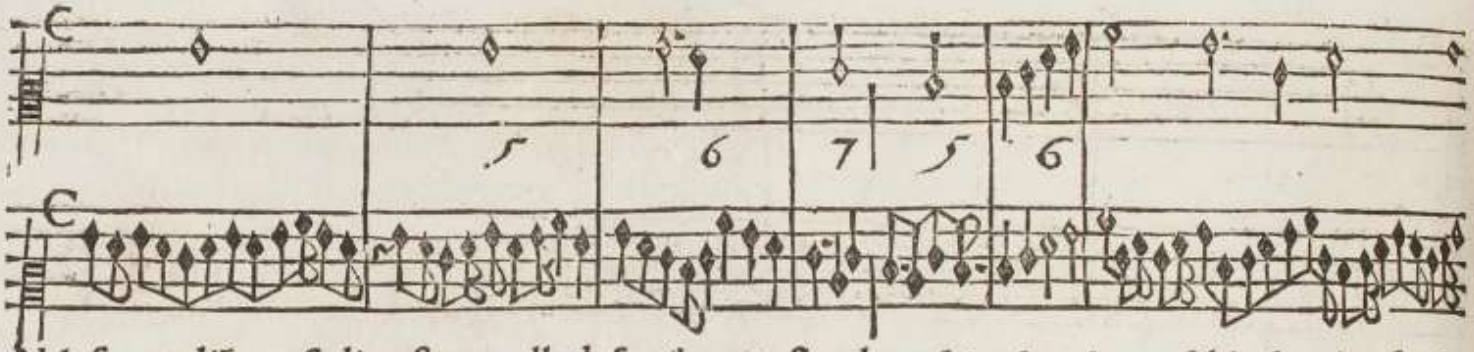


& ti trouerai quello effetto che ſe dimoſtra per lo eſſemplo ſeguẽte. Dapoi la terza ſeguita il moto de ſecond a aſcendẽte ſpezada de due minime& una minima in vniſono. Pero ti riporto al numero quarto di moti de la ſeconda aſcendente pigliãdo el quarto numero deli atti diminuiti & ſera quello che ne lo eſſemplo ſi dimoſtra. Dapoi la ſeconda ſegue la cadentia laquale tu la trouerai al numero primo de le cadentie & torai quello atto che e a numero. 2. deli atti diminuiti & ſera quello che ne lo ſeſſemplo ſi contiene e uede con elqual modo tu potrai in ogni altro loco doue ſera poſſibile traſcorrere con tal di minuire o uoi uno & dui toni piu alti.

Regola del diminuire in uarie proportione. Capitulo. 21.

Volendo tu diminuire in uarie proportion partite ouer ſpezate li tempi ouer batute la ſeimibreue bre ue longa e maſſima per lo eſſemplo ſequente harai ogni uera cognitione. Et prima tu ſerai aduertito che ogni diminutione propoi tionate e non proportionate nel capitulo ſequente ſarano tale diminu tione referire al ſegno ſuperiore onde in tale figure harei potuto deſcriuere anchora piu uarie propor tione ma come piu uolte diſopra e ditto conſidero ſolo ala breuita.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Nela figura diſopra ſi dimoſtra quelle doſemibreue eſſere la quãtita duna breue dilche la prima ſemi breue la trouerai alla prima regola al numero.14. del moto dela ſeconda aſcendente a numero.6. deli atti diminuiti ſeguita la ſeconda ſemibreue laquale trouerai ala regola ſeconda al nomero. 14. de li moti de ſeconda deſcendente & torai quello atto diminuito chè e al numero quinto. Dapuoi le do ſemibreue ſeguita la terza deſcendente laquale trouerai ne la terza regola a numero.6.deli moti de terza deſcendente al numero quarto deli atti diminuiti dapoi ſeguitã dui minime la prima trouerai nella regola quarta al numero. 10. delli moti comenzando in principio dela regola al numero pri/ mo deli atti eſſa minima dapoi laltra minima la trouerai ala ſeconda regola al numero ſeſto deli moti de ſeconda aſcendente & pigliarai la ſeconda minima del numero terzo deli atti diminuiti. Dapoi ſe/ guita la quinta laquale trouerai nela terza regola al numero ſecondo deli moti de quinta aſcendente & a numero.2.de gli atti diminuiti riportandola una quarta piu alta. Dapoi ſeguita la cadentia laq̃l trouerai nela prima regola al numero quinto dele cadentie & al numero terzo deli atti & ſera quello che ne lo eſſemplo diſopra ſi contiene.Per ilqual modo ouer riporto dato che ti habbi riportato ad eſ ſercitare tali proceſſi ouero diſcorſi ali numeri & moti delà prima & ſeconda & terza e quarta regola

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

in lo essemplo disopra mostrato. Sapi che io non te priuo pho dela tua liberta cõciosia che in molti altri luochi chiaramente si uede ogni moto di seconda terza quarta quinta sesta soda spezada p salti ascendenti & descendenti essere in altri modi diminuite cioe simplice composte & proportionate per tanto non solo potrai tali processi diminuire al modo che disopra ti ho mostrato: ma in altri modi che a te piacera secondo il tuo uolere.

¶ Modo & ordine di potere diminuire la massima longa e breue. Capitulo.22.

¶ Sapientissimo mio lettore nello essempio disopra si comprende quelle do semibreue essere quãto fusse una breue. Et secondo che io ti ho scritto il modo per lo essempio ditto del diminuire quele dosemibreue i pricipio . Sapi che cõ qnesto ordine dato tu potrai comodarti di diminuire una massima essonga e breue in questo modo tu uedi chiaramente quelli dui moti diminuiti sopra le antedite do semi breue in che modo procedano per tanto ritrouando tu in quel luogo uoi una figura massima. Et uolẽdola diminuire bisogna duplicare quelli modi diminuiti tante uolte quante sara il ualore de essa massima & simelmente la longa & breue & ogni altra magiore figura per ilqual ordine ho uoluto che la prima regola sia principio fondamento & maestra dela seconda e terza e quarta ne le quale el simile trouerai quanto li moti & simelmente uolendo diminuire tal figure non proportionate duplicarai li ditti moti in una sola proportione q̃le a te piacera ma uolendo tu praticare de questa mistura aduertisse che quando tu farai dui o tre passi fa che tali diminuire sia diferentiato luno da laltro accio sia delet teuole & grato & ogni compositione de uie : & questo sara per fine dela materia anteditta con ilqual modo & fine potrai peruenire ad ogni disiderio tuo. Et io con ogni diligentia ho preso fatica intolerabile in dimostrarti ogni facilita che a me e stato possibile onde p nõ manchare ala promessa a te da me data e necessario patisca una noua fatica in darti regola o modo partenẽte e necessaria a lo artificio del sonare ilqual principio con la giuto de Dio :& de la gratia tua seguitando ti mostrero.

¶ Regola & ordine del sonare artificioso. Capitulo.23.

¶ In questo sequente capitulo si dara uia di alcune particole necessarie al nostro sonare artificioso come anzi ti promesse nel capitulo primo quale chiarisse il suo termine & prima intenderai che uolndoe

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

tu imitare la ragiõe biſogna ſia imitatrice alo ſuficiente & perito cantore e dibiſogno procedere uno ſonar compoſto di tre ſpecie la prima e ſpetie di imitatione la ſeconda di pronteza & la terza di galanteria & ſapi che queſte tre ſpetie ſono uniti inſieme cioe che mai una ſenza laltra non ſi deba eſſercitare laprima de le tre antedette la principale e la imitatione:& tale quale ſara cauſata la imitatione ſimel ſaranno la prontezza e galanteria per tanto ti daro notitia quanto ſia queſta imitatione & doue ſia deruata& modo di eſſercitarla & el ſimile dela pronteza e galanteria come ſeguendo intenderai.

¶ Dechiaration dela imitatione e pronteza e galanteria. Capitulo.24.

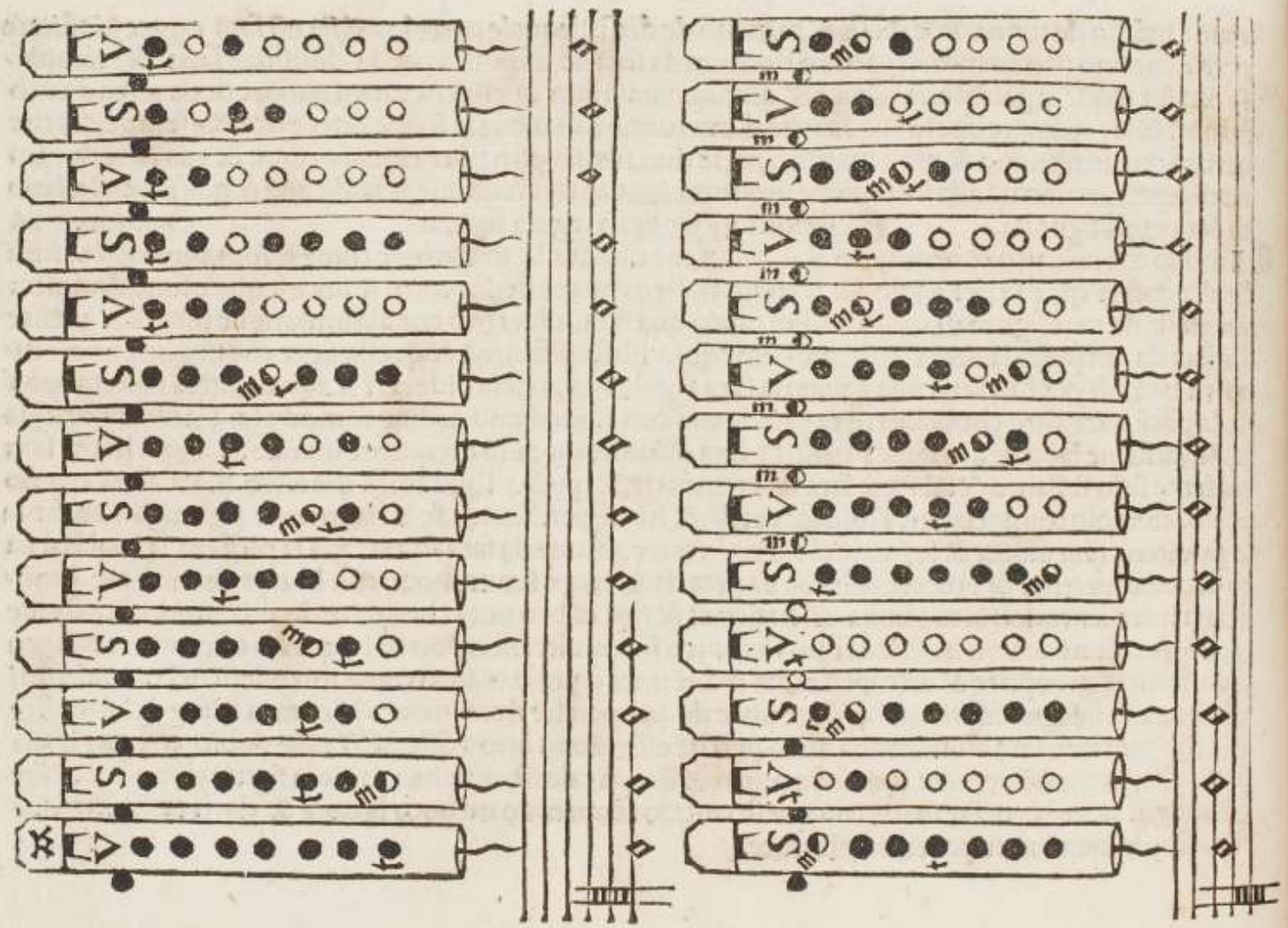
¶ Sapi che la imitatione deriua da lartificio la prontezza dal fiato & la galanteria dal tremolo de diti la imitatione adunque debbe imitare la uoce humana cioe che eſſa ale uolte creſſe & mancha: per imitare la natura de le parolle come e dechiarato nel capitulo ſecondo quale te inſegna el modo di procedere con il fiato coſi la imitatione che quando tu ſarai in una uoce medeſima con lartificio. Varii li eſſetti effetti dico ſuaui & uiuaci ſi come fa la uoce humana :ma e dibiſogno anchora come diſopra e ſtato ditto che tale imitatione debbe eſſere acompagnata dala pronteza & galanteria perche la pronteza deriua dal fiato per tanto ſe la imitatione ſera ſuaue ouer placabile o uiuace el ſimile ſara la prontezza & galanteria dificile ſarebe dimoſtrare gli uarii efetti dela prontezza como fa la imitatione ſe non con il parlare:perche la pronteza non potra dimoſtrare li ſui uarii effetti come ſuaue e uiuaci ſimili ala imitatione ſaluo per la eſperientia:come ſe tu uoleſſi procedere con uno fiato di pronteza eſtrema e neceſſario prima procedere con fiato quietiſſimo & dapoi con uno fiato ſuperbiſſimo con ilqual modo cognoſcerai lo effetto dela eſtrema pronteza:& uolendola alquanto temperare procederai con uno fiato mediocre & dapoi augumẽtarai tal fiato piu e mãcho ſecõdo le occaſiõe ſiche p tale eſperiẽtia ſarai chiaro de ogni uario effetto neceſſario ala pronteza; altri mẽti non ſi potrebe dimoſtrare ditti effeiti. Ma molto e dibiſogno anchora che tu ſia gouernato da una diſcritione bona. La galanteria dimoſtra piu facilmente li ſuoi effetti:perche non ſolamente lei dimoſtra con il parlare:ma anchora con la regola figuratiua come fa la imitatione: & primamente queſta ſpetie di galanteria deriua e naſce dal tremulo del dito in ſu la uoce di eſſo fiauto. Per tanto el ſi ritroua alcune uoce che tremolandole uariano una terza & piu e mancho :& alcune altre ariano uno tuono alcune uno ſemitono & alcune altre piu de

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

tono e mãcho de tono come diesis & mancho de diesis: lequale parte lorechia nõ sara capace giudicare uero e che uno istrumento di corde o duna corda sola lo dimostra per la diuisione fatta del compas/ so &c: Adunque la galanteria uiuace & augumentata sara quella che fara il uariare duna terza o piu o manco: & la mediocre opera la quantita duno tuono e manco; la suaue ouer placabile sara quella che uariara uno semituono & piu e mancho parte dun semituono: per elqual ordine & uia sarai di ogni inteligentia pertinente alla imitatione pronteza & galanteria come seguendo arai cognitione di tal mo di per regola figurata. ¶ Dimostratione della regola figurata. Capitulo. 25

¶ Il modo che sara atto & necessario al artificio che causara la imitatione come disopra intẽdesti e simi lle alla regola q̃le e in principio del trattato nostro che te insegna tutte le uoce lequale sono dimostra iue nelli flauti infigura di mostrati. Per tanto qua sarai aduertito che ala imitatione uiuace & gagliar da sara da noi posto la litera sequente come qui. v. suso al flauto: & quella uoce che uoglio che col di/ to tu tremoli per cau sa rti una galãteria sara segnato la presente litera. T: Laquale litera nascera apres so la uoce ouer dito che debe tremolare & cosi con el medemo ordine & modo sara la imitatione pla cabile & suaue laquale armonica suauita sara dimostrata per la sequente litera. S. Laqual litera sara euidente suso il flauto & tal uoce sara da tremolare: & questo T piu tosto che altro il. T. da noi e posto perche tremolo comincia per. T. uiuace per. V. & suaue per. S. onde se la imitatione sara uiuace anchora la galanteria sara uiuace & se suaue el tremolo ouer galanteria sara suaue: ma la prõteza laqual dal fia to deriua aduertirai di procedere le sue uarieta di uiuace e suaue modo con la esperientia bene consi/ derata intreuenendoli la tua bona discritione: & sapi & ben nota che tale ordine & modo sara da me inteso per flauti de uno maestro solo. Pertanto se con altri non potesti in questo essercitarti bisogna industriarti con coprire & discoprire una o due uoce o piu o manco come intendesti nel capitulo quĩ to elquale te insegna afare quelle serte uoce de piu perche doue manca la natura bisogna larte esser maestra per tanto sara asufficientia ditto perche essendo tu atto a q̃sti parti nõ e dubio che con la tua bona discritione nõ peruenj al desiato porto & fine di tale istrumento come la figura dimostra. Not ta che ogni uoce la poi far suaue con questo modo scoprendo un poco la uoce & darli tanto manaco fiato si boen non metto per tutte esse uoce.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

¶ Nela figura disopra mostrata aparano alcuni busi ouero uoce meze aperte ouero serate. Di questo sapi che spetial regola non ti posso mostrare perche alcune di queste meze uoce saranno essercitate piu e manco di essa mita secondo lorechio ti consonera; & con la anteditta discritione compraticãoduo ederai; ma ben tu forsi ame potresti dire come e ĩ che modo cognoscero io il tempo & la ragione di mettere in opera queste tale parte cioe de imitatione & pronteza e galanteria cioe uoce uiuace & suaue sapi che il maestro tuo sara el suficiente & perito cantore come tu sai ilquale quando a lui e antiposto canto alcuno prima consider a sanamente la natura delle parole di essa compositione cioe se ditte parole sono di natura alegra lui con il suo modo & uoce alegra ouer uiuace & se sono laméteuole & placabile & alora lui tal pronontia rimoue in suaue & lamenteuole modo si che procederai sele parole sarãno suaue & lamenteuole con il tuo sonare anchora lamenteuole se alegre con il sonar alegro & uiuace & di qua nascera secondo che per il passato intendesti lo imitare della uoce hnmana io non penso piu in longo procedere perche hauendo io sempre proceduto con il mezo dela breuita io te oferisco questa poca mia fatica laquale come spero prego lo onipotente Idio ti sia con beniuolettia tua & amore benignamente accetata: & se in lei sara alcuuo errore habbimi per tua gratia escusato considerando quanto io uolen rieri p te mi sono nõ poco afaticato dilche benigno & humanissimo lettore non me incolpare se a te nõ hauesse satisfatto in colpa il mio poco sapere & solo accetta il mio bẽ uolere uale

Dechiaratiõ del ſuotermine. Capitulo.1.
Dechiaration di eſſo flauto. cap.2
Regola aptenente a tutte le uoce diſopra ditte.ca.3
Modo di trouare ſette uoce de piu del ordinario.4
Dimoſtratione de uarie ſorte de lingua. cap.5
De uarii effetti de lingua produte dale origene.ca.6
Modo de praticar li uari effetti produte da le lengue origenale. cap.7
Dechiaration de la lingua di teſta e gorza & il prociedere il fiato per il comodo ala lingua. cap. 8
Modi de far la pratica della mano quanto al diminuire. cap.9
Che coſa ſia il procedere compoſto. cap.10
Ordine del ſimplice in particular & genetal.cap. 11
Ordine del compoſto in particular e generale.ca.12
Modo & praticha del diminuire. cap.13
Dechiaration del diminuir dela paſſata prima regola. cap.14
Dechiaration de diminuire in proportion ſeſqui/ quarta della paſſata ſeconda regola. cap.15
Dechiaration del diminu ir in proportion ſeſqual tera dela paſſata regola terza. cap.15
Dechiaration dela paſſata regola quarta che diminuiſte in ꝓportiõ ſup tripartiens quartas.ca. 17
Gli efferti cauſadi da gli atti diminuiti. cap 18
Riporto de tutti li moti diminuiti. cap. 19
Ordine e modo de potere diminuire ogni moto che a te piacera. cap.20
Regola del diminoire in uarie proportion. cap.21
Modo & ordine di potere diminnire la maſſima lõgae breue cap.22
Regola & ordine del ſonar artificioſo cp.23
Dechiaration dela imitatione pronteza e galanteria cap.24
Dimoſtratione dela regolafigurata cap.25

¶ Impreſſum Venetiis per Sylueſtro di ganaſſi dal fontego ſonator della illuſtriſſima ſignoria di Venetia hautor ꝓprio.

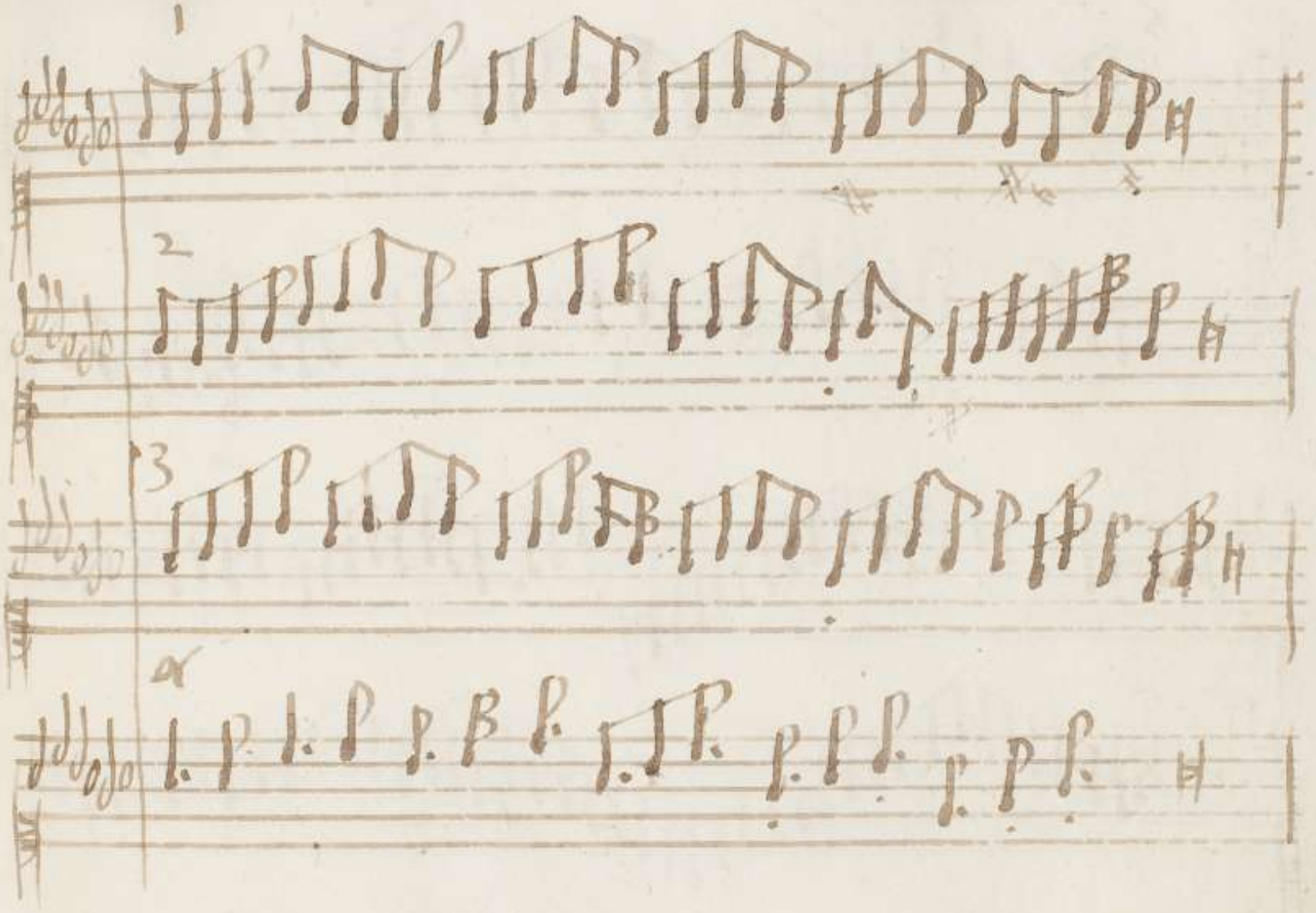
M D X X X V.

✠ ✠ i i a b c d e f g h i k l m n o p q r ſ.

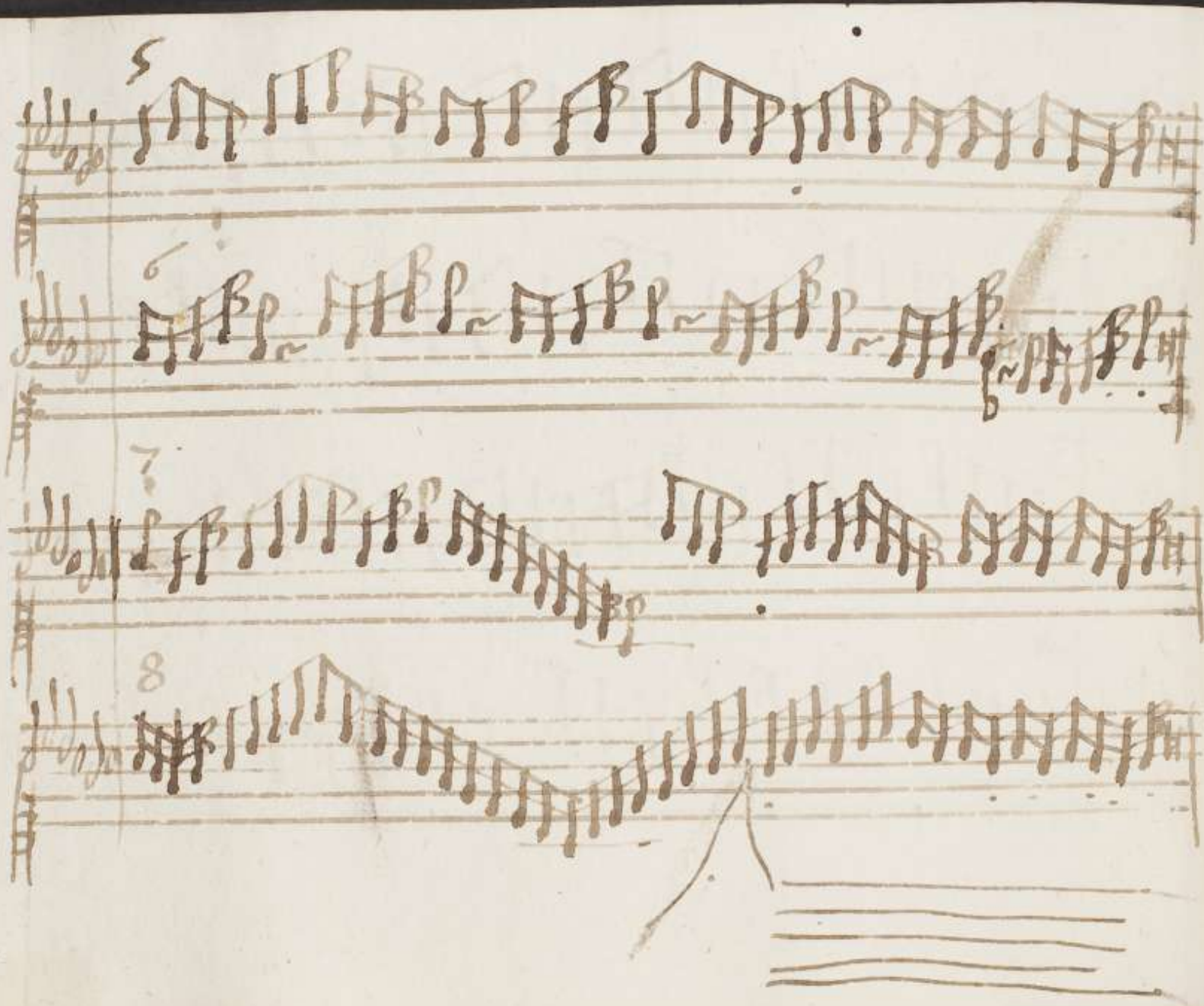
FINIS.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

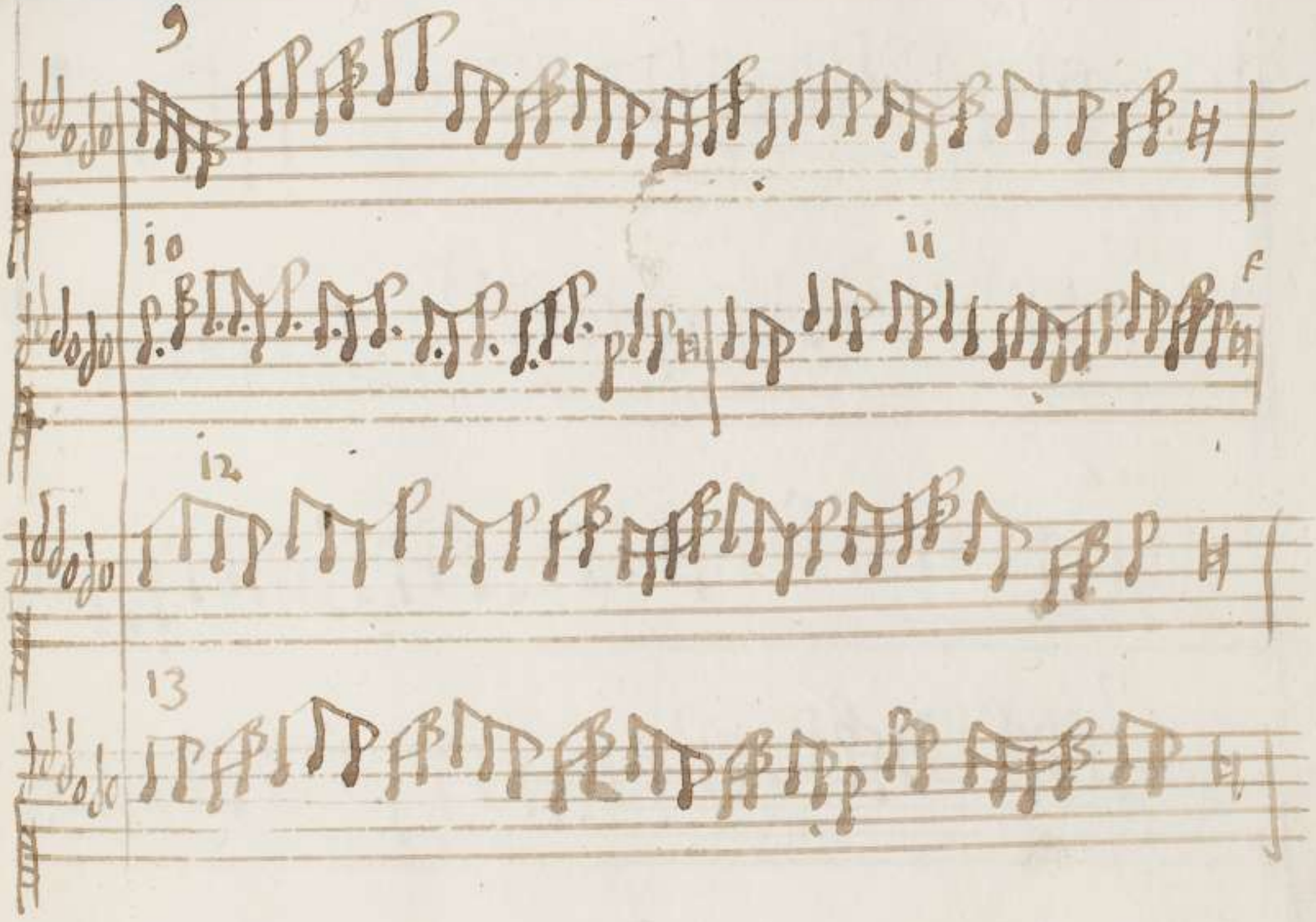
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



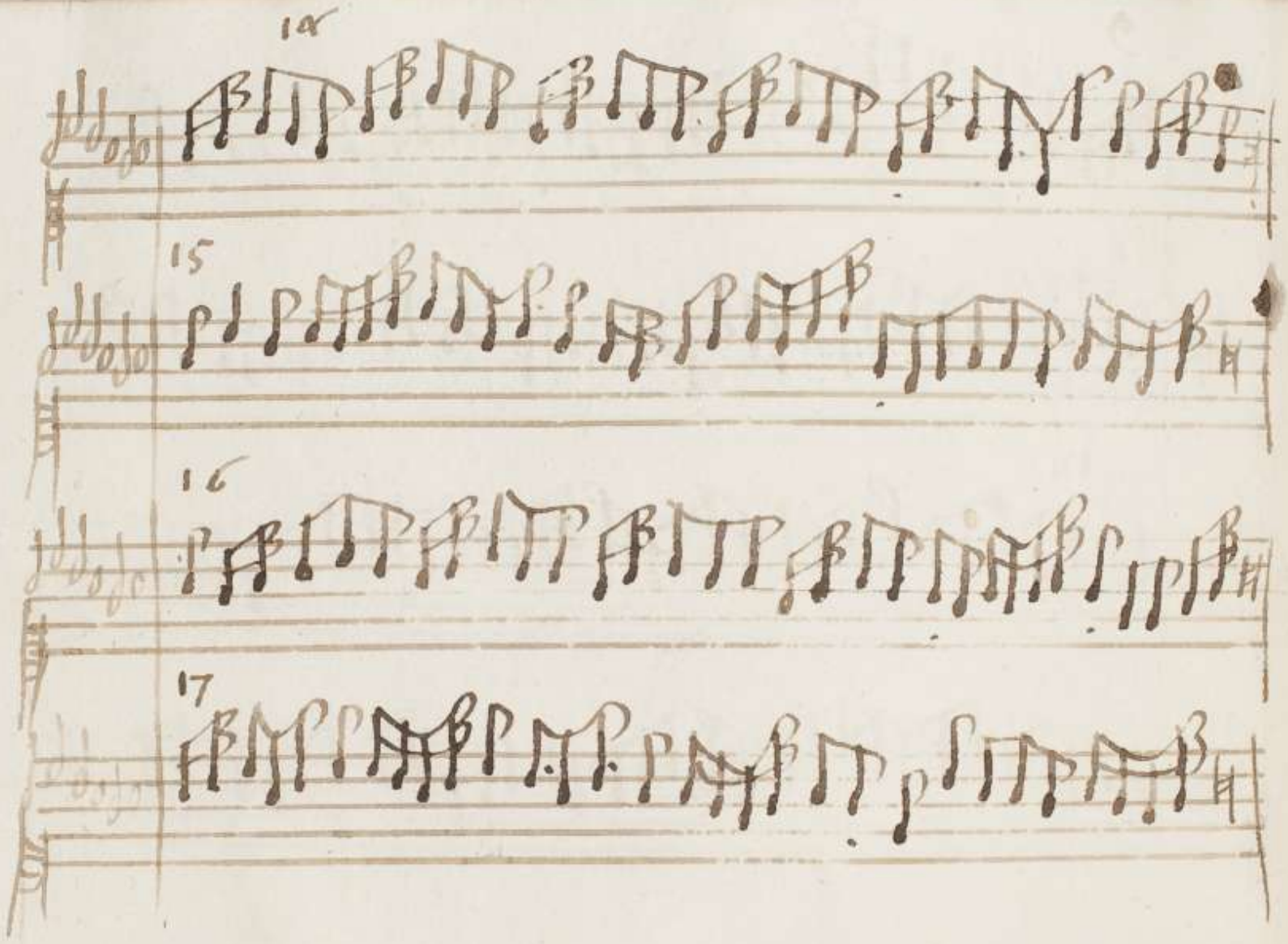
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



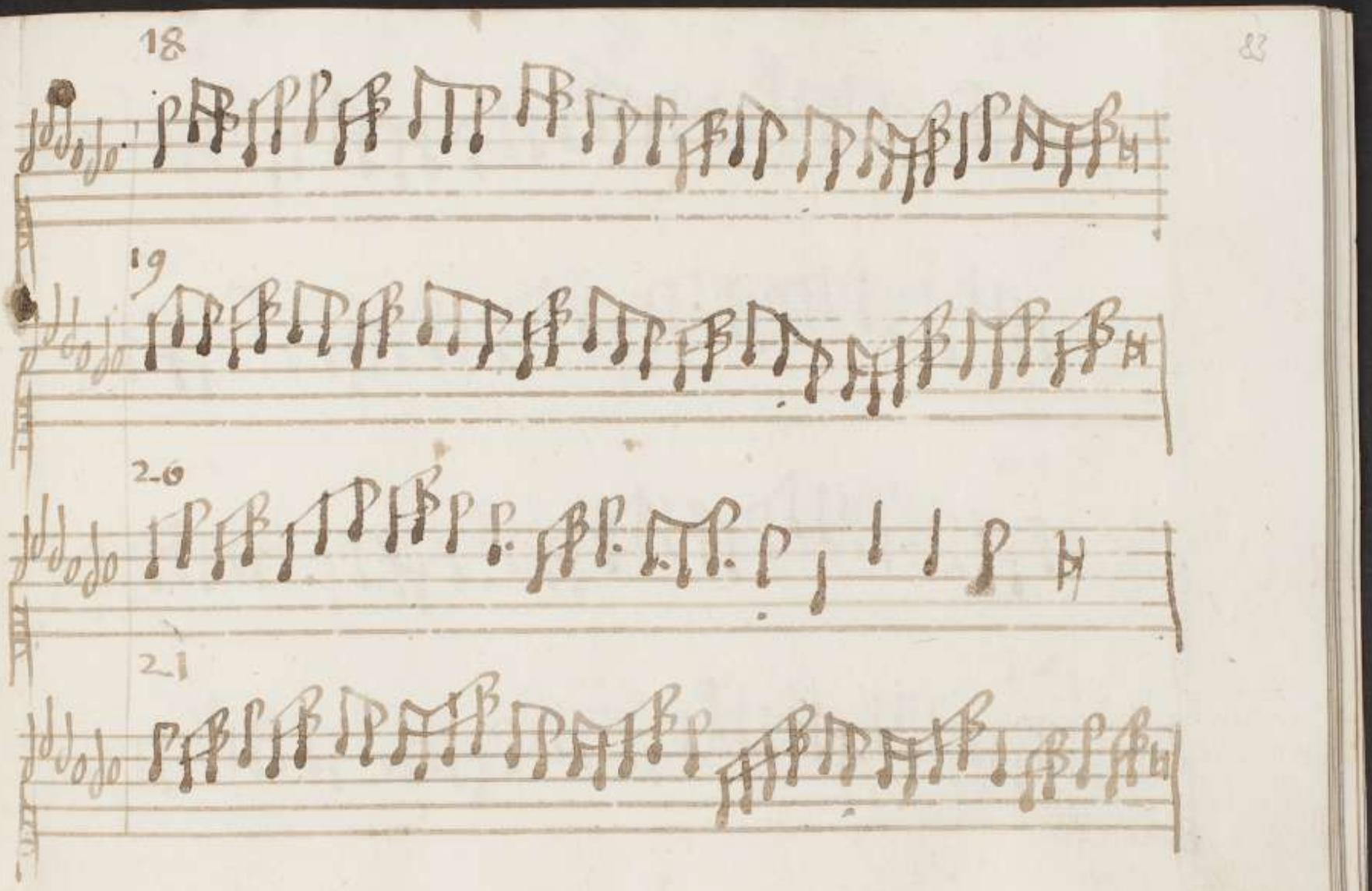
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



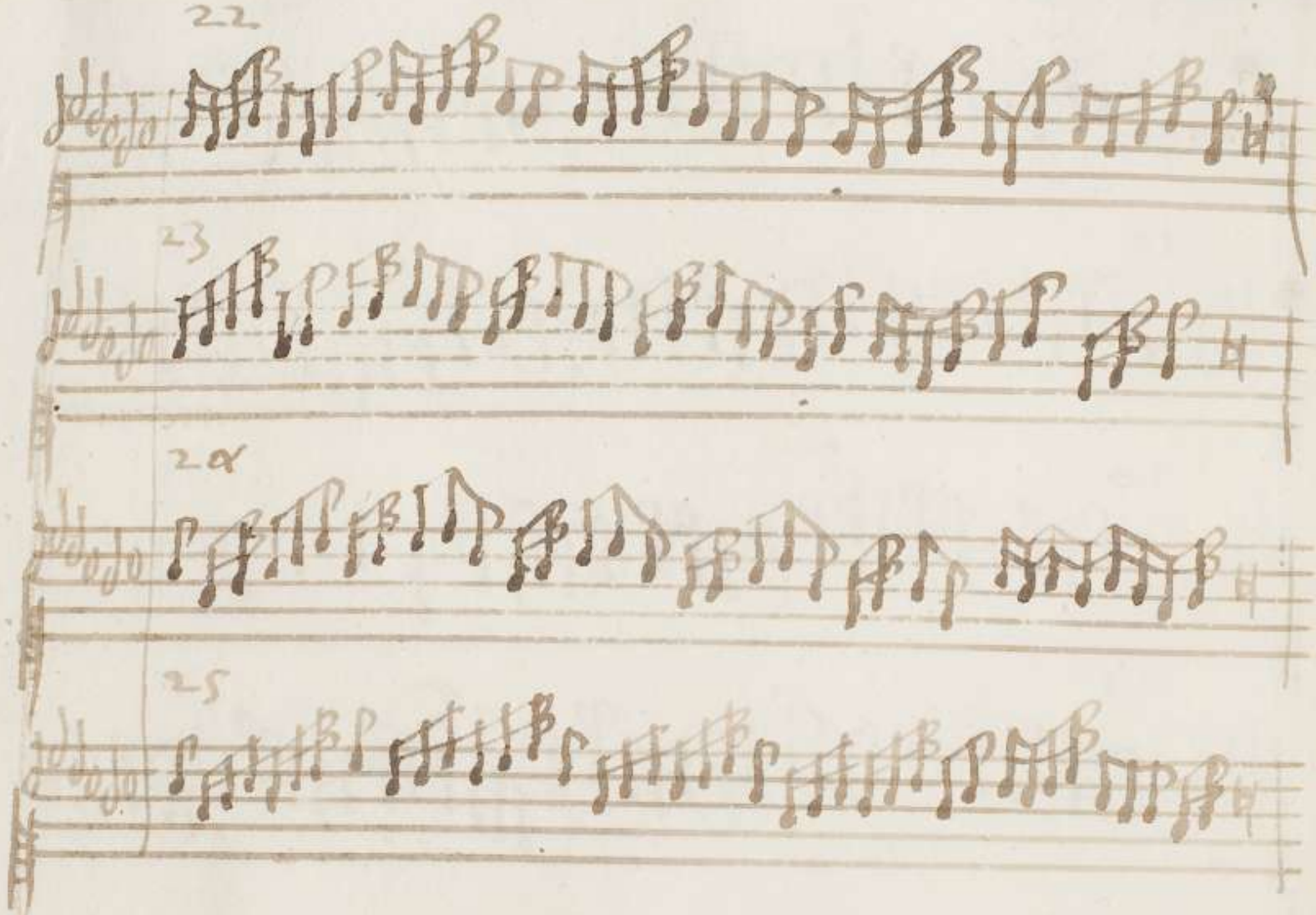
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



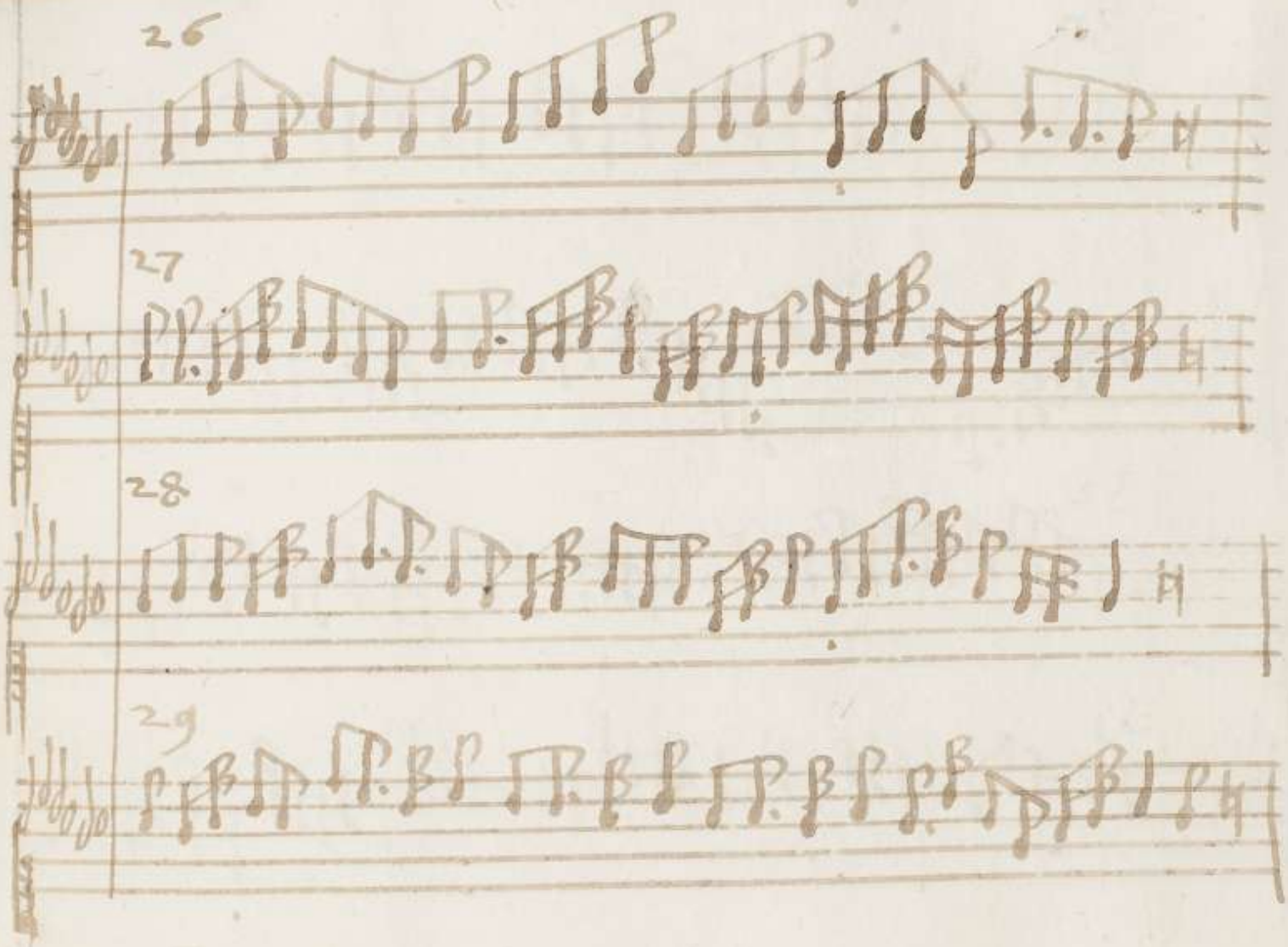
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



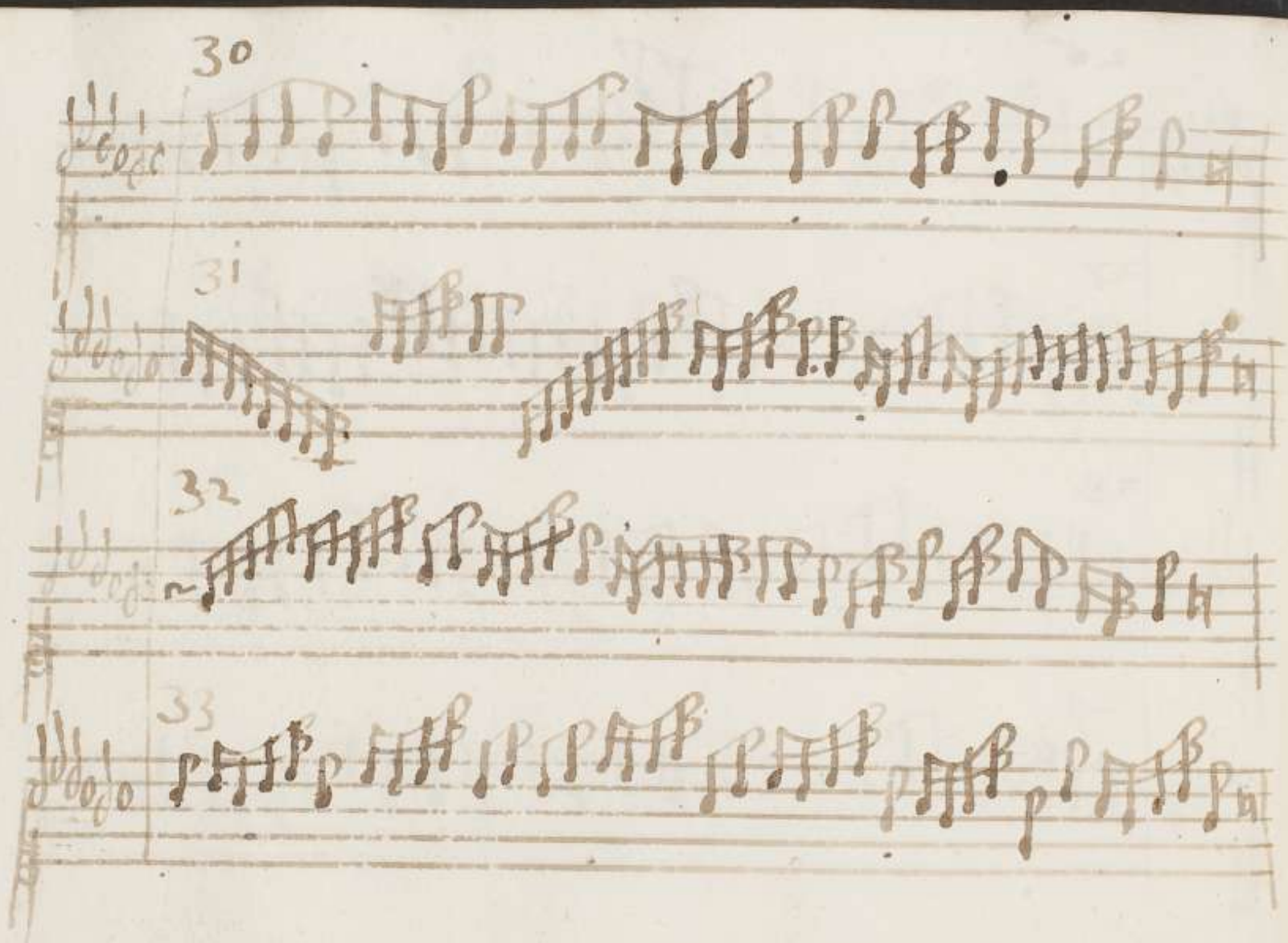
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



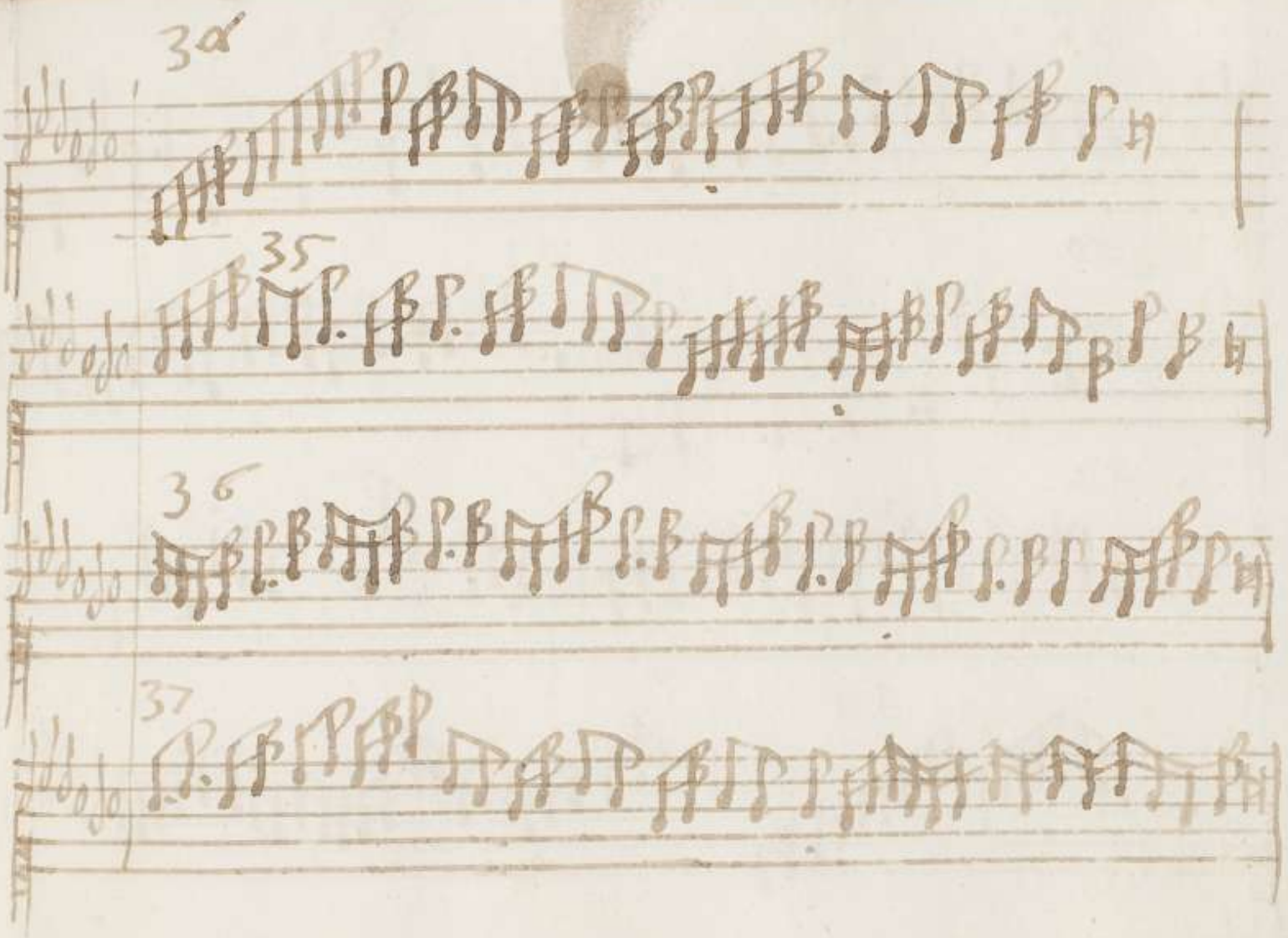
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



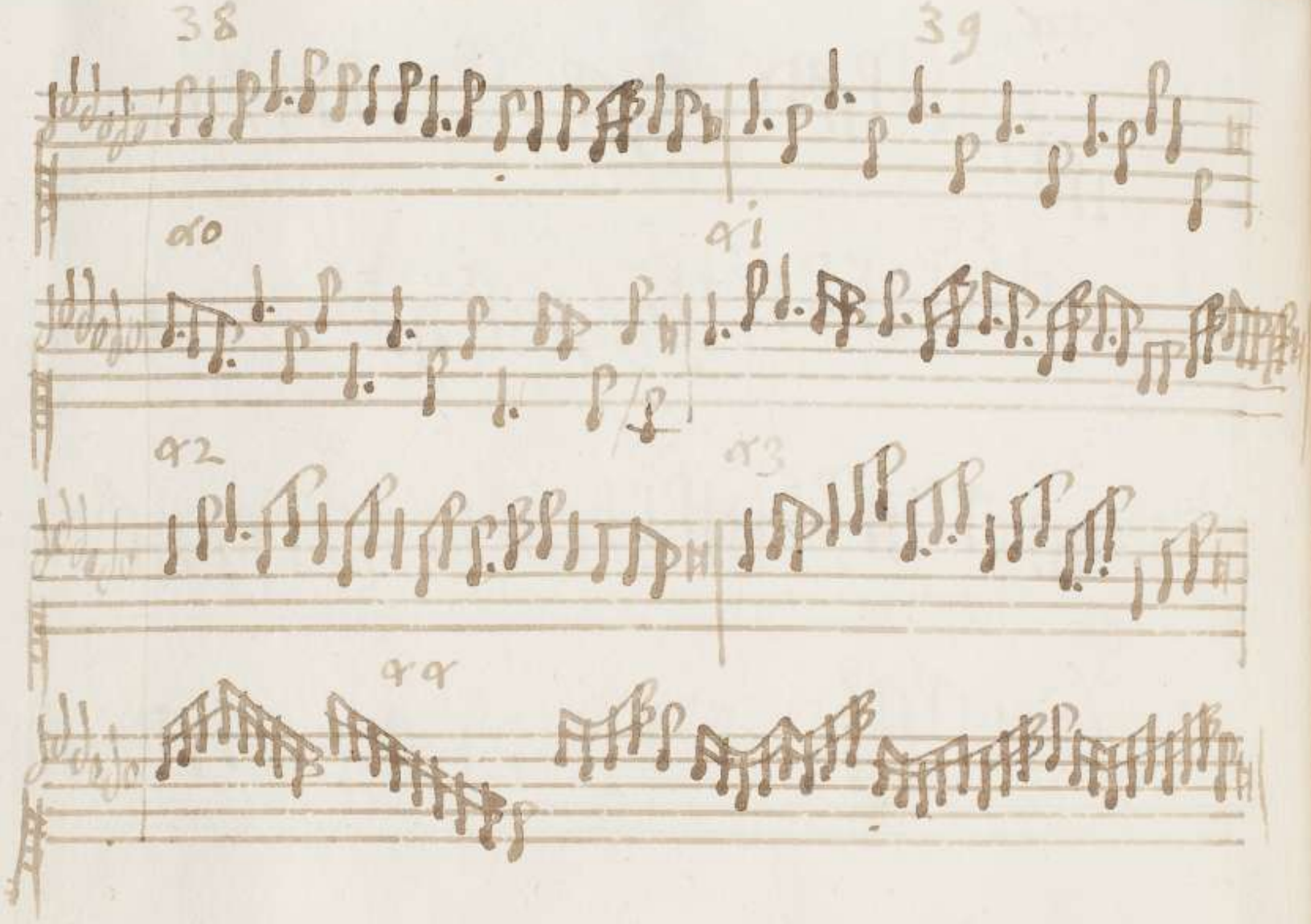
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

α5

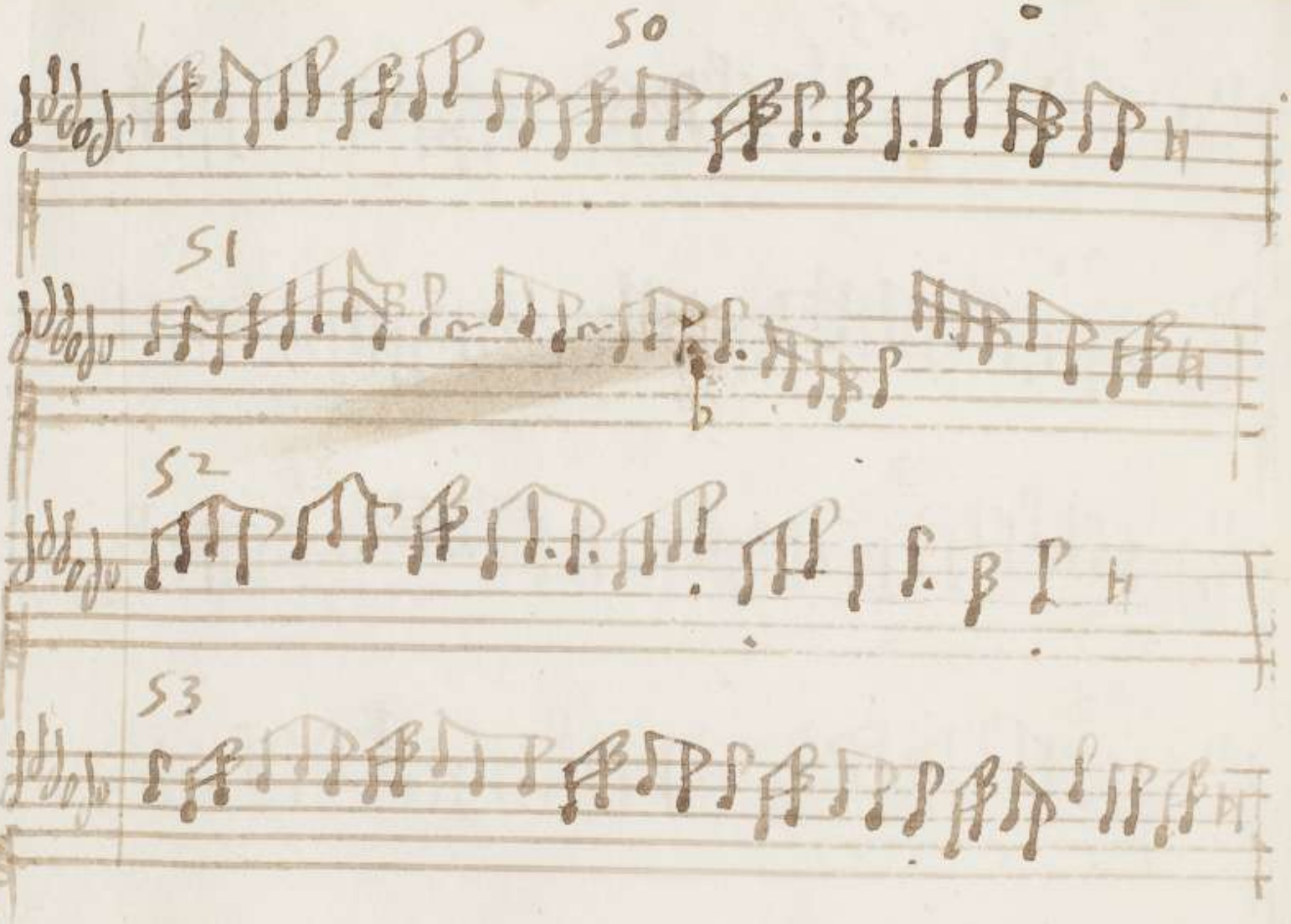
α6

α7

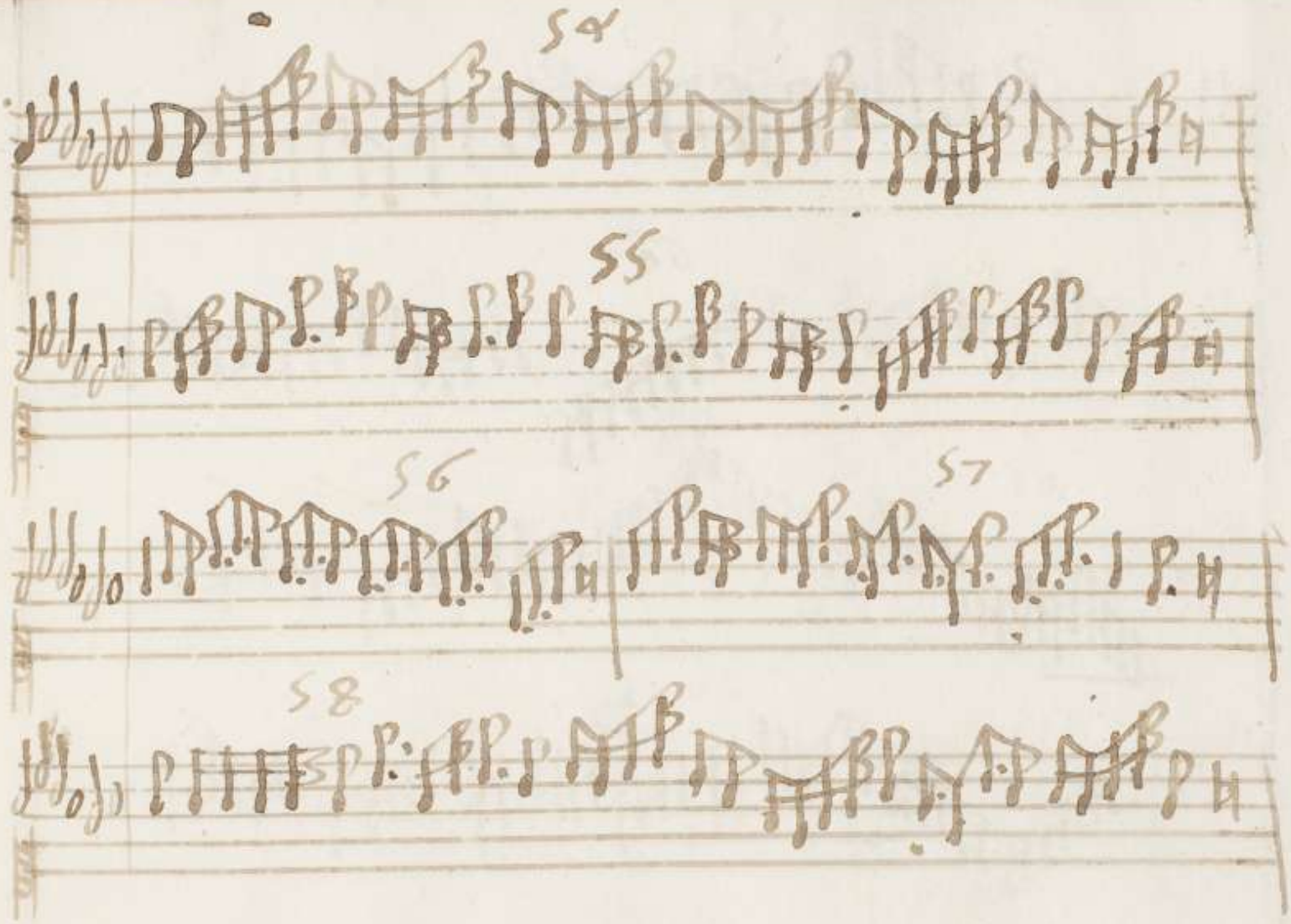
α8

α9

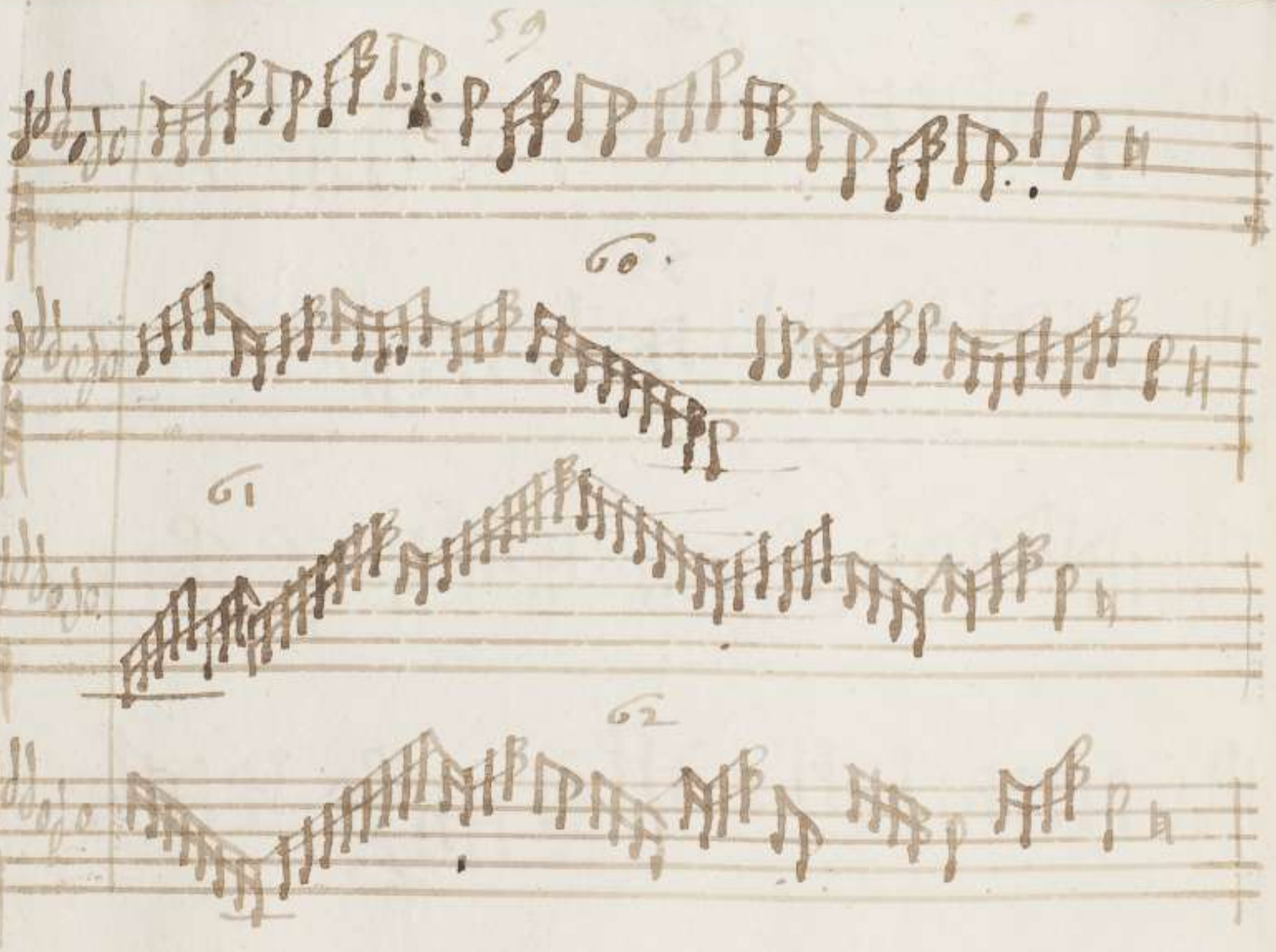
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



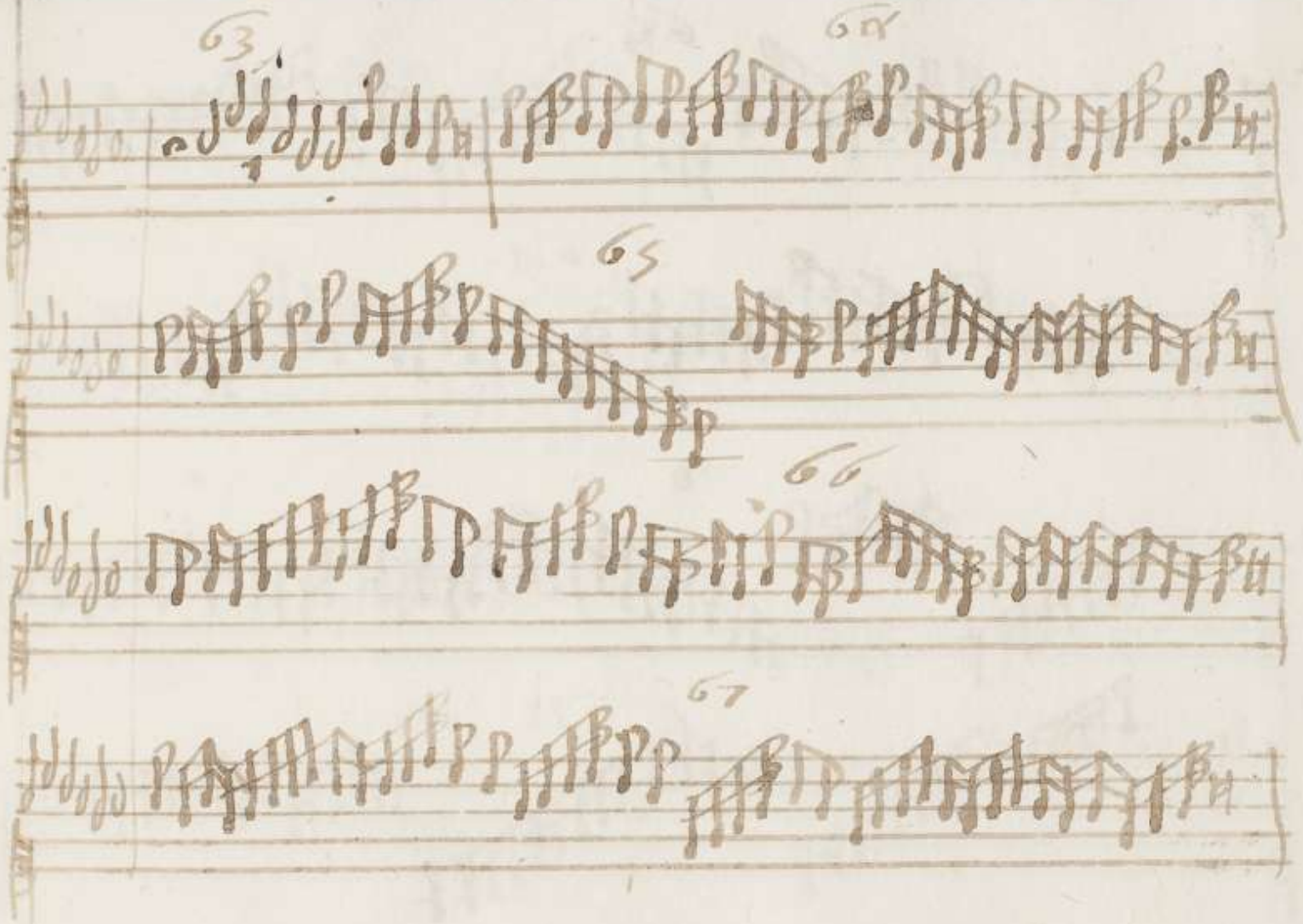
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



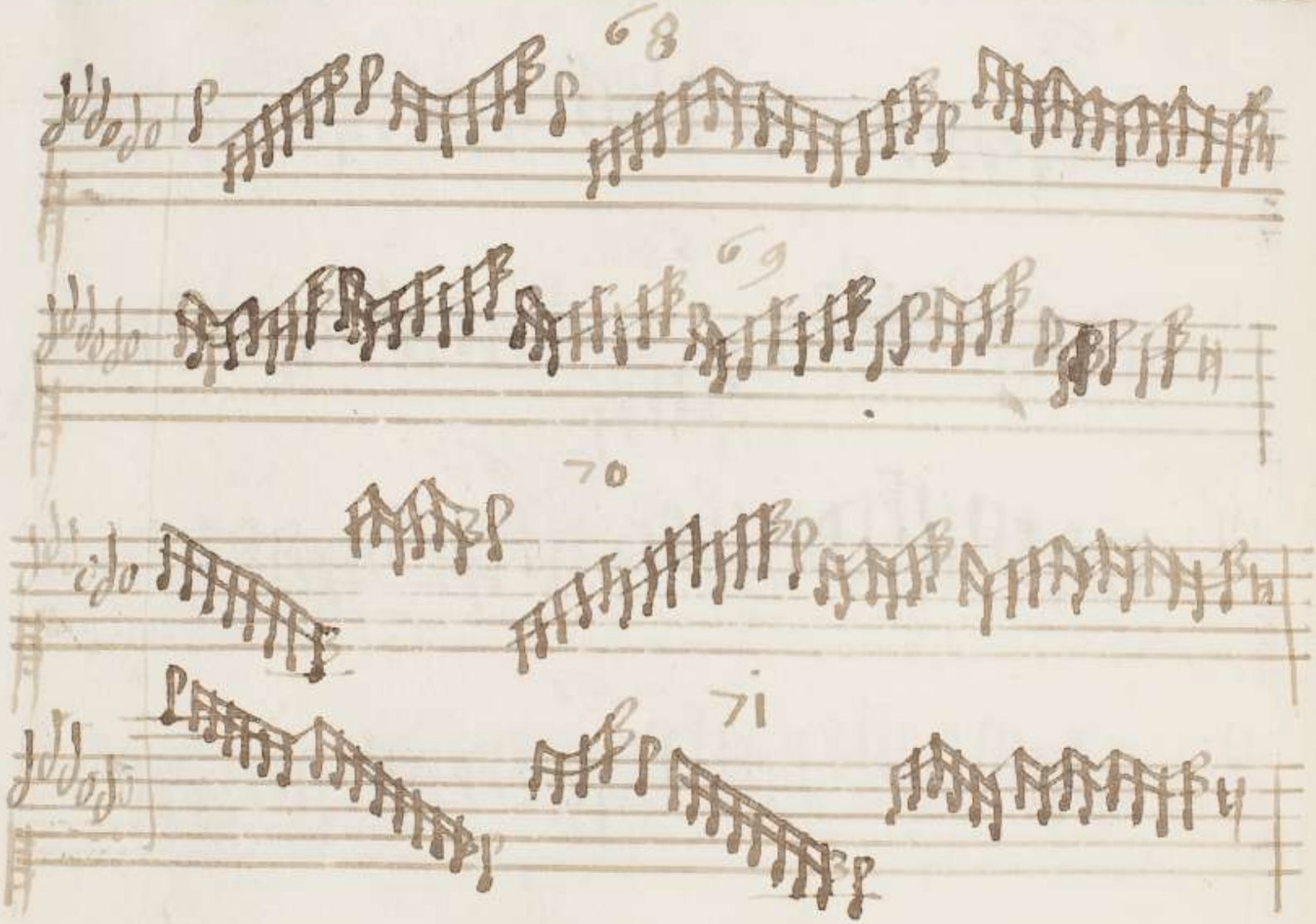
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



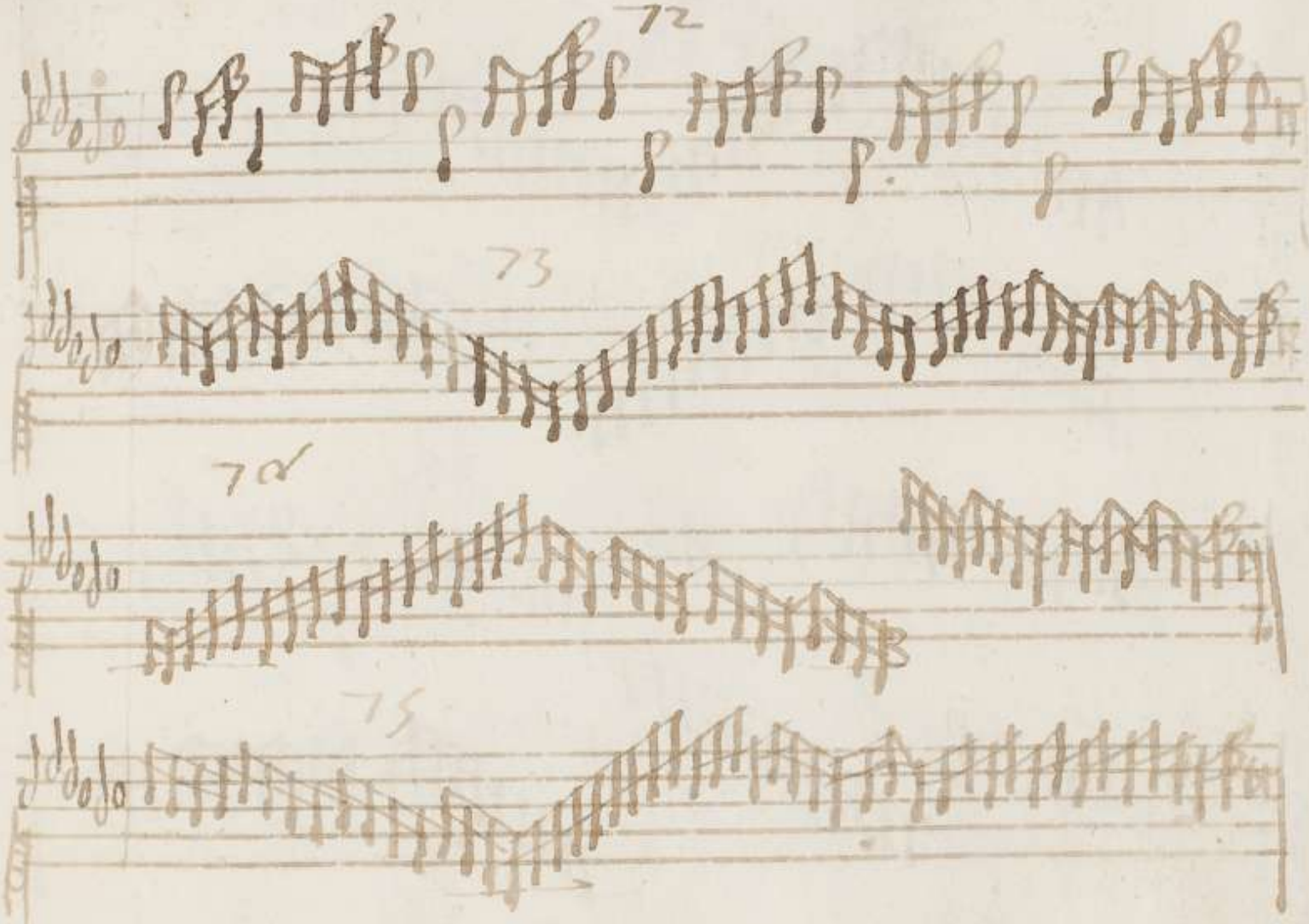
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



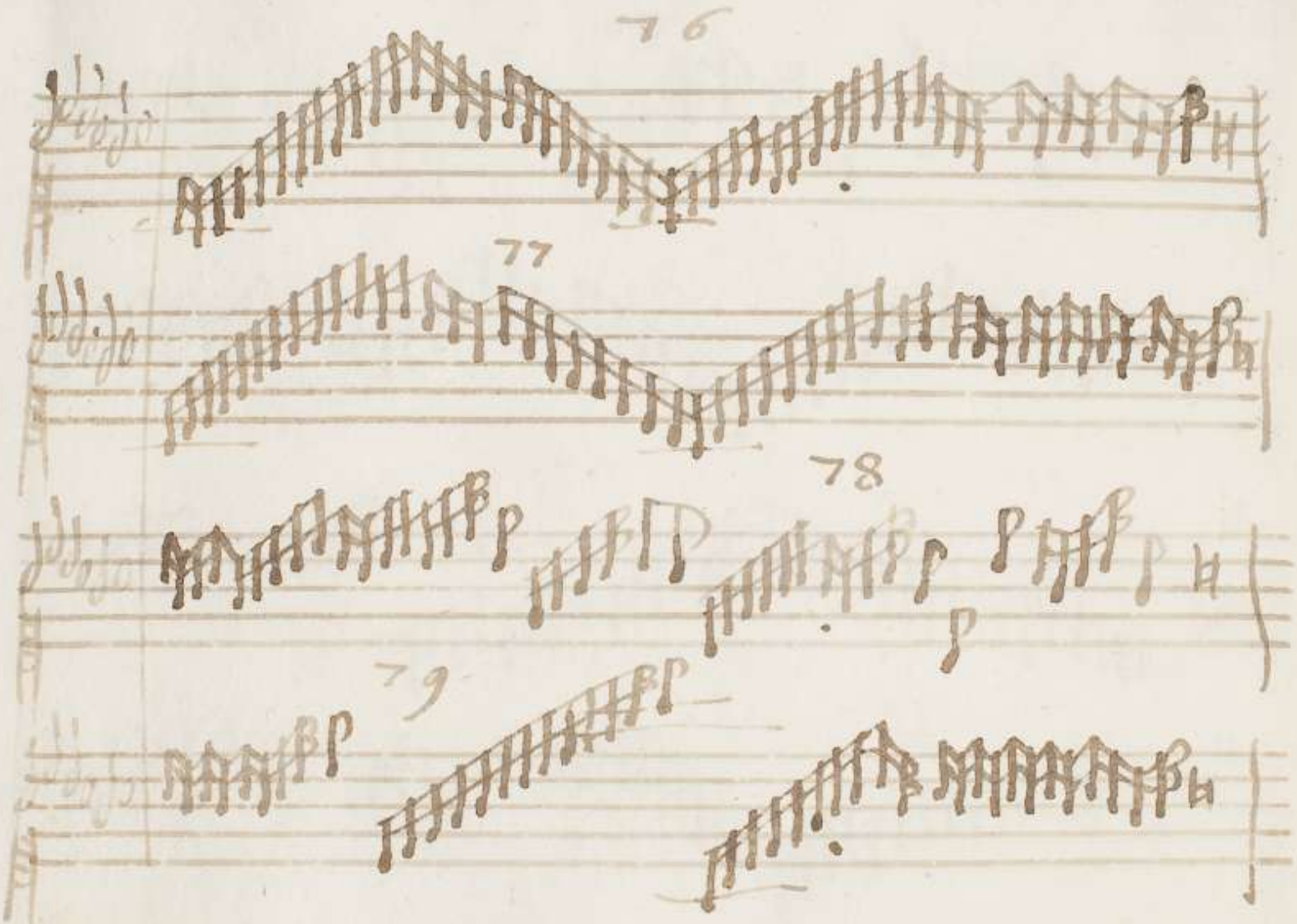
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



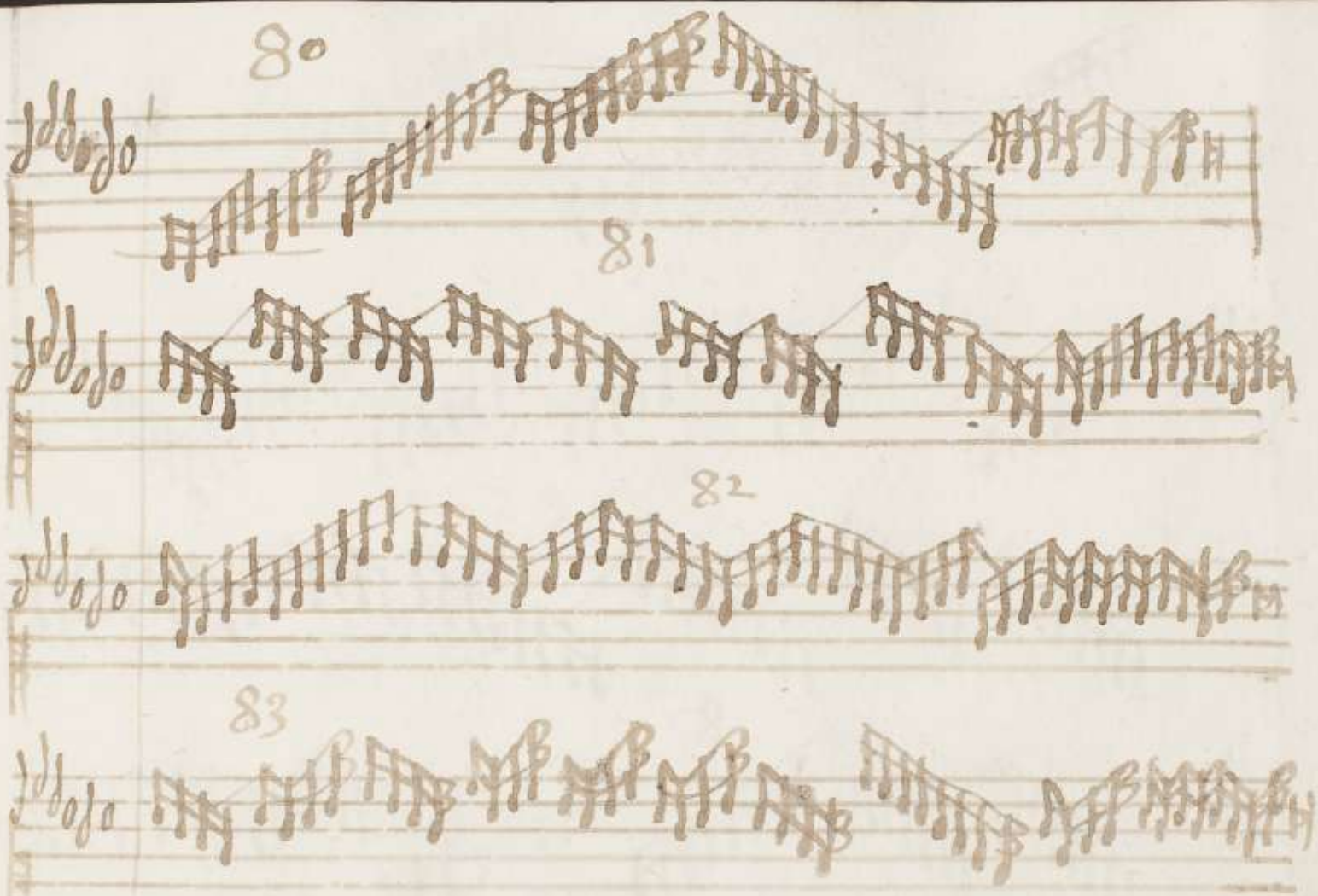
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



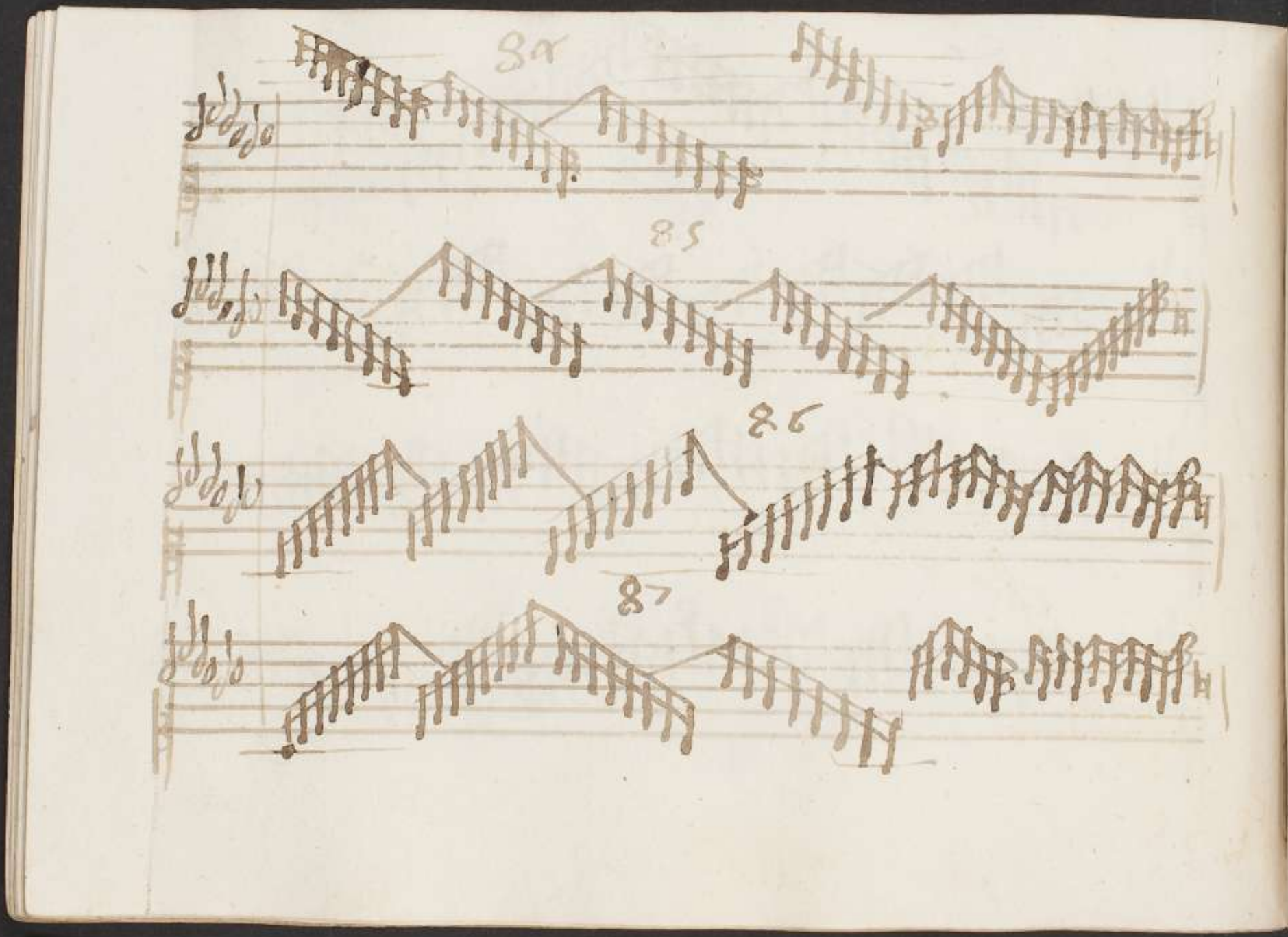
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



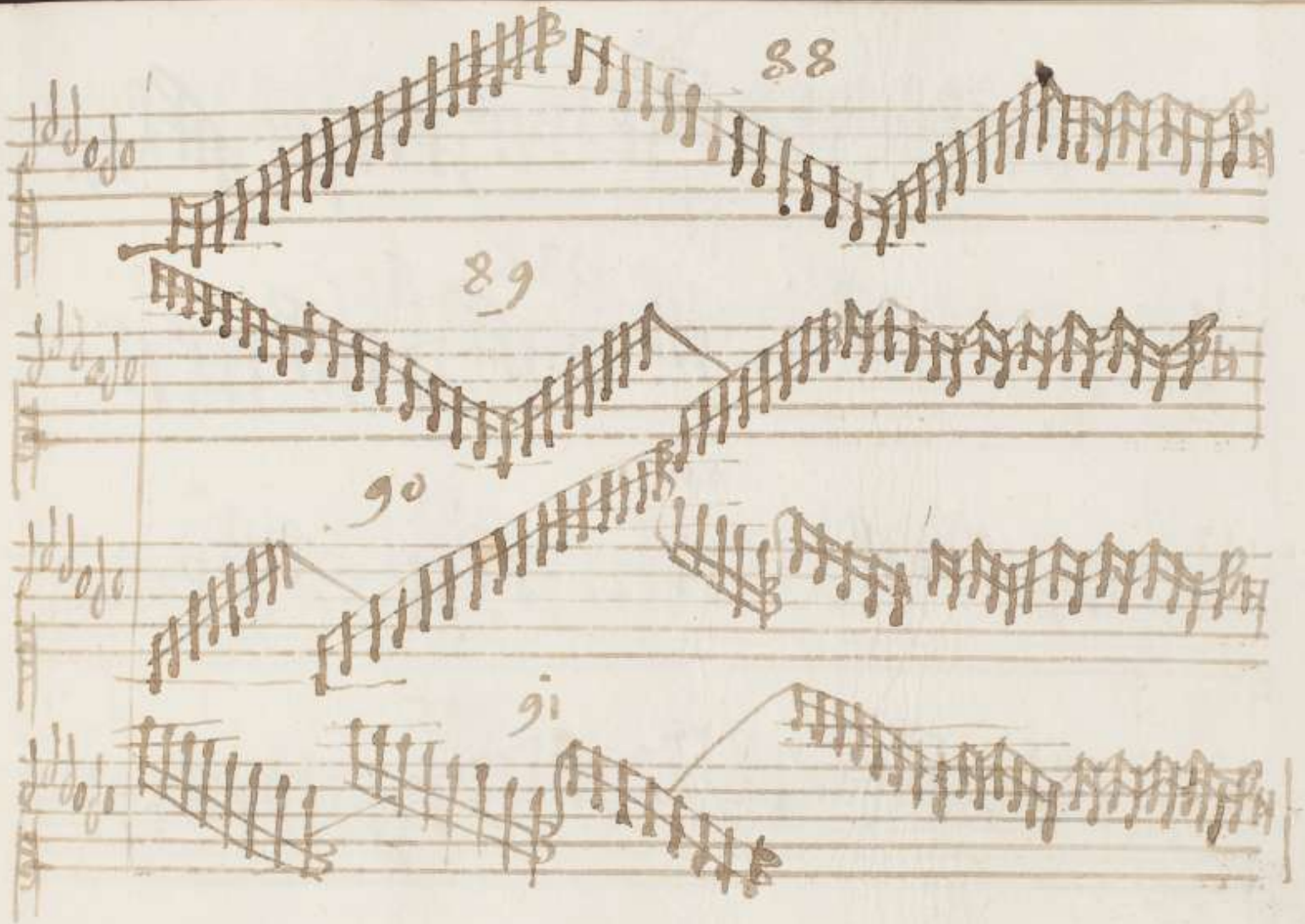
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



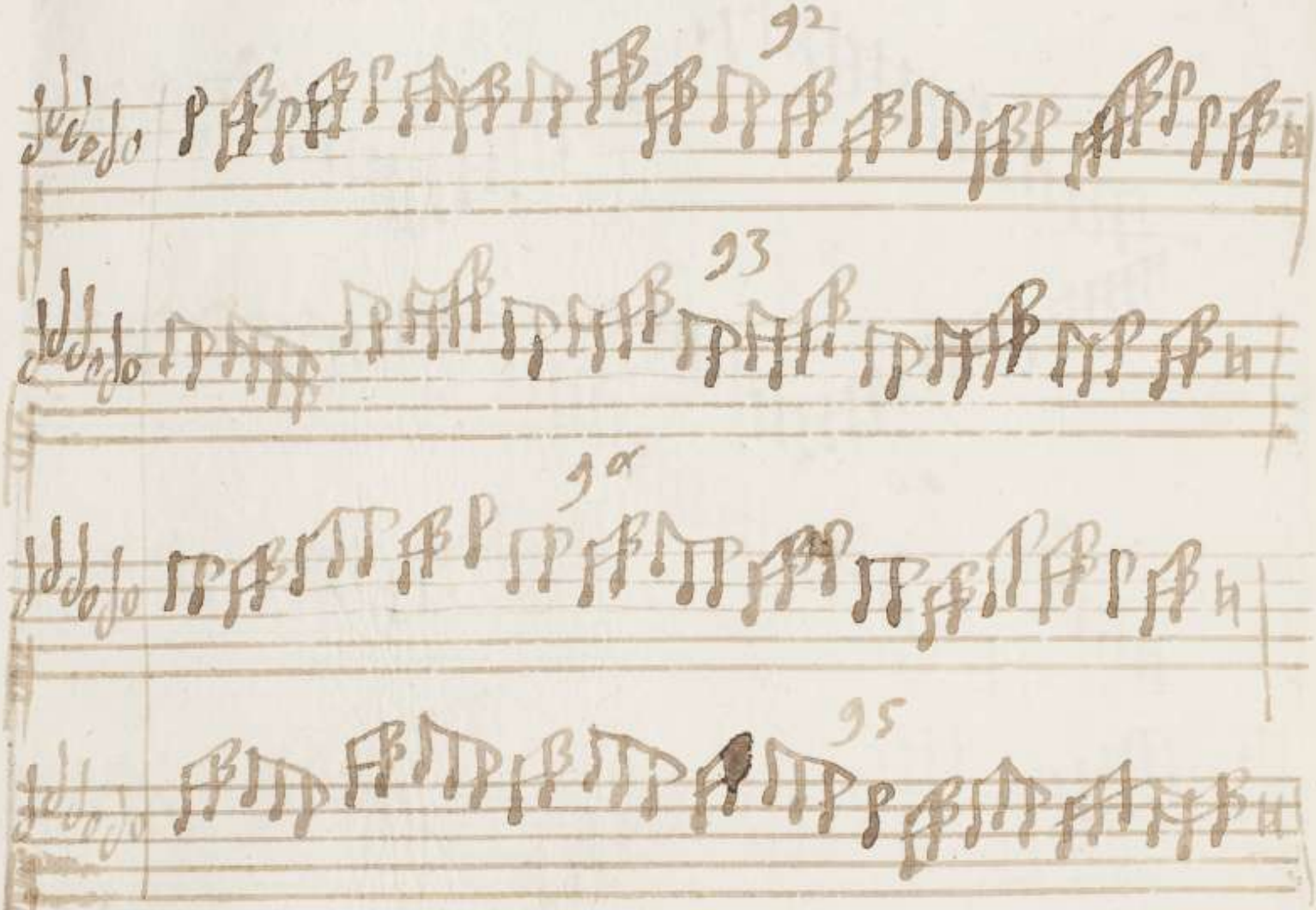
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



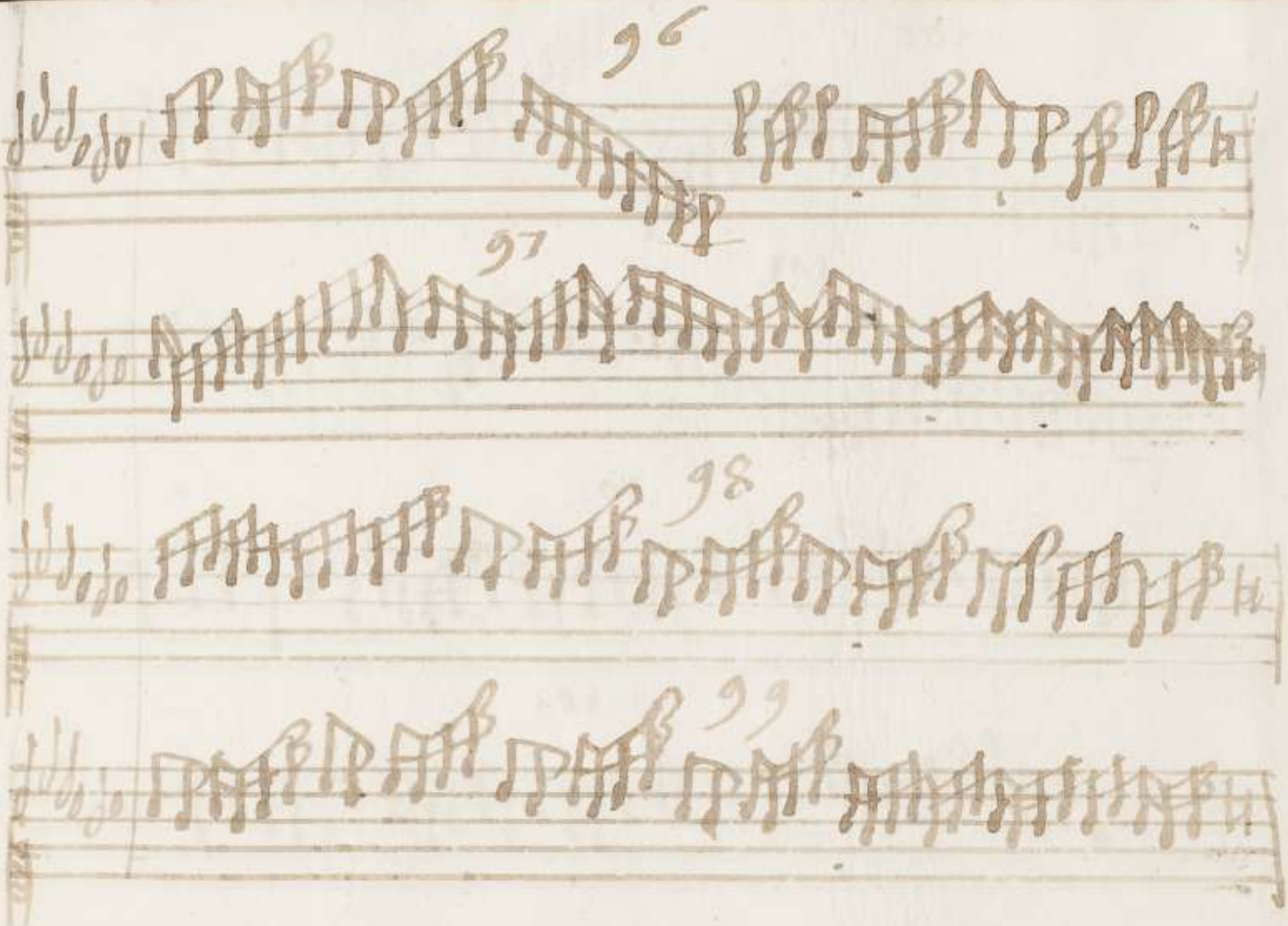
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
0 1 2 3 4
Gray Scale



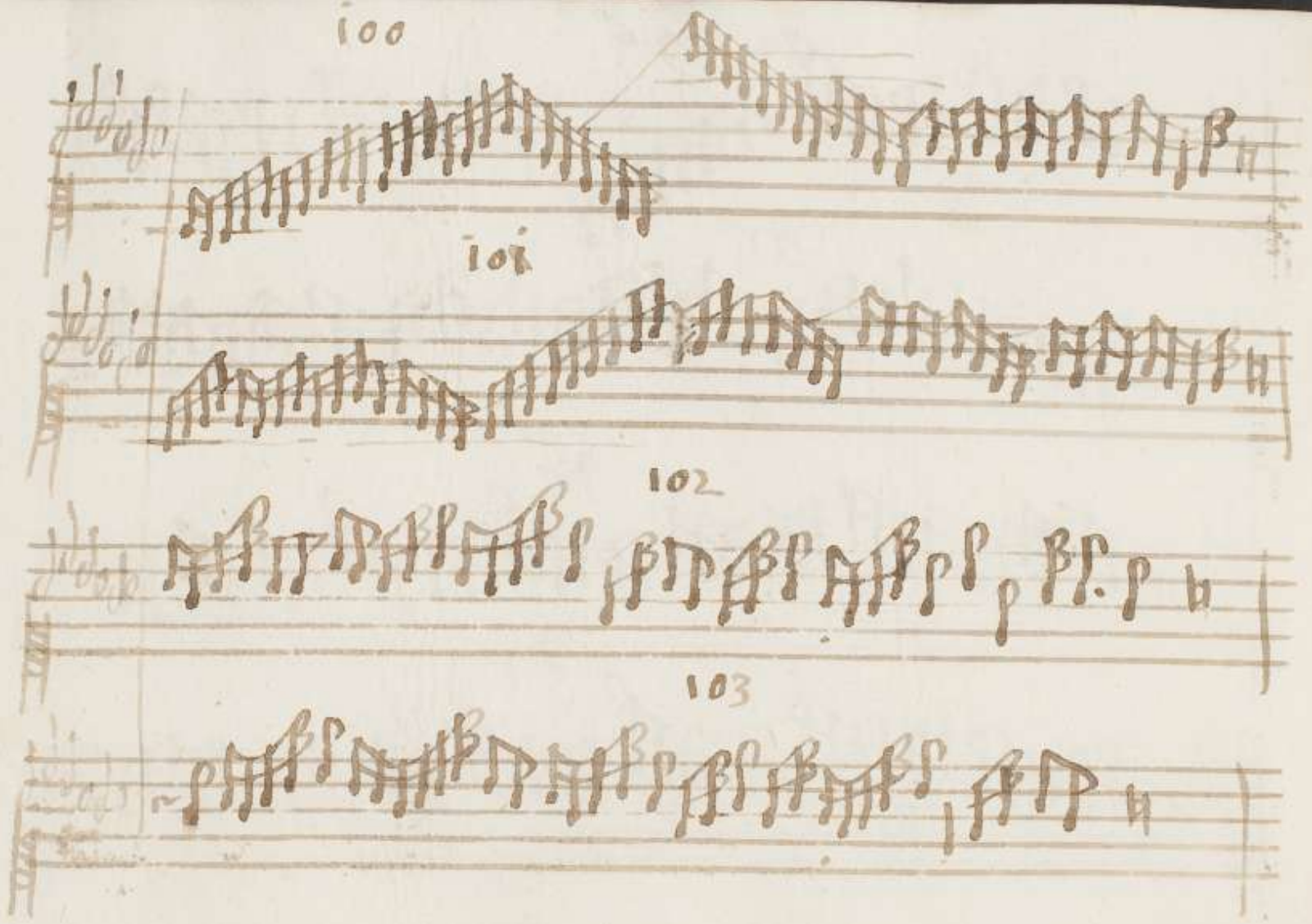
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



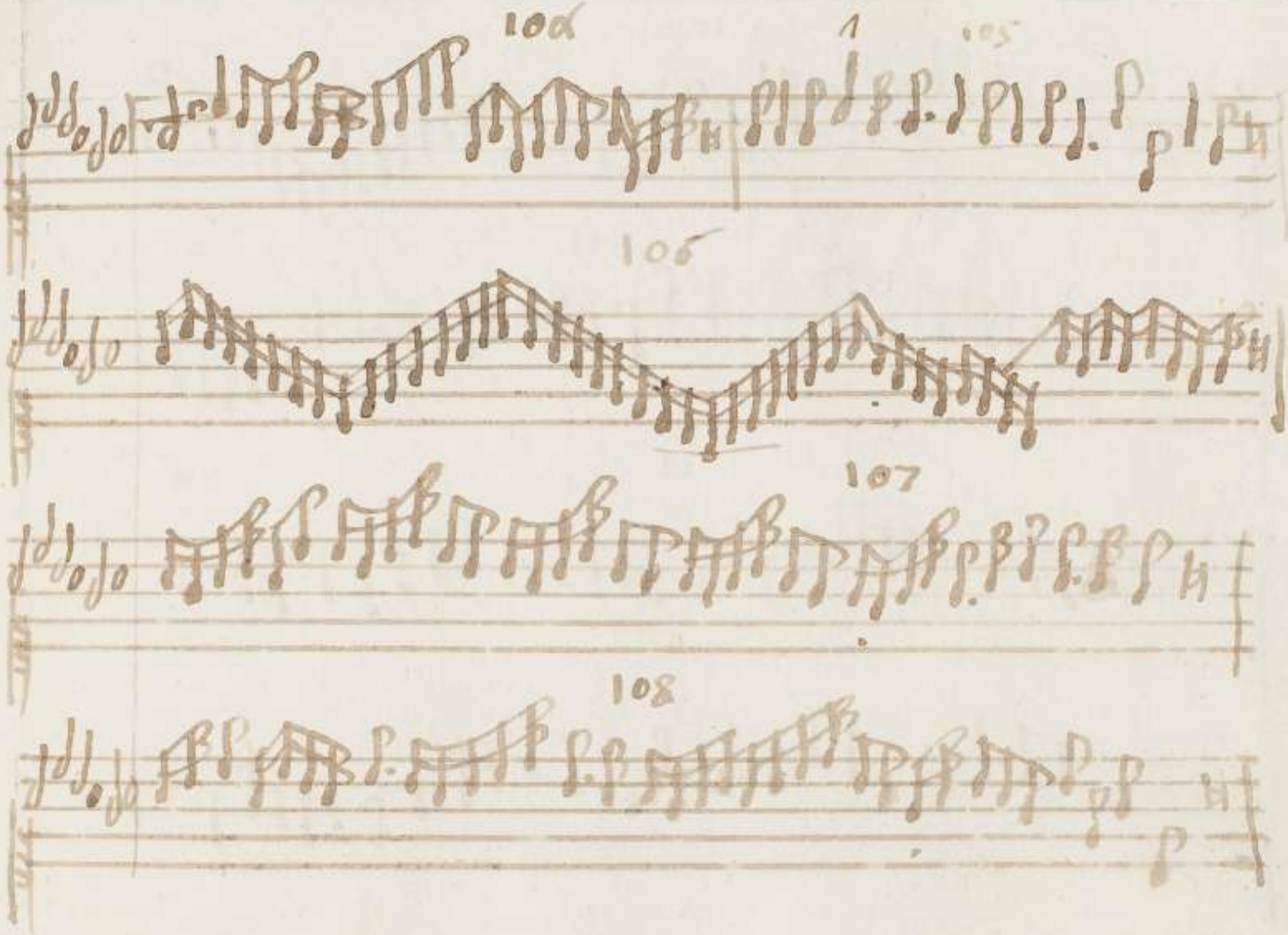
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



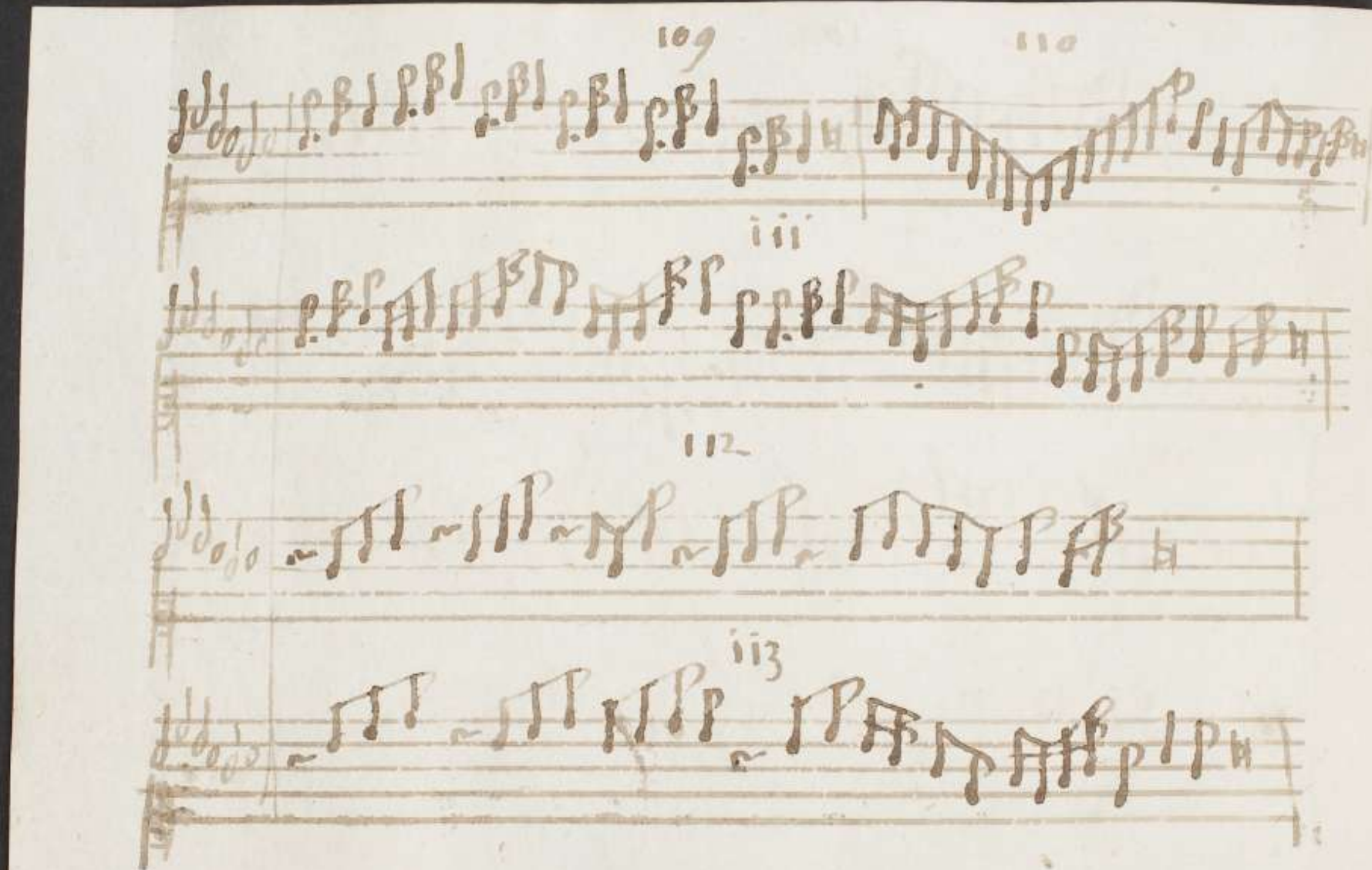
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



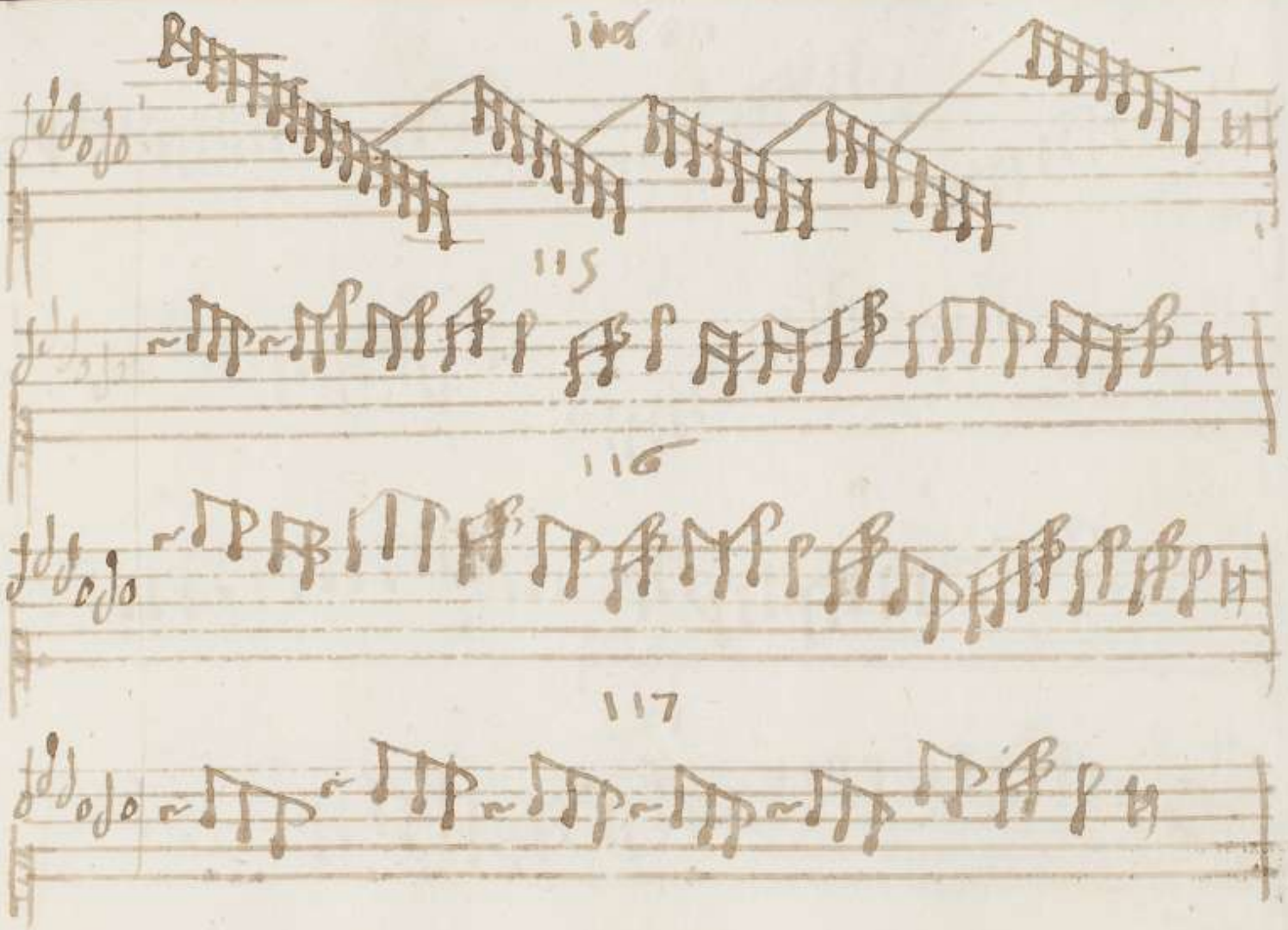
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



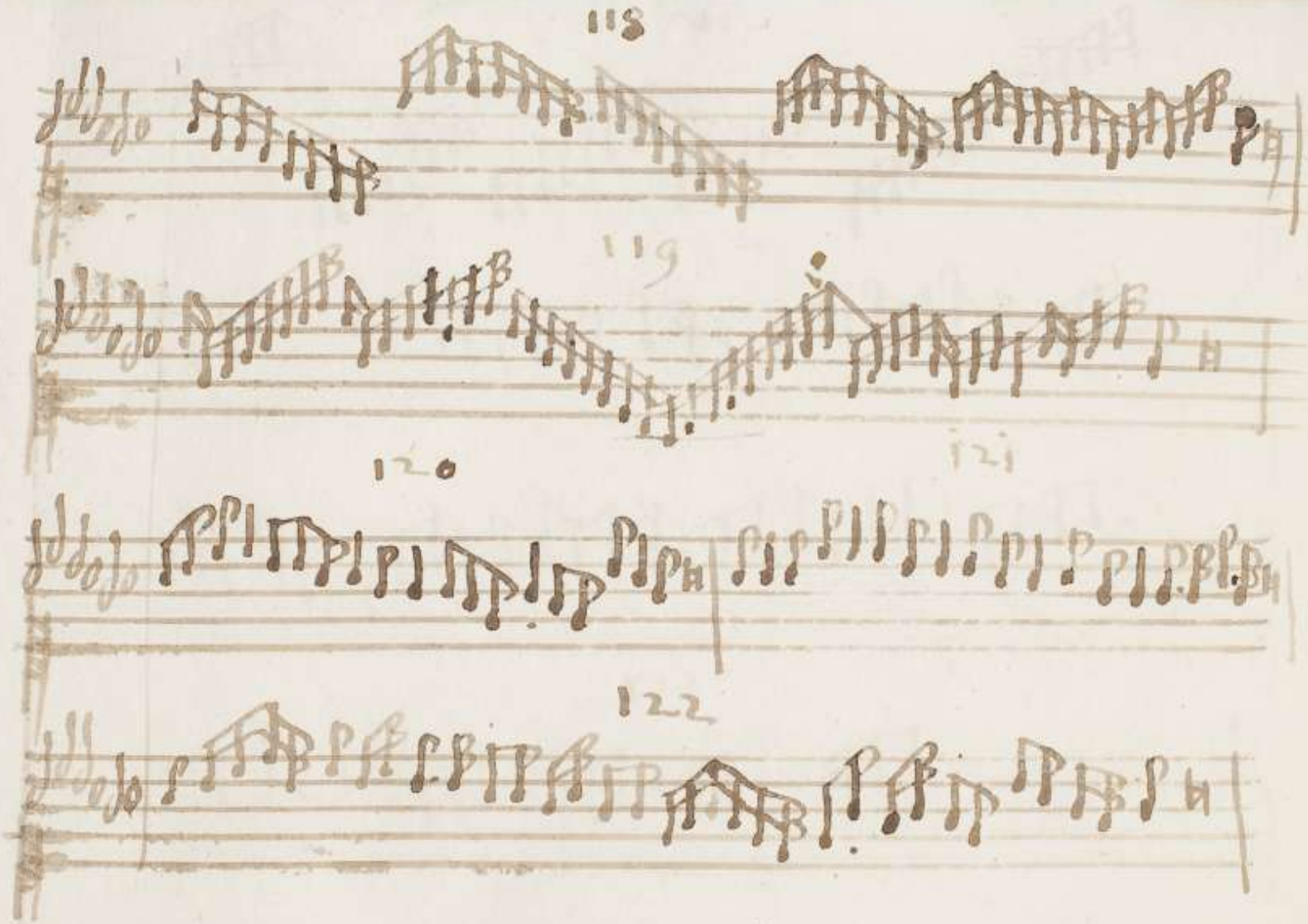
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

123

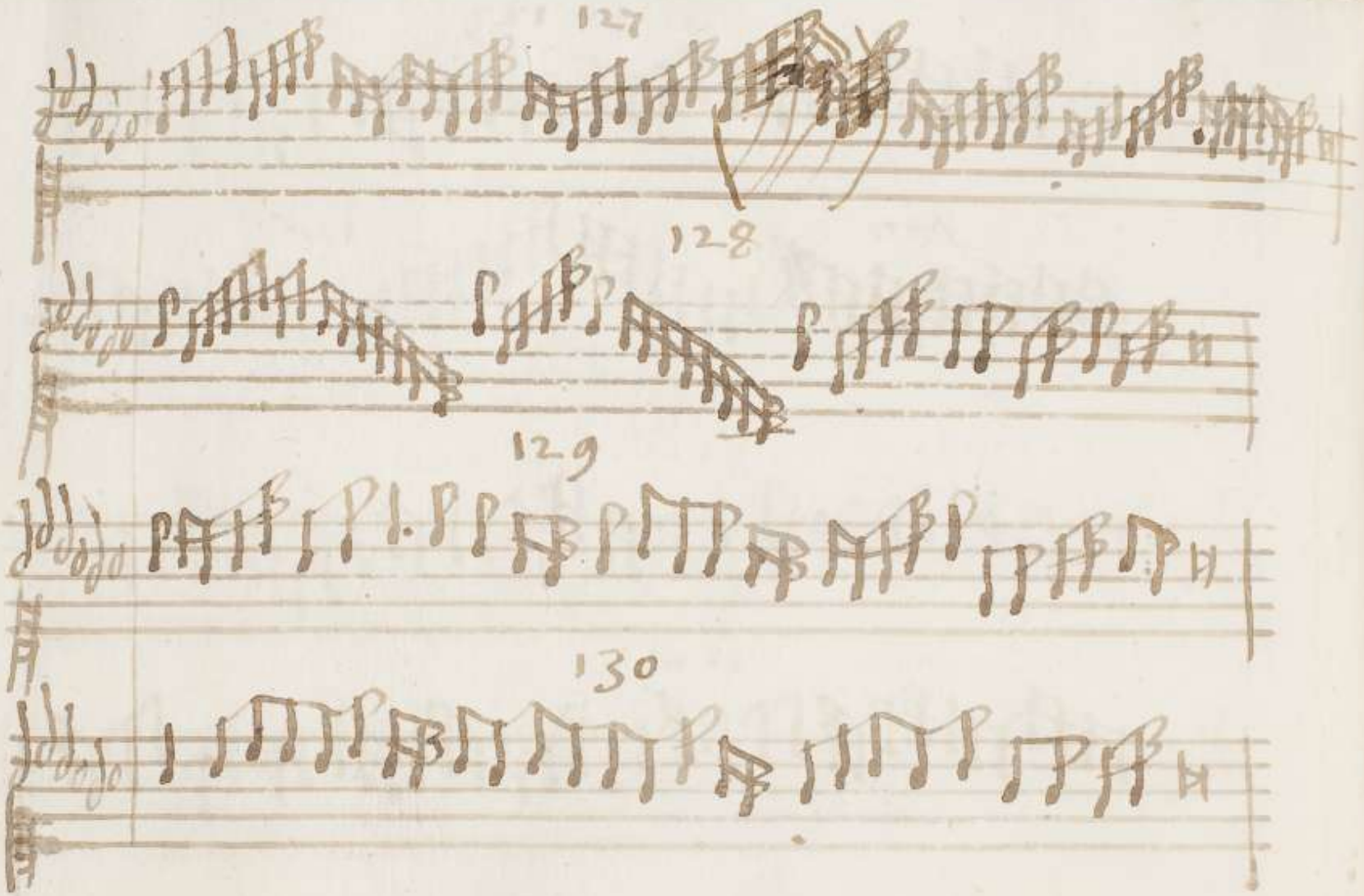
finire

124

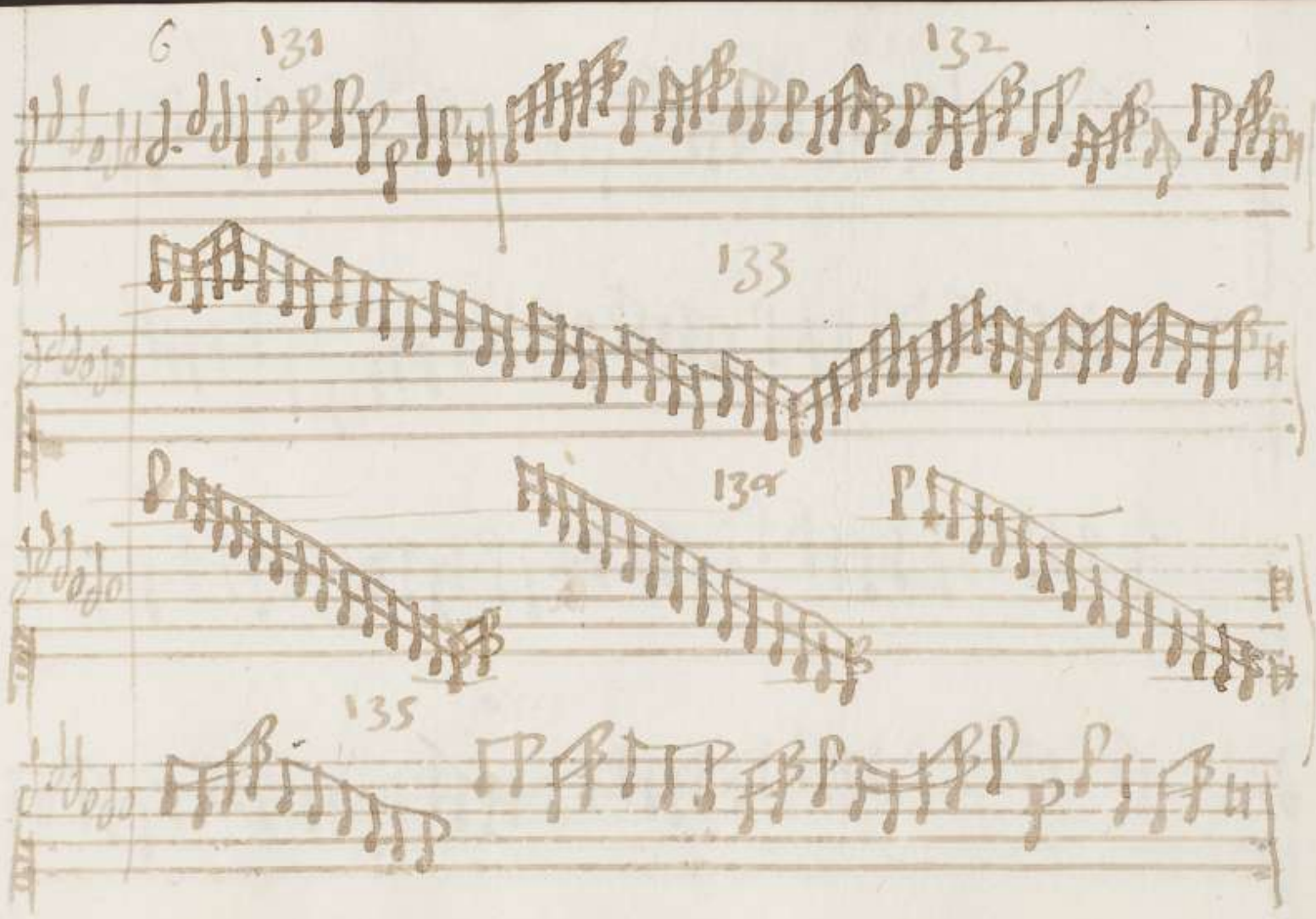
125

126

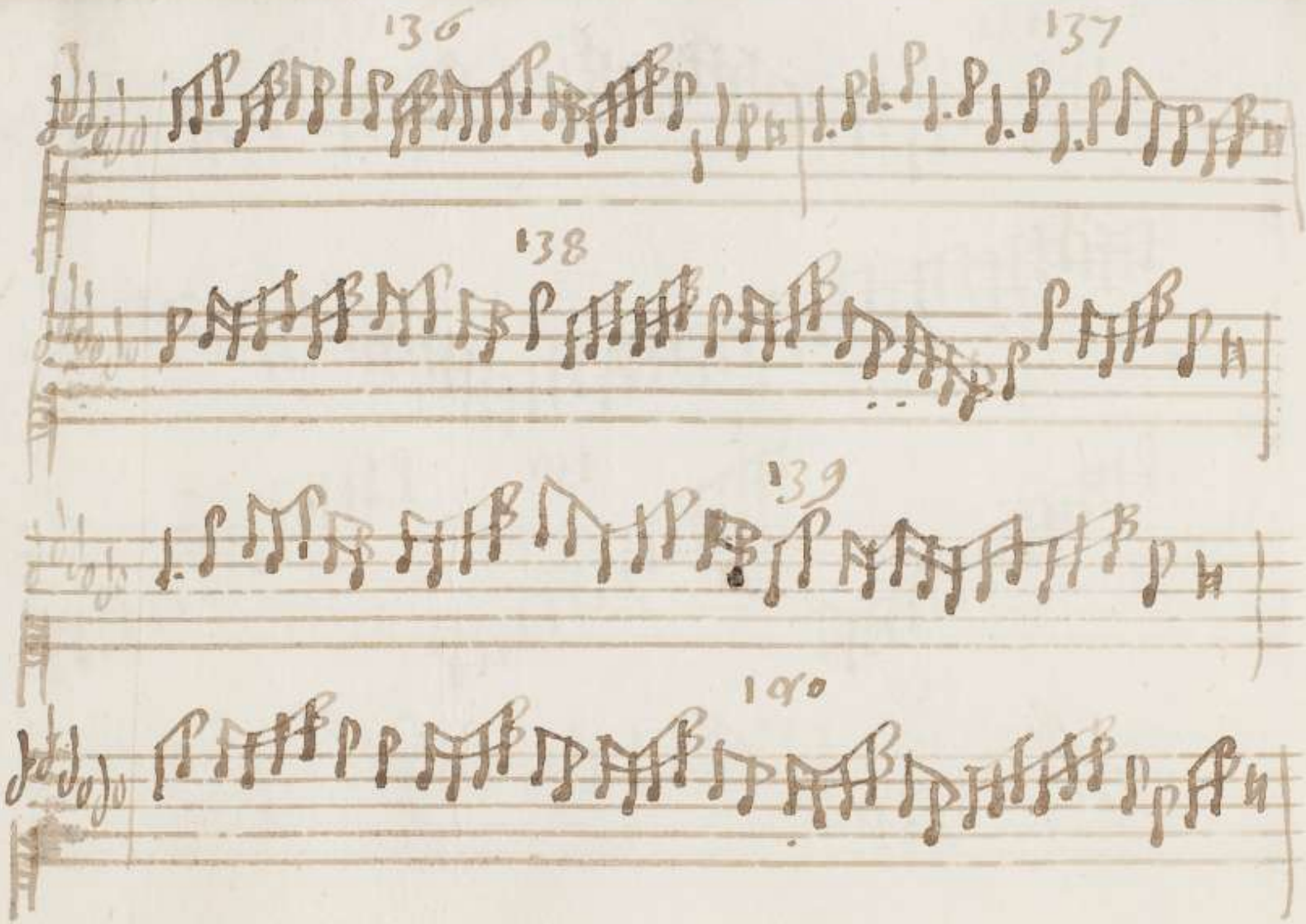
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



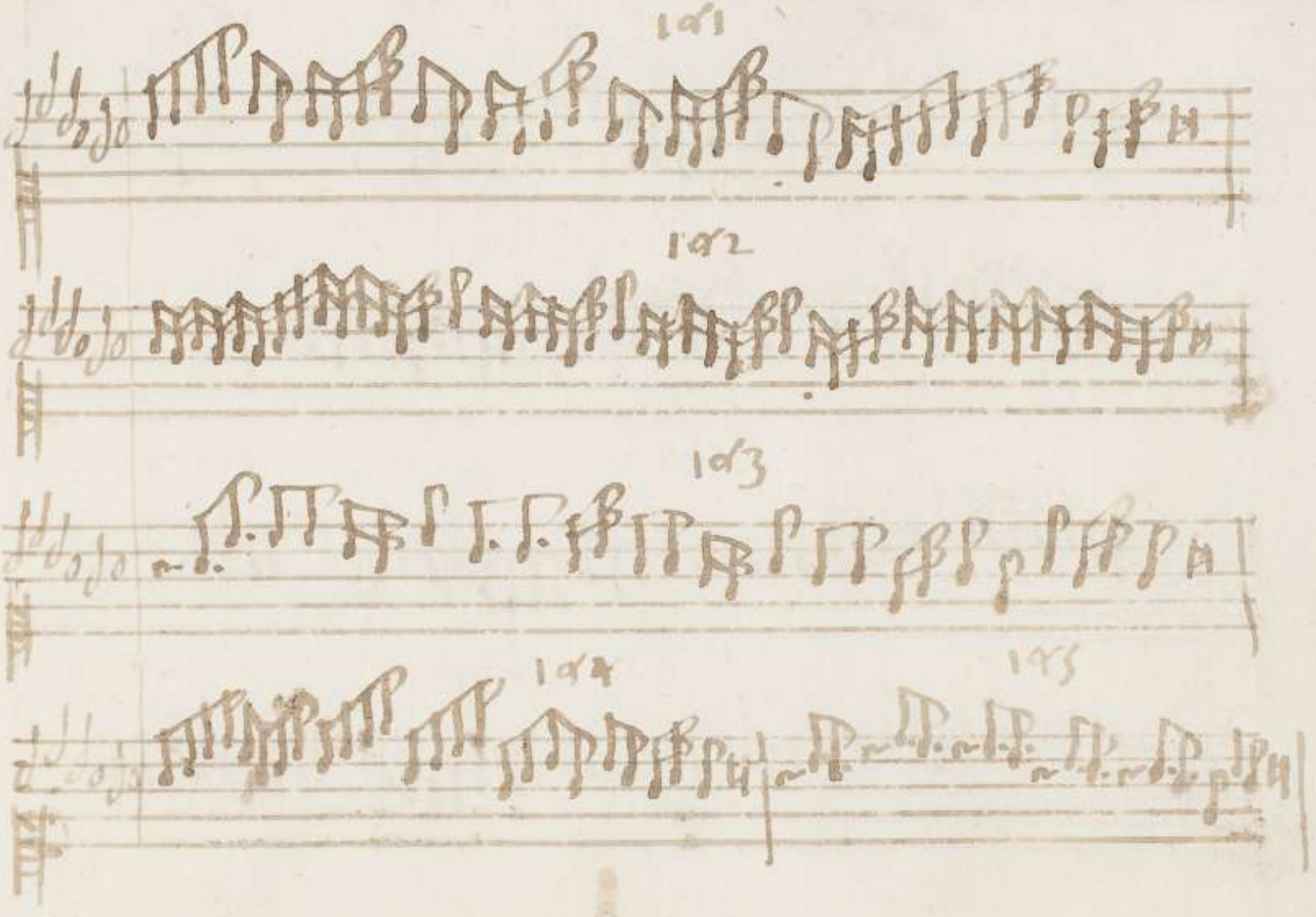
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



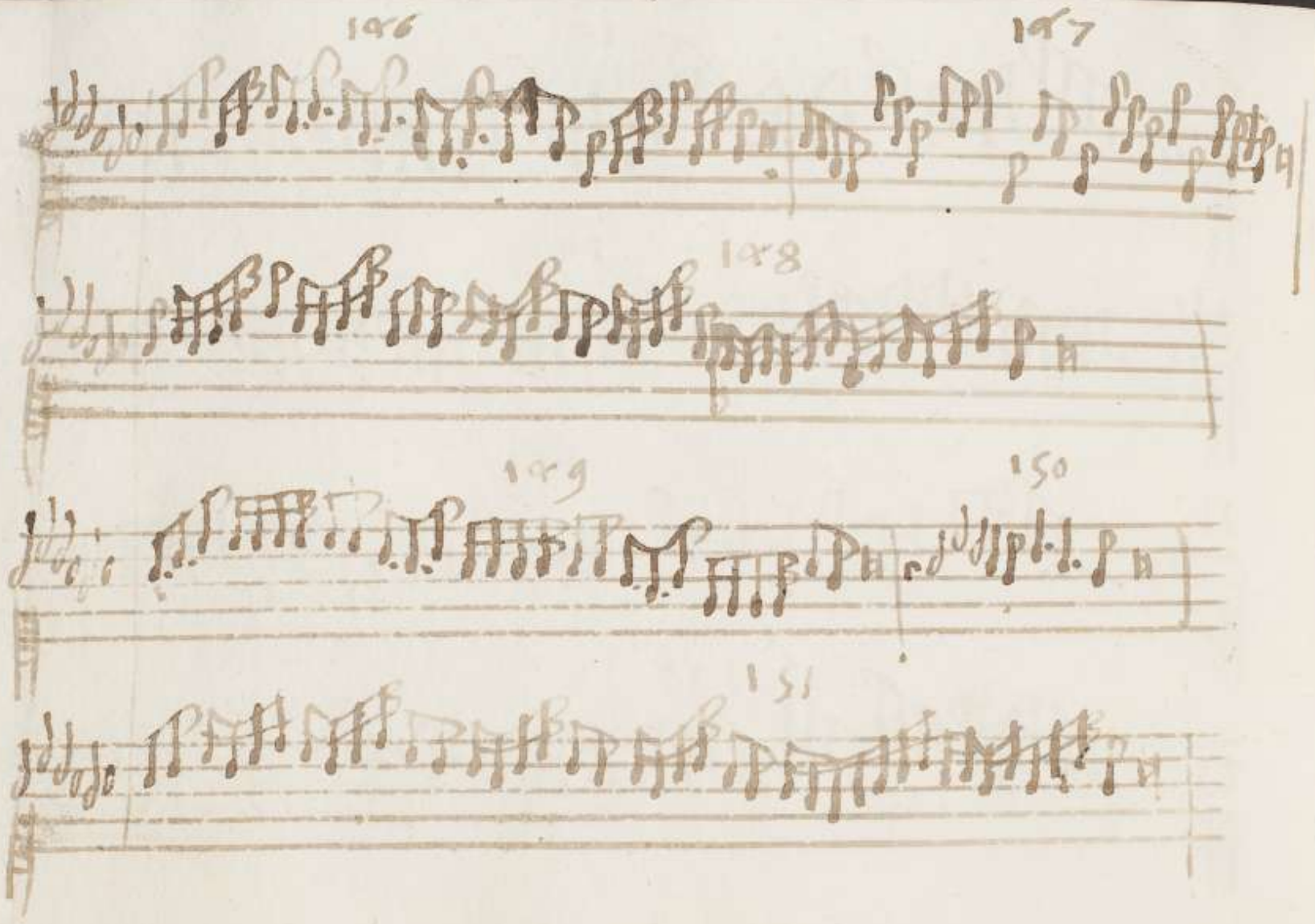
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



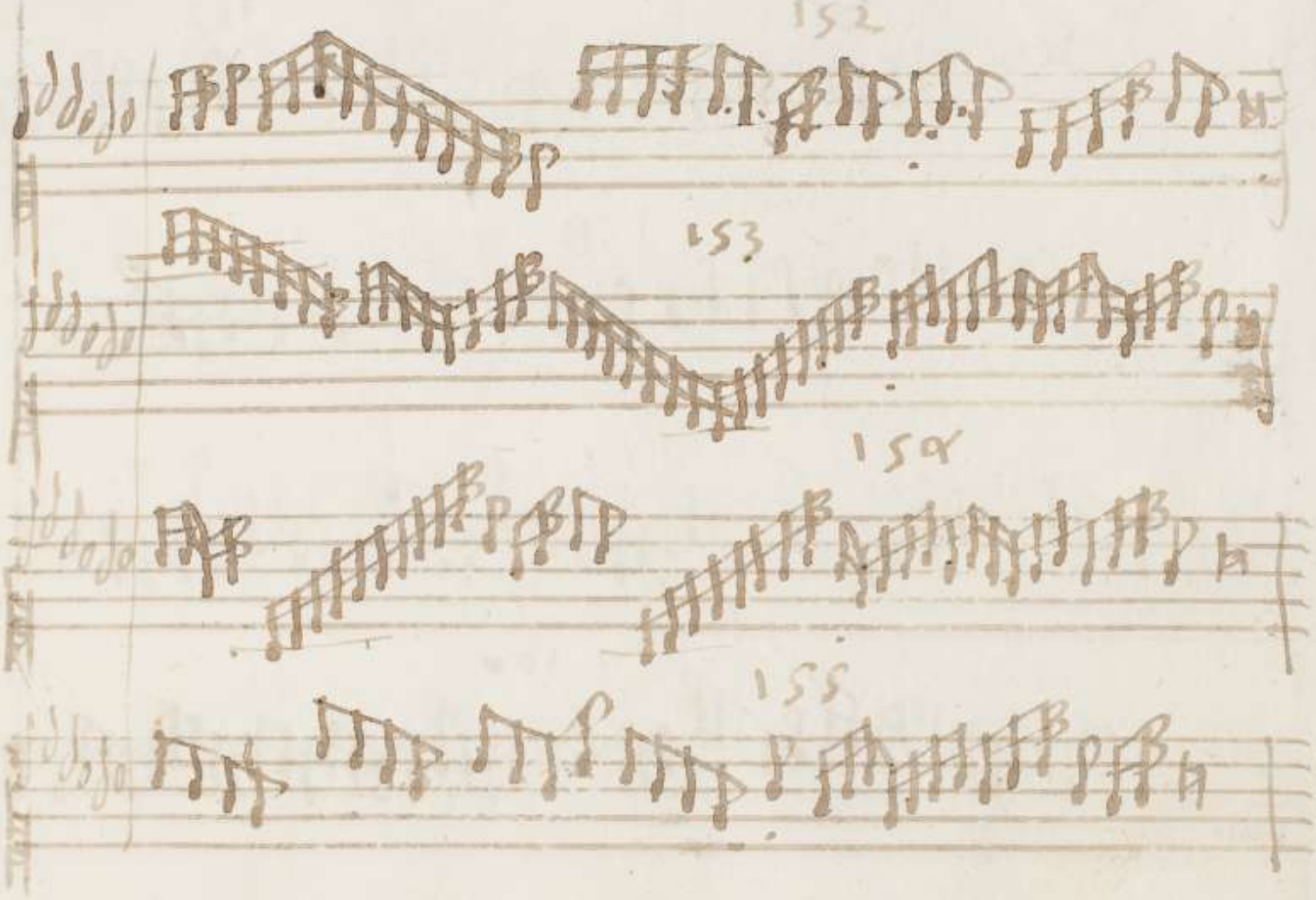
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



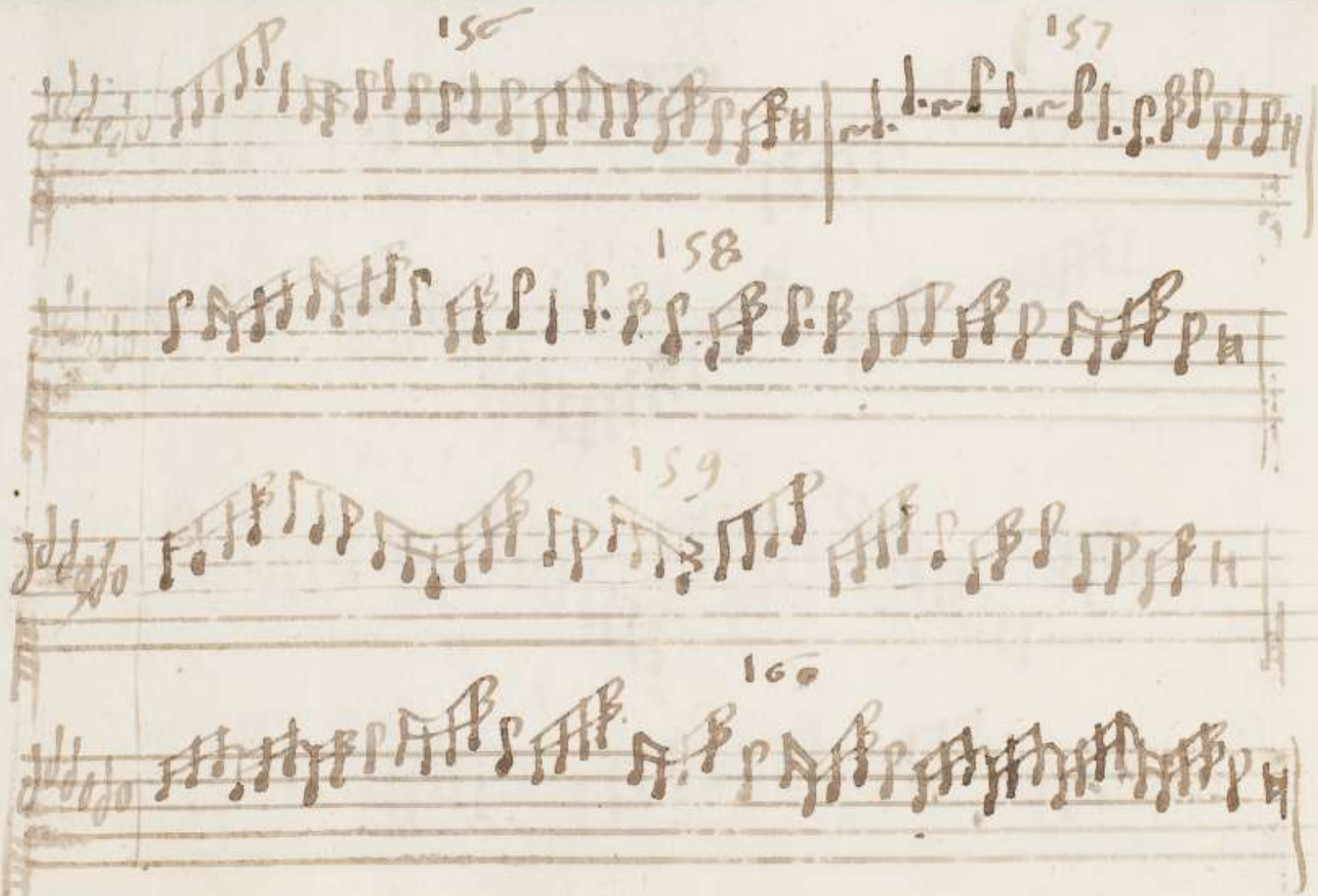
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



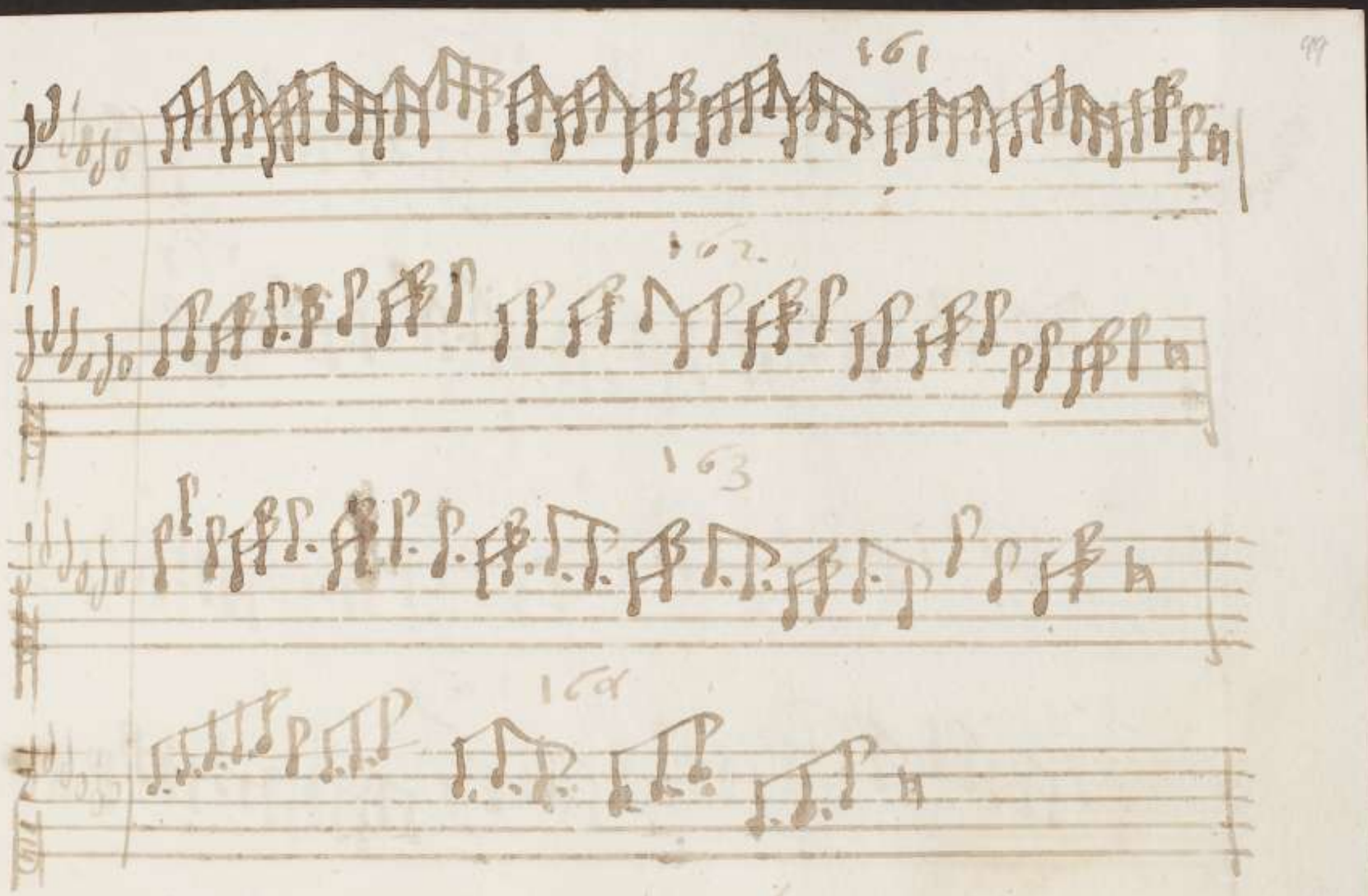
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



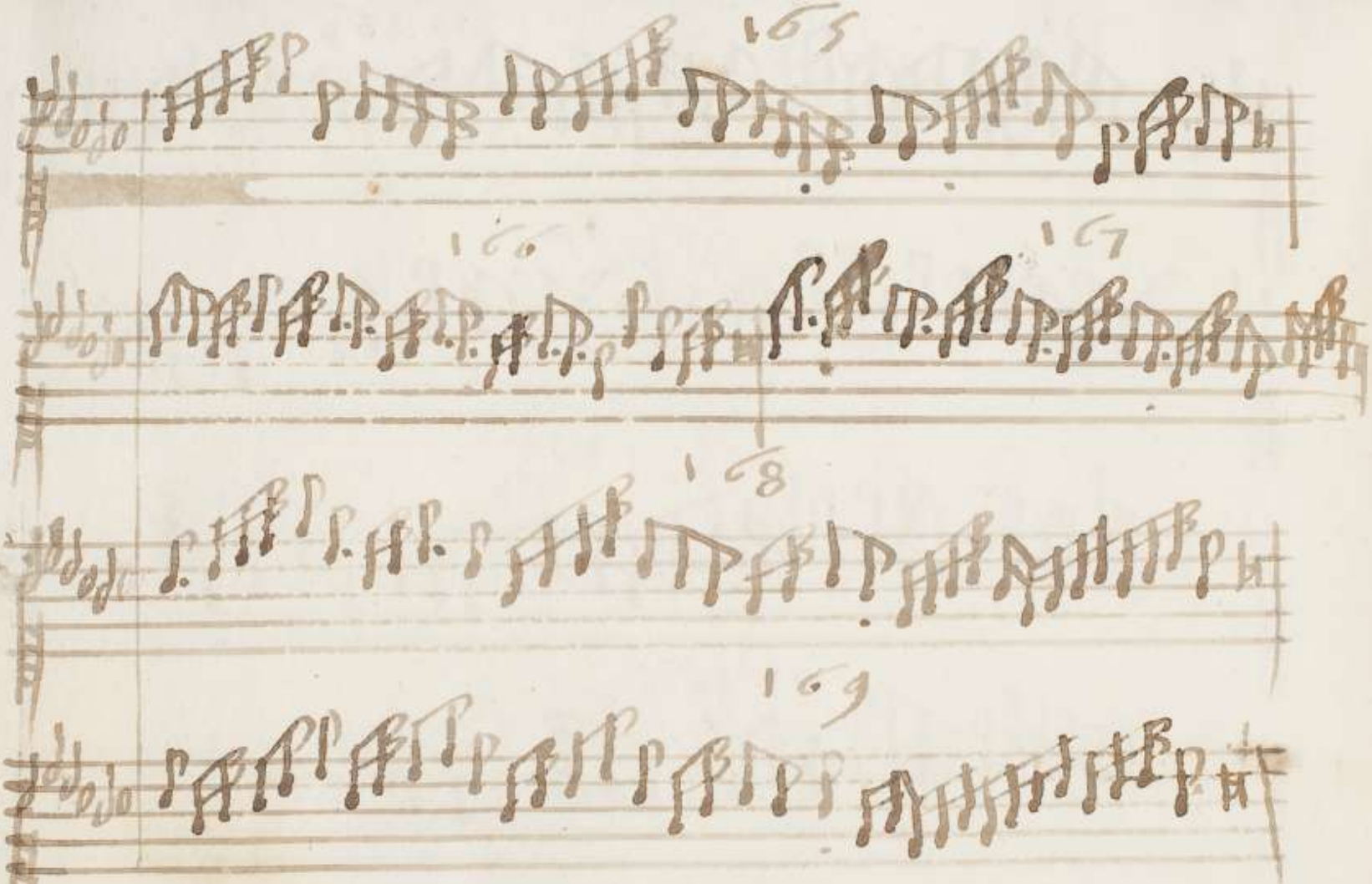
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



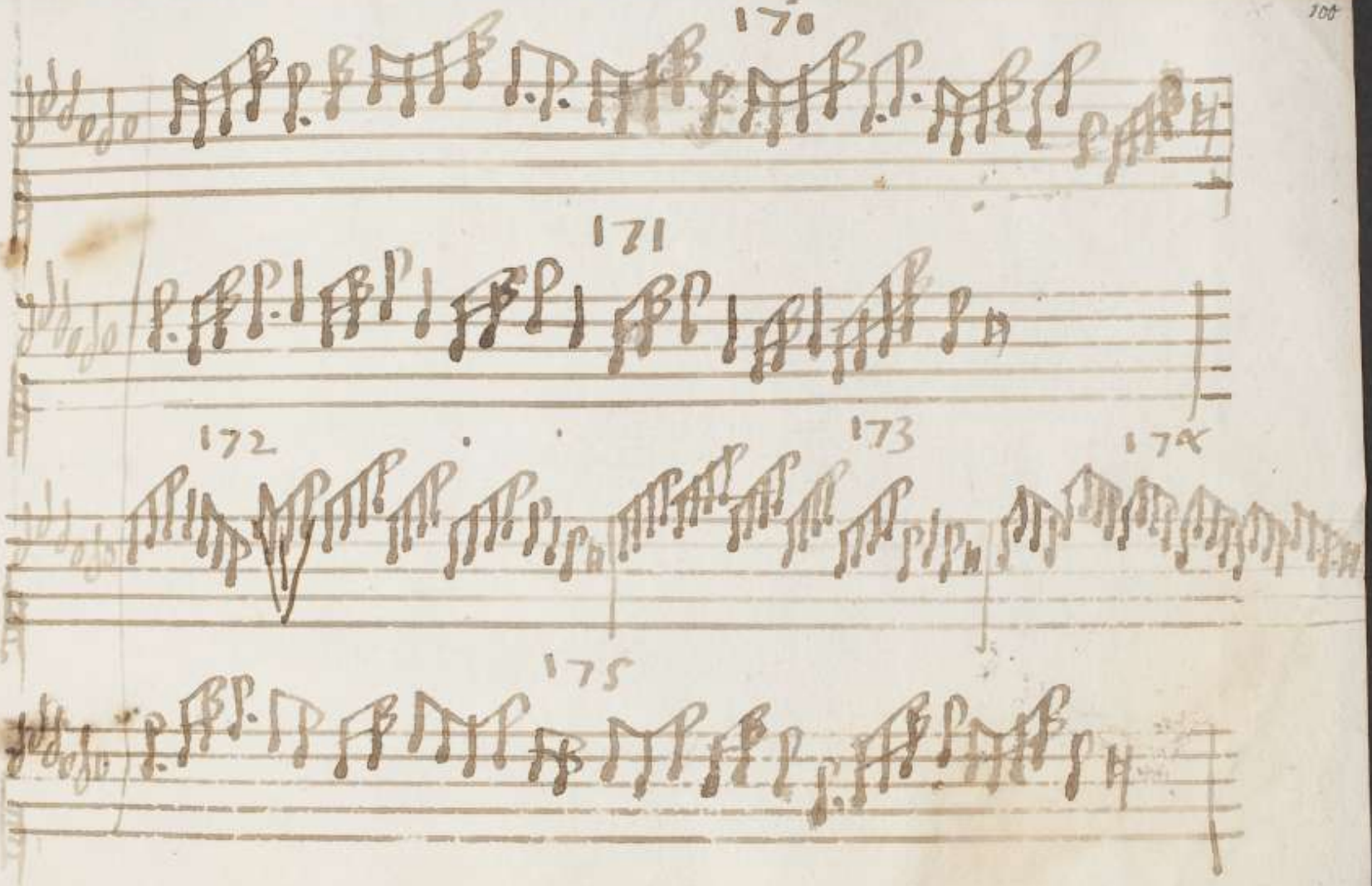
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

BIBLIOTHEK

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
0 1 2 3 4
Gray Scale

W°

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Gray Scale
0 1 2 3 4