



28 OCT. →
6 NOV. 2016

PIANO AU MUSÉE WÜRTH

Philippe Cassard
Michel Dalberto
Lara & Lisa Erbès
Nicolas Giacomelli

Vincent Larderet
Luis Fernando Pérez
Amélie Robins
& Virginie Martineau

PROGRAMME

1^{ER} WEEK- END

4 VENDREDI 28 OCT. 20H30
Vincent Larderet

6 SAMEDI 29 OCT. 10H
Émission Opus Piano
au Musée Würth
Accent 4

7 SAMEDI 29 OCT. 17H
Master classe de
Michel Dalberto

8 SAMEDI 29 OCT. 20H30
Amélie Robins (soprano)
& Virginie
Martineau (piano)

10 DIMANCHE 30 OCT. 17H
Concert Jeunes Talents – Acte I
Nicolas
Giacomelli

12 DIMANCHE 30 OCT. 20H30
Michel Dalberto

2^E WEEK- END

14 JEUDI 3 NOV. 20H30
Concert Off
École Municipale
de Musique d'Erstein

16 VENDREDI 4 NOV. 20H30
Luis Fernando Pérez

18 SAMEDI 5 NOV. 10H
Émission Opus Piano
au Musée Würth
Accent 4

19 SAMEDI 5 NOV. 17H
Master classe de
Vincent Larderet

20 SAMEDI 5 NOV. 20H30
Lara (piano)
& Lisa (violoncelle) Erbès

22 DIMANCHE 6 NOV. 17H
Concert Jeunes Talents – Acte II
3 élèves
des master classes

24 DIMANCHE 6 NOV. 20H30
Philippe Cassard

PROGRAMM

1. WOCHEN- ENDE

4 FREITAG, 28. OKT. 20.30 UHR
Vincent Larderet

6 SAMSTAG, 29. OKT. 10.00 UHR
Radiosendung live Opus Piano
au Musée Würth
Accent 4

7 SAMSTAG, 29. OKT. 17.00 UHR
Masterclass von
Michel Dalberto

8 SAMSTAG, 29. OKT. 20.30 UHR
Amélie Robins (Sopran)
& Virginie
Martineau (Klavier)

10 SONNTAG, 30. OKT. 17.00 UHR
Junge Talente
Nicolas
Giacomelli

12 SONNTAG, 30. OKT. 20.30 UHR
Michel Dalberto

2. WOCHEN- ENDE

14 DONNERSTAG, 3. NOV. 20.30 UHR
Musikschule
von Erstein

16 FREITAG, 4. NOV. 20.30 UHR
Luis Fernando Pérez

18 SAMSTAG, 5. NOV. 10.00 UHR
Radiosendung live Opus Piano
au Musée Würth
Accent 4

19 SAMSTAG, 5. NOV. 17.00 UHR
Masterclass von
Vincent Larderet

20 SAMSTAG, 5. NOV. 20.30 UHR
Lara (Klavier)
& Lisa (Cello) Erbès

22 SONNTAG, 6. NOV. 17.00 UHR
Junge Talente
3 Schüler
der Masterclasses

24 SONNTAG, 6. NOV. 20.30 UHR
Philippe Cassard

Avant- propos



© Frédéric Langel

Chère Madame,
cher Monsieur,

La musique joue depuis toujours un rôle majeur au Musée Würth. Grand amateur de musique, le collectionneur Reinhold Würth a très tôt décidé de doter le musée d'une salle de musique. Plus tard est venue l'idée inspirée d'acquérir un merveilleux instrument,

un Steinway D. Ces deux décisions ont bouleversé la vie du musée: très vite, nos expositions ont été entourées d'une programmation pluridisciplinaire: concerts, spectacle vivant, danse, lectures, conférences... C'est néanmoins la musique qui a tenu et tient toujours le haut du pavé. Aujourd'hui, le Musée Würth lance *Piano au Musée Würth*. L'ambition de ce festival est sans équivoque: célébrer le piano, en donnant la parole à des pianistes de réputation internationale, des pianistes bien connus sur un plan régional et aux jeunes talents. Cette mixité me tient tout particulièrement à cœur afin de donner à *Piano au Musée Würth* une couleur conviviale, abordable pour tous les publics, qu'ils soient mélomanes avertis ou simples amateurs de musique. La nomination de Vincent Larderet en qualité de directeur artistique de ce festival a d'ores et déjà insufflé une belle énergie dans la programmation et je le remercie ici pour son engagement sans faille! Je tiens aussi à remercier l'entreprise Würth France pour son soutien et Reinhold Würth dont les choix avisés nous permettent aujourd'hui de proposer ce festival de musique à Erstein en Alsace. Je me réjouis de vous accueillir pour cette première édition de *Piano au Musée Würth*. Avec mes salutations les plus cordiales,

Marie-France

Bertrand

directrice du Musée Würth France Erstein

Vorwort

Sehr geehrte Damen und Herren,

Musik spielte im Musée Würth von jeher eine herausragende Rolle. Als großer Musikliebhaber beschloss der Sammler Reinhold Würth sehr früh, das Museum mit einem Musiksaal auszustatten. Später entstand die geniale Idee, ein herrliches Instrument zu erwerben, nämlich einen Steinway D. Diese beiden Entscheidungen wirbelten das Leben des Museums durcheinander: Unsere Ausstellungen wurden sehr rasch in eine fachübergreifende Programmgestaltung eingebettet: Konzerte, Theater, Tanz, Lesungen, Konferenzen... Die Musik stand und steht jedoch noch immer im Vordergrund. Das Musée Würth gibt heute den Startschuss zu *Piano au Musée Würth*. Das ehrgeizige Ziel dieses Festivals gestaltet sich eindeutig: das Klavier feiern, indem Pianisten von internationalem Ansehen, Pianisten, die auf regionaler Ebene wohlbekannt sind, sowie jungen Talenten das Wort erteilt wird. Diese Mischung liegt mir ganz besonders am Herzen, um dem Festival *Piano au Musée Würth* eine gesellige, für alle Zuhörer zugängliche Note zu verleihen, gleich ob es sich um weise Musikliebhaber oder einfache Musikbegeisterte handelt. Die Ernennung von Vincent Larderet zum künstlerischen Leiter dieses Festivals verlieh der Programmgestaltung bereits viel Energie, wobei ich ihm an dieser Stelle für sein unermüdliches Engagement danke! Ich möchte ebenfalls der Firma Würth France für ihre Unterstützung sowie Reinhold Würth danken, dessen weise Entscheidungen uns heute die Möglichkeit geben, dieses Musikfestival in Erstein, im Elsass anzubieten. Ich freue mich, Sie zu dieser ersten Ausgabe von *Piano au Musée Würth* begrüßen zu dürfen. Herzlichst,

Marie-France

Bertrand

Leiterin des Musée Würth

Note d'intention

**PIANO AU MUSÉE WÜRTH :
LE festival de piano en Alsace**



© Martin Teschner

S'inscrivant dans le sillage des « week-ends du piano » lancés en 2010, le Musée Würth fête en 2016 la première édition de *Piano au Musée Würth* qui s'impose, par l'envergure de sa programmation riche et variée, comme LE festival de piano en Alsace et offre ainsi un rayonnement incomparable à la région et à la ville d'Erstein!

La mission de cette manifestation hors du commun est de faire vivre le piano-roi dans tous ses états, sur deux grands week-ends, au rythme de récitals par des solistes internationaux renommés, concerts de musique de chambre et master classes. Des artistes issus de la région sont également présents, tout comme de magnifiques jeunes talents à l'aube d'un brillant avenir. Le désir de transmission est un objectif essentiel de ce festival et les master classes donneront l'opportunité à de jeunes pianistes de se perfectionner et se produire en public. Le répertoire éclectique mis à l'honneur fera se côtoyer les grands chefs-d'œuvre du répertoire pianistique de Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Prokofiev ou Albéniz, avec des airs célèbres d'opéra où le piano se substituera à un grand orchestre, et des œuvres plus rares et originales. La musique française et le grand répertoire romantique y tiendront également une place de choix. Je remercie chaleureusement Marie-France Bertrand, directrice du musée, qui m'honore en me confiant la direction artistique de ce festival, nos partenaires, et tous les artistes invités qui participent au prestige et au succès de *Piano au Musée Würth*.

Vincent Larderet

directeur artistique

Mitteilung

**PIANO AU MUSÉE WÜRTH :
DAS Klavierfestival im Elsass**

Im Zuge der im Jahr 2010 gestarteten « week-ends du piano » feiert das Musée Würth 2016 die erste Ausgabe von *Piano au Musée Würth*, welche sich jetzt aufgrund des Formats ihrer großartigen und vielfältigen Programmgestaltung als DAS Klavierfestival im Elsass behauptet und dieser schönen Region sowie der Stadt Erstein somit eine unvergleichliche Ausstrahlung verleiht! Diese außergewöhnliche Veranstaltung soll das königliche Klavier an zwei großen Wochenenden im Takt von Konzerten international bekannter Solisten, von Kammermusikkonzerten und von Masterclasses in all seinen Facetten lebendig werden lassen.

Künstler aus der Region Elsass sind ebenfalls zugegen, genau wie hervorragende junge Talente, die am Anfang einer glanzvollen Zukunft stehen. Bei dem Wunsch, Erfahrung weiterzugeben, handelt es sich um ein maßgebliches Ziel dieses Festivals, wobei die Masterclasses jungen, noch in der Ausbildung befindlichen Pianisten die Gelegenheit bieten, hinzuzulernen und öffentlich aufzutreten. Das vielseitige Repertoire, dem gewürdigt wird, bietet die großen Meisterwerke des Klavierrepertoires von Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Prokofiev oder Albéniz, neben berühmten Opernarien, bei denen das Klavier an die Stelle eines großen Orchesters tritt, sowie ausgefalleneren und originellen Werken, welche selten dargeboten werden. Die französische Musik und das große romantische Repertoire nehmen hier ebenfalls einen ausgewählten Platz ein. Ich danke herzlichst der Leiterin des Museums, Marie-France Bertrand, die mich dadurch ehrt, dass sie mir die künstlerische Leitung dieses Festivals überträgt, sowie unseren Partnern und allen eingeladenen Künstlern, welche zum Ansehen und zum Erfolg von *Piano au Musée Würth* beitragen.

Vincent Larderet

künstlerischer Leiter

28 OCT. / OKT.

RÉCITAL D'INAUGURATION

PREMIÈRE PARTIE

Maurice Ravel (1875-1937)

- « Oiseaux tristes » et « Une barque sur l'Océan » extraits des *Miroirs*
- *Suite de Daphnis et Chloé* (version pour piano de Ravel de 1912 révisée par Vincent Larderet – Premier enregistrement mondial sur le SACD-CD Ars "Orchestral & Virtuoso Piano")

Claude Debussy (1862-1918)

- *Images* Livre I :
« Reflets dans l'eau »
« Hommage à Rameau »
« Mouvement »

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Johannes Brahms (1833-1897)

- *3 Intermezzi op. 117*
- *Sonate n° 3 op. 5 en Fa mineur*

Honoré par le titre de « Steinway Artist », Vincent Larderet s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des plus remarquables pianistes français de sa génération. Il est salué pour son « incroyable sensibilité lyrique » (*The Classical Shop*, UK), un « toucher d'une infinie souplesse » (*Classica*) et sa sonorité orchestrale « faisant surgir du clavier le mirage d'un orchestre » (*Télérama*, G. Macassar). Élu « Révélation Classique » de l'ADAMI au MIDEM de Cannes et nommé aux « International Classical Music Awards », il est reconnu pour l'intensité exceptionnelle de ses interprétations. Formé à Paris par Carlos Cebro qui lui transmet la tradition de Vlado Perlemuter, il se perfectionne à la Musikhochschule de Lübeck auprès de Bruno-Leonardo Gelber. Il est lauréat de l'International Orpheum Foundation for young soloists et de plusieurs concours internationaux. Il est programmé sur des scènes prestigieuses et les grands festivals internationaux : Tonhalle de Zurich, Palau de la Musica de Barcelone, Hong Kong Cultural Centre, Toppan Hall de Tokyo, Salle Gaveau, Cité de la Musique, PMC de Strasbourg, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, etc. Parmi les chefs et partenaires renommés avec lesquels il a collaboré figurent Daniel Kawka, Salvador Brotons, Robert Trevino, Michel Dalberto, Sol Gabetta. Sa discographie, qui comprend notamment des premières mondiales importantes de Schmitt et Ravel, est plébiscitée par la critique internationale et remporte les plus hautes distinctions. Le CD des 2 Concertos de Ravel paru chez Ars est distingué par le magazine *Fanfare* (USA) comme « l'un des meilleurs enregistrements de l'année ». En 2016, Vincent Larderet est nommé directeur artistique du festival *Piano au Musée Würth*.

Vincent Larderet

Vincent Larderet, der mit dem Titel « Steinway Artist » geehrt wurde, behauptet sich auf der internationalen Bühne als einer der bemerkenswertesten französischen Pianisten seiner Generation. Er wird aufgrund seiner « unglaublichen lyrischen Sensibilität » (*The Classical Shop*, UK), eines « unendlich geschmeidigen Tastengriffes » (*Classica*) und seines orchestralen Klangs gelobt, « welcher das Trugbild eines Orchesters aus den Tasten herausholt » (*Télérama*, G. Macassar). Er wurde beim MIDEM Cannes zur « Klassik-Entdeckung » der ADAMI gewählt und für die « International Classical Music Awards » nominiert, wobei er für die außergewöhnliche Intensität seiner Interpretationen bekannt ist. Nach seiner Ausbildung bei Carlos Cebro in Paris, der Vlado Perlemuters Tradition an ihn weitergab, bildete er sich an der Musikhochschule Lübeck bei Bruno-Leonardo Gelber weiter. Er ist Preisträger der International Orpheum Foundation for young soloists sowie mehrerer internationaler



© Martin Teschner

Wettbewerbe. Er steht bei berühmten Bühnen und den größten internationalen Festivals auf dem Programm: Tonhalle in Zürich, Palau de la Musica in Barcelona, Hong Kong Cultural Centre, Toppan Hall in Tokio, Salle Gaveau, Cité de la Musique, PMC in Straßburg, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, usw. Zu den bekanntesten Dirigenten und Partnern, mit denen er zusammengearbeitet hat, gehören Daniel Kawka, Salvador Brotons, Robert Trevino, Michel Dalberto, Sol Gabetta. Seine Diskographie, welche vor allem wichtige Weltpremieren von Schmitt und Ravel umfasst, wird von der internationalen Kritik hochgelobt und erhielt die höchsten Auszeichnungen. Die bei Ars erschienene CD aus 2 Concertos von Ravel wurde von der Zeitschrift *Fanfare* (USA) als « eine der besten Aufnahmen des Jahres » ausgezeichnet. Im Jahr 2016 wurde Vincent Larderet zum künstlerischen Leiter des Festivals *Piano au Musée Würth* ernannt.

TARIFS / PREIS

24 €, 20 € *

DURÉE / DAUER

2 h / 2 Stunden

29 OCT. / OKT.

Opus Piano au Musée Würth



ÉMISSION EN PUBLIC DIFFUSÉE SUR RADIO ACCENT 4

En présence de **Vincent Larderet**
(directeur artistique et pianiste),
Michel Dalberto, **Amélie Robins**
et **Virginie Martineau**

Depuis 31 ans, Accent 4 s'inscrit dans le paysage radiophonique régional. Accent 4 se tient aux côtés des artistes et des acteurs culturels de l'Alsace. Accent 4 se réjouit de voir la musique vibrer dans ce bel auditorium du Musée Würth et sera présente lors de deux émissions réalisées en direct, les 29 octobre et 5 novembre de 10 h à 12 h. Les pianistes invités par Vincent Larderet seront au micro d'Accent 4 et nulle part ailleurs.



ÖFFENTLICHE AUSSTRAHLUNG BEI RADIO ACCENT 4

Mit **Vincent Larderet** (künstlerischer
Leiter und Pianist), **Michel Dalberto**,
Amélie Robins und **Virginie Martineau**.

Seit 31 Jahren ist Accent 4 fester Bestandteil der regionalen Rundfunklandschaft. Accent 4 steht an der Seite der elsässischen Künstler und Kulturakteure. Accent 4 freut sich, dass die Musik in diesem schönen Hörsaal des Musée Würth erklingt und ist im Rahmen von zwei Live-Sendungen am 29. Oktober und am 5. November von 10 Uhr bis 12 Uhr zur Stelle. Die von Vincent Larderet eingeladenen Pianisten sind am Mikrofon von Accent 4 und nirgendwo sonst.

ENTRÉE LIBRE / EINTRITT FREI

DURÉE / DAUER
2 h / 2 Stunden

29 OCT. / OKT.

Master classe

DE MICHEL DALBERTO, PROFESSEUR AU CNSMDP

Piano au Musée Würth propose deux master classes en public : la première a lieu le samedi 29 octobre à 17 heures avec Michel Dalberto, la seconde le samedi 5 novembre à 17 heures avec Vincent Larderet. Michel Dalberto et Vincent Larderet sélectionneront ensuite trois élèves au cours de ces master classes, qui auront le privilège de se produire en public le dimanche 6 novembre à 18h pour le *Concert Jeunes Talents – Acte II*.

Élèves

Les élèves souhaitant participer à ces événements peuvent télécharger la fiche d'inscription sur le site internet du musée : www.musee-wurth.fr
Niveau minimum souhaité :
3^e Cycle de CRR ou équivalent.

Public

Pour assister à la master classe, merci de bien vouloir réserver votre place auprès du musée.

TARIFS / PREIS
10 €

DURÉE / DAUER
2 h / 2 Stunden



© DR

Masterclass

VON MICHEL DALBERTO,
PROFESSOR AM PARISER KONSERVATORIUM

Piano au Musée Würth organise 2 öffentliche Masterclasses : die erste findet Samstag, den 29. Oktober um 17.00 Uhr mit Michel Dalberto statt, die zweite Samstag, den 5. November um 17.00 Uhr mit Vincent Larderet. Michel Dalberto und Vincent Larderet wählen bei diesen Masterclasses drei Schüler aus, die am Sonntag, 6. November um 18 Uhr, öffentlich im *Konzert Jeunes Talents – Acte II* auftreten dürfen.

Studenten

Studenten die an diesen Veranstaltungen teilnehmen möchten, können das Anmeldeformular auf der Website des Museums herunterladen: www.musee-wurth.fr
Erwünschtes Mindestniveau:
3. Zyklus CRR oder äquivalent.

Öffentliche Teilnehmer

Für die Teilnahme an der Masterclass, bitte beim Museum einen Platz reservieren.

29 OCT. / OKT.

PREMIÈRE PARTIE

W. A. Mozart (1756-1791)

- Air de Susanna « Giunse al fin »
extrait des *Noces de Figaro*
- Air de Donna Anna « Crudele, ah no
Mio bene » extrait de *Don Giovanni*

Guiseppe Verdi (1813-1901)

- Air « Sul fil d'un soffio » Nanetta
extrait de *Falstaff*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

- « Salut à la France » extrait
de *La fille du régiment*

Johannes Strauss (1825-1899)

- Adele « Mein Herr Marquis »
extrait de *Die Fledermaus*

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Jules Massenet (1842-1912)

- Air acte 4 « Ce bruit de l'or... Chanter,
aimer sont douces choses » extrait
de *Manon*

Charles Gounod (1818-1893)

- Juliette, « Je veux vivre »

Leonard Bernstein (1918-1990)

- *La Bonne Cuisine*, 4 recettes pour
voix et piano (cycle de mélodies)
- Air de Cunegonde « Glitter and be gay »
extrait de *Candide*

Amélie Robins

Amélie Robins, soprano lyrique colorature, se fait remarquer très vite par Leontina Vaduva et Ruggiero Raimondi. Elle utilise son tempérament de comédienne notamment pour gagner le rôle de Susanna des *Noces de Figaro* (Mozart) aux concours Neue Stimmen (Luxembourg) et Armel Opera (Hongrie). Alain Duault et Raymond Duffaut l'invitent à l'émission *Musiques en fête* aux Chorégies d'Orange et pour un concert Offenbach au Théâtre des Champs Élysées en direct sur Radio Classique. Prochains rendez-vous : La Comtesse Ceprano (*Rigoletto*, Verdi) aux Chorégies d'Orange, Pauline (*La vie parisienne*, Offenbach) à l'Opéra d'Avignon, Despina (*Così fan Tutte*, Mozart) à l'Opéra de Massy et Reims, et Frasquita (*Carmen*, Bizet) à l'Opéra de Nice.

Virginie Martineau

Virginie Martineau se forme à Paris auprès de Carlos Cebro, après avoir obtenu les prix à l'unanimité de piano, accompagnement, écriture, musique de chambre aux CRR de Nantes et d'Aubervilliers, ainsi que le prix de la SACEM 2001. Lauréate de concours nationaux et internationaux, elle se produit dans des festivals et salles réputés comme *La Folle Journée*, *Classique au Vert...*, et est très appréciée comme chambriste des chanteurs lyriques et musiciens. Pour ses CDs parus chez Naxos et Lux Classic, elle est aux côtés de partenaires comme la violoniste Fanny Clamagirand et la soprano Chrystelle di Marco.

Amélie Robins

Virginie Martineau

Amélie Robins

Als lyrischer Koloratursopran fiel Amélie Robins bei Leontina Vaduva und Ruggiero Raimondi schon sehr früh auf. Sie setzte ihr schauspielerisches Temperament vor allem ein, um die Rolle der Susanna aus der *Hochzeit des Figaro* (Mozart) anlässlich der Wettbewerbe Neue Stimmen (Luxemburg) und Armel Opera (Ungarn) zu erringen. Alain Duault und Raymond Duffaut luden sie anlässlich der Choregies von Orange in die Sendung *Musiques en fête* sowie zu einem Offenbach-Konzert im Théâtre des Champs Élysées ein, welches auf Radio Classique live ausgestrahlt wurde. Nächster Termin: die Gräfin Ceprano (*Rigoletto*, Verdi) bei den Choregies in Orange, Pauline (*Pariser Leben*, Offenbach) in der Oper Avignon, Despina (*Così fan Tutte*, Mozart) in der Oper Massy und Reims sowie Frasquita (*Carmen*, Bizet) in der Oper Nizza.



Amélie Robins © Harcourt Paris

Virginie Martineau © Bruno Melegari

Virginie Martineau

Virginie Martineau wurde in Paris bei Carlos Cebro ausgebildet, nachdem sie mit den Preisen für Klavier, Begleitung, Schrift, Kammermusik beim CRR Nantes und Aubervilliers sowie mit dem Preis der SACEM 2001 einstimmig ausgezeichnet wurde. Als Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe tritt sie bei bekannten Festivals und in bekannten Konzertsälen auf, wie *La Folle Journée*, *Classique au Vert...*, und ist als Kammermusikerin bei lyrischen Sängern und Musikern sehr beliebt. Auf ihren CDs bei Naxos und Lux Classic, spielt sie mit der Violonistin Fanny Clamagirand und der soprano Chrystelle di Marco.

TARIFS / PREIS

24 €, 20 € *

DURÉE / DAUER

1 h 15 / 1.15 Stunde

30 OCT. / OKT.

**CONCERT
JEUNES TALENTS
ACTE I****Ludwig
Van Beethoven (1770-1827)**– *Sonate n° 27 op. 90 en Mi mineur***Robert Schumann (1810-1856)**– *Sonate n° 2 op. 22 en Sol mineur***Franz Liszt (1811-1886)**– « Mazeppa » extrait des 12 *Études
d'exécution transcendante***Sergueï Prokofiev (1891-1953)**– *Sonate n° 7 op. 83*

Nicolas Giacomelli (né en 1998) a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans ; il est sorti diplômé, avec mention spéciale, du conservatoire G.B. Martini à Bologne en 2015, sous la supervision des professeurs F. Barbalat et F. Dilaghi. Il étudie également la composition (5^e degré) au conservatoire G.B. Martini avec le professeur Gian Paolo Luppi.

Depuis 2010, il est l'élève de Leonid Margarius à l'International Piano Academy d'Imola. Il a participé à plusieurs master classes (parmi lesquelles celles données par Anna Kravcenko, Sofya Gulyak et Leslie Howard, qui a choisi Nicolas pour se produire à ses côtés lors du concert de clôture). Nicolas s'est produit dans des récitals et au sein d'un orchestre en tant que soliste dans de célèbres salles en Italie (notamment la salle des Cinq-Cents à Florence, la salle Bossi et la chapelle Farnese à Bologne), en Croatie et au Kazakhstan. Nicolas a remporté plus de 25 premiers prix et récompenses spéciales dans le cadre de prestigieux concours de piano nationaux et internationaux.

En 2014, Nicolas a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, en tant que gagnant du Premier Prix du concours Bradshaw & Buono International Piano. En 2015, il s'est produit à l'Opéra de Paris après avoir remporté le premier prix du concours de piano international « Grand Prize Virtuoso International piano competition ». En 2016, Nicolas a remporté le premier prix du prestigieux concours international Piano Campus (Cercy-Pontoise, Paris) ainsi que plusieurs prix spéciaux, comme le prix du Public, le prix de l'Orchestre et le prix « Denis Antoine » de l'AVC Charity Foundation.

**Nicolas
Giacomelli**

Nicolas Giacomelli (geboren 1998) begann im Alter von 5 Jahren Klavier zu spielen; er schloss im Jahr 2015 das G.B. Martini-Konservatorium in Bologna mit Sonderbelobigung ab. Er studiert ebenfalls Komponieren (5. Grad) am G.B. Martini-Konservatorium mit Professor Gian Paolo Luppi.

Seit 2010 ist er Schüler von Leonid Margarius an der International Piano Academy in Imola. Er nahm an mehreren Masterclasses teil (darunter jene, welche von Anna Kravcenko, Sofya Gulyak und Leslie Howard gegeben wurden, der Nicolas für einen Auftritt an seiner Seite anlässlich des Abschlusskonzerts auswählte).

Nicolas trat in Konzerten und im Rahmen eines Orchesters als Solist in berühmten Konzertsälen in Italien (vor allem der Sala dei Cinquecento in Florenz, der Bossi-Halle und der Farnese-Kapelle in Bologna), in Kroatien und in Kasachstan auf. Nicolas errang mehr als 25 erste Preise



© DR

und Sonderauszeichnungen im Rahmen namhafter nationaler und internationaler Klavierwettbewerbe. Im Jahr 2014 lieferte Nicolas sein Debüt in der Carnegie Hall in New York als Gewinner des Ersten Preises des Wettbewerbs Bradshaw & Buono International Piano. Im Jahr 2015 trat er in der Pariser Oper auf, nachdem er den ersten Preis des internationalen Klavierwettbewerbs « Grand Prize Virtuoso International piano competition » gewonnen hatte. Im Jahr 2016 errang Nicolas den ersten Preis des berühmten internationalen Wettbewerbs Piano Campus (Cercy-Pontoise, Paris) sowie mehrere Sonderpreise, wie den Publikumspreis, den Orchesterpreis und den « Denis Antoine » - Preis der AVC Charity Foundation.

TARIFS / PREIS

10 €

DURÉE / DAUER

1 h / 1 Stunde

30 OCT. / OKT.

PREMIÈRE PARTIE**César Franck** (1822-1890)– *Prélude, Aria et Final***Claude Debussy** (1862-1918)– *Children's Corner***Maurice Ravel** (1875-1937)– *Valses nobles et sentimentales***ENTRACTE****DEUXIÈME PARTIE****Franz Schubert** (1797-1828)– *Impromptu n° 1 en Fa mineur D. 935***Ludwig****Van Beethoven** (1770-1827)– *Sonate n° 23 en Fa mineur op. 57*
dite « *Appassionata* »

Michel Dalberto s'est fait connaître lorsque, entre 1975 et 1978, il remporta le 1^{er} Concours Mozart à Salzbourg, le Prix Clara Haskil à Vevey et le 1^{er} Prix du Leeds International Piano Competition. Né au sein d'une famille dauphinoise, il commença le piano à l'âge de 3 ans. Héritier de la grande école de piano française d'Alfred Cortot, il fut l'élève de Vlado Perlemuter au Conservatoire de Paris. Il a joué sous la direction de chefs tels Sawallisch, Leinsdorf, Colin Davis, Temirkanov, Masur, Gatti ou Gardiner et a été invité à des festivals tels Lucerne, Florence, Aix-en-Provence, Vienne, Edinburgh ou Schleswig-Holstein. Chambriste exceptionnel, il a joué les 10 Sonates de Beethoven avec le regretté Henryk Szeryng et, plus récemment, est apparu en trio avec Dmitry Sitkovetsky & Lynn Harrell ou Renaud & Gautier Capuçon. Ses partenaires incluent Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Yuri Bashmet, Henri Demarquette et Truls Mork ainsi que, parmi les chanteurs, Barbara Hendricks, Jessye Norman, Ildiko Raimondi, Nathalie Stutzman et Stephan Genz. Il est le seul pianiste vivant à avoir joué et enregistré l'œuvre intégrale pour piano de Schubert. Parmi ses dernières parutions : l'intégrale de la musique de chambre de Fauré avec Renaud Capuçon et le Quatuor Ébène, « *Winterreise* » de Schubert avec Stephan Genz. En 2015 est paru le 1^{er} volume d'une série consacrée à Debussy, Fauré, Ravel et Franck, des enregistrements audio et vidéo réalisés lors de concerts donnés dans des salles différentes et sur des pianos de différentes marques. Il est professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011 et donne des master classes dans le monde entier. Le gouvernement français l'a élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 1996.

Michel Dalberto

Michel Dalberto profilita sich, als er zwischen 1975 und 1978 den 1. Mozart-Wettbewerb in Salzburg, den Clara Haskil-Preis in Vevey sowie den 1. Preis des Leeds International Piano Competition gewann. Der einer Familie aus der Dauphiné entstammende Künstler begann im Alter von 3 Jahren Klavier zu spielen. Als Erbe der großen französischen Klavierschule von Alfred Cortot war er Schüler von Vlado Perlemuter am Pariser Konservatorium. Er spielte unter der Leitung von Dirigenten wie Sawallisch, Leinsdorf, Colin Davis, Temirkanov, Masur, Gatti oder Gardiner und wurde zu Festivals wie Luzern, Florenz, Aix-en-Provence, Wien, Edinburgh oder Schleswig-Holstein eingeladen.

Als außergewöhnlicher Kammermusiker spielte er die 10 Sonaten von Beethoven mit dem schmerzlich vermissten Henryk Szeryng und trat vor kurzem mit Dmitry Sitkovetsky & Lynn Harrell oder Renaud & Gautier Capuçon als Trio auf. Seine Partner umfassen Vadim Repin,



© DR

Nikolaj Znaider, Yuri Bashmet, Henri Demarquette und Truls Mork sowie, bei den Sängern, Barbara Hendricks, Jessye Norman, Ildiko Raimondi, Nathalie Stutzman und Stephan Genz. Er ist der einzige lebende Pianist, der Schuberts gesamtes Werk für Klavier gespielt und aufgenommen hat. Zu seinen letzten Aufnahmen gehören: die gesamte Kammermusik von Fauré mit Renaud Capuçon und dem Quartett Ébène, « *Winterreise* » von Schubert mit Stephan Genz. 2015 erscheint der 1. Band einer Reihe, welche Debussy, Fauré, Ravel und Franck gewidmet ist, und zwar Audio- und Videoaufnahmen, die anlässlich von Konzerten in verschiedenen Konzertsälen und auf Klavieren verschiedener Marken angefertigt wurden. Er ist seit September 2011 Professor am Pariser Konservatorium und gibt weltweit Masterclasses. Die französische Regierung erhob ihn im Jahr 1996 in den Rang eines Ritters des Nationalen Verdienstordens (Ordre National du Mérite).

TARIFS / PREIS

24 €, 20 € *

DURÉE / DAUER

1.40 h / 1.40 Stunde

14

JEUDI / DONNERSTAG

20.30
HEURES / UHR

03 NOV.

OFF**CONCERT
OFF DU FESTIVAL****KONZERT
OFF DES FESTIVALS**

L'École Municipale de Musique d'Erstein (EMME) a le plaisir de présenter dans l'auditorium du Musée Würth un récital de piano animé par les élèves et les professeurs de piano de l'école (Anne Naas et Christine Walter) ; au-delà du partenariat régulier entre le musée et l'EMME, les élèves ont ainsi la possibilité de se produire dans un cadre unique et sur un piano d'exception.

Le programme proposé est en lien étroit avec le thème de la saison culturelle 2016/2017 de la ville d'Erstein : le sport. Ainsi, les pièces interprétées mêleront valse, pavan, polonaise, boogies... tout un florilège de danses à travers les âges qui permettra aux élèves de partager leur passion pour la musique.

15

École Municipale de Musique d'Erstein

Schüler der Musikschule Erstein

Die städtische Musikschule Erstein (École Municipale de Musique d'Erstein – EMME) führt ein Klavierkonzert im Hörsaal des Musée Würth auf, welches von den Schülern und Lehrerinnen der Klavierschule gegeben wird (Anne Naas und Christine Walter) ; über die regelmäßige Partnerschaft zwischen dem Museum und der EMME hinaus erhalten die Schüler auf diese Weise die Möglichkeit, in einem einzigartigen Rahmen, auf einem Klavier der Extraklasse aufzutreten. Das angebotene Programm steht in enger Verbindung mit dem Thema der Kultursaison 2016/2017 der Stadt Erstein: Sport. Die dargebotenen Stücke verbinden somit Walzer, Pavanen, Polonaisen, Boogies... eine bunte Auswahl von Tänzen aus unterschiedlichen Zeitaltern, mit deren Hilfe die Schüler ihre leidenschaftliche Begeisterung für die Musik teilen können.



© Ville d'Erstein

ENTRÉE LIBRE / EINTRITT FREI**DURÉE / DAUER**
1 h / 1 Stunde

04 NOV.

PREMIÈRE PARTIE

Frédéric Chopin (1810-1849)

- *Nocturne op. Posthume en Do dièse mineur*
- *Balade n° 1 op. 23*
- *2 Nocturnes op. 27*
- *Scherzo n° 3 op. 39*

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Enrique Granados (1867-1916)

- *3 Danses espagnoles:*
 - « Galante »
 - « Oriental »
 - « Andaluza »
- Extraits des *Goyescas:*
 - « La fille et le rossignol »
 - « Balade. L'Amour et la mort »

Isaac Albéniz (1860-1909)

- Extraits d'*Ibéria:*
 - « Evocación »
 - « El Puerto »
 - « Almería »
 - « El Albaicín »

Sa technique pianistique virtuose, empreinte toutefois des accents d'une liberté nécessaire, fait de ses interprétations un déploiement de couleurs sonores, d'inflexions d'émotion et de vitalité torrentielle qui élèvent le public au-dessus de toute complexité pour le délecter d'une vibrante profusion d'intuition expressive.

« Chaque note est un mot. Chacun doit imaginer et trouver au fond de soi-même ce qu'il veut exprimer et réaliser ». Par ces mots dédiés à l'œuvre de Chopin, Luis Fernando Pérez confirme la maturité que les prix Franz Liszt (concours Ibla en Italie), Enrique Granados de Barcelone (Prix Alicia de Larrocha) et la Médaille Albéniz lui prédisaient.

Considéré comme l'un des plus grands connaisseurs du répertoire espagnol, ses enregistrements, parus sous le label Mirare et consacrés à Chopin, Soler, Granados (Diapason d'Or et Choc de l'année de la revue Classica), lui ont valu la reconnaissance de la critique française comme un précurseur de la renaissance musicale espagnole. Son dernier travail est intégralement voué à la débauche de couleurs de l'impressionnisme de Manuel de Falla (Mirare 2014).

Ses futurs engagements le conduiront à Paris, Madrid, Valence (Espagne), Saint-Sébastien (Espagne), Bilbao, Alicante, Bruxelles, Saint-Pétersbourg, Budapest, Bordeaux, Tokyo, Toulouse, Tarbes, Prades, Barcelone, Istanbul, Oviedo, Gijón et Saint-Jacques-de-Compostelle.

Luis Fernando Pérez

Seine virtuose Klaviertechnik, die jedoch von den Akzenten einer notwendigen Freiheit geprägt ist, bewirkt die Entfaltung von Klangfarben, Emotionswechsellern und einer überbordenden Vitalität im Rahmen seiner Interpretationen, welche das Publikum über jegliche Komplexität erheben, um eine mitreißende Fülle expressiver Intuition genießen zu können.

« Jede Note ist ein Wort. Jeder muss sich in seinem tiefsten Inneren vorstellen und finden, was er zum Ausdruck bringen und verwirklichen möchte ». Mit diesen Worten, die dem Werk von Chopin gewidmet sind, bestätigt Luis Fernando Pérez die Reife, welche ihm der Franz Liszt-Preis (Wettbewerb Ibla in Italien), der Enrique Granados-Preis in Barcelona (Alicia de Larrocha-Preis) und die Albéniz-Medaille voraussagten. Er gilt als einer der größten Kenner des spanischen Repertoires, wobei seine unter dem Label Mirare erschienenen, den Komponisten Chopin, Soler, Granados (Goldene Stimmgabel und Knaller des



© Marine de Lafregeyre

Jahres der Zeitschrift Classica) gewidmeten Aufnahmen bewirkten, dass er von der französischen Kritik als Vorläufer des musikalischen Wiederaufblühens in Spanien anerkannt wurde. Seine letzte Arbeit widmet sich insgesamt der überschwänglichen Farbvielfalt des Impressionismus von Manuel de Falla (Mirare 2014). Seine zukünftigen Engagements führen ihn nach Paris, Madrid, Valencia (Spanien), San Sebastian (Spanien), Bilbao, Alicante, Brüssel, Sankt Petersburg, Budapest, Bordeaux, Tokio, Toulouse, Tarbes, Prades, Barcelona, Istanbul, Oviedo, Gijón und Santiago de Compostela.

TARIFS / PREIS

24 €, 20 € *

DURÉE / DAUER

1 h 50 / 1.50 Stunde

05 NOV.

Opus Piano au Musée Würth



ÉMISSION EN PUBLIC DIFFUSÉE SUR RADIO ACCENT 4

En présence de **Vincent Larderet**
(directeur artistique et pianiste),
Luis Fernando Pérez,
Lisa et Lara Erbès

Depuis 31 ans, Accent 4 s'inscrit dans le paysage radiophonique régional. Accent 4 se tient aux côtés des artistes et des acteurs culturels de l'Alsace. Accent 4 se réjouit de voir la musique vibrer dans ce bel auditorium du Musée Würth et sera présente lors de deux émissions réalisées en direct, les 29 octobre et 5 novembre de 10 h à 12 h. Les pianistes invités par Vincent Larderet seront au micro d'Accent 4 et nulle part ailleurs.



ÖFFENTLICHE AUSSTRAHLUNG BEI RADIO ACCENT 4

Mit **Vincent Larderet, Luis Fernando Pérez und Lisa und Lara Erbès.**

Seit 31 Jahren ist Accent 4 fester Bestandteil der regionalen Rundfunklandschaft. Accent 4 steht an der Seite der elsässischen Künstler und Kulturakteure. Accent 4 freut sich, dass die Musik in diesem schönen Hörsaal des Musée Würth erklingt und ist im Rahmen von zwei Live-Sendungen am 29. Oktober und am 5. November von 10 Uhr bis 12 Uhr zur Stelle. Die von Vincent Larderet eingeladenen Pianisten sind am Mikrophon von Accent 4 und nirgendwo sonst.

ENTRÉE LIBRE / EINTRITT FREI

DURÉE / DAUER
2 h / 2 Stunden

05 NOV.

Master classe

DE VINCENT LARDERET

Piano au Musée Würth propose deux master classes en public : la première a lieu le samedi 29 octobre à 17 heures avec Michel Dalberto, la seconde le samedi 5 novembre à 17 heures avec Vincent Larderet. Michel Dalberto et Vincent Larderet sélectionneront ensuite trois élèves au cours de ces master classes, qui auront le privilège de se produire en public le dimanche 6 novembre à 18h pour le *Concert Jeunes Talents – Acte II*.

Élèves

Les élèves souhaitant participer à ces événements peuvent télécharger la fiche d'inscription sur le site internet du musée : www.musee-wurth.fr
Niveau minimum souhaité :
3^e Cycle de CRR ou équivalent.

Public

Pour assister à la master classe, merci de bien vouloir réserver votre place auprès du musée.

TARIFS / PREIS

10 €

DURÉE / DAUER

2 h / 2 Stunden

Masterclass

VON VINCENT LARDERET

Piano au Musée Würth organise 2 öffentliche Masterclasses : die erste findet Samstag, den 29. Oktober um 17.00 Uhr mit Michel Dalberto statt, die zweite Samstag, den 5. November um 17.00 Uhr mit Vincent Larderet. Michel Dalberto und Vincent Larderet wählen bei diesen Masterclasses drei Schüler aus, die am Sonntag, 6. November um 18 Uhr, öffentlich im *Konzert Jeunes Talents – Acte II* auftreten dürfen.

Studenten

Studenten die an diesen Veranstaltungen teilnehmen möchten, können das Anmeldeformular auf der Website des Museums herunterladen: www.musee-wurth.fr
Erwünschtes Mindestniveau:
3. Zyklus CRR oder äquivalent.

Öffentliche Teilnehmer

Für die Teilnahme an der Masterclass, bitte beim Museum einen Platz reservieren.

05 NOV.

**LE VIOLONCELLE
CHANTEUR**

EN HOMMAGE À JEAN DEPLACE

PREMIÈRE PARTIE

Johannes Brahms (1833-1897)

- *Scherzo* (de la *Sonate FAE : Frei, aber einsam*)
- *Feldeinsamkeit op. 86 n° 2*
- *O Tod, wie bitter bist Du, op. 121 n° 3*
- *Sonate pour violoncelle et piano n° 1 en Mi mineur op. 38*

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

Johannes Brahms (1833-1897)

- *Sommerabend, op. 85 n° 1*
- *Danse hongroise n° 4*
- *Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105 n° 2*
- *Sonate en Ré majeur, op. 78* (version pour violoncelle et piano de Brahms à partir de la version originale pour violon et piano)

Lisa Erbès (violoncelle)

Le chant et le discours musical, un grand intérêt pour l'interprétation historiquement informée, une sensibilité toujours en éveil, telles sont les caractéristiques du jeu de Lisa Erbès. Porteuse de l'héritage de l'école française de violoncelle à travers ses maîtres Jean Deplace et Pierre Fournier, elle est passée aussi par l'école russe et transmet son expérience en enseignant au Conservatoire de Strasbourg. Lauréate de la Fondation Menuhin, elle se produit en solo et en musique de chambre, du violoncelle baroque à la création contemporaine et l'improvisation.

Lara Erbès (piano)

Lara Erbès a étudié auprès de Gérard Frémy et Ventsislav Yankoff. Elle est titulaire des 1^{ers} prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Paris, ainsi que du Diplôme de Concert de la Musikhochschule de Essen. Elle est professeur au Conservatoire de Strasbourg, et poursuit parallèlement une activité de concertiste, en soliste et en musique de chambre, revenant toujours avec plaisir au Steinway du Musée Würth.

Le duo

Partenaires naturelles de musique de chambre, Lisa et Lara jouent ensemble depuis leur enfance. Elles ont enregistré la Sonate de Marie Jaëll (CD *Solstice*, film FR3).

Lara & Lisa

Erbès

Lisa Erbès (Cello)

Gesang und musikalischer Diskurs, großes Interesse an der historisch fundierten Interpretation, eine stets wache Sensibilität, dies sind die Merkmale des Spiels von Lisa Erbès. Als Vermittlerin des Erbes der französischen Cello-Schule über ihre Meister Jean Deplace und Pierre Fournier absolvierte sie ebenfalls die russische Schule und gibt ihre Erfahrung weiter, da sie am Straßburger Konservatorium lehrt. Als Preisträgerin der Menuhin-Stiftung tritt sie solo oder als Kammermusikerin auf, vom Barockcello bis zur zeitgenössischen Kreation und zur Improvisation.



© DR

Lara Erbès (Klavier)

Lara Erbès studierte bei Gérard Frémy und Ventsislav Yankoff. Sie ist Preisträgerin der 1. Klavier- und Kammermusikpreise des Conservatoire National Supérieur Paris und Inhaberin des Konzertdiploms der Musikhochschule Essen. Sie ist Professorin am Straßburger Konservatorium und ist parallel hierzu als Konzertmusikerin, Solistin und Kammermusikerin tätig, welche an den Steinway des Musée Würth stets gerne zurückkehrt.

Das Duett

Als natürliche Partner der Kammermusik spielen Lisa und Lara seit ihrer Kindheit zusammen. Sie nahmen die Sonate von Marie Jaëll auf (CD *Solstice*, Film FR3).

TARIFS / PREIS

24 €, 20 € *

DURÉE / DAUER

1 h 15 / 1.15 Stunde

22

DIMANCHE / SONNTAG 17.00
HEURES / UHR

06 NOV.

**CONCERT JEUNES
TALENTS – ACTE II :
3 ÉLÈVES DES
MASTER CLASSES**

Michel Dalberto et Vincent Larderet ont sélectionné trois élèves au cours des master classes du 29 octobre et du 5 novembre. Ces élèves ont l'honneur de se produire en public au court de ce récital *Jeunes Talents Acte II*.

**KONZERT JEUNES
TALENTS – ACTE II:
3 MASTERCLASS-
SCHÜLER**

Michel Dalberto und Vincent Larderet haben bei den Masterclasses am 29. Oktober und 5. November drei Schüler ausgewählt. Diese Schüler haben die Ehre, öffentlich im *Konzert Jeunes Talents – Acte II* auftreten zu dürfen.

TARIFS / PREIS
10 €

DURÉE / DAUER
2 heures / 2 Stunden



06 NOV.

PREMIÈRE PARTIE

Félix Mendelssohn (1809-1847)

- 3 Romances sans Paroles
- 3 Lieder transcrits par Liszt

Johannes Brahms (1833-1897)

7 Fantasien op. 116

ENTRACTE

DEUXIÈME PARTIE

« HISTOIRES D'EAU... »

Franz Liszt (1811-1886)

- Au bord d'une source et Jeux d'eau à la Villa d'Este (extraits des *Années de Pèlerinage*)

Frédéric Chopin (1810-1849)

- Barcarolle op. 60

Claude Debussy (1862-1918)

- La Cathédrale engloutie*
- Jardins sous la pluie*
- Ondine*
- L'Isle Joyeuse*

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne, il reçoit les conseils du légendaire Nikita Magaloff.

Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Philharmonie de Budapest, etc.), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Armin Jordan, Vladimir Fedossejev...

À partir de 1993, Philippe Cassard présente avec un immense succès à Paris, Londres, Singapour, Sydney et Vancouver entre autres, le cycle intégral de l'œuvre pour piano de Debussy en une journée et 4 concerts. Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, les Quatuors Ébène, Modigliani, Voce et Hermès. Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay dès 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses.

Au sein d'une discographie riche de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert, un récital Schumann ou encore un programme Debussy/Webern/Britten avec le violoncelliste Matt Haimovitz. Depuis 2013, il assure la programmation classique du festival de Fontduoce (Charente Maritime). Il a présenté 430 émissions de *Notes du Traducteur* sur France Musique.

Philippe Cassard

Philippe Cassard, den seine Kollegen sowie die Kritiker und das Publikum als einen der reizvollsten und vollendeten Künstler seiner Generation betrachten, wurde von Dominique Merlet und Geneviève Joy-Dutilleux am Conservatoire National Supérieur de Musique Paris ausgebildet. Nach zwei Jahren an der Hochschule für Musik in Wien wurde er vom legendären Nikita Magaloff beraten. Nachdem er anschließend von den wichtigsten europäischen Orchestern (London Philharmonic, BBC Philharmonic, Orchestre National de France und Orchestre Philharmonique de Radio France, Philharmonie Budapest, usw.) eingeladen wurde, spielte er unter der Leitung von Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Armin Jordan, Vladimir Fedossejev...

Philippe Cassard stellte den gesamten Zyklus des Klavierwerks von Debussy ab 1993 an einem Tag im Rahmen von 4 Konzerten mit riesigem Erfolg unter anderem in Paris, London, Singapur, Sydney und Vancouver vor.



© Bernard Martinez

Dank seiner Begeisterung für die Kammermusik und seiner Leidenschaft für den Gesang konnte er mit Künstlern wie Christa Ludwig, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal sowie den Quartetten Ebène, Modigliani, Voce und Hermès spielen. Das Duett, welches er mit dem Sopran Natalie Dessay ab 2011 bildete, feierte Triumphe auf den berühmtesten Bühnen.

Aus einer 30 Titel umfassenden Diskographie stechen seine dem Komponisten Schubert gewidmeten Aufnahmen, ein Schumann-Konzert oder ein Debussy/Webern/Britten-Programm mit dem Cellisten Matt Haimovitz hervor. Er übernimmt seit 2013 die klassische Programmgestaltung des Festivals von Fontduoce (Charente Maritime). Er präsentierte 430 *Notes du Traducteur*-Sendungen auf France Musique.

TARIFS / PREIS

24 €, 20 € *

DURÉE / DAUER

1 h 40 / 1.40 Stunde

ACTUELLEMENT AU MUSÉE ZURZEIT IM MUSEUM

MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN 



**GUERRE D'IMAGES
IMAGES DE GUERRE**

1914-1918

UNE COPRODUCTION
 MUSÉE WÜRTH
FRANCE ERSTEIN
 THE GETTY RESEARCH INSTITUTE
LOS ANGELES
 MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

DU 28 SEPTEMBRE 2016
AU 8 JANVIER 2017



Eugène Damblans (1885-1945), "Le semeur de fausses nouvelles" / Le Petit Journal, supplément illustré, vol. 25, n° 1265 (21 mars 1915), Paris : couverture / Collection privée, Los Angeles

LA VISITE DE L'EXPOSITION EST INCLUSE
DANS LES BILLETS DU FESTIVAL

- HORAIRES**
- ▶ Du mardi au samedi, de 10 à 17 heures
 - ▶ Dimanche, de 10 à 18 heures

PROFITEZ AUSSI DU CAFÉ DES ARTS
ET DE LA BOUTIQUE DU MUSÉE

DER BESUCH DER AUSSTELLUNG
IST IM PREIS DES FESTIVALS INBEGRIFFEN

- ÖFFNUNGSZEITEN**
- ▶ Dienstags bis samstags, 10 bis 17 Uhr
 - ▶ Sonntags, 10 bis 18 Uhr

BESUCHEN SIE AUCH UNSER CAFÉ DES ARTS
UND DEN MUSEUMSSHOP

PARTENAIRES PARTNER



90.4 COLMAR 98.8 SELESTAT
96.6 STRASBOURG
www.accent4.com



PIANO CAMPUS

PIANISTE



Klavierhaus
CLAUDIO LABIANCA
AUTODIDOTTER SITTENWAY & SÖHN VERTRIEBSGESELLSCHAFT



ERSTEIN

CHAMPAGNE
Gabriel Routet

DU CÔTÉ
TRAITEUR
ellor

INFORMATIONS PRATIQUES PRAKTISCHE INFORMATIONEN

DATES DATEN	ÉVÉNEMENTS EREIGNISSE	TARIF PLEIN VOLLER PREIS	TARIF RÉDUIT * REDUZIERT *
28.10.2016	A Vincent Larderet	24 €	20 €
29.10.2016	B Émission <i>Opus d'Accent 4</i> C Master classe Michel Dalberto D Amélie Robins & Virginie Martineau Formule C + D	Entrée libre / Eintritt frei 10 € 24 € 30 €	20 € × ×
30.10.2016	E <i>Jeunes Talents – Acte 1</i> / N. Giacomelli F Michel Dalberto Formule E + F	10 € 24 € 30 €	× 20 € ×
3.11.2016	G École Municipale d'Erstein	Entrée libre / Eintritt frei	
4.11.2016	H Luis Fernando Pérez	24 €	20 €
5.11.2016	I Émission <i>Opus d'Accent 4</i> J Master classe Vincent Larderet K Lara & Lisa Erbès Formule J + K	Entrée libre / Eintritt frei 10 € 24 € 30 €	× 20 € ×
6.11.2016	L <i>Jeunes Talents Acte II</i> M Philippe Cassard Formule L + M	10 € 24 € 30 €	× 20 € ×

* **TARIF RÉDUIT** École de Musique d'Erstein, adhérents Accent 4, élèves du Conservatoire
* **REDUZIERT** Musikschule Erstein, Mitglieder Accent 4, Schüler des Konservatoriums

BILLETTERIE

La billetterie est disponible du mardi au dimanche, de 10h à 17h au Musée Würth. Achetez vos billets en ligne, sur le site internet du musée : www.musee-wurth.fr

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

03 88 64 74 84 / mwfe.info@wurth.fr

ADRESSE

Musée Würth France Erstein
Zi ouest – rue Georges Besse
67150 Erstein

PETITE RESTAURATION AU CAFE DES ARTS
DEGUSTATION DE CHAMPAGNE ET BRETZELS
AVANT CHAQUE CONCERT

KARTENVERKAUF

Der Kartenverkauf findet dienstags bis sonntags von 10 – 17 Uhr im Museum statt. Kaufen Sie Ihre Karten online auf der Website des Museums: www.musee-wurth.fr

INFORMATIONEN UND RESERVIERUNGEN

03 88 64 74 84 / mwfe.info@wurth.fr

ANSCHRIFT

Musée Würth France Erstein
Zi ouest – rue Georges Besse
67150 Erstein

KLEINE SPEISEN UND GETRÄNKE IM CAFE DES ARTS
CHAMPAGNERPROBE UND BRETZEL VOR
ALLEN KONZERTEN



Toutes les activités du Musée Würth France Erstein sont des projets de Würth France S.A.

Alle Aktivitäten des Musée Würth France Erstein sind Projekte von Würth France S.A.

ACCENT 4

—
partenaire de
PIANO au
MUSÉE WÜRTH

ACCENT

La **musique classique**
en **Alsace**

COLMAR

📍 **90.4**

STRASBOURG

📍 **96.6**

Sélestat

📍 **98.8**



www.accent4.com

deux **rendez-vous**
en direct de 10h à 12h
le **29 octobre** +
le **5 novembre**