

MUSIQUE

Vm 8

1041



NOUVELLE METHODE

TRES COURTE, ET TRES FACILE

Avec un Nombre de Leçons assez suffisant

Pour apprendre la Musique

Et Les agrements du Chant.

PAR M^r. VILLENEUVE

Prix 3.^{tt} 16^l. en blanc.  Gravé par L. Buis.

A PARIS

Chez } L'Autheur rüede Grenelle S.^t Honoré' attenant un Patissier
Le S.^r Boivin M.^d rüe S.^t Honoré' à la Regle d'Or. } 1733
Le S.^r Le Clerc M.^d rüe du Roule à la Croix d'Or. }

Avec Privilege du Roy.

Table des Ouvrages de L'Auteur.

| | |
|--|---|
| <p><i>La Princesse d'Elide Pastoralle Heroique, parti^{on} in quarto . . . 12^{tt}</i></p> <p><i>Vn Concert Spirituel Dedié a la Reine, a quatre parties, avec simp^e, partition in folio 9^{tt}</i></p> <p><i>Les neuf Leçons de Tenebres avec le miserere entier, a voix Seule, et la basse continüe, Six Motets a vne et deux voix avec la basse Continüe, partition in quarto 9^{tt}</i></p> <p><i>Le Voyage de Cythere Cantate a voix Seule, et vn Violon, partition in folio 2^{tt} 10^l</i></p> <p><i>Conversations en maniere de Sonates, pour la flute, ou le Violon, avec la Basse Continüe partition in folio 3^{tt} 10^l</i></p> | <p><i>Conversations en maniere de Sonates, pour deux flutes, ou deux Violons, ou deux Violes, partition in folio 3^{tt} 10^l</i></p> <p><i>La presente Methode. 3^{tt} 16^l</i></p> <p><i>Le present Divertissement la Partition 3^{tt} 12^l</i></p> <p><i>Les Parties des Violons avec la Basse Continue separement 2^{tt} 8^l</i></p> |
|--|---|

Avertissement

1.

J'ay Suprimé dans cette methode, tous les verbiages qui ne Servent qu'a embarrasser. Je me Suis borné a ne dire que ce que j'ay cru essentiel; et d'une maniere intelligible aux Enfants même. J'ay mis un nombre de Leçons assez Suffisant, pour conduire Les escoliers par degrez aux difficultez. Je ne me Suis point éloigné de la portée de la voix, afin de ne la point forcer; et Sur tout celle des filles, par ce qu'en la forçant on leur gâte la poitrine: C'est la faute dans laquelle tombent la pluspart des maitres qui ne Sçachant point composer, font chanter des Sonates; cette maniere ne vaut rien. Mon Sentiment est, que l'on peut aprendre avec un beau chant, comme avec un mauvais, et que les jeunes gens Sur tout, ont vne tres grande peine a Se faire au bon goût, lorsqu'ils ont été élevez dans le bizarre; ainsi, il faut les accoutumer de bonne heure à chanter proprement la note, afin qu'ils ayent moins de peine a metre les parolles avec propreté. J'ay Suprimé ce que l'on apelle la gamme, par ce qu'elle est inutile. Comme la precision de la mesure est la partie la plus difficile, et la plus essentielle, je Suis d'avis de la faire battre aux Leçons que j'ay mis immediatement apres les intervalles. J'ay experimenté qu'apres avoir bien fait repeter plusieurs fois ma methode a mes escoliers, ils ont bientôt chanté a Livre ouvert, dans toute sorte de genre de musique. J'espere que ceux qui me feront l'honneur de la metre en usage, y trouveront la même Satisfaction:

²Principes que l'on peut apprendre en même temps que l'on apprend à entonner, ut, re, mi, fa, Sol, la, Si, ut, avec les intervalles qui suivent après l'échelle.

Il y a cinq notes dans la musique, Sçavoir, la ronde, la blanche, la noire, la croche, la double croche. la ronde est le principe des autres notes; elle se divise en deux blanches, en quatre noires, en huit croches, et en seize doubles croches. a L'égard de ce que l'on appelle triples croches, elles ne sont point comprises dans la mesure; et elles ne servent que pour exprimer certains passages de vitesse.

Il y a trois signes qui servent à monter, à baisser, et à remettre les notes en leur naturels. Le diésis devant une note, la fait monter d'un semi ton, Le bemol la fait descendre d'un semi ton, Le beccarre la remet en son naturel.

Il y a trois signes équivalents à trois notes différentes, le Soupir vaut une noire, le demi Soupir vaut une croche, le quart de Soupir vaut une double croche.

Il y a quatre signes qui servent aux repos, la demie pause, valant la moitié d'une mesure à deux et à quatre temps; mais elle ne vaut qu'un temps à la mesure trois et deux, la pause vaut une mesure quelconque, les deux pauses, les quatre pauses.

Le point vaut la moitié de la note qui le précède.

Il y a trois clefs, celle de fa, celle d'ut, celle de Sol. La clef de fa a deux positions, sur la troisième et quatrième ligne, la clef d'ut en a quatre, sur la première, deuxième, troisième et quatrième ligne, la clef de Sol en a deux, sur la première et deuxième ligne.

Il y a un guidon que l'on met au bout d'une portée, pour montrer a quel endroit doit être³ placée la note qui suit. Ce que l'on appelle portée, ce sont cinq lignes, les entre lignes sont appelez espaces. La note qui est posée sur la ligne de la clef en porte le nom.

Il y a trois sortes de mesures que l'on appelle simples, la mesure a deux, marquée par un 2 la mesure a trois, marquée par un 3. la mesure a quatre, marquée par un C, ouvert ainsi C. le C barré ainsi & doit se battre a deux, lorsqu'il ne renferme tout au plus que des croches; mais il doit se battre a quatre lorsqu'il renferme des doubles croches.

Les mesures que l'on appelle composées, se marquent par deux chiffres differents, l'un sur l'autre celui d'au dessus signifie en combien de temps elle doit être battue, et combien de notes elle renferme, s'il est pair, la mesure doit être pair, et le nombre de notes aussi pair, celui d'au = dessous signifie la qualité de ces notes; par exemple $\frac{2}{4}$ signifie que la mesure doit être battue a deux temps, qu'elle renferme deux notes, et que ce doivent être des noires, par ce que le quatre est la quatrième partie de la ronde; ainsi des autres mesures composées.

J'ay dit que la précision de la mesure est la partie de la musique la plus difficile; C'est pourquoi je me suis appliqué a rechercher les moyens pour faciliter aux escoliers cette grande difficulté; pour cet effet j'ay imaginé par exemple, de leur faire compter autant de nombre de notes que chaque temps renferme, en disant un, deux, ou, un, deux, trois, également au mouvement d'une pendule, en leur conduisant le poignet dans les commencements; mais il faut pour inspirer ce sentiment, et cette précision, qu'un maitre l'aye lui même, ou du moins qu'il tache de l'acquiescer par les mêmes moyens.

4.

Exemple de tout ce qui est contenu a la 2.^{me} et 3.^{me} page cy devant.

ronde. blanches. noires. croches. doubles croches. diesis. bemol. beccarre. Soupir. demi soupir. quart de soupir.

demie pause. vne pause. deux pauses. quatre pauses. le point. clef de fa. clef d'ut. clef de sol. mesures simples.

2 3 3 6 6 9 12
4 2 8 4 8 8 8

Mesures composées. position des clefs. position des diesis. position des bemols. man.^{re} ord.^{re} de les poser.

(Musical notation follows with notes labeled: fa, ut, sol, la, si, mi, ta, re, sol)

Il faut remarquer que si l'on trouve davantage de diesis ou de bemols a prez la clef qu'il n'en est fait mention, on ne compte point pour lors, ceux qui sont posez a l'octave, par ce qu'ils sont repetez, comme l'on voit cy dessus.

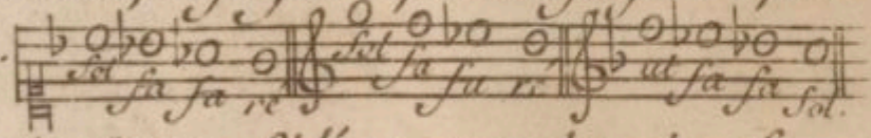
La regle la plus courte, et la plus facile a retenir a legard des diesis, c'est de trouver si et mi sur les deux derniers posez lorsque le nombre est pair: S'il est impair l'on dira si au dernier pose qui est separé des autres; et pour lors il faut Suposer une clef au naturel, sans diesis, ny bemols;

Lors que le nombre des bemols est pair apres la clef, l'on doit trouver fa et ut sur les deux derniers posez: S'il est impair l'on dira fa au dernier pose qui est separé des autres; et pour lors il faut Suposer une clef au naturel sans diesis, ny bemols.

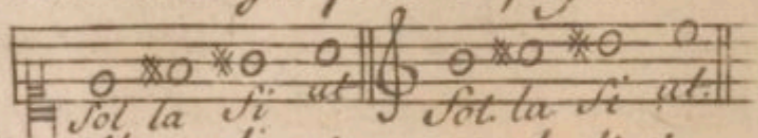
Il faut sçavoir qu'il n'y a que Sept notes dans la musique, qui sont contenues dans l'eschelle, les quelles ont chacune leur nom different, comme ut, re, mi, fa, sol, la, si, l'ut d'en haut est la replique de ce luy d'en bas; et c'est ce que l'on apelle l'octave.

L'octave est composée de cinq tons, et de deux semi tons: de l'ut au ré il y a un ton, du ré au mi un ton, du mi au fa un semi ton, du fa au sol un ton, du sol au la un ton, du la au si un ton, du si a l'ut un semi ton.

Le ton se partage encore en deux Semi tons, par le moyen d'un diesis, ou d'un bemol devant la Note. Les diesis accidentaires ne changent point le nom des notes; mais les bemols doivent les changer en fa, par exemple, lorsque l'on trouve un bemol devant un Si, et que l'on monte du la a ce Si, il faut nommer la fa, et l'intonner comme mi fa; et en descendant de l'ut a ce Si, il faut nommer ut fa, et l'intonner comme Sol fa. de même, lorsqu'il se rencontre plusieurs notes de different nom, bemolisées, comme par exemple, Si la, descendant de l'ut jusqu'au Sol, il faut nommer la sol fa mi, et reprendre ensuite le nom des notes selon les bemols, en disant, ut fa fa ré, ou Sol fa fa ré, ainsi que l'on le trouve souvent dans le ton mineur. exemple.



a l'égard des diesis accidentaires, pour en faciliter l'intonnation juste, si l'on monte du mi au fa, diesé, il faut nommer la Si, et ensuite reprendre mi fa, sur le même ton de la Si: et lorsqu'il se rencontre plusieurs notes, de different nom, comme fa Sol diesé, montant du mi jusqu'au la, il faut nommer Sol la Si ut, et ensuite reprendre mi fa Sol la. exemple.



Il est nécessaire que les escoliers sçachent distinguer le ton majeur d'avec le mineur. On le distingue par la tierce, si elle est majeure, le ton sera majeur, et si elle est mineure, le ton sera mineur.

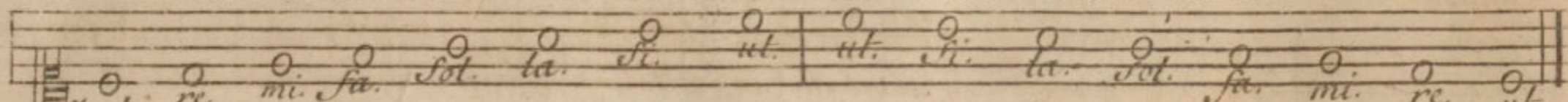
La majeure est composée de deux tons, et la mineure d'un ton et d'un semi ton; toutes deux de trois notes, en montant par degrez conjoints, comme ut ré mi, et ré mi fa: ainsi, on dit cet air est en ut majeur; ou en ré mineur. pour ne pas s'y méprendre il faut voir la note finale d'un air, par ce que l'on peut commencer un air par la tierce que l'on appelle mediantte, ou par la quinte que l'on appelle dominante; mais il faut qu'un air finisse par la note du ton, que l'on appelle la note tonique.

L'on peut metre en majeur, ou mineur, par le moyen des diesis, ou des bemols, les Sept notes de la musique.

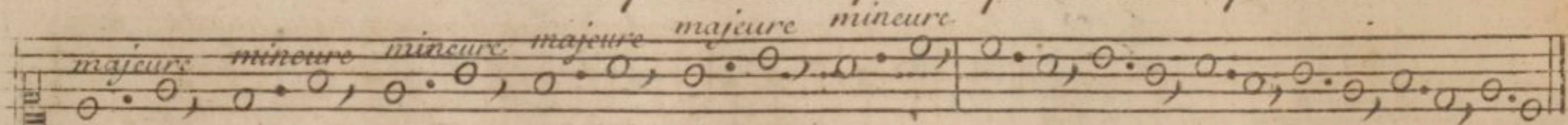
6
remarquez que les points que j'ay mis entre les notes que l'on appelle intervalles, ne doivent servir que pour faciliter l'intonnation, comme de l'ut au mi; ainsi des autres. on appelle intervalles lorsque l'on monte de l'ut au mi sans passer par le ré; ainsi des autres tant en montant qu'en descendant.
Il faut entonner les intervalles hardiment et ferme; mais sur tout tres juste, avant que de chanter les leçons qui les suivent. On doit même les repeter pendant plus de deux mois, en même temps que l'on chante les leçons; et pendant ce temps la, il faut s'exercer a battre les trois mesures simples.
Les virgules que j'ay mis aux dits intervalles, servent a marquer lors qu'il faut reprendre la respiration.
remarquez encore, ce que l'on appelle Sincopé, ce sont deux notes sur la même ligne, ou dans le même espace, liées ensemble, tenant le lever et le frappé, ou vne seule note coupée par la barre qui distingue la valeur de chaque mesure. Il faut donc sçavoir que les Sincopes ne se font que sur le temps foible et sur le temps fort: les temps forts sont le frappé et le troisième, dans la mesure a quatre; et les temps foibles sont le second et le lever, qui est le quatrième. dans la mesure a deux il n'y a qu'un temps fort et un foible, le frappé fort, et le lever foible. dans la mesure a trois l'on peut Sincoper sur tous les temps, en partageant vne note d'un temps a l'autre. l'on trouvera l'exemple des Sincopes dans les Leçons de la quatrième page; et dans presque toutes les autres Leçons parce que j'ay cru qu'elles sont d'une grande utilité pour insinuer le sentiment de la mesure.
a legard des agrements du chant que j'ay mis a la fin du Livre, on ne doit pas s'y exercer que lorsque l'on est un peu avancé. on doit se contenter dans les commancements de sçavoir faire le port de voix, l'accent, le martellement, le tremblement, ou cadance jetée, ou subite, la cadance apuyée battüe et fermée. Cette dernière est tres difficile, il faut la battre tres lentement et également, a fin de ne point tomber dans le deffaut de ce que l'on appelle chevrotter: elle seule facilite tous les autres agrements du chant, aussi bien que les autres passages, autrement dits roulements.

Eschele en montant.

Eschele en descendant.

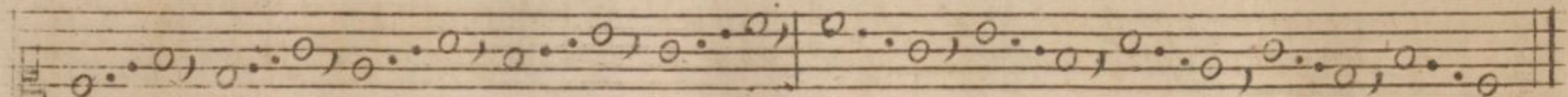


Intonation de l'octave. on l'apele octave par ce qu'elle est composée de huit notes.

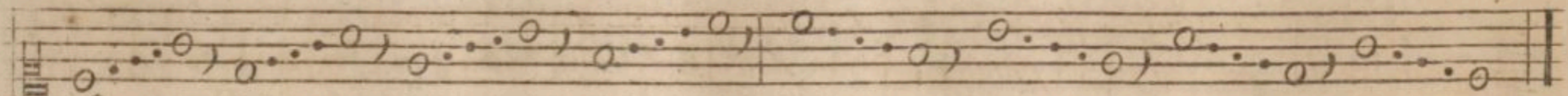


Tercer en montant, ou intervalles de tierces.

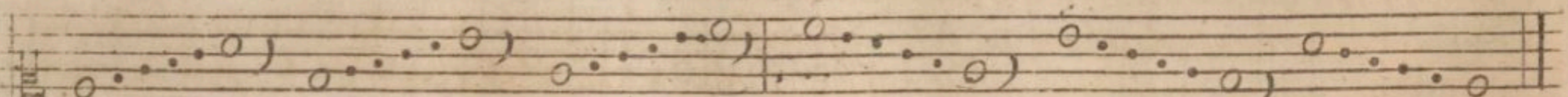
Tercer en descendant.



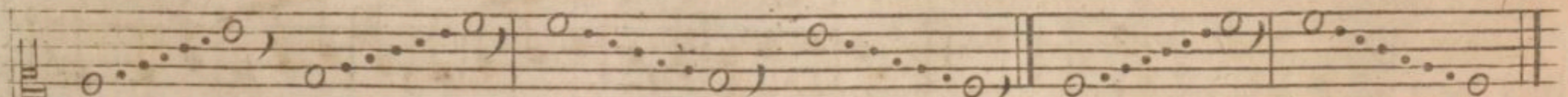
Intervalles de quartes.



Intervalles de quintes.



Intervalles de Sixtes.



Intervalles de Septiemes.

Intervalles d'octaves.

2 Il faut battre la mesure a cette Leçon après que l'on est Sur de l'intonnation .

Leçons en ut majeur.

Handwritten musical notation on a six-line staff. The time signature is 6/8. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several measures with a '+' sign above a note. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a six-line staff. The time signature is 6/4. The music consists of a sequence of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several measures with a '+' sign above a note. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a six-line staff. The time signature is 6/8. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several measures with a '+' sign above a note. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a six-line staff. The time signature is 12/8. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several measures with a '+' sign above a note. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a six-line staff. The time signature is common time (C). The music consists of a sequence of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several measures with a '+' sign above a note. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a six-line staff. The time signature is common time (C). The music consists of a sequence of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several measures with a '+' sign above a note. The staff ends with a double bar line.

First musical staff with a treble clef, a '2' time signature, and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes, including quarter and eighth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Leçons en re mineur.

Second musical staff, continuing the sequence from the first staff. It includes notes with '+' signs and some notes marked with an 'x'.

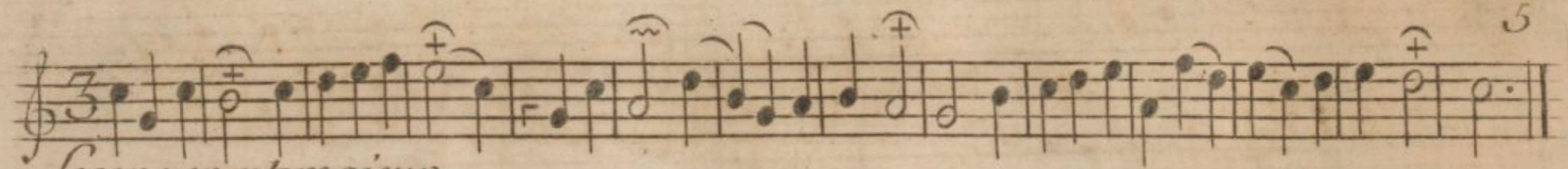
dans la mesure a deux l'on passe la deusieme croche un peu plus viste.

Third musical staff, featuring a change in rhythm with eighth notes and a '2' time signature. It includes notes with '+' signs and some notes marked with an 'x'.

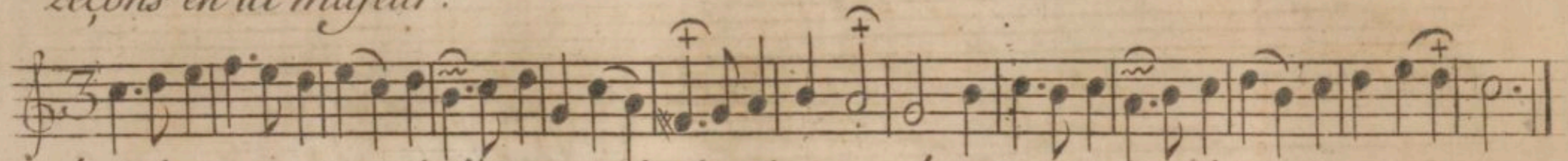
Fourth musical staff, continuing the rhythmic exercise with eighth notes and notes marked with '+' and 'x'.

Fifth musical staff, showing further development of the exercise with eighth notes and notes marked with '+' and 'x'.

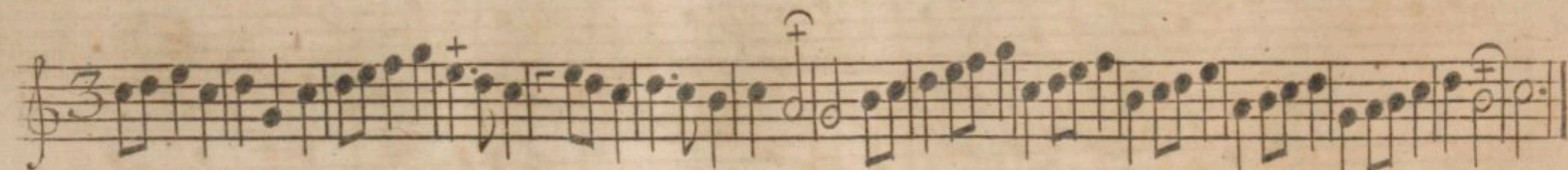
Sixth musical staff, the final one on the page, continuing the exercise with eighth notes and notes marked with '+' and 'x'.



Leçons en ut majeur.



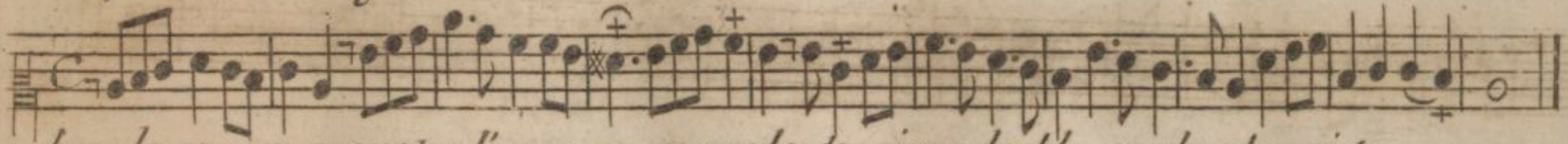
dans la mesure a trois l'on passe la deusieme croche un peu plus viste.



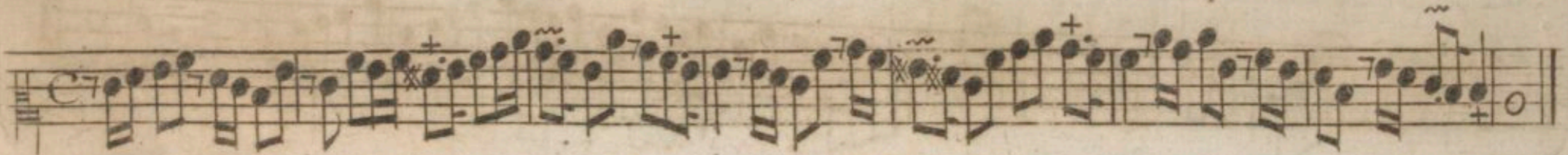
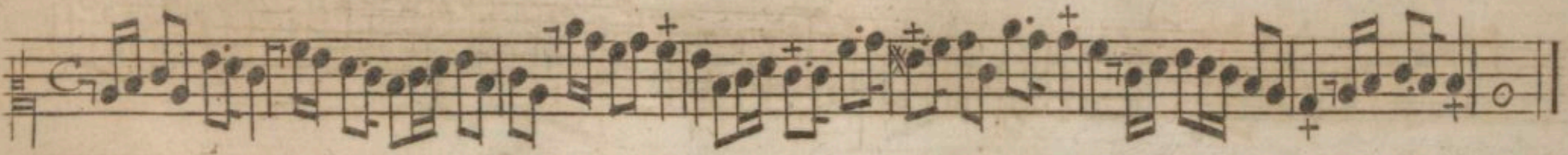
6

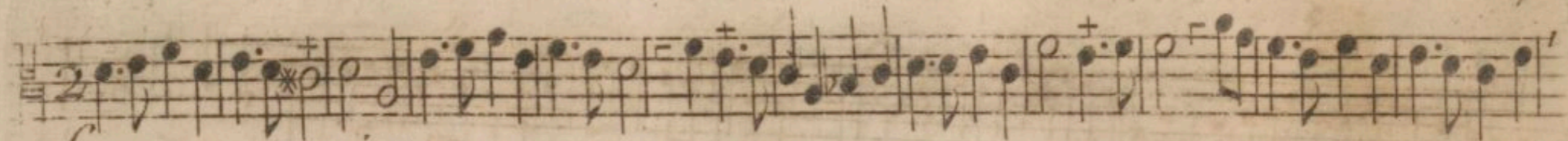


Leçons en ut majeur.

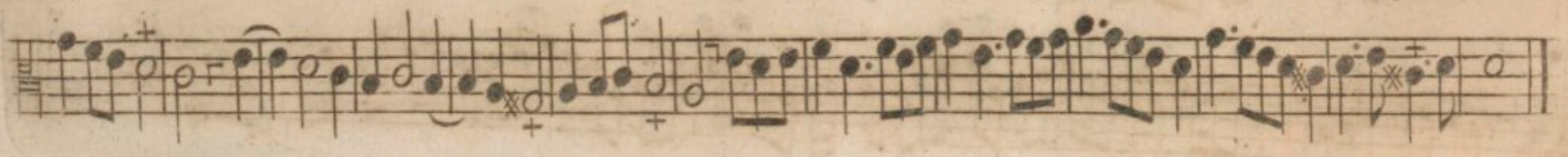
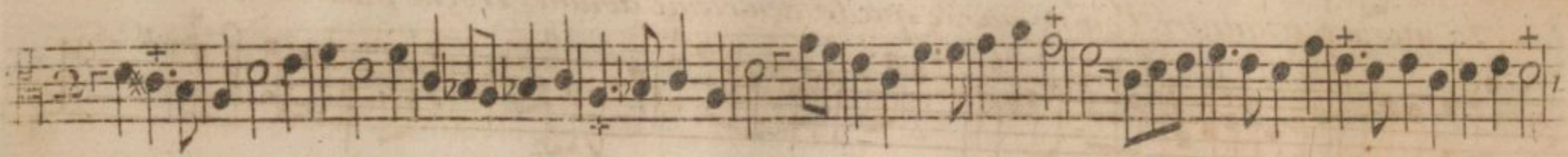
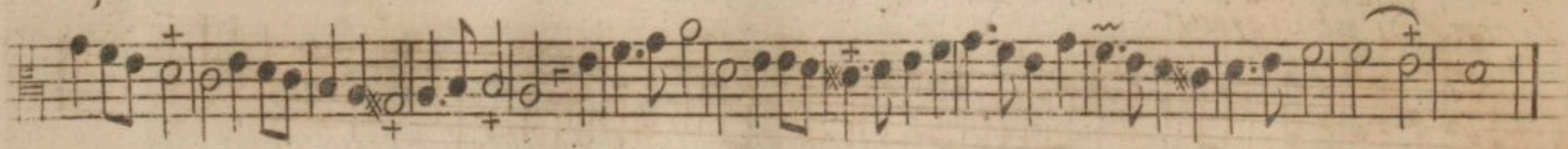


dans la mesure a quatre l'on ne passe que la deusieme double croche plus viste.

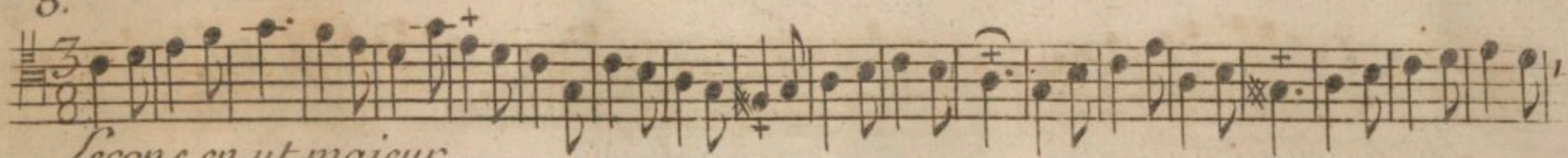




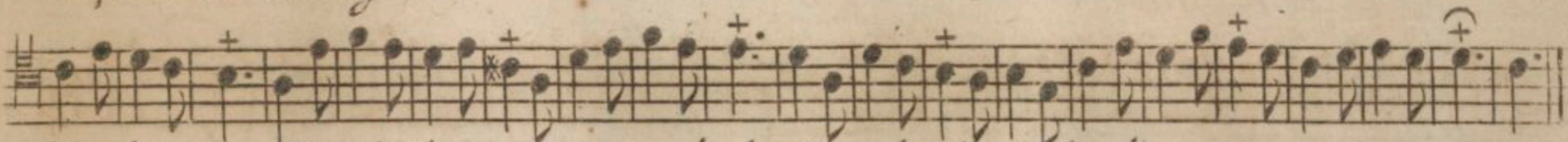
Leçons en re mineur.



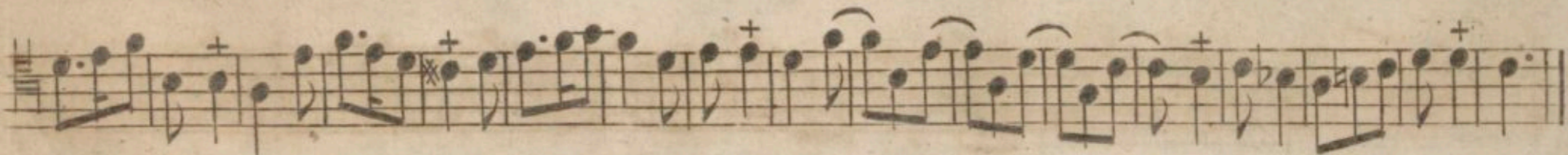
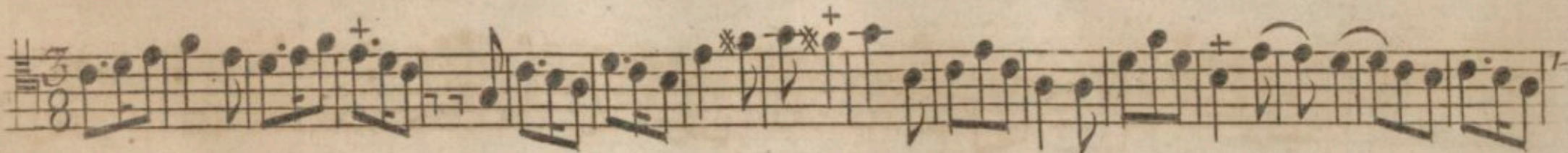
8.

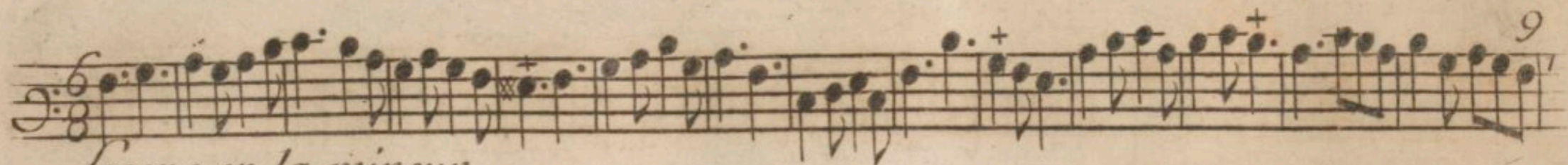


Leçons en ut majeur.

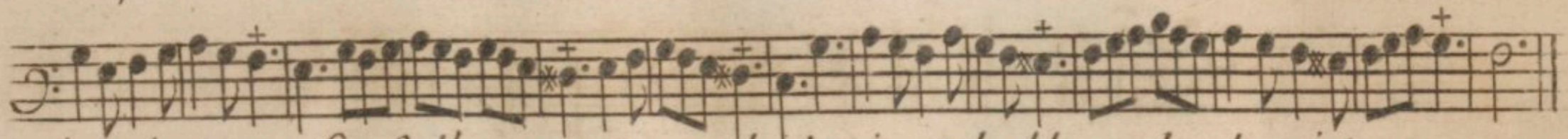


dans la mesure 3 et 8. l'on ne passe que la deuxième double croche plus vite.

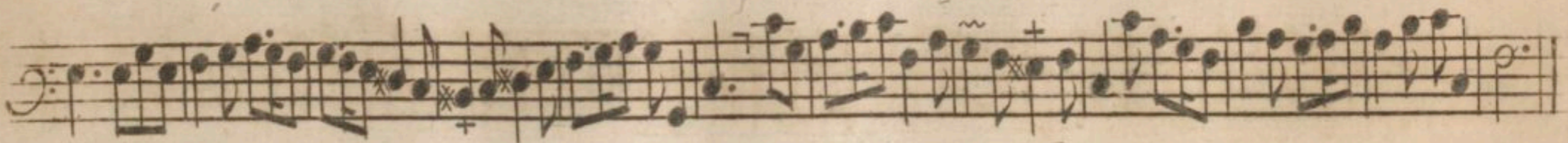


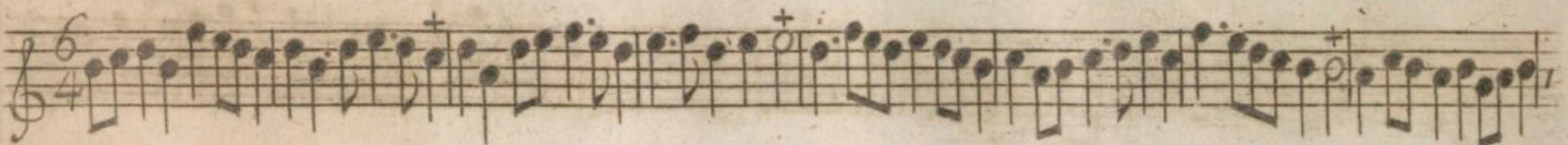
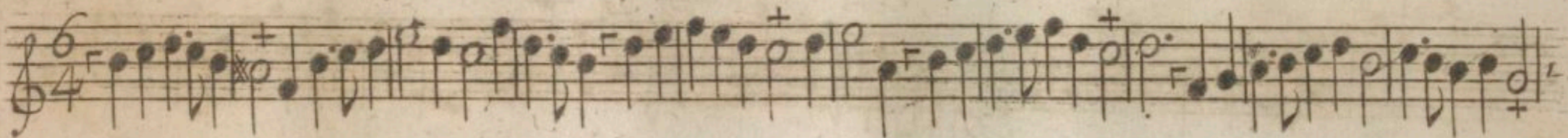
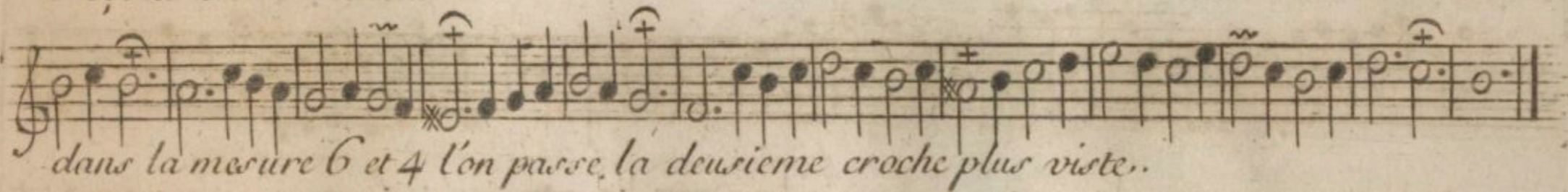
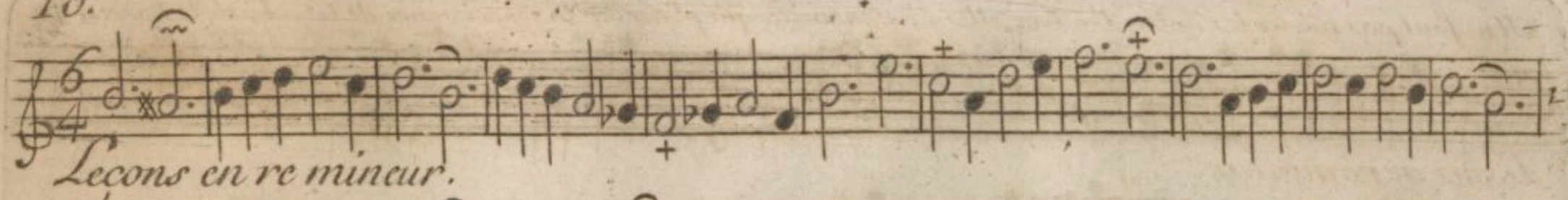


Leçons en la mineur.



dans la mesure 6 et 8. L'on ne passe que la deusieme double croche plus viste.



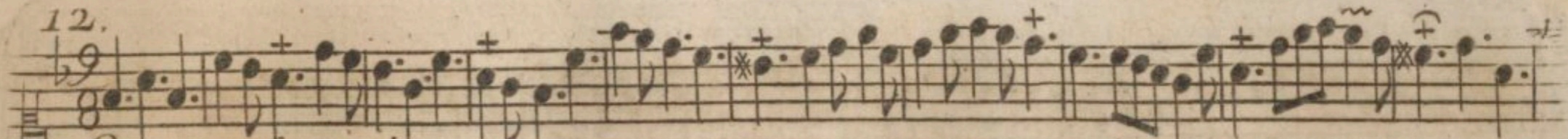


Il ne faut pas nommer les notes d'en bas, elles ne sont mises que p^r donner la connoissance de l'étendue de la Basse. 1 1+

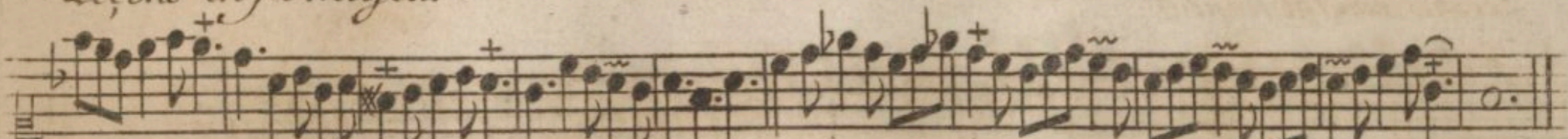
1 1+

Leçons en re mineur.

12.



Leçons en fa majeur.



dans la mesure 9 et 8. l'on ne passe que la deuxième double croche plus vite.

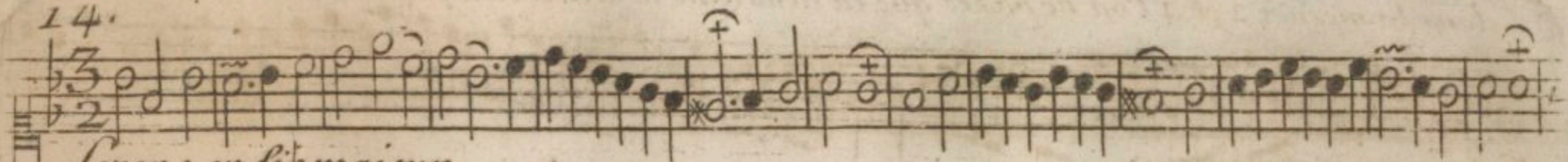


13

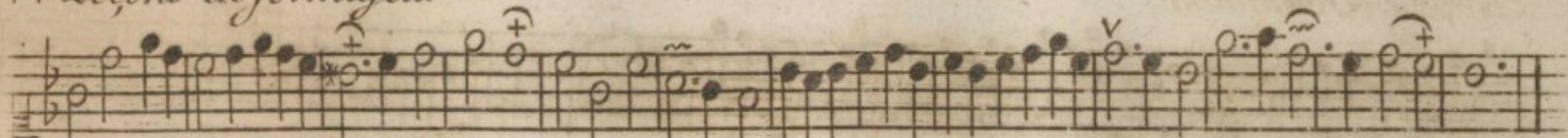
Lecons en Sol mineur.

dans la mesure 12 et 8. l'on ne passe que la deuxieme double croche plus viste.

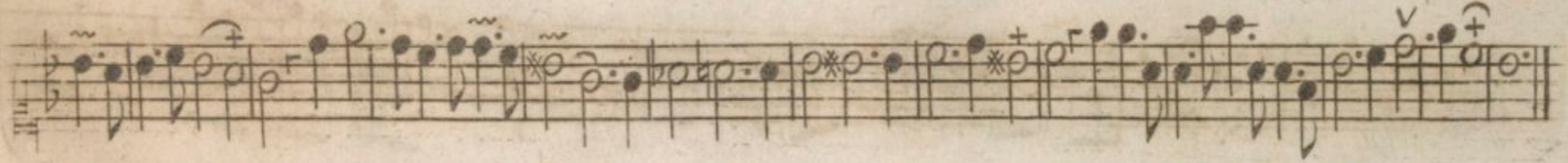
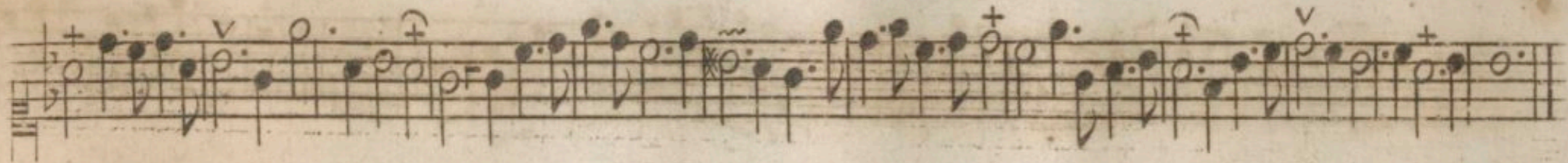
14.



Leçons en si b majeur.



dans la mesure 3. et 2 l'on passe la deusieme noire un peu plus viste.



dans la mesure 2 et 4 l'on ne passe que la deusieme double croche plus viste.

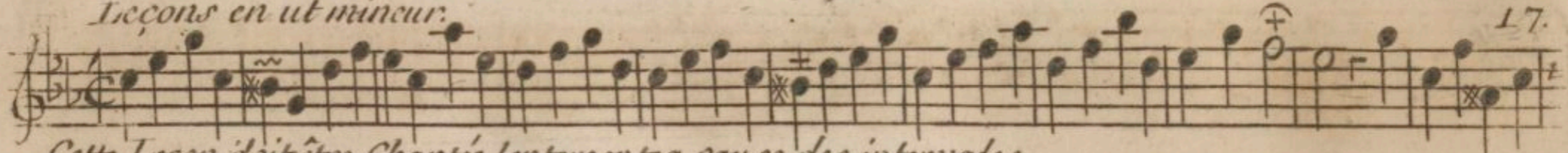
15

The musical score is written on six staves in G minor (one flat) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of double eighth notes, which are noted as being played 'plus vite' (faster) in measures 2 and 4. The score includes various ornaments and performance markings, such as '+' signs above notes, 'x' marks, and a '7' indicating a barre. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

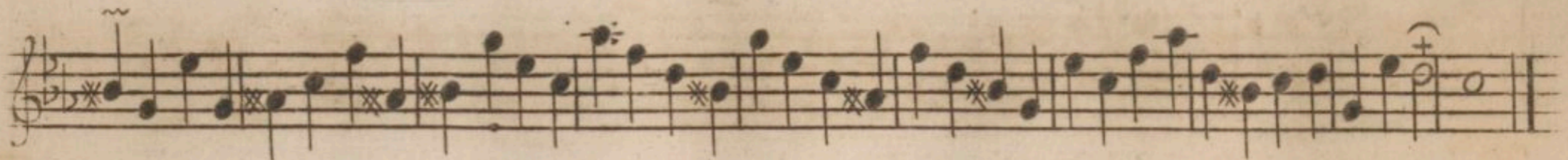
Leçons en ut mineur.

Leçons en fa mineur.

Leçons en ut mineur.



Cette Leçon doit être Chantée lentement, a cause des intervalles.



Cette Leçon est le double de celle cy dessus, elle doit être Chantée lentement.



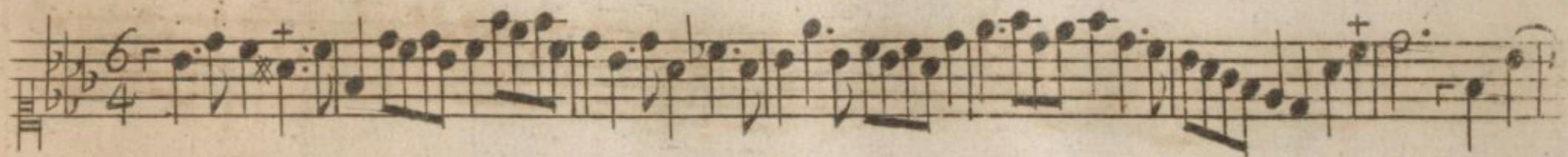
Leçons en la b majeur.

Leçons en Si b tierce mineure

20.



Leçons en si b mineur.



Handwritten musical notation on a five-line staff in treble clef, 3/4 time signature, key of D major. The first line contains a sequence of notes with various ornaments like trills and grace notes.

Leçons en re b majeur.

Second line of handwritten musical notation, continuing the sequence from the first line.

Third line of handwritten musical notation, continuing the sequence.

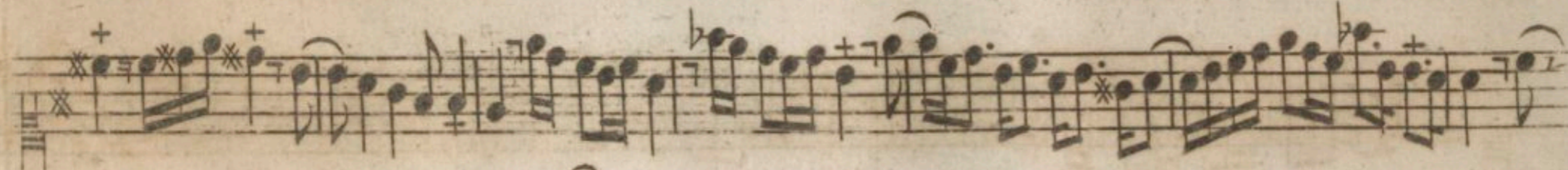
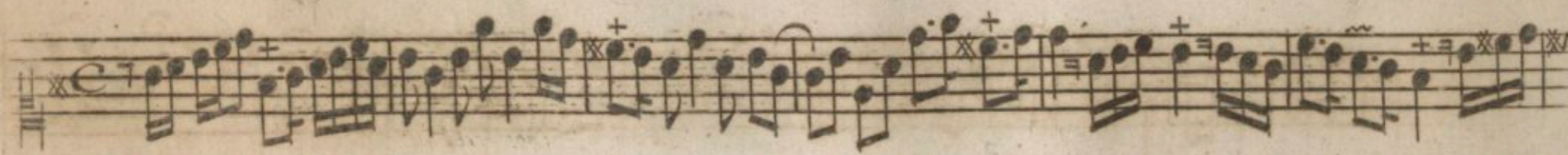
Fourth line of handwritten musical notation, continuing the sequence.

Fifth line of handwritten musical notation, continuing the sequence.

Sixth line of handwritten musical notation, continuing the sequence.



Leçons en Sol majeur.



Leçons en la mineur.

24. Leçon en re majeur.

Mouvement de Courante a la maniere françoise. reprise.

The first system of music for 'Leçon en re majeur' is written on a grand staff with two treble clefs. It begins with a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. A repeat sign is present, followed by the word 'reprise.'.

The second system continues the piece, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines. It includes several measures with ornaments and a repeat sign.

The third system includes the instruction 'petite reprise' and another 'reprise' marking. It features a variety of note values and rests, with some measures containing ornaments.

The fourth system continues the piece, ending with a repeat sign and the word 'reprise.'.

The fifth system continues the piece, featuring a variety of note values and rests, with some measures containing ornaments.

The sixth system includes the instruction 'petite reprise' and another 'p.^{te} reprise.' marking. It features a variety of note values and rests, with some measures containing ornaments.

Leçon en ut majeur.
Mouvement de Menuet.

Leçon en mi mineur. Le passepied Se bat a deux temps inégaux, a cause de la vitresse.

25

mouvement de passepied.

This system contains the first line of musical notation for the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and accidentals.

reprise.

This system contains the second line of musical notation. It continues the melodic line from the first system. A repeat sign is present, followed by the word 'reprise.' indicating a return to a previous section.

petite reprise a trois. a deux. reprise. petite reprise.

This system contains the third line of musical notation. It includes several repeat signs and the words 'petite reprise', 'a trois. a deux.', 'reprise.', and 'petite reprise.' indicating different types of repeats and rhythmic changes.

Leçon en Si mineur.

mouvement de Gigue.

reprise.

This system contains the first line of musical notation for the second piece. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a lively, dance-like rhythm. A repeat sign is present at the end of the line, followed by the word 'reprise.'

This system contains the second line of musical notation for the second piece, continuing the melodic line from the first system.

petite reprise. reprise. petite reprise.

This system contains the third line of musical notation for the second piece. It includes several repeat signs and the words 'petite reprise.', 'reprise.', and 'petite reprise.' indicating different types of repeats.

26 Leçon en la majeur.

Mouvement de Canarie.

reprise.

petite reprise. reprise. petite reprise.

Leçon en fa mineur.

mouvement de Loure, grave et animé.

reprise.

reprise.

Leçon en Sol majeur.

mouvement de Rigaudon. *reprise*

petite reprise *reprise.* *petite reprise.*

Leçon en ut mineur.

mouvement de Bourée. *reprise.*

28 Leçon en ut \sharp mineur

Fin.

Rondeau. 1^{ere} partie.

Rond. 2^{de} partie.

Rondeau.

Leçon en Sol diésis mineur.

Ariete gay.

le mot d'ariete signifie un air gay, dans le goût italien.

Leçon en re mineur.

Mouvem.^t de Sarabande grave. reprise.

This system contains the first two staves of the piece. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line with various ornaments and rests. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign and a 'reprise' marking.

petite reprise.

This system contains the third and fourth staves. The third staff continues the melodic line with a 'petite reprise' marking. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Leçon en Sol majeur.

Mouvem.^t de Chaconne, gay, et leger.

This system contains the first two staves of the second piece. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a chaconne.

This system contains the third and fourth staves of the chaconne, continuing the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

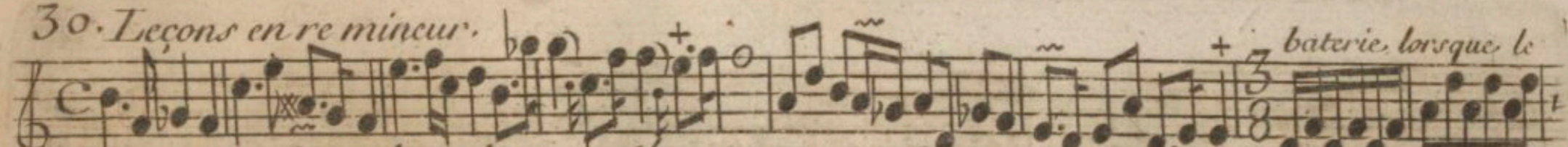
Leçon en Sol mineur.

mouvem.^t de passacaille. Lent, et tendre.

This system contains the first two staves of the third piece. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line with a slow and tender character.

This system contains the third and fourth staves of the passacaille, concluding the piece with a final cadence.

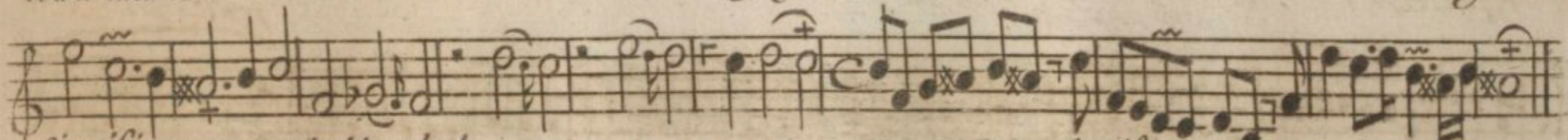
30. Leçons en re mineur.



Adagio. Signifie tres lentem. et non reglé. Andante. Signifie plus viste et reglé. Vivace. Signifie vivem! mouvement est vif et par intervalle.



et tres anime. presto. Signifie viste. et prestissimo tres viste. grave.



Signifie gravement, et tres lent. un poco andante. Signifie moins viste qu'andante.

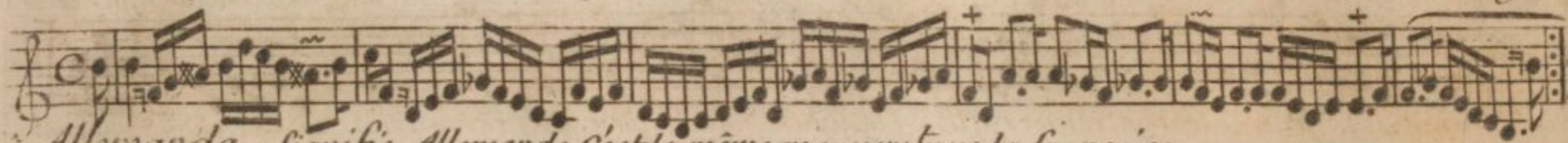


Corrente. Signifie Courante, mais avec la difference qu'elle doit être legere.

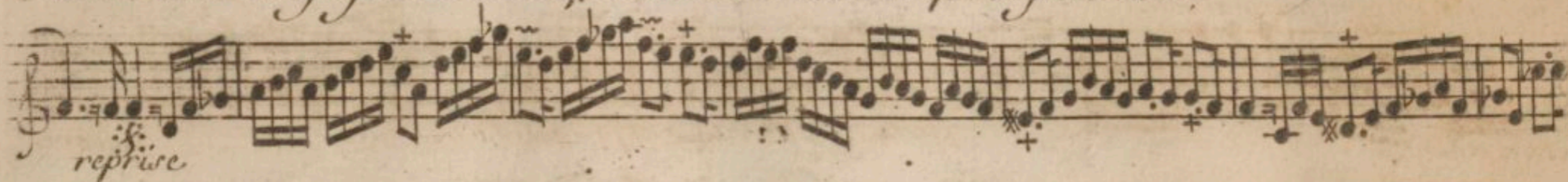


reprise.

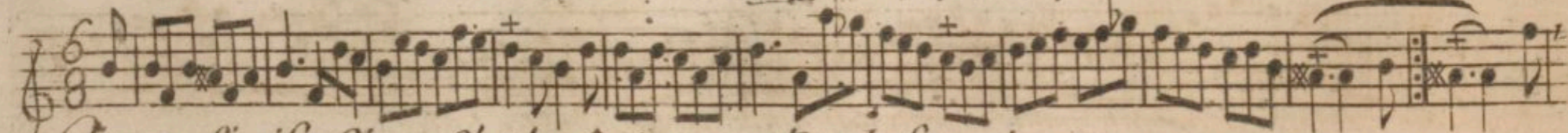




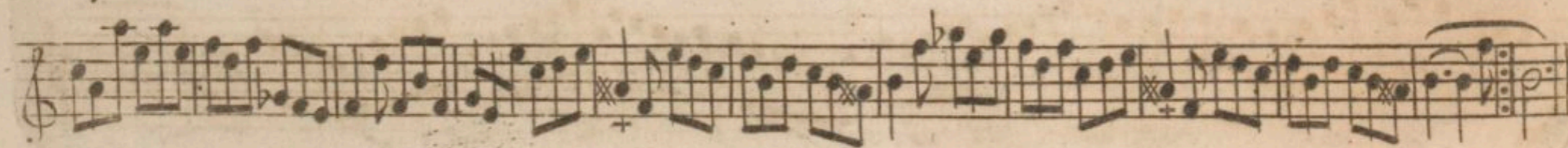
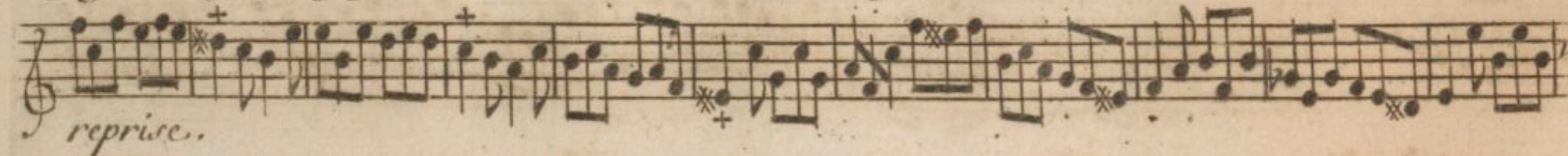
Allemanda. Signifie Allemande, C'est le même mouvem^t que la françoise.



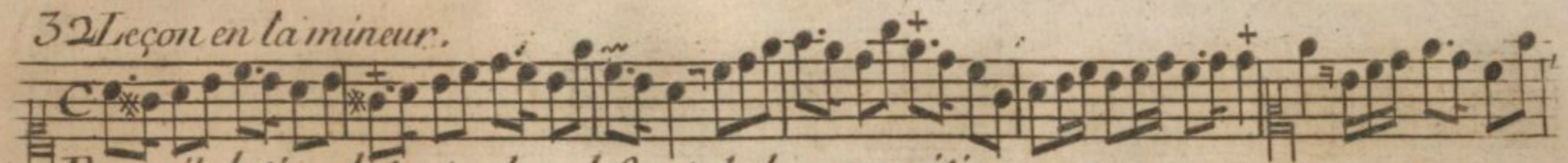
petite reprise.



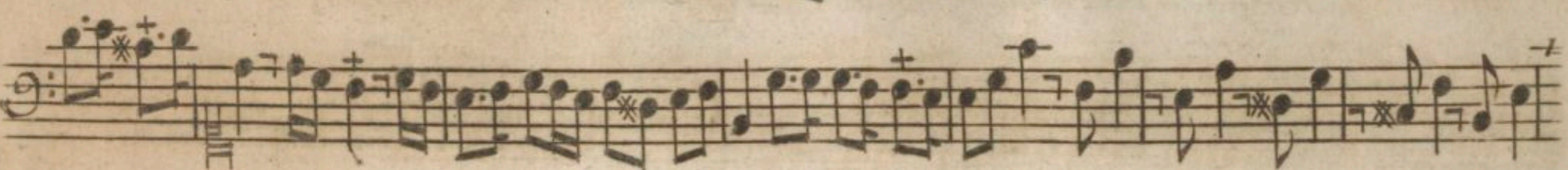
Gigua. Signifie Gigue, C'est le même mouvem^t que la françoise.



32 Leçon en la mineur.



Recapitulation de toutes les clefs, et de leurs positions.



Leçon en re mineur

The first staff of musical notation begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with various ornaments, including trills and grace notes. A measure rest of 3 is indicated. The staff concludes with a measure rest of 20.

Recapitulation de toutes les mesures.

The second staff of musical notation continues the recapitulation, featuring a treble clef and a common time signature. It includes a measure rest of 3 and a measure rest of 40.

The third staff of musical notation continues the recapitulation, featuring a treble clef and a common time signature. It includes a measure rest of 6 and a measure rest of 8.

The fourth staff of musical notation continues the recapitulation, featuring a treble clef and a common time signature. It includes a measure rest of 2 and a measure rest of 3.

The fifth staff of musical notation continues the recapitulation, featuring a treble clef and a common time signature. It includes a measure rest of 12 and a measure rest of 8.

The sixth staff of musical notation concludes the recapitulation, featuring a treble clef and a common time signature. It includes a measure rest of 7 and a measure rest of 8.

34. Leçon en Sol majeur.

Recapitulation des diésis.



Leçon en Sol mineur.

Recapitulation des bemols.

36 Pour aprendre a metre les parolles, il faut remarquer que chaque note, porte sa Syllabe, lorsquell. n'est point liée avec une autre note; mais lorsqu'il y a plusieurs notes liées ensemble, elles ne portent: a lors qu'une Syllabe, comme l'on verra cy apres dans les passages. Et pour y trouver plus de facilité il n. faut pas dire beaucoup de notes de suite, puis reprendre les parolles, en conservant toujours dans l'idée le nom, et le ten. des dites notes.

je Suis, Sur le pont, d'a-vi-gnon. je Suis, Sur le pont, d'a-vi-gnon.

je Suis, Sur le pont, d'a-vi-gnon. je Suis, Sur le pont, d'a-vi-gnon.

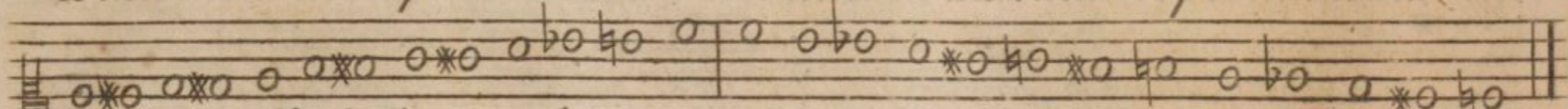
je Suis, Sur le pont d'a-vi-gnon. je Suis Sur le pont, d'a-vi-gnon.

gloi... re. gloi... re. gloi... re. gloi... re. gloi... re. gloi... re.

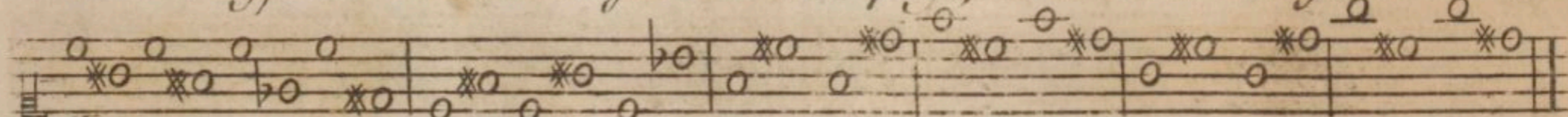
passage Double. passage Double. passage Simple. passage Double. passage Simple.

gloi... re. gloi... re. gloi... re. gloi... re.

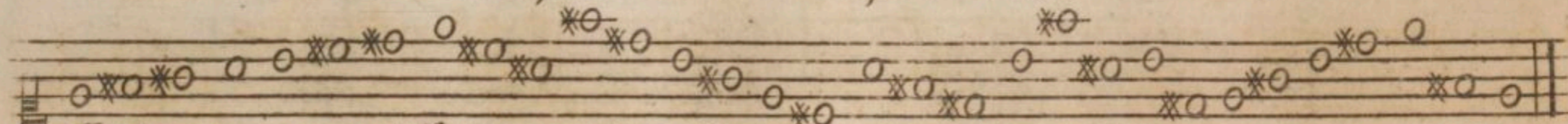
Eschele en montant par Semitons. Eschele en descendant par Semitons. 37



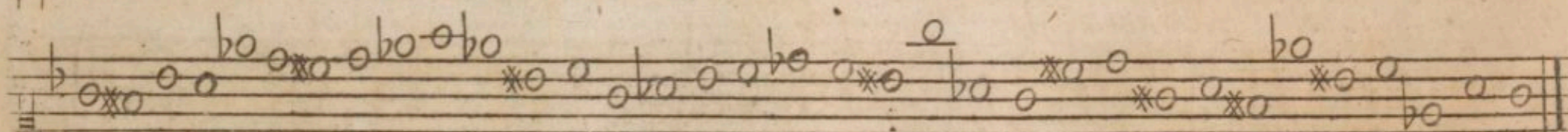
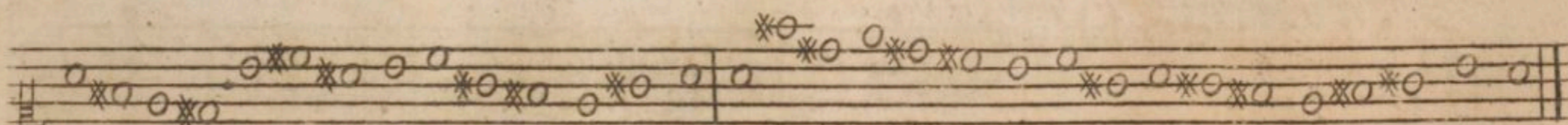
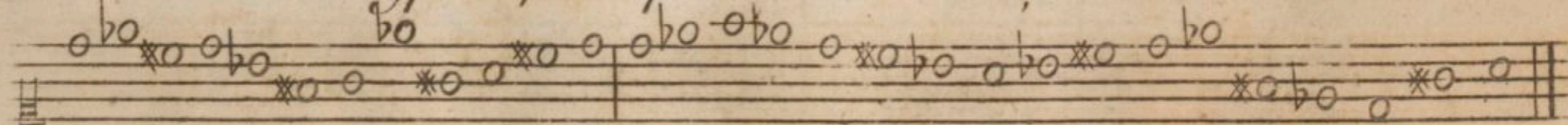
Il est tres difficile d'entonner bien juste toute cette page, sans le secours d'un instrument.



Intervales extraordinaires, et rarement usitez; mais tres necessaires.



Intonations tres difficiles; mais qu'il est essentiel de sçavoir bien entonner.



38 agréments du chant.

accent, port de voix Simple, port de voix double. accent, port de voix Simple, port de voix double.

martellement, cadance coupée, double cadance. martellement, cadance coupée, double cadance.

pincé, tremblement subit. pincé, tremblement subit.

balancement, coulements. balancement, coulements. helan qui est composé d'un port de voix et d'un accent. helan qui est composé d'un port de voix et d'un accent.

double cadance batue avec un port de voix subit. double cadance batue avec un port de voix subit.

cadance appuyée, batue et fermée, plaintes. cadance appuyée, batue et fermée, plaintes.

Explication des agréments du chant, avec la manière pour les exécuter facilement,

39.

- I. L'accent se fait en aspirant sur le ton au dessus de la note sur laquelle on veut le faire.
- V. Le port de voix se fait en montant d'un degré, faisant entendre la note d'au dessous, en donnant alternativement deux petits coups de gozier gracieusement.
- IV. Le port de voix doublé se fait en montant subitement de deux notes d'un seul coup de gozier.
- ~ Le martellement se fait en appuyant la note d'au dessus, en donnant un seul coup de gozier, pour tomber à la note sur laquelle on veut le faire.
- + La cadance coupée se fait en arrêtant sur le ton de la note sur laquelle on veut la faire.
- S. La double cadance se fait en passant trois notes d'un seul coup de gozier très vite, en ne les faisant presque point entendre, c'est à dire comme en les glissant.
- c. Le pincé se fait en passant deux notes d'un seul coup de gozier, mais très finement et presque insensiblement.
- + Le tremblement, ou cadance subite, ou jetée, se fait en donnant d'abord le coup de gozier en tremblant.
- ~ Le balancement se fait en tenant le son vacillant, de même lorsqu'une grosse cloche a sonné un seul coup.
- ~ Les coullements se font en descendant de trois notes, passant par celle du milieu gracieusement, sans la marquer trop.
- IV. Le helan se fait en faisant d'abord entendre le port de voix, et tout de suite l'accent.
- + La double cadance battüe se fait en tremblant subitement, passant très vite deux notes pour remonter tout de suite d'un degré, c'est à dire à la note qui est après la double cadance.
- ~ La double cadance appuyée, battüe, et fermée, se fait en tenant le ton de la note d'au dessus de celle qu'on veut la faire, puis on tremble, ensuite on descend à la note d'au dessous, en donnant un coup de gozier sur le ton de cette note, sans la faire entendre par le coup de langue, mais seulement par le gozier.

Privilege du Roy.

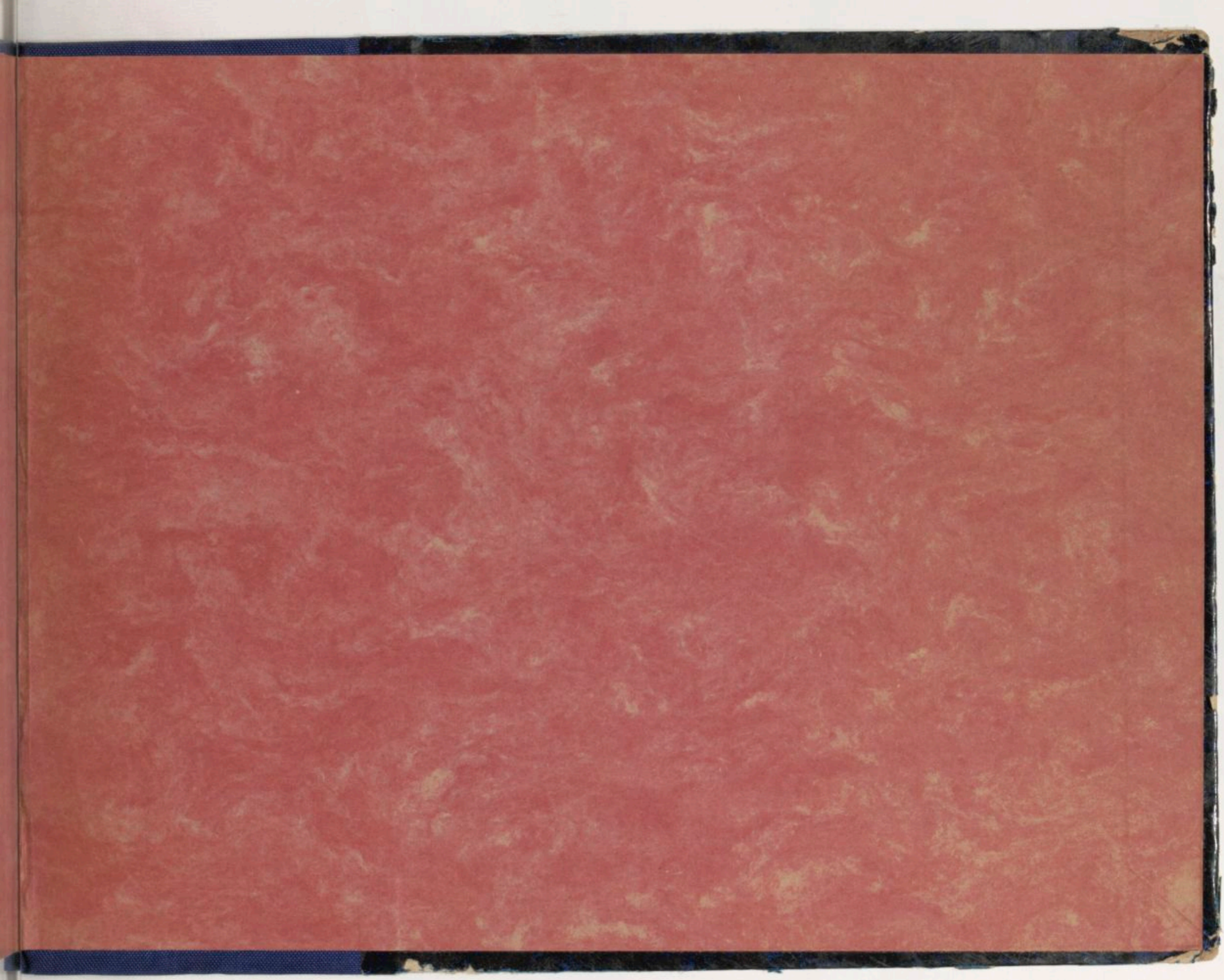
Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Con^{tes} Les gens tenans nos cours de Parlem^{ts}. M^s des Req^{tes} ord^{res} de nôtre hôtel grand Con^{cl} prévôt de Paris baillifs Senechaux leurs lieuten^{ts} Civils et autres nos justiciers qu'il apar^{tra}. Salut nôtre bien amé Le S^r de Villeneuve Maître de Musique, Nous ayant fait exposer qu'il auroit composé plusieurs Pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale, qu'il souhaiteroit faire imprimer et graver, et donner au public s'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege. Sur ce neces^{sité} a Ces causes voulant traiter favorablement le dit S^r Exposant Nous luy avons permis et permettons par ces pres^{tes} de faire impri^{er} et graver les dites pieces de Musique tant vocale qu'instr^{te} de Sa dite comp^{on} en tels volumes forme marge caractere conjointem^t ou separem^t et autant de fois que bon luy Semb^{la} et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de Six années consecutives a compter du jour de la date des dites presentes faisons deff^{es} a toutes sortes de pers^{es} de quelq. qualite et cond^{on} q^{les} soient d'en introduire d'impression ou grav^{er} estrangere dans aucun lieu de nôtre obeis^{se}, Côme ausoy a tous imp^{eurs} graveurs Libr^{es} imp^{eurs} march^{ds} en taille douce et autres d'imprimer faire imp^{er} graver ou faire q^{ver} vendre f^{er} vendre debiter ny contrefaire les dites pieces de Musique tant vocale qu'instr^{te} de sa comp^{on} en tout ny en partie ny de faire aucun extrait sous quelq. pretexte que ce soit d'aug^{menter} correct^{ion} changem^t de titre graveure estrang^{er} ou autrement sans la permission exp^{resse} et par écrit du dit S^r Expos^{ant} ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des Exemp^{tes} contrefaits de 3000^{lt} d'amende contre chacun des contreven^{ts} ainsi qu'il est porté plus au long dans L'original. Donné a Versailles le 31. jour du mois de decembre. Lan de grace 1732 et de nôtre Regne le dix huitieme.

Par Le Roy en Son Conseil.

Sainson

En Registre. Sur le Registre VIII. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et Imp^{er} de Paris N^o 476. fol. 456. conform^t au Reglem^t de 1723. &c. a Paris le 9^e Janvier 1733. G. Martin. Syndic.

Trois Exemplaires ont été fournis.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 04860859 1