

# Les Carillons de Buglose



Quatre Carillons spécialement composés pour le beau jeu de cloches de la  
Basilique de Buglose par **Ermend BONNAL**, Directeur de l'Ecole de Musique de Bayonne

Transcrits pour Piano par l'Auteur, Prix net 4 fr.

Edition E. J. MEURIOT, rue du Port-Vieux, à Biarritz (B<sup>asses</sup>-Pyrénées)

Tous droits de reproduction d'exécution publique et d'arrangements réservés pour tous pays.

N. 6229



# LES CARILLONS DE BUGLOSE

Ermend BONNAL

*Buglose, lieu de pèlerinage proche du hameau Landais où naquit S<sup>t</sup> Vincent de Paul. La basilique de Notre-Dame-de-Buglose possède un carillon à clavier de soixante cloches. C'est pour ce beau jeu de cloches que furent spécialement composés les airs qui suivent. Ils y furent exécutés pour la première fois en 1928 par l'auteur lui-même.*

## № 1. POUR UN MATIN DE PRINTEMPS

Gai (92:♩)

Musical score for 'Pour un matin de printemps' in G major, 3/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Gai (92:♩)'. The second system includes a dynamic marking of 'mf'. The third system includes a dynamic marking of 'f'. The fourth system ends with a fermata and a final chord.

## № 2. EN PENSANT À CLÉMENT MAROT

Modérément animé  
(90:♩)

Musical score for 'En pensant à Clément Marot' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Modérément animé (90:♩)'. The second system ends with a fermata and the word 'FIN' above the final chord.



Œ 3. POUR LA TOUSSAINT ET LE JOUR DES MORTS

Lent (52 - ♩)

Œ 4. NOËL DU TEMPS DES ÉCHASSES

Pas trop vite (60 - ♩)



## Musique Basque

	<b>PRIX NETS</b> (Toutes majorations comprises)
<b>Guernikako arbola</b> (L'Arbre de Guernica), hymne basque . . . . .	4. »
<b>Adios ene Maitea</b> (Adieu ma Bien-Aimée) . . . . .	2. »
<b>Iruten ari nuzu</b> (Tout en filant) . . . . .	2. »
<b>Nere etchea</b> (Ma Maison) . . . . .	2. »
Ces 4 chants populaires basques harmonisés par M. Ermend BONNAL, directeur de l'Ecole de musique de Bayonne, peuvent être joués au piano seul.	
<b>Viva Donibane</b> , fandango de J. A. DUPOUY, chef de l'Harmonie Mun <sup>le</sup> de St-Jean-de-Luz, p <sup>r</sup> piano seul	4. »
<b>Ducontenia</b> , " " " " " "	4. »
<b>Alegera</b> , " " " " " "	4. »
<b>Ederena</b> , " de G. MAIGNÉ . . . . .	4. »
<b>Sauts Basques</b> , de E. de LESCAZES . . . . .	4. »
<b>Airs Basques</b> , recueil de 14 chants populaires basques (textes basques et français) : <i>Donostiaco damachoac, Ainhara, Irulta, Lilia</i> , etc., recueillis par Pascal LAMAZOU, et harmonisés par A. BARTHE, REBER, WEKERLIN, etc. chant et piano	12. »

## Musique Gasconne

<b>Airs Béarnais</b> , recueil de 31 mélodies, airs, pastorales les plus populaires ( <i>Aqueros Mountagnos, La haüt sus las Mountagnos, Roussignoulet, Dus Pastous a l'oumbretto</i> , etc.), recueillis par Pascal LAMAZOU, et harmonisés par MASSENET, WEKERLIN, GOUNOD, etc. chant et piano	20. »
<b>Souvenir des Pyrénées, Beth ceü de Pau</b> (Beau ciel de Pau), chant béarnais " "	3.50
<b>Beroye flou</b> (Jolie fleur) " "	3.50
<b>Lou Rey deüs cantadous</b> (Le roi des chanteurs) " "	3.50
<b>L'Echo'm Droumy</b> , Noël ancien " "	4. »
<b>La Haüt sus las Mountagnos</b> " "	3.50
<b>Roussignoulet qui cantos</b> " "	3.50
<b>Beroye Pastourete</b> , mélodie " "	4. »
<b>Bigorre</b> chant bigorrais " "	4. »
<b>Lous Tilloles</b> (Les Canotiers) chanson bayonnaise " "	3.50

### Chœurs à 1 fr. 50 chaque

<b>Aqueros Mountagnos</b> à 4 voix d'hommes par Ch. CONSTANTIN, sans accompagnem <sup>t</sup> de piano	
<b>La haüt sus las Mountagnos</b> " " " "	
<b>Roussignoulet</b> " " " "	
<b>Aqueros Mountinos</b> (Si Cantes), par E. de LESCAZES, chant et piano solo et chœur à 4 voix	
<b>Dus Pastous a l'oumbretto</b> , à 4 voix d'hommes par E. de LESCAZES, sans accompagn <sup>t</sup> de piano	
<b>Lous Esclops</b> , en béarnais seulement, " par Paul CHABEAUX, " "	
<b>Bigorre</b> " par P. ABADIE, solo et chœur sans ac <sup>t</sup> de piano	
<b>Beth ceü de Pau</b> " par L. CHRISTOL, sans accompagn <sup>t</sup> de piano	
" à 2 voix d'hommes " " "	

### Petits Formats (chant seul) à 1 fr. chaque

Aqueros Mountagnos	Bigorre	Lou Rey deüs Cantadous	Roussignoulet
Aqueros Mountinos	Dus pastous a l'oumbretto	Lous Tilloles	Roussignoulet qui cantos
Beroye Flou	En t'oun bas Pastourouletto	Maüdit sio l'amou	Si cantes
Beroye Pastourete	La haüt sus la Mountagnos	Moun dous amic	
Beth ceü de Pau	Lou pourtreyt de ma Beryero	Nouste Damo	

Tous les chants ci-dessus sont publiés en patois avec traduction française.

**Souvenir des Pyrénées**, fantaisie béarnaise sur **Beth ceü de Pau**, etc. par L. CHRISTOL, pour Piano seul net 4 fr., pour Orchestre symphonique net 5 fr., pour Fanfare net 8 fr., pour Harmonie net 10 fr.  
**Les Carillons de Buglose**, 4 carillons transcrits pour Piano facile par l'Auteur : Ermend BONNAL, » 4 fr.

## Editions Musicales - E. J. MEURIOT à BIARRITZ (Basses-Pyrénées)

Envoi franco contre mandat

R. C. 4.896

Compte chèque Postal n° 9916 à Bordeaux pour M<sup>r</sup> MEURIOT à Biarritz