

J'ai cassé ma poupée /  
romance sans paroles \* [pour  
piano] / Ermend Bonnal

Ermend-Bonnal / 1880-1944 / 0220. J'ai cassé ma poupée / romance sans paroles \* [pour piano] / Ermend Bonnal. [1913].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

Bibliothèque Populaire <sup>D<sup>m</sup></sup> 6030

de la

## Musique

Chaque n° 25 centimes

## MORCEAUX FACILES

~ En grosses Notes ~



- |      |   |                |
|------|---|----------------|
| 4083 | <u>J'ai cassé ma Poupée</u> , Romance s. Paroles        | Ermend BONNAL. |
| 4084 | Petit Menuet . . . . .                                  | id.            |
| 4085 | Jacqueline, petite Valse. . . . .                       | id.            |
| 4086 | Toto sait danser, Polka facile. . . . .                 | id.            |
| 4087 | La Mazurka du Crabe . . . . .                           | id.            |
| 4088 | Colinette, petite Romance . . . . .                     | id.            |
| 4089 | Le Pré aux Clercs ( <i>Souvenir du jeune âge</i> )      | HÉROLD.        |
| 4091 | La Juive ( <i>Rachel, quand du Seigneur</i> ) . . . . . | HALÉVY.        |
| 4092 | Lucie, petite Sélection . . . . .                       | DONIZETTI.     |

N. 6224

# J'AI CASSÉ MA POUPÉE!

Ermend BONNAL

Un peu lent et bien chanté

Jai cas-sé ma pou-pée chérie

PIANO *p très expressif*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

*p cresc. - - - mf*

The second system continues the piano accompaniment. It features a crescendo from piano to mezzo-forte. The right hand has a melodic line with a triplet and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet and a quarter note. Dynamics and fingerings are clearly marked.

*mf dolent*

*p*

The third system shows a change in mood with the marking 'mf dolent' (mezzo-forte, doleful). The right hand has a melodic line with a triplet and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet and a quarter note. Dynamics and fingerings are clearly marked.

*pp*

comme un bercement

*p en dehors, mais doux*

The fourth system concludes the piano accompaniment with a piano (pp) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet and a quarter note. The left hand has a bass line with a triplet and a quarter note. Dynamics and fingerings are clearly marked.

*p* chantez

*pp*

*rit.* *dim.*

*a tempo*

*p* très expressif

*mf*

*p*

*molto rit.*

*Lent*

*mf*

*simplement*

*p*

Assez lent  
comme un souvenir

*pp*

*retenu*

*sf*

*pp*



# BIBLIOTHÈQUE POPULAIRE DE LA MUSIQUE

SÉRIE A

==== Chaque Numéro : 25 Centimes ====

## MUSIQUE POUR PIANO

4001	BACH . . . . .	Aria.
4049	BADARZEWKA . . . . .	Prière d'une vierge.
4012	BRETHOVEN . . . . .	Menuet du septuor.
4019	— . . . . .	Elise.
4011	BOCCHERINI . . . . .	Célèbre menuet.
4017	BOIELDIEU . . . . .	La dame blanche.
4010	BRAUNGARDT . . . . .	Murmure des bois.
4026	BRINLEY-RICHARDS . . . . .	Chant du soir.
4041	CHOPIN . . . . .	Marche funèbre.
4008	CLEMENTI . . . . .	1 <sup>re</sup> Sonatine.
4021	CRAMER . . . . .	Le petit rien.
4052	DAQUIN . . . . .	Le coucou.
4003	HAENDEL . . . . .	Le célèbre largo.
4064	HEROLD . . . . .	Pré aux clercs.
4045	LULLI . . . . .	Marche des rois Mages.
4042	— . . . . .	Menuet du bourgeois gentilhomme.
4055	MARTINI . . . . .	Gavotte des moutons.
4009	— . . . . .	Plaisir d'amour.
4033	MENDELSSOHN . . . . .	Marche nuptiale.
4032	— . . . . .	Chanson du printemps.
4029	MEHUL . . . . .	Chasse du jeune Henri.
4022	MOZART . . . . .	Marche turque.
4027	— . . . . .	Sérénade de Don Juan.
4054	RACKOCZY . . . . .	Marche hongroise.
4053	RAMEAU . . . . .	Le tambourin.
4023	ROSSINI . . . . .	Cavatine du Barbier de Séville.
4051	ROUERT DE LISLE . . . . .	La Marseillaise.
4000	SCHUBERT . . . . .	L'adieu.
4031	— . . . . .	La sérénade.
4020	SCHUMANN . . . . .	Réverie.
4024	WEBER . . . . .	L'invitation à la Valse.
4025	— . . . . .	Dernière pensée.
4028	WOLFFENHAUPT . . . . .	Scherzo brillant.
4014	Auteur inconnu . . . . .	Meunier tu dors.
4040	— . . . . .	Carnaval de Venise.
4043	— . . . . .	Au clair de la lune.

## DANSES

4053	Valse . . . . .	Valse d'un Soir . . . . .	GUY MARYLIS
4094	Pas de lours . . . . .	Schut up!	
4034	Quadrille . . . . .	Les lanciers.	
4038	Valse . . . . .	Ciao.	
4037	— . . . . .	Le torrent . . . . .	MARCAILLHOU
4036	— . . . . .	Indiana . . . . .	—
4035	— . . . . .	Sobre las olas . . . . .	J. ROSAS
(*)4039	— . . . . .	La veuve joyeuse . . . . .	LEHAR
4068	— . . . . .	Damaris . . . . .	BAUDIN
4065	Tango . . . . .	Ciudad Real . . . . .	GUY MARYLIS
4066	Marche . . . . .	En avant les biplans . . . . .	MARAMBITZ
4067	Polka . . . . .	Les bons petits vieux . . . . .	GUY MARYLIS
4048	Redowa . . . . .	Un premier rêve . . . . .	WALLERSTEIN

(\*) Le n° 4039 (Veuve Joyeuse) se vend en France seulement.

## Morceaux faciles en GROSSES NOTES

4081	ERMEND BONNAL . . . . .	J'ai cassé ma Poupée.
4084	— . . . . .	Petit Menuet.
4085	— . . . . .	Antoinette danse (petite valse).
4086	— . . . . .	Toto sait danser (polka facile).
4087	— . . . . .	La Mazurka du Crabe.
4088	— . . . . .	Colinette (romance sans paroles).
4089	HEROLD . . . . .	Le Pré aux Clercs (souvenir du jeune âge).
4091	HALÉVY . . . . .	La Juive (Rachel, quand du Seigneur).
4092	DONIZETTI . . . . .	Lucie (petite fantaisie).

## PIANO ET VIOLON

4002	BACH . . . . .	Aria
4006	BRETHOVEN . . . . .	Adagio de la sonate pathétique.
4007	— . . . . .	— clair de lune.
4005	BOCCHERINI . . . . .	Menuet.
4044	CHOPIN . . . . .	Nocturne en <i>mi b</i> .
4004	HAENDEL . . . . .	Le célèbre largo.
4016	LULLI . . . . .	Menuet du bourgeois gentilhomme.
4018	MENDELSSOHN . . . . .	Chanson du printemps.
4015	RAMEAU . . . . .	Rigaudon de Dardanus.
4096	HAYD . . . . .	Cavatine.
4045	SCHUMANN . . . . .	Berceuse.
4013	— . . . . .	Réverie.
4047	— . . . . .	Chant du soir.

## PIANO ET VIOLONCELLE

4069	BACH . . . . .	Aria.
4070	BRETHOVEN . . . . .	Adagio de la Sonate pathétique.
4071	— . . . . .	— clair de lune.
4072	BOCCHERINI . . . . .	Menuet.
4073	CHOPIN . . . . .	Nocturne en <i>mi b</i> .
4074	HAENDEL . . . . .	Le célèbre largo.
4075	LULLI . . . . .	Menuet du bourgeois gentilhomme.
4076	MENDELSSOHN . . . . .	Chanson du printemps.
4077	RAMEAU . . . . .	Rigaudon de Dardanus.
4078	SCHUMANN . . . . .	Berceuse.
4079	— . . . . .	Réverie.
4080	— . . . . .	Chant du soir.

## CHANT

4005	GUY MARYLIS . . . . .	Marie (Alfred de Musset).
4081	MARTINI . . . . .	Plaisir d'amour.
4082	MOZART . . . . .	Les Noces de Figaro. Mon cœur soupire.
4050	ROUERT DE LISLE . . . . .	La Marseillaise.
4056	GASTON SELE . . . . .	1. Berceuse <i>Les Chansons du Mousse</i>
4057	— . . . . .	2. A mer basse . . . . .
4058	— . . . . .	3. Graine de matelot . . . . .
4059	— . . . . .	4. Pierrot s'embarque . . . . .
4060	— . . . . .	5. En mer . . . . .
4061	— . . . . .	6. Sur le gaillard . . . . .
4062	— . . . . .	7. L'arrivée aux colonies . . . . .
4063	— . . . . .	8. Chantons mes petits . . . . .
4043	Auteur inconnu . . . . .	Au clair de la lune.
4014	— . . . . .	Meunier tu dors.