

RENCONTRE INTERPROFESSIONNELLE  
organisée par le CMTRA et l'ENM

# INSTRUMENTS DU MONDE

UN PATRIMOINE VIVANT  
SUR LE TERRITOIRE

Nouveaux enjeux d'exposition  
et de médiation

MARDI 15 JANVIER 2019  
DE 9H30 À 17H30  
À L'ENM DE VILLEURBANNE

INSCRIPTION EN LIGNE  
[Sur ce lien](#) ou sur [www.cmtra.org](http://www.cmtra.org)



villeurbaine



*Société française  
d'ethnomusicologie*

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,  
DANSE ET ART DRAMATIQUE  
DE VILLEURBANNE

Réunir en un unique lieu toute la diversité des instruments de musique du monde et en faire le tour le temps d'une visite fut l'utopie de nombreux musées ethnographiques et de société depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les démarches contemporaines de médiation culturelle ainsi que les innovations technologiques dans le champ muséographique ont considérablement transformé le rapport sensoriel à ces instrumentarium jadis laissés sous verre et accessibles uniquement aux regards. En revanche, leurs modalités d'exposition demeurent principalement régies par des critères acoustiques, géographiques ou historiques, parfois au détriment des contextes culturels, des liens symboliques et des enjeux politiques qui les ont façonnés.

En miroir inversé du musée, l'école de musique est un lieu de pratique instrumentale intense mais où la diversité des instruments fait rarement l'objet d'une approche historique et organologique. Comment concilier ces différentes relations à l'instrument dans des contextes d'exposition, de transmission et de médiation musicales ? Comment les aborder à la fois comme des outils d'expression et comme les témoins des histoires migratoires des hommes et des cultures, des influences subies ou choisies qui leur ont donné forme ?

À l'école, au musée ou dans la ville, quelle seraient les conditions d'un instrumentarium "vivant", vibrant avec les trajectoires culturelles plurielles des êtres humains qui les ont joués et transformés au fil du temps, questionnant les tacites hiérarchies sociales que ces objets véhiculent ?

Cette rencontre interprofessionnelle organisée par l'ENMD de Villeurbanne et le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône Alpes marque le lancement d'un chantier de recherche sur les instruments de musique des Villeurbannais et les histoires interculturelles dont ils sont les témoins et porteurs, en ramification avec l'agglomération et au-delà. Elle a pour objectif de dresser un état des lieux des initiatives muséographiques et pédagogiques prenant pour prisme les "instrumentarium du monde" et d'en imaginer ensemble de nouvelles formes, reliées aux réalités sociales et culturelles de leurs territoires d'installation d'une part, de provenance d'autre part.

## 9h - 10h : INTRODUCTION

▪ *Brève présentation de l'Ethnopôle Musiques, Territoires, Interculturalités*

Laura Jouve-Villard, chargée de recherche, CMTRA

▪ *La ville comme conservatoire, de Caen à Villeurbanne*

Martial Pardo, directeur de l'ENMD Villeurbanne

## 10h - 12h30 : TABLE-RONDE

▪ *L'instrument de musique : des classifications organologiques à sa présentation muséale*  
Luc Charles-Dominique – professeur d'ethnomusicologie, Université de Nice Sophia-Antipolis

▪ *La fonctionnalité de la Galerie Sonore d'Angers autour des instruments de musique du monde*  
Kalak Ben Azzouz – directeur de la Galerie Sonore

▪ *Le MuPop : brève histoire du musée des musiques populaires ;  
ou comment on passe du local au national et de la vielle aux guitares électriques*  
Eric Bourgoignon, conservateur du MuPop à Montluçon

▪ *Nos instruments en partage, est-ce possible ?*

Alexandre Delarge, président honoraire de la Fédération des écomusées et des musées de société

## 14h - 14h30 : INTERMÈDE MUSICAL

Avec le musicien Ismaïl Mesbahi

ENM - Salle Antoine Duhamel

## 14h30 - 16h : TROIS ATELIERS AU CHOIX

En partenariat avec le CEFEDM Aura, Le CNSMD de Lyon

Le Rize - Centre Mémoires et migrations et la FEMS

### **Atelier 1 - Des musées de musique vivants ?**

Les travaux et expériences menés depuis un demi-siècle dans le champ de l'“écomuséologie”, de l'“alter-muséologie” ou encore de la “muséologie communautaire” sont des ressources précieuses pour imaginer ce que serait un musée dédié aux patrimoines musicaux des habitants d'un territoire donné. Quelles en seraient les conditions d'exposition, de recueil, d'animation et de médiation ? À quoi ressemblerait ce lieu utopique à la croisée du conservatoire et du musée, où l'instrument de musique pourrait tout à la fois exister comme médium d'expression artistique, comme produit d'un artisanat savant, et comme support de connaissance culturelle et historique ?

*Avec Judith Dehail (Université d'Aix-Marseille), Franck Philippeaux (Musée dauphinois) Xavier de la Sella (Musées Gadagne), Eddy Scheppens (CEFEDM) et l'équipe du Rize - Centre Mémoires et migrations*

*Modération : Laura Jouve-Villard*

### **Atelier 2 - Instruments et stéréotypes sociaux : comment les déconstruire ?**

La harpe c'est pour les filles, la basse pour les garçons, le piano est un instrument bourgeois, la guitare est populaire, le violon est la forme moderne du rebab et le tambour est l'ancêtre de la musique... Tout comme les répertoires musicaux, les instruments de musique sont chargés de représentations sociales qui résultent de plusieurs siècles de projets politiques, institutionnels et savants rarement interrogés. Au conservatoire, au musée ou dans les salles de concert, quelles sont les initiatives qui s'attachent à déconstruire ces hiérarchies inconscientes ?

*Avec Isabelle Mayaud (sociologue, CRESPPA), Anne-Cécile Nentwig (département pédagogie, CNSMD Lyon), enseignants et étudiants de l'ENMD de Villeurbanne, du CNSMD et du CEFEDM.*

*Modération : Martial Pardo*

### **Atelier 3 - L'instrument dans la relation pédagogique : comment transmettre son histoire, ses filiations ?**

Dans les écoles de musique, on pratique activement les instruments proposés. Quel recul peut-on avoir sur leur histoire, leurs filiations, quel regard sur leurs voyages dans le temps et l'espace, quelles relations tisser avec les instruments cousins d'autres cultures et les voisins qui les portent « hors les murs » ?

Comment cette approche historique, organologique et humaine peut-elle enrichir et diversifier les pédagogies, les modes de jeu et les répertoires et ouvrir à la rencontre dans l'école et avec les habitants de la Cité, dans un « conservatoire » aux contours renouvelés ?

*Avec Eddy Schepens (musicien, pédagogue) et les enseignants et étudiants de l'ENMD de Villeurbanne, du CNSMD et du CEFEDM.*

*Modération Hélène Gonon (CEFEDM)*

## 16h15 - 17h30 : SYNTHÈSE DE DEUX GRANDS TÉMOINS ET ÉCHANGES

*Avec Judith Dehail (Université d'Aix-Marseille) et Isabelle Mayaud (sociologue, CRESPPA)*

