



**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**« Recherches en musicologie : nouvelles perspectives »**  
**Deuxième édition, Lyon 2012**

Organisé par la Société française de musicologie, l'École Normale Supérieure de Lyon et  
l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne

Ce colloque international propose aux doctorants et aux jeunes docteurs en musique et musicologie de présenter leurs recherches, leurs méthodes et leurs objets dans le cadre de trois journées de rencontres encadrées par des conférences de figures étrangères marquantes pour la discipline. Les communications attendues s'étendront de l'Antiquité à nos jours, sans limitation dans le choix des sujets.

**Lieu** : École Normale Supérieure de Lyon. Site Descartes. 15, parvis René-Descartes. 69009 Lyon

**Dates** : 20-22 septembre 2012

**Frais de voyages et de séjour** : le trajet, l'hébergement et les repas des participants seront pris en charge par les organisateurs, à condition d'assister à l'ensemble des journées du colloque.

**Langue de communication** : français

**Dossier de présentation** : la fiche de soumission est à renvoyer pour le **15 novembre 2011** au plus tard, aux formats Word et PDF, à Thomas Soury ([sfmusico@club-internet.fr](mailto:sfmusico@club-internet.fr)). Les dossiers seront examinés anonymement par les experts du comité scientifique et du comité d'organisation du colloque. Les résultats de l'appel seront connus le **15 mars 2012**.

**Publication des actes** : une publication des actes de ce colloque est prévue.

**Comité scientifique** : Philippe ALBERA (Suisse, professeur aux conservatoires de Lausanne et de Genève) ; Mark EVERIST (Royaume-Uni, professeur à l'université de Southampton) ; Davitt MORONEY (États-Unis, professeur à l'université de Californie à Berkeley) ; Jann PASLER (États-Unis, professeur à l'université de Californie à San Diego) ; Massimo PRIVITERA (Italie, professeur à l'université de Palerme).

**Comité d'organisation** : Yves BALMER (maître de conférences à l'ENS de Lyon et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) ; Laurence DECOBERT (conservateur au département de la Musique, BnF) ; Guy GOSSELIN (professeur à l'université de Tours) ; Denis HERLIN (directeur de recherche au CNRS/IRPMF) ; Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS (professeur à l'université de Saint-Étienne) ; Alice TACAILLE (maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne).

**FICHE DE SOUMISSION DES PROJETS**

NOM, Prénom	
Biographie (1000 signes, max., espaces compris)	
Titre de la thèse, nom du directeur, année d'inscription, année de soutenance le cas échéant	
Trois principales communications ou publications, le cas échéant	<ul style="list-style-type: none"><li>▪</li><li>▪</li><li>▪</li></ul>
Adresse privée	
Adresse professionnelle, le cas échéant	
Téléphone	
Adresse électronique	
Titre proposé	
Résumé de la communication (3000 signes max., espaces compris), comprenant obligatoirement une présentation claire de la problématique, des méthodes employées et des résultats escomptés	
Bibliographie et sources utilisées pour le projet (10 références max.)	