

La mazurka du crabe / [pour
piano] / Ermend Bonnal

Ermend-Bonnal / 1880-1944 / 0220. La mazurka du crabe / [pour piano] / Ermend Bonnal. [1913].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

Bibliothèque Populaire D
6031

de la

Musique

Chaque n° 25 centimes

MORCEAUX FACILES

En grosses Notes



- | | | |
|------|--|----------------|
| 4083 | J'ai cassé ma Poupée , Romance s. Paroles | Ermené BONNAL. |
| 4084 | Petit Menuet | id. |
| 4085 | Jacqueline , petite Valse. | id. |
| 4086 | Toto sait danser , Polka facile. | id. |
| 4087 | La Mazurka du Crabe | id. |
| 4088 | Colinette , petite Romance | id. |
| 4089 | Le Pré aux Clercs (<i>Souvenir du jeune âge</i>) | HÉROLD. |
| 4091 | La Juive (<i>Rachel, quand du Seigneur</i>) | HALÉVY. |
| 4092 | Lucie , petite Sélection | DONIZETTI. |

N. 6222

LA MAZURKA DU CRABE

Ermend BONNAL

PIANO

The first system of musical notation for 'La Mazurka du Crabe' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The bass clef staff has a whole rest. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. Fingering numbers 1, 4, and 2 are written above the first three notes of the treble staff. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *cròsc* is placed below the treble staff in the third measure. Fingering numbers 3, 2, and 1 are written above the last three notes of the treble staff. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A dynamic marking of *ff* is placed below the treble staff in the second measure. Fingering numbers 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 are written above the notes of the treble staff. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, and 4. The bass clef contains a supporting accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings. Dynamics include *cresc.*, *f*, *Fin*, and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 1, and 4. The bass clef contains a supporting accompaniment.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 2, 5, and 3. The bass clef contains a supporting accompaniment.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 5, and 3. The bass clef contains a supporting accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



BIBLIOTHÈQUE POPULAIRE DE LA MUSIQUE

SÉRIE A

==== Chaque Numéro : 25 Centimes ====

MUSIQUE POUR PIANO

4001	BACH	Aria.
4049	BADALIEWNA	Prière d'une vierge.
4012	BEETHOVEN	Menuet du septuor.
4019	—	Elise.
4011	BOCCERINI	Célèbre menuet.
4017	BOHLEDEU	La dame blanche.
4010	BRAU SOLNOT	Marmore des bois.
4026	BRUNLEY-RICHARDS	Chant du soir.
4041	CHOPIN	Marche funèbre.
4008	CLEMENTI	1 ^{re} Sonatine.
4021	CRAMER	Le petit rien.
4052	DAQUIN	Le roucou.
4003	HANDEL	Le célèbre largo.
4004	HEROLD	Pro aux cleres.
4045	LULLI	Marche des rois Mages.
4042	—	Menuet du bourgeois gentilhomme.
4055	MARTINI	Gavotte des moutons.
4009	—	Plaisir d'amour.
4033	MENDELSSOHN	Marche nuptiale.
4032	—	Chanson du printemps.
4029	MÉHUL	Chasse du jeune Henri.
4022	MOZART	Marche turque.
4027	—	Sérénade de Don Juan.
4054	RAGOCZY	Marche hongroise.
4053	RAMEAU	Le tambourin.
4023	ROSSINI	Cavatine du Barbier de Séville.
4004	ROUQUET DE LISLE	La Marseillaise.
4030	SCHUBERT	L'adieu.
4031	—	La sérénade.
4020	SCHUMANN	Réverie.
4024	WEHER	L'invitation à la Valse.
4025	—	Dernière pensée.
4028	WOLFFENHAUPT	Scherzo brillant.
4014	Auteur inconnu	Meunier tu dors.
4040	—	Carnaval de Venise.
4043	—	Au clair de la lune.

DANSES

4053	Valse	Valse d'un Soir	GUY MARYLIS
4094	Pas de Deux	Schlup!	
4034	Quadrille	Les lanciers.	
4038	Valse	Ciao.	
4037	—	Le torrent	MARCAILHOU
4036	—	Indiana	—
4035	—	Sobre las olas	J. ROSAS
4039	—	La veuve joyeuse	LESBAN
4068	—	Damaris	BACDIN
4065	Tango	Ciudad Real	GUY MARYLIS
4066	Marche	En avant les biplans	MARAMOTZ
4067	Polka	Les bons petits vieux	GUY MARYLIS
4048	Redowa	Un premier rêve	WALLBSTEIN

* Le n° 4039 (Veuve Joyeuse) se vend en France seulement.

Morceaux faciles en GROSSES NOTES

4083	ERNEST BONNAL	J'ai cassé ma Poupée.
4084	—	Petit Menuet.
4085	—	Antoinette danse (petite valse).
4086	—	Toto sait danser (polka facile).
4087	—	La Maroula du Grabe.
4088	—	Gollette romance sans paroles.
4089	HÉROLD	Le Pré aux Cleres (souvenir du jeune âge).
4091	HALÉVY	La Juive Rachel, quand du Seigneur.
4092	DOZZETTI	Lucie (petite fantaisie).

PIANO ET VIOLON

4002	BACH	Aria.
4006	BEETHOVEN	Adagio de la sonate pathétique.
4007	—	— clair de lune.
4005	BOCCERINI	Menuet.
4044	CHOPIN	Nocturne en mi b.
4004	HANDEL	Le célèbre largo.
4016	LULLI	Menuet du bourgeois gentilhomme.
4018	MENDELSSOHN	Chanson du printemps.
4015	RAMEAU	Bigaudon de Dardanus.
4006	RAFF	Cavatine.
4046	SCHUMANN	Berceuse.
4013	—	Réverie.
4047	—	Chant du soir.

PIANO ET VIOLONCELLE

4069	BACH	Aria.
4070	BEETHOVEN	Adagio de la Sonate pathétique.
4071	—	— clair de lune.
4072	BOCCERINI	Menuet.
4073	CHOPIN	Nocturne en mi b.
4074	HANDEL	Le célèbre largo.
4075	LULLI	Menuet du bourgeois gentilhomme.
4076	MENDELSSOHN	Chanson du printemps.
4077	RAMEAU	Bigaudon de Dardanus.
4078	SCHUMANN	Berceuse.
4079	—	Réverie.
4080	—	Chant du soir.

CHANT

4085	GUY MARYLIS	Marie Alfred de Musset.
4081	MARTINI	Plaisir d'amour.
4082	MOZART	Les Noce de Figaro Mon cœur soupire.
4050	ROUQUET DE LISLE	La Marseillaise.
4056	GASTON SELZ	1. Berceuse Les Chansons du Mousse
4057	—	2. A mer basse —
4058	—	3. Graine de matchet —
4059	—	4. Pierrot embarqué. —
4060	—	5. En mer —
4061	—	6. Sur le gallard. —
4062	—	7. L'arrivée aux colonies. —
4063	—	8. Chantons mes petits. —
4043	Auteur inconnu	Au clair de la lune.
4014	—	Meunier tu dors.