

82084

392
X 101

à Félicia MALLET

Chansons DE PAUL DELMET

Poésies de M. M.

George AURIOL · Léon BUCHER · Emile GOUDEAU · Prosper MARIUS
Victor MEUSY · Albert TINCHANT & Maurice VAUCAIRE

Prix net: 6f



Lithographies de A. WILLETTE

CLOSED
SHELF

M

1021

V35920

Paris, HENRI TELLIER, Editeur
23, Rue Auber, Boul^d Haussmann et 36, Rue Tronchet
(en face la Gare S^t Lazare)

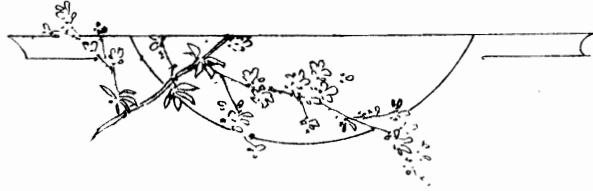
Exécution publique interdite

Tous droits de traduction, de reproduction réservés pour tous pays

C



TABLE



	Pages
1. Les Choux	8
2. Petit Chagrin	14
3. Les Petits Pavés	20
4. Joli Mai	26
5. Villanelle	32
6. Matin	38
7. Chanson de rien	44
8. Désirs perdus	50
9. Tourne mon moulin	56
10. Mirlitaine et Mirliton	62
11. Matin au Bois de Boulogne	68
12. Aubade	74
13. Petit Sentier	80
14. Avril	86
15. Les Grands Yeux de l'Hôtesse	92



15 Aug. 1908



• 1 •

LES CHOUX



LES CHOUX

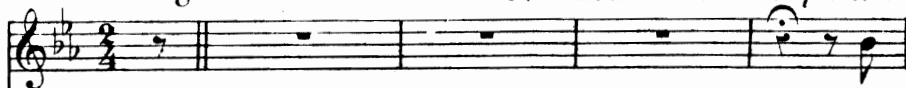
chanson d'enfant

Poésie de VICTOR MEUSY

Allegretto.

Tres doux et avec simplicité.

CHANT.



1^{er} COUPLET. — Au

Rall.

PIANO.

grand pare je pré - fe - re No - tre pe tit ver - ger. L'hi -

- ver, j'aime la ser - re, L'é - té, le po - ta - ger. Ce

que je vais vous di - re Vous ren dra-t-il ja - loux Quel -

- que cho - se mat - ti - re Vers le car - ré des choux :

Que n'ai-je pu con - nai - tre Le chou qui ma vu nai - tre

Rall.

Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - mé!

Suivez.

2^e
COUPLLET.

Ils ont la tête ronde Et le cœur plein, les choux Quand
nous venons au monde Ou nous trouve des sous Leur peau tendue et
lis - se Me fait plaisir à voir; Je pense à la nour - ri - ce Qui
m'endormait le soir Que n'ai-je pu con - naî - tre Le chou qui m'a vu
nai - tre Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - - mé!

Rall.

3^e
COUPLLET.

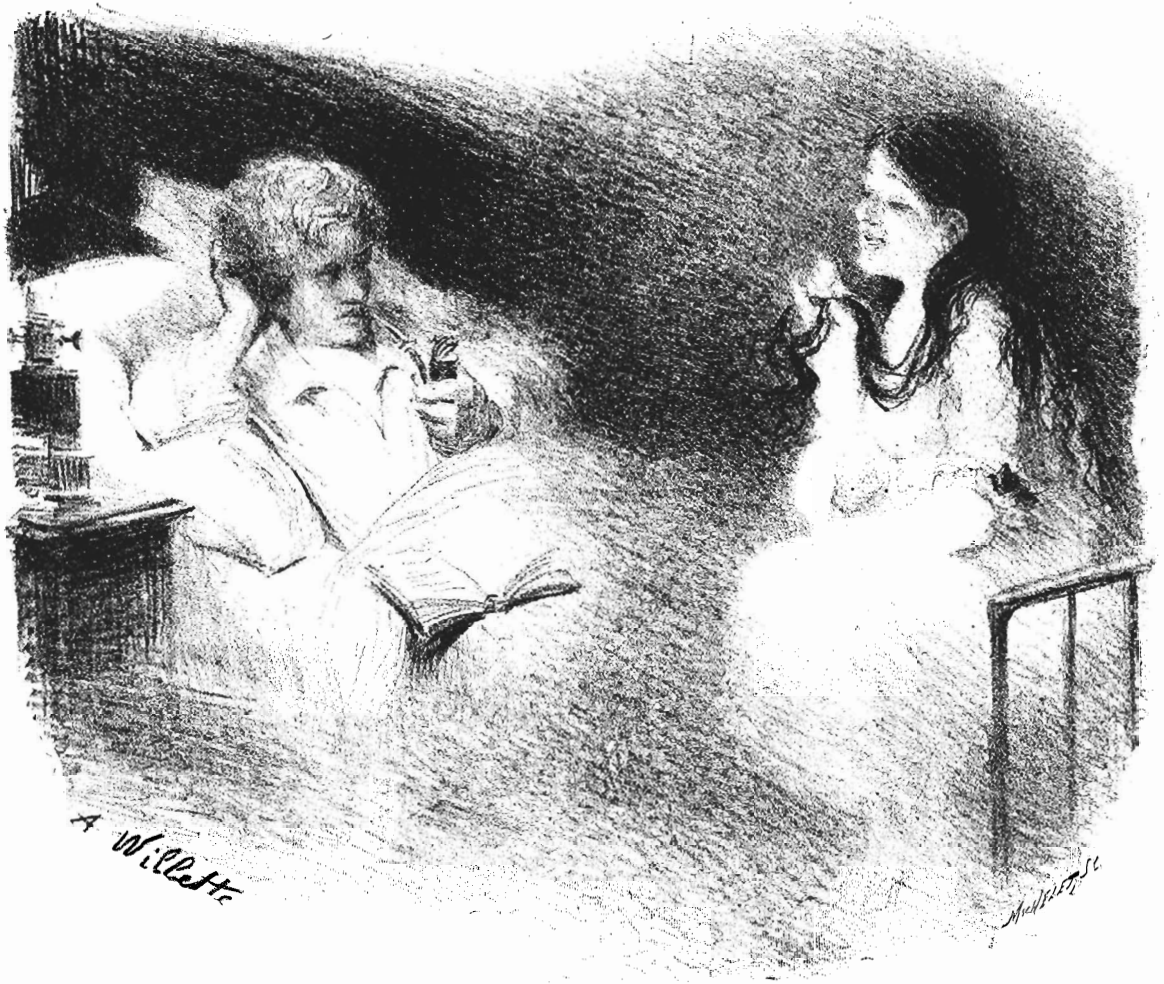
Dès qu'une feuille bou - ge J'ai - cours le trouble au cœur Chou
Mi - lan ou chou rou - ge Ver - rai-je frère ou sœur? Hé - las rien ne se
mon - tre Je re - tour - ne à mon banc C'est là que je ren - con - tre Cet
en - nuyeux chou blanc Que n'ai-je pu con - naî - tre Le chou qui m'a vu
nai - tre Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - - mé!

Rall.

4^e
COUPLLET.

Je trouve qu'on né - gli - ge Le plan de mes a - mours Si
les soins qu'il ex - i - ge E - taient don - nés tou - jours J'an - rais un pe - tit
frè - re Ou deux au moins, oui, mais Pa - pa n'y des - cend guè - re Ma -
- man n'y va ja - mais Que n'ai-je pu con - naî - tre Le chou qui m'a vu
nai - tre Je l'aurais tant ai - mé Mon jo - li chou pom - - mé!

Rall.



· 2 ·

PETIT CHAGRIN



PETIT CHAGRIN

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

The musical score is set in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (CHANT.) and piano accompaniment (PIANO.). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system contains the first couplet of lyrics: "1^r COUPLET. — Les mots les plus ten-dres ja-". The piano part for this system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system continues the lyrics: "- mais Ne di-ront com-bien je t'ai - mais Jeu-ne maî-". The piano part continues with the same *mf* dynamic.

_ tres - - se! J'ai tant par_lé pour t'é_mou_

p

_ voir Lorsqu'en tes yeux je voulais voir La sainte i_vres - - se.

pp Sans ralentir.

2^e
COUPLÉ. *mf*

Les re_pro_ches ne ser_vent point, Sur_tout quand on les fait de

loin, Des qu'on s'i_so_le; Mais en son_geant qu'aux jours pas_

p

_ sés Nous nous som_me bien em_bras_sés, Je me cou_so_le.

p Tristement.

3^e
COUPLÉ. *mf*

On m'a dit que j'a-vais é - té D'u-ne gran-de na - î - ve -

- té En-vers toi mè - me, Et qu'a-vant de beau-coup ai -

- mer le cœur de-vrait mieux s'in - for - mer De ce qu'il ai - me.

Dour. (1)

4^e
COUPLÉ. *mf*

En - core un bai-ser veux-tu bien? Un bai-ser qui nen-gage à

rien: Sans qu'on se tou - che. Tu le ren-dras à ton a -

- mant En te fi - gu - rant un mo - ment Qu'il a ma bou - che.

(1)

(1) Pour éviter la monotonie bien faire les notes indiquées.



A Willette

· 3 ·

LES PETITS PAVÉS



LES PETITS PAVÉS

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

Andante. *mf*

CHANT.

1^{re} STROPHE. — Las de atten_dre dans la

PIANO.

Ped ☆

ru - e — J'ai lancé deux pe - tits pa - vés — Sur

tes carreaux que j'ai cre - vés Et tu ne m'es pas ap - pa -

p

Suivez.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic marking of 'mf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the first stanza. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a piano dynamic marking and a 'Suivez.' instruction. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and a star symbol (☆) under a specific chord.

Più animato.

- ru - e Tu te moques de tout je crois Tu te moques de

Più animato.

tout je crois Demain je t'en lan - ce - rai trois

2^e STROPHE. *mf*

Par devant ta por-te co - chère — Pour fai-re tom-ber tes a -

- mis — Trois et quatre pa-vés j'ai mis J'é-xècre tes amis ma

chère De-main je re-com-men-ce - rai De-main je re-com-

ff Più animato

- men - ce - rai Et tes a - mants je les tue - rai

mf

3^e
STROPHE.

Si tu ne change pas d'al - lu - res — J'écraserai tes yeux ton
 front — En - tre deux pavés — qui fe - ront A - ton crâ - ne quelques fê -
 - lu - res *mf* Je tai - me, tai - me bien pour - tant Je tai - me, tai - me
Con amoroso.
 bien pour - tant *p* Mais tu m'en as fait tant et tant

4^e
STROPHE.

Les gendar - mes en caval - ca - de — Me poursuivront a - près ce
 coup — Pour m'at - tacher la corde au cou Je me bâ - tis ma bar - ri -
 - ca - de Et sur les pa - vés je met - trai Et sur les pa - vés
 je — met - trai Mon cœur dur - ci par le re - gret

5^e
STROPHE.

Autant de pa - vés par le mon - de — De grands et de pe - tits pa -
 - vés — Au - tant de chagrins en ca - vés Dans ma pauvre â - me va - ga -
 - bon - de Je meurs, je meurs de tout ce - la Je meurs, je meurs de
En mourant jusqu'à la fin.
 tout ce - la Et ma chan - son s'ar - rê - te là



· 4 ·

JOLI MAI



JOLI MAI

Poésie de ALBERT TINCHANT

Allegretto.

CHANT.

mf
Il va fleu_

PIANO.

_rir le jo_li mai. Quo! toutes cel_les que j'ai mai

Dé_jà par_ti_es! Ainsi sen_vont, en leurs a_tours, Jeunes

Rit.

com-me vieilles a - mours, Dés-as_sor - ti - -

Pressez.

Suivez.

- es.

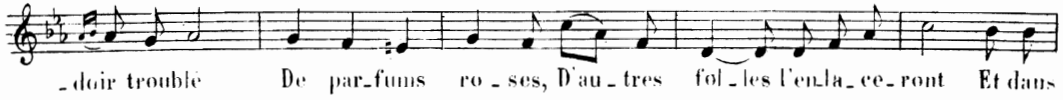
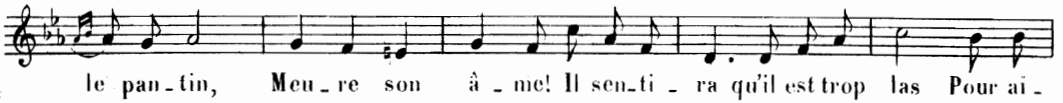
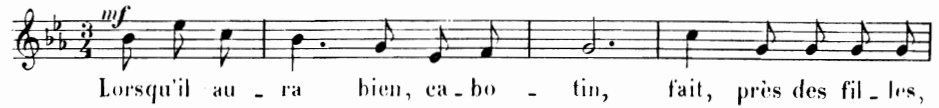
Pour finir.

2^e
COUPLÉ. *mf*

Bonjour, bon - soir. on s'est ai - mé. Dans sa robe blanche

em - bau - mé, On porte en - ter - re Le pauvre cher songe meur - tri, Si doux à

l'homme en - do - lo - ri Et so - li - tai - re.

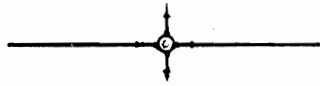
3^e
COUplet.4^e
COUplet.



A. Willotte

· 5 ·

VILLANELLE



VILLANELLE

Poésie de ÉMILE GONDEAU

Allegretto non troppo.

CHANT.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT.) and is in 6/8 time, showing four measures of rests. The bottom staff is for the piano (PIANO.) and is in 6/8 time, marked *mf*. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a fermata in the final measure.

The second system continues the musical score. The top staff is for the voice (CHANT.), marked *mf*, with the lyrics: "1^{er} COMPLET.— La nuit tombe — ra, Quand el — le vou — dra, Ce n'est point à". The bottom staff is for the piano (PIANO.), marked *p* and *Très soutenu.*, featuring a slow, steady accompaniment with dotted rhythms.

The third system continues the musical score. The top staff is for the voice (CHANT.), with the lyrics: "vous de l'at — ten — dre, — Par les prés ou dans les". The bottom staff is for the piano (PIANO.), marked *p* and *Très soutenu.*, featuring a slow, steady accompaniment with dotted rhythms.

bois, Fil - let - tes au frais - mi - nois Au cœur si ten - -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'bois,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- dre... — La nuit tom - be - ra Quand el - le vou -

Rall.

pp

Suivez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'Rall.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) and the instruction 'Suivez.' (Follow). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- dra... Ce n'est point à vous de l'at - ten - - dre!

a Tempo.

Suivez.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes the instruction 'Suivez.' (Follow). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2^e
COUPLET. *p*

Les é - toi - les sont, Pour plus d'un gar - çon, Le si - gnal d'u -

_ ne cho - se ten - dre... — Ils sui - vent de loin - vos pas Et

leurs cœurs son - gent — tout - bas A vous sur - pren - dre... L'a - veu se di -

Rall. a Tempo

_ ra Quand il leur plai - ra, Ce n'est point à vous de l'a - ten - dre...

3^e
COUPLET. *f*

La lu - ne vien - dra Quand el - le vou - dra, Au sein du ciel

couleur de cen - dre; — Dans les bois som - bres et fous, Chan -

_ te - ront les vieux — hi - bous Comme un cœur ten - dre... La lu - ne vien -

Rall. a Tempo

_ dra Quand el - le vou - dra... Ce n'est point à vous de l'a - ten - dre!

4^e
COUPLET. *mf*

Je vois Ma - de - lon, Qui vers le val - lon, Se presse un peu

trop de des - cen - dre. — Au bois noc - turne et char - mant Elle

ap - pel - le son — a - mant 'D'une voix ten - dre... Mais l'amour vien -

Vite.

Rall. a Tempo.

_ dra, Quand il lui plai - ra... Ce n'est pas à vous de l'a - ten - dre!



· 6 ·

MATIN



MATIN

Poésie de ALBERT TINCHANT

Andantino quasi allegretto.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (CHANT.) in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains three measures of whole rests. The middle and bottom staves are the piano accompaniment (PIANO.) in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line (CHANT.) in treble clef contains the first line of lyrics: "1^{re} STROPHE. L'aube a mis son manteau de ro - se. J'ai". The piano accompaniment (PIANO.) in treble and bass clefs provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the musical score. The vocal line (CHANT.) in treble clef contains the second line of lyrics: "bai - sé ta bou - che mi - clo - se, Pour tè - veil -". The piano accompaniment (PIANO.) in treble and bass clefs continues with harmonic accompaniment.

- ler. Et, j'hé-si-te car cet-te po-se Rend

plus jo-li ton mu-seau ro-se, Sur l'o-reil-

Rit.

- ler, Sur l'o-reil-ler

Pour finir.

2^e
STROPHE.

Dans les rideaux un ray-on tremble. N'est-il pas l'heure, que t'en

sem - ble, D'al - ler aux champs? Nous cueille - rons des fleurs en - sem - ble Dans

la mousse au pied du vieux trem - ble Rem - pli de chants, Rem - pli de chants.

3^e
STROPHE.

Très doux.

Aux bois, dans les sentes obs - cu - res, Tes lèvres se - ront plus im -

- pu - res, Tes yeux plus doux. Et le cœur gon - flé de mur - mu - res, Je

m'é - ten - drai sous les ra - mu - res. A tes ge - noux, A tes ge - noux.

4^e
STROPHE.

Mais tu sommeilles et je n'o - se Bai - ser trop ta bouche mi -

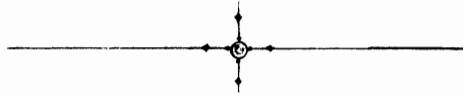
clo - se, Pour t'é - veil - ler. Et j'atten - drai, car cet - te po - se Rend

plus jo - li ton mu - seau ro - se. Sur l'o - reil - ler, Sur l'o - reil - ler.



7.

CHANSON DE RIEN



CHANSON DE RIEN

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

Pas trop lent.

CHANT.



PIANO.

mf
Ton cœur est u_ne grande ca - - - ge Oh! la

p *f*
fa - de com - pa - rai - son - Ton cœur est

Rit. *P*

u - ne grande ca - ge Où tu m'as mis _____ comme en pri -

Suivez.

mf

- son Moi mon cœur est u - ne mai - son Que ton mau -

f *mf*

- vais esprit sac - ca - ge - Moi mon

Ped.

Rit.

cœur est u - ne mai - son Que tu fais trembler sans raison, Que tu fais

Suivez.

trembler sans rai - son Je ne sais pas combien tu

mà i - - mes Ni toi non plus, in_verse_ment

Né_an_moins nous sommes vraiment Tous deux pri_sonniers de nous

mè - - mes Tous deux pri_sonniers de nous mè - mes.

Suivez.



A. Willitts

· 8 ·

DÉSIRS PERDUS

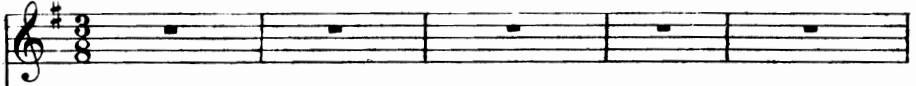


DÉSIRS PERDUS

Poésie de LÉON DUROCHER

All^{to} moderato.

CHANT.



PIANO.



1^{re} STROPHE. — *f* Si j'é - tais la

p Rall. bri - se, le vent Qui fait sous le — so -

- leil le - vant Des vais - seaux fre - mir la voi -

- lu - - - re Qui fait on - du -

- ler les mois - sons J'a - ni - me - rais de clairs fris -

- sons Ta che - ve - lu - - - - re

Rall.

2^e
STROPHE. *mf*

Si j'é - tais l'aube aux cils ro - sés Et dont les re - gards

i - ri - sés Plon - gent aux ci - mes é - ter - nel -

- les Je fe - rais en vi - ves cou - leurs Se mi - rer, se

mi - rer mes pleurs Dans tes pru - nel - les.

p Rall.

3^e
STROPHE. *mf*

Si j'é - tais le gai pa - pil - lon Qui vol - ti - ge

sur le sil - lon Et dont l'aile ef - fleu - re les ro -

- ses Gai pa - pil - lon au vol ba - din Je choi - si - rais

com - me jar - din Tes lê - vres ro - ses.

p Rall.

4^e
STROPHE. *mf*

Si j'é - tais le ray - on de feu Qui jail - lit bril -

- lant du ciel bleu Je vou - drais... je voudrais que sais -

je? Pour se - mer la flamme en ton cœur Fai - re fon - dre

ray - on vain - queur, Tes seins de nei - ge.

ff p Rall.



A. Willette

· 9 ·

TOURNE MON MOULIN



TOURNE MON MOULIN

Poésie de GEORGE AURIOL

Allegretto.

CHANT. *mf*

1^{re} STROPHE. — Le so_ leil vien -

PIANO. *p* *pp*

- dra de - main Fai - re fleu - rie le jas - min; Moi, je chante u -

- ne chan - son Pour bercer mon nouris - son Tourne, tourne mou mou.

Court.

lin, Et tour - ne jus - qu'à de - main!

Suivez.

ff Pour finir.

2^e
STROPHE. *mf*

Mon père é - tait un ma - rin — Et moi je fi - le le lin;

p

Pour en - dor - mir mon en - fant — Je chan - te tout en fi - tant;

pp jusqu'à la fin.

Tour - ne, tourne mon mou - lin, — Et tour - ne jus - qu'à de - main!

3^e
STROPHE. *f*

Un autre est ma - rin aus - si — Que je voudrais voir i - ci;

Toujours f

Je pense à lui bien sou - vent — Quand j'entends souf - fler le vent...

ff et avec frayeur.

Tour - ne, tourne mon mou - lin, — Et tour - ne jus - qu'à de - main!

4^e
STROPHE. *mf*

J'ai de jo - lis bonnets blancs Des croix d'or à l'a - ve - nant;

Avec douceur et naturel.

Mais mon cœur vo - gue sur l'eau - A la sui - te du ba - teau...

Tour - ne, tour - ne mon mou - lin, - Et tour - ne jus - qu'à de - main!

5^e
STROPHE. *p*

Je chan - te cet - te chan - son - Pour ber - cer mon nourris - son;

Quand mon a - mi re - vien - dra, - Le cu - ré nous ma - rie - ra!

Toujours p *Rall.*

Tour - ne tour - ne mon mou - lin - Et tour - ne jus - qu'à de - main!



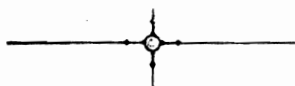
A. Willette

· 10 ·

MIRLITAINE

ET

MIRLITON

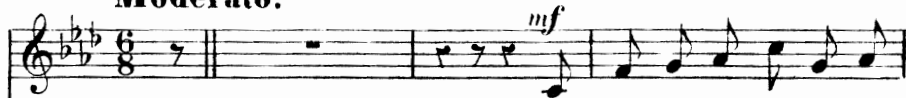


MIRLITAINE ET MIRLITON

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

Moderato.

CHANT.

1^{er} COUPLET. — Mon cœur é_tait content de

PIANO.

toi Quand t'é_tais bonne pour mon cœur, Par qui, par quoi, pour qui, pour

Rall.

quoi Au - jour-d'hui lui tiens tu ri - gueur? Com -

Sempres p. Suivez.

Un peu plus vite.

p

- bien je te trouve hau-taine Et mirli - ton et mir-li - taine Quand

Suivez.

Cour.

je suis doux comme un mouton Et mir-li - taine et mir-li - ton.

Espressivo.

Moderato.

2^e
COUPLET. Un poète ça n'est qu'un fou Ré - pè - tes-tu vingt fois par jour Ça pleure et

Rit.

rit du mê-me coup «Ça vous dé-gou - te de l'a - mour» Ma

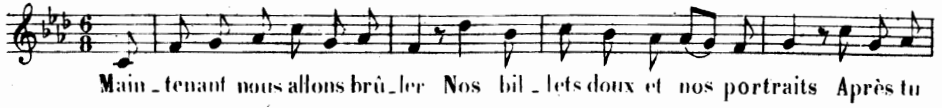
Un peu plus vite.

ja - lou-sie est bien cer - taine Et mir - li - ton et mir - li - taine Mais

Cour.

mes rai-sous les connaît - on? Et mir-li - taine et mir - li - ton.

Moderato.

3^e
COUPLET.*Rall.**Un peu plus vite.**Cour.*



* Willette

· 11 ·

LE MATIN

AU BOIS DE BOULOGNE



LE MATIN AU BOIS DE BOULOGNE

Paroles de VICTOR MEUSY

Moderato.

CHANT.

1^r COUPLET. — En véri -

PIANO.

-té je vous le dis Ne pleu-rez plus le Pa-ra-dis per-du par

P Dolce e leggiero.

E - - - ve, Car il ex - is-te sous les cieux un endroit

plus chic et moins vieux comme on en rê - - ve La brise ap-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- por - te de l'é - tang Un re - lent pi - men - té d'ylang, D'eau de Co -

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures in the right hand.

- lo - - gne, Et sans con - sul - ter l'é - cri - teau On s'aper -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

Sans ralentir.

çoit que l'on est au Bois de Bou - lo - - gne.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. A tempo marking *Sans ralentir.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

2^e
COUPLLET. *mf*

L'ale po_ète buissonnier Vient contem_pler le cantonnier Au ma_tin ro - -
- se; Quand ce pai_sible et froid dompteur Dressant son boyau constrictEUR Au loin ar - ro -
- se Les gazons las d'être fou_lés Re_lèvent leurs dards ef_filés Pleins de ro - sé -
- e Sur les jones glissent des vapeurs Pareilles aux lents promeneurs D'un E_ly - sé - e.

3^e
COUPLLET. *mf*

Dissémi_nés comme des fleurs Des papiers gras de cent couleurs Trompent l'a_beil -
- le On peut comp_ter sous les buissons Les jambonneaux, les saucissons Mangés la veil -
- le At_tiré par les gazonillis Vous pé_né_trez dans les taillis Pavés de frai - -
- ses Les petits fruits au ton vermeil Semblent se_més par le soleil Comme des brai - ses.

4^e
COUPLLET. *mf*

On s'attend à chaque détour A déranger dans son séjour Sylvain ou Fau - -
- ne En_tre les chênes brusquement Dis_paraît le profil charmant D'u_ne a_ma - zo -
- ne C'est le moment de s'ins_taller A l'ombre pour voir dé_filer La ca_val - ca - -
- de Le cou ten_du sur le garrot Les gentle_men s'en vont au trot A la cas - ca - de.

5^e
COUPLLET. *mf*

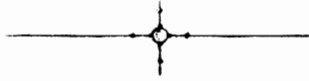
Les cava_liers, les phaétons Sont si nombreux que les pié_tons Font tris_te mi -
- ne Les af_fa_més et les jaloux S'en vont en massacrant les houx De leur ba - di -
- ne Déjà la poussière à terni L'herbe et fait de Longchamps jau_ni U_ne So - lo - -
- gue De son nu_a_gue descendu A pied le po_ète sort du Bois de Bou_lo - gue.



A. Willotte

· 12 ·

AU BADE



AUBADE

Poésie de VICTOR MEUSY

Allegretto.*Bien dit.*

CHANT.

1^{re} STROPHE. — Comme des

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is 'Bien dit.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ga-zes transpa - ren-tes, Sur la moi - re des eaux L'au-be é -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- tend des vapeurs er - ran-tes, Que percent les ro - seaux Et la ri -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a sustained note. The piano part features a final chord in the right hand and a concluding bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

-vie-re pa - res - seu-se, En soulit ver - doy - ant, — E -

- conte la chanson ber - ceu - se Du flot qui va fuy - ant — Ain-

- si je veux chanter, ma bel - le, Si doucement qu'à ton ré - veil — Ta chau-

- son — te rap - pel - le Ton doux som - meil.

2^e
STROPHE.

Le vent qui mon-te de la plai-ne A ceuil-li, — ce ma-tin, Un frais bou-
-quet de mar-jo-lai-ne, De fenouil et de thym Les grappes mau-ves des — gly-
-ci-nes En-cen-sent les bal-cons, — Et l'arbre épand ses é-ta-mi-nes
Rit.
En o-dorants flo-cons. Aui-si je veux brûler, ma bel-le, Tant de parfums qu'à ton ré-
-veil — La bri-se te rap-pel-le Ton doux som-meil.

3^e
STROPHE.

Les roses semblent, in-gé-nu-es, Ex-ha-ter — des sou-pirs, En of-
-frant leurs lèvres char-nu-es Aux baisers des zé-phyrs, Sou-rire ai-lé, flamme, ca-
-res-se, Le pa-pil-lon char-mant — Donne à toutes les fleurs l'i-vres-se
Rit.
D'un fu-gi-tif a-mant Aui-si je veux t'aimer ma bel-le, Si fendre-ment qu'en tonsom-
-meil — Un son-ge te rap-pel-le Ce doux ré-veil.



A. Willotte.

· 13 ·

PETIT SENTIER



PETIT SENTIER

Parlé de ALBERT TINCHANT

Andantino quasi all^{to}.

CHANT. *mf*

1^{re} STROPHE. — Là -

PIANO. *Léger.*

bas, dans l'é-troi-te ra - vi-ne, En - tre deux touf-fes d'églantier Plein

de mousse et de fleurs che - mi - ne Un sen - tier. Et

les verdoyantes ra - mures Cachent des nids sous leurs ar - ceaux Fris -

Rall. *a Tempo.*

- sonnent le soir aux mur - mu - res Des ruis - seaux.

Suivez. *Léger.*

2^e STROPHE. *mf*

Tout é - troit, les pe - ti - tes fil - les Le
ma - tin, dans leur blanc je - pon, N'y pas - sent pas sous les char -
mil - les, Deux de front. A l'en - trée u - ne ro - che
som - bre Que le li - chen couvre à de - mi, Re -
po - se, comme un chien dans l'om - bre En - dor - mi.

Rall. *a Tempo.*

3^e
STROPHE. *mf*

Par là s'en vont les chè-vres blan-ches, Vers
les prés, au son ar-gen-tin De leurs clo-chet-tes, sous les
bran-ches, Le ma-tin. Par là, dans les nuits é-toi-
lé-es, Er-rent des cou-ples en-la-cés, Ber-
Rall. cant leurs i-dyl-les voi-lé-es *a Tempo.* De bai-sers.

4^e
STROPHE. *mf*

Quand l'au-ro-re quit-te sa cou-che, Là
pas-se le cerf aux a-bois Fuy-ant le hal-la-li fa-
rou-che, Dans les bois. Comme eux j'ai-mais ta so-li-
tu-de, Pe-tit sen-tier, tu le sais bien; Et
Rall. de toi mon cœur, dans l'é-tu-de, *a Tempo.* Se sou-vient.



· 14 ·

AVRIL



AVRIL

Poésie de MAURICE VAUCAIRE

Allegro.

CHANT.

La nei - ge de l'hi - ver pas -

PIANO.

p

- sé N'a pas sé - jour - né sur la ter - re

tr

Le so - leil Fa mise en dé -

p

Rall.

rou - te Pourquoi ton cœur est - il gla -

Suivez.

Allegro.

- ce Le doux ros - si - guol vir - tu -

ad lib. *p*

Rall.

- ose Qui dispa - rut - l'au - tre - sai - son Chante pour

Andante.

toi - sur la mai - son Pour - quoi ne dis-tu plus grand

Un peu plus vite.

cho - se. A - vril revient gaïment vê -

- tu La terre est tou - te re - cou -

ver - te De boutons d'or, et d'herbe

- ver - te Bientôt l'E - té! Pourquoi pars - tu

Rall.

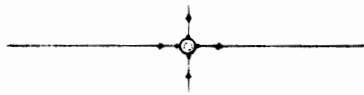
Suivez.



A. Willotte

· 15 ·

LES GRANDS YEUX
DE L'HÔTESSE



LES GRANDS YEUX DE L'HÔTESSE

Paroles de PROSPER MARIUS

All^o moderato.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, labeled 'CHANT.', and the bottom staff is the piano accompaniment, labeled 'PIANO.'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "A mis, versez moi du vin frais, Buons, que la nappe rou - gis". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "se Je veux chanter les fiers attraits De certains yeux pleins de ma-". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

li - ce Leur a - zur, a - bime pro -

- fond, Où va se noyer ma tris - tes - se Pè - nètre mon cœur jusqu'au

Rall et bien marqué.

fond... Chantons les grands yeux de l'Hô - tes - se.

Suivez

Pour finir

2^e
COUPLET.

Ces yeux en a-mandes fen-dus, Ont fait ti-rer maintes é - pé - -
- es Et des bâtards se sont ven-dus A-pres de fol-les é - qui - pé - -
- es Des Basochiens et des-Pré-lats, Marquis, Barons, plus d'une Al - tes-se
Ral. et bien marqué.
Ont se-mé l'or dans tous les plats Pour plaire aux grands yeux de l'Hô - tes - se.

3^e
COUPLET.

Quand el-le fas-cine un ga-lant Ses paupières à longues ai - -
- les Glis-sent sur leur a-zur brulant Ain-si qu'un doux vol d'hi-ron - del - -
- les Char-mez bril-lez, miroir joy-eux Où se-re-flê-te ma-fai-bles-se
Ral. et bien marqué.
J'ai fait un rê-ve merveilleux Fêtons les grands yeux de l'Hô - tes - se!

4^e
COUPLET.

Qu'il fas-se nuit, qu'il fas-se jour, Qu'il pleuve, qu'il gèle ou qu'il ven - -
- te, Par-tout je vois les yeux d'a-mour De fê-te ai-mé qui me tour-men - -
- te! Aux chauds rayons de ses trente ans Je sens rever-dir ma jeu-nesse
Ral. et bien marqué.
Et je reviens tous les prin-temps Baisers les grands yeux de l'Hô - tes - se!