

Six Sonates pour la vielle,  
musette, violon, flûtes,  
hautbois et pardessus de  
violles ; quatre avec la basse  
continue et [...]

Buterne / Charles / 0220. Six Sonates pour la viole, musette, violon, flûtes, hautbois et pardessus de violles ; quatre avec la basse continue et deux en duo.... Gravées par Mlle Bertin. Oeuvre Ile. [ca 1745].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter  
[utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

SIX  
SONATES  
*POUR*  
**LA VIEILLE,**  
Mufette, Violon, Flutes, Hautbois et par deffus  
de Violles;

*Quatre avec la Basse Continue,  
Et deux en Duo.*

PAR  
**M<sup>R</sup>. BUTERNE**



Gravées par M<sup>elle</sup> Bertin.

OEUVRE II.<sup>E</sup>

*Prix 3<sup>l</sup>. 12<sup>s</sup>.*

A PARIS

L'Auteur, rue Bourg-Labbé chez M<sup>r</sup> Petit, Avocat au Conseil.  
Chez où il restera les Mardis, Jeudis et Samedis toute la journée.  
Madame Boivin, Marchande rue S<sup>t</sup> Honoré à la Régle d'Or.  
Monsieur Le Clerc, Marchand rue du Roule à la Croix d'Or.  
Monsieur Louvet, Marchand Luthier rue Montmartre.

A LYON

Monsieur Brotonne, Marchand rue Mercière.

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

1745.

Bien des circonstances se sont réunies pour altérer  
la tranquilité de ma vie; mais je cesse de m'en  
plaindre, puisque les Arts peuvent m'en dédommager.

La Musique qui fait les délices de tant d'honnêtes  
Gens, n'a jus-qu'à présent qu'amusé mes loisirs; elle  
va faire aujourd'hui mes occupations. Les amuse-  
mens laissent toujours quelque vide: la vie occupée  
au contraire paroît souvent trop courte. Eh! quoi de  
plus doux, que de ne pas connaître l'ennui!

Tous les hommes tendent au bonheur; et je suis  
un peu plus homme que bien d'autres: une occupation  
qui me plaît doit rendre tous mes moments agréables;  
ils seront heureux, si je réussis.

1.

## SONATA



I.

*Gratiioso.*

Musical score for a three-part sonata (treble, bass, and continuo). The score consists of six staves of music, each with a different rhythmic value system indicated by various numbers above the notes. The first staff (treble) starts with a 3/4 time signature. The second staff (bass) starts with a 3/4 time signature. The third staff (continuo) starts with a 3/4 time signature. The music features various musical techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and grace notes. The score concludes with a final section labeled *Brutus*.

*Brutus*

2.

Allegro.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The top staff is in common time (indicated by a '2' over a '4') and the bottom staff is in common time (indicated by a '3' over a '4'). The music consists of various note heads and stems, some with horizontal dashes or vertical strokes through them, and some with small numbers (e.g., 5, 6, 7) placed above or below them. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Handwritten musical score for two staves, labeled 3. The score consists of six systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is written in common time, with occasional changes in key signature and time signature. Various musical markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic signs. The score includes sections labeled "Aria." and "2. Aria.", and concludes with a final section labeled "Fin.". The handwriting is clear and organized, typical of a composer's manuscript.

4.

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The score consists of six systems of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The first system is labeled "Giga." and includes dynamic markings "Piano." and "Forte." The second system includes "Piano." and "Forte." markings. The third system features a bass clef and includes a sequence of notes labeled with numbers 4, 6, 5, 7. The fourth system includes a bass clef and a sequence of notes labeled with numbers 6, 5, 7. The fifth system includes a bass clef and a sequence of notes labeled with numbers 6, 5, 7. The sixth system includes a bass clef and a sequence of notes labeled with numbers 6, 5, 7. The score concludes with a bass clef and a final sequence of notes labeled with numbers 6, 5, 7.

**SONATA**

**II.**



6.

Allegro.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two staves of music for two voices or instruments. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '2'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by '4'). The music is written in a dense, cursive style with various note heads and stems. Measure numbers are present at the beginning of each line. The tempo is marked 'Allegro' at the start of the first line. The handwriting is somewhat faded and appears to be in ink or pencil.

7.

A handwritten musical score consisting of six staves of music for two voices and piano. The top two staves are for the upper voice, the middle two for the lower voice, and the bottom two for the piano. The music is written in common time. Various performance markings are present, such as '6', '7', '5', '4', and '3' over notes and rests, and a circled '3' over a staff. The vocal parts show melodic lines with eighth and sixteenth note patterns. The piano part includes bass and harmonic indications. The score is divided into sections labeled 'Aria.' and '2<sup>a</sup>Aria.' with corresponding endings.

Aria.

<sup>2</sup>Aria.



SONATA

III.

*Gratioso.*

This image shows a handwritten musical score for a three-part sonata movement. The title "SONATA" is at the top left, followed by "III.". The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The instruction "*Gratioso.*" is written above the staff. The music consists of six staves, each with a different key signature: G major, E major, C major, F major, B major, and G major. The score includes various dynamics like forte and piano, and performance instructions such as "Fin." (Fine) and "Da Capo." (Return to the beginning). The handwriting is clear, though some notes and rests are represented by short horizontal strokes.

10.

Allegro.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two staves of music, each with five lines. The top staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of six measures of dense, rhythmic patterns. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 2 and 3 continue with similar patterns. Measure 4 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measures 5 and 6 conclude the section. The notation includes various rests, grace notes, and dynamic markings like 'x' and 'n'. The manuscript is written in black ink on aged paper.

*Allegro.*

11.

12.

Adagio.

*1<sup>o</sup> Tambourino.*

*2<sup>o</sup> Tambourino.*

*Fin.*

A A A 99 4

13.

## Sonata

IV.

Gratiosa.

Ein

Da Capo.

14. *La Bully.*

Allegro.

This image shows a handwritten musical score for 'La Bully.' It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (indicated by '2') and 6/8 time (indicated by '3'). The music features various note heads, some with '+' or '-' signs, and several grace notes indicated by small '6' and '7' symbols above the main notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a series of eighth-note pairs. The second staff starts with a sixteenth-note pattern. The third staff continues the eighth-note pairs. The fourth staff introduces a sixteenth-note pattern. The fifth staff returns to eighth-note pairs. The sixth staff concludes with a sixteenth-note pattern. The entire score is written in black ink on white paper.

15.

16.

I.<sup>o</sup> Minuetto.

2.<sup>o</sup> Minuetto.

17.

## SONATA

V.

*Gratioso.**Da Capo.*

18.

Allegro.

Fin.

Da Capo.

19.

2 Allegro.

Fin.

Da Capo.

20.



21.

## SONATA

VI.

*Gratiioso.*

22.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature (indicated by a '4'). The music is composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures. Measure numbers 22 through 31 are indicated above the staves. The notation includes various dynamics and performance instructions, such as 'Allegro' and 'n' (natural).

A handwritten musical score for two staves, numbered 23 at the top right. The score consists of ten horizontal lines of music, divided into two sections by a vertical bar line near the center. The first section, labeled "1. Aria.", begins with a treble clef and a common time signature (\*). It features a continuous stream of sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The second section, labeled "2. Aria.", begins with a treble clef and a common time signature (\*). It also features sixteenth-note patterns with slurs and grace notes, but includes some eighth-note chords and a change in key signature to one sharp. The music is written in black ink on aged paper.

24.

Presto.

The score is a handwritten musical composition for piano, featuring ten staves of music. The key signature is consistently one sharp (F#) across all staves. The time signature is common time (indicated by a '4' below the clef). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note heads (solid black or with a cross), stems, and rests. The manuscript is written in black ink on a light-colored background.

*La M\**

25.

Zompagna.

*Fin du 2<sup>e</sup> Oeuvre.*

## Privilége Général.

Loiiis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

A nos amées et feaux Conseillers, les gens tenant nos Cours de Parlement, Maitre des Requêtes ordinaires de notre Hotel, grand Conseil, Prevot de Paris, Bailliés, Senechaux, leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers qu'il appartiendra Salut notre bien amé Charles Buterne Ecu yer, fils de notre bien amé Jean Baptiste Buterne Ecu yer ancien Capitoul de Toulouse, l'un des quatres Organiste de notre Chapelle, Maitre de Clavecin de notre tres honoree Meré Duchesse de Bourgogne et de plusieurs Princesses de notre Sang, Nous a fait exposer qu'il devoireroit donner au public des Sonates Duo Trio Concerto et autres pieces de Musique Instrumentalle de sa Composition s'il nous plauoit lui accorder nos lettres de Privilége sur ce necessaires a ces causes voulant favorablem<sup>t</sup> traitter le dit exposant et favoriser autant qu'il sera en nous le degré de perfection qu'il a acquit par son travail et ses lumieres a l'instrument de la Viole dont il nous reete une entiere satisfaction; desirant recompenser ses talents et lui donner des marques de notre bien veillance. Nous lui avons permis et permettons par ces presentees de faire Imprimer et Graver les dites pieces de Musique conjointement ou separement en telle forme et autant de fois que bon lui semblera, de les vendre, faire vendre et debiter partout notre Royaume pendant le tems de quinze Années consecutives a compter du jour de la datte des presentees. Faisons deffense a tous Imprimeurs, Graveurs et autres personnes de quelque qualité qu'elles soient d'en introduire Impression ou Gravure étrangere dans aucun lieu de notre obéissance comme aussi de Graver Imprimer faire Graver ou Imprimer et vendre ou debiter les dites pieces ou d'en faire aucun extrait sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction, changement ou autre sans la permission expresse et par écrit du dit exposant ou de ceux qui auront droit de lui a peine de confiscaction des exemplaires contrefaçons de trois mil lieres d'amende contre chacun des contrevenants dont un tiers a nous, un tiers a l'Hotel Dieu de Paris et l'autre tiers au dit exposant ou a ce lui qui aura droit de lui et de tous depens, dommages interest, a la charge que les presentees seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris dans trois mois de la datte d'icelle, que l'impression ou Gravure des dites pieces sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, que l'impression se conformera en tout au reglement de la Librairie et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits ou Imprimés qui auront service de copie a l'impression ou Gravure des dites pieces seront remis entre les mains de notre tres cher et feal Chevalier le Sieur Dagueveau Chancelier de France Commandeur de nos Ordres et qu'il en sera ensuite remis deux Exemp<sup>ts</sup> de chacun dans notre bibliothèque publique un dans celle de notre Chateau du Louvre et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier le Sieur Dagueveau Chancelier de France le tout a peine de nullité des presentees Du Contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit Exposant et ses ayans causez pleinement et paivoiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ni empêchement. Voulons que la Copie des presentees qui sera Imprimé tout au long au commencement ou a la fin des dites pieces soit tenue pour duement signifiée et qu'aux Copies collationnées par l'un de nos amées feaux Conseillers et Secrétaires soy soit ajouté comme a l'original, commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro charte normande et lettres a ce Contraires, car tel est notre plaisir donné a Paris le Dixième jour du mois de Decembre l'an de grace mil sept cent quarante cinq et de notre Régne le trente unième.

Par le Roy en son Conseil.

Signé Sainson.

Registré sur le Registre onze de la Chambre Royalle et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris N° 514 fol. 448 Conformément au Règlement de 1723 a Paris ce 14 Decembre mil sept cent quarante cinq.

Signé Vincent Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

